Divertissement de la comédie des Captifs...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Quinault / Jean-Baptiste-Maurice / 1687-1745 / 0220. Divertissement de la comédie des Captifs.... 1714.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V. M
1082.
~~877.~~

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Divertissement

DE LA COMEDIE DES CAPTIFS.

Composé

PAR M.r QUINAUT COMEDIEN

Et Pensionnaire du Roy.

Prix 42.l.6s

A PARIS

Chez P. RIBOU proche les Augustins

a la Décente du Pont Neuf a l'Image S.t Loüis.

Avec Privilége du Roi. 1714.

Vm 6 43

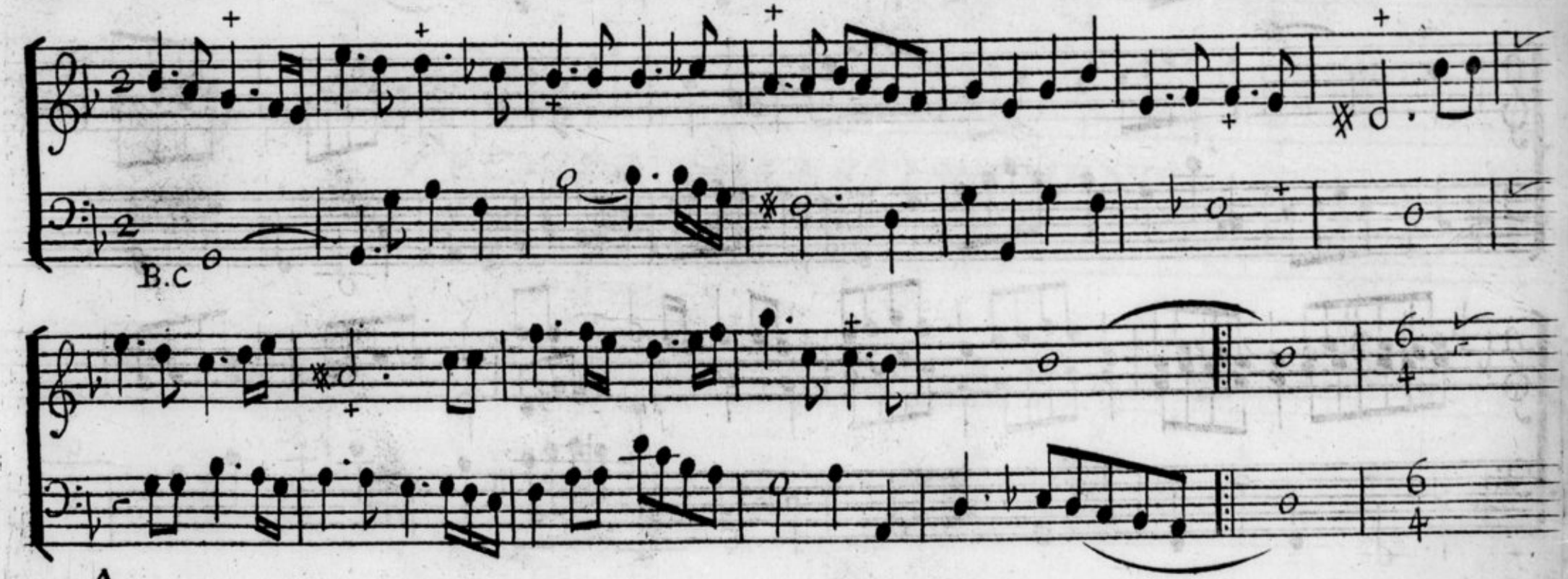
2.e Couplet de la Sarabande pag. 8.

Le tendre hommage
Que l'amour te ménage.
Son seul langage
Ce sont des soupirs :
Ce Dieu pour nous moins soumis plus sauvage
Nous fait en M.e annoncer ses désirs.

DIVERTISSEMENT
de la Comedie
DES CAPTIFS.

Par M.r Quinault Comedien et Pensionnaire du Roi.

Ouverture.



lentement

PREMIER DIVERTISSEMENT

Entrée de Maures.

