

HINDEMITH

Messe

für gemischten Chor a cappella

1963



Partitur

EDITION SCHOTT

5410

PAUL HINDEMITH

1895—1963

Messe

für gemischten Chor a cappella

1963

Partitur . . . Edition Schott 5410

Chorpartitur / 2 Chorstimmen

B. SCHOTT'S SOHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Messe

Paul Hindemith
1963

Kyrie

Sehr ruhig ♩ etwa 88

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - - i -
Ky - ri - - e e - le - i -
Ky - ri - -

Kyrie, Kyrie, Kyrie, Ky - ri - e e -
son, Kyrie, Kyrie, e - le - i - son, Ky - ri -
son, Kyrie, e - le - i - son, Ky - ri -
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - e - le - i - son, Ky - ri - e e -
e - le - i - son, Ky -

etwas belebter

10

e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e. Chri - ste, Christe.
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Christe.
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Christe.
- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - leison. Chri - ste, Christe

14

e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste
Chri - ste, Chri - ste
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

18

Früheres Zeitmaß

f rit. Ky - ri - e,
e - le - i - son, Chri - ste.
Christe e - le - i - son, Christe. Ky - ri - e e -
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste. Ky - ri - e,
le - i - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, Chri - ste. Ky - ri -

22

etwas vorangehen
cresc.

Ky - ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e ele - i - son, — e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e
Ky - ri - e,
Ky - ri - e,
Ky - ri - e

e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e

25

cresc.

le - i - son, — e - le - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, — Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

28

rit.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, — e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria

Breit bewegt ♩ bis 152

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Glo-ri - a in excelsis De - o.

Breiter

f sempre molto legato

bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus
 bo - nae vo - lun - ta - - tis bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus
 bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

Lau - da - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.
 te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.
 te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.
 te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.

Wie vorher

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -
 Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -
 Glo - ri - fi - ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te.

18

Breiter

bi pro - pter magnam gloriam tu - am. Do - mi - ne De - us,
 bi pro - pter glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 ...pro - pter glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us,

23

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens,
 Rex cae - - - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens,
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens,
 De - - - us Pa - ter o - mni - pot - ens,

27 Wie vorher

Breiter

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su
 ...Do - - - mi - ne Je - su, Je - su
 Je - - - su

32

- ste. Do - mi - ne De - - - us, A - gnus De - - -
 Chri - ste. Do - mi - ne Do - mi - ne, De - us, A - gnus, A - gnus
 Chri - ste. Do - mi - ne De - - - us, A - gnus, A - gnus
 Do - mi - ne, A - gnus, A - gnus

38 rit. Langsam

i, Fi-li - us Pa - tris. Qui tol - - lis pe - ca - ta mun - di,
De - i. Qui tol - - lis pec -
8 De - i, Fi-li - us Pa - tris. A - gnus De - i, A - gnus
De - i. Qui tol - - lis pec -

43

mi - se - re - re no - bis, sus - ci - - pe
ca - ta mun - di, qui tol - - lis, qui tol - - lis pec -
8 De - i, qui tol - - lis pec -
ca - ta mun - di, sus - ci - - pe

48

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.Qui
ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.
8 - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Quo - ni -

52 Ins Hauptzeitmaß zurückgehen

sempre cresc.

se - des ad dex - te-ram Pa - tris. Quo - ni-am tu so - lus
Tu so - lus, tu so - lus, quo - ni - am
hervor sempre cresc.
8 Quo - ni - am... Mi - - se - re - re no - bis. Quo - ni -
am...

hervor

56

etwas breiter

Do - mi - nus, Do - mi - nus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
hervor
tu so - lus, tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su
tu so - lus Do - mi - nus, Do - mi - nus Je - su
tu so - lus Domi-nus, Do - mi-nus, tu so - lus Do - mi-nus.

60

- ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
Chri - ste. In glo - ri - a De - i Pa - tris.
Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris.

64 Fließend, feierlich

mp sempre cresc.
A - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a -
mp hervor sempre cresc.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -
mp sempre cresc.
A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -

68

hervor

men. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -
o. A - - men, a - - men, a - - men, a -
a - - men. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -

72

cresc.

