

Vierte Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

(Die Aussicht ist noch in fahle Nebel verhullet wie am Schlusse der 2ⁿ Scene.)

Mässig.

Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Vcl. 1.
Viol. 2.
Br. 2.
Vc. b. 2.

(WOTAN und LOGE, den gebundenen ALBERICH mit sich führend, steigen aus der Kluft herauf.)

LOGE.
Da, Vet.ter, sitze du fest!— Lu-ge, Liebster, dort liegt die Welt, die du

Kl. Fl.
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Engl. Hr.
Fag. 1.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc. (6).

(Er schlägt tanzend ihm Schnippchen.)

Lungerer gewinnend dir willst: wach Stellen, sag; be- stinmst du drin mir zum Stall? ALBERICH.
Schändlicher

(Bog.)

Viol. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *f*

WOTAN: *f* *fp* *p* *f*

ALBR. *f* *fp* *p* *f*

Schächer! Du Schalk! Du Schelm! Löse den Bast, binde mich los; den Frevelsonst büsstest du Frecher!

Vc. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

CB. nur 4 *f* *fp* *p* *f*

f *fp* *p* *f*

Viol. *p* *cres.* *f* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *p*

WOT. *p* *cres.* *f* *p*

fest mir gefesselt, wie du die Welt, was lebt und webt, in deiner Gewalt schon wähtest; in Banden liegst du vor mir. Du

Vc. *p* *cres.* *f* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *p*

p *cres.* *f* *p*

Viol. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

WOT. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Banger kannst es nicht läugnen! Zu ledigendich, be. darfst dunder Lösung.

ALBR. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Vc. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

CB. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

p *f* *dim.* *p* *cres.*

O ich Tropf! ich träumender Thor! wie du mitrautich dem diebischen

Viol. *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

LOGE. *f* *f* *p* *p*

ALBR. *f* *f* *p* *p*

Soll Rache dir frommen, vor Al. lem rath. b dich frei: dem ge.

Trug! Furchtbare Rache räche den Fehl!

Vc. *f* *f* *p* *p*

CB. *f* *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

Viola p

Br. p

LOGE. p

Ve. p

CB. (nur 4) p

bundnen Manne büsst kein Frei . er den Fre . vel. Drum sinnst du auf Rache, rasch oh . ne Säumen

pizz. p

Kl. Fl.

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Hob. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Hr. 1 in D.

Hr. 3 in D.

Viol. pp

Br. (6) p

LOGE. (Er zeigt ihm, mit den Fingern schnalzend, die Art der Lösung an)

WOT. sorg' um die Lö . sung zu . nächst!

ALRR.

Ve. p

CB. p

Den Hort und dein hel . les

So heischt was ihr be . gehrt!

pizz. p

pizz. p

(Bog.)

(Bog.)

tr p piu p pp

Viol. f

Br. f

WOT. f dim. p piu p

Gold. ALBR. f (für sich) p

Vc. Gie . ri . ges Gaunergezücht! Doch behalt'ich mir nur den Ring, des Hortes entralh ich dann leicht; denn von Neuem ge .

CB. f(Bog.) dim. p piu p

pizz. p

Pauk.

Br.

ALBR. pp 3

- w o m m e n u n d w o n n i g g e n ä h r t i s t e r b a l d d u r c h d e s R i n g . e s G e . b o t : _ e i . n e W i t z . i g u n g w ä r ' s , d i e w e i s e m i c h m a c h t ; z u

Vc.

Br.

WOT. p

ALBR. Er . leg' s t d u d e n H o r t ?

Vc. t h e u e r n i c h t z a h l ' i c h d i e Z u c h t , l a s s ' f ü r d i e L e h r e i c h d e n T a n d . L ö s t m i r d i e H a n d , s o r u f ' i c h i h n

CB. (4) pp f (alle) p (nur 4) p

Egl. Hr.

Cl. pp

2 Hr. E. pp

3 Fg. #D pp

Tromp. 3. Es. p

Basstrp. Es. pp

Pauke C. tr pp tr

1 Becken m. Paukenschl. pp

1u. 2^e Viol. zusam. p cresc.

Br. p cresc.

ALBR. (LOGE löst ihm die Schlinge an der rechten Hand!) f dim. P (ALBERICH rührt den Ring mit den Lippen)

Vc. her. p cresc.

CB. p cresc. f dim. p

pizz. p

Etwas gedehnt.

Etwas gedehnt. p

3 Hohlz. (zusammen.)

Egl.Hr. p
 Cl. 1 u. 2. p
 Cl. 3. p
 Bss.Cl. p
 4 Hr. (F) p
 3 Fag. p
 Trp. 2 (Es) p
 Trp. 3. p
 Basstrp. pp
 3 Pos. 1 u. 2. p
 CB. Pos. pp
 2 Ten. Tub. (B) p
 2 Bass Tub. (F) pp
 CB. Tub. pp
 Becken. p
 Tamtam. pp
 Pauk. G pp
 ALBR. und murmelt heimlich einen Befehl. p
 Vc. pp
 ALBR. Wohlan, die Nib. lungen rief ich mir nah.

3 Fag. p
 ALBR. Ihrem Herrngehor. chend hör' ich den Hort aus der Tie. fe sie führen zu Tag:— nun löst mich vom lästigen

pizz. p

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2. *p*

Fag. *p*

2 Ten Tub. (B) *p*

2 Bass Tub. (E) *p*

Tamtam: m. Paukenschl. *tr*

Pauken. (tief F) *pp*

Br. *p*

WOT. *f*

ALBR. Nicht eh'r, bis al.les ge. zahlt. (*Die NIBELUNGEN steigen aus der Kluft*)

Band!

Vc. *p*

CB. *pizz. p*

Engl. Hr.

Cl. *p*

Fig. 1 u. 2. *p*

Fag. 3. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bss. Tub. *p*

Tamt. *tr*

Pauk. *immer pp*

ALBR. *herauf, mit den Geschmeiden des Hortes beladen.*

Vc. *p*

CB. *p*

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl. (alle 3)

Fag. 1 u. 2.

Fag. 3.

Bass Cl.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

Tromp. 1.

Bs. Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

2 Ten. Tub.

2 Bss. Tub.

CB. Tub.

Becken.

Tomt. tr

Pauk (Fu. B.)

ALBR.

Vc.

CB.

(Während der Folgenden schichten die Nibelungen den Hort auf.)

(zu den Nibelungen.)

Oh schändliche Schmach! dass die scheuen Knechte geknebelt selbstmicherschau'n! Dorthin geführt,

pizz.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

Engl. Hr. *p*

3 Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p*

Trp. 1. *p*

Hs. Tr. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

CB. Pos. *p*

4 Tub. *p*

CB. Tb. *p*

Beck. *tr*

Tamt. *tr*

Pauk. *tr*

ALBR. *tr*

Vc. *tr*

CB. (4) *tr*

wie ich's befehl! All' zu Hauf' schichtet den Hort! Helf' ich euch Lahmen? Hierhernicht gelugt! Rasch da!

3 Hob. *cres.*

Engl. Hr. *cres.*

3 Cl. (zu 3) *cres.*

3 Fag. *cres.*

Bss. Cl. *p cres.*

4 Hör. *cres.*

Trp. 1. *cres.*

Bss. Tr. *p cres.*

Pos. 1 u. 2. *cres.*

Pos. 3. *p cres.*

CB Pos. *p cres.*

4 Tub. *p cres.*

CB. Tub. *p cres.*

Beck. *p cres.*

Tamt. *tr cres.*

Pauk. *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *p cres.*

ALBR. *cres.*

Rasch! Dann rührt euch von himmen Dass ihr mir schafft! Fort in die Schachten! Weh euch, trefft' ich euch

Vo. *cres.*

CB. (4) *p cres.*

3 Fl. (zu 3)

3 Hob.

Egl.Hr. 2

3 Cl. ff

4 Hr.

3 Fag. ff

Bss. Cl.

Es. ff

3 Trp. f

Bss. Tr.

3 Pos. f

CB. Pos. f

4 Tub. f

CB. Tub. f

Beck.

Tamt. f

Pauk. *cres.*

Viol. *f*

Br. *f*

ALBR.

Vc. *faul!* 3 3 3 *Auf den Fersen folg' ich euch nach!*

CB. *f*

(Er küsst seinen Ring, und streckt ihn gebieterisch aus.)

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

Engl. Hr.

Mässig.

1^{te} Cl.
2^{te}
Hör.
3^{te} Fag.
3 Pos.
Pauk. *pp*
Viol.
Br.
ALBR.
Vc. *pp*
CB. *pizz.*

Mässig.
pp
p
p
pizz.

Ge - zahlt haß ich, nun lass mich ziehn; und das

(Bog.) *p*

pizz.

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl. in B.
Engl. Hr.
3 Fag.
1^{te} Viol.
2^{te} Viol.
Br.
LOG.
ALBR.
Vc.
CB.

p
p
p
pizz.
(geth.)
p
(6) pizz.
(6) pizz.
p
pizz. p

Mässig.
p
p
pizz.
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
pizz.
p
pizz. p

LOGE (den Tarnhelm auf den Hort werfend.)
Zur Bus. se gehört auch die Beute.
Helmgeschmeid', das Logedort hält, das gebt mir nun gütlich zurück!

2 Hb.
3 Fag.
4^s Hr. in E.
2^e Viol.
(geth.) dim.
Br. dim.
ALBR. *f* dim.
Vc. u. CB. *f* dim.
(Bog.) dim.
Verfluchter Dieb! Doch nur Geduld! Der den alten mir schuf, schafft, einen an. dern: noch halt'ich die Macht, der Mime ge.

Cl.
Engl. Hr.
1^r.
Fag. 2^r.
3^r.
4^s Hr.
1^e.
Viol.
2^e.
Br.
ALBR. *pp*
Vc. *pp*
horcht. Schlimm zwar ist's, dem schlaun Feind zu lass die listige Wehr! Nundenn! Alberich liess euch

Viol.
Br.
LOG. (zu WOTAN)
WOT. Bist du befriedigt? Lass'ich ihn frei?
ALBR. Ein gold'ner Ring ragt dir am Finger: hörst du,
Vc. Alles, jetzt lös't, ihr Bösen, das Band!
-CB. (Bog.) *p*

Viol. *pizz. ff* (Bog.) *p*

Br. *pizz. ff* (Bog.) *p*

WOT. *pizz. ff* (Bog.) *p*

ALBR. Alp? Der, acht' ich, gehört mit zum Hort. Zu dei-ner Lösung musst du ihn lassen. (*bebend*) Den

Vc. Der Ring? Das Leben, doch nicht den Ring! (*nur*) (alle)

CB. *pizz. ff* (Bog.) *p* *f* *p* *pizz. f*

(Bog.) Viol. *fp* *pizz.* (Bog.) *p*

(Bog.) Br. *p* *pizz.* (Bog.) *p* *fp* *fp*

(Bog.) WOT. *p* (Bog.) *p* *fp* *fp*

ALBR. Reif verlang' ich: mit dem Leben mach' was du willst. Lös' ich mir Leib' und Le-ben, den Ring auch muss ich mir lö-sen;

Vc. *fp* *pizz.* (Bog.) *f* *p* *fp* *fp*

CB. *fp* *pizz.* (Bog.) *f* *p* *fp* *fp*

(Bog.) *p* (Bog.) *f* *p* *fp* *fp*

Nicht schnell, doch belebt.

Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

WOT. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

ALBR. Hand und Haupt, Aug' und Ohr sind nicht mehr mein Ei-gen, als hier die-ser rothe Ring!

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

CB. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

1^o u. 2^o Hr. in D.

Viol. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

WOT. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

Eigen nennst du den Ring? Rasest du, schamloser Al-be? Nüch-tern sag, wem ent-nahmst du das Gold, daraus du den schimmernden

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

CB. *(geth)* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

1^o u. 2^o (F) d. 1^{te} allein. 1^o u. 2^o (F)

4 Hör. 3^o (D) 4^o (D) 2 Fag. Viol. Br. WOT. Ve. CB.

schufst? War's dein Eigen, was du Arger der Wassertie. fe ent wandt? Bei des Rheines Töchtern ho. ledir Rath, ob ihr

Hb. d. 1^{te} allein. (zu 3)

Engl. Hr. 1^o (A) Cl. 2^o (A) Bs. Cl. in A. Fag. Hör. Viol. Br. WOT. Ve. CB.

Gold sie zu eigen dir ga. ben, das du zum Ring dir geraubt! Schmah liche Tücke! Schand licher

Enghr.

Cl.

d. 1^e(F)

4 Hör.

cresc.

d. 3^e(F)

d. 2^e(F)

d. 4^e(F)

3 Fag.

Bs.Cl.

Viol. piu p

Br.

ALBR.

Trug! Wirfst du Schächer die Schuld mir vor, die du so wonnig erwünscht? Wie gern raubtest du selbst dem

Vc.

CB. (nur 4)

Enghr.

Hr.

Fag.

Viol.

Br.

ALBR.

Rhei.ne das Gold, warnur so leicht die Kunst, es zu schmieden, erlangt? Wie glückt' es nun dir Gleissner zum Heil, dass der

Vc.

CB.

3 Hb.

1^o u. 2^o Hr. (F)

3 Fag.

Viol.

beschleunigend.

Br. *fp*

(6) *fp*

ALBR. *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

6 *fp*

Niblung ich ausschmählicher Noth, in des Zornes Zwange, den schrecklichen Zauber gewann, dess Werk nun lus-tig dir

lacht? Des Un-se-ligen, Angstversehrten fluch fertige, furchtbare That, zu fürst-lichem Tand soll sie fröhlich dir taugen, zur Freude dir

2 Hr. (F)

1^o u. 2^o

3 Fag.

Bs. Cl.

Pauk. (G)

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

frommen mein Fluch? Hü - te dich, herrischer Gott! Fre-velte ich, so frevelt' ich frei an mir;

3 Hb. 2^a u. 3^a

3 Cl. 2^a u. 3^a

Hör. (F) (E)

3 Fag.

Pauk. (E)

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

dochanAllem was war, ist und wird, fre - velst! E - wiger du, ent.

Hb.

Cl.

Hör. (F) (E)

Fag.

Viol.

Br.

AVOT.

ALBR.

Vc.

CB.

Her den Ring! Kein Rechtan ihm schwör'st duschwatzen dir zu.

reissest du frech mir den Ring!

3 Fl.

3 Hb.

Engl. Hr.

3 Cl. #

1^o 2^o 3^o

3^o (F) (allmählich cresc.)

Hör. 2^o 3^o (E) (D)

1^o 2^o 3^o

Fag. dim.

Bs. Cl. dim.

2 Tromp.

3 Pos.

CBs. Pos.

CBs. Tub.

Beck. (wie vorher)

Pauk. (H)

Viol.

Br.

WOT. (den Ring betrachtend.) (Er steckt den Ring an.)

ALBR. Nun halt' ich, was mich erhebt, der Mächtigen mächtigsten Herrn!

trau. rigster Knecht!

Vo. u. CB.

1^o u. 2^o

cresc. ff

cresc. ff

1^o p cresc.

2^o p cresc.

3^o p cresc.

2^o p cresc.

3^o p cresc.

1^o u. 2^o p cresc.

3^o p cresc.

1^o (E) p cresc.

2^o (E) p cresc.

3^o p cresc.

1^o p cresc.

2^o p cresc.

3^o p cresc.

Beck. p cresc.

Pauk. p

Viol. pizz. ff

Br. pizz. ff

WOT. pizz. ff

ALBR. pizz. ff

Vo. u. CB. pizz. ff

Engl. Hr. *dim.* *p*

3^e Cl. *dim.* *p*

1^{er} Hr. *dim.* *p*

3^{er} Hr.

Bs. Cl. *p*

dim. *p* *pp*

Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

LOG. (zu WOTAN.) *mf* *dim.*

WOT. Ist er ge. löst? (LOGE löst ALBERICH vollends die Bande.)

Vc. Bind' ihn los!

CB.

1^{er}

3^e Cl. *p*

2^e

3^e

4^{er} Hr. F.

Br. *p*

LOG. (zu ALBERICH.) *p*

Vc. Schlüpfedenn heim! Kei.neSchlingehält dich: frei fahre da. hin!

CB. *p* *(A)* *pizz.* *p*

1^{er}

3^e Cl. *p* *p cresc.*

2^e *p* *p cresc.*

3^e *p* *p cresc.*

4^{er} Hr. *p* *p cresc.*

ALBR. (sich erhebend.) (wütend lachend:)

Bin ich nun frei? Wirk.lich frei? So grüss'euchdenneiner Frei . heit

Vc. *p* *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

Cl. 3^e

Bs. Cl.

3^r Fag.

4^s Hr.

Beck. (m: Paukschl.)

Pauk. Fis.

ALBR.

Vc. er - - - - - ster Gruss! Wiedurch Fluch er mir ge - rieth, ver - flucht sei die - ser Ring! Gab sein Gold

CB.

Cl. 3^e

Bs. Cl.

1^o u. 2^o Fag.

1^o u. 2^o Pos.

Beck. tr

Pauk. H.

ALBR.

Die 4^{te} Pos. wird vom Contrabass. Posaunisten geblasen.

mir Macht ohne Maass, nun zeug' sein Zauber Tod dem, der ihn trägt! Kein Fro. hersoll sei. ner sich frea'n; keinem

Cl. 3^e

Bs. Cl.

1^o u. 2^o Fag.

4^s Hr.

1^o Pos.

Pauk. H.

ALBR.

Vc. Glück. lichen la. ehe sein lich. ter Glanz! Wer ihn be - sitzt, den sch. re die.

2^e Cl. *cresc.*

3^e Cl. *cresc.*

Bs. Cl. *cresc.*

Hr. 2^e (E)

ALBR.

Vc. *cresc.*

Sor - ge, und wer ihn nicht hat, den na - geder Neid! Je - der gie - renach seinem

(E)

f *p*

Engl. Hr. *cresc.*

2^e Cl. *cresc.*

3^e Cl. *cresc.*

4^e Cl. *cresc.*

Bs. Cl. *f* *p*

Hr. 1^e *f* *p*

Hr. 2^e (E) *cresc.* (D)

Fag. *f* *p*

1^e Tromp. *p* *cresc.*

3 Pos. *f*

3^e *f*

1^e Bs. Tub. *p* *cresc.*

CBs. Tub. (F) *p* *cresc.*

1^e Pauk. A *p* *cresc.*

ALBR.

Vc. *f* *p* *pp*

CB. *cresc.* *f* *pizz.*

Gut, doch kei - ner ge nies - semit Nu - tzen sein! Ohne Wu - cher hüt' ihn sein Herr, doch den Wür - ger

1st Hr. *f* *dim.* *p*
 2nd Hr. *f* *dim.*
 3rd (F) Hr. *f* *dim.*
 4th Hr. *f* *dim.* (E)
 3rd Fag. *f* *dim.* *p*
 3rd Pos. *f* *p* *cresc.*
 1st Bs. Tub. *f*
 C Bs. Tub. *f*
 Beck. (r. m. Pkschl.) *tr* *pp*
 Pauk. C. *tr* *pp* *cresc.*
 4^{te} erste V: 5^{te} u. 6^{te} Pult. *pp* *cresc.* (trem.) *cresc.*
 4^{te} zweite V: 1^{te} u. 2^{te} Pult. (trem.) *cresc.*
 Viol. 4^{te} zweite V: 3^{te} u. 4^{te} Pult. (trem.) *cresc.*
 4^{te} zweite V: 5^{te} u. 6^{te} Pult. (trem.) *p cresc.*
 Br. (A) (trem.) *p cresc.*
 (A) (trem.) *p cresc.*
 ALBR. 2 (A) *p cresc.*
 Vc. (A) *p (trem.) cresc.*
 (A) *p (trem.) cresc.*
 CB. pizz. *f* *p cresc.*

zieh' er ihm zu! Dem To. de verfallen, fess. le den Feigendie Furcht: so lang'er lebt, sterb' er lechzend da.

The musical score on this page is for a symphony, page 241. The orchestration includes:

- Woodwinds:** 3 Flutes (3 Fl.), 3 Horns (3 Hb. (zus.)), Clarinets (1st and 2nd Cl.), Bassoon (Bs. Cl.), Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), and Percussion (Pauken).
- Strings:** Violins (1st and 2nd), Violas (1st and 2nd), Cellos (1st and 2nd), and Double Basses (ALHr.).
- Percussion:** Two sets of kettles (Pauker (Fis)).

The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*, along with performance instructions like *piu f*, *(trem.)*, and *(alle)*. The lyrics at the bottom are in German:

(A) hin, des Ringes Herr als des Rin-ges Knecht: bis in mei-ner Hand den ge-raub-ten wie-der ich hal-te!

CL.P.
2^a
p
Bs.Cl.
p
Pauk.
tr
ALBR.
So segnet in höchster Noth der Ni.belong seinen Ring: be.halt' ihn nun, hü . te ihn wohl! Meinem

(lachend.) *(Grimmig)*

3 Fag.
p
ff

Sehr schnell.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
2 Hr.
3 Fag.
Bs.Cl.
Bs.Tromp.
4 Pos.
CBs.Tub.
Pauk. H.

(Es)

piu f

Sehr schnell.

Viol.
Br.
ALBR.
Fluch flie . hest du nicht!

(Er verschwindet schnell in der Kluft.)

Ve.
CB.

(a)

ff

Kl. Fl. *ff*
 3 gr. Fl. *ff*
 3 Hb. *ff*
 Engl. Hr. *ff*
 3 Cl. *ff*
 4 Hr. *ff*
 3 Faß. *ff*
 Bs. Cl. *ff*
 Bs. Tromp. *f*
 4 Pos. *f*
 CBs. Tub. *ff*
 Pauk. *ff*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*
 (Der dichte Nebelduft des Vordergrundes klärt sich allmählich auf.)
 Ve. *ff*
 CB. *ff*

ritard

dim. *p* *2^{te} (allein)*

Cl. dim. *p*

Hr. dim. *p*

Fag. dim. *p*

BCI. dim. *p*

Pauke. dim. *piu p* *pp*

Viol. *pizz.* *dim.* *ritard.* etwas langsamer.

