

QUARTETTO II.

VIOLONCELLO.

Allegro.

B. Smetana.

ff

Molto moderato.

sfz *p* *dim.*

pizz. *arco* *a tempo*

rit. *pp* *cresc.* *rit.* *smorz.* *pp* *sfz* *sfz*

Lento.

cresc. *ff* *dim.* *pp* *rit.* *smorz.*

Tempo I.

ff

rin sfz *marcato*

Con fuoco

sfz *ff* *sfz*

Largamente.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

smorzando *pp* *poco a poco*

2

VIOLONCELLO.



Lo stesso tempo.



Tempo I.



Più animato.



Moderato quasi Andante.



VOLONCELLO.

3

Lento.
pizz. arco
pp *p* *cresc.*
dim. *pp*

II.

Allegro moderato.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*
p *mf* *cresc.* *pizz. arco*
pizz. *arco* *sfz*
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *pizz.*
dim. *pp* *f* *arco*

Tempo I.

f *Più moderato. dim.*
sfz *sfz* *dim.*
cresc. *sfz* *ff* *poco a poco allarg.* *il tema cant. espress.*
pizz. *p* *più p*

VIOLONCELLO.

Andante cantabile.

arco
p
cresc.
espress.
espress. il tema
rall. p
p
più p
cresc. f
cresc.
ff più accel.
a tempo
marc. rit. sfz sfz

Tempo I.

pizz. arco
f p
f ff

Andante.

dim. p pp
espr. ma sempre p
p dim.

Tempo I.

pizz. arco accel.
più p pp cresc.

VIOLONCELLO.

5



Andante.



III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.



Molto moderato quasi Marcia.



VIOLONCELLO.

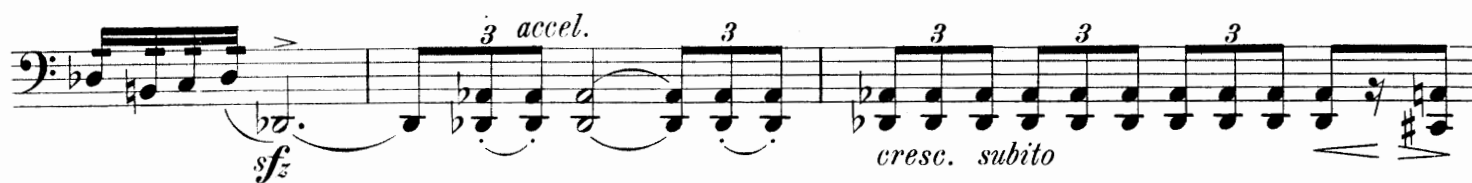
Più lento.



Tempo I moderato.



Più mosso.



VIOLONCELLO.

7

tr marc. cresc. sfz f rinfz

sfz p più p pp smorzando

FINALE.

IV.

Presto.

ff sfz ritard.

Allegro.

p f dim. p cresc. f espress. p dim. p dim. pp f sfz rit. sfz f

Moderato.

f p cresc. f con fuoco

VIOLONCELLO.

ff *sfz* *p scherzoso* *cresc.*

Tempo I.

p *f* *espr. dim.* *cresc.*

accel. *f* *Allegro.*

Più mosso.

ff *sfz* *sffz*

Fine.

The musical score is written for a cello in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The first system contains measures 1-4, featuring a forte (ff) dynamic and a sforzando (sfz) accent. The second system (measures 5-8) is marked 'p scherzoso' and includes a crescendo (cresc.). The third system (measures 9-12) is marked 'Tempo I.' and starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic and an 'espr. dim.' (expression, diminuendo) marking. The fourth system (measures 13-16) includes an 'accel.' (accelerando) marking and a forte (f) dynamic. The fifth system (measures 17-20) is marked 'Allegro.' and continues with a forte (f) dynamic. The sixth system (measures 21-24) is marked 'Più mosso.' and begins with a fortissimo (ff) dynamic. The final system (measures 25-28) features a fortissimo (ff) dynamic, a sforzando (sfz) accent, and a sforzando fortissimo (sffz) marking, concluding with a 'Fine.' instruction.