

SCHOTT'S CHORBLÄTTER

341

Mitwelt

Josef Weinheber*)

Zwölf Madrigale
Nr. 1

Jede Vervielfältigung
ist strafbar!

Paul Hindemith
1958

Musical score for 'Bes - ser als der Rat - ten-schwanz von' by Paul Hindemith. The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is marked 'etwa 92 Markiert, grob'. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The lyrics are repeated three times, with the final line ending with a fermata over the last note.

A musical score for 'Lied der Freunde' featuring four staves of music. The lyrics are as follows:
lau - en Freun - - den taugt ein ein-zi-ger Feind von
lau - en Freun - - den taugt ein ein-zi-ger Feind von
lau - en Freun - - den taugt ein ein-zi-ger Feind von
lau - e Freun - - de taugt ein ein-zi-ger Feind von
- e Freun - - de taugt ein ein-zi-ger Feind von

^{*)} aus Sämtl. Werke Bd.I/588, Verlag Otto Müller, Salzburg

© by B. Schott's Söhne 1958

6 riten. a tempo
 Eh - re. Bit - ter ist des G - schaf - tel - hu - bers
 Eh - re. Bit - ter ist des G - schaf - tel - hu - bers
 Eh - re. Bit - ter ist des G - schaf - tel - hu - bers
 Eh - re. Bit - ter ist das
 Eh - re. Bit - ter ist's und

9 Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -
 Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -
 Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -
 Leh - re, schwer das Lob des Fach - manns zu ver -
 Lob des Fach - manns zu ver -
 schwer, das Lob des Fach - manns zu ver -

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Bassoon) in common time. The key signature changes between G major (three sharps), F major (one sharp), and E major (no sharps or flats). The vocal parts sing "Rechten schauen, kommt ein Weiber-", while the bassoon part provides harmonic support. The vocal entries occur at measures 1, 4, 7, and 10.

accel.

18

-schmock dir in die Que re. A ber.
 -schmock dir in die Que re. A ber.
 -schmock dir in die Que re. A ber.
 -schmock dir in die Que re. Lie ber.
 -schmock dir in die Que re. Lie ber.

21 langsam beginnen, accel.

lie ber ster ben als das Grau en vor dem
 lie ber ster ben als das Grau en vor dem
 lie ber ster ben als das Grau en vor dem
 ster ben als das Grau en vor dem
 ster ben als das Grau en vor dem

23 a tempo

Hel - fer, des - sen un - ge - fäh - re Tat -

Hel - fer, des - sen un - ge - fäh - re Tat - des - sen

Hel - fer, des - - - sen, des - sen

Hel - fer, des - sen un - ge - fäh - - - re

Hel - fer, des - sen un - ge - fäh - - - -

26

a tempo

o daß sie un-ter - blie - ben
un - ge-fäh - re Tat - o daß sie un-ter - blie - ben
un - ge-fäh - re Tat -
Tat,- un - ge - fäh - re Tat - o wär sie un-ter -

30

wärre! Dank für Schmach heischt und für
wärre! Dank für Schmach heischt und für
Dank heischt für Schmach und für
-blieben, wär sie un-ter-blieben! Dank heischt für
o daß sie un-ter-blieben wärre! Dank für Schmach

34

Mord Ver-trau-en.
Mord, für Mord Ver-trau-en.
Mord Ver-trau-en.
Schmach und für Mord Ver-trau-en.
heischt und für Mord Ver-trau-en.