Liana Alexandra *1947 in Bukarest

Die Pianistin und Komponistin studierte von 1965-1971 Komposition am Bukarester Ciprian-Porumbescu-Konservatorium. Sie nahm mehrere Jahre an den Sommerkursen in Darmstadt teil und erhielt 1983 das USIA-Stipendium für USA-Studien, die sie mit einer Promotion in Musikwissenschaft abschloss. Liana Alexandra wurde mit zahlreichen Kompositionspreisen ausgezeichnet, wie 1989 beim Gedok-Wettbewerb in Mannheim, 1991 beim Internationalen Komponistinnen-Festival in Unna, 2003 und 2004 beim Festival „Synthèse" in Bourges, um nur wenige ihrer Preise zu nennen. Ihr Opus wird weltweit aufgeführt und umfasst inzwischen mehr als 100 Werke, darunter Kantaten, Choräle, Kammermusik, Orchesterwerke und Opern. Als Professorin unterrichtet sie heute Komposition, Orchestrierung und musikalische Analyse an der Nationalen Universität für Musik in Bukarest.

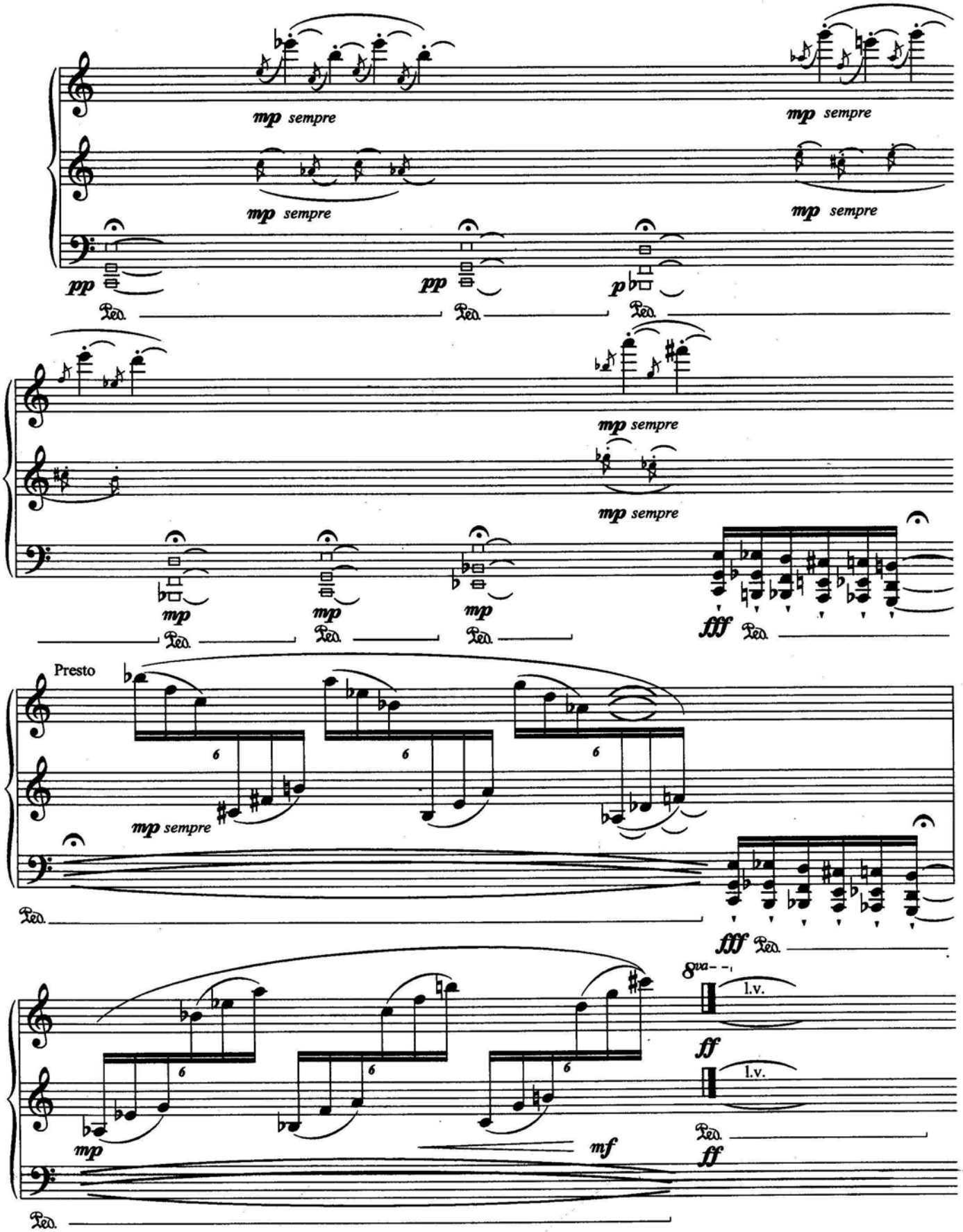
Cadenza

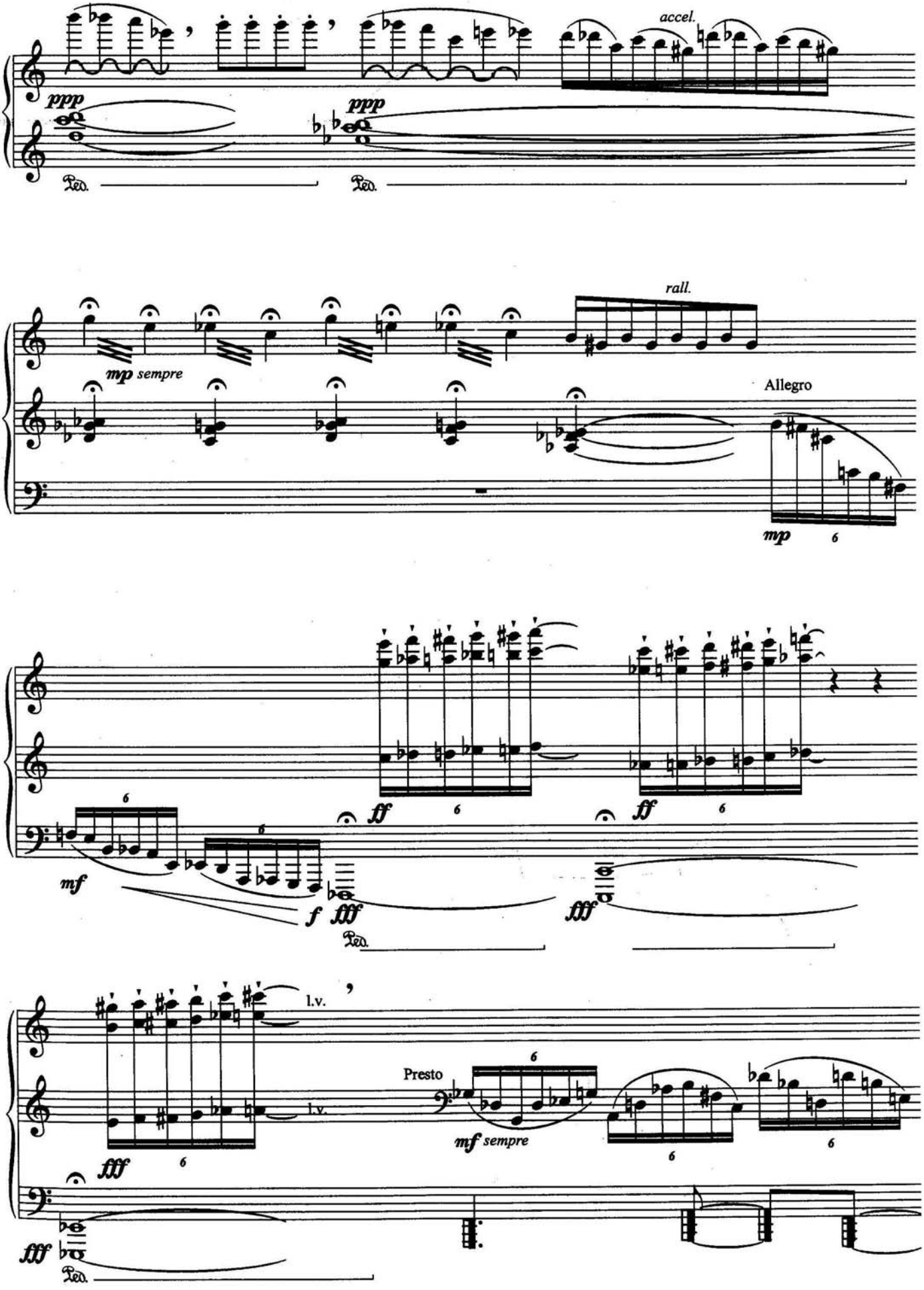
„Cadenza für Klavier solo entstand 1992. Darin sind unterschiedliche Prinzipien harmonischer Struktur enthalten: modale Skalen sowie cluster und konsonante Akkorde. Der formale Aufbau zeigt eine Folge verschiedener Variationstypen, die synchron oder diachron zueinander verlaufen. *Cadenza* ist außerdem Teil eines anderen Werkes, der *Sonata* für Klavier solo."