Reprise

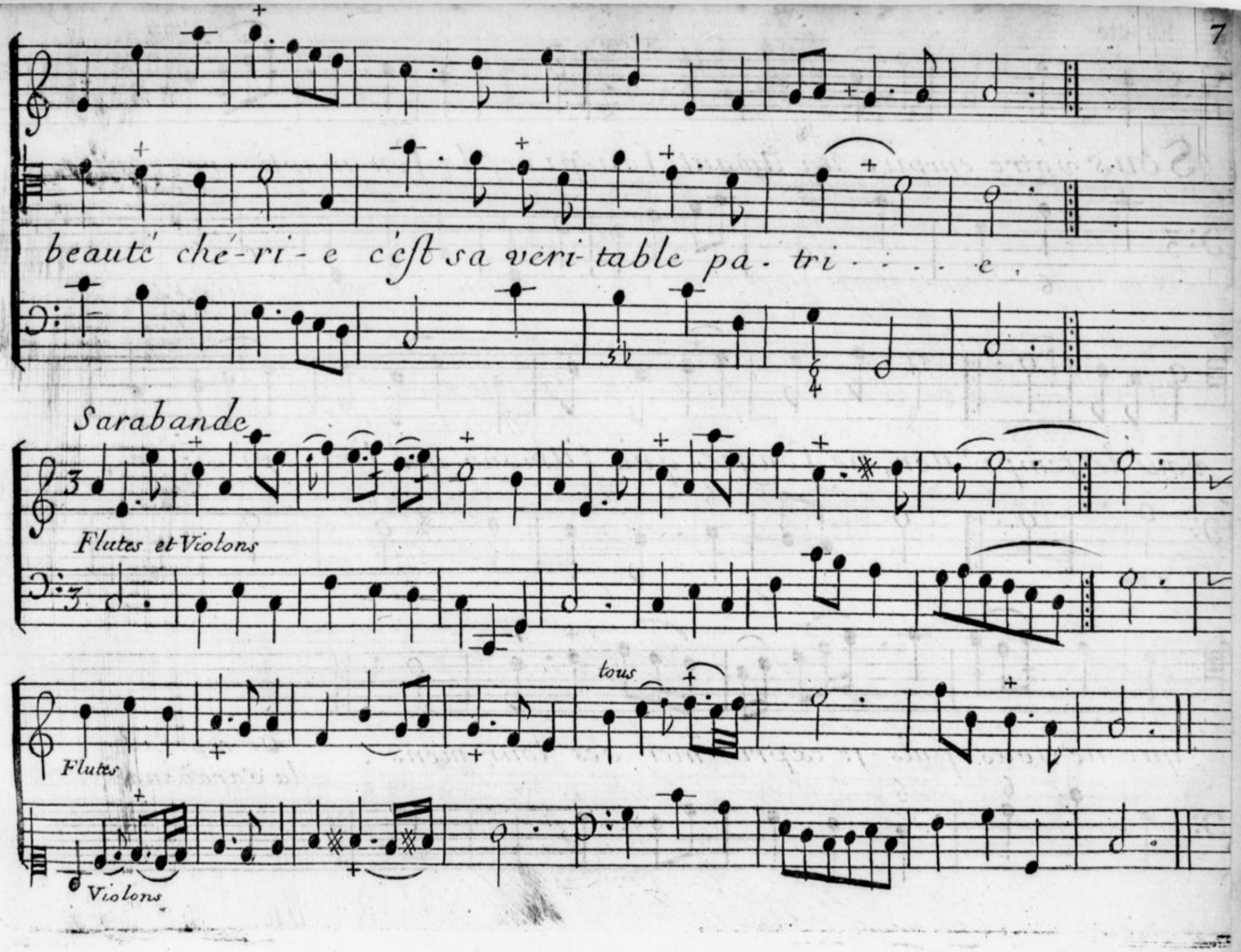
Flutes

Quand l'amour est avec nous nous sommes heureux dans les chaines

le ressen-tir fait oubli-er les peines l'ins-pi-rer est en

- cor plus doux. tout païs ou je vois u-ne beauté ché-ri- - e

c'est sa véri-table pa-tri - - - e tout pa- - is ou je vois u-ne


beauté ché-ri-e c'est sa veri-table pa-tri-e.
Sarabande
Flutes et Violons
tous
Flutes
Violons

Sous vôtre empire un Amant ſou-pire, de ſon marti-re. contez

vous le temps? Non, ne ſongez qu'à l'Amour qui l'ins--pi-..re,

que ne vous puis-je expri--mer ſes tour-mens.

On reprend
la Sarabande.

