

CONCERTI DI CAMERA

A 4.5.6.7.8.9 INSTRUMENTI.

Dedicati

ALLA SER^{ma} ALTEZZA ELETTORALE

DI

GIORGIO LUDOVICO,

DVCA DI BRONSVICH e LVNEBURGO

ELETTORE & ARCITESORIERO

DEL . S . R . I . &c. &c. &c.



DA

Francesco Venturini, Maestro dei Concerti di Camera di S.A.E.
in Hannovera .

Divisi in due Parti .

OPERA PRIMA .

Parte Prima .

a Amsterdam Chez Etienne Roger, Marchand Libraire .

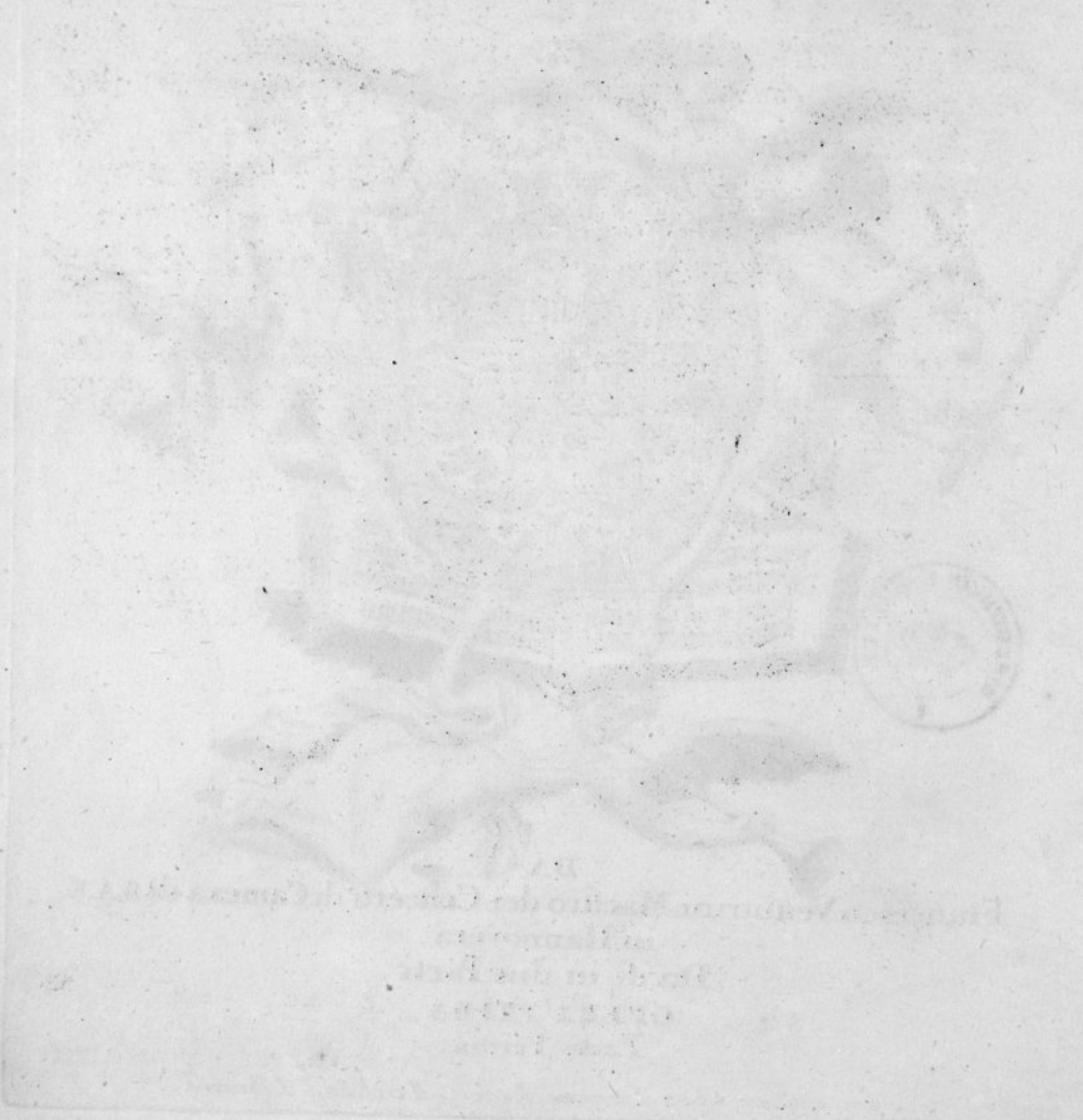
N^o 164

CONSTITUTION OF THE UNITED STATES

1787
1791
1803
1850
1865
1870
1875
1888
1896
1901
1913
1919
1920
1921
1927
1932
1933
1934
1937
1941
1945
1951
1954
1959
1960
1964
1967
1971
1972
1977
1980
1981
1984
1987
1991
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050

ARTICLE I

SECTION 1
All legislative Powers herein granted shall be vested in a Congress of the United States, which shall consist of a Senate and House of Representatives.



SERENISSIMA ALTEZZA ELETTORALE

Si come non isdegna il Sole di spandere egualmente i suoi felicissimi Raggi. tanto sopra gl' Oggetti Illustri, e distinti, quanto sopra gl' abietti, e Volgari, cosi confido, che V. A. E. si degnera di rivolgere un benignissimo sguardo sopra il Primo Parto di Musica (benche debolissimo) del mio po- vero Ingegno, che le consacro. M' eccitano, rassicurano, & assidano per far questo passo l'innata clemenza dell' A. V. E., & il desiderio, ch' ho di mos- trare al Publico l'honore, che godo (se bene con poco merito) d'esser Suo Maestro dei Concerti di Camera, & il profitto, ch' ho saputo fare nel suo Elettoral Servitio, in cui ho riceuuti i migliori Lumi, e dei piu delicati Principij di quest' Harmonica Professione. Son certo, che questi malcom- posti Concerti, portando in fronte il riverito Nome di V. A. E., saranno es- senti dai morsi dei maledici Aristarchi del Secolo, perche l'alta Sua Pro- tecttione mettera il Freno all' Invidia, e col suo humaniss^{mo} Compatimento dara Coraggio ai Suoi, benche minimi Servitori d'auanzarsi nella per- settione dell' Arte, di dar nuovi stimoli ai Studi loro per invigorirli, & elevarli a sostener piu degnamente l'honore di divertir il Sourano . E qui rinovando i Voti douuti da tutta l'Europa alla conservacione, pros- perita, e gloria d'Un si Saggio, si degno, e si benefico Principe, con profon- dissima Veneratione, & immortal riconoscenza m'inchino ai Piedi dell' augusto suo Soglio

Di V. A. S. E.^{le}

Humilissimo, Riverentissimo, e Fidelissimo Servo

Francesco Venturini .

SONATA I

OUVERTURE, a 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.

Grave e Stacato

12

15

Soli

Tutti

Adagio

Violino Primo

ALLEMANDE
a 8 Instruments

ARIA
a 8 Instruments
Andante

GAVOTTA
a 8 Instruments
Alternativement avec le Trio suivant

Da Capo del Gavotta

MENUET
a 8 Instruments
Alternativement avec le Menuet suivant

Da Capo del Primo Menuet

3

CONCERTO à 10 Instruments 2 Violons 2 Hautbois 2
Flûtes 1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson Basse & Basse Continue.

Allegro Assai

SONATA II

CONCERTO à 10 Instruments 2 Violons 2 Hautbois 2 Flûtes 1 Hauts Contre 1 Taille 1 Basson Basse & Basse Continue.

Allegro Assai

Piano *Piano* *Forte*

Piano *Forte*

Piano *Forte*

Piano *Forte*

Piano *Forte*

Fine *Adagio* *Pianissimo*

Da Capo del Concerto

CANON

à 8 Instruments

Andante



PASSEPIED

à 8 Instruments

Alternativement avec le Trio suivant



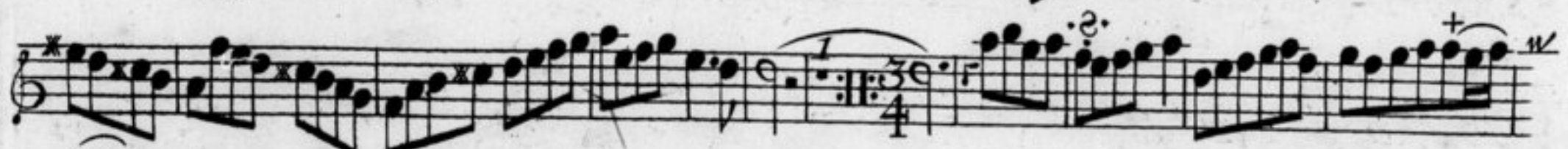
Fine Trio Tacet

Da Capo del Passepied

SONATA III

*OUVERTURE à 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois,
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue*

Allegro e Staccato



Adagio

ALLEMANDA
a 8 Instruments.

Pas trop vite

ARIA
a 8 Instruments.

Andante & Alternativement avec le Trio suivant.

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Da Capo del Aria

Trio Tacet

BOURÉE
à 8 Instruments

Allegro

PASSEPIED
à 8 Instruments

Allegro assai & Alternativement avec le Trio suivant

28 *Da Capo del Passepied*
Fine Trio Tacet

SONATA IV
CONCERTO à 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.

Allegro assai, Alternativement avec la Sarabande

Forte *Piano Solo* *Forte*

Violino Primo

7



This page of a musical score for Violino Primo contains 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The staves are numbered with Roman numerals (IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII) at the end of each line. The score includes several performance instructions: *Solo* (appearing twice), *Tutti* (appearing twice), *Forte* (appearing twice), and *Piano*. The piece concludes with a *Fine* marking and a repeat sign. Below the main score, there is a section titled *Sarabanda* in 3/2 time, followed by a section titled *Da Capo del Concerto*.

Solo

Tutti

Forte

Solo

Tutti

Forte

Piano

Forte

Fine

Sarabanda

Da Capo del Concerto

Violino Primo

GIGA

a 8 Instruments

Allegro

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

GAVOTTA

à 8 Instruments

Alternativement avec le Trio suivant.

16

Fine

Trio Tacet

Da Capo del Gavotta

MENUET

a 8 Instruments

Alternativement avec le Menuet suivant.

Fine

Second Menuet



SONATA V

OUVERTURE a 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.

Grave



Grave

Violino Primo

ALLEMANDE

a 8 Instruments.

Violino Primo part of the Allemanda. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and '*'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ARIA

a 9 Instruments & Violons 2.
Hautbois 1 Haute Contre 1 Taille
2 Bassons & Basse Continue.

Violino Solo

Piano Forte

Violino Solo part of the Aria. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Piano', 'Forte', and 'Arpeggiato'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Arpeggiato

Arpeggiato

GAVOTTA*a 8 Instruments.*

1

1

BOURÉE*a 8 Instruments.**Presto & Alternativement avec la Bourée suivante.*

Fine

2. Bourée

Piano

Forte

Piano

Forte

Da Capo del Prima Bourée.

MENUET

a 8 Instruments.

Alternativement avec le Menuet suivant.

Fine 2 Menuet

Da Capo del Primo Menuet

SONATA VI

CONCERTO a 9 Instruments 2 Violons, Violons Ramenez,
2 Hautbois 1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.

Allegro

Violino Primo

13

Da Capo del Concerto.

PASSEPIED

a 8 Instruments

Presto & Alternativement avec le passepied suivant.

Fine

Da Capo del Primo Passepied.

