

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Flöte I.

F. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

p dolce e tranquillo *p cresc.*

poco a poco *f*

piu f *sf* *ff*

sempre ff

p tranq. *dol.*

p

1 *2*

1

rit. *B meno mosso* *2* *p* *cresc.*

Flöte I.

stringendo *vivo e agitato*
p dol. cresc. *C 1 Solob.* *mp* *mf*

f appassionato *più f*

ff *ff molto marc.* *sf sempre ff*

sf *sempre 1*

molto agitato e con fuoco
p cresc. *f* *mp cresc.*

sempre più f *ff*

F *meno mosso 1* *Vivo.* *meno mosso 1* *rit. 2* *Tempo I. (Moderato.)*
ff *ff* *Wie zu Anfang.*

p dolce e tranq.

p *poco a poco cresc.*

sempre cresc.

animato *2* *f cresc.* *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf sempre con forza*

piu f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *f*

f *piu f* *ff*

sempre ff

sf

sempre dim. e piu calmo poco a poco *p* *rit.* *molto meno mosso; quasi Fantasia eng. Horn* *molto lunga*

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

molto cantabile *Solo* *p dolce* *mf espr.* *p*

p dolce p

molto cresc. *p*

p *p* *p* *dol.* *molto cresc.* *f* *in Tempo* *rit. M (molto tran.)*

Flöte I.

rit. 1 *in Tempo* 2 Solo. *rit.*

p *smorzando*

Tempo I. (Allegro moderato.)

p *tranq.* *dol.* *poco cresc.* *mf* *p*

dim. *N 4* *Fl. II.*

mf *cresc.*

ff *con fuoco*

lunga **Meno mosso.** *stringendo*

eff *p* *p* *dolce cresc.*

vivo e agitato Solo *p* *mf* *cresc.* *f* *appassionato*

piu f *ff*

con fuoco e appassionato

ff *molto marc.* *sf* *sempre ff* *sf*

3

12660

Aufführungsrecht vorbehalten.

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Flöte II.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

3
p *cresc. poco a poco*
f *più f* *sf*
ff *sempre ff*
sf
 A *p* *tranq.* *p*
p
 1 *p*
 1 *espr.*
 1 *rit.* B *meno mosso* 3 *Fl. I.*
 2
 4 *stringendo* *p dolce cresc.* C *vivo e agitato* 3

Flöte II.

mf *f* *appassionato* *più f*
ff *ff molto marc.*
D *sf sempre ff* *sf*
sempre molto agitato e con fuoco
p cresc. poco a poco *f*
E *mp cresc.* *sempre più f*
F *ff* *meno mosso* *Vivo.* *meno mosso*
Tempo I. (Moderato) Wie zu Anfang.
rit. *2* *2* *2* *Fl. I.* *p* *poco a poco cresc.*
sempre cresc. *animato*
G *f* *cresc.* *ff*
sf *sf* *sf*



Flöte II.

Tempo I. (Allegro moderato.)

smorzando *rit.* *Tempo I. (Allegro moderato.)* 1
p *p* *tranq.*
mf *p* *Solo.* *p*
p *dim.*
1 N 4 *mf cresc.*
ff con fuoco
ff *lunga* *Menomosso.* *0 stringendo* *p dolce cresc.* 3
mf cresc. *f appass.* *più f*
ff *ff molto marcato*
con fuoco e appassionato *sf sempre ff* *sf*
sempre molto agitato e con fuoco *p cresc. poco a poco* *f*

mp cresc. - - - sempre più f

rit. R meno mosso ma molto energico (come sopra)

ff ff

lungo sf sf

molto meno mosso, quasi Fantasia S 2 2

animato e con brio

10 p cresc.

f più f

ff ff sf

sf sf fff

molto lunga Andante, un poco pesante (Feierlich.) Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra)

rit. 12 8 2 1 1 1 1

espr. poco a poco cresc. -

U f

V Fl. I.

1 mp molto espress. cresc. - - - sempre cresc.

in Tempo

ff più f fff sf

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Flöte III später kleine Flöte.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

9 *f* *più f* *sf* *cresc.* *ff*

2 *sempre ff* *p trangu.*

19 *Fl. I. rit.* *B meno mosso* *C vivo e string. agitato* *f appassionato*

7 4 4 *ff*

più f *ff*

con fuoco e appassionata *D* 2 *sf*

ff molto marc. *sempre molto animato e con fuoco*

8 *E kl. Fl.* *mp cresc.* *sempre più f*

1 *meno mosso* *Vivo..* *meno mosso rit.* *Tempo I. (Moderato.)* *Wie zu Anfang.*

1 1 2 12

animato *gr. Fl.* *G* *ff* *sf*

4 *ff*

4 *ff*

H kl. Flöte. 2 6

Flöte III.

I *molto energico*
ff

sempre ff **K** 5 *gr. Flöte* *rit.*
p dim. 3 2

molto meno mosso *molto*
quasi Fantasia *lunga* **Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.** **L** 1
 16 3 *p* 1

M *in* *rit. Tempo* *rit.* 4 4 4 4
p *molto cresc.* 1 2 1 1

Tempo I.
 (Allegro moderato) **N** 4
 20 *mf* *cresc.*

ff con fuoco

lunga **Meno mosso.** *string.* 0
ff 8 *p cresc.*

vivo e agitato
espress. 4 **P**
mf cresc. *f appassionato*

più f *ff* *ff molto marc.*

con fuoco e appassionato

sempre molto animato
kl. Fl.

meno mosso ma molto energico (come sopra).

lunga molto meno mosso, quasi Fantasia, animato
Secon brio

gr. Fl.
Fl. I. II.

molto Andante, un poco pe-Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra)
lunga sante. (Feierlich.)

in Tempo

ra.)

1 V 2

ff *p* *ff* *fff*

sf *p* *ff* *fff*

mp *cresc.* *sempre più f*

ff *ff*

mf cresc. *f* *più f*

ff *ff* *sf*

mp poco a poco cresc. *rit.*

f cresc. *sempre cresc.*

ff *più f* *fff* *fff*

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Oboe I.

F. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

p dolce e tranquillo *mp cresc.*

f *più f* *sf*

ff

sempre ff *sf*

A *p tranquillo* *p*

ben tenuto *mp espr.* *mp espr.*

rit. *meno mosso* *mp cresc.* *Solo espressivo*

B *stringendo* *p cresc.* **CVivo e agitato.** *Solo* *p*

Oboe I.

appassionato

mf *f* *più f*

ff *ff molto marc.*

D *con fuoco e appassionato*

sf *sempre ff* *sf*

sempre molto agitato e con fuoco.

p cresc. poco a poco

E *f* *mp cresc.* *sempre più f*

F *meno mosso* *ff* **1**

Vivo. *meno mosso* *rit. 2* **2** *Tempo I. (Moderato.)* *Wie zu Anfang.*

ff **1** *p dolce e tranquillo.*

3 *mp cresc.* *animato* **2**

G *f* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf sempre*

con forza *più f* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Oboe I.

3

H

I *molto energico.*

più f *ff*

sempre ff

K

sf *sempre*

rit. 3 *dim.* *Molto meno mosso, quasi Fantasia.* *Solo* *dol.* *p molto tranquillo e cantabile.* *1*

Andante amoroso e molto sostenuto; quasi

molto lunga *sostenuto* *p dolce* *Solo* *espr.*

Adagio. *Solo* *p dolce* *p* *1*

L *p* *molto cresc.*

p *p espr.* *dol.*

molto cresc. *f* *rit.*

M *in Tempo (molto tranquillo.)* *rit. in Tempo rit.*

p molto espr. *1* *4* *1*

Oboe I.

Tempo I. (Allegro moderato.)

p tranqu. *mf p* *p espr.* *ben*

tenuto *4 N 4 Ob. II.* *3 mf cresc.*

ff con fuoco

lunga **Meno mosso.** *4 Solo espr.* *p cresc.*

0 stringendo *p dolce cresc.* *espr Solo.*

Vivo e agitato *2 Solo* *mf* *cresc.* *P appassionato*

più f *ff*

molto marcato *con fuoco e appassionato* *ff* *sf sempre ff* *sf*

sempre molto agitato e con fuoco *p cresc. poco a poco*

mp cresc. *sempre più f*

Oboe I.

5

rit. *meno mosso ma molto energico*

ff *ff*

(come sopra)

lungo *molto meno mosso* *S* *Animato e con brio.*

sf *sf* *10* *p poco cresc.*

mf cresc. *f*

più f *ff* *T 3* *ff*

sf *sf*

molto lungo *(Feierlich.)* *Andante, un poco pesante.* *rit.*

fff *1 p* *p*

Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra) *U*

espr. *p poco a poco cresc.* *f* *più f*

mp cresc. *molto espr.* *V 1*

rit. *in Tempo* *sempre cresc.* *ff*

più f *fff* *sfff*

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Oboe II.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

6
mp cresc. - - - f *piu f sf*

ff *sempre ff*

sf *p tranq.*

1 13 *rit.*
2

B *meno mosso* *stringendo* - - - C *vivo e agitato appassionato*
8 *mp cresc.* *f*

piu f *ff* *ff molto marc.*

D *con fuoco e appassionato*
sf sempre ff *sf*

sempre molto agitato e con fuoco
2 *mp cresc.* *f*

E *mp cresc.* *sempre piu f*

F *meno mosso* *Vivo.* *meno mosso rit.*
ff 1 *ff* 1 2

Oboe II.