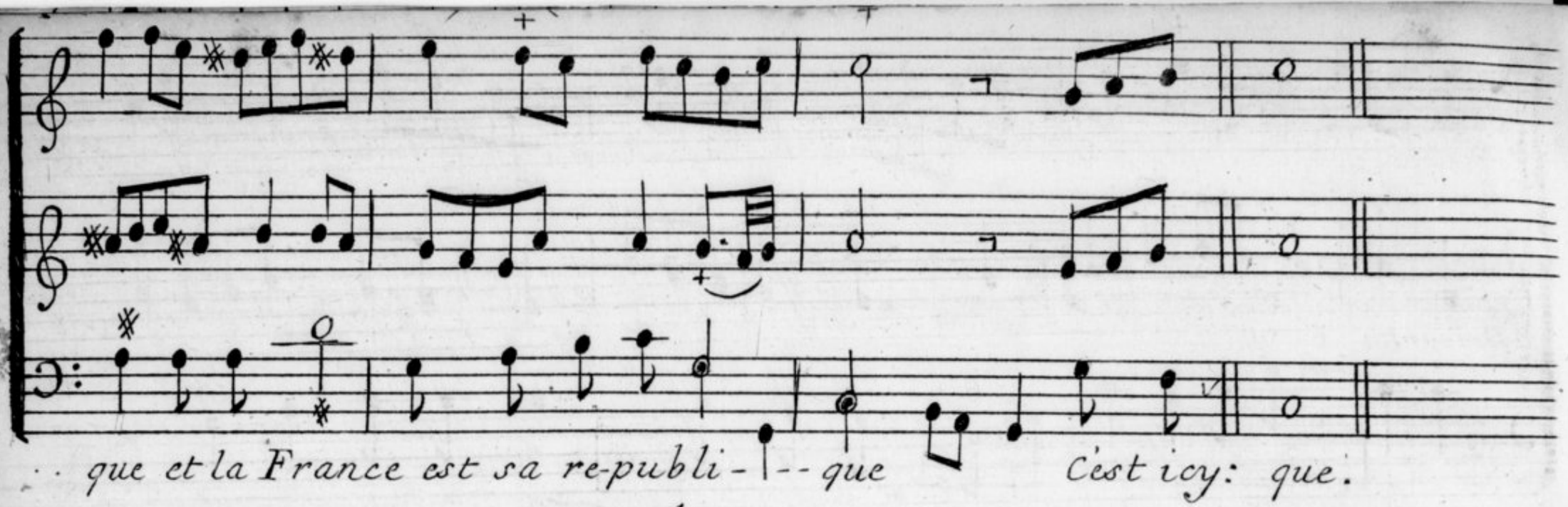
doux

Violons

Brigantin

On exige ici les plaiſirs, on les demande en France avec quelque sou----

C pirs : pirs : c'est i-cy de l'amour l'em-pire des po-ti-----

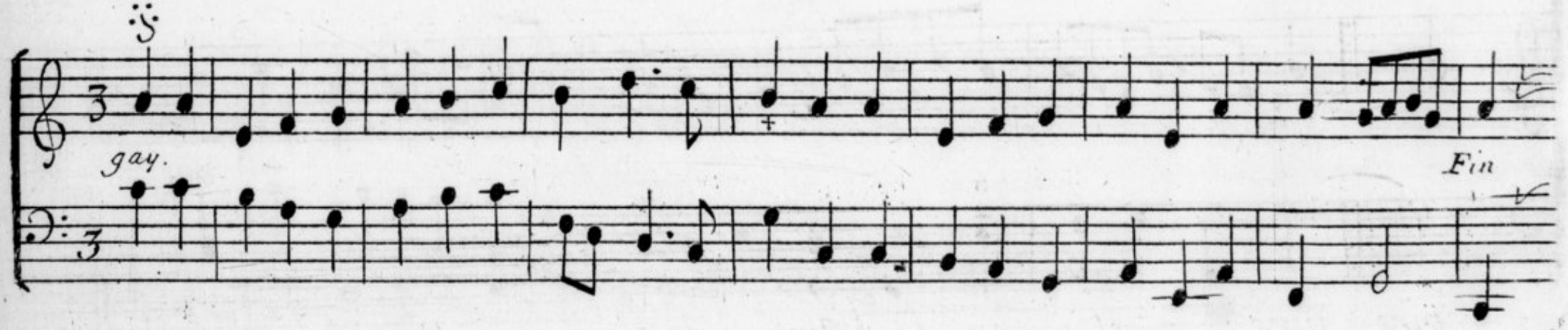


2.e Couplet.