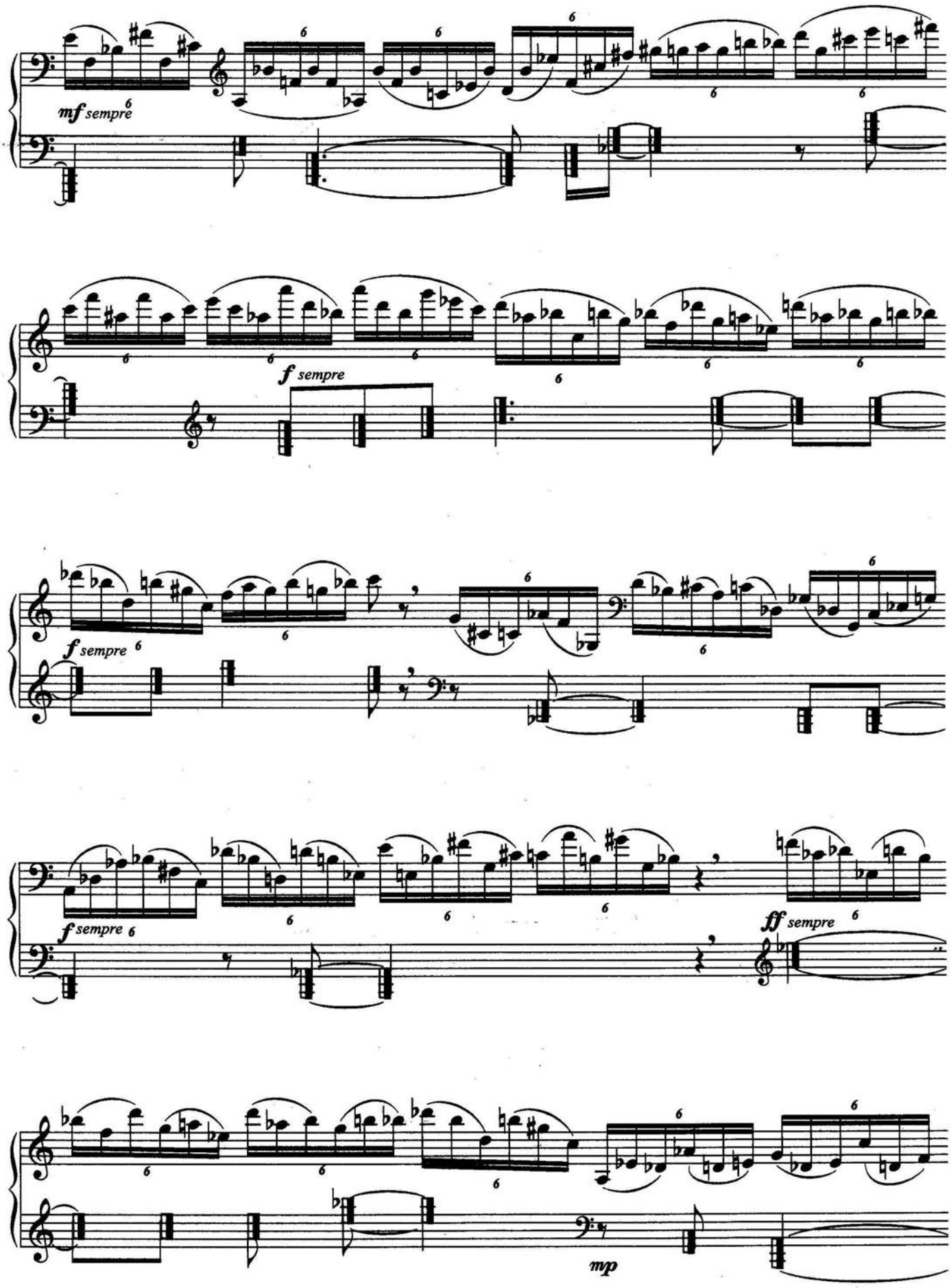
Liana Alexandra