Br. *dim.* (Bog.) *dim.* *piu p* *pp (geth.)*

LOGE. (Bog.) *dim.* *dim.* *piu p* *p*

Vc. *dim.* *p*

CB. *dim.* *p* *piu p*

Mässig und sehr ruhig.

pizz. p

Hr. 4^{te} (F) *p* (weich!) *dim.* *pp*

Hr. 3^{te} (E) *p* (weich.)

3 Fag. *p* *2^{te} u. 3^{te}*

Hr. 4^{te} (C) *p* *dim.* *pp*

Pauke. (G) *p* *piu p* (sehr gemessen) *p*

Viol. *p* (sehr weich) *p* (sehr weich)

Br. *p* (sehr weich)

Mässig und sehr ruhig.

WOT. Lauschest du seinem Liebesgruss? WOTAN (in den Anblick des Ringes an seiner Hand versunken.) (Es wird immer heller.)

Gönnihmdiegeifernde Lust!

Vc. *p*

CB. *p*

1.
Flg. 2r
Pauke.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

LOGE (nach rechts in die Scene blickend.)
Fasolt und Fafner nahen von

2 Cl. (B)
1.
2.
4 Hör. (in F)
3.
4.
Fag.
Pauke.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

(F) pp
(F) pp
(F) pp
(F) pp
1.
2.
p (weich)
p (weich)
p (weich)
p (weich)

fern: Freia führensie her. (Aus dem sich immer mehr zertheilenden Nebel erscheinen Donner, Froh und Fricka, und eilen dem Vordergrunde zu.)

This is a page of a musical score, numbered 246. It contains 21 staves. The instruments and parts are:

- 3 Fl. (Flutes)
- 3 Ob. (Oboes)
- 1 Engl. Hr. (English Horn)
- 3 Cl. (B) (Clarinets Bb)
- 1 BCl. (B) (Bass Clarinet Bb)
- 4 Hör. (Horns)
- 3 Fag. (Bassoons)
- 1 Pauke (Drum)
- Viol. (Violin)
- Br. (Trumpet)
- FRICKA. (Soprano)
- FROH. (Alto)
- DONNER. (Tenor)
- Ve. (Viola)
- .CB. (Cello/Bass)

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). Some staves have specific performance instructions like 'p weich' or '(weich)'. The bottom section features vocal parts with German lyrics:

- FRICKA.: FRICK (besorgt zu Wotan)
- FROH.: FROH. Bringst du gu - te
- DONNER.: Sie kehren zurück!
- Ve.: DONNER. Will - kom - men, Bruder!

The bottom right corner is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'piup'.

2^e

Fl. 3^e

Fag. 3^e

Viol.

Br. (6)

FRICKA

Kun - de? (auf den Hort deutend)

LOGE.

FRÖH. Mit List und Gewalt gelang das Werk, dort liegt, was Frei - a löst.

DONNER.

Vc.

CB.

3^{er}

p

p (weich)

pizz.

(Bog.) p

pizz.

(Bog.) p

pizz

p (weich)

FRÖH. Wie

DONNER. Aus der Riesen Haft naht dort die Holde.

2 Cl.

1st u. 2st

3st u. 4st

6^{te} Hr.

Fag. 3^{er}

Harfe.

Viol. pp

Br. (6)

FRÖH. pp

lieb. liche Luft wie der uns weht, wonnig Gefühl die Sin - ne erfüllt! Traurig ging es uns allen, getrennt für immer von ihr, die

Vc.

CB.

p (weich)

p (sehr weich)

p

accel.

1^o Fl. *cresc.*

2^o Fl. *cresc.*

1^o Hb. *p (ausdrucksvoll.) cresc.*

2^o Hb. *p cresc.*

3^o Hb. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

1^e Cl. *p cresc.*

2^e Cl. *p cresc.*

3^e Cl. *cresc.*

1^o u. 2^o Fag. *p cresc.*

1^o u. 2^o (F) Hör. *p cresc.*

3^o u. 4^o (C) *p cresc.*

6^o (F) *p cresc.*

3^o Fag. *p cresc.*

Pauk. G. *pp cresc.*

Harfe. *p*

Viol. *p cresc.*

Br. *p (weich) cresc.*

FRICKA. *FRICKA.*

FROH. *FRICKA.*

leidlos e. wiger Jugend jubelnde Lust uns ver. leiht.

Vc. (geth.) *pp cresc.*

CB. (geth.) *pp cresc.*

**) (FASOLT und FAFNER treten auf, FREIA zwischen sich füh. rend. FRICKA eilt freudig auf die Schwester zu.)*

Lieb. lichste

**) Der Vordergrund ist wieder ganz hell geworden; das Aussehen der Götter gewinnt durch das Licht wieder die erste Frische; über dem Hintergrunde haftet jedoch noch der Nebelschleier, so dass die ferne Burg unsichtbar bleibt.*

1^o Hb. Engl. Hr. 1^o u. 2^o Fag. 1^o u. 2^o 4 Hr. P 3^o u. 4^o 3^o Fag. Viol. dim. Br. dim. FRICKA. dim. FAS. Schwester süs - seste Lust! bist du mir wie - der ge - won - nen? ritard. FASOLI (hör - u - schrend) Halt! Nicht sie berührt! Noch gehört sie ritard. Vc. pizz. (Bog.) f CB. dim. piu p

(Es) Langsamer. 4 Hr. p cresc. (Es) p cresc. 3 Fag. p cresc. FAS. p cresc. Vc. p cresc. 6 3 6 3 CB. p cresc. 6 3 6 3 uns. Auf Riesenheim's ragender Mark ras.teten wir; mit treuem Muth des Ver. ritard. pizz. (Bog.) f pizz. (Bog.) f

4 Hr. (Es) 3 Fag. FAS. ritard. a tempo. tra.ges Pfand pfl egten wir. So sehr mich's reut, zu - rück doch bring'ich's, er - legt uns Brü - dern die pizz. p (Bog.) f pizz. p (gestossen)

1^u. 2^u (Es) (zus.)
 4 Hör. (Es) (mässig gestossen.)
 3^u. 4^u (Es) (mässig gestossen.)
 (zus.) p (mässig gestossen.)
 1^r. 2^r (mässig gestossen.)
 3 Fag. (zus.) p (mässig gestossen.)
 Pauk. G. p (mässig gestossen.)
 WOTAN.
 FAS. Bereit liegt die Lösung: des Gol. des Maass sei nun gültlich gemessen.
 Vc. Lö - sung ihr. pizz.
 CB. pizz. (Bog.) p pizz.

Hr. piu p
 3 Fag. piu p
 Pauk.
 Br. ten. piu p ten. ten. ten. pp
 FAS. (Bog.) p (geth.) p
 Das Weib zu missen, wisse, gemüthet mich weh': soll aus dem Sinn sie mir schwinden, des Ge.
 Vc. (Bog.) p ten. ten. ten. p ten. p
 CB. (Bog.) p (nur 4) ten. ten. ten. ten. ten. p
 (Bog.) p

1^r Hr. F. ritard. 1^r. 2^r a tempo.
 Pauk. p (F)
 Br. (6) (geth.) ritard. a tempo. p cresc. dim. piu p pizz. pp
 WOTAN. cresc. dim. piu p pizz. WOTAN.
 FAS. ritard. a tempo. So stell das
 schmeides Hort häufet denn so, dass meinem Blick die Blü - hende ganz er verdeckt!
 Vc. (6) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog.) fp
 CB. (nur 4) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog.) fp
 p cresc. p pizz. p piu p (alle) (Bog.) fp

2 Fl. p

2 Hb. p

Engl. Hr. p

4 Hör. (F) (D) p

3 Fag. d. 2^r (allein) p

Pauk. Es. p

Br. p

WOT. (geth.) p

Maass nach Frei. a's Gestalt!

Vc. (geth.) pizz. (Bog.) p

CB. pizz. (Bog.) p

ritard.

(schwer)

(Darauf stossen sie

pizz. p

(Bog.)

4 Hör. (zus.) p

3 Fag. (zu 4) (zus.) p

Pauk. (zu 3) p

FAF. ihre Pfähle zu Frei's beiden Seiten so in den Bo. FAFNER.

den, dass sie gleiche Höhe und Breite mit ihrer Ge stalt messen.) Gepflanzt sind die Pfähle nach Pfandes Maass; ge. häuft nun füll' es der

Vc. u. CB. p

4 Hör. Es. p

3 Fag. p

Pauk. p

Br. (geth.) p

FRÖH. p

LOGE. Frei. a's Schmach eil' ich zu en. den.

WOT. Hilf mir, Fröh!

FAF. Eilt mit dem Werk: widerlich ist mir's!

Hort!

Vc. (geth.) p

CB. pizz. (Bog.) p

pizz. (nur 2) (Bog.) cresc. (alle) f

cresc.

p

1^{te} u. 3^{te} Hr. (F) (zu 2) p cresc. 3

2^{te} u. 4^{te} Hr. (F) (zu 2) p cresc. 3

3 Fag. (zu 3) p cresc. 3

3 Pos. 1^{te} u. 2^{te} Pos. p cresc. 3

2 Tenor Tub. (B) p (mässig gestossen)

2 Bs. Tub. (F) p (mässig gestossen)

2 Beck. p

Pauk. Erster und Zweiter Pauker abwechselnd. (C) (D) (E) p

Br. (gemessen) p (immer gestossen) p cresc. 3

(LOGE und FROH häufen hastig zwischen den Pfählen das Geschmeide.)

Vc. p pizz. (Bog.) p cresc.

CB. p cresc.

1^{te} u. 3^{te} (zu 2) cresc. 3

2^{te} u. 4^{te} (zu 2) cresc. 3

Bs. Cl. cresc. 3

3 Fag. (zu 3) cresc. 3

3 Pos. 1^{te} u. 2^{te} (zu 3) p cresc. mf

2 Ten. Tub. (zu 2) cresc. f

2 Bs. Tub. (zu 2) cresc. f

2 Beck. p tr cresc. mf

Pauk. (F) p cresc. mf

Br. cresc. mf

FAS. FASOLT. (Mit roher Kraft)

Nicht so leicht und locker gefügt!

Vc. f

CB. f

1^o Fl.

2 Hb.

Engl. Hr.

2 Hr. F

1^u. 2^r

3 Fag. 3^r

Viol.

Br.

FRICK.
WOT. Sieh, wie in Scham schmäblich die Ed - le steht: um Er - lö - sung fleht stumm der

Vc. Brust brennt mir die Schmach!

CB. pizz. p

Engl. Hr.

3 Cl.

4 Hör.

3 Fag.

4^o Bs. Tub.

Pauk. C.

Viol.

Br.

FRICK.
DONN. lei - dende Blick. Böser Mann, der Min - nigen bo - test du das! DONNER. Kaum

FAF. FAFNER. Noch mehr! Noch mehr hier!

Vc. pizz. p

CB. pizz. p (Bog.)

