

Solo-Pièces für Cornet à Pistons und für Flöte

aus Rühle & Wendling's Musik-Verlag in Leipzig.

Ausschreiben der Stimmen gesetzlich verboten!

Eigentum der Verlagsfirma.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Für Cornet à Pistons.

- Adam Th., Die schöne Berlinerin. Konzert-Polka mit Piano
— Die schöne Berlinerin. Konzert-Polka, und Der kleine Trompeter. Polka, zusammen mit Orchester
Albrecht, C., Mein Wunsch. Ständchen für Piston in B mit Begleitung von 4 oder 2 Hörnern, Fagott und Posaune
— Oft wenn es dunkel um mich her. Lied mit Orchester
Amerikanisches Volkslied. „Nearer My God to thee“ arr. v. Th. Hoch
do. Mit Orchester
Andersen, Joach., Albumblatt, mit Piano
Böhme, O., Souvenir de St. Petersburg. Polka brillant mit Piano
do. Mit Orchester
Bunge, C., op. 10. Abendlied mit Orchester
Braun, Ed., Konzert-Polka, für Piano
do. Mit Orchester
Cherubini, L., Ave Maria. Lied, arr. von Th. Hoch, mit Piano
Eilhardt, C., Der Ritt zum Liebchen, mit Piano
do. Mit Orchester
Fesca, H., Die Verlassene. Lied, arr. von Th. Hoch, mit Piano
Finsterbusch, Wilh., op. 5. Heimatsklänge. Fantasie mit Piano
do. Mit Orchester
Frehde, Chr., op. 260. Polka di Bravours, mit Piano
do. Mit Orchester
Giese, Th., op. 281. Mein Sternlein. Lied mit Piano
do. Mit Orchester
Girschner, Otto, Albumblatt. Lied ohne Worte mit Piano
do. Mit Orchester
Hartmann, John, Lizzie. Polka mit Piano
do. Mit Orchester
Kotschubey, E. W., Fürstin, O sagt's ihr, dass ich sie liebe. Romanze, arr. von Th. Hoch, mit Piano
Kölling, C., O Maria. Romanze mit Piano
Letzte Rose, Die. Irisches Volkslied, arr. von Th. Hoch, mit Piano
Levermann, W., Variationen üb. ein beliebtes Volkslied mit Piano
— Hast du mich lieb! Lied mit Piano
— Vergiss mein nicht! Lied mit Piano
Levy, J., The Carnival of Venice, mit Piano
Michaelis, Theod., op. 137. Liebesgruss. Konzert-Polka mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 138. An der Elbe Strand. Konzert-Polka mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 141. Horch Liebchen! Serenade mit Piano
Rachfall, P., Divertissement für Tromba-Solo mit Piano
do. Mit Orchester
Richter, F. B., Grande Fantaisie brillante, mit Piano
do. Mit Orchester
Rosenthal, A., Alt-Heidelberg. Lied
do. Mit Orchester
Rühle, Rich., Lieb' Mütterlein ade! Lied mit Piano
do. Mit Orchester
Schneider-Bobby, F., op. 40. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht! Lied mit Piano
do. Mit Orchester
Schrader, R., Die Liebe hat gelogen. Lied mit Piano
do. Mit Orchester
Schubert, Fr., Des Mädchens Klage. Lied, arr. v. Th. Hoch, m. Piano
Stories, Franz, Konzert-Polka, mit Piano
do. Mit Orchester
Strassmann, Leop., Der Findling. Lied mit Piano
— Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel, mit Piano
— Der Findling, und Für mich erstrahlt, zus. mit Orchester
Sucher, Jos., Neuer Frühling. Lied mit Piano
do. Mit Orchester
Weber, C. M. v., Fantaisie-Concertanté, arr. v. Th. Hoch, mit Piano
Weiss, Heinr., Hoch dem Künstler. Polka brillant mit Piano
do. Mit Orchester
Werner, Fritz, Peterchen-Polka, mit Piano
— 40 Etüden, für Cornet à Piston oder Trompete, bearbeitet von Franz Herbst.
Wiggert, Paul, op. 27. Ungarische Rhapsodie in B-moll, bearbeitet von Franz Herbst, mit Piano
do. mit Orchester
— op. 50. Konzert in Des-dur, bearbeitet von Franz Herbst, mit Piano
do. mit Orchester
Wolff, E., Concerto F-moll (nach eigener Form), mit Piano
do. Mit Orchester. (Solostimmen von Th. Hoch).
Ständchen am Morgen. Paraphrase mit Piano
do. Mit Orchester. Cornet à Pistons mit Violin-Solo
do. Mit Militär-Musik.

