

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

- R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). *Sonate (Sol mineur)*.
R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?). *Sonate (Mi mineur)*.
R. 383 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 718 AUBER (D. F. E.) (1782-1871). *Concerto*.
R. 707 BENDA (F.) (1709-1786). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 384 BIRKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). *Sonate (Mi mineur)*.
R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). *Menuet (Sol majeur)*.
R. 719 — *Concerto*.
R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). *Sonate (La mineur)*.
R. 700 BORGHI (L.) (17..?-17..?). *Sonate (Fa dièze mineur)*.
R. 809 BRÉVAL (J. B.) (1756-1825). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). *Sonate (Ré mineur)*.
R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). *Sonate (Ut majeur)*:
1. Adagio et allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro.
R. 388 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). *Sonate (Ré mineur)*.
R. 679 — *Sonate (« La Follia »)*.
R. 680 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 681 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins*.
R. 390 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). *Sonate (La majeur)*.
R. 708 — *Sonate (La mineur)*.
R. 709 — *Sonate (Sol mineur)*.
R. 706 D'ANDRIEU (J. F.) (1684-1740). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 711 D'AUVERGNE (A.) (1713-1797). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). *Sonate (Sol majeur)*:
1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet.
R. 88 — *Sonate (Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande.
- 2. Andante cantabile. - 3. Menuet.
R. 391 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?). *Sonate (Ré majeur)*.
R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). *Sonate (Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace.
R. 712 FRANCOEUR (F.) (1698-1787). *Sonate (La majeur)*.
R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 393 — *Sonate (Mi mineur)*.
R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?). *Sonate (Mi mineur)*.
R. 704 GEMINIANI (F.) (1680-1762). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 705 — *Sonate (Ut mineur)*.
R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). *Allegro con brio*.
R. 396 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 701 — *Sonate (Ré majeur)*.
R. 682 GUIGNON (J. P.) (1702-1774). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 717 HAYDN (J.) (1732-1809). *Concerto (Ré majeur)*.
R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?). *Gavotte*.
R. 398 — *Sonate (La mineur)*.
R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). *Tambourin*.
R. 400 LOEILLET (J. B.) (1653-1728). *Sonate (La mineur)*.
R. 401 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 696 — *Sonate (Ré majeur)*.
D. 697 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 715 MANGEAN (17..?-1756). *Sonate (Fa majeur)*.
R. 402 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). *Sonate (Ut majeur)*.
R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). *Sonate (Ré majeur)*:
1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace.
R. 403 — *Sonate (Mi mineur)*.
R. 404 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 405 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 406 — *Sonate (Sol mineur)*.
R. 694 NARDINI (P.) (1722-1793). *Sonate (Ut majeur)*.
R. 695 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 408 PORPORA (N. Á.) (1686-1766). *Sonate (Fa majeur)*.
R. 107 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). *Gavotte pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES*.
R. 108 — *Menuet de l'Opéra PLATÉE*.
R. 409 — *Gavotte*.
R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1698-1775). *Sonate (Sol majeur)*: 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace.
R. 703 — *Sonate (Sol mineur)*.
R. 105 SENAILLE' (J. B.) (1687-1730). *Allegro spiritoso*.
R. 410 — — *Largo et Gigue*.
R. 411 — — *Menuet*.
R. 412 — — *Sarabande et Allemande*.
R. 413 — — *Vivace*.
R. 713 — *Sonate (Sol majeur)*.
R. 714 — *Sonate (Sol mineur)*.
R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 702 SPOURNI (CH.) (17..?-17..?). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 687 TARTINI (G.) 1692-1770). *Sonate (Ut majeur)*.
R. 688 — *Sonate (Sol mineur)*.
R. 689 — *Sonate (Ut mineur)*.
R. 690 — *Sonate (Fa mineur)*.
R. 716 — *Concerto*.
R. 415 TRICKLIR (J. B.) 1745-1813). *Sonate (Sol majeur)*.
R. 416 VALENTINI (G.) (1681?-17..?). *Sonate (Si b majeur)*.
R. 698 — *Sonate (La mineur)*.
R. 699 — *Sonate (Mi majeur)*.
R. 683 VERACINI (F. M.) (1685-1750). *Sonate (Ré mineur)*.
R. 684 — *Sonate (Sol mineur)*.
R. 685 — *Sonate (La mineur)*.
R. 686 — *Sonate (Ré mineur)*.
R. 710 VISCONTI (G.) (16..?-17..?). *Sonate (La majeur)*.
R. 691 VIVALDI (A.) (1675-1743). *Sonate (Ut mineur)*.
R. 692 — *Sonate (Mi mineur)*.
R. 693 — *Sonate (Si b majeur)*.

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

(Copyright MCMXIV, MCMXVIII & MCMXXI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi)

SONATE

(LA MINEUR)

Arrangée par
J. SALMON

J.B. LŒILLET
(1653-1728)

Largo

VIOLONCELLE

960902

The musical score is written for a single instrument, Violoncelle, in the key of A minor (La mineur) and 3/2 time. It begins with a 'Largo' tempo marking. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and trills. Dynamic markings include *mf*, *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Tempo markings include 'Largo', 'a tempo', 'rit.' (ritardando), and 'tr.' (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The final measure of the piece ends with a double bar line.

VIOLONCELLE

Allegro

Violoncelle musical score, page 2, Allegro tempo. The score is written for a single instrument in 13/8 time. It consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). There are also trills marked 'tr' and a first ending bracket labeled '1.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a trill and a final note marked 'rit.'.

3

Allegro

f *p* *pp* *mf* *f* *p* *a tempo* *rit.* *f* *rit.*

VIOLONCELLE

Adagio SOURDINE

Pespressivo

p

tr

rit. tr

pp

GIGUE *V*

f *p* *f* *p*

f *mf*

f

p II. Corde

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *mf*

f *p* *f*

VIOLONCELLE

5

Violoncelle musical score, page 5. The score consists of 11 staves of music in 12/8 time. It features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *rit.* The music includes many slurs, ties, and fingerings. The key signature has one sharp (F#).