Tempo I. (Moderato.) Wie zu Anfang.

Ob. I. 2 5 *mp cresc.* *animato*

f cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* *G*

sf *sf sempre con forza*

piu f *ff*

sf *f* *H*

piu f *ff* *I molto energico*

sempre ff

sf *K*

sempre piu calmo rit. molto meno mosso, quasi Fantasia *molto lungo*

p dolce *6* *6*

Andante amoroso e molto sostenuto quasi Adagio. Ob. I.

p dolce *mp* *cresc.*

Ob. I. 1 L 1

p *cresc.* *p*

rit. *f*

M *in Tempo (molto tranquillo)* *rit. in Tempo rit.* **Tempo I.** (Allegro moderato.)

p *1* *4* *1* *p* *trang*

1 *mf* *p* *5* *Ob. I.* *3* *4* **N** *4*

Solo. *mf* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3*

ff *con fuoco* *3* *3* *3*

lunga *sf*

Meno mosso. *Ob. I.* *0 stringendo -* *2 vivo e agitato* *Ob. I.* **P** *passionato*

4 *4* *p dolce cresc.* *3* *f*

più f

ff *ff molto marcato* *con fuoco e appassionato* *sf sempre*

ff *sf* *sempre molto* **Q** *2*

Oboe II.

agitato e con fuoco
mf cresc. *f* *mp cresc.*

sempre più f *ff*

rit. **R** *meno mosso ma molto energico (come sopra)*
ff

lungo molto meno mosso *quasi Fantasia* **S** *animato e con brio*
sf sf 10 1 *p poco cresc.*

mf cresc. *f* *più f*

T *ff* *ff*

sf sf *molto lungo* *fff*

Andante un poco pesante. (feierlich.) **Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come**
 12/8 1 *p* *p* 6/8 1 12/8 1 *mp cresc.*

U *sopra.)* *f* *più f*

V *mf cresc.* *sempre cresc.* *rit.*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *sff*

„Zu einem Drama“

1

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Engl. Horn.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

1 *p* *tranq.* 1 *mp* *cresc.*

2 *f* *più f* *sf* *ff*

1 *sempre ff* *sf*

A 9 *ben tenuto espr.* *mf* 2 *p*

rit. B *meno mosso* 5 *p*

string.. *Solo* *p cresc.* 2 C *vivo e agitato* 4 *f*

più f *ff* 1 *ff molto marc.* D 2

espr. *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p cresc. poco a poco.*

E 4 *f* *più f*

F *meno mosso* *Vivo* *meno mosso rit.* 1 *ff* 1 2

Engl. Horn.

Tempo I. (Moderato) *Wie zu Anfang*

3 *p* *tranq.* 1 *mp* *cresc.*

2 *animato* G 4 *ff* 1 *sf*

sf *sempre con forza* 3 *più f* *ff*

1 *sf* H 10

I *molto energico* *f* *più f* *ff*

2 *ff* K 1 *f* *rit. 5*

molto meno mosso, quasi Fantasia *Clar. Solo* *sempre più sost.* *molto lunga*

7 *p* 6 *p* 12 *p*

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

12 *p* *dol.* *mp* *cresc.* *p*

L *p* *dolce* *molto cresc.*

p *p*

rit. Min Tempo *Solo* *rit.* *in Tempo* 3 1 *rit.*

1 *f* *p* 12 *p*

Tempo I. (Allegro moderato.)

bén tenuto 3 *espr.* N 7

9 *mp* *espr.* *p* *dim.*

mf cresc. *con fuoco* *ff* *sf*

sf *lunga* *Meno mosso.* *0 string* *6* *p* *p cresc.*

2 - vivo e P appassionato *4* *f* *più f*

ff *ff molto marcato*

con fuoco e appassionato *4* *ffsf* *sf* *sf* *Q sempre molto agitato e con fuoco* *p cresc. poco a poco*

f *f più f* *ff*

rit. *R meno mosso ma molto energico (come sopra)* *lunga*

ff *sf* *sf* *sf*

Molto meno mosso, quasi Fantasia *4* *Clar. Solo espr.* *S animato e con brio* *3* *p cresc.*

Solo *molto tranq. e cantabile* *p dolce* *p* *più p*

f *più f* *ff* *T 11*

Andante un poco pesante. *molto lunga (Feierlich)* *rit. (come sopra)* *Andante molto sostenuto, quasi Adagio.*

U *fff* *2* *1* *1* *1* *espr.* *p cresc.*

più f *V 2* *mf cresc.* *rit.*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *fff*

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Clarinetto I in B.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

p dolce e tranquillo

cresc. poco a poco

f

più f sf

ff

sempre ff

A

dol.

p tranqu.

p

p

3

rit. B meno mosso

2

2

p

2

3

string.

p dolce cresc.

Solo espr.

mf

C

vivo e agitato

2

Clarinetto I in B.

Solo
mf *f* *più f*
ff *ff molto marcato*
D con fuoco e appassionato
sf *sempre ff* *sempre molto agitato e con fuoco*
1 p cresc. poco a poco *f*
E *mp cresc.* *sempre più f*
1 ff *F* *meno mosso Vivo* *meno mosso*
rit. Tempo I. (Moderato) Wie zu Anfang. *ff* *p* *ff* *p*
2 2 p dolce e tranquillo *p* *poco a*
poco cresc. *3* *sempre cresc.*
animato *2 f cresc.* *ff* *G*
3 sf *3 sf* *3 sf* *sf*
sf sempre con forza *più f* *ff*
sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Clarinetto I in B.

3

H

I molto energico

f **più f** **ff**

sempre ff

K

sf **rit.** **molto**

meno mosso, quasi Fantasia.

Solo **p molto tranq. e espr.** **ten.** **1** **ten.** **3** **ten.**

p dim. e sempre più sostenuto **molto lungo** **Andante amoroso e mol-**

to sostenuto, quasi Adagio. **Solo** **cresc. e molto espress.** **p**

L

Solo **molto cresc.** **p** **1** **p** **p <**

rit. **M** **Solo** **in tempo (molto tranquillo)** **1** **mp molto espress.**

rit. in tempo **Solo** **1** **p smorzando** **1**

Clarinetto I in B.

Tempo I. (Allegro moderato) *dol.*

p *tranq.* *poco cresc.* *mf* *p*

ben tenuto *5 N 4* *p* *espr.* *mf* *cresc.*

ff *con fuoco*

Meno mosso *lungo* *2* *3* *0 string. espr.* *p* *cresc.* *vivo e*

agitato Solo *1* *mp* *cresc.* *f* *appassionato*

più f *molto marcato* *ff* *con fuoco, sempre ff* *sf* *sf*

Q *sempre molto agitato e con fuoco* *1* *p* *cresc. poco a poco*

f *mp* *cresc.* *sempre f*

Clarinetto I in B.

5

molto energico (come sopra) **ff** **ff** **R** *meno mosso ma*

Molto meno mosso, quasi Fantasia.
Solo molto tranq. e espress. **sf** **sflungo** **1** **p** **ten.**

S *animato e con brio* **pp** **1**

p cresc. **f** **più f**

ff **ff** **sf**

sf **sf** **fff** *molto lungo*

Andante un poco pesante. (feierlich) rit. **Andante molto sostenuto, quasi Adagio.**
1 **p** **p** **p dol.**

p espress. poco a poco cresc. **f** **più f**

V *molto cantabile e espress.* **p poco a poco cresc.**

in tempo **ff** **più f** **fff** **rit.** **sempre cresc.**

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Clarinetto II in B.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

p *cresc. poco a poco* *f* *più f* *sf* *ff* *sempre ff* *sf* *A tranquillo* *p* *6 Cl. I.* *4* *3* *rit. B* *meno mosso* *p* *2 Cl. I.* *string.* *p dolce cresc.* *2 Cl. I.* *C vivo e agitato* *1* *f* *più f* *ff* *molto marcato* *ff* *D con fuoco e appassionato* *sf sempre ff* *sf* *sempre molto agitato e con fuoco* *f* *E* *mp cresc.* *più f* *f* *F* *, meno mosso Vivo* *, meno mosso rit.* *ff* *p* *ff* *p* *2*

Clarinetto II in B.

Tempo I (Moderato). *Wie zu Anfang.*

2 Cl. I. 3

p *poco a poco cresc.* *animato* 2 *f* *cresc.*

sempre cresc.