Großmann, Ernst, Fantasie in Es-moll für Solo-Trompete in B und Klavier
do. für Solo-Trompete in B und Orchester

- Wunsch, Th., Die Zigeunerin. Lied
do. Mit Orchester
— Und du fragst immer noch was Liebe ist. Lied
do. Mit Orchester
Zumpe, H., op. 9. Mein Engel bist du. Lied. (Einlage zur Oper: „Der Postillion von Lonjumeau“), mit Piano
do. Mit Orchester

Für Flöte.

- Andersen, J., op. 2. Ungarische Fantasie, mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 3. Konzertstück, mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 6. Deux Morceaux de Salon. No. 1. Solitude. No. 2. Desir. Mit Piano
— op. 7. Impromptu, mit Piano
— op. 8. Moto perpetuo, mit Piano
— op. 9. Au Bord de la Mer. Morceau de Salon mit Piano
— op. 10. Tarantelle, mit Piano
— op. 15. 24 grosse Etüden, für Flöte
— op. 26. Variations drolatiques, mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 27. Variations élogiques, mit Piano
— op. 28. Deux Morceaux. No. 1. Berceuse. No. 2. Gavotte. Mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 29. 24 instruktive Uebungen, f. Flöte (in allen Tonarten)
— op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 41. 18 kleine Studien, für Flöte
— op. 49. Pirun Polska. Fantasie üb. Finnische Lieder mit Piano
do. Mit Orchesterstimmen
— op. 51. Quatre Morceaux. No. 1. L'Attente. (Erwartung.) No. 2. Intermezzo. No. 3. Consolation. (Tröstung.) No. 4. Valse. Mit Piano
— op. 52. Heft I. Drei Salonstücke. No. 1. Melodie. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Schmetterling. Mit Piano
Heft II. Vier Salonstücke. No. 1. Pastorale. No. 2. Tanzlied. No. 3. Idylle. No. 4. Jagdstück. Mit Piano
— op. 53. No. 1. Canzone, mit Piano
No. 2. Erinnerung. Salonstück mit Piano
— op. 54. Deuxième Impromptu, für Flöte und Piano
Bird, A., op. 34. Variationen, mit Piano
do. Mit Orchester
Chopin, F., op. 64, No. 1. Minuten-Walzer, mit Piano
Eilenberg, Rich., op. 22. Blau Veilchen, mit Piano
— op. 25. Schmelcheltätzchen, mit Piano
— op. 29. Heinelelmännchen, mit Piano
— op. 31. Plappermäulchen, mit Piano
— op. 33. Verlorne Glück, mit Piano
Medefind, Edm., Liebesahnung. Romanze mit Piano
— op. 6. Jugendtraum. Romanze mit Piano
Popp, Wilh., op. 306. Abendlied, für Flöte und Horn mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 310. Militärische Polka. Brillantes Tonstück mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 319. Volkslieder-Album.
Heft I. No. 1—113, mit Piano
Heft II. No. 114—232, mit Piano
— op. 323. Konzert-Walzer, mit Piano
— op. 330. Der Rattenfänger von Hameln, mit Piano
— op. 361. Nachtigallen-Konzert, mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 423. Scherzo capriccio, mit Piano
do. Mit Orchester
— op. 511, No. 1. Indische Parade, mit Piano
— op. 511, No. 2. Liebesneckerei, mit Piano
— op. 511, No. 3. Hymne an den Abendstern, mit Piano
— op. 511, No. 4. Klänge von der Moldau, mit Piano
— op. 511, No. 5. Der kleine Grenadier, mit Piano
Wernicke, A., Romanze (D-moll), mit Piano
do. Mit Orchester
Zumpe, H., Manuela-Walzer aus der Operette „Farinelli“ für Flöte
do. Für Flöte mit Piano
— Karin-Walzer aus der Operette „Karin“ für Flöte
do. Für Flöte mit Piano

m. Schwierigkeit

Kataloge über Hoch'sche Werke für Cornet à Pistons mit Klavier, Orchester- und Militär-Musik gratis und franko!

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

instructive Uebungen

in allen Tonarten
für

die Flöte.

Joachim Andersen, Op. 30.

Moderato. ♩ = 108.

1. *mf cantabile*
cresc. *f*
mf
cresc. *f*
2. *p*
p *cresc.*
mf
cresc.
f *mf*
p *mf* *p*
mf *p* *cresc.* *mf*

Allegretto. $\text{♩} = 66.$

2. *p con grazia*

p

p

p

cresc.

mf

cresc. *f* *p*

mf

cre - sci - do

p

p

cresc. *f*

Allegro. ♩ = 112.

[illegible]

Moderato. ♩ = 96.

4.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is numbered '4.' at the beginning. The music is composed of eighth-note triplets, indicated by a '3' over the notes. The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Vivo. ♩ = 108.