A - men, a - men.

f

A - men, a - men, a - men,

f hervor cresc.

men, a - men. Glo - ri - a in ex -

cresc.

men, a - men. A - men,

76

a - men, a - men. A -

ff

a - men, a - men. A - men,

ff hervor die Unterstimme

a cel - sis De - o.

a - men. Glo - ri - a

80

men, a - men, a - men.

ff

a - men, a - men. men, a - men.

ff hervor die Unterstimme

men, a - men, a - men, a - men.

nach Möglichkeit

in ex - cel - sis De - o.

84

ritard.

A - men, a - men, a - men.

ritard.

A - men, a - men, a - men,

ritard.

A - men, a - men, a - men,

ritard.

A - men, a - men, a - men,

ritard.

Credo

Mäßig schnell, kräftig d etwa 96

f *gliss.**

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa *gliss.* trem o - mni - pot - en - tem,

f *gliss.*

Credo in u-num Deum Pa *gliss.* trem o - mni - pot - en - tem, fa -

f

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

f *gliss.*

cae - li et ter - rae et vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

f

fa - - - cto - rem cae - li, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

gliss.

- cto - rem cae - li, fa - cto - rem cae - li, ter - rae vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

p

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

p

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, in Je - sum Christum, De - i

p

bi - li - um. Et in u - num Do - minum.

*¹⁾ Die glissandi gehen von Hauptnote zu Hauptnote ohne Andeutung einer zwischenliegenden Tonhöhe.

12

Fili-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
Fili-um, in Chri-stum u - ni-ge - ni - tum.
Ex Pa-tre na - tum an - te o - mnia sae - cu -
Ex Pa-tre na - tum an - te o - mnia sae - cu -
Do - mi - num Jesum Christum. Ex Pa-tre na - tum an - te o - mnia sae - cu -

16

an - te o - mnia sae - cu - la. Deum, Deum de De - o, lumende lu - mi -
- la, o - mnia sae - cu - la. Deum de De - o, lu - men de lu - mi - ne.
- la, o - mnia sae - cu - la. Lu - men, lumende lu - mi -
- la, ante o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - mendelu - mi -

20

ne. Deum verum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, ge - ni -
Lu - men, lu - men de lu - mi - ne. Non fa - ctum, ge - ni - tum, ge - ni -
- ne. Deum verum de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti -
- ne. De - um verum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

24

- tum, non fa - ctum, con-sub-stant - a - lem Pa - tri.
- tum, non fa - ctum, con-sub-stant - a - lem Pa - tri.
- a - - lem Pa - tri.
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt..

29 Langsam $\text{d} \frac{68}{8}$

Qui descendit de -
Qui propter nos homines, et propter nostram salutem de-scen-dit de
Qui de-scen-dit de
Qui propter nostram salutem de-scen-dit de

35 Noch langsamer $\text{d} \frac{56}{8}$

p *espr.*

-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de
cae-lis. Et in-car-na-tus est de
cae-lis. Et in-car-na-tus est de
cae-lis. Et in-in-car-

40

mf

Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et
Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et
est de Spi-ri-tu San-clo ex Ma-ri-a Vir-
na-tus est. Et ho-

45

Sehr langsam d etwa 52

p *pp*

ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

50

- ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
 pro no - bis: pas - sus et

55

frei ritard.

et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est.
 se - pul - tus est.
 se - pul - tus est.

60 Wie zuerst *d* etwa 96

Et resur - rexit ter - ti - a di - e, se - cun - dum
 Et resur-re - xit se - cun-dum
 Et resur-rexit, et re - sur - re - xit ter-ti-a di - e, se -
 Et resurre - xit ter-ti-a di - e, ter-ti-a di - e

64

scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cae - lum: se - det ad dex -
 scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cae - lum: se - det ad dex - teram
 cun - dum scripturas. Se - - - - det ad dex - te - ram
 se - cun - dum scriptu - ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit, se - det ad

68

- te - ram Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a.
p sub.

Pa - - - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est,

Pa - - - tris.

p sub.

dex - te - ram Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a.

73

Cre - do, cre - do, cre - do,
p *mp*

ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni -
molto cresc.

...ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni -
molto cresc.

