

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

In Assumptione Beatae Mariae Virginis

Mélanges IX, 56
(c. 1690)

H. 353

Effectif:

Dessus instrumental (div. en 2)	Sol 1
Flûtes 1 et 2	Sol 1
Partie instrumentale	Ut 1
Partie instrumentale	Ut 2
Dessus chanté	Sol 2
Haute-contre	Ut 3 (ou Ut 4)
Haute-taille	Ut 4
Basse	Fa 4
Basse-continue, basse de violon orgue	Fa 4

Personnages :

Maria	(Dessus)	Sol 2
Christus	(P ^{re} Basse)	Fa 4
Chœur	(D HC T B)	

Texte :

Antienne de la liturgie de la fête de l'Assomption de la Vierge (15 août), qui empruntent dans la Bible plusieurs versets du « Cantique des Cantiques ».

Principes d'édition :

Les clés anciennes ont été remplacées par celles en usage aujourd'hui.

Les altérations ont été modernisées et sont valables pour la mesure entière.

Toutes les indications du manuscrit ont été transcrites. Tout ajout est signalé par des [].

Ce motet de Charpentier devait être destiné à l'origine pour un ensemble à quatre voix sans haute-contre, mais avec deux parties de haute-taille (D, HT¹, HT², B). Les surcharges, de la main de Charpentier sur le manuscrit autographe, montre que l'auteur a remanié son œuvre pour y ajouter une voix de haute-contre en remplacement la 1^{re} haute-taille.

Nous avons pensé éditer ce motet avec les deux versions (portée de haute-contre et portée de 1^{re} haute-taille, pour offrir le choix) mais cette solution nous a semblé présenter peu d'intérêt, mettant en évidence de fréquentes doublures. En effet, dans la première version, la 1^{re} haute-taille chante parfois la même partie que la 2^e haute-taille. Dans la seconde version, la haute-contre ajoutée, de son côté, reprend souvent la partie de 1^{re} haute-taille ou la partie instrumentale (ut 3). Nous avons finalement opté pour la seconde version remaniée par l'auteur avec la seule voix de haute-contre, selon ses propres consignes :

Mesures 47 à 62, folio 18r, trio, après le nom de l'interprète Ducroc : « *ou haute-contre ajoutée* ». La haute-contre chante la partie de 1^{re} haute-taille (ut 4).

Mesures 111 à 148, folio 19r à 20v, chœur, sur une portée libre (ut 3) en bas de page : « *haute contre ajoutée au lieu de la première haute taille* ». La haute-contre remplace la 1^{re} haute-taille.

Mesures 237 à 270, folio 21v, chœur, au bas de la page du manuscrit : « *la haute contre ajoutée de ce chœur est écrite au bas de la 2^{me} page de ce motet* ». La haute-contre remplace la 1^{re} haute-taille.

Mesure 273 à 282, folio 22r, trio, sur la partie de 1^{re} haute-taille : « *hc adj* ». La haute-contre chante la partie de 1^{re} haute-taille (ut 4).

Mesures 287 à 329, chœur, au bas du folio 23r du manuscrit, sur une portée libre (ut 3) : « *hc adj au dernier chœur* ». La haute-contre remplace la 1^{re} haute-taille.

On trouvera en pages 29 et 30 la partie de 1^{re} haute-taille de la première version.

In Assumptione
Beatae Mariae Virginis

In Assumptione Beatæ Mariæ Virginis

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in alto clef (C-clef), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/2. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a rest in the first measure, followed by a series of notes in the vocal line and accompaniment. The first system ends at measure 5. The second system begins at measure 6 and ends at measure 12. The third system begins at measure 13 and ends at measure 19. A 'b5' marking is present below the bass staff in the final measure of the third system.

20

Musical score for measures 20-25. The system consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (C-clef), and one bass clef. The music is in a 3/4 time signature. Measure 20 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a mordent, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. The alto clef staff has a half note G4 with a mordent, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. Measure 21 continues with similar patterns. Measure 22 features a half note G4 with a mordent, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. Measure 23 has a half note G4 with a mordent, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. Measure 24 has a half note G4 with a mordent, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. Measure 25 has a half note G4 with a mordent, followed by a quarter note F#4, and a half note E4.