5.

f *p* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

Adagio. ♩ = 80.

6.

p *p*

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is primarily composed of triplet patterns, often beamed together in groups of six or nine. The dynamics are marked as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano)
- Staff 2: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 3: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *poco* (poco), *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Staff 9: *p* (piano)
- Staff 10: *p* (piano)
- Staff 11: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 12: *dim.* (diminuendo), *p* (piano)

Andantino. $\text{♩} = 72$.

7. *mf*

cresc. *f* 1.

2. *mf*

1. *f*

2. *mf*

p *cresc.* *seen* *do*

mf *f*

f

Presto ma non troppo. $\text{♩} = 120$.

8. *p*

mf *p*

cre - - - scen - - - do - - - f

p

mf *f*

p

f

p

mf

p *cre - - - scen - - - do*

f

ff

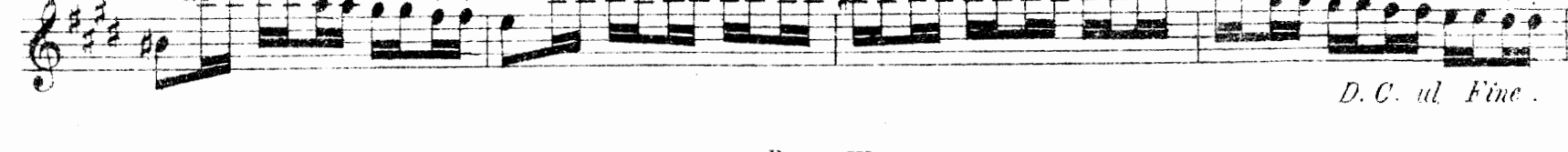
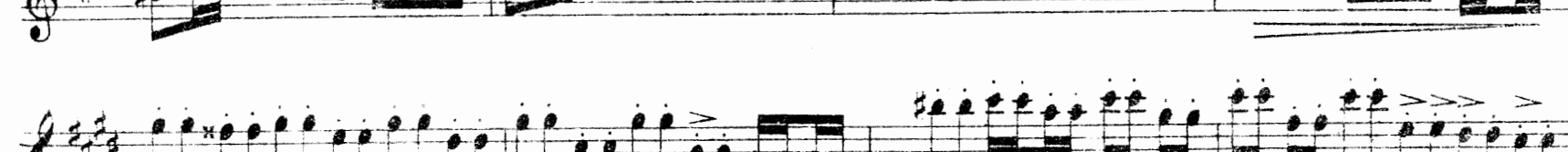
Lento. $\text{♩} = 50$.
tranquillo

9. *mf*

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 50 beats per minute, and the mood is 'tranquillo'. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, frequently embellished with trills (marked 'tr'). Long, sweeping slurs connect various phrases throughout the piece, giving it a continuous, flowing quality. The score spans 11 staves, ending with a final trill.



Allegro. ♩ - 104.



Moderato. $\text{♩} = 80.$

11.

p *bien staccato*

p *crescendo* *f*

p *mf*

p *mf* *crescendo* *f* 1.

2. *p*

p

f

dim. *p*

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 116.$

12.

mf *con energico*

con gusto

p

cresc. *f* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p*

tr *tr* *tr*

cresc. *f*

mf

f

Andantino. $\text{♩} = 72$.

13. *mf* *mf* *p* *cre* *scen*

do *mf* *mf*

p *cresc.* *mf* *f* *p*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

mf *mf*

p *cre* *scen* *do* *mf*

mf *p* *mf*

mf

mf

Moderato. $\text{♩} = 96.$

14. *f*

ff

dim. *f*

f

cresc.

mf *f* *ff*

Andante. $\text{♩} = 56$
tranquillo

15. *p*

cre - - - scen - - - do *f p*

cre - - - scen - - - do

f f

p

dolce *p*

p *cresc.* *f*

f *cresc.*

f *dim.*

p

cre - scen - do f

p

cre - scen - do f

f

p

cresc.

f

Allegretto. ♩ = 88.

16. *p con gusto*

f *p*

p *mf*

p *f*

mf

f *mf* *f*

p

cresc. *f* *p*

Andante. ♩ = 76.

17. *f*

The musical score for exercise 17 consists of 12 staves of music. It is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked Andante, with a metronome indication of 76 beats per minute. The dynamics are marked forte (f). The music is composed of a continuous sequence of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion across the staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) at the end of the eighth staff. The piece concludes with a final half-note chord on the twelfth staff.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 58.$

18. *p dolce*

cre - - - - - scen - - - - -

do - - - - - mf

pp

p

p

p

This page of musical notation consists of 12 staves of music, all in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music is written in a single system. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *p* and a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *cre* (crescendo). The fifth staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The eleventh staff has a dynamic marking of *dim.* and a *pp* marking. The twelfth staff has a dynamic marking of *pp*.