G *ff* *sf*

sempre con forza *sf* *più f* *ff*

sf *ff*

H *f* *più f*

I *molto energico* *ff*

sempre ff

K *sf* *sempre dim.* *e più calmo poco a poco* *rit.* 2

Molto meno mosso, quasi Fantasia Cl. I. *sostenuto* 8 *molto lunga*

2 *p* 8 12

Clarinetto II in B.

3

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

p dolce *p* *molto cresc.* *rit.* *M in tempo (molto tranq.)* *p cresc.* *rit. in tempo* *1* *p* *p* *rit.* *Tempo I (Allegro moderato).* *1* *smorzando* *p* *tranq.* *mf* *p* *ben tenuto* *5 N 2 Solo* *p* *poco a poco cresc.* *p espress.* *con fuoco* *ff* *Meno mosso.* *8 0 string. -* *cl. I.* *mp cresc.* *vivo e agitato* *sff* *2* *4*

Clarinetto II in B.

P *passionato*

f *più f* *ff*

ff *molto marc.* *con fuoco* *sf sempre ff* *sf*

Q *sempre molto agitato e con fuoco*

p cresc. poco a poco *f*

mp cresc. *sempre più f* *ff*

R *meno mosso ma molto energico (come sopra)*

ff

molto meno mosso, quasi Fantasia

sf sf lunga *p dol.*

S *animato e con brio*

p cresc. *f*

T *3*

più f *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *fff* *molto lunga*

Andante un poco pesante (Feierlich). **Andante molto sostenuto, quasi Adagio (come sopra).**

rit. *1* *1* *U* *p poco a poco cresc.* *f* *più f*

molto espress.

V *1* *mp cresc.*

rit. *sempre cresc.* *ff* *più f* *fff* *fff*

Bass Clarinette in B.

I *molto energico*

ff *ff*

K *più calmo rit. molto meno mosso, quasi Fantasia*

p dolce molto tranq.

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi

p *sempre più lungo sost.* *p dol.*

Adagio. *cresc.* *p dol.* *molto cresc.*

p *p* *p* *mf*

rit. **M** *in Tempo (molto tranquillo)* *rit.* *in Tempo*

f *p* *p*

Tempo I. (Allegro moderato)

Solo *pp* *smorz.* *mf* *p*

ben tenuto **N** *mp espr.* *pp* *poco a poco cresc..*

con fuoco *ff*

lunga **Meno mosso.** *ff* *sff* *p dolce*

0 string. *1 vivo e agitato* **P 3**

mp *p dolce cresc.* *4*

f *ff*
con fuoco e appassionato
espr.
sempre ff sf sf sf sf sf
Q molto agitato e con fuoco
mf cresc. f fz fcresc.
rit. ff
R meno mosso ma molto energico (come sopra)
lunga molto meno mosso, quasi Fantasia
pdolce
animato e con brio
S 5
p più p pp
f più f ff
ff sf
Andante un poco pesante. (Feierlich)
molto lungo rit.
Andante molto sostenuto, quasi Adagio.
fff fff
2 1 pdolce
U poco a poco cresc. f più f
V 1
rit. in Tempo
mp cresc. ff più f fff sff

„Zu einem Drama“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Fagott I.

Allegro moderato.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

p dol. e tranquillo *mp*

cresc. *f* *più f* *sf*

più f *ff*

sempre ff *sf* *sempre ff*

A *p* *tranq.* *dolce* *p*

ben tenuto *espr.* *mp* *p*

rit. *1* *1* *B* *meno mosso* *3* *p* *cresc.*

strin - gen - do *vivo e agitato* **C** *3* *mf cresc.*

Fagott I.

appassionato

mf *f* *più f* *ff*

con fuoco *espr.* *Sempre ff* *sf* *sf*

sempre molto agitato e con fuoco

p cresc. poco a poco

f *mp cresc.*

sempre più f

sf *ff* *sf* *ff* *p*

F *meno mosso*

Vivo. *meno mosso* *rit.* *Tempo I. (moderato) Wie zu Anfang.*

p *pdol. e tranq.* *3*

1 *mp* *cresc.*

animato *2* *f* *cresc.* *ff*

G *3* *sf* *sempre con forza*

più f *ff*

Fagott I.

3

f

molto energico

Fag. II. **1** **ff** **sempre ff**

più calmo **rit.** **molto meno mosso, quasi Fantasia**

f **Fag. II.** **p dolce** **p**

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

10 **sost.** **molto lungo** **p dol.** **cresc.**

p **L** **p**

Solo. **molto cresc.** **p** **espr.** **p**

dol. **molto cresc.**

rit. **M** **in Tempo (molto tranquillo)** **rit.**

f **p** **p**

in Tempo **12** **8** **rit.**

p **p** **smorzando**

Fagott I.

Tempo I. (Allegro moderato.)

p *tranq.* *dol.* *poco cresc.* *mf*
p *espr.* *mf* *pp* *poco a poco cresc.*
con fuoco *ff* *ten.* *largo* *Meno mosso.* *p* *dol.* *strin-*
p *cresc.* *gen - do* *vivo e agitato* *P* *f* *più f* *ff*
mf cresc. *3* *con fuoco e appassionato* *sempre ff espress.* *sf* *sempre ff*
sf *sf* *sf* *sf* *sempre molto agitato e con fuoco* *p cresc. poco a poco*
f

mp cresc. *sempre più f*
ff *s* *rit.* *R* *meno mosso, ma molto en-*
ergico (come sopra) *ff*
molto meno mosso
s *s* *lunga* *p dolce*
S *animato e con brio*
p *più p* *pp* *3* *mf cresc.*
f *più f* *ff* *ff* *molto lunga*
s *s* *s* *s* *3* *3* *fff* *fff*
Andante un poco pesante. (feierlich) *rit.* *Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come*
p *p* *p dolce* *mp*
sopra) *cresc.* *f* *più f*
V *p* *mf cresc.* *rit.*
in Tempo *ff* *più f* *fff* *sff*

„Zu einem Drama“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Fagott II.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

p poco a poco cresc - - - f

più f sf ff 3 sempre ff

sf p tranq.

1 p 1 p 1 p

6 rit. B meno mosso p cresc. - -

stringendo - - C vivo e agitato appassionato

2 mp cresc. 2 mp cresc. f

più f 3 3 3 ff 3 3

D con fuoco e appassionato sempre molto

espr. sempre ff sf sf sf sf sf p cresc. poco

agitato e con fuoco

a poco - - f sf

E mp cresc. sempre più f

F meno mosso Vivo. meno mosso rit. 2

ff sf ff p ff p

2 Fig. I.

Fag. I.

Tempo I. (moderato) Wie ein Hahn.

2

3

p poco a poco cresc.

animato

2 f cresc. ff

G

s f sempre con forza più f ff

H f

I molto energico

più f ff

sempre ff

K

rit.

Solo.

molto meno mosso, quasi Fantasia

1 Fag. I. 3

1 più calmo p

Fagott II.

3

molto lungo **Andante amoroso e molto sostenuto, quasi**

sost. *pdol.*

Adagio. *p* *pdol.*

molto cresc. *p*

rit. **M in Tempo (molto tranquillo)** *rit.* *f* *mp cresc.*

smorz. *rit.* *p*

Tempo I. (Allegro moderato.) *p tranq.* *mfp* *p*

p *p* *dim.* **N 2**

pp poco a poco cresc.

con fuoco *ff*

ten.

lungo **Meno mosso.** *p cresc.* **2 0 stringendo** *mp cresc.* **vivo e agitato**

Fagott II.

P *mf* *f* *più f* *ff*

con fuoco e appassionato

espr. sempre ff *f* *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

Q *sempre molto agitato e con fuoco*

p *cresc. poco a poco*

f *sf* *mp cresc.* *sempre più f*

rit. **R** *meno mosso, ma molto energico (come sopra)*

ff *sf* *ff*

molto meno mosso, quasi Fantasia

sf *sf lungo* *p dol.*

S *animato e con brio* *Fag. I.*

3 *p* *più p* *pp* *3* *3* *f*

T *5* *più f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

molto Andante un poco (come sopra)

lungo pesante (feierlich) *Andante molto sostenuto, quasi Adagio.*

fff *fff* *rit.* *2* *1* *p dolce*

U *poco a poco cresc.* *f* *più f*

V *1* *in Tempo* *mp cresc.* *sempre cresc.* *rit.*

ff *più f* *fff* *sf*

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Fagott III.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

3 *p cresc. poco a poco* *f*

più f *ff* *tranq.* A 10

sempre ff *rit.* B *meno mosso*

p *p* *p*

7 *string. C vivo e agitato* 4 6 *f* *più f* 3 3 3 *ff*

D con fuoco e appassionato 2 *espr.* *sempre ff* *sf*

sempre molto agitato e con fuoco 8 E *mp cresc.* *sempre più f*

F *meno mosso* *Vivo.* *meno mosso* *rit.* Tempo I. (moderato) *Wie zu Anfang.*

ff 1 *ff* 1 2 5 *p* *poco a poco*

cresc. *animato* 4

Fagott III.