26

Musical score for measures 26-32. The system consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (C-clef), and one bass clef. The music is in a 3/4 time signature. Measure 26 starts with a treble clef staff containing a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, and a half note B2. Measure 27 continues with similar patterns. Measure 28 features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 29 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 30 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 31 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 32 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4.

33

Musical score for measures 33-39. The system consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (C-clef), and one bass clef. The music is in a 3/4 time signature. Measure 33 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef staff has a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef staff has a half note G2 with a flat, followed by a quarter note A2, and a half note B2. Measure 34 continues with similar patterns. Measure 35 features a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 36 has a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 37 has a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 38 has a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 39 has a half note G4 with a flat, followed by a quarter note A4, and a half note B4.

40

Musical score for measures 40-46. The system consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (C-clef), and one bass clef. The music is in a 3/4 time signature. Measure 40 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The alto clef staff has a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef staff has a half note G2 with a sharp, followed by a quarter note A2, and a half note B2. Measure 41 continues with similar patterns. Measure 42 features a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 43 has a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 44 has a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 45 has a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Measure 46 has a half note G4 with a sharp, followed by a quarter note A4, and a half note B4.

47 *Ducroc ou haute contre adjoutée*

Sus - pi - ra - bat Ma - ri - a, sus - pi - ra - bat Ma -

Joly

Sus - pi - ra - bat Ma - ri - a

Boman

Sus - pi - ra - bat Ma - ri - a

6

52

- ri - a dum cae - lum as - pi - ce - ret et prae de - si -

dum cae - lum as - pi - ce - ret et prae de - si - de - ri - o,

dum cae - lum as - pi - ce - ret et prae de - si - de - ri - o

57

- de - ri - o cla - ma - - - bat di - - cens :

et prae de - si - de - ri - o cla - ma - bat di - - cens :

et prae de - si - de - ri - o cla - ma - bat di - - cens :

6 5 #6 6 7 5 3

63 *flutes seules*

flutes seules

Hei, he - i mi - hi hei, he - i mi - hi qui - a in - co - la - tus

l'orgue joue dans tout ce couplet les memes parties des flutes

#6 #6 #6 8 7

67

me - us pro-lon-ga - - tus est. —

♭6/4 5/3 6 7 6 7 6

71

Hei, he - i mi - hi, hei, he - i mi-hi qui-a in-co-la-tus

♭ # ♭ ♭ 6

75

me-us, qui-a in-co-la-tus me-us prolunga - - - - tus est.

#6 4 #5

79

Quan - do ve-ni-am, quan-do ve - ni-am, quan-do,

♭ #6 ♭5 #

83

quando, quando veniam et appare-bo an-te faciem Do-mi-ni ?

87

Quan - do ve - ni - am, quando, quando, quan - do,

91

quando, quando veniam et appa-re-bo an-te faci-em Do-mi-ni ? Ad-ju-ro, ad-

95

- ju - ro vos fi - li - æ Je - ru - sa - lem ut nun-ti - a - tis e - i qui - a cu - pi - o dis -

98 *Viste*

- sol-vi, quia cu-pio dis - sol - vi et es - se, et es - se cum il - lo, et

#4

104

es - se, et es - se cum il - - lo.

111 **Guay**
Tous

No - li fle-re, gau-de, plaude spon-sa De - i Chris-ti ma-ter, pu - ra ma-ter, spon-sa

No - li fle-re, gau-de, plaude spon-sa De - i Chris-ti ma-ter, pu - ra ma-ter, spon-sa

Joly et cbeur No - li fle-re, gau-de, plaude spon-sa De - i Chris-ti ma-ter, pu - ra ma-ter, spon-sa

No - li fle-re, gau-de, plaude spon-sa De - i Chris-ti ma-ter,

orgue et vions Tous *acc. seul*

6

114 *pr violon*

Tous Seul
vir-go, No-li fle-re, gau-de, plaude, No - li fle-re, gau-de, plau-de pu - ra ma-ter spon-sa

Tous Seul
vir-go, No-li fle-re, gau-de, plaude, pu - ra ma-ter, spon-sa

Tous Seul
vir-go, No-li fle-re, gau-de, plaude, Seul *Boman* pu - ra ma-ter, spon-sa

Tous Seul *Boman*
No-li fle-re, gau-de, plaude, No - li fle-re, gau-de, plau-de,

Tous *acc. seul*
#4 5 6 #

117

Tous
vir-go, No-li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, gau-de, plau - de.

Tous
vir-go, No-li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, gau-de, plau - de.

Tous
vir-go, No-li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, plau - - - de.

Tous
No-li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, plau - - - de.

Tous
#3 6 5 4 3

120

Seul
En dilectus cae - lo

Seul
En dilectus cae - lo

acc. seul

#4 6 b # # # b

124

[Tous]
tran-sit as-tra, tran-sit nu-bes in oc-cur-sum ti - bi prodit, mil-le cho-ros an - ge

vo-lat tran-sit as-tra, tran-sit nu-bes in oc-cur-sum ti - bi prodit, mil-le cho-ros an - ge -

vo-lat tran-sit as-tra, tran-sit nu-bes in occur-sum ti - bi prodit, mil-le cho-ros an - ge

Tous
tran-sit as-tra, tran-sit nu-bes in oc-cur-sum ti - bi prodit, mil-le cho - ros an - ge

b

127

Seul Tous
- lo-rum, vir-ginum mil-le ca-ter-vas, mar-tyrum-que tri-um-phantum mil-le ducens mil-li-

Seul Tous
- lo-rum, vir-ginum mil-le ca-ter-vas, mar-tyrum-que tri-um-phantum mil-le ducens mil-li-

Seul Tous
- lo-rum, vir-ginum mil-le ca-ter-vas, mar-tyrum-que tri-um-phantum mil-le ducens mil-li-

- lo-rum, mar-tyrum-que tri-um-phantum mil-le ducens mil-li-

acc. seul Tous
7 4 3

130

- a, mil-le ducens mil-li-a.

- a, mil-le ducens mil-li-a.

- a, mil-le ducens mil-li-a.

- a, mil-le ducens mil-li-a.

4 3

134

Seul
No-li flere, gaude, plaude sponsa De-i Chris-ti ma-ter,

Seul
No-li flere, gaude, plaude sponsa De-i Chris-ti ma-ter,

Seul
No-li flere, gaude, plaude sponsa De-i Chris-ti ma-ter,

acc. seul
Tous

3 #4 b 7 6 7 6

138

Tous
No - li fle-re, gau-de, plau-de spon-sa De-i Chris-ti ma-ter, pu - ra ma-ter, spon-sa

Tous
No - li fle-re, gau-de, plau-de spon-sa De-i Chris-ti ma-ter, pu - ra ma-ter, spon-sa

Tous
No - li fle-re, gau-de, plau-de spon-sa De-i Chris-ti ma-ter, pu - ra ma-ter, spon-sa

Tous
No - li fle-re, gau-de, plau-de spon-sa De-i Chris-ti ma-ter,

acc. seul

141

pr vion

Tous vir-go, No - li fle-re, gau-de, plaude, No - li fle-re, gau-de, plau-de, pu - ra ma-ter spon-sa

Seul

Tous vir-go, No - li fle-re, gau-de, plaude, pu - ra ma-ter spon-sa

Seul

Tous vir-go, No - li fle-re, gau-de, plaude, Seul pu - ra ma-ter spon-sa

Tous

Seul

No - li fle-re, gau-de, plaude, No - li fle-re, gau-de, plau-de,

Tous

acc. seul

#4 #4 5 6

144

Tous

Tous vir-go. No - li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, gau-de, plau - de, pu - ra ma-ter spon-sa

Tous

Tous vir-go. No - li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, gau-de, plau - de, pu - ra ma-ter spon-sa

Tous

Tous vir-go. No - li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, plau - - - de, pu - ra ma-ter spon-sa

Tous

No - li fle-re, gau-de, plaude, gau-de, plau - - - de, pu - ra ma-ter spon-sa

4 7 7 6 5 3 6 6

147

virgo, gau - de, plau - de.
 virgo, gaude, gaude, plau - de.
 virgo, gaude, plau - - de.
 virgo, gaude, plau - - de.

7 6 5 3
 #3 4 4 3

151

155

flute
flute
Vion
Vion
Pre B *Christus*
 Sur-ge, sur - ge, — sur-ge,
Orgue
 quand les flutes jouent l'orgue joie leurs memes parties

#6 6 5

162

pro-pe-ra di-lec-ta me-a. — Ve-ni, ve-ni de Li-ba-no co-ro-

6 4 3
5

169

- na - - - - be-ris, Ve-ni, ve-ni,

175

ve-ni, ve-ni de Li-ba-no co-ro-na - - - - be-ris.

7 6 5
4 4 3

182

Jam hi-ems tran-si-it, im-ber

#6

189

ab-i-it et re-ces-sit, ve-ni, ve-ni.

#6

194

Nox in di-em, mors in vi-tam, ver sa-

199

- crum, ve - ni, ve - - - ni.

204

Ne-que luc-tus, ne-que clausus, ne-que fle-res, ne-que do-lor e-xit ul - - -

6
4

6
4

210

- tra. Sur-ge, sur - ge, - Sur-ge,

#6

6 5

217

pro-pe-ra di-le-cta me-a. — Ve-ni, ve-ni de Li-ba-no co-ro-

6
5 #6

224

- na - - - be-ris, ve-ni de Li-ba-no co-ro-na - - -

230

- - be-ris.

6

237 **Grave**

Tous

Quæ est is - - - ta, quæ est

Quæ est is - - - ta, quæ est

Quæ est is - - - ta, quæ est

Quæ est is - - - ta, quæ est

acc. seul

#4 7 6 #4

243

is - - ta quæ as - cen - dit si - cut au - ro -

is - ta quæ as - cen - dit si - cut au - ro - ra, si - cut au - ro -

is - - ta quæ as - cen - dit si -

quæ as - cen - dit si - cut au - ro - ra quæ as -

Tous

7 #6 5 6 5 #6 5 6

249

- ra quæ as - cen - dit si - cut au - ro - ra con - sur - gens.
 - ra con - sur - gens, si - cut au - ro - ra con - sur - gens.
 - cut au - ro - ra con - sur - gens, si - cut au - ro - ra con - sur - gens.
 - cen - dit si - cut au - ro - ra, si - cut au - ro - ra con - sur - gens.

5 6 6 5 6 5 #6 5 6

255

Pre flute et vion

Seul

Pul - chra ut lu - na e - lec - ta, e - lec - ta ut sol.
 Pul - chra ut lu - na.
 Pul - chra ut lu - na.
 Pul - chra ut lu - na e - lec - ta, e - lec - ta ut sol.

Seul

acc. seul

#6

261

Tous

Tous

Tous

Tous

Tous

Tous

Tous

Tous

Ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci - es, ut cas -

Ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci - es, ut cas -

Ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci - es, ut cas -

Ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci - es, ut cas -

7

266

- tro - rum a - ci - es or - di - na - - - - - ta.

- tro - rum a - ci - es or - - - - - di - na - - - - - ta.

- tro - rum a - ci - es or - di - na - - - - - ta.

- tro - rum a - ci - es or - di - na - - - - - ta.

6 # 7 6 5 3

271 hC adj.

Seul

At - to - li - te por - tas, prin - ci - pes, ves - tras et e - le - va - mi - ni

4 3

273 Seul

At - tol - li - te portas, principes, vestras et e - le - va - mi - ni por - tæ e - ter - na -

por - tæ e - ter - na - les, et e - le - va - mi - ni

Seul

At - to - li - te portas, principes,

4 3 4 3

276

- les et e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni por - tæ e - ter - na -

et e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni por - tæ e - ter - na -

ves - tras et e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni por - tæ e - ter - na -

5 6 7 6

278

- les et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.