The music is written in a single system. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p* and a *dim.* marking. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *cre*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The eleventh staff has a dynamic marking of *dim.* and a *pp* marking. The twelfth staff has a dynamic marking of *pp*.

Con anima. $\text{♩} = 104$.

[illegible]

Adagio. $\text{♩} = 56$.

20. *mf*

mf

mf *cresc.*

mf *p*

p

p

p *p*

p *p*

mf *cresc.*

mf

mf *p* *mf*

p *mf* *dim.* *pp*

21. *f*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by a continuous, flowing line with many slurs and ties, suggesting a single melodic line. The score ends with a final measure marked with a forte (*f*) dynamic.

22. Musical score for exercise 22, featuring 12 staves of music in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *molto*, and *dim.* (diminuendo). The music consists of continuous eighth-note patterns, often grouped in threes, with some staves featuring slurs and accents. The exercise concludes with a final flourish on the last staff.

Andante tranquillo. ♩ = 72.

23. *p*

p *mf*

p *mf* *un poco più mosso*

mf

cresc. *f* *p*

cresc. *p*

dim. *mf*

mf *p*

cresc. *f* *p*

mf *p*

Allegro. ♩ = 101.

24. *p*

p *mf* *f*

p *cresc.*

This page of musical notation consists of 15 staves of music, likely for a piano. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also accents and phrasing slurs throughout the piece. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece concludes with a *ff* dynamic and the word *Fine.*



Ausschreiben der Stimmen
verboten!

Aufführungsrecht vorbehalten!

- Fleurs des Alpes.** Op. 12. Fantasie mit Piano . . .
— Mit Militärmusik . . .
- Nachruf an Alb. Methfessel.** Op. 13. Paraphrase mit Piano
— Mit Orchester . . .
- Toskanische Idylle.** Op. 14. Paraphrase mit Piano . . .
— Mit Orchester . . .
- Das Sträussli.** Op. 15. (Lied von Haas.) Fantasie mit Piano
— Mit Orchester . . .
— Mit Militärmusik . . .
— Mit Kavalleriemusik . . .
- Nachklänge aus dem Zillertal.** Op. 16. Fantasie mit Piano
— Mit Orchester . . .
— Mit Militärmusik . . .
— Mit Kavalleriemusik . . .
- Der Liebestraum.** Op. 17. Fantasie mit Piano . . .
— Mit Salon-Orchester . . .
— Mit Orchester . . .
— Mit Militärmusik . . .
— Mit Kavalleriemusik . . .
- Erinnerung an Prag.** Op. 18. Fantasie brillante mit Piano
— Mit Orchester . . .
— Mit Militärmusik . . .
— Mit Kavalleriemusik . . .

Theodor Hoch

Solo Piécen

für

Cornet à Piston

Une Perle de l'Océan. Op. 19. (Otterer) Fantasie mit Piano

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .
- Mit Kavalleriemusik . . .

Nordische Fantasie. Op. 20. Mit Piano . . .

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .
- Mit Kavalleriemusik . . .

Klänge aus Steiermark. Op. 21. Fantasie mit Piano

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .
- Mit Kavalleriemusik . . .

Singvögelehen aus dem Thüringer Wald. Op. 22.
Fantasie mit Piano

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .
- Mit Kavalleriemusik . . .
- Mit Jägermusik . . .

Irländische Fantasie. Op. 23. „Komm zurück nach
Erin“, mit Piano

- Mit Orchester . . .

Edelweiss vom Semmering. Op. 24. Fantasie mit
Piano

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .

Am Golf von Mexiko. Op. 25. Fantasie mit Piano . . .

- Mit Orchester . . .

In Old-Berlin. Op. 26. Grosse Fantasie mit Piano . . .

- Mit Orchester . . .

Grüsse aus der neuen Welt. Op. 27. Amerikanische
Volkslieder-Fantasie mit Piano

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .

Arbucklenian-Polka (J. Hartmann), mit Piano . . .

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .

Fantasie Concertante (C. M. von Weber) mit Piano . . .

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .
- Mit Kavalleriemusik . . .

Mein Trompeter (Hugo Palm), Konzert-Polka, mit Piano

- Mit Orchester . . .

Nur für Dich! Introdution und Rondoletto, mit Piano

- Mit Orchester . . .
- Mit Militärmusik . . .

Da Capo-Buch von Th. Hoch. 20 Lieder für Piston mit Piano:

Heft I. 10 Lieder

Heft II. 10 Lieder

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Rühle & Wendling, Musik-Verlag in Leipzig.