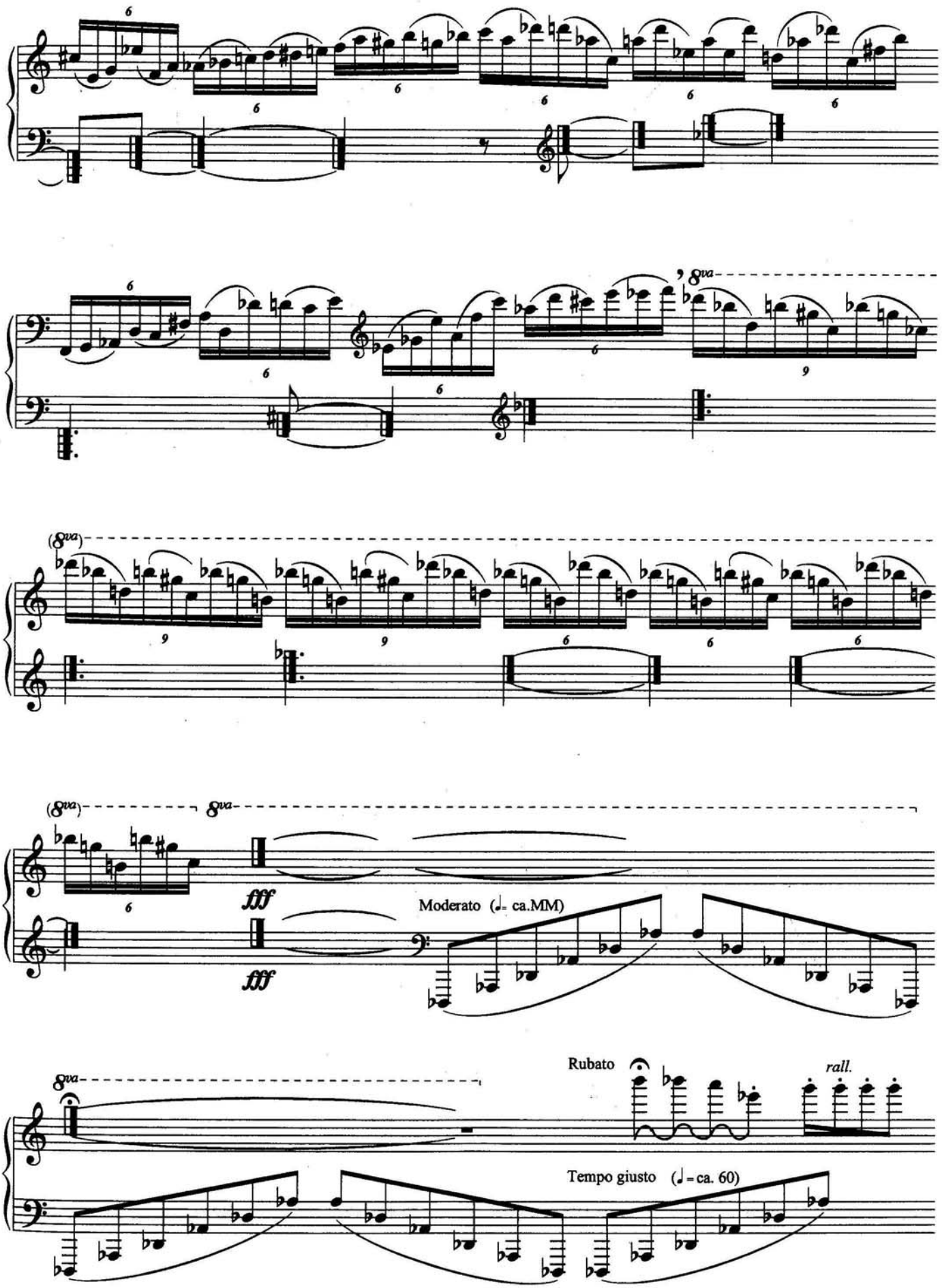
Cadenza