Eraſte Le ſexe ici ſans liberté Vous fait malaiſem.t une infidelité:

Vous gardez pour vous ſeul le beau droit d'inconſtance Ce droit la ſe partage en France.

Vilanelle



Eraste

Nous avons des Bachas en

Brigantin

Nous avons des Ba. . . chas en France ce sont mes

France ce sont Mes-sieurs de la Fi-nan-ce.

..sieurs ce sont Mes--sieurs de la Fi-nan-ce Ils sont ainsi que

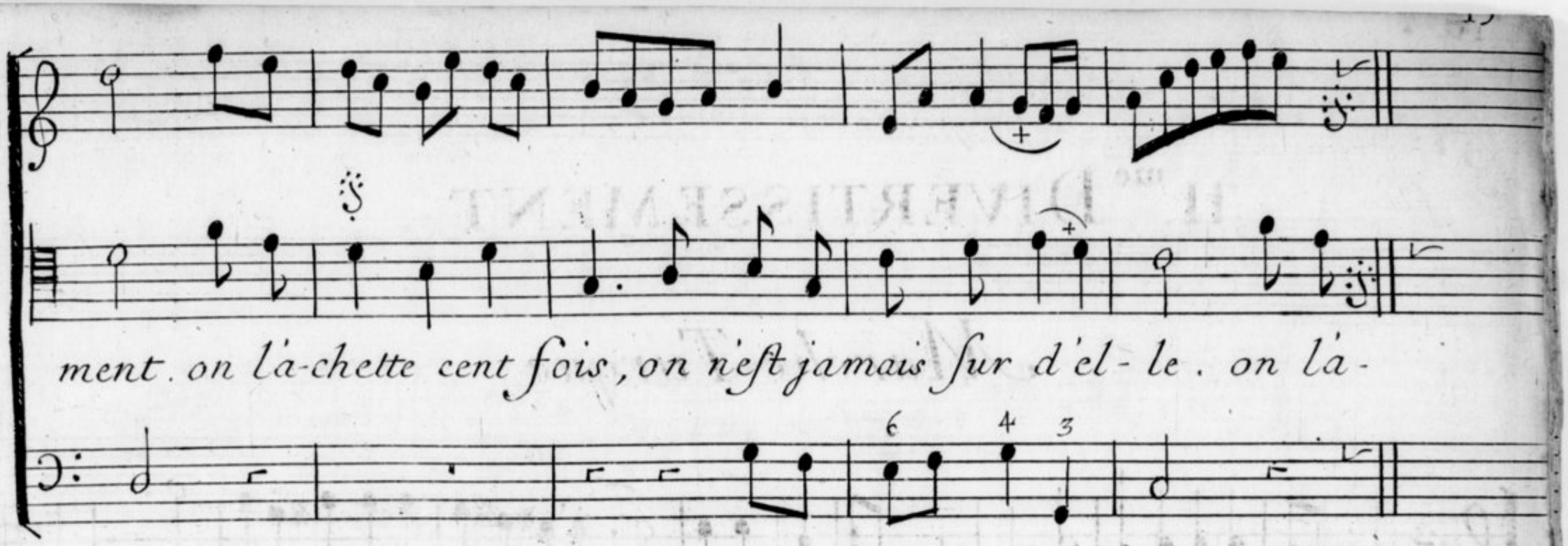
voicy quelle est la differen-ce.