Pauk. C.u.G.
 2 Ten. Tub.
 2 Bs. Tub.
 Br.
 DONN.
 halt' ich mich; schäu - mende Wuth weckt mir der schamlo. se Wicht! Hieher, du Hund! willst du messen, so
 Ve.u.CB. (zus.)

3 Fag.
 Pauk.
 2 Ten. Tub. *p* *cresc. f* *pp*
 2 Bs. Tub.
 Viol.
 Br.
 DONN.
 FAF. miss' dich selber mit mir!
 Ruhig, Donner! rol - le wo's taugt: hiernützt dein Rassel dir nichts.
 Ve.u.CB.
 2 Hb.
p *cresc.*

3^o u. 4^o Hr. F.
 3 Fag.
 2 Ten. Tub.
 2 Bs. Tb.
 Pauk.
 Viol.
 Br.
 LOG.
 WOT.
 DONN.
 schmettern?
 Ve.u.CB.
 4^o (allein)
 (zu 3)
 dim.
 dim. (nur 2)
 p
 LOGE.
 Der Hort ging auf.
 (FAFNER misst den Hort genau mit dem Blick, und
 (gestossen)
 pizz.
 p

1. D. (m. Dämpfer)

3 Hör. 3 D. (m. Dämpfer) (Die Dämpfer fort.)

4 F. *piu p*

1. Fag. *piu p*

Br. *piu p* (trem.) (geth.)

LOG. *piu p* *pp* (geth.)

FAF. späht nach Lücken.) Wie? auch der Helm

6 Vc. (zus) Noch schimmert mir Holda's Haar: dort das Gewirk wir auf den Hort!

4 CB. *pp*

1. Cl.

Engl. Hr. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

3. u. 4. Hr. (D)

2. Viol. *pizz. p*

Br. (geth.)

LOG. (LOGE wirft den Tarnhelm auf den Hort.)

WOT. So sind wir denn fertig! Seid ihr zu Frieden?

FAF. Lass' ihn denn fahren!

FAS. Hurtig, her mit ihm!

Vc. (geth.) *pizz. p*

FASOLT. Frei - a die

Engl. Hr.

1. Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p* (F)

Br. *pizz.* *p* (geth.) *piu p*

FAS. (Bog.) *p* (Er tritt nahe hinzu und späht durch den Hort.) *piu p*

Vc. Schöne, schau' ich nicht mehr: so ist sie gelöst? Muss ich sie lassen? *piu p*

pizz. p (Bog.) *p*

1^{te} Hb. *pp* *cresc.*

1^{te} Cl. *pp* *cresc.*

2^{te} Fag. *pp* *cresc.*

4^{te} Hr. *pp* *cresc.*

2^{te} Viol. (geth.) (trem.) *fp*

Br. (geth.) (trem.) *fp*

FAS. *pp* (Bog.) *fp*

Vc. *pp*

Weh! Noch blitzt ihr Blick zu mir her; des Au. ges

3^{te} Hb. *molto cresc.* *cresc.* *piu f* *ff*

2^{te} Fl. *f* *piu f* *ff*

1^{te} Cl. *ff*

1^{te} u. 2^{te} (E) *p* *cresc.* *piu f*

4^{te} Hör. (E) *p* *cresc.* *piu f*

2^{te} u. 4^{te} (E) *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. 1^{te} (trem.) *p* *cresc.* *piu f* (zu 3) *ff*

Br. (zus.) *p* *cresc.* *piu f*

FAS. (zus.) *p* *cresc.* (ausser sich) *piu f*

Vc. u. CB. Stern strahlt mich noch an, durcheinne Spalte muss ich's erspähn. Sel' ich diess wonni-ge Au. ge, von dem Weibe lass' ich nicht

4^{te} Hör. (E) *p* *cresc.* *mf*

Viol. *acc.* *p* *cresc.* *mf* *Lebhafter im Zeitmaass.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

LOG. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

FAS. Nimmer. Saft! seht ihr denn nicht, ganz schwand uns der Hort?

FAS. ab! (Beschleunigend) He! euch rath' ich, verstopft mir die Ritze! Mit nich-ten,

Vc. u. CB. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. 2^e *p* cresc. *f*

Bs Cl. *p* cresc. *f*

Viol. *p* (trem.) *f*

Br. *p* cresc (trem.) *f*

LOG. *p* cresc. *f*

WOT. Lasst euch

FAF. Wie? Die-sen Ring?

Freund! An Wo-tan's Finger glänzt von Gold noch ein Ring: den gebt, die Ritze zu füllen!

Vc. (trem.) *p* cresc. *f*

CB. *p* cresc. *f*

pizz. *ff*

1^e Hb. *p*

Eupl. Hr. *p*

Cl. 2^e *p*

Cl. 3^e *p*

2 Fag. *p*

4 Pos. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

WOT. rathen: den Rheintöchtern gehört diess Gold; ih-nengieht Wotan es wieder.

Vc. (nicht eilen) *p*

CB. *p*

Immer belebter.

(Bog) *p*

Wasschatzest du da? Wasschwerich mirerbeutet,

(Bog) *p*

(Bog) *p*

1st Hör. (F) p. dim.

2nd Hör. (F) p. dim.

2 Fag. p. dim.

4 Pos. p. dim.

4^e Bs. Tub. p. dim.

Viol. pizz. p.

Br. pizz. p.

LOG. pizz. p.

WOT. Schlimm dann steht's um mein Versprechendass ich den kla.genden

Vc. oh - ne Ban - gen wahr' ich's für mich!

CB. pizz. p.

1st u. 2^{te} 4 Hör. 1st u. 2^{te} (F) p (gut gestossen)

2 Fag. 3^{te} u. 4^{te} (F) (gut gestossen) p

4 Pos. 2^{te} u. 3^{te} p (gut gestossen)

4^e 2^e (allein) p (gut gestossen)

Pauk. C. p (gut gestossen)

(Bog.) Viol. pizz. p.

(Bog.) Br. pizz. p.

(Bog.) LOG. pizz. p.

WOT. gab!

FAF. Dein Versprechen bin-det mich nicht: als Beute bleibt mir der Reif.

Vc. Doch hier zur Lö-sung musst du ihn le - gen.

(Bog.) CB. pizz. p.

Engl. Hr.

3 Clar. 1^e

2^e
p cresc.

3^e
p cresc.

4 Hr. 1^s
p cresc.

2^s
p cresc.

3^s
p cresc.

4^s
p cresc.

3 Flg. 1^r
p cresc.

2^r
p cresc.

3^r
p cresc.

BsCl.

2 Tromp in C.

1^{er} u. 2^e

4 Pos. 3^e u. 4^e
p cresc.

Pauk. Cu. F
cresc.

Viol. (Bog) p
cresc.

(Bog) p
cresc.

Br. (Bog) p
cresc.

WOT.

FAS.
For . dert frech was ihr wollt, al les gewähr' ich um al. le Welt doch nicht fah ren lass' ich den Ring!
(Fasolt zieht wüthend Frei ahn. ter dem Horte hervor.)

Vc.
cresc.

CB.
pizz. cresc. (Bog)

1^e Fl. *piu f*

2^e Fl. *piu f*

3^e Fl. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

1^{er} u. 2^{er} Clar. *piu f*

3^e Clar. *piu f*

4 Hör. *piu f*

1^e Fag. *piu f*

2^{er} u. 3^{er} Fag. *piu f*

Bs. Cl. *piu f*

4 Pos. *piu f*

Pauk. *p cresc.*

mf Immer lebhafteres Zeitmaass.

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

FREIA. *piu f*

FRIK.

FAS.

Vc. *piu f*

CB. *piu f*

ff f p cresc.

p cresc.

Hül . fe Hül . fe!

Harter Gott, gieb ihnen nach!

Aus denn ist's beim Al . ten bleibt's nun folgt uns Frei.a für immer

1^{cu} 2^{ce}

3 Flöt: *piu f ff*

3 Hob. *fp fp piu f ff*

EnglHr: *fp fp piu f ff*

3 Clar. *fp fp piu f ff*

(F) Hör: *fp fp piu f ff* *p cresc.*

3 Fag. *fp fp piu f ff*

B Cl. *fp fp piu f ff*

2 TnTub(B) *fp fp piu f ff*

2 Bs:Tub(F) *p cresc*

2 Pauk.(tief F) *p cresc*

Viol. *f fp p cresc. f p molto cresc*

Br. *f fp p cresc. p molto cresc*

FAF. *f fp p cresc. f p molto cresc*
(Fafner hält den fordrängenden Fasolt noch auf: Alle stehen bestürzt.)

FROH. *3*

WOT. *2* Spa - redasGoldnicht!

DON. *3* Lasst mich in Ruh: den Reif geb' ichnicht!

Vc. *3* Spende den Ringdoch!

CB. *f p cresc. f*

3 Fl. *ff*
 3 Hob. *ff*
 3 Clar. *ff*
 Engl.Hr. *ff*
 4 Hr. *ff*
 3 Fag. *ff*
 4 Tub. 2 TuTh. *f*
 1st B.Tb. *f*
 2nd B.Tb. *f*
 3 Pos. *ff*
 CBPs. *f*
 CBTh. *f*
 2^{te} Pauker. *ff*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 CB. *ff*

(in A)
 1st u. 2^{te} (mit Dämpfern) (E) *p*
 1st u. 2^{te} (1st allein) *dim.*
pp
pp
p *piu p*
dim. *p* *piu p*
p
 (1^{te} Pauker Gis.) *piu p*
pp

Langsam.

(Wotan wendet sich zürnend zur Seite)
 (Die Bühne hat sich von Neuem verfinstert.)

(Aus der Felskluft zur Seite bricht ein bläulicher Schein hervor:
 in ihm wird plötzlich Erda sichtbar, die bis zu halber Leibeshöhe aus der Tiefe aufsteigt.)

trem. (1) *p*
 (4) *p*

Fl. *ff*
 Hob. *p*
 Hr. 1st u. 2nd (E) *p*
 2 Fag. *p*
 Pauk. *p*
 ERDA. (die Hand mahnend gegen Wotan austreckend) *pp*
 WOT. Wei.che. Wotan, weiche! Flieh des Ringes Fluch! Rettungslos dunklem Verderben weihst dich sein Gewinn.

(1st allein) *p*
pp

3 Fl. 1r
 2e
 3e
 Hob.
 Engl. Hr.
 3 Clar. 1r (A)
 2e
 3e
 Bs Clar. A.
 1s Hr. (E) (gedämpft)
 2s (E) (gedämpft)
 3 Fag. 1r
 2r
 3r
 Pos.
 1s Tn. Tub.
 2s Tn. Tb.
 1s Bs. Tb.
 Pauk.
 Br. (geth.)
 ERDA.
 WOT.
 CB.

(mit Dämpfer.)
 (sehr ruhig.)
 (nur 4.)