- les et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.

- les et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.

5 6 9 8 7 6 5

7 6 5 4 3

283

Tous Et in - tro - du - cet ma - trem

Tous Et in - tro - du - cet ma - trem

Tous Et in - tro - du - cet ma - trem

Tous Et in - tro - du - cet ma - trem

Tous Et in - tro - du - cet ma - trem

acc. seul

5 6 9 7 8 6 7 5 4 3 4 2

289

su - am, et in - tro - du - cet ma - trem su - am in do - mum Pa - tris su -

su - am, et in - tro - du - cet ma - trem su - am in do - mum Pa - tris su -

su - am, et in - tro - du - cet ma - trem su - am in do - mum Pa - tris su -

su - am, et in - tro - du - cet ma - trem su - am in do - mum Pa - tris su -

Tous

4 2 5 # 6 7 #6

296

- i et e - le - va - bit et e - le -
 - i et e - le - va - bit il - lam, et e - le - va - bit il -
 - i et e - le - va - bit il - lam, et e - le - va - bit, e - le - va - bit il -
 - i et e - le - va - bit il - lam, et e - le - va - bit il -

5 6 5 6

301

- va - bit il - - lam su - per om - nes cæ - los in æ - ter - num.
 - lam su - per om - nes cæ - los in æ - ter - num.
 - - lam su - per om - nes cæ - los in æ - ter - num, in æ - ter - num.
 - lam su - per om - nes cæ - - los in æ - ter - - - num.

#4 6 5 4 3

306

Et e - le - va-bit il -

Et e - le - va-bit il -

Et e - le -

3

312

- am, et e - le - va-bit, e - le - va-bit, e - le - va-bit il - lam su-per om-nes cæ -

- lam, et e - le - va - - - - bit il - - lam su-per om-nes cæ -

- va-bit il - lam, e - le - va-bit il - lam su-per om-nes cæ - los in æ-

Et e - le - va - bit et e - le - va-bit il - lam su-per om-nes cæ -

3

318

- los in æ - ter - num, in æ - ternum, in æ - ter - - - - -

- los in æ - ter - num, in æ - ternum, in æ - ter - - num, in æ - ter -

- ternum, in æ - ter - num, in æ - ternum, in æ - ter - - - - -

- los in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - -

#4 7 #6 6 4 5 3

324

- num, in æ - ter - - - - - num.

- num, in æ - ter - - - - - num.

- num, in æ - ter - - - - - num.

- num, in æ - ter - - - - - num.

*) manuscrit : do bécarre.

Traduction

47

Suspirabat Maria dum cælum aspiceret
et prædesiderio clamabat dicens :

47

Marie soupirait dans son désir d'atteindre enfin le ciel,
et dans son impatience s'exclamait ainsi :

63

Hei mihi quia incolatus meus prolongatus est.
Quando veniam et apparebo ante faciem Domini ?
Adjuro vos filiæ Jerusalem ut nuntiatis ei
quia cupio dissolvi et esse cum illo.

63

Ah ! mon exil se prolonge encore.
Quand viendrai-je et apparaîtrai-je devant la face du Seigneur ?
Je vous en prie, filles de Jérusalem, faites-lui savoir
combien je désire disparaître et être auprès de lui.

111

Noli flere, gaude, plaude sponsa Dei,
Christi mater, pura mater sponsa virgo.
En dilectus cælo volat transit astra,
transit nubes in occursum tibi prodit,
mille choros angelorum, virginum mille catervas,
martyrumque triumpharum mille ducens millia.
Noli flere...

111

Ne pleure plus, réjouis-toi, applaudis, épouse de Dieu,
mère du Christ, mère pure et épouse vierge.
Voilà que ton bien-aimé vole à travers les étoiles,
il traverse les nuages pour venir à ta rencontre,
conduisant mille chœurs d'anges, des foules de mille vierges,
et des milliers de martyrs triomphants.
Ne pleure plus...