vous les Maitres en ai-mant

flutes

Vous avez pour toujours par un seul payement u-ne

Jeune Sultane et la rendez fi--del---le. chez nous ou en use autre--



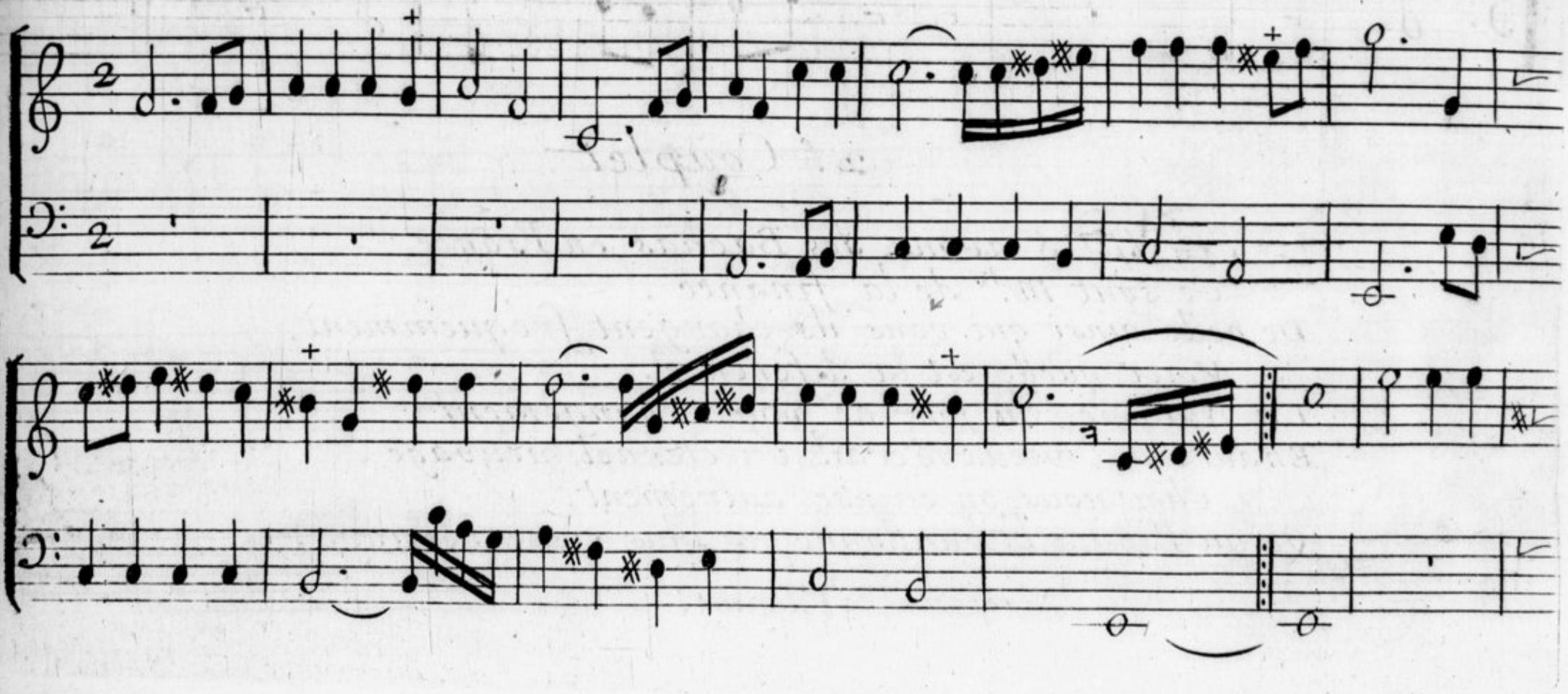
2.e Couplet.

Nous avons des Bachas en France
Ce sont M.rs de la finance.
De belle ainsi que vous ils changent fréquemment,
Voici quelle est la diference.
La Sultane, du jour de vôtre changement
Endure au vieux Serail un éternel veuvage.
Chez nous on en use autrement,
Qu'un Bacha l'abandonne un plus riche l'engage.

on reprend la Vilanelle.

II.me DIVERTISSEMENT.

Marche Turque.



doux

2
Violons

2
le Cadi.

2

le Chœur
répete celle ligne

E *Sul-tana sani---tà Sul-tana sani----tà .*

tà. franca mari--ta-ta Bacha po--tento in-namo.....

Le Chœur reprend,

comme au paravant.

ra-to di tanta beltà.. Sultana &c. Entrée.

Entrée.

grave

BIBLIOTHEQUE ROYALE

lentement

le Cady: à l'Epoux la puis-sance, à vous l'obeïſſan - - -

- - - - ce ſ'il eſt jaloux, s'il tombe dans l'indiffe - - ren - - - ce s'il

cherche ailleurs des passetems plus doux, si---len--ce, à l'epoux &c.

On reprend l'air precedent.

doux

Violons

le Cadix

F

Ces peuples dont l'Europe admire la pru---den-ce, ce sont des

foux au prix de nous. que de soins, que de vigilance! c'est

peu de serrer les bi---joux peur des Fi---loux, la Cave et les Gre---

niers ont de triples verroux ; on mure les jardins pour en fermer des

choux ; les vo-leurs y sont in-fames dans ce pa-is de la rai-----

son rien n'eſt a l'aban-don rien rien que leurs fem-mes.

