

S^eVm
10-a
22

A mon ami NOËL CAISSO
Professeur au Conservatoire de Montpellier



MANSUËTUDE DU CHEVRIER



POUR

CLARINETTE EN SI^b

avec accomp^t de Piano

PAR

E. BOUSSAGOL

Op: 26.

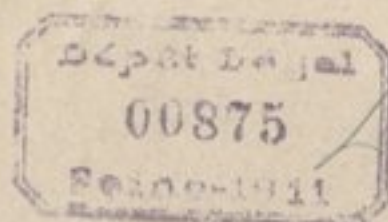
Prix net: 2^f

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. (revue) 1^{re} Paris

1911



108

A mon ami NOËL CAISSO
Professeur au Conservatoire de Montpellier

4



MANSUËTUDE DU CHEVRIER

Pour CLARINETTE en SI $\flat$
avec accomp^t de PIANO

E. BOUSSAGOL

OP. 26

Large

CLARINETTE SI $\flat$

Large

PIANO

p

p

f

p



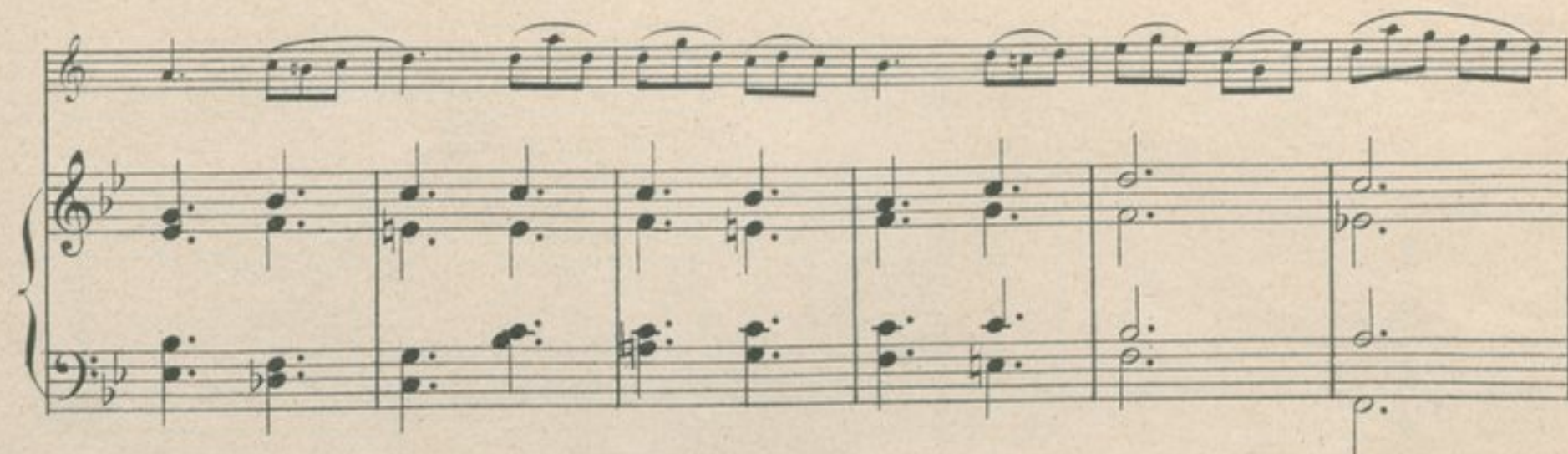
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *pp* dynamic marking and a fermata. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It also begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *Rit.* (Ritardando) marking.



Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Tempo* marking. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It also begins with a *Tempo* marking. The system concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with an *Allegro non troppo* tempo marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It also begins with an *Allegro non troppo* tempo marking and a *mf* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). This system continues the musical piece without additional markings.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *ff* dynamic marking. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a *ff* dynamic marking in the middle and a *f* dynamic marking at the end.

Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *f* dynamic marking. The bottom system consists of a grand staff with a *f* dynamic marking in the middle.

Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of a grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *Rall.* marking and a *1^o T^o* marking. The bottom system consists of a grand staff with a *mf* dynamic marking and a *Rall.* marking.

The musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords. The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords. The fifth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords.

MANSUËTUDE DU CHEVRIER

E. BOUSSAGOL

OP. 26



CLARINETTE SI b

Large

4

p

pp

Rit.

Tempo

p

Rall.

Allegro non troppo

mf

ff *ff* *f* *Rall.* *a Tempo* *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedès, lantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	2 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
E. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int ^{er} et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 55	"	Fantasia con Fuga, Septuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ⁱ ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Rarcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Cleres, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.-A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRÉ	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C.-A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50			
A. S ⁱ ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
"	2 ^e " " " " "	4 ^f			
"	3 ^e " " " " "	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bonsquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
"	" V " " "	6 ^f			
"	" VI " " "	4 ^f			
"	" I (Haëndel) " "	3 ^f			
"	" II " " "	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
"	Nocturne " "	2 ^f			
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^f 70			
"	Méditation " " "	2 ^f			
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^f 70			
"	Méditation " " " " "	2 ^f			