G
ff
sf sempre con forza *più f* *ff*

H 4
f

I molto energico
f *ff*

sempre ff

K 5 *rit.* molto meno mosso, quasi Fantasia
 2 16 molto lungo *p dol.*
 molto sostenuto, quasi Adagio.

L 2 *p dol.*

cresc. *p* *molto cresc.* *rit. M in Tempo* *rit. in Tempo*
 4 2 1 4

M 12 8 12 8
p

N *rit.* Tempo I. (Allegro moderato)
 1 20 N_{Fag. I.} 3 *p cresc.*

con fuoco 3 *ff*

Fagott III.

3

lungo **Meno mosso.** 1

ff *sf* *mp cresc.*

0 *string. vivo e agitato*

4 4 P 2 *f* *più f* *ff*

con fuoco e appassionato

3 3 2 *espr. sempre ff* *sf* *sf* *sf*

Q *sempre molto agitato e con fuoco*

sf 8 *mp cresc.* *sempre più f*

molto energico (come sopra)

ff *rit.* **R** *meno mosso, ma*

ff 3 3 3 3

molto meno **S** *animato e con brio* **T** 4

lungo mosso, quasi Fantasia 10 9 *f cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

molto Andante, un poco *lungo pesante (feierlich)* *rit.* **U** *Andante molto sostenuto, quasi Ada-*

fff 12 2 1 1 6 12 8 8 *p dol.*

gio. (come sopra) **V2**

poco a poco cresc. *ff* *più f*

rit. in Tempo

f *sempre cresc.* *ff* *più f* *fff* *fff*

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Horn I in F.

F. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

10 H. II. *f sf più f ff*

ff ff Atranquilla-mente Solo *p poco cresc. p espr.* 7

rit. Bmeno mosso *p subito* 2 *p* 4

string. C vivo e agitato *mp cresc.* *appassionato* *f più f* 4 H. II. 2

ff ff *3 3* *D con fuoco e appassionato* *sempre ff* 1

sempre molto agitato e con fuoco *mf cresc f* 4 1

E1 *mf cresc.* *sempre più f* *ff*

F *meno mosso* *Vivo.* *meno mosso* *rit.* *Tempo I. (moderato) Wie zu Anfang* *ff ff pp* 1 2

animato *f* 5

G *ff marcato* 1

Horn I in F.

con forza *più f* *ff* *marc. H* *marc.* *I molto energico*
sf *f* *ff* *ff*
sf *f* *ff* *ff*
ff
K *più calmo* *rit. molto meno mosso, quasi Fan-*
mf *2* *2* *4* *p dol.*
tasia *molto lunga* *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.*
8 *12* *2* *mp espr.* *p*
1 L 1 *p* *molto cresc.* *p*
1 *p < > p* *dol.* *f* *rit. M in Tempo (molto tranquillo)* *p cresc.*
rit. in Tempo *rit.* *Tempo I. (Allegro moderato)* *5*
1 *4* *1* *p Solo* *3* *3* *3*
p *3* *N* *2*
p *poco a poco cresc.*
ff *con fuoco* *ff*

lungo meno mosso 0 *string. vivo e agitato*
sff 8 4 2 *mf cresc.*

P *passionato*
f *più f* *ff*

con fuoco e appassionato
 3 3 2 *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

Q *sempre molto agitato e con fuoco*
sf 5 *mf cresc. f* *sf* *mp cresc.*

sempre più f *sf* *ff* *rit.*

R *meno mosso, ma molto energico (come sopra)*
ff

scharf gestoßen. *lungo molto meno mosso, quasi Fantasia* **S** *animato e con brio*
f *sf* 10 1 *p poco cresc.*

2 *f* *più f* *ff* *ff* **T** 5 1

Andante un poco pesante. (feierlich) *rit. ten. ten. ten.*
 3 *ff* *molto lungo* 12 *ten. ten. ten.* *sempre dol.* *smorz.*
dim. poco a poco al pp dolce

U *Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra)*
 1 *p poco a poco cresc.* *f* *sf* *sf* *più f*

V *p dol. poco a poco cresc.*

rit. in Tempo
sempre cresc. *ff* *più f* *fff* *sf* *sf*

1

F. Gernsheim, Op.82.

10

12660

Horn II in F.

animato
mf *cresc.* *f* *3* *3*

G
ff marcato *con forza* *1*

più f *3* *ff* *1*

marc. H *sf* *marc.* *sf* *sf*

2 **I** *molto energico* *ff*

K *ff* *1* *più calmo* *mf* *2*

rit. molto meno mosso, quasi Fantasia. **13** *molto lungo Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.* *mp* *2*

p *1* *L* *1* *p*

molto cresc. *3* *rit. in Tempo* *rit. in Tempo* *rit.* *2* *1* *4* *1*

Tempo I. (Allegro moderato) *8* *p* *p*

3 **N** *8* *mf* *cresc.* *con fuoco* *ff* *1*

ff *meno mosso* *0* *string. vivo e agitato* *P* *appassionato* *sf* *lungo*

8 *4* *p cresc.* *f*

più f *ff* *3* *3*

con fuoco *H.I.* *Q* *sempre molto agitato e con fuoco* *mf cresc. f* *sf* *mp cresc.* *più f*

2 *6* *5* *sf* *ff* *rit.* *R* *meno mosso, ma*

molto energico (come sopra) *sf* *ff* *ff*

scharf gestoßen *lungo* *molto meno mosso, quasi Fantasia* *S* *animato e con brio*

sf *sf* *10* *1* *p poco cresc.*

1 *mf* *f* *più f* *ff* *T* *5*

ff *ff* *molto lungo* *Andante un poco pesante. (feierlich)* *12* *ten. ten. ten.* *8* *ten. ten. ten.* *16* *ten. ten. ten.*

fff *dim. poco a poco al pp dol.* *sempre dol.* *smorzando*

Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra) *U*

p dol. *mp cresc.* *f* *sf* *più f*

V *p dol. poco a poco cresc.*

rit. *in Tempo* *sempre cresc.* *ff* *più f* *fff* *sf* *sf*

„Zu einem Drama.“

1

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Horn III in F.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

10 H. II.

mf sf più f ff

sempre ff sf

tranquillamente A 4 H.I. 3 *p*

p 5 *rit.* B *meno mosso string.* 8 4

C *vivo e agitato* *appassionato* *mp cresc.* *f* *più f*

ff

D *con fuoco e appassionato* *ff*

sempre molto agitato e con fuoco 1 E *mp cresc.* *sempre più f*

6 *f sf*

F *meno mosso* *ff* 1

Vivo *meno mosso rit.* Tempo I (Moderato) *Wie zu Anfang.* 5

ff pp

Horn III in F.

animato

cresc. f ff

G 1

sf sempre con forza

ff marc.

H 1

sf marc.

sf marc.

I 1

sf f cresc. ff molto energico

K 1

ff f

più calmo

Molto meno mosso, quasi Fantasia. rit. 2 16 molto lungo

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio. 12 8 mp p

L 1 3

p dolce molto cresc.

rit. M in tempo 1 6 12 4 1

rit. in tempo rit. Tempo I (Allegro moderato).

p f p (poco)

Horn I. 3 7

5 N 6

p mf cresc.

Horn III in F.

3

molto marc.
ff *lungo* *sf*

Meno mosso *O string.* *vivo e agitato* *P appassionato*
mp cresc. *f* *più f*

con fuoco e appassionato
ff *1* *sempre ff*

Q sempre molto agitato e con fuoco
mp cresc. *9*

più f *ff* *rit.* *11*

R meno mosso, ma molto energico (come sopra)
ff

scharf gestossen *Molto meno mosso, quasi Fantasia.* *animato e con brio*
sf *sf* *lungo* *10* *mf*

f *più f* *molto lungo* *ff* *T 5* *1*

Andante un poco pesante (Feierlich).
ten. ten. ten. *ten. ten. ten.* *ten. rit.*
ff *fff* *dim. poco a poco al pp dolce* *sempre dolce*

Andante molto sostenuto, quasi Adagio (come sopra).
1 *12* *8* *P dolce* *p poco a poco cresc.* *f* *sf*

U

sf *più f* *V* *p dolce poco a poco cresc.*

rit. in tempo
sempre cresc. *ff* *più f* *fff* *sf* *sf*

12660

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Horn IV in F.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

10 H. II. 1 *fsf* *più f* *ff* 3

1 *sempre ff* 3 *ff*

A *tranquillamente* H. III. 7 *p* 1 *p*

5 *rit.* B *meno mosso* C *string. vivo e agitato* *appassionato* 8 4 *p cresc.*

f *più f* *ff* 3 3

D *con fuoco e appassionato* 1 *ff*

sempre molto agitato e con fuoco E 1 1 *fsf* *mf cresc.* *sempre più f*

F *meno mosso* *Vivo* *meno mosso rit.* *ff* 1 *ff* 1 2

Tempo I. (moderato) *Wie zu Anfang* H. III. 11 *animato* 3 3 G 1

111 Trp. *f*

ff 2

Horn IV in F.

sempre con forza *ff marc.*
sf marc. *sf marc.*
sf *ff* *H. III.* *I molto energico*
ff
ff *ff* *K*
molto meno mosso, quasi Fantasia *Andante amoroso e molto sostenuto,*
più calmo *molto lungo* *mp*
quasi adagio. *H. III.* *rit. M* *in Tempo* *rit.*
in tempo rit *Tempo I. (Allegro moderato)*
pp *mf cresc.*
molto marcato *ff*
meno mosso *0 string.* *vivo e agitato* *H. III.*
sf *lungo* *8*

P *passionato*

mf *f* *più f* *ff*

con fuoco e appassionato

1 *sempre ff*

Q *sempre molto agitato e con fuoco*

9 *mp cresc.*

f *ff* *rit.*

R *meno mosso, ma molto energico (come sopra)*

ff

scharfgestossen *molto meno mosso, quasi Fantasia* **S** *animato e con brio* **H. III.**

sf sf lungo **10** **7**

T **5** **1**

f cresc. *ff* *ff* *ff*

Andante un poco pesante. (feierlich)

3 *moltolungo* *ten. ten. ten.* *ten. ten. ten.* *ten. rit.*

fff *dim. poco a poco al pp dol.* *sempre dol.*

U **Andante molto sostenuto, quasi adagio. (come sopra)**

6 **12** **8** **1** **1** *p poco a poco cresc.* *f* *sf* *sf* *più f*

V *rit.*

pdol. poco a poco cresc. *sempre cresc.*

in Tempo

ff *più f* *fff* *sff* *sff*

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Trompete I in C.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

fp cresc. sf

più f ff

ff

A *tranquillamente* *Solo* *3* *p* *3* *7* *Solo* *3* *p*

(poco) *3* *2* *Solo* *p* *(poco)* *4* *Solo* *3* *p*

rit. **B** *meno mosso* *string.* **C** *vivo e agitato* *appassionato* *mp cresc. f*

8 4 2 *più f ff marc.*

D *con fuoco sempre molto agitato e con fuoco* **E** *mf cresc. f sf mp*

8 5 *cresc. sempre più f sf*

1

Trompete I in C.

ff *F* *meno mosso* *Vivo* *meno mosso rit.* **Tempo I. (moderato)** *Wie*

zu Anfang *animato* *f* *G* *3* *ff*

3 *f* *ff* *2*

ff *H* *10* *Tr. II.* *più f* *I molto energico* *ff*

1 *sempre ff*

K *più calmo* *molto meno mosso,* *rit. quasi Fantasia* *molto lungo* *12* *8*

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi adagio.

6 *Bass. L* *1* *3* *mf*

rit. M *in Tempo* *rit.* *in Tempo* *rit.* **Tempo I. (Allegro moderato)** *Solo* *3* *3* *p* *poco cresc.*

3 *3* *3* *3* *3* *Solo* *3* *3* *p* *(poco)*

3 *N* *9* *mf cresc.* *ff* *3*

meno mosso *O string. vivo e agitato* *ff* *sff* *lungo* *8* *mp cresc.*

Trompete I in C.

3

P *passionato*
f *più f* *ff marcato*

con fuoco e appassionato
sempre ff

sempre molto agitato e con fuoco
mf cresc. f sf mp cresc.

sempre più f *ff* *ff* *rit.* *R* *meno mosso ma*

molto energico (come sopra) *scharf gestossen*

molto meno mosso, quasi Fantasia *Animato e con brio*
sf sf lungo *10* *4* *p cresc.* *mf*

f cresc. *ff* *ff* *ff*

Solo *ff* *sf* *sf* *fff*

Andante un poco Andante molto sostenuto, quasi adagio. (come sopra)
pesante. (feierlich) *rit.* *1* *2* *Tr. III.* *U*
molto lungo *2* *1* *6* *12* *8* *f* *f*

V *2* *rit.* *sempre cresc.*
f *mf*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *sff* *sff*

„Zu einem Drama Tondichtung.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trompete II in C.

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

7 *fp* *cresc.* *sf*

f *ff*

ff

A tranquillamente Trp.I. 7 *Solo* *p* *(poco)*

1 *Solo* *p* *(poco)* *Solo* *p* *(poco)*

rit. *B meno mosso string.* *C vivo e agitato* *mp* *cresc.*

appassionato *f* *più f* *ff* *marc.*

D con fuoco *sempre molto agitato e con fuoco* *mf* *cresc.* *sf*

E *mp cresc.* *sempre più f* *sf*

F *ff* *meno mosso* *Vivo* *meno mosso* *rit.* 1 *ff* 1 2

Trompete II in C.

Tempo I. (Moderato) wie zu Anfang. *animato*

pp 8 *f* *ff* 3

f *ff* 2 *ff*

H 10 I *molto energico* *ff* 1

Trp. III.

1 *sempre ff*

K 4 *rit.* *Molto meno mosso, quasi Fantasia* 12

sf *piu calmo* 2 16 *molto lungo* 8

L **Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.** 3

6 Bassopizz. 1 *p*

rit. **Min Tempo** *rit.* **in Tempo** *rit.* **Tempo I. (Allegro moderato.)** *mf*

2 1 4 1 4 Trp. I.

Solo 3 2 Solo 3 2

p poco cresc. *p*

Solo 3 4 N 9 *mf cresc.*

(poco)

molto marcato *ff* *sff* *lungo* 8 **Meno mosso**

Trompette II in C.

3

0 *string. vivo e agitato* *P appassionato*

mp cresc. *f* *più f*

ff marcato *con fuoco e appassionato* *1 ff*

Q sempre molto agitato e con fuoco *4 mf cresc.* *f* *sf*

1 mp cresc. *sempre più f* *ff*

rit. *R meno mosso ma molto energico (come sopra)* *ff* *1 scharf*

stoßen *Molto meno mosso, quasi Fantasia* *S animato e con brio* *sf sf lungo* *10* *6 mf*

mf *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

Solo *ff* *sf* *sf* *fff* *molto lungo* *12* *8*

Andante un poco pesante (feierlich.) *Andante molto sostenuto, quasi Adagio (come sopra)* *rit.* *12* *8* *2* *1* *1* *2* *Trp. III.* *f* *f*

V *2* *rit.* *f* *mf* *sempre cresc.*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *fff* *fff*

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trompete III in C.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato. Trp. I. & II. 7 2 *ff*

A tranquillamente Trp. II. 10 *ff*

Solo 3 4 **Solo** 3 3 *rit. B meno mosso* 2 8 *p* *(poco)*

string. C vivo e agitato Trp. I. & II. 4 2 4 *fcresc.* **E** 8 *sempre molto agitato e con fuoco* *mpcresc.* *sempre più f*

F 1 *meno mosso Vivo* *sf* *ff* *ff* 1 *ff*

Tempo I. (Moderato) wie zu Anfang. *animato* 1 2 *pp* 9 *f*

G 4 *ff* 2 *f*

H 10 *cresc.* *ff* *Pos. f* *più f*

I molto energico *ff* 2 *ff*

K 5 *rit.* *Molto meno mosso, quasi Fantasia* 16 *molto lungo* *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.* 12 8 6 8 *rit.*

Trompette III in C.

M *in Tempo* *rit.* *in Tempo* *rit.* **Tempo I. (Allegro moderato.)** *Solo* *p* (*poco*)

4 *N* *9* *Trp. I. & II.* *con fuoco* *3* *ff* *f cresc.*

Meno mosso *8* *0* *string. vivo e agitato* *P* *2* *ff* *f cresc.*

lungo *4* *4* *con fuoco* *Q* *sempre molto agitato e con fuoco* *Trp. I. & II.* *mf* *f* *sf*

mp *cresc.* *sempre più f* *1*

1 *rit.* *R* *meno mosso, ma molto energico (come sopra)* *ff* *ff*

scharf stoßen *sf* *sf* *lungo* *10* *8* *S* *animato e con brio* *mf* *cresc.*

sf *sf* *lungo* *10* *8* *S* *animato e con brio* *mf* *cresc.*

T *7* *Solo* *ff* *ff* *sf* *sf*

Andante un poco pesante. (feierlich.) *rit.* *Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra.)* *fff* *molto lungo* *2* *1* *1* *2* *mf* *cresc.*

U *f* *f* *1* *V* *2* *mf* *cresc.* *rit.*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *fff* *fff* *fff*

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Posaune I.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

14 **ff** 5 **ff**

A *tranquillamente ben tenuto* Solo *espr. p dolce (poco)* 1 Solo *p dolce (poco)*

7 **rit. B** *meno mosso* **string. C** *vivo e agitato* **f cresc. ff**

D *con fuoco e appassionato* **fz f f**

E *sempre molto agitato e con fuoco* **ff**

8 6

F *meno mosso* **Vivo.** *meno mosso* **rit. Tempo I.** *animato* **G** **ff**

ff 1 **ff** 1 2 12 4

7 **ff** 3

H 8 1 **I** *molto energico* **ff**

Tuba. Pos. II. **f**

K 4 5 **rit.** *molto meno mosso, quasi Fantasia* **L** *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.* **ff** 2 16 8 6 8 **rit.**

Posaune I.

M *in Tempo* *rit.* *in Tempo rit.* **Tempo I. (Allegro moderato.)** **Horn I.** **12**

p *dim.* *mf cresc.* *ff* *con fuoco marc.*

sff *Meno mosso. 0* *string. vivo e agitato* *f cresc.*

ff *sf* *f* *sf* *con fuoco e appassionato*

sf *sf* *ff* *sempre molto agitato e con fuoco*

rit. *R* *meno mosso, ma molto energico (come sopra)* *lungo*

molto meno mosso, quasi Fantasia *S* *animato e con brio* *T* *4* *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *fff* *molto lungo*

Andante un poco pesante. (Feierlich.) *rit.* *Andante molto sostenuto, quasi Adagio.*

pp *pp* *pp* *1* *3* *1* *Tr.* *p cresc.*

p (poco) *p (poco)* *f*

ff *più f* *fff* *sff*

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Posaune II.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

14 *ff* 5 *ff*

A *tranquillamente* Pos. I. 7 *rit.* B *meno mosso string.* 8 Pos. I. 4 2 8 4

C *vivo e agitato* 7 *f cresc.* *ff* *sf*

D *con fuoco e appassionato* 3 *f* *sf* Pos. I.

E *sempre molto agitato e con fuoco* 8 6 *ff* 1 F *ff*

meno mosso *Vivo.* *meno mosso* *rit.* Tempo I. *animato* G *ff* 1 2 12 4

7 *ff* 3 H 8

1 Pos. III. 2 I *molto energico* *f* *ff*

4 K 5 *rit.* *molto meno mosso, quasi Fantasia* L *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.* 12 8 6 8 *rit.*

Posaune II.

M *in Tempo* *rit.* *in Tempo* *rit.* **Tempo I. (Allegro moderato.)** *Hörn I.* *Solo ben* *p dolce*

tenuto *(poco)* *3* *1* *I. III. mp* *dim.* *N 10*

mf *ff* *sfff* *Meno mosso. O string vivo e agitato* *8* *4* *4* *3* *f*

ff *sf* *con fuoco e appassionato* *1* *f*

f *sf* *1* *Q sempre molto agitato e con fuoco* *14* *ff* *1*

rit. *R meno mosso, ma molto energico (come sopra)* *1* *lungo*

molto meno mosso, quasi Fantasia *S animato e con brio* *T 4* *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

10 *9* *ff* *ff* *ff* *molto lungo*

Andante un poco pesante. (Feierlich.) *rit.* *Andante molto sostenuto, quasi Adagio.* *U* *pp* *pp* *pp* *1* *3* *1* *Tr.* *p cresc.*

V *sempre cresc.* *p (poco)* *p (poco)* *mf cresc.* *rit.*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *sff*

„Zu einem Drama

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Posaune III.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

14 *ff* 5 *ff*

A *tranquillamente ben tenuto* Solo 8 *espr. p dolce (poco)* 1 Solo *p dolce (poco)*

7 *rit. B meno mosso string. C vivo e agitato* 2 8 4 7 *f cresc. ff*

D *con fuoco e appassionato* *sf* 1 *f* *f* *sf*

E *sempre molto agitato e con fuoco* *sf* *sf* 8 6 *ff*

F *meno mosso* *ff* 1

Vivo. *meno mosso* *rit.* Tempo I. *animato* G *ff* 1 2 12 4

7 *ff* 3 H 8 *Tuba.*

2 I *molto energico* *ff*

4 K 5 *rit. molto meno mosso, quasi Fantasia* 12 16 6 L *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio. 8 rit.*

Posaune III.

M *in Tempo* *rit.* *in Tempo* *rit.* **Tempo I. (Allegro moderato.)** *Horn I.* **5** *Solo* *ben*

tenuto *(poco)* *p* *dim.* **1 N 10**

mf cresc. *sff* *lungo* **Meno mosso.** *string. vivo e agitato* **0** **P** **8 4 4 3** *f*

ff *sf* *con fuoco e appassionato* **1** *f* *sf*

sf *ff* *sempre molto agitato e con fuoco* **Q 14**

rit. **R** *meno mosso, ma molto energico (come sopra)* **1** *lungo*

molto meno mosso, quasi Fantasia **S** *animato e con brio* **T 4** **10 9** *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *fff* *molto lungo* **12**

Andante un poco pesante. (Feierlich.) *rit.* **Andante molto sostenuto, quasi Adagio.**

pp *pp* *pp* **1 3 1** *Tr.* *p cresc.*

sempre cresc. *p (poco)* *p (poco)* *rit.* *f*

in Tempo *ff* *più f* *fff* *sff*

„Zu einem Drama.“

1

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tuba.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

14 5

ff *ff*

A 22 rit. 2 B 8 4 C 7 Pos. III. Tuba

ff

D 8 8 E 6

ff

F *meno mosso* *Vivo* *meno mosso rit.*

ff *ff*

Tempo I. 12 animato 4 G 7

ff

3 H 8 Solo 3

ff *f*

I *molto energico*

ff

4 K 6 rit. 16 12 6 L 8

ff

Molto meno mosso, quasi Fantasia. *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.*

Tuba.

M *in tempo rit.* 2 1 *in tempo rit.* 4 1 **Tempo I. (Allegro moderato.)** 8 Pos. III 10

N 10 Pos. III 5 *lungo* **Meno mosso. string. Vivo e agitato** 8 0 4 4 *sff*

P 3 1 Pos. *con fuoco e appassionato* *ff* *sf* 8

Q *sempre molto agitato e con fuoco* 14 *ff* *rit.* **R** *meno mosso, ma* *ff*

molto energico (come sopra) *lungo* 1

Molto meno mosso, animato e con brio *quasi Fantasia* **S** 9 **T** 11 *molto lungo* 12 8 *f cresc.* *fff*

Andante un poco pesante. (feierlich.) 12 8 *pp* *rit.* *pp* *pp* 6 1 12 3 **U** 1

Adagio. Pos. *mf* *cresc.* **V** 3 *rit.* *f*

in tempo *ff* *più f* *fff* *sff*

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

4 Pauken in G. C. B. Es.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

4
in B u. D 5

p *cresc.*

mf molto cresc. ff

sf *ff* *A* *G u. As* 20 *Tr. III.*

rit. 1 *meno mosso* *B* 8 *string.* 4 *Vivo e agitato* *C* 4 *f*

p *più f* *ff*

con fuoco e appassionato *D* *D in B.* *Pos.* 6 *f* 1

sempre molto agitato e con fuoco *p cresc. poco a poco* *f* *E* 1 *tr* *mp cresc.*

sempre più f *ff*

F *meno mosso* *Vivo* *meno mosso* *rit.* 2 *Tempo I. (Moderato) Wie zu Anfang.* 1 *pp*

ff 1 *ff* 1 *p* *cresc.* 2

4 Pauken.

Animato

2

p cresc.

ff

B in A

4

ff

H

2

Es in E u. A in H 7

f

f

molto energico

ff

E in Es, C in Des, H in B, G in Ges.

K

5

rit. 2

sempre ff

Molto meno mosso quasi Fantasia.

molto lungo

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

in Ges B. Des u. Es L 1

Des in D, Es in E. 4

16

6

p poco cresc.

in D

D in Des

in tempo rit.

M 2

1

in tempo

3

in Des u. Ges

Des in C, Ges in G.

rit.

mp

Harfe

pp

Tempo I. (Allegro moderato.)

in G, D. C. E.

B in As

5

N

8

p

pp

mf cresc.

3

ff

lungo

Meno mosso.

string. vivo e agitato

8

0

4

4

P

ff

f

3

12660

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Becken u. Tamtam.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

A Allegro moderato. 24 **B** rit. meno mosso string. 8 **C** vivo e agitato 4 **D** 12 16

E 10 **F** 4 rit. **Tempo I.** **G** 16 **H** 10 Flöte. V.I.

I Becken 2 4 *ff* *ff*

K 6 rit. molto meno mosso, quasi Fantasia 16 molto lungo **L** Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio. 12 6 7

rit. **M** in Tempo 2 6 8 12 4 8 4 rit. **Tempo I.** **N** 17 20

meno mosso **O** string. 8 4 4 **P** vivo e agitato 8 8 **Q** sempre molto agitato e con fuoco 16 Pauke.

rit. **R** meno mosso (come sopra) 2 *ff*

2 molto meno mosso, quasi Fantasia **S** animato e con brio 10 12 **T** molto lungo *ff* **U** Andante un poco pesante. Tamtam (mit Paukenschlägel.) 12 8 *pp*

(feierlich.) rit. **V** Andante sostenuto, quasi Adagio. 6 12 8 1 3 3 3 1 rit.

in Tempo Becken. *ff* *fff* *fff*

„Zu einem Drama.“

1

Aufführungrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Harfe.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

A *Allegro moderato. rit.* **B** *meno mosso* *string.* **C** *vivo e agitato* **D** **E**

F *rit. Tempo I.* **G** **H** **I** **K** *rit.* *molto meno mosso, quasi* *Holzbl.* *3*

Fantasia *molto lungo* **L** *Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.* *Viol. I.*

p *molto cresc.* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Harfe.

f *rit.* *M in Tempo*

rit. in Tempo *p*

pp

rit. **Tempo I. N** *meno mosso* **0** *string. vivo e agitato* **P**

20 17 8 4 4 8

Q **R** *meno mosso* *lungo* *molto meno mosso, quasi Fantasia* **T** *molto lungo*

Holzbl. *Sanimato e con brio*

8 18 7 8 12 11

ff dim. poco a poco

Andante un poco pesante. (feierlich.) **Andante molto sostenuto, quasi Adagio.**

p *rit.*

1

First system of musical notation for Harfe. The treble and bass staves are joined by a brace. The music features a series of ascending and descending eighth-note runs. The tempo/mood is indicated by *poco a poco* and the dynamics by *cresc.*

Second system of musical notation for Harfe. The music continues with similar eighth-note patterns. The dynamics are marked *f* (forte) and *più f* (più forte).

Third system of musical notation for Harfe. The music features more complex rhythmic patterns, including triplets. The dynamics are marked *poco a poco cresc.* and *p subito* (piano subito).

Fourth system of musical notation for Harfe. The music continues with eighth-note runs. The dynamics are marked *sempre cresc.* (sempre crescendo).

Fifth system of musical notation for Harfe. The music features a change in tempo/mood to *in Tempo*. The dynamics are marked *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *più f* (più forte).

Sixth system of musical notation for Harfe. The music features a change in tempo/mood to *12/8*. The dynamics are marked *fff* (fortississimo) and *sf* (sforzando).

Violine I.

(Preis M 1.50)

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

Bl. *pizz.*

arco *p* *cresc.*

mf *cresc.*

più f *div.* *ff*

unif. *sempre ff* *sf*

A Bl. *8* *pizz.* *p*

2 *p* *arco sul G.* *largamente* *mf espr.*

1 *rit.* *pizz.* *B* *meno mosso* *molto cantabile* *arco* *p*

p cresc. *f* *strin.* *p leggiero*

gen *do* *cresc.* *f*

Violine I.

3

C vivo e agitato

p subito cre - scen - do -

f appassionato

unis.

più f

ff

D con fuoco e appassionato

sempre ff

sempre molto agitato e con fuoco

pp legg. cresc. poco

a poco - sf

E

p cresc. - sempre più f

sf

ff

sf

F

ff

p

Vivo.

rit.

Tempo I. (moderato.) Wie zu Anfang.

pizz.

dim. pp

cresc.

Violine I.

animato

arco

sempre cresc.

f au talon mar-

tellato

tellato

G unis.

ff con fuoco

sf

sf

sempre con forza au talon martellato

più f

ff

sf

sf

H pizz.

arco

pizz.

arco

sempre con forza e energico

Violine I.

5

molto energico
ten.
più f
ff
sf
sf sempre ff
molto staccato

K
rit.
mf
sempre dim. e più calmo poco a poco
1 rit.
pp

molto meno mosso
quasi Fantasia.
unis.
6 cl.
pizz.
arco
pizz.
arco
dim. e sostenuto
lungo

L
Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.
5 cl.
p dolce
pizz.
p
arco
dolce
molto cresc.

f
rit.
in Tempo
2
1
in Tempo con sord.
8
8
p
uno Viol. solo
pp

(senza sord.) rit.
M
tutti
pizz.
1
1
p
2
mf
p
3
p

N
1
arco
dim.
mf espressivo
6
pp

Violine I.

mf cresc.

ff con fuoco

*Meno mosso.
tranquillo e molto
cantabile*

sfz lungo p dolce

p cresc.

f

p legg.

cresc.

vivo e agitato

p subito cre

scen do

f appassionato

un. più f

con fuoco e appassionato

sempre ff

ff

Violine I.

dim. - cre - scen - do -

Andante, un poco pesante. (Feierlich.)

rit. -

fff

molto lungo

p molto cantab. rit. -

Andante molto sostenuto, quasi Adagio. unis.

espress.

poco a poco sempre cresc. -

trem.

f

trem.

più f -

V molto cantabile e espress.

p poco a poco cresc. -

trem.

rit.

in Tempo

ff trem.

più f

fff

sff

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Allegro moderato.

Violine II.

(Preis M 1.50)

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Bl. G. (Preis M 1.50) Fr. Gernsheim, Op. 82.

pizz. *cresc.*

arco 3 *mf* *cresc.*

più f

6 6 6 6 *ff* 12

6 *sempre ff* 3 3 3 *sf*

A Bl. 8 pizz. 2 *p*

1 *arco* 1 *rit. 1* *mp*

pizz. B *meno mosso* *arco tranqu.* *p* *cresc.*

strin. *p leggiero*

gen do *cresc.* *f*

Violine II.

C animato e agitato

appassionato

D *con fuoco e appassionato*
unis.

unis.

sempre ff

D *con fuoco e appassionato*
unis.
sempre ff



sempre molto agitato e con fuoco

pp legg. cresc. poco a poco

 $\mathcal{S}\mathcal{F}$

pp legg. cresc. poco a poco - - - - - *sf* - - - - -

F

p cresc.

sf sempre più sf

 $\mathcal{Sf}$

sf

D

Sf

[illegible]**F**

, meno mosso

Vivo.

, meno mosso

rit.

dim.

Tempo I. (moderato) Wie zu Anfang.

pizz.

pp

cresc.

Violine II.

arco *animato* *sempre cresc.* *f au talon martellato*

cresc.

G unis. *ff con fuoco* *sf* *sf*

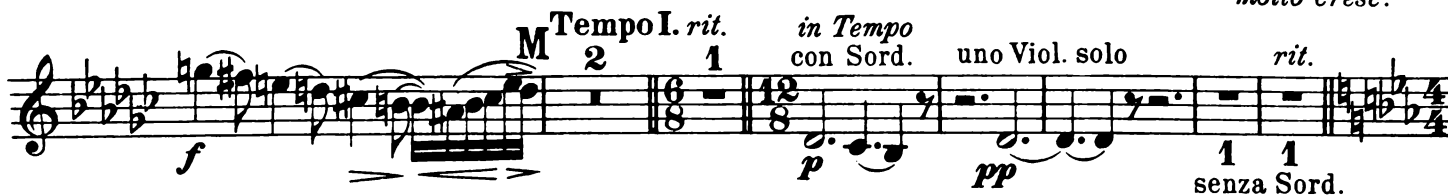
sf *sf* *au talon martellato sempre con forza*

pù f

ff *sf* *sf*

H pizz. arco *f* *sf* *sf*

pizz. arco



Violine II.

Tempo I. (Allegro moderato.)

pizz. tutti

2

3

1

p

mf

p

p

arco

N

3

trem.

dim.

pp

mp poco a poco cresc.

6

3

ff con fuoco

sff

lungo

Meno mosso.

p dol. e tranq.

p

p

cresc.

0

strin
espress.

gen

do

f

p cresc.

vivo e agitato

f

p subito

cresc.

P

f

p più f

f

Violine II.

7

First system of musical notation for Violine II, featuring a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation with the instruction *con fuoco e appassionato unis.* and *sempre ff*.

Third system of musical notation, continuing the melodic line.

Fourth system of musical notation with the instruction *Q sempre molto agitato e con fuoco* and dynamics *pp* and *cresc. poco a poco*.

Fifth system of musical notation with dynamics *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *p*, and *cresc.*.

Sixth system of musical notation with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Seventh system of musical notation with dynamics *ff*, *sf*, *rit.*, and *R meno mosso ma*.

Eighth system of musical notation with the instruction *molto energico (come sopra)* and dynamics *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Ninth system of musical notation with the instruction *molto meno mosso, quasi fantasia.* and dynamics *sf*, *sf lungo*, and a measure rest of 10.

Violine II.

S animato e con brio

pp legg. poco a poco cresc.

simile

ff

sempre ff

con tutta forza e appassionato

div.

dim. cresc.

unis.

fff

molto lungo

Andante. (feierlich)

rit.

p

molto cant.

Andante molto sostenuto quasi Adagio. (come sopra)

espress.

poco a poco cresc.

tr.

U

trem.

f

trem.

più f

V

trem.

pp legg. poco a poco cresc.

rit.

in Tempo

trem.

ff

più f

fff

ff

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Bratsche.

(Preis M 1.50)

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

Bl. p pizz.

cresc. - - - - - mf

cresc. più f

div. 2. ff

unis sempre ff

A pizz. 8 2 1 p p p

arco mp rit. 1 1 pizz. B meno mosso tranquillo arco p

p cresc. strin- - - gen - - - arco do - - - 0 pizz. f

f cresc. espr. f

Bratsche.

3

C *vivo e agitato*
arco

psubito crescendo
div. arco

passionato
f

psubito crescendo
f

piu f
ff

piu f
ff

D *con fuoco e passionato*
unis.

sempre ff

sempre molto agitato e con fuoco
pp legg. cresc. poco a poco -

f sf sf p cresc. sf sempre piu f sf

sf sf

F *vivo*
meno mosso *p* *ff* *p* *pp*

arco *pizz.*
p cresc.

Tempo I. (Moderato.)
Wie zu Anfang.

Bratsche.

arco
div.
sempre cresc

mato unis.
sf con forza cresc. ff con forza

sf sf sf

au talon martellato
sempre con forza
au talon martellato

div. 3 3 unis. 3 3
più f 3 3 ff

sf sf sf sf

H pizz. arco
f

pizz. arco

con forza e energico

Bratsche.

5

I molto energico

più f *ff* *sf* *sf* *div.* *unis*

sempre ff *molto staccato*

sempre ff *molto staccato*

unis. *K* *div.* *3*

mf *sempre dim. e più calmo poco a poco* *pp* *molto meno mosso, quasi Fantasia*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *div.* *2* *molto lungo*

p *dim. e sost.*

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

5 *unis.* *L* *pizz.* *p dolce* *p*

arco dol. *div.* *p*

rit. *in Tempo* *M* *2* *molto cresc.* *f*

rit. *1* *in Tempo* *con sord.* *due Viole* *senza sord.* *1* *rit.* *1*

p *pp*

Bratsche.

Tempo I. (Allegro moderato.)

tutti pizz.



Meno mosso.

tranq.



7

Q Sempre molto agitato e con fuoco.

meno mosso ma molto energico (come sopra)

*lungo molto meno mosso,
quasi Fantasia*

10

Bratsche.

S *animato con brio* *simile*

pp legg. *poco a poco cresc.*

ff *sempre ff*

con tutta forza e appassionato

cresc.

dim. *Andante molto sost. qua-*
molto lungo *Andante. (feierlich.) si Adagio. (come sopra)*
rit

fff *fff* *p molto cantabile*

Andante. *U. trem.*

div. *espr.* *poco a poco cresc.* *f*

più f *unis.*

V. trem.

pp legg. *poco a poco cresc.*

div. *trem.* *rit.* *ff in Tempo* *più f* *fff* *ff*

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Violoncell.

(Preis M 1.50)

Fr. Gernsheim, Op.82.

Allegro moderato.

Bl. *p*

pizz. *cresc.* *1* *arco* *mf* *cresc.*

più f

ff *sempre ff*

A *pizz.* *8* *pizz.* *2* *arco* *p*

largamente *mp espr.* *rit.* *pizz.* *1* *1 rit.* *p* *pizz.*

meno mosso *tranq.* *arco* *unis.* *B* *p* *espr.* *mp* *cresc.*

Violoncell.

3

strin - - - gen - - - do - - - vivo e agitato

p espr. cresc. - - - sempre cresc. - - - sf p subito cresc.

pizz. Carco

div.

f

unis. più f

ff

D

ff espr.

sf

sf

sf

sempre molto agitato e con fuoco

sf

p espr. cresc. poco a poco

f

sf

E

mp cresc.

sempre più f

ff

sf

F

meno mosso

div.

p

Vivo

unis.

ff

meno mosso

div.

p

rit.

dim.

Tempo I. (Moderato.) Wie zu Anfang.

unis. pizz.

pp

arco

p

pizz.

cresc.

1

12660

Violoncell.

Meno mosso.

p dolce e tranq.

espr.

mp cresc. espr.

mp cresc.

unis.

0 pizz. string.

p cresc.

vivo e agitato arco

sf p subito cresc.

P

f

ff

con fuoco

ff sf sf sf sf sf

Q *sempre molto agitato e con fuoco*

p espr. cresc. poco a poco crescen do

f sf mp cresc. sempre più f

ff sf sf rit.

R *meno mosso ma molto energico (come sopra)*

ff

lungo

sf ff dim. assai

The score is written for a single cello. It begins with a 'Meno mosso' tempo marking. The first system shows a piano introduction with 'p dolce e tranq.' and an expressive 'espr.' section. The second system introduces a 'vivo e agitato' section with 'sf p subito cresc.' and 'arco' playing. The third system features a 'P' (piano) section with 'f' dynamics. The fourth system is marked 'con fuoco' with 'ff' dynamics. The fifth system, marked 'Q', is 'sempre molto agitato e con fuoco' with 'p espr. cresc. poco a poco crescen do'. The sixth system continues with 'f sf mp cresc. sempre più f'. The seventh system has 'ff sf sf rit.'. The eighth system, marked 'R', is 'meno mosso ma molto energico (come sopra)' with 'ff' dynamics. The final system concludes with 'lungo' and 'sf ff dim. assai'.

Violoncell.

7

*molto meno mosso, quasi Fantasia.**animato e con brio*

pp 6 *pizz.* *arco* *dim.* *p più p* *pp* *S legg.* 3 3 3 3

simile *poco a poco cresc.*

ff *sempre ff* *con tutta forza*

fff *Andante, un poco pesante. (feierlich.)* *pizz.* *rit.* *Andante molto sos-* *arco* *p*

fff molto lungo *cantabile* *tenuto, quasi Adagio.* *p* *p* *f* *poco a poco sempre cresc.*

p più f *largamente* *V* *p subito poco a poco cresc.* *div.*

unis. *rit.*

in Tempo *ff* *p più f* *fff* *div.* *sff*

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Contrabass.

(Preis M 1.50)

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

Bl. *p*

pizz. *cresc.* *1* *arco* *mf* *cresc.*

pizz. *3* *ff*

6 *6* *6* *6* *6* *6* *sempre ff* *sf*

A pizz. *8* *2* *p* *p*

5 *1* *1 rit.* *B meno mosso* *4* *arco* *mp cresc. espr.*

string. *C vivo e agitato* *4* *p cresc.*

f *pizz.* *3* *3* *3* *3* *ff*

D con fuoco *3* *3* *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

Contrabass.

3

sempre molto agitato e con fuoco.

sf sf p espr. cresc. poco a poco

f sf mp cresc.

sempre più f ff sf

sf ff 1 ff 1

meno mosso Vivo. meno mosso 2rit.

Tempo I. (moderato) Wie zu Anfang.

pizz. pp arco p

pizz. 1 cresc. sempre cresc. animato arco sf

con forza cresc. ff

sf sf

sempre con forza più f ff

sf sf sf

Contrabass.

H pizz. *f* arco

pizz. arco

sempre con forza ed energico *più f* **I** *molto energico* *ff*

molto staccato *sempre ff*

K *mf* *sempre dim. e più calmo poco a poco* *1 rit.*

molto meno mosso, quasi Fantasia *pp* *7* *pizz.* *arco* *p* *dim. e sost.*

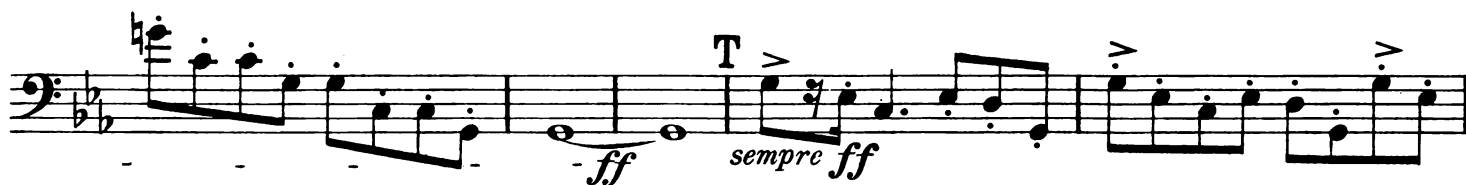
molto lungo *pizz.* *Andante amoroso e molto sosten. quasi Adagio.* *pp* *5* *p* *1*

in tempo *1 rit.* *Tempo I. (Allegro moderato.)* *4* *pizz.* *p* *mf* *p* *p* *3*

1 *5* *N* *arco* *trem.* *pp* *poco a poco cresc.*

con fuoco
ff *con moltissima forza*
lunga *Meno mosso.* *pizz.* *4* *espr.* *arco*
sf *p* *mp cresc.*
0 4 vivo e agitato
string. p cresc.
P *f* *ff*
con fuoco
sempre ff espr. sf *sf* *sf*
sf *sf* *Q sempre molto agitato e con fuoco*
p espr. cresc. poco a poco
f *sf* *mp cresc.* *sempre più f*
ff *sf* *sf* *rit.*
R meno mosso ma molto energico (come sopra)
ff *sf* *ff dim. assai* *pp* *lungo molto meno*

Contrabass.

mosso, quasi Fantasia.*Andante, un poco pesante. (Feierlich.)**Andante molto sostenuto, quasi Adagio.*