Cu - - ius re - gni non
p

78 einleiten . . . etwas breiter a tempo

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -
ff *mf*

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, vi -
ff *mf*

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -
ff *mf*

e - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, vi -
ff *mf*

83 Noch breiter a tempo

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
ff *mf*

vi - - fi - can - tem: qui ex *gliss.* Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
ff *mf*

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - - fi - can - tem: qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

87

Patre et Filio simul adoratur, et congloriatur:
Patre et Filio simul adoratur, et congloriatur:

Qui cum Patre et Filio simul adoratur:

88

qui locutus est per Prophetas. Et u-nam
qui per Prophetas locutus est, locutus est, locutus est. Et
qui per Prophetas locutus est, locutus est, locutus est.
qui per Prophetas locutus est, locutus est, locutus est. Et u-nam

89

sanctam catholicon et apostolicam Ecclesi-am. Cre-do,
u-nam sanctam Ecclesi-am. Con-fite-
Con-fite-
sanctam catholicon et apostolicam Ecclesi-am. Con-

90

ritard.

cre-do. Et ex-
- or u-num baptisma in remissione nem peccato-rum.
- or u-num baptisma in remissione nem...
- fi-te-or u-num baptis-ma.

104 Langsam und verklärt \downarrow etwa 72
cresc. poco a poco

cresc. poco a poco
 - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et
p
cresc. poco a poco
 Et ex - pe - cto re-sur - re - cti - o - nem. Et
p
cresc. poco a poco
 Ex - pe - cto re-sur - re - cti - o - nem. Et
p
cresc. poco a poco
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

109

vi - tam _____ ven - tu - ri sae-cu - li. A - -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -
8 vi - tam, vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.
- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

114

114

men,
men, a - men,
men,
men,
amen, a - men,
amen,
amen,
amen,
amen,
amen,
amen.

120

120

men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

Sanctus

Sehr breit und majestatisch $\text{d} \frac{4}{4}$ $\gg pp$ (den Vokal „u“ sehr dunkel)

Musical score for the Sanctus section. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are: Sanctus (top), Sanctus (second), Sanctus (third), and Sanctus (fourth). The piano accompaniment is in the bass staff. The vocal parts sing "Sanctus" in a sustained manner. The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the staves.

Musical score for the Sanctus section, continuing from the previous section. The vocal parts are: Sanctus (top), Sanctus (second), Sanctus (third), and Sanctus (fourth). The piano accompaniment is in the bass staff. The vocal parts sing "Sanctus" in a sustained manner. The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5 through 8 are indicated above the staves.

Schnell aber gewichtig $\text{d} \frac{6}{8}$ etwa 66

Musical score for the Gloria section. The vocal parts are: Ple - ni sunt cae - li (top), Ple - ni sunt cae - li (second), Ple - ni sunt cae - li (third), and Ple - ni sunt cae - li (fourth). The piano accompaniment is in the bass staff. The vocal parts sing "Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a." in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support. Measure numbers 9 through 12 are indicated above the staves.

17 (1) *p*

Ple - ni sunt cae-li et ter - ra glo - ri - a tu -
mp Ple - - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

25 (2)

- a. Ple - ni, ple - - ni sunt cae-li et ter - -
2 Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri - a tu - a.
p Ple - ni sunt cae-li et ter - - ra glo - - ri - a tu -

33 (3) *mp* *cresc. poco a poco*
mf *cresc. poco a poco* et ter - ra glo - - - ri - a
mp *cresc. poco a poco* Ple - - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri - a tu - a.
mp *cresc. poco a poco* Ple - ni sunt cae - - li sunt cae - - li et ter - ra glo - - ri - a
mp *cresc. poco a poco* Ple - ni sunt cae - - li et ter - ra glo - - ri - a

41 (4)

tu - a. Ple - ni cae - li ter - ra, ple - ni sunt
2 Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
tu - a. Ple - ni cae - li ter - ra ple - ni glo - ri - a tu -
tu - a. Ple - ni ple - ni ter - ra ple - ni glo - ri - a tu -
tu - a. Ple - ni ple - ni ter - ra ple - ni ple - ni sunt,

49 (5) *f*

cae-li et ter - - - ra, ple-ni sunt
Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

57 (6)

cae - - - - li et ter - - - -
Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.

8 Cae-li et ter-ra sunt ple-ni tu - a glo-ri - a, et cae-li et ter-ra sunt ple-ni glo-ri - - - a.
Ple - - ni, ple - - ni, Ple - - - - ni sunt

65 (7) *dimin.*

- ra glori-a tu-a, gloria tu - a, glori - a tu-a,
dimin.
Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.
dimin.

8 - a, glori - a tu-a, glori-a tu-a, gloria tu - a, gloria tu - - -
dimin.

cae - - li et ter - - - - ra glo-ri - a, sunt

73 (8) *p dimin.*

glori-a, glori-a ple-ni, ple-ni, ple-ni,
p dimin.
Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri-a tu - a.
dimin.