Gigue

Fin.

Flutes

Violons

Que ces voiles é--pais cachent

7 6
5b

6

doux

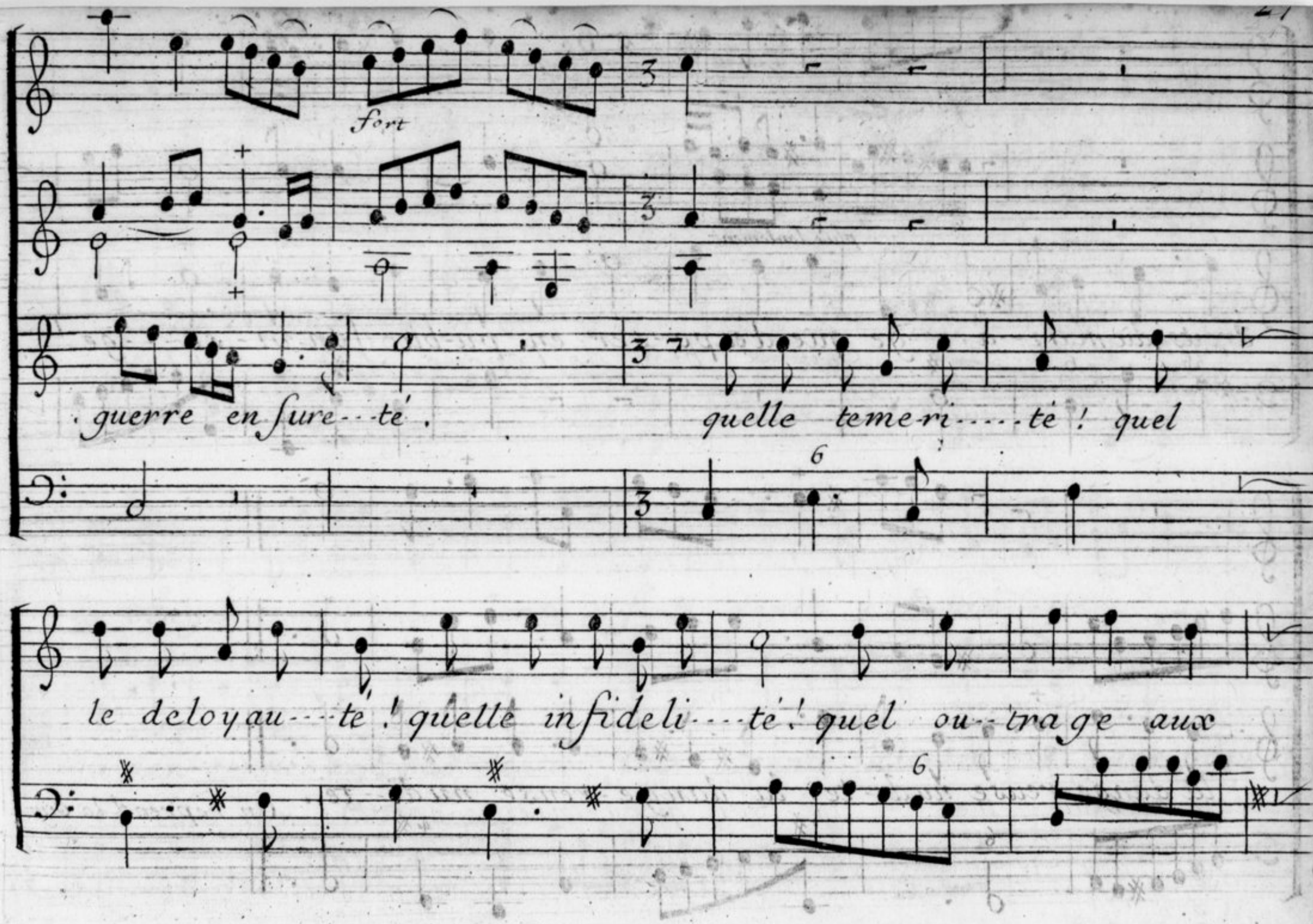
Fort doux

vostre beau---té; c'est le bien de l'époux, c'est le tre..

Fort doux

Fort doux

sor du mai---tre tre--sor qu'on laisse con-noitre n'est plus


fort
guerre en ſure--té. quelle temeri----té! quel
6
le deloyau---té! quelle infideli---té! quel ou--trage aux
6

fort *doux* *plus lentement*

droits du mari--a---ge que d'expo-ser en pu-blic ſon vi-sa---ge.

la dange-reuse nudi-té. la dange-reuse nudi--té. *On reprend la Gigue.*

I- cy l'époux ſans pi-tié punit l'Infi-delle moi-tié : tié.

I--cy l'époux sans pi-tié pu-nit l'in-fi--delle moi-tié. tié.

la vengence n'eſt pas lente, fati-gante eclatan----te.

la ven-geance n'eſt pas lente fati---gante écla tan-te ſans par----

sans querel-ler sans appeller Pere ny Mere oncle ny tante

ler Sans quereller sans appeller Pere ny Mere oncle ny

on se contente de l'emba-ler dans un sac que je cous d'une

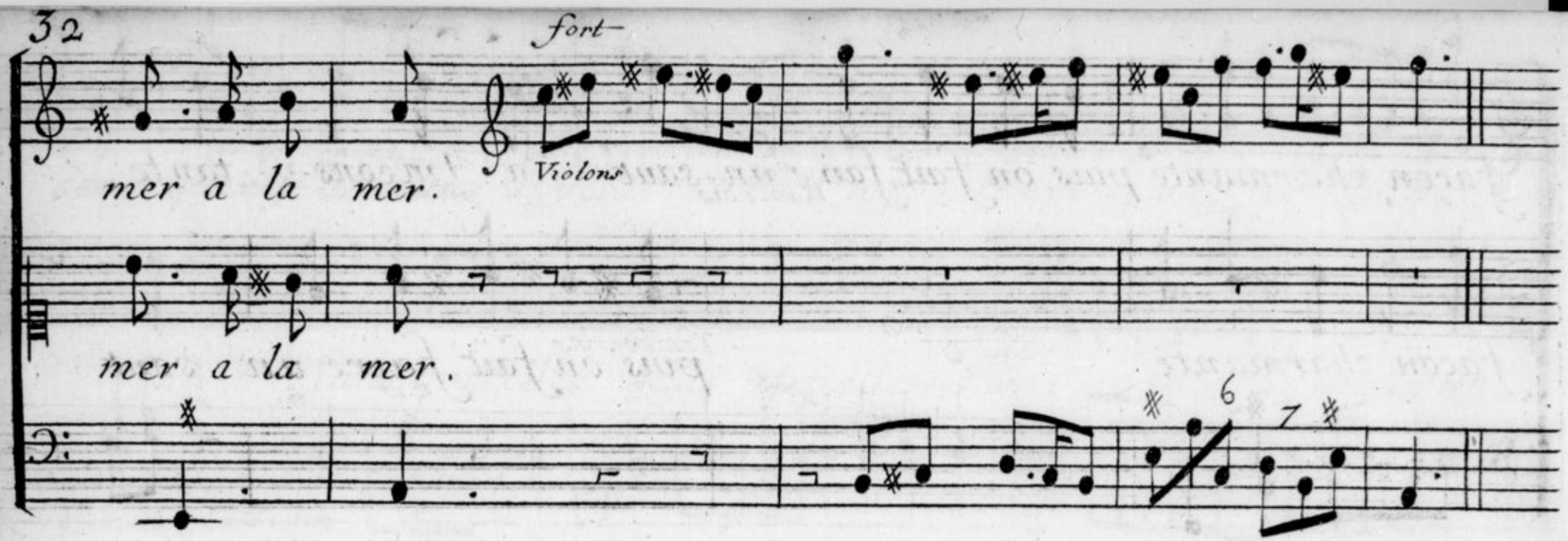
tan te on se contente de l'embaler dans un sac que je cous d'une