155

Surge, propera dilecta mea.
Veni de Libano, coronaberis.
Jam hiems transiit imber abiit recessit.
Nox in diem, mors in vitam, ver sacrum.
Veni.
Neque luctus, neque clausus, neque fleres,
neque dolor exit ultra.
Surge...

155

Lève-toi, dépêche-toi, ma bien aimée.
Viens du Liban, tu seras couronnée.
Déjà l'hiver s'en est allé, les pluies ont disparu.
La nuit est changée en jour, la mort en vie, un printemps divin.
Viens...
Chagrins, peines, pleurs
et douleurs sont partis au loin.
Lève-toi...

237

Quæ est ista quæ ascendit sicut aurora consurgens ?
Pulchra ut luna, electa ut sol.
Terribilis ut castrorum acies ordinata.

237

Qui est-elle celle qui monte comme l'aurore qui se lève ?
Belle comme une lune, resplendissante comme un soleil.
Redoutable comme une armée en ordre de bataille.

271

Attolite portas, principes, vestras
et elevamini portæ eternales
et introibit Rex gloriæ.

271

Princes, surélevez vos portes
et que soient haussées les portes éternelles
et qu'il entre, le Roi de gloire.

287

Et introducet matrem suam in domum Patris sui
et elevabit illam super omnes cælos in æternum.

287

Et il fera entrer sa mère dans la maison de son Père
et il l'élèvera au-dessus des cieux pour l'éternité.

Annexe

Partie de première haute-taille dans la version originale de ce motet
(remplacée par la partie de haute-contre pour la présente édition).

111

 No - li fle - re, gau - de, plau - de spon - sa De - i Chris - ti ma - ter, pu - ra ma - ter, spon - sa

114

 Tous vir - go, No - li fle - re, gau - de, plau - de, Seul pu - ra ma - ter, spon - sa

117

 Tous vir - go, No - li fle - re, gau - de, plau - de, gau - de, gau - de, plau - de.

123

 Seul En di - le - ctus cæ - lo vo - lat tran - sit as - tra, tran - sit nu - bes in oc - cur - sum ti - bi

126

 Seul pro - dit, mil - le cho - ros an - ge - lo - rum, vir - gi - num mil - le ca - ter - vas, mar - ty - rum - que tri - um -

129

 Tous - phan - tum mil - le du - cens mil - li - a, mil - le du - cens mil - li - a.

135

 Seul No - li fle - re, gau - de, plaude spon - sa De - i Chris - ti Ma - ter, Tous No - li fle - re, gau - de,

139

 Seul plau - de spon - sa De - i Chris - ti ma - ter, pu - ra ma - ter, spon - sa Tous vir - go, No - li fle - re, gau - de,

142

 plau - de, Seul pu - ra ma - ter spon - sa Tous vir - go. No - li fle - re, gau - de,

145

 plau - de, gau - de, gau - de, plau - de, pu - ra ma - ter spon - sa vir - go, gau - de, gau - de, plau - de.

237 *Tous*
 Quæ est is - - - ta, quæ est is - - ta

245
 quæ as - cen - dit si - cut au - ro - ra con - sur - gens,

252
 si - cut au - ro - ra con - sur - gens. Pul - chra ut lu - na.

258 *Tous*
 3
 Ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis ut cas - tro - rum a - ci -

265
 - es, ut cas - tro - rum a - ci - es or - - - di - na - - - ta.

287
 Et in - tro - du - cet ma - trem su - am, et in - tro - du - cet ma - trem su - am in

293
 do - mum Pa - tris su - i et e - le - va - bit il - lam, et e - le - va - bit, e - le -

300
 - va - bit il - lam su - per om - nes cæ - los in æ - ter - num.

306 *Tous*
 5 311
 Et e - le - va - bit il - lam, e - le - va - bit il - lam su - per

316
 om - nes cæ - los in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num,

323
 in æ - ter - num, in æ - ter - - - - - num.