8 - a, glori-a, glori-a ple-ni, ple-ni,
dimin.

ple - - ni, ple - - ni, ple - - ni sunt ple-ni glo-ri - - -

81 (9) *pp*

ple - - - ni glo - - - ri - - - a tu - a.
p Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
pp ple - - - ni sunt glo - - - ri - a tu - a.
pp a, glo - - - ri - a tu - a.

89 (10) *molto cresc.*
molto cresc. Sunt ple - ni, sunt ple - ni, sunt - ple-ni, ple - - - ni
molto cresc. Ple - - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
molto cresc. Sunt ple - ni, sunt ple - - - ni et cae - - -
molto cresc. Sunt ple - ni, sunt ple - ni, sunt - ple-ni, ple-ni cae - - -

97 (11) *f*
f cae - - - li ter - - - ra, cae - - - li glo - - - ri - a tu - a.
f Ple - - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - - -
f - - - li et ter - - - ra, cae - - - li, ter - - - ra. Ho-san - - -
f - - - li, ter - - - ra, cae - - - li, ter - - - ra. Ho - - -

(12) Breiter *ff*

106 riten.
f Ho - - - na. Ho - san - - - na, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.
f - - - san - - - na in ex - cel - sis, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.
f - - - na, Ho-san - - - na, Ho-san - - - na in ex - cel - sis.
f - - - san - - - na in ex - cel - sis, Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

Benedictus
nach Art eines Faux Bourdon

Leicht bewegt ♩ etwa 88

Be - - - ne - di - - ctus, be-ne - di - - ctus

Be - - - ne - di - - ctus, be - - - ne - di - - ctus, be-ne - di - -

Be - - - ne - di - - ctus, be - - - ne - di - - ctus, be-ne - di - -

Be - - - ne - di - - ctus, be - - - ne - di - - ctus, be-ne - di - -

qui ve - - nit in no - - mi - ne Do-mi-ni, in - no - mi -

ctus qui ve - - nit, qui - ve - - nit, ve - nit

ctus qui ve - - nit, qui - ve - - nit, ve - nit

ctus qui ve - - nit, qui - ve - - nit, ve - nit

-ne, in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

in no - - mi - ne, in - no - - mi - ne Do-mi-ni, Do-mi-ni.

in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do-mi-ni, Do-mi-ni. Bene -

in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do-mi-ni, Do-mi-ni.

Be-ne - di - - ctus qui ve - - - nit, Be - - -

di - - ctus qui ve - - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni, Be - - -

di - - dictus qui ve - - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni, Be - - -

Be-ne - di - - ctus Do - - mi - ni, Be - - -

19

Be-ne-di-c-tus qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, Be-ne-di-c-tus qui ve-nit in no-mi-ne
Be-ne-di-c-tus qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, Be-ne-di-c-tus qui ve-nit in no-mi-ne
Be-ne-di-c-tus qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, Be-ne-di-c-tus qui ve-nit in no-mi-ne

22

poco cresc.

-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-c-tus qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, Be-ne-di-c-tus qui ve-nit in no-mi-ne
ve nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne
ve nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne

25

dimin.

Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, pp
no-mi-ne Do-mi-ni, p
no-mi-ne Do-mi-ni, p

28 langsam

Do-mi-ni, in no-mi-ne
ni, Be-ne-di-c-tus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-c-tus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne
Be-ne-di-c-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-

33

Lebhaft $\text{d} = 120$

Do - mi - ni. —
Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
Do - mi - ni. Ho - san - na, — in ex - cel -
- - - - - mi - ni.

40

Ho - - - - - san - - - - - na — in ex -
- - - - - san - - sis, Ho - san - - na, Ho - san - na, Ho - san - - - - -
- - - - - sis, Ho - - - - - san - - - - - na, Ho - - - - -
Ho - - - - - san - - - - - na, Ho - san - - - - - na, Ho - - - - -

45

- cel - - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
- - - - - na, Ho - - - - - san - - - - - na — in ex -
- - - - - san - - - - - na, Ho - san - - - - - na, Ho - - - - -
Ho - - - - - san - - - - - na, Ho - san - - - - - na, Ho - - - - -

50

- cel - sis. Ho-sanna, Ho - sanna, Ho - - sanna, Hosanna, Hosanna, Ho - san - na.
- cel - - - sis, Ho - sanna, Hosanna, Ho - san - - - na, Ho -
- - - - - in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
Ho - - - - - in ex - cel - - sis.