façon charmante puis on fait faire un saut a l'incons---tante

façon charmante puis on fait faire un saut

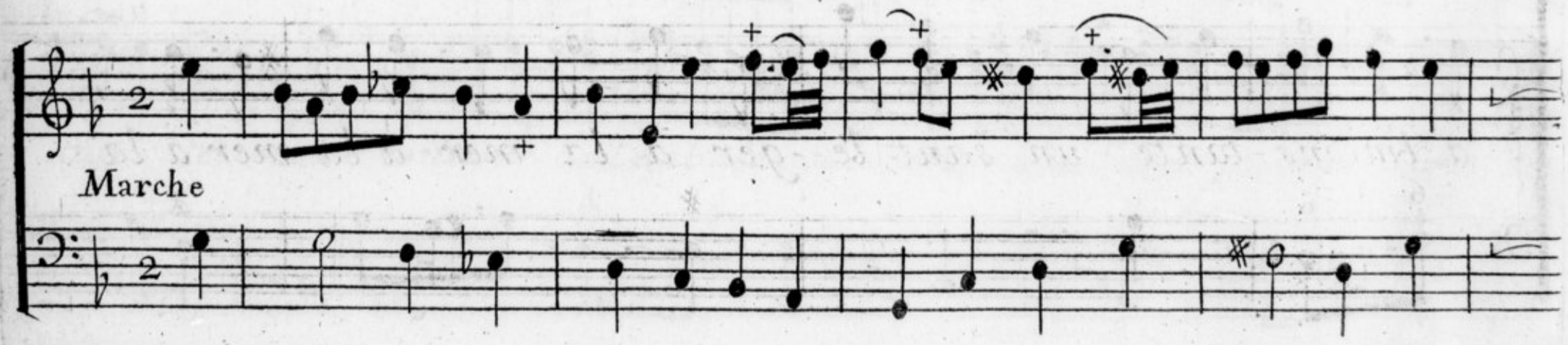
un saut le--ger. à la mer à la mer à la

à l'incons-tante un saut le--ger à la mer à la mer à la



III.me DIVERTISSEMENT.

les Mariniers.



fin

Hau-bois

Tambourins

tous

hau-bois

tous

fort *doux*

hau-bois

Pour le printems de l'age *pour le printems de*

Fin *Fin* *Fin*

l'age les bons vents sont faits. la fille qui ména-ge ses vrais in-te--

--rets dés son premier voyage est riche a jamais. pour &c

2. d

1.er D

a pres plus d'un nau--frage cent jo---lis ob------jets au

port du mari - - age vont sur - - gir en paix.

Premier Passepied.

2.e Passepied

2.. Laisèpico

hau-bois

On reprend le 1.er Passepied.

Un Marinier

Les petits soins et les sou·pirs ne sont que de foibles zephirs qui laissẽt la

barque au riva-ge : ge : Je veux un vent plus fort, dut il causer l'ora-ge je

vo . . . . . gue en pleine mer et j'arive aux plai- . . .

sirs . Je vo ..... gue en pleine mer et j'ar .....

rive aux plai - sirs et j'ar - rive aux plai ..... sirs .

Violons et flutes

la Co .....

M

fort

quette gagne le vent. c'est un vaisseau le-ger qui s'échape souvent.

doux

fort

la Coquette gagne le vent c'est un vaiſseau leger qui s'échape ſouvent. la

doux

fort

prude armée en guerre est la plutost soumi - - se.

certaine veuve

doux

fort

que je voy c'est un vaisseau char - gé de riche marchan - di - - - - se.

doux

doux

Chez un Corsaire comme moy point de quartier morbleu, morbleu point de quar-

Fin

Fin

-tier point de quartier morbleu, morbleu tout est de bonne pri - - se.

gay

Petites Flutes

Air.

Violons

fin

N

tous

Gavotte

Eraste

Braule

L'Esclavage est d'ordinaire le plus triste coup du sort: mais à mon ten - -

- dre transport il à valu l'art de plaire, et j'epouse sur ce bord quelque -

fois le vent contraire est celui qui méne au port.

le Chœur répète les deux derniers vers.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

2.e Couplet.

La fortune rancunniere
Lutine tout esprit fort:
Elle m'a flatte d'abord
Et de misere en misere
M'a conduit presque à la mort.
I'Eus toujours le vent contraire,
A peine me crois-je au port.

3.e Couplet.

Au vieux tems de ma gr. and mere
Des romans c'estoit le fort:
Des amans le passe port
C'estoient soins, ardeur sincere:
Tout téméraire avoit tort.
A present un vent contraire
Méne les Amants au port.

5.e Couplet

M.rs la Critique amére
Sur nous soufle un vent du nord.
Mais s'acharne-t'on si fort
Sur ce qu'on n'estime guerre,
Le calme fait plus de tort.
Quelque fois le vent contraire
Méne les Auteurs au port.....

FIN.

4.e couplet.

L'Amour heureux dégénére
Un trop grand repos l'endort
Il aime avoir le transport
De deux amans en colere
Pour les remettre d'acord.
C'est aprez le vent contraire
Que l'on aime mieux le port.