Wie alles war, — weiss ich; wie al . les wird, wie al . les sein wird, —
 bist du mahn . en . des Weib?

pizz: p riten. p riten. p

Flüt. 1^e ritén. p (ten)

Hob. 1^e ritén. p (ten)

Engl. Hr. ritén. p (ten)

3 Clar. 1^e ritén. p (ten)

2^e ritén. p (ten)

3^e ritén. p

Bs. Clar. ritén. p

4 Hör. 1^{u. 2^e E.}

(ohne Dämpfer) p

3^{u. 4^e E.}

1^e ritén. p (weich)

2^e ritén. p (weich)

3 Pos. 1^e p ritén. pp

2^e p ritén. pp

3^e p ritén. pp

CBPs. p ritén. pp

Viol. (alle mit Dämpfer) ritén. p (weich)

Br. ritén. p

ERDA. ritén. dim p ritén. p tempo.

seh' ich auch: der ew'gen Welt Ur - wala, Erda, mahnt deinen Muth. Drei der Töchter, ur - erschaffne gebar mein Schoos

(gedämpft.) (a) p dim p ritén. p

Vc. (geth) (a) p ritén. p

(gedämpft.) (a) p

CB. (alle) p

pizz. (2) ritén. pizz. p

Hob. 1^o p

3 Clar. 1^o u. 2^o p

4 Hör. 1^o u. 2^o (E) p

3 Pos. p

CBPs. pp

CBTb. pp

Viol. p (ruhig)

Br. p (ruhig)

ERDA. p

Vc. was ich se - he, sagen dir nächtlieh die Nor - nen. Doch höchste Ge - fahr führt mich

CB. P p

3 Hob. pizz. (Bog.) p pizz. p

Engl. Hr. pp

1^o u. 2^o p

Clar. 3^e p piu p riten. pp

Bs Cl. p piu p

Hör. 1^o 2^o u. 3^o (E) p

3 Fag. riten.

3 Pos. riten.

Pauk. (Gis) pp pp pp pp

Viol. riten. pp

Br. (geth.) pp

ERDA. riten. pp

Vc. heut' selbst zu dir her. Hö - re! Hö - re! Hö - re! Al - les, was ist, en - del! Ein

CB. riten. pp

pizz. p (Bog.)

3 Flöt. pp

2 Hob. pp

Engl. Hr. pp

2 Clar. pp

4 Hör. (E) pp

3 Fag. pp

3 Pos. pp (d. 2^e alleir) pp

CBs. Ps pp

2 T_a Tub

1^o Bs. Tb pp

CBs. Tb pp

2^r Pauk (A) pp (1^r Pauk Gis) pp

Tamtam. (m. einem grossen Trommel-Schlägel) pp

Viol. (immer pp) pizz. pp

Br. (immer pp)

ERDA. (immer pp)

WOT. düst' rer Tag dämmert den Gött. ern: dir rath' ich, mei. de dea Ring!

Vc. Ge.

CB. pp

pp

Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

3 Pos. *pp*

CBPs. *pp*

3 Tub. *pp*

GBTb. *pp*

Pauk.

Br. (trem.) *pp* (Gis)

ERDA *pp* (Erda versinkt langsam bis an die Brust, während der bläuliche Schein zu dunklen beginnt.) Ich warn te dich; du weisst ge mug:

WOT. heimisshchr hallt mir dein Wort: weile, dass mehr ich wisse!

Vc. *pp* *pizz: pp*

CB. *pp* *pizz: pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

Pauk.

Viol. (ohne Dämpfer) *pp* *cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) (trem) *pp* *cresc.*

ERDA. *pp* *cresc.* (Sie verschwindet gänzlich.)

FRICK: Sinn' in Sorg' und Furcht!

FRÖH. (Wotan will der Verschwindenden in die Kluft nach, um sie zu halten, Froh und Fricka werfen sich ihm entgegen, und halten ihn zurück.) Was willst du, Wüthender?

WOT. Soll ich sorgen und fürchten, dich muss ich fassen, alles erfahren! Halt' ein,

Vc. (ohne Dämpfer) (trem) *pp* *cresc.*

CB. *pp* *cresc.*

Lebhaft.

3 Clar. 1st (B)
 2nd
 3rd
 Bs Cl (B)
 4 Hör.
 Viol. *ff* dim. *piu p* *pp*
 Br. *ff* dim. *piu p* *pp*
 FRÖH. dim. *piu p* *pp*
 Wotan! Scheue die Ed. le, ach. te ihr Wort!
 Ve.
 CB. *ff* dim. *piu p* *pp*

ritar. pp
riten. pp
riten.
 (E)
 (E)
 Lebhaft.
 Lebhaft.
 Lebhaft.

Hob.
 Engl. Hr.
 3 Fag.
 4 Hr.
 Viol.
 Br.
 FREIA. *f*
 WOT.
 Ve. CB.
 Darf ich es hoffen? Dünkt euch Hol. da wirk lich der Lö. sung
 das Gold wird euch ge. ge. hen.

ff dim. *p*
 dim. *p*
ff dim. *p*
 dim. *p*
 4^{te} (allein)
 (E) *f* dim. *p*

2 Fag. 1^o u. 2^o. dim.

Hör. 4^s (F) f dim.

Fag 3^s dim.

2 Tromp. 1^o (E) 2^o (E)

Bs Tromp. (Es)

3 Pos. f (sehr bestimmt.)

CBPs. (B) f (sehr bestimmt.)

2 Tu. Tub. f (sehr bestimmt.)

2 Bs. Tb. pp

CBTb. pp

Pauk. pp

Viol. 1^o u. 2^o dim.

Br. dim.

FREIA. dim.

Vcu. CB. werth? dim. p

(Alle blicken gespannt auf Wotan; dieser, nach tiefem Sinnen zu sich kommend, erfasst seinen Speer und schwenkt ihn, wie zum Zeichen eines muthigen Entschlusses.)

(zus.)

1^s f CB. f

2^s p cresc.

3^s p cresc.

4^s p cresc.

3 Pos. p cresc.

CBPs. p cresc.

Viol. ff p cresc.

Br. ff p cresc.

WOT. f ff p cresc.

Vc. Zumir, Frei a! Dubist be. freit! Wie. der ge. kauft kehr: uns die Jug. end zu. rück!

CB. f ff (geth) p cresc.

2 Hob. *cresc* *piu f*

1^{su} 2^s *p* *accel:* *cresc* *piu f*

4 Hör: *p* *accel:* *cresc* *piu f*

3^{su} 4^s *p* *accel:* *cresc* *piu f*

Viol. *f* *pizz p* (Bog) *p* *cresc* *piu f*

Br. *f* *pizz p* (Bog) *p* *accel:* *cresc* *piu f*

pizz p (Bog) *f*

VOT. *(Er wirft den Ring auf den Hort. Die Riesen lassen Freia los.)*

Vcu.CB. *Ihr Riesen, nehmt euren Ring!*

f *pizz p* (Bog) *p* *cresc*

3 Flöt: *Sehr lebhaft*

(zu 2) *f* *ff*

(zu 3) *ff*

3 Hob. *ff*

Engl Hr. *ff*

3 Clar. *ff*

4 Hör: *ff*

3 Fag. *ff*

Pauk(Es) *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

dim

(Sie eilt freudig auf die Götter zu, die sie abwechselnd längere Zeit in höchster Freude lieblosen.)

Vc. *ff* (Doppelgriff)

CB. *ff*

piu f *ff* *ff* *ff*

Langsamer.

4 Hör. dim. 1^s(E) p 3 3 3

3 Fag. dim. 4^s(E₃) p

Pauk. Es (zu 2)

Viol. dim. p piu p pp **Langsamer.** pp

Br. dim. p piu p pp

FASOLT. dim p piu p pp **FASOLT(zu Fafner.)**

Vc. pp **Halt, du Gieriger! Gönn mir**

CB. dim p piu p ppp

3 Clarin A 1^s (A) p

2^e (A) p

3^e (A) p

3 Hör. 1^s (E) p 3 3 3

2^s (E) p

4^s p

(zu 2)

3 Fag. p

Pauk. p

Viol. p

Br. p 3 3 3

FAS. p

FAFNER. auch was! Red - liche Theilungtaugt uns beiden. **Mehr an der Maid als am Gold - lag dir verliebtem Geck mit**

Vc. p

CB. p

3 Clar. 1^o

2^o

3^o

Bs Cl. in A.

1^o

Fag. p^o

2^o

Br. p^o

FAF.

Müh' zum Tausch vermocht' ich dich Thoren; ohne zu theilen hättest du Freie ge- freit theil' ich den Hort, billig be-

Vc.

(geth)

p

Viol.

Br.

FAS. pizz (Bog)

FAF.

Schändlich er du! Mir diesen Schimpf? Euch ruf' ich zu Richtern:

Vc. halt' ich die grösste Hälfte für mich!

CB. pizz (Bog)

(zu den Göttern.)

f

Clar. 1^o u. 2.

Hor. 4^o

Fag. 1^o u. 2^o

Viol.

Br. (geth)

LOGE.

FAS.

Vc.

CB.

(D) + + + +

p (gestossen.)

p (gestossen.)

pizz p

pizz p

12 12

12 12

(zu FASOLT)

Den Hort lass ihn raffern; halte du nur auf den Ring!

(Wotan wendet sich verächtlich ab)

(Fasolt stürzt sich auf Fafner, der immerzu ein gesackt hat.)

theilet nach Rechts um redlich den Hort!

Zu-

p

3 Hör. 1r cresc.

Engl. Hr.

3 Clar. 1^e (gestoss) cresc.

2^e cresc.

3^e p cresc.

Bs Cl. p (gestoss) cresc.

2 Hör. (E) (gestoss) cresc.

3 Fag. 1^r cresc.

2^r cresc.

3^r (gestoss) cresc.

2 Pos. 1^e p 2^e p

Beck (mit Paukenschlägel.) p

Pauk (H) p

1^r Bs Tub. F p cresc.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

FAS. (Er greift hastig nach dem Ring; sie ringen.)

rück! Du Frecher! Mein ist der Ring; mir blieb er für Freia's Blick! Ich halt' ihn, mir ge-

FAF. Fort mit der Faust! Der Ring ist mein! (Fasolt entreisst Fafner den Ring)

Vc. cresc.

CB. cresc.

2s(E)
 Hör: p dim.
 4s(E)
 2 Fag. p dim.
 3 Pos. p dim.
 Pauk (Hu. Fis) (Fis) f (sehr gehalt.)
 Br. f p molto cresc. f
 FAF. p cresc. f
 Ve.u.CB. Nun blinze nach Frei. a's Blick! anden Reif rührst du nicht mehr!
 (Ersteckt den Ring in den Sack, und rafft dann gemächlich den Hort vollends ein.)
 (Alle Götter stehen entsetzt: feierliches Schweigen.)

3 Pos. (zu 3) dim. p (zu 3) cresc. ff dim.
 1^e p
 2 Tn. Tub. p
 1^e p
 2 Bs. Tub. p
 Pauk. p
 WOT. dim. p (erschüttert) p cresc. ff dim.
 Vc. Furchtbar nun er. find' ich des Fluch.es Kraft! —

1^r p piu p pp
 3^r piu p pp
 3 Pos. p piu p pp
 Pauk. p
 Br. p (geth) piu p
 LOGE. p piu p
 Vc. Was gleicht, Wotan, wohl deinem Glücke? Viel erwarb dir des Ringes Gewinn; dass er
 piu p

(Es)

(Es)

(D)

4 Hör:

Fag. *p* *f* *p* *fp*

2 Viol. *p* *f* *p* *fp*

Br. *p* *f* *p* *sfz* *p*

LOGE. *p* *f* *p* *sfz* *p*

Vc. nun dir ge-nommen, nützt dir noch mehr: deine Feinde_ sieh!_ fäl.lensich selbstum das

CB. *p* *f* *p* *fp*

2 Clar(B) *p*

Bs Cl(B) *p*

1^o *p*

2^e *p*

4 Pos. *p* *pp*

4^e *p* *pp*

Fag. 2f u. 3f *p* *pp*

Pauk(H) *p*

2 Viol. *p*

Br. pizz. *p*

LOGE. pizz. *p* *riten*

WOT. Gold. das du vergabst. *p*

Vc. *p*

CB. *pizz. p*

Wie doch Bang-en mich bin-det! Sorg'und Furcht fesseln den Sinn;
Bog *pp* trem

2 Hob. p

3 Clar. (B) pp

Bs Cl (B) pp

4 Hör. 1 u. 2^s (F) pp

3^s (F) pp

4^s P (c) pp

3 Fag. pp

Pauk (G.) pp

Viol. p pp trem

Br. (geth.) pp

FRIKA. (trem) pp

Frika. (schmeichelnd sich an ihn schmiegend.)
Wo weilst du, Wo tan?

WOT. wie sie zu enden, lehre mich Er - da: zu ihr muss ich hin ab! (nur 6 Vc)

Vc. pp (sehr weich) (nur 4 Cn.)

CB. pp

3^s Hob. pp

Engl. Hr. p

Clar. 1^e p dim.

Bs Cl. dim.

4 Hör. (F) p

Fag. p

(nur 8) p

Viol. (erste Hälfte) p (weich.)

Br. pizz.

FRI. pizz.

WOT. Winkt dir nicht hold die heh - re Burg, die des Ge - bie - ters gast lich bergend nun harrt? (düster.)

6 Vcu. 4 CB. (zus:) pizz. cresc. mf (Bog) p

Mit bösem Zoff (alle von CB)

Engl.Hr.

Clar. 1e *piu p*

2s *piu p*

Hör. 4s *piu p*

3 Pos. *piu p*
(zu 3)

2 Tn.Tub.(B) *p*

2 Bs.Tub.(F) *p*

CBTb. *p*

Pauk.(tief F) *p*

FRICKA. *p*

WOT. *p*

DON. zahlt'ich den Bau !

Vc.u.CB. *pp*

pp

Donner (auf den Hintergrund deutend, der noch in Nebel gehüllt ist.)
Schwü - les Ge - dünst schwebt in der

2 Tn.Tub. *p*

2 Bs.Tub. *p*

CBTb. *p*

Pauk. *p*

Br. *p*

DON. *p*

Luft; lästig ist mir der trü. be Druck! Das bleiche Gewölk samml'ich zu blitzendem Wetter; das fegt den Himmel mir

Vc. *p*

2^{te} Tu.Tub. p

1^{te} Tu.Tub. p

2^{te} Bs.Tub. p

Pauk.

3^{te} Pult.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

7^{te} P.

8^{te} P.

3^{te} Pult.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

7^{te} P.

8^{te} P.

1^{te} Pult.

2^{te} P.

3^{te} P.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

DON.

1^{te} Pult. hell!

2^{te} P.

CELLO.

1^{te} Pult.

2^{te} P.

1^{te} VIOLINEN.

2^{te} VIOLINEN.

BRATSCHEN.

(Donner bestiegt einen hohen Felsstein am Thalabhange, und schwingt dort seinen Hammer; mit dem Folgenden ziehen die Nebelsich um ihn zusammen.)

4 Hör.

3^s P.

4^s p

5^s p

Viol. 1.

6^s p

7^s p

8^s p

3^s P.

4^s p

5^s p

Viol. 2.

6^s p

7^s p

8^s p

1^s P.

2^s p

3^s p

Br.

4^s p

5^s p

6^s p

DON. (den Hammer schwingend.)

He da! He da! He da! Zu

Vc.

4 Hör:

3^s P.

4^s

5^s

Viol 1.

6^s

7^s

8^s

3^s P.

4^s

5^s

Viol 2.

6^s

7^s

8^s

1^s P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

mir du Gedüft! Jhr Dün-ste zu mir! Don-nerder Herr, rufteuch zu

Vc.

4 Hör.

3 P.

4 S.

Viol. 1.

5 S.

6 S.

7 S.

8 S.

3 P.

4 S.

Viol. 2.

5 S.

6 S.

7 S.

8 S.

1 P.

2 S.

3 S.

Br.

4 S.

5 S.

6 S.

DON.

Heer!

(Er schwingt den Hammer.)

Auf des

* Allmählich immer stärker in allen Stimmen

4 Hör:

3^oP.

4^s

5^s

Viol. 1^e

6^s

7^s

8^s

3^oP.

4^s

5^s

Viol. 2^e

6^s

7^s

8^s

1^oP.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

3

2

Ham - mersSchwung schwebether. hei _____ !

Vc.

4 Hör.

3^{SP}

4^s

5^s

Viol. 1.

6^s

7^s

8^s

3^{SP}

4^s

5^s

Viol. 2.

6^s

7^s

8^s

1^{SP}

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

Ve.

Dunstig Ge.dämpf!

Schwehend Gedüft!

Hör.

3^s P.

4^s

5^s

Viol. 1.

6^s

7^s

8^s

3^s P.

4^s

5^s

Viol. 2.

6^s

7^s

8^s

1^s P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DONN.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He da! He .

Vc.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 3. (Es.)

Fg. 2 u. 3.

3^o P.

4^o

5^o

Viol. 1.

7^o

8^o

3^o P.

4^o

5^o

Viol. 2.

7^o

8^o

1^o P.

2^o

3^o

Br.

4^o

5^o

DONN.

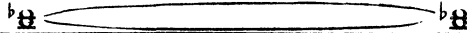
3^o

4^o

Violoncelle.

5^o

6^o



Dynamic markings: *p* (piano) for Flute, Horns, Clarinet, and Bassoon parts.

Violin 1 and Violin 2 parts with sixteenth-note patterns and dynamic markings.

Piano parts (3^o, 4^o, 5^o) with sixteenth-note patterns and dynamic markings.

Brass parts (Trumpets 1-3, Trombones 1-3) with sixteenth-note patterns and dynamic markings.

Violoncelle part with sixteenth-note patterns and dynamic markings.

Donner part with lyrics: *da! He-do!*

Violoncelle part with dynamic markings: *cres.* (crescendo).

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(DONNER verschwindet völlig in einer immer finsterner sich ballenden Gewitterwolke.)

Violoncelle part with dynamic markings: *cres.* (crescendo).

Hb. 2 u. 3.
Cl. 2 u. 3.
Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
2 Ten. Tub. 4^s(Es.)
2 Bass Tub.
Fag. 2 u. 3.
2 Tromp. Es.
Pos. 1 u. 2.
3^s P^b
4^s
Viol. 1.
6^s
7^s
1^s P.
3^s
Viol. 2.
4^s
6^s
7^s
1^s P.
2^s
Br.
4^s
5^s
6^s
1^s P.
3^s
Vc.
4^s
5^s
6^s
cres.
cres.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

2 Ten. Tub.

2 Bass Tub.

Fg. 2 u. 3.

2 Tromp. (Es)

Pos. 1 u. 2.

3^s P.

4^s P.

Viol. 1.

6^s Viol.

1^s 2^s 5^s u. 8^s Pult.

3^s Viol.

4^s Viol.

6^s Viol.

7^s Viol.

1^s Br.

2^s Br.

4^s Br.

5^s Br.

DONN.

1^s u. 2^s P.

3^s Vc.

4^s Vc.

5^s Vc.

6^s Vc.

This page of a musical score contains the following elements:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. 2 u. 3), Horns (Hob. 2 u. 3), Clarinets (Cl. 2 u. 3), Horns (Hr. 1 u. 2, Hr. 3 u. 4), Bassoons (Fg. 2 u. 3), and Trumpets (2 Tromp. (Es)).
- Brass:** Trombones (2 Ten. Tub., 2 Bass Tub.) and Trumpets (Pos. 1 u. 2).
- Strings:** Violins (Viol. 1, Viol. 2) and Cellos/Double Basses (Vc. 3^s, 4^s, 5^s, 6^s).
- Percussion:** Timpani (1^s 2^s 5^s u. 8^s Pult.).
- Voice:** A vocal line for the character DONN. (1^s u. 2^s P.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The page is numbered 289 in the top right corner.

Fl. 1. *piu f*

Fl. 2 u. 3. *piu f*

cres. Hob. 1. *piu f*

Hob. 2 u. 3. *molto cres.*

cres. Cl. 1. *molto cres.*

Cl. 2 u. 3. *P*

cres. Hr. 1 u. 2. *piu f*

Hr. 3 u. 4. *piu f*

cres. Bass Cl. *piu f*

Fr. 1. *p*

Fr. 2 u. 3. *cres.*

2 Tromp. *piu f*

Pos. 1 u. 2.

1st 2nd 5th u. 8th P. *p* *molto cres.* *piu f*

Viol. 1. 3rd u. 4th 3rd P. *piu f*

4th P. *piu f*

6th u. 7th 6th P. *piu f*

7th P. *piu f*

1st 2nd 5th u. 8th P. *molto cres.* *piu f*

Viol. 2. 3rd u. 4th 3rd P. *piu f*

4th P. *piu f*

6th u. 7th 6th P. *piu f*

7th P. *piu f*

3rd u. 6th P. *piu f*

Hr. 1st u. 2nd 1st P. *molto cres.* *piu f*

2nd P. *piu f*

4th u. 5th 4th P. *piu f*

5th P. *piu f*

DONN. *piu f*

1st u. 2nd P. *molto cres.* *piu f*

2nd P. *piu f*

Vc. 1. *piu f*

2. *piu f*

3. *piu f*

4. *piu f*

5. *piu f*

6. *piu f*

7. *piu f*

8. *piu f*

(Man hört seinen Hammerschlag schwer auf den Felsstein fallen.)

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Bass Cl.

Fg. 1.

Fg. 2 u. 3.

Tromp. 1 u. 2.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

2 Pauken (mit tief F.)

zu 2. alle.

Viol. 1.

Viol. 2. alle.

Br. alle.

DONN. (mit dem Hammer) (Ein starker Blitz entfährt der Wolke; ein heftiger Donnerschlag folgt.)

Vc. alle.

CB.

gestossen. dim.

gestossen. dim.

(nur) 1. Pauk.

tr dim.

DONN. (unsichtbar, nachdem FROH mit ihm im Gewölk verschwunden.)

tr piu p

Br. u. CB. 6

Br. u. CB. 6

Weg!

(Plötzlich verzieht sich die Wolke; DONNER und FROH werden sichtbar: von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem Leuchten eine Regenbogen-Brücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

tr piu p

Mässig bewegt.

Fl. 1 u. 2. *pp*

Hob. 1 u. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Hr. 4. *pp*
(Eas.)
weich.

Bass Cl. *p*

Fag. 2 u. 3. *p* weich.

Harfe 1. *pp*

2^e *pp*

3^e *pp*

4^e *pp*

5^e *pp*

6^e *pp*

1 u. 2. *P. P.*

Viol. 1. *Mässig bewegt.*

3 u. 4. *P.*

5 u. 6. *P. pp*

7 u. 8. *P. pp*

1 u. 2. *pp*

3 u. 4. *pp*

5 u. 6. *pp*

7 u. 8. *pp*

Vc. *pp*

CB. *p*

p

Hob.

Cl.

Hr.(Es) *p* (weich.)

Bass.Cl.

Fag. 2 u. 3.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1^{u.} 2^{u.} 3^{u.} 4^{u.}

5^{u.} 6^{u.}

7^{u.} 8^{u.}

1^{u.} 2^{u.}

3^{u.} 4^{u.}

5^{u.} 6^{u.}

7^{u.} 8^{u.}

FROH (der der Brücke mit der ausgestreckten Hand den Weg über das Thal angewiesen.)

Vc.

(immer weich.)

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 2.

Hr. 3 (in Es.)
weich.

Bass Cl. p

Fag. 1 u. 2.
3^r p

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

5 u. 6.

Viol. 1.
7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.
5 u. 6.

7 u. 8.

Br.
FROH, p weich.

Vc.

(zu den Göttern)

Zur

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1 (Es.)

Hr. 3. *p weich.*

Bass Cl.

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

Viol. 1.

3 u. 4.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FROH.

Burg führt die Brü - cke, leicht, doch fest eu - rem

Vc.

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1.

Hr. 3.

Bass Cl. (weich.)

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 1.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FRÖH.

Fuss: be - schrei - tet kühn ih - ren schreck - lo - sen

Vc.

Fl.
Hob.
Cl.
Hörn.
Bass Cl.
Fag.
Tromp. 3. (Es.)
Pos. 2.
Ten. Tub. 1.
Ten. Tub. 2.
Bass Tub. 1.
Bass Tub. 2.
CB. Pos.
CB. Tub.
(*) p
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 1.
5 u. 6.
7 u. 8.
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 2.
5 u. 6.
7 u. 8.
Br.
FRÖH.
Vc. Pfad!
CB.
pizz. p

Score for page 297. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hob.), Clarinets (Cl.), Horns (Hörn.), Bass Clarinet (Bass Cl.), Bassoon (Fag.), Trombone 3rd (Es.) (Tromp. 3. (Es.)), Trumpet 2nd (Pos. 2.), Tenor Trombone 1st (Ten. Tub. 1.), Tenor Trombone 2nd (Ten. Tub. 2.), Bass Trombone 1st (Bass Tub. 1.), Bass Trombone 2nd (Bass Tub. 2.), Baritone (CB. Pos.), Bass Trombone (CB. Tub.), Harps (*), Violin 1st (Viol. 1.), Violins 5th and 6th (5 u. 6.), Violins 7th and 8th (7 u. 8.), Violin 2nd (Viol. 2.), Violins 5th and 6th (5 u. 6.), Violins 7th and 8th (7 u. 8.), Brass (Br.), Cymbals (FRÖH.), and Viola/Variation (Vc. Pfad!).
Dynamic markings include *p* (piano) and *piu p* (pianissimo). Performance instructions include *(weich.)* (softly) and *(immer gleich p)* (continuously piano).
The Trombone 3rd (Es.) part has a first ending marked with a 3rd ending sign and a *p* dynamic.
The Viola/Variation part includes the instruction *Pfad!* and *pizz. p* (pizzicato piano).

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

1.
Hörn. 2.
3.
4.
1^e Es.
3 Tromp.
2^e Es.
3^e Es.
Bs. Tromp.
1^e.
3 Pos.
2^e.
3^e.
2 Ten. Tub.
2 Bs. Tub.
CBs. Pos.
CBs. Tub.
Pank. (tief F.)
★)
1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
Br. pizz.
Vc.
Cb.

(WOTAN und die andern Götter sind sprachlos in den prächtigen Anblick verloren.)

(★) Die 6 Harfen im Anhang.

1.
4 Hör.
2.
3.
4.
1.
3 Tromp.
2.
p poco cresc. ten. mf dim.
3.
Bp. Tromp. poco cresc. mf dim.
4.
3 Pos. p poco cresc. ten. mf dim.
2.
3.
p poco cresc. mf dim.
2 Ter. Tub. poco cresc. mf dim.
p poco cresc. mf
2 Bs. Tub. poco cresc. mf
CBs. Pos. poco cresc. mf
CBs. Tub. poco cresc. mf dim.
Pauk. poco cresc. mf dim.
(*) 8
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
1. Viol. cresc. dim.
3. 4. cresc. dim.
5. 6. cresc. dim.
7. 8. cresc. dim.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
2. Viol. cresc. dim.
3. 4. cresc. dim.
5. 6. cresc. dim.
7. 8. cresc. dim.
Ve. cresc. dim.
CB.

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

1st Hör.
2nd
3rd
4th
3rd Tromp.
2nd p
3rd p
Bs. Tromp.
1st p
2nd p
3rd p
3rd Pos. p
2nd p
3rd p
2nd Ten Tub. p
2nd Bs. Tub. p
CBs. Pos. p
CBs. Tub. p
Pauk. p
1. 2. (*) piu p
1st Viol. 3. 4. piu p
5. 6. piu p
7. 8. piu p
1. 2. 3. 4. piu p
5. 6. piu p
7. 8. piu p
Br. piu p
WOT. WOTAN.
Vc. A . . bend.lich strahlt der Son . . . ne
Cb.

(*) Die 6 Harfen im Anhang

ten. ten. ten. ten.

1. Hör. p 2. Es. p 3. F. p 4. Es. p

1. Tromp. 2. Tromp. 3. Tromp.

Bs. Tromp. pp

1. Pos. pp 2. Pos. pp 3. Pos. pp

2. Ten. Tub. pp 2. Bs. Tub. pp CBs. Pos. pp CBs. Tub. pp Pauk.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. Pult. Br. 1. 2. 3. 4. 5. 6. P. WOT

Vc. Au. ge. in präch . . ti. ger Gluth prangt glän . zend die Burg.

(★) Die 6 Harfen im Anhanze

Cl.
Bs.Cl.
Fag.
1^s
4 Hör.
2^s
3^s
4^s
1^e
3 Tromp.
2^e
3^e
Bs Tromp.
1^e
3 Pos.
2^e
3^e
2 Ten.Tub.
2 Bs.Tub.
CBs.Pos.
CBs.Tub.
(*)
1.2.3.4.
1^e Viol.
5.6.7.8.
1.2.3.4.
2^e Viol.
5.6.7.8.
1.2.3.
Br.
4.5.6.
WOT.
Vc.

In des Mor - gens Schei - ne mu - thig er.

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

Cl.

Hör.

Bs. Cl.

Fag. *d. 3^e (allein)*

1^{te} Tromp. *pp*

2^{te} Tromp. *pp*

3^{te} Tromp. *pp*

1^{te} Pos. *pp*

2^{te} Pos. *pp*

3^{te} Pos. *pp*

2 Ten. Tub. *piu p*

2 Bs. Tub. *piu p*

CBs. Pos. *piu p*

CBs. Tub. *piu p*

(*) 1234 *pp*

1^{te} Viol. *6*

2^{te} Viol. *6*

Br. *4.5.6.*

WOT.
schimmernd lag sie herrenlos, hehr verlockend vor mir.

Vc. (geth.) *4.5.6.*

CB. (geth.) *pp*

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

Pauk. (G u. C.) *f* (sehr energisch.)

Viol. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

WOT. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

Wie von einem grossen Gedanken ergriffen, sehr entschlossen

Vc. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

CB. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

bie. te sie Bergung nun. So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang' und

1^e (C)

3^e Tromp. *f* *ff* *dim.* *p*

2^e (C.) *f* *ff* *dim.* *p*

3^e *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

3 Pos. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

CBs. Pos. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

2 Ten. Tüb. *p* *ff* *dim.* *p*

2 Bs. Tub. *p* *ff* *dim.* *p*

CBs. Tub. *p* *ff* *dim.* *p*

Pauk. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

Viol. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

Br. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

WOT. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

(Er wendet sich feierlich zu Fricka.)

Vc. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

CB. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

Grau'n ! Fol - ge mir, Frau ! In Wall - hall woh - ne mit

4 Hör. (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

(F) (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

2 Tromp. F. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bs. Tub. *pp*

CBs. Tub. *pp*

FRICK. *ppp*

WOT. *ppp*

mir. Was deu. tet der Na- me? Nie, dünkt mich, hört' ich ihn nennen. Was mä- tig der

3 Fl. *mf*

3 Hb. *p* (nicht gebunden) *cresc.*

(nicht gebunden) *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

4 Hör. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

3 Tromp. F. *p* *cresc.*

Bs. Tromp. (Es.) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

CBs. Pos. *p* *cresc.*

2 Ten. Tub. *p* *cresc.*

2 CBs. Tub. *p* (nicht gebunden) *cresc.*

Pauk. (F.u.C.) *p* *cresc.*

WOT. *p*

Furcht mein Muth mir er. fand, wenn sie gend es lebt, leg' es den Sinn dir

3 Fl. p

3 Hob. p

3 Clar. p

4 Hör: p

3 Fag. 1^u. 2^e p

B-Cl. p

Tromp 1^u. 3^e p

3 Pos. p

CBPs. p

Pauk. p

Br. (nur 8) p

Vc. p

LOGE (im Vordergrunde verharrend, und den Göttern nachblickend) Ihr³em En. de ei. lensie zu, die so stark im Bestehen sich wähnen. Fast dar. (Er fasst Fricka an der Hand, und schreiet mit ihr langsam der Brücke zu. FROH, FREIA und DONNER folgen.)

CBässe p

pizz p

1^u. 2^e

Clar. p

Hör: (F) p

Fag. 2^e u. 3^e p

Bs. Cl. p

Pauk. p

Br. p

LOGE. schäm' ich mich, mit ihnen zu schaf. fen; zur leckenden Lo he mich wieder zu wan. deln,

Vc. p

(d. 2^e allein.)

(d. 4^e allein.)

3 Flöt: *1^o*

3 Hob. *2^{eu} 3*

Engl. Hr. *1^o*

3 Clar. *1^{eu} 2^o*

3 Hör: *1^o*

3 Fag. *1^{eu} 2^o*

Bs. Cl.

Pauk.

Viol.

Br.

LOGE. *p*

Vc.

spür' ich lo ckende Lust: sie auf zu zeh ren, die einst mich ge zähmt, statt mit den Blind en

cresc.

cresc.

cresc.

(1^{eu} 2^o allein)

cresc.

(1^o allein)

cresc.

(3^o allein)

cresc.

(1^{eu} 2^o allein)

cresc.

p 6

p 6 cresc.

p 6 cresc.

p 6

(1^{eu} 2^o zus)

3 Flöt:

3 Hob.

3 Clar.

3 Hör:

Engl. Hr.

Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc.

blöd zu vergehn, und wa renes gött lichste Göt ter! Nicht dumm dünk te mich das! Bedenken will ich's

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz ff

(nur 8)

p

(Bog) p

piu p

pizz ff

p

(Bog) p

piu p

pizz ff

p

(Bog) p

piu p

(F) p poco cresc

Hör: (F) p poco cresc

3 Fag. 3^e p poco cresc

Bs Cl p poco cresc

Tromp (Es) p poco cresc

Pauk (Es) pp poco cresc

WOGLINDE.
WELLGUNDE.
FLOSSHILDE.

(Die drei Rheintöchter in der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

Rhein - gold!
Rhein - gold!
Rhein - gold!

7 Harfe. (hinter der Scene, in der Nähe der 3 Rheintöchter gestellt.)

Br. pizz p

LOBE. (Er geht, um sich den Göttern in nachlässiger Haltung anzuschließen)

wer weiss, was ich thu'!

Vc. pizz p

CB. (nur 4) pizz p

WOGL
WELLG. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

FLOSS. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lau - ter und hell leuch - tetest

Harfe. p mf dim p

Pauk. pp

Br. pizz. pp

Vc. pizz. pp

CB.

WUHL. uns! Um dichdukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

WELLG. uns! Um dichdukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

FLOSSH. du! Um dichdukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

Harf. *p*

Hor. 1^s(Es) *pp* *p*

Pauk. (Es u. As.) *pp* 3 3 *pp* 3

Br. (6) *p*

LOGE. (Loge späht in das Thal hinab.) *p*

WOT. (im Begriff den Fuss auf die Brücke zu setzen, hält an, und wendet sich um.) Des Rhei-nes Kin-der be-
Welch'kla-gend dringt zu mir her?

6 Vc. *p*

4 CB. *p*

WUHL. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei- - ne zu-rück!

WELLG. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei- - ne zu-rück!

FLOSSH. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei- - ne zu-rück!

Harf. *dim.* *p*

Pauk. 3 3 *p* 3

Viol. (Bog) *f*

Br. (Bog) *f*

LOGE. (zu LOGE.)

WOT. kla-gendes Gol-des Raub. Verwünsch-te Nicker! Weh-re ihrem Ge-
(alle Vc.) (alle CB) (Bog)

Pauk (As u. Es.)

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

LOGE. (in das Thal hinab rufend.)

WOT. Ihr da im Wasser! was weint ihr her- auf? Hört, was Wo tan euch wünsch!, Glänzt nicht

neck!

Vo. *p* *piu p* *pp*

CB. *p* *piu p* *pp* (geth)

Flöt. 2^e

3 Hob. 1^e

2^e

3^e

1^s (F)

2^s (F)

4 Hör: 3^s (F)

4^s (F)

Tromp 1^e (F)

Bs Trp (Es)

Pauk (Ges) *pp* 3 *pp* 3 (As) *pp* 3

Viol. *poco cresc.* *pizz p* (Bog) *p*

Br. *poco cresc.* *pizz p*

LOGE.

Vo. mehr euch Mäd - chendas Gold, in der Götter neu - em Glan - ze sonnt euch se - lig fort

CB. *poco cresc.* *pizz p* *p*

1^e Flöt. *p* *cresc.*
 2^e Flöt. *p* *cresc.*
 3^e Flöt. *p* *cresc.*
 1^e u. 3^e Hob. *p* *cresc.*
 2^e Hob. *p* *cresc.*
 3^e Hob. *p* *cresc.*
 1^e Clar. *p* *cresc.*
 2^e Clar. *p* *cresc.*
 3^e Clar. *p* *cresc.*
 Engl.Hr. *p* *cresc.*
 1^s Hör. *p* *cresc.*
 2^s Hör. *p* *cresc.*
 3^s Hör. *p* *cresc.*
 4^s Hör. *p* *cresc.*
 Tromp. 1^e *p* *cresc.*
 2^e Tromp. *p* *cresc.*
 3^e Tromp. *p* *cresc.*
 4^e Tromp. *p* *cresc.*
 Pauk. *p* *cresc.*
 WQGL. *cresc.*
 WELLG. *cresc.*
 FLOSSH. *cresc.*
 (a.d.Th.) *cresc.*
 Viol. *p* *cresc.*
 Br. (immer pizz.) *cresc.*
 LOGE. *cresc.*
 Vc. *an!*
 CB. (immer pizz.) *cresc.*
 (immer pizz.) *p*

(Ges)
 Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes
 Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes
 Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes

Die Götter lachen, und beschreiten mit dem Folgenden die Brücke.

WOGL.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

WELLG.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

FLOSS.
Gold! O leuch tete noch in der Tie fe dein laut' rer Tand!

Harfe. *dim.*

1st (F)

3 Hör: 3^{te} u. 4^{te} (F) *pp*

Pauk. 1st *immer pp*

Pauk. 2^{te} (tief F) *pp*

Vc. *immer pp*

CB. *immer pp*

WOGL.
p Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

WELLG.
p Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

FLOSS.
p Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

Harfe. *p*

Hör: 3^{te} u. 4^{te}

Pauk. 1st (Des) *pp*

Pauk. 2^{te} *pp* (Ges)

Vc.

CB.

3 Hob. **1^e** *p* *tr.* *2^e u 3^e* *tr.* *tr.* *cresc.*

Engl Hr. *p* *tr.* *cresc.* *tr.*

3 Clar. *p* *tr.* *cresc.* *tr.*

4 Hör. (F) *p* *cresc.* *tr.* *p* *cresc.* *tr.* *tr.*

Fag. *p* *cresc.* *tr.* *p* *cresc.* *tr.*

3 Tromp. (F) *p* *cresc.* *tr.* *p* *cresc.* *tr.*

2^e (F) *p* *cresc.* *tr.* *p* *cresc.* *tr.*

3^e (F) *pp* *cresc.* *tr.* *pp* *cresc.* *tr.*

Bs Trp. (Es) *pp* *cresc.* *tr.* *pp* *cresc.* *tr.*

3 Pos. *d. 2. (allein)*

CBPs.

Pauk. *1^e (Des u.As.)*

WOGL. *ist was dort O - ben sich freut !*

WELL. feig *ist was dort O - ben sich freut !*

FLOSS. feig *ist was dort O - ben sich freut !*

feig *ist was dort O - ben sich freut !*

Harfe. *ff*

Viol.

Br. *tr.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Vc. *cresc.*

CB. *(Bog) p* *cresc.*

*Die Harfen (im Orchester im Anhang).

kl. Fl. tr.

3 Flöt. *cresc.*

3 Hob. tr.

Engl. Hr. tr.

3 Clar. tr.

4 Hör. *piu f*

Bs Cl. *cresc.*

3 Fag. *piu f*

3 Tromp. *(sehr energisch)*

Bs Trp. *piu f*

3 Pos. 2: A *(sehr energisch)*

CRPs. *ff*

2 Tu. Tub. *cresc.*

2 BsTb. *cresc.*

CBTb. *p*

Pauk. (Des As.) *cresc.*

Viol. *cresc.*

Br. (Bog.) *cresc.*

Vc. *piu f*

CBr. *piu f*

piu f

piu p

piu f

piu f

piu f

ff

ff

ff

ff

ff

ff (sehr energisch.)

piu f

ff

ff (sehr energisch.)

ff

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

*) Die Harfen im Anhang.

Woodwind section: Flute (1^{ste}, 2^{te}), Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Fagott.
 Brass section: Trumpets (1^{ste}, 2^{te}, 3^{te}), Trombones (1^{ste}, 2^{te}, 3^{te}), Tuba, Bass Trombone, Contrabass Trombone.
 Percussion: Snare Drum, Cymbals (CBPs).
 Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses.

★) Die Harfen im Anhang.

ff

(Während die Götter auf der Brücke der Burg zuschreiten, fällt der Vorhang)

*) Die Harfen im Anhang.

*) Die Harfen im Anhang.

*) Die Harfen im Anhang.

KI Fl
 3 Fl
 3 Hob.
 Engl. Hr.
 3 Cl.
 4 Hörn.
 Bass Cl.
 3 Fag.
 1
 Tromp. 2
 3
 Bass Trp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 zu 2.
 4 Tub. zu 2.
 CB. Tub.
 Pauk.
 *)
 Viol.
 Br.
 Ve.
 CB.

*) Die Harfen im Anhang.

SECHS HARFEN zu Pag: 297.

(★)

1: Harf. immer p

2: immer p

3: immer p

4: immer p

5: immer p

6: immer p

zu Pag: 298

(★)

1: Harfe.

2:

3:

4:

5:

6:

zu Pag: 299 (*)

1^o Harfe. *cresc.* *mf* *dim.*

2^o *cresc.* *mf* *dim.*

3^o *cresc.* *mf* *dim.*

4^o *cresc.* *mf* *dim.*

5^o *cresc.* *mf* *dim.*

6^o *cresc.* *mf* *dim.*

Detailed description: This block contains the first six staves of a musical score for harp. Each staff is numbered 1^o through 6^o and is labeled 'Harfe.'. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first four measures of each staff show a consistent upward melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth measure of each staff is marked 'mf' (mezzo-forte), and the sixth measure is marked 'dim.' (diminuendo). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with fingerings like '3' and '6'.

zu Pag: 300

1^o Harfe. (*) *p*

2^o *p*

3^o *p*

4^o *p*

5^o *p*

6^o *p*

Detailed description: This block contains the next four measures of the harp score, numbered 7 through 10. The first measure of each staff is marked with an asterisk (*) and continues the melodic line from the previous page. The remaining three measures (8, 9, and 10) are marked 'p' (piano). The notation continues with similar rhythmic patterns and fingerings as seen in the previous block, with some notes marked with '3' and '6'.

zu Pag: 301

1^o Harfe. *piu p* *pp*

2^o *piu p* *pp*

3^o *piu p*

4^o *piu p*

5^o *piu p*

6^o *piu p*

zu Pag: 302

1^o Harfe. *dim.* *piu p*

2^o *dim.* *piu p*

3^o *piu p*

4^o *dim.* *piu p*

5^o *piu p*

6^o *dim.* *piu p*

zu Pag: 303

1^e Harfe. *pp*

2^e *pp*

3^e *pp*

4^e *pp*

5^e *pp*

6^e *pp*

zu Pag: 314

1^e Harfe. *p* *cresc.*

2^e *p* *cresc.*

3^e

4^e

5^e

6^e

zu Pag: 315

(*)

1^e Harfe. *p cresc.* *piu f*

2^e *piu f*

3^e *p cresc.* *piu f*

4^e *p cresc.* *piu f*

5^e

6^e

zu Pag: 316

(*)

1^e Harfe. *ff*

2^e *ff*

3^e *ff*

4^e *ff*

5^e *ff*

6^e *ff*

zu Pag: 317

(*)

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

zu Pag: 318

(*)

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e