A musical score page featuring four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The key signature changes from G major to F# major at measure 55. The lyrics "Ho - - - san - - - na in ex -" are repeated in measures 55-58. Measure 59 begins with "-san-na, Hosanna in ex - cel - sis," followed by "Ho - - - san - - - na" in measure 60. Measures 61-64 show "Ho - sanna, Ho-san - na in ex -". The bass staff provides harmonic support throughout.

61

dimin.

- cel - - - - sis, in ex - cel-sis, Ho - sanna, Hosanna, Ho-

dimin.

in ex - - cel - - - sis, in ex - cel-sis, Hosanna.

dimin.

- cel - sis, in ex-cel-sis, Ho-san - - na, in ex - cel - - sis, -

mf

Ho - sanna, Hosanna, Ho - sanna in ex-cel - -

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked as 'mp' (mezzo-piano). The lyrics 'Ho-san-na' are repeated multiple times across the staves. The vocal line includes various dynamics such as 'p' (pianissimo) and 'mp'. The score is numbered 66 at the top left.

A musical score page from Leonard Cohen's "Hallelujah". The page number 72 is at the top left. The music consists of four staves. The top two staves are for voices, with lyrics like "sis. Ho - san - na," and "Ho - san-na." The bottom two staves are for piano, with a bass line and chords. The piano part includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-forte) and *p* (piano). The vocal parts have slurs and grace notes. The piano part features eighth-note patterns and a sustained note on the third staff.

78

-san - - na, Ho - - san - na, _____ Ho - san - - - na, Ho - -
-na _____ in ex - cel - sis, in ex - cel - - - cresc.
-na, Ho - - san - na _____ in ex - cel - - sis. Ho - - san - -
- san - - - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

84

- san - - na, Ho - san - - - na, Ho - san - na _____ in ex -
- sis, in ex - - cel - - sis, Ho - san - - na, Ho - san - -
- - - na _____ in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
in ex - cel - - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -

90 ff

- cel - - - sis, Ho - - san - na _____ in ex -
- - - na in ex - cel - - sis, Ho - san - - - na in ex -
- Ho - - san - - - na _____ in ex -
- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

96 poco ritard.

- cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.
- cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.
- cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Ruhig, wie im Kyrie ♫ 88

The musical score consists of four staves of music for voices. The lyrics are in German, and the music is set to a steady tempo of 88 BPM. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). A handwritten note "die unteren Töne nach Möglichkeit" (the lower notes according to possibility) is placed above the second staff.

Staff 1:

- Line 1: *Ag-nus,* *A-*
- Line 2: *A - agnus De-i,* *qui tollis pec-ca-ta mundi, qui tol-lis pec-ca-ta*
- Line 3: *Ag-nus,* *A-*

Staff 2:

- Line 1: *Ag-nus,* *mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-*
- Line 2: *mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-*
- Line 3: *...mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-*

Staff 3:

- Line 1: *bis. A-gnus, A - agnus De-i,* *A -*
- Line 2: *-bis, no-bis. A-gnus, A - agnus De-i,* *qui tol-lis pec-ca-ta mundi, qui*
- Line 3: *-no-bis. A-gnus, A - agnus De-i,* *A -*

Staff 4:

- Line 1: *Ag-nus, A - agnus De-i,* *mi-se-re-re no-*
- Line 2: *...mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-*
- Line 3: *tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-*
- Line 4: *-gnus, A - agnus De-i,* *mi-se-re-re no -*

15

Langsamer ♩ 80

bis, no - - bis. — A - - gnus
re - - re no - bis. — A - gnus De - i,
no - bis, mi-se-re-re no - - bis. — A - gnus De - i,
- bis, mi-se-re - re no - - bis. — A - gnus De - i,

19

De - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - - i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec -
A - gnus De - - i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec -
A - - gnus, A-gnus De-i, qui tol-lis pec -

23

di, pec - ca - ta mun - di: do-na,
- ca-ta mundi, A-gnus De-i, qui tol-lis pec - ca-ta mundi:
- ca-ta mundi, A-gnus De-i, qui tol-lis pec - ca-ta mundi:
- ca-ta mundi, A-gnus De-i, qui tol-lis pec - ca-ta mundi:

27

dimin.

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.
do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.
do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem.