

# Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Superius

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for the Superius voice. The key signature is common time, indicated by a 'C'. The vocal line begins with 'An - chor che co'l par - ti - - re,' and continues through various stanzas of lyrics, including 'Io mi sen-ta mo - ri - re,' 'par - tir vorrei ogn' hor, o - gni momen-to,' 'tant' il piacer ch'io sen - to,' 'tant' il piacer ch'io sen - to,' 'de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no,' 'et co - si,' 'et co - si et co - si,' 'mi - l'e mil-l'e vol-t'il gior - no,' 'tan-to son dol - ci,' 'tan-to son dol - ci,' 'tan-to son dol - ci, son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i,' 'et co - si, et co - si et co - si,' 'mi-l'e mill'e volt'il gior - no,' 'mi-l'e mill'e volt'il giorno,' 'par-tir da voi da voi vorre - i,' 'tan-to son dol - ci,' 'tan-to son dol-ci,' 'tanto son dol-ci, tanto son dol - ci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,' and concludes with a final measure ending on a fermata.

An - chor che co'l par - ti - - re, An - chor che  
7 co'l par - ti - - re, Io mi sen-ta mo - ri - re,  
13 par - tir vorrei ogn' hor, o - gni momen-to, tant' il piacer ch'io sen -  
18 to tant' il piacer ch'io sen - to tant' il piacer ch'io sen - to, de la  
22 vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si, et co - si et  
27 co - si, mi - l'e mil-l'e vol-t'il gior - no mi - l'e mil-l'e vol-t'il gior-no par -  
30 - tir da voi da voi vorre - i, tan - to son dol - ci tan-to son dol - ci  
34 tan-to son dol - ci, son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i, et  
38 co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior - no mi-l'e mill'e volt'il  
42 giorno, par-tir da voi da voi vorre - i, tan-to son dol - ci, tan-to son  
46 dol-ci, tanto son dol-ci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

# Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Tenor

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

**Music Staff 1:**

An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti -

**Music Staff 2:**

- re, Anchor che co'l par - ti - re, Io mi sen-ta mo - ri - re, mo - ri -

**Music Staff 3:**

- re, par - tir vorrei ogn' hor, ognim o - mento, ogni momento, tant' il pia-

**Music Staff 4:**

cer ch'io sen-to tant' il piacer ch'io sen - to tant' il piacer ch'io sen-to tant' il pia-

**Music Staff 5:**

cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si,

**Music Staff 6:**

et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giorno mi-l'e mill'e volt'il gior -

**Music Staff 7:**

no, partir da voi - vorre - i, tan-to son dol-ci, son dolci, tan-to tanto son dol -

**Music Staff 8:**

ci, tan-to son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i, et

**Music Staff 9:**

co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e

**Music Staff 10:**

volt'il gior-no, partir da voi-vorre - i, tanto son dol - ci, tanto son dol-ci, tan -

**Music Staff 11:**

to son dol-ci, tanto son dolci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

# Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Tenor

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes from common time to G major (one sharp) and back to common time. The lyrics are written below each staff.

**1**

An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti-

**6**

- re, Anchor che co'l par - ti - re, Io mi sen-ta mo - ri - re, mo - ri -

**12**

- re, par - tir vorrei ogn' hor, ogn'i mo - mento, ogn'i momento, tant' il pia-

**17**

cer ch'io sen-to tant' il piacer ch'io sen - to tant' il piacer ch'io sen-to tant' il pia-

**21**

cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si,

**26**

et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giorno mi-l'e mill'e volt'il gior -

**30**

no, partir da voi - vorre - i, tan-to son dol-ci, son dolci, tan-to tanto son dol -

**34**

ci, tan-to son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i, et

**38**

co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e

**42**

volt'il gior-no, partir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tanto son dol-ci, tan -

**46**

to son dol-ci, tanto son dolci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

# Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Tenor

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal line is continuous, with lyrics placed below each staff. The lyrics are in Italian, referring to anchor, departure, longing, and sweethearts.

**Lyrics:**

- 8 An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti-
- 6 - re, Anchor che co'l par - ti - re, Io mi sen-ta mo - ri - re, mo - ri -
- 12 - re, par - tir vorrei ogn' hor, ognì mo - mento, ognì momento, tant' il pia-
- 17 cer ch'io sen-to tant' il piacer ch'io sen - to tant' il piacer ch'io sen-to tant' il pia-
- 21 cer ch'io sen-to, de la vi - ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - no, et co - si,
- 26 et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giorno mi-l'e mill'e volt'il gior -
- 30 no, partir da voi - vorre - i, tan-to son dol-ci, son dolci, tan-to tanto son dol -
- 34 ci, tan-to son dol-ci, tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i, et
- 38 co - si, et co - si et co - si, mi-l'e mill'e volt'il gior-no mi-l'e mill'e
- 42 volt'il gior-no, partir da voi - vorre - i, tanto son dol - ci, tanto son dol - ci, tan -
- 46 to son dol-ci, tanto son dolci, tanto son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

# Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Bassus

Jean de Castro

The musical score consists of ten staves of music for the Bassus part. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal range is indicated by a soprano C-clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical measures. The score includes measure numbers 8, 14, 18, 22, 27, 31, 36, 41, and 46.

**8** An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti - re,

**14** Io mi sen-ta mo - ri - re, mo-ri - re, par-tir vorrei ogn'

**18** hor, o - gni mo-men-to, o-gni momen-to, tant' il piacer ch'io sen-to, tant' il pia-

**22** cer ch'io sen-to, tant' il piacer ch'io sen - to tant' il pia-cer ch'io sen-to, de

**27** la vi - ta ch'acquis-to nel ri - tor - no, et co - si, et

**31** co - si mi-l'e mill'e volt'il giор-no, mi-l'e mill'e volt'il giор-no, par-tir da voi-

**36** - vor-re - i, tan-to son dol - ci, tan - to son dol - ci, gli

**41** ri - tor - ni mie - i, et co - si, et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giор -

**46** no, mi-l'e mill'e volt'il giorno, par-tir da voi-vorre - i, tanto son dol-ci,

tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

# Anchor che co'l partire

Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Bassus

Jean de Castro

1

The musical score consists of ten staves of music for basso continuo. The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal parts are provided below each staff.

An - chor che co'l par - ti - re, An - chor che co'l par - ti - re,

7

Io mi sen-ta mo - ri - re, mo-ri - re, par-tir vorrei ogn'

14

hor, o - gni mo - men-to, o-gni momen - to, tant' il piacer ch'io sen-to, tant' il pia-

18

cer ch'io sen-to, tant' il piacer ch'io sen - to tant' il pia-cer ch'io sen-to, de

22

la vi - ta ch'acquis-to nel ri - tor - no, et co - si, et

27

co - si mi-l'e mill'e volt'il giорно, mi-l'e mill'e volt'il giорно, par-tir da voi-

31

- vor-re - i, tan-to son dol - ci, tan - to son dol - ci, gli

36

ri - tor - ni mie - i, et co - si, et co - si, mi-l'e mill'e volt'il giор -

41

no, mi-l'e mill'e volt'il giorno, par-tir da voi-vorre - i, tanto son dol-ci,

46

tan - to son dol - ci, gli ri - tor - ni mie - i,

# Anchor che co'l partire

## Chansons Madrigaux et Motetz 1582

Bassus

Jean de Castro

Transcription Marc Lanoiselée