

Mamei mele

Serban NICHIFOR
(1991)

CÎNTĂRILE LITURGHIEI SFÎNTULUI IOAN GURĂ DE AUR

- în tradiția Bisericii Ortodoxe Române -

pentru

Soliști (S., T.) și Cor Mixt

APR
✱

CÎNTĂRILE LITURGHIEI SFÎNTULUI IOAN GURĂ DE AUR

- în tradiția Bisericii Ortodoxe Române -

[D. = Diaconul; P. = Preotul]

A) Liturgia catehumenilor / I) Evaghiu

Serban NICHIFOR

(1991)

D. - Binecuvîntare Stăpîne

P. - Binecuvîntarea este împăratia...

1) ECTENIA MARE

D. - Cu pace, Domnul să ne rugăm...

Moderato

Lento

Moderato

Handwritten musical score for the first system of the Liturgy of the Catechumens. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento' for the beginning and 'Moderato' for the rest. The lyrics are in Romanian, starting with 'Doam-ne mi-lu-ie - ste'.

Handwritten musical score for the second system of the Liturgy of the Catechumens. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains 'Moderato'. The lyrics are 'Doam-ne mi-lu-ie - ste'.

Handwritten musical score for the third system of the Liturgy of the Catechumens. It continues the vocal and piano parts. The tempo remains 'Moderato'. The lyrics are 'Doam-ne mi-lu-ie - ste'. A note at the bottom right says 'NB. - Se pot adăuga răspunsurile 4, 5, 6'.

D. - Pe Preasfînta, curate, preabinecuvîntata...

Allegro

Handwritten musical score for the fourth system of the Liturgy of the Catechumens. It features four staves with vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'Prea Sfîn-tă Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie - ste-ne pe noi - , mi-lu-'.

D. - Pe noi însine și unii pe alții...

Andantino

ie - ste - ne pe noi. Ti - e Doam - ne
ie - ste - ne pe noi. Ti - e Doam - ne
ie - ste - ne pe noi. Ti - e Doam - ne
mi - lu - ie - ste - ne pe noi Ti - e Doam - ne

(~1'30")

2) ANTIFONUL

Pe - ca Tie se covește toată mărirea...

Sub. Allegro molto

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min
Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min
Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min
Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min

Bi - ne cu - vin - tea - ră su - fle - te al meu pe Dom - nul - și toa - te ce - le
Bi - ne - al meu pe Dom - nul - și toa - te ce - le

II) Vohodul mic

4) VENITI SĂ NE ÎNCHINĂM

D. - Cu înțelepciune, drept!

Andante

Handwritten musical score for a hymn, featuring three staves (Soprano, Alto, and Bass) and lyrics in Romanian. The tempo is marked "Andante" and the dynamics include "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The lyrics are: "Ve-niți să ne în-chi-năm și să câ-dem la Hris-tos, Mîn-ta-ie-ște-ne pe noi Fi-ul lui". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

poco rallentando

Dum-ne-zu Cel ce ai în-vi-at din morți, pe noi ce-ți cîntăm A-le-lu-i-a!

*) Cel ce ești mi-nu-nat în-lu-sfînt, pe noi ce-ți cîntăm, cîntăm A-le-lu-i-a!

al Cel

Dum-ne-zu Cel , pe noi ce-ți cîntăm, cîntăm A-le-lu-i-a!

Cel , pe noi ce-ți cîntăm, cîntăm A-le-lu-i-a!

*- la sărbătorile sfintelor

5.) DOAMNE MILUIESTE

D. - Domnule să ne rugăm.

Pr. - Că sfânt ești Dumnezeu nostru...

