

Allegro.

Canzone Quinta

Raddoppia

- te o' cari sguardi le sa - et

Raddopp -

te per piagav

pia

te o' cari sguardi le sa - ette per piagar

mi le sa - ette per piagar

mi le sa ette per piagar

mi e sian mille, e sian mille, e mille i dardi, ond'io senta fulmi - nar -
mi
e sian mille, e sian

mi, e sian mille, e sian mille, e mille i dardi ond'io
mille, e mille i dardi, ond'io senta fulminar

senta a fulminarmi, ond'io sen - ta fulmi - nar - mi e sian mille, e mille i dardi ond'io
mi ond'io sen - ta fulmi - nar - mi

senta fulminar — — — mi ful — minarmi e sian mille, emille i dardi ond'io
 e sian mille, emille i dardi ond'io senta fulminar. — — — mi ful —

senta fulminarmi, e sian mille, emille i dardi ond'io senta fulminarmi, ond'io senta fulmi —
 — minar-mi e sian mille, emille i dardi ond'io senta fulminarmi ond'io sen-ta ful —

nar — mi e sian mille, emille i dardi ond'io senta fulminarmi ond'io sen — ta ful —
 — mi-narmi e sian mille, emille i dardi ond'io senta fulminarmi ond'io senta ful — mi —

minarmi raddoppia - te o' cari sguardi le sa-ette per pia-
nar - mi raddoppia - te o' cari sguardi le sa-

gar - mi raddoppiate o' cari
ette per pia-gar - mi le

sguardi le saette per piagarmi le sa-et - te per piagarmi le sa-et -
sa-et - te per piagarmi raddoppiate o' cari sguardi le saette per piagarmi le sa-



Handwritten musical score for three staves. The first staff has the lyrics "te per piagar" and "mille saette per piagar". The second staff has "et - te per pia - gar" and "mille saette per pia-". The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/2.

Handwritten musical score for three staves. The first staff has the lyrics "mi le sa et - te per pia - gar - mi." and "gar". The second staff has "mi." and "gar". The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/2.

Handwritten musical score for three staves. The first staff has the lyrics "Ecco il petto, ecco il cor, ec - co la sal - ma, Sia alla vostra possanza io". The second staff has "Sia alla vostra possan - za io do la Pal -". The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/2. The word "Largo" is written on the left side of the first staff.

Do la pal-ma già alla vostra possanza io Do la Pal -
 ma Ecco il petto ecco il cor ec - co la pal-ma, già alla vostra pos-san-za

ma ecco il petto ecco il cor, ec - co la sal - ma già alla vostra pos-
 i - o io Do la Pal-ma ecco il petto, ecco il cor, io Do la

sanza Già alla vostra possan-za ecco il petto ecco il cor già alla
 Pal - ma già alla vostra possanza i - o Do la Pal-ma

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

vostra pos-san-za io do la Pal- ma io do lo do la Pal-
 già alla vostra pos-san-za ecco il petto ecco il cor, ec- co la salma

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and lyrics. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

ma io io do la Pal-
 già alla vostra pos-san-za io do la Palma io do la Pal-

Allegro

Handwritten musical score for the third system, marked "Allegro". The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

ma. Dunque dunque più non si tardi non si tar- Di all'armi all'av-
 ma. Dunque dunque più non si tardi non si tardi all'armi all'av

mi non si tardia all'armi all'av
mi non si tardia all'armi all'

mi, e sian mille e sian mille e mille i Dardi, on d'i-o
av mi

senta fulmi- nar mi, e sian
e sian mille, e sian mille, e mille i Dardi, on d'io senta fulminar

sf

mille, e sian mille, mille i dardi ond'io senta fulminarmi, ond'io sen - ta fulmi - nar -
 mi ond'io sen - ta fulmi -
 sh

mi, e sian mille, e mille i dardi ond'io senta fulminar - mi ful -
 mi
 e sian mille, e mille i dardi ond'io

- minarmi, e sian mille, e mille i dardi ond'io senta fulminarmi, e sian mille, e mille i dardi ond'io
 senta fulminar - mi ful - mi - nar - mi e sian mille, e mille i dardi
 sh

senta fulminarmi, ond'io senta ful - mi - nar - mi e sian mille, e mille i dardi
 ond'io senta fulminarmi ond'io sen - ta ful - mi - nar - mi, e sian mille, e mille i dardi ond'io

ond'io senta fulminarmi ond'io sen - ta ful - minarmi baddop - pia
 senta fulminarmi ond'io senta ful - mi - nar - mi baddoppia

te o cari sguardi le saet - te per piagar -
 - te o cari sguardi le saette per pia - gar -



mi radoppiate o cavi sguardi le saette per piagarmi le sa-et - te per pia gar -
 - - mi le sa-et - te per piagarmi radoppiate o cavi sguardi le saette per pia -

mi le sa-et - te per pia-gar - - mi le sa-ette per pia-
 gar mi le sa-et - te per pia-gar - - mi le sa-

gar - - mi le sa-et - te per pia-gar - mi.
 ette per pia-gar - - mi.