

Granados.

ELISENDA

PEQUEÑA SUITE

El jardí

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes OASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz. 8. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras. 7.

VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española

PRINTED IN SPAIN

ELISENDA
PEQUEÑA SUITE

El jardí

para Piano
por

E. Granados.

Depositado



Pr. fres. net 2
Pr. Plas. fijo

PR. ANTIGUO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES

E. GRANADOS: Obras para piano

Capricho español	Ptas. 2
Célebres danzas españolas	
en 4 cuadernos	3
Moresca y canción árabe	1'75
Álbum de piezas sobre aires populares españoles	
Preludio	Ptas. 0'75
Añoranza	1'50
Ecos de la parranda	1'75
Vascongada	2
Marcha oriental	2
Zambra	2'50
Zapateado	3
Valses poéticos	3
Allegro de concierto	3
Bocetos: Colección de piezas fáciles	3
Dos impromptus	3
Paisaje	2
Escenas poéticas: Libro de horas	3
Escenas románticas	4
Goyescas: Los majos enamorados	

PRIMERA PARTE

Los requiebros	} En un volumen	Ptas. 10
Coloquios en la reja		
Quejas o La maja y el ruiseñor		
El Fandango de candil		

Goyescas: Los majos enamorados

SEGUNDA PARTE

El amor y la muerte (balada)	} En un volumen	Ptas. 6
Epílogo (Serenata del Espectro)		

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pañissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia

Santander - Alicante

ALBÉNIZ I.

	Ptas.
Op. 12. Pavana, capricho.	2
Op. 23. Barcarola.	2
Op. 40. El Deseo, estudio.	4
Op. 54. <i>Suite ancienne</i> :	
I. Gavota.	1'50
II. Minueto.	1'50
Op. 56. Estudio, impromptu.	3
Op. 62. <i>Deuxième Suite ancienne</i> :	
I. Sarabande.	1'50
II. Chacone.	1'50
Op. 68. Tercera sonata.	5
Op. 72. Cuarta sonata.	5
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un se- gundo piano.	8
Op. 82. Quinta sonata.	5
Célebre serenata española.	2
L'Automne, valse.	2'50
Zambra granadina.	2
Mallorca, barcarola.	2
<i>Chants d'Espagne</i> :	
Núm. 1. Prélude.	2
2. Orientale.	2
3. Sous le Palmier.	2
4. Córdoba.	2
5. Seguidillas.	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs.	2
Idem núm. 2. Asturias.	2
<i>Suite española</i> , célebres com- posiciones:	
I.—Granada, serenata.	2
II.—Cataluña, curranda.	2
III.—Sevilla, sevillanas.	2
IV.—Cádiz, saeta.	2
V.—Asturias, leyenda.	2
VI.—Aragón, fantasía.	2
VII.—Castilla, seguidillas.	2
VIII.—Cuba, capricho.	2
La colección completa.	8
Scherzo de la sonata en <i>do</i>	2
Seis pequeños vals de salón.	3'50
Ricordati, mazurka de salón.	1
Amalia, ídem id.	2
<i>Troisième Suite ancienne</i> :	
Núm. 1. Minueto.	1'50
2. Gavota.	1'50
<i>Seis mazurkas de salón</i> :	
Núm. 1. Isabel.	1'50
2. Casilda.	1'50
3. Aurora.	1'50
4. Sofía.	1'50
5. Christa.	1'50
6. María.	1'50
Las seis reunidas.	6
<i>Recuerdos de Viaje</i> :	
Núm. 1. En el mar, barcarola.	2
2. Leyenda, barcarola.	2
3. Alborada.	1'50
4. En la Alhambra.	2
5. Puerta de Tierra, bolero.	2
6. Rumores de la Caleta, malagueñas.	2
7. En la playa.	2

Seis danzas españolas: cada una	1'50
Las seis reunidas.	6
Tercer minueto.	1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª so- nata.	1'50
Pavana fácil, para manos pe- queñas.	1'50
Sevilla, capricho español.	2'50
Zaragoza, íd.	2'50
Serenata árabe.	2
Rapsodia cubana.	2'50
Angustia, romanza.	1
Champagne, vals de salón.	2'50
Piezas características:	
Núm. 1. Gavota.	1'50
2. Minueto a Silvy.	1'50
3. Barcarola (Ciel sans nuages).	1'50
4. Plegaria.	1'50
5. Conchita, polka.	2
6. Pilar, vals.	2
7. Zambra.	2
8. Pavana.	2
9. Polonesa.	2
10. Mazurka.	2
11. Staccato, capricho.	2
12. Torre Bermeja.	2'50

Iberia:

I cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla.	5
II. — Rondeña. Alme- ría. Triana.	6
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés.	7
IV. — Málaga. Jerez. Éritaña.	7
<i>Iberia</i> . El Puerto.	3
<i>Iberia</i> . Triana.	3
Navarra.	3
Zortzico.	3

GRANADOS E.

Capricho español.	2
Carezza, vals.	1'75
Danzas españolas, cuatro volú- menes a.	3
Moresque & Chanson árabe.	1'75
<i>Album</i> , seis piezas sobre aires populares españoles:	
Completo.	10
Escenas románticas.	4
Valses poéticos, colección de siete vals de concierto.	3
Allegro de concierto.	3
Bocetos, colección de obras fá- ciles.	3
Escenas poéticas. Libro de ho- ras.	3
Dos Impromptus.	3
<i>Goyescas</i> :	
Primera parte de <i>Los majos</i> <i>enamorados</i>	10
I. Los requiebros.	

II. Coloquio en la reja.	
III. Quejas o la maja y el rui- señor.	
IV. El fandango del candil.	
Segunda parte de <i>Los majos</i> <i>enamorados</i>	6
I. El amor y la muerte.	
II. Epílogo, serenata del es- pectro.	

GURIDI J.

El vals de <i>Mirentxu</i>	2
Tres piezas breves.	3
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos.	2

MARIANI Luis M.

Al pié de la reja, trova.	2
Pavana.	2
Romanzas sin palabras	
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada.	2'50
2 - Or. 31. Canto de amor.	2
3 - Or. 25. Lágrimas.	2
4 - Or. 37. (en <i>re</i> menor).	1'50
5 - Or. 37. (en <i>do</i> soste- nido menor).	1'50
6 - Or. 28. (en <i>mi</i> menor).	1'50
reunidas.	8
Válgame Dios de los Cielos. Canto popular andaluz.	2'50
Alma andaluza	
Núm. 1 - En la feria.	2
2 - La Macarena.	2'50
3 - El Florero.	2
4 - Zapateado.	2'50
5 - Serenata.	2
Reunidas.	8

PAÑISSA J.

Piezas líricas, colección de obras modernas.	4
I. Canto y cortejo.	
II. Aria.	
III. Duetto.	
IV. Romanza.	

TURINA J.

Recuerdos de mi rincón.	3
Album de viaje.	5
Danzas fantásticas.	
Núm. 1. Exaltación.	3
Núm. 2. Ensueños.	3
Núm. 3. Orgia.	3

USANDIZAGA José M.ª

Vals, en <i>la</i> bemol.	3
Rapsodia vasca.	2'50
Chopin. Vals.	4
Schottisch.	2'50
En la aldea están de fiesta, danza Jota.	3
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco).	2'50