D. Doarme mințierte...

Moderator

on Pi Larghetto

Handwritten musical score for a piece titled "Daam-ne mi-lu-ie ste". The score is written on five staves. The first staff is the vocal melody, and the other four are piano accompaniment. The lyrics are "Daam-ne mi-lu-ie ste" repeated twice. The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "mp" (mezzo-piano), and articulation like "acc" (accent). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

D. - Si ne duci pe nor.
Pr. - Si in veci vecilor.

Pr. - L'entor

[illegible]

III) Imnul Trisagionului

G) SFINTE DUMNEZEULE

Moderato

x1 **mp** Sfin-te Dum-ne ze-u-le, Sfin-te ta-re, Sfin-te fă-ră de moar-te mi-lu-

x1 **mp** Sfin-te Sfin-te Sfin-te fă-ră de moar-te mi-lu-

x2 **mp** Sfin-te Dum-ne ze-u-le Sfin-te ta-re Sfin-te fă-ră de moar-te mi-lu-

x2 **mp** Sfin-te Dum-ne ze-u-le Sfin-te ta-re Sfin-te fă-ră de moar-te mi-lu-

(Volta 1 - S + A; Volta 2 - T + B)

1 **2 Sub Allegro**

ie-ste-ne pe noi noi. Mă-ri-te Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui

ie-ste-ne pe noi Mă-ri-te Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui

ie-ste-ne pe noi. Mă-ri-te Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui

ie-ste-ne pe Sfin-te, noi. Mă-ri-te Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfin-tu-lui

per a poco rall. **Moderato**

Duh, și a-cum și pu-nu-tea-si în ve-ci ve-ci-lor A-min Sfin-te fă-ră de

Duh, și a-cum și pu-nu-tea-si în ve-ci ve-ci-lor A-min Sfin-te fă-ră de

Duh, și a-cum și pu-nu-tea-si în ve-ci ve-ci-lor A-min Sfin-te fă-ră de

Duh, și a-cum și pu-nu-tea-si în ve-ci ve-ci-lor A-min Sfin-te fă-ră de

poco a poco allargando **pass.**

moar-te mi-lu-ie-ste-ne pe noi

moar-te, mi-lu-ie-ste-ne pe noi

moar-te mi-lu-ie-ste-ne pe noi

moar-te, mi-lu-ie-ste-ne pe noi

moar-te, mi-lu-ie-ste-ne pe noi

3
4
(~1'20" / ~6'35")

D. - Puternic!

Coro - "Sfinte Dumnezeule" (mai sonor și mai rar). NB. La Praznice, în loc de "Sfinte Dumnezeule" se cântă "Cîntî în Hristos".

Moderato

7) CÎNTÎ ÎN HRISTOS

3^{mp} 4 Cîntî în Hristos - v-ati bo - te - zat - în - Hris - tos - v-ati
Cîntî în Hristos - v-ati bo - te - zat - în - Hris - tos - v-ati
A bo - te - zat în Hris - tos - v-ati
A

4 4 în - bra - cat A li - lu - i - a
în - bra - cat A li - lu - i - a
v-ati în - bra - cat, în - bra - cat A li - lu - i - a
A

(~25" / ~7')

D. - Să luăm aminte.

Pr. - Pace tuturor.

Cîntărețul (citește) - "Apostolul"

Pr. - Pace ție, cîntărețule

IV) Lectorile biblice

8) ALILUIA

Lento 6 4 Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a
Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a, A , A li - lu - i - a
Si Du - hu - lui tău A , A li - lu - i - a
Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a

D. - Cu înțelepciune, drepti...

Pr. - Pace tuturor.

Lento 4 4 Si Du - hu - lui tău (N 55" / N 7'55")
Si Du - hu - lui Tău
Si Du - hu - lui Tău
Si Du - hu - lui - 6 - Tău

D. - Din Sfânta Evanghelie de la ... citire.

Pr. - Să luăm aminte.

9) MĂRIRE TIE

ritardando

mp *Larghetto*

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e, Mă - ri - re

The score is for a four-part setting of 'Mărire Tie'. It features four staves with vocal parts and a basso continuo line. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'mp'. The piece concludes with a 'ritardando' instruction.

După citirea Sfintei Evanghelii:

ritardando

mp *Larghetto*

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e, Ti - e

This score is similar to the first one but includes a final measure with a 'ritardando' instruction. A tempo change is indicated by a double bar line and the word 'ritardando'.

D. - Să zicem totu din tot sufletul...

10) ECTENIA (DOAMNE MILUIESTE ÎNTREIT)

1) Pregătirea Sf. Yert(e/a) Rugăciune credincioșilor

Modrato

Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste
Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste
Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste
Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste

The score is for the first part of the 'ECTENIA'. It is marked 'Modrato' and 'mp'. It consists of four staves with vocal parts and a basso continuo line.

Modrato

Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste
Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste
Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste
Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste, Doam-ne mi-lu - ie - ste

This is the second part of the 'ECTENIA' score, also marked 'Modrato' and 'mp'. It continues the four-part setting with vocal parts and a basso continuo line.

Moderato *poco rallentando*

③ *mp*

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Moderato *poco a poco rall*

④ *P*

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne mi-lu- ie - ste, Doam-ne

Lento

A min, A min, A min, A min

6/4 $\approx 1'25''$
9/55

Largo - poco rubato 11) HERUVIC

in rilievo (poco portamento)

T. solo *mp* Ca-rii pe-he-tu-vimi cu-tai-na în-chi-pu-im, în-chi-pu-

S. 6/4 4/4 6/4 4/4

A. 6/4 4/4 6/4 4/4

T. *pp lontano* *A* *pp lontano* *(respirare ad lib.)*

B. *pp lontano* *A* *pp lontano* *(respirare ad lib.)*

(A) *(respirare ad libitum)*

T. solo im-si-fă-că-ta-re-ide-vi-a-tă Tre-imi, în-tre-it Sfin-tă-că-tă-re-a-du-cem, a

6/4 5/4 4/4 3/4 4/4

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

mf

T. sol. *du* cîm - , toa - tă gri - ja - gri - ja lu - mea

mp

poco a poco rallentando

T. sol. scă - a - Cum să o le - pă - dăm, să - o le - pă - dăm

P perd.

(A -) a - Cum să o le - pă - dăm, să - o le - pă - dăm

(A -) să - o le - pă - dăm

(~2'45" / ~12'40")

D. - Si pe voi pe toți, dreptmăritorilor creștini...
(D. - Pe înalt Preasfințitul Arhiepiscop...)

b) Vohodul mare 12) CEI CE PE ÎMPĂRATUL

Largo *poco* *(x2)* *Andante* *mp*

A min min min min min

Cei - ce pe Îm - pă - ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu - tu

Îm - pă - ra - tul tu - tu - tu

tor vo - im să - L pri - mîm pe Cel - ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

tor vo - im să - L pri - mîm pe Cel - ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

vo - im în con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

D. - Pe Preasfînta, curată, preabinecuvîntată...

Allegro

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'D. - Pe Preasfînta, curată, preabinecuvîntată...'. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written on three staves. The top staff is for a vocal line, the middle for a second vocal line, and the bottom for a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The first staff has a 'mp' (mezzo-piano) marking. The second staff has a 'mp' marking. The third staff has a 'mp' marking. The lyrics are: 'Pea Sfîn-tă Năi-că toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie-stă-ne pe'.

Pea Sfîn-tă Năi-că toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie-stă-ne pe

Pea Sfîn-tă Năi-că toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie-stă-ne pe

Sfîn-tă Dum-ne-zeu

Larghetto

6

4

4

mp

mi-lu- ie-sta-ne pe noi. Ti-e Doam — ne —

Handwritten musical score for the song "Si Du-hu-lui tau". The score is written on four staves. The first staff has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Lento" and "poco ritardando". The melody is written in the first three staves, and the lyrics are written below. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Lyrics: Si Du-hu-lui tau

14.) Pe TATĂL

Andante

3/4

mf

mf

mf

mf

Ta-tăl, pe Fi-ul și pe Sfântul Duh, Trei-măe

Ta-tăl, pe Fi-ul și pe Sfântul Duh, Trei-măe

Ta-tăl, pe Fi-ul și pe Sfântul Duh, Trei-măe

Ta-tăl, pe Fi-ul și pe Sfântul Duh, Trei-măe

f

cea de o fi - in - ta, si ne-des-par-ti ta

cea de o fi - in - ta, si ne-des-par-ti ta

cea de o fi - in - ta, si ne-des-par-ti ta

cea de o fi - in - ta, si ne-des-par-ti ta

(Pr-zice intaina "Iubite-voi Domnului")

(~20")
(~16'10")

d.) Crezul Cantaretul - citeste "Crezul"

II) Anaforava D. Sa stam bine, sa stam cu frica... 15) RASPUNSURILE MARI

Larghetto

mp Mi-la pa - cii jer-tfa la - u - dei -

mp Mi-la pa - cii jer-tfa la - u - dei -

mp Mi-la pa - cii jer-tfa la - u - dei -

mp Jer - tfa la - u - dei -

Largo Pr. - Harul Domnului nostru Iisus Hristos...

mp Si cu Du - hul tau -

mp Si cu Du - hul tau -

mp Si cu Du - hul tau -

mp Si cu Du - hul tau -

Pr. - Sus sa avem inimile.

Pr. - Sa multumim Domnului.

Larghetto

mp A - vem ca - tre 6 Dom - nul. 4

mp A - vem ca - tre 4 Dom - nul. 3

mp A - vem ca - tre 4 Dom - nul. 4

mp A - vem ca - tre 4 Dom - nul. 5

Andantino

mf Cu ves-ti - ci - e si cu drep - ta - te e - ste 4 a ne in - chi - na 4

mf Si cu drep - ta - te e - ste a ne in - chi - na

mf e - ste a ne in - chi - na

mf a ne in - chi - na - Ta -

poco rall.

5 4 5 4 5 4 5 4

Ta - ta - lui si Fi - u - lui si Sfin - tu - lui Duh, Tre - i - nu - i ce - lei de o fi - in - ta si ne-des-par-ti ta

Ta - ta - lui si Fi - u - lui si Sfin - tu - lui Duh, Tre - i - nu - i ce - lei de o fi - in - ta si ne-des-par-ti ta

Ta - ta - lui si Fi - u - lui si Sfin - tu - lui Duh, Tre - i - nu - i ce - lei de o fi - in - ta si ne-des-par-ti ta

Ta - ta - lui si Fi - u - lui si Sfin - tu - lui Duh, Tre - i - nu - i ce - lei de o fi - in - ta si ne-des-par-ti ta

Pr.-Cântare de biruință cântând...

Larghetto

Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - Sa - na
 Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - sa - na
 Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, e cerul și pământul de mărire Ta, O - sa - na
 Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul și pământul de mărire Ta, O - Sa - na

întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vîn-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu
 întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vîn-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu
 întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vîn-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu
 întru cei de sus, Bi-ne e-ște cu-vîn-tat lăle vi-ne întru nu-me-le Domnu

lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei de sus de
 lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei de sus de
 lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei de sus de
 lui, O-sa-na întru cei de sus întru cei de sus de

Pr.-luati mîncăți, acesta este Trupul Meu... Pr.-Beti dintru acesta tot...

poce rallentando

Larghetto

Lento - poze a poze ritardando

sus de sus de sus de
 sus de sus de sus de sus de
 sus de sus de sus de sus de
 sus de sus de sus de sus de

-13-

Inamneza | Pr. Ale Tale dintru ale Tale, Tie Ti-aducem de toate și pentru toate.

"Aceasta faceti
intru pomenirea Mea..."

16) PE TINE TE LAUDAM

Lento, molto espressivo
(poco rubato)

Sub. Poco Animato (giusto)

Handwritten musical score for 'PE TINE TE LAUDAM'. It features three staves: vocal, piano, and basso continuo. The vocal line starts with a 6/4 time signature and transitions to 4/4. The piano accompaniment begins with a 'P' (piano) dynamic and includes a 'poco' marking. The basso continuo line has a 'P' marking and a 'poco' marking. The lyrics are: 'Pe Ti-ne Te la-u-dam, Pe Ti-ne bi-ne Te cu-vin-tam, Ti-e iti Ti-e iti'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Continuation of the musical score for 'PE TINE TE LAUDAM'. It features three staves: vocal, piano, and basso continuo. The vocal line continues with the lyrics: 'mul-tu-mim Doam ne si ne ru-gam, Ti-e Dum-ne Ti-e Dum-ne'. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The basso continuo line has a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[Se saptete Epicleza ("Ti aducem Tie aceasta slujba cuvin-tatare si fara sange si ceram si ne rugam si la Tine cadem..."), apoi Diphiale poco a poco rallentando...]

Handwritten musical score for 'Epicleza' and 'Diphiale'. It features three staves: vocal, piano, and basso continuo. The vocal line starts with a 2/4 time signature and transitions to 3/4, 2/4, 4/4, and 6/4. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic. The basso continuo line has a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are: 'ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru, Dum-ne ze-u-lui nos-tru'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Pr. Mai ales pentru Preasfinta, curata, preabinecuvintata...

17) AXION (DUMINICAL)

Allegro

Handwritten musical score for 'AXION (DUMINICAL)'. It features three staves: vocal, piano, and basso continuo. The vocal line starts with a 6/4 time signature and transitions to 2/4. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The basso continuo line has a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are: 'Vre-dni-ca esti cu a-de-va-rat sa te fe-ri-cim pe Ti-ne Nas-ca toa-te de Dum-ne sa te fe-ri-cim pe Ti-ne Nas-ca toa-te de Dum-ne'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 6/4 and back to 4/4. The lyrics are in Romanian.

Vocal Line:
 2/4: zeu — cea
 6/4: pu — nu nea fe — ti — ci — ta — și
 4/4: cea ne-vi-no-va — ta — și Mai-ca
 6/4: (2) ta — și Mai-ca

Piano Line:
 2/4: zeu — cea
 6/4: pu — nu nea fe — ti — ci — ta — și
 4/4: cea ne-vi-no-va — ta — și Mai-ca

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano lines. The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

Vocal Line:
 4/4: Dum-ne-ze-u-lui
 4/4: no
 4/4: stru —
 4/4: Ce — ea ce
 4/4: este mai cin —

Piano Line:
 4/4: ca Dum-ne-ze-u-lui
 4/4: no
 4/4: stru —
 4/4: Ce — ea ce
 4/4: este mai cin —

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano lines. The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

Vocal Line:
 4/4: sti — ta de-cît He — ru — vi — mîi și
 4/4: mai mă-ri-tă făr' de-a-se-mă —
 4/4: na — te de-cît

Piano Line:
 4/4: sti — ta de-cît He — ru — vi — mîi și
 4/4: mai mă-ri-tă făr' de-a-se-mă —
 4/4: na — te de-cît

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano lines. The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

Vocal Line:
 4/4: Se-ra-fi —
 4/4: mîi, ca-te fă — ră sti-că —
 4/4: cin-ne pe Dum-ne-ze-u-lui
 4/4: vîn-tul ai nă-s cut — pe

Piano Line:
 4/4: Se-ra-fi —
 4/4: mîi, ca-te fă — ră sti-că —
 4/4: cin-ne pe Dum-ne-ze-u-lui
 4/4: vîn-tul ai nă-s cut — pe

ca-te fă — ră sti-că — cin-ne pe Dum-ne-ze-u-lui vîn-tul ai nă-s cut, nă-s cut pe

Deciso, poco rallentando

ff

Ti - ne cea cu a - de - vă - rat Nă - că - toa - re de Dum - ne - zeu - Te prea - mă - rim -

Ti - ne cea cu a - de - vă - rat Nă - că - toa - re de Dum - ne - zeu - Te prea - mă - rim -

Ti - ne cea cu a - de - vă - rat Nă - că - toa - re de Dum - ne - zeu - Te prea - mă - rim -

Ti - ne cea cu a - de - vă - rat Nă - că - toa - re de Dum - ne - zeu - Te prea - mă - rim -

Pr. - Întâi pomenește Doamne...

18) PE TOTI SI PE TOATE III) Împărtășirea

Lento mf

Pr. - Si ne dă nouă...

Pr. - Si să fie milele...

poco rall...

Pe toți și pe toa - te - min - Si - cu Du - hul tău

Pe toți și pe toa - te - min - Si - cu Du - hul tău, Du - hul tău

Pe toți și pe toa - te - min - Si - cu Du - hul tău, Du - hul tău

Pe toți și pe toa - te - min - Si - cu Du - hul tău, Du - hul tău

(Se poate repete "Ecumenia")

Pr. - Si ne învredniceste pe noi, Stăpâne...

19) TĂL NOS TRU

Larghetto mf

T. solo

S.

R.

A.

T.

B.

Ta - tal nos tru, Ca - re - le esti în ce - nuri, Sfin - teas - ca - se nu - mele

T. solo

S.

R.

A.

T.

B.

Tău - , vi - e îm - pă - ră - ti - a Ta - Fa - că - se vo - ia Ta pre - cum în cer - , pre - cum în

Fa - că - se vo - ia Ta pre - cum în cer - , pre - cum în

vi - e îm - pă - ră - ti - a Ta - Fa - că - se vo - ia Ta pre - cum în cer - , pre - cum în

f

T. solo 8 cer a-şa şi pe pă-mînt — Pă-ne-a noastră cea spre fi-in-ţă — dă-ne-o no-ua

cer a-şa şi pe pă-mînt — Pă-ne-a noastră cea spre fi-in-ţă — dă-ne-o no-ua

si pe pă-mînt — Pă-ne-a noastră cea spre fi-in-ţă — dă-ne-o no-ua

si pe pă-mînt, pe pămînt. Pă-ne-a noastră cea spre fi-in-ţă — dă-ne-o no-ua

si pe pă-mînt. Pă-ne-a noastră cea spre fi-in-ţă — dă-ne-o no-ua

mf **Sub Più Lento** **mp**

T. solo 8 as-tăzi — şi ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre

as-tăzi — şi ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre

as-tăzi — şi ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre

as-tăzi şi ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre pre-cum — şi noi gre-si-ti-lor

as-tăzi şi ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre pre-cum — şi noi gre-si-ti-lor

as-tăzi şi ne iar-tă no-ua gre-se-li-le noastre pre-cum — şi noi gre-si-ti-lor

poco a poco animando **p** **mf** **mf** **A Tempo**

T. solo 4 noş-tui şi nu ne du-ce, şi nu ne du-ce pe noi în is-pi-tă ci ne mîn-tu-ies-te ne mîn-tu-

si nu ne du-ce, şi nu ne du-ce pe noi în is-pi-tă

si nu ne du-ce, şi nu ne du-ce pe noi în is-pi-tă

noş-tui, şi nu ne du-ce nu ne du-ce pe noi în is-pi-tă

noş-tui — in is-pi-tă

f **poco a poco rall** **mf sempre decrescendo** **p lontano** **perd.** **Largo**

T. solo 8 ies-te de cel rău — mîn-tuieşte-ne

ies-te de cel rău — mîn-tuieşte-ne

ne mîn-tuieşte-te

ne mîn-tuieşte-te

de cel rău — pe noi —

mf sempre decrescendo **p-17-** **A** **min**

3
4

(~2'05")
(~2'35")

D. - Să luăm aminte.
 R. - Sfintele Sfintelor.

20.) UNUL SFÎNT

Andantino

Handwritten musical score for "UNUL SFÎNT" (One Holy). The score is in 4/4 time and features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Romanian: "U-nul Sfînt, u-nul Domn I-sus Hris-tos, în-tru mă-ri-rea lui Dum-ne-zeu". The tempo is marked "Andantino" and the dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes a key signature change from C major to F major (one flat) in the second system.

poco a poco allargando

Handwritten musical score for the continuation of "UNUL SFÎNT". The score is in 4/4 time and features four staves. The lyrics are: "Ta-tăl, A, min". The tempo is marked "poco a poco allargando" and the dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes a key signature change from F major to C major (no sharps or flats) in the second system.

(Urmează "Cazania", "Predica", sau corul cântă chironical "Pe Tine, Dumnezeu")

21.) PE TINE, DUMNEZEULE

Moderato cantabile

Handwritten musical score for "PE TINE, DUMNEZEULE". The score is in 4/4 time and features four staves. The lyrics are: "Pe Ti-ne Dum-ne-ze-u-le Te lă-u-dăm, pe Ti-ne Doam-ne". The tempo is marked "Moderato cantabile" and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The score includes a key signature change from C major to F major (one flat) in the second system.

poco a poco crescendo

Handwritten musical score for the continuation of "PE TINE, DUMNEZEULE". The score is in 4/4 time and features four staves. The lyrics are: "mă-r-tu-ri-sim, pe Ti-ne prea-ve-ză-ni-cu-le Pă-rin, Te mă-r-tu-ri-sim, pe Ti-ne Pă-rin, mă-r-tu-ri-sim, pe Ti-ne Pă-rin, Te mă-r-tu-ri-sim, pe Ti-ne Pă-rin". The tempo is marked "poco a poco crescendo" and the dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes a key signature change from F major to C major (no sharps or flats) in the second system.

3 *f*
4 *p* te — , Pă — **4** rin — te tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —
 te — , Pă — rin — te tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —
 te — , Pă — rin — te tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —
 te, Pă — rin — te — tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —

sub. P **6** *sub. P* *poco* **4** **6**
 Ti — e ce — ru — ri — le și toa — te făp —
 Ti — e totî în — ge — ni —

PP **6** *P* **4** **6**
 tu — ri — le cu ne —
 Ti — e He — ru — vi — mîi și Se — ta — fi — mîi cu ne —

poco a poco crescendo *poco a poco allargando* *Andantino*
6 *mp* *molto* *f* **6** *p* **4**
 în — ce — tat — glas ți stri — ga Sfînt, Sfînt — Sfînt, Domnul Sa — va —
 în — ce — tat — glas ți stri — ga, ți strigă: Sfînt, Sfînt — Sfînt, Domnul Sa — va —
 ți — strigă: Sfînt, Sfînt — Sfînt, Domnul Sa — va —
 19 — Sfînt, Sfînt — Sfînt, Domnul Sa — va —

Poco Più Vivo

ot - , plin e ce - nul și pă - mîn - tul de mă - ri - rea Ta - sub. mp
 ot - , plin e ce - nul și pă - mîn - tul de mă - ri - rea Ta - Mîn - tu -
 ot, Sa - va - ot, e ce - nul și pă - mîn - tul de mă - ri - rea Ta -
 ot - , plin e ce - nul și pă - mîn - tul de mă - ri - rea Ta - .

(Poco Più Vivo)

ieș - te Doam - ne po - po - nul Tîn -
 și bi - ne - cu - vîn - tea - ză moș - te - ni - rea

poco a poco allargando

Ta - și pas - te - o pe dîn - sa și i - mal - t - o în reci! - Spre
 și pas - te - o pe dîn - sa și - și i - mal - t - o - n reci! - Spre
 Spre
 Spre

Andante - risoluto, poco pesante

Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, Spre Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, să nu ne ru - si -
 Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, Spre Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, să nu ne ru - si -
 Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, Spre Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, să nu ne ru - si -
 Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, Spre Ti - ne Doam - ne am nă - dă - du - it, să nu ne ru - si -

fff *poss.*

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

(2) (2) (2) (2)

(~2'15" / ~26'40")

D. - Cu încredere de Dumnezeu, cu credință...

22) BINE ESTE CUVÂNTAT

Allegretto molto espressivo *poco* *poco ritardando*

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Dom-nu -

a tempo *poco a poco ritardando*

Dom-ne-zu es-te Dom-nul și s-a a-tă-tat no-ua

Dom-ne-zu es-te Dom-nul și s-a a-tă-tat no-ua

Dom-ne-zu es-te Dom-nul și s-a a-tă-tat no-ua

lui - Dom-ne-zu - Dom-nul a-tă-tat - no-ua

(~30" / ~27'10")

Pr. - Mîntuiește, Dumnezeule, poporul Tău.

23) AM VĂZUT LUMINA

Andante mp *poco* *soffo voce* *ad lib.*

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

S. solo

meno

2 3 5 4 2

4 4 4 4 4

resc. — A — fla — tam cre — din — ta cea a — de — va — ra — ta nedespărțitei Sfîn — tei Trei — mi închi — nîn — du — ne, că a —

mp A fla — tam cre — din — ta cea a — de — va — ra — ta nedespărțitei Sfîn — tei Trei — mi închi — nîn — du — ne, că a —

(A —) P nedespărțitei Sfîn — tei Trei — mi închi — nîn — du — ne, că a —

(A —) P (A —) (A —) (A —) ca —

molto allargando

Lento

2 3 4 4

cea — sta ne — a min — tu — it pre noi min —

cea — sta ne — a min — tu — it pre noi min —

cea — sta ne — a min — tu — it pre noi min —

cea — sta ne — a min — tu — it pre noi min —

ne — a — min — tu — it, min — tu — it pre noi A — A — min —

(~55" ~28'05")

D. — Drept primădă dăm născuțile, sfintele...

IV) Riturile finale

24) ECTENIE

Moderato

① P

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Moderato

② mp

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

D. — Apără, măntuiește, miluiește...

D. — Ziua toată desăvârșită, sfântă, în pace...

Moderato

③ mp

4 4 6 4 4 4

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Doam — ne mi — lu — ie ste —

Moderato

mf

4 4 6 4 4 4

Ti — e Doam — ne

Ti — e Doam — ne

Ti — e Doam — ne

Ti — e Doam — ne

Pr. - tu pare sa' terzina.
Moderato (poco meno mosso) poco a poco rall.

Moderato (poco meno mosso)

Pr. - Cel ce binecuvîntezi acum și pămîntul și
în veci vecilor.

Large

Allegro vivo

unio's.

Personale

Lento
ff sonoro

-23-

D. - Domnului să ne rugăm.

27.) A POLISUL

Moderator

Pr. Binecuvintale

P. - Marie Tie, Hristovae..

Allegro molto

Handwritten musical score for the hymn "Doam-ne mi-lu-ie-ste" (Our Lord, God of Mercy). The score is written on four staves. The first staff is the vocal line, and the other three are piano accompaniment. The tempo is marked "Largo" and the dynamics are "mf" and "mp". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie-ste - A - min Ma - ri - te Ta - ta - lui si Ma - ri - te Ta - ta - lui si Ma - ri - te Ta - ta - lui si". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

simile

Fi-n-lui si Sfin-tu-lui Duh-si a-cum si pu-rea si in 6
Fi-n-lui si Sfin-tu-lui Duh-si a-cum si pu-rea si in 4 ve-ci-ve-ci-lor A-
Fi-n-lui si Sfin-tu-lui Duh-si a-cum si pu-rea si in ve-ci-ve-ci-lor A-
Fi-n-lui si Sfin-tu-lui Duh-si a-cum si pu-rea si in ve-ci-ve-ci-lor A-

Moderato

ben ff

Handwritten musical score for "Dance of the Mirlas" in 4/4 time. The score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Romanian: "Dance mirlaseste, Dance mirlaseste, Dance mirlaseste" and "Bi-ne-cu-vin-tea". The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics written below the notes. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "min" (meno).

min $\frac{1}{2}$. Doam-ne miluieste, Doam miluieste, Doam miluieste,

Bi-ne-cu-vin-tea

21

Pr - Cel ce a înviat din morți...

Pr - Pentru rugămintele sfintilor părinților noștri..

Lento, tranquillo

Largo

molto **ff**

Handwritten musical score for a solo section, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Pace A min", "Pace A min", "Pace A min", "Pace A min". The piano part includes dynamics like "mp", "p", "ff", "molto", and "min".

FINE

W 1'20"

31°30"

durata

Corunna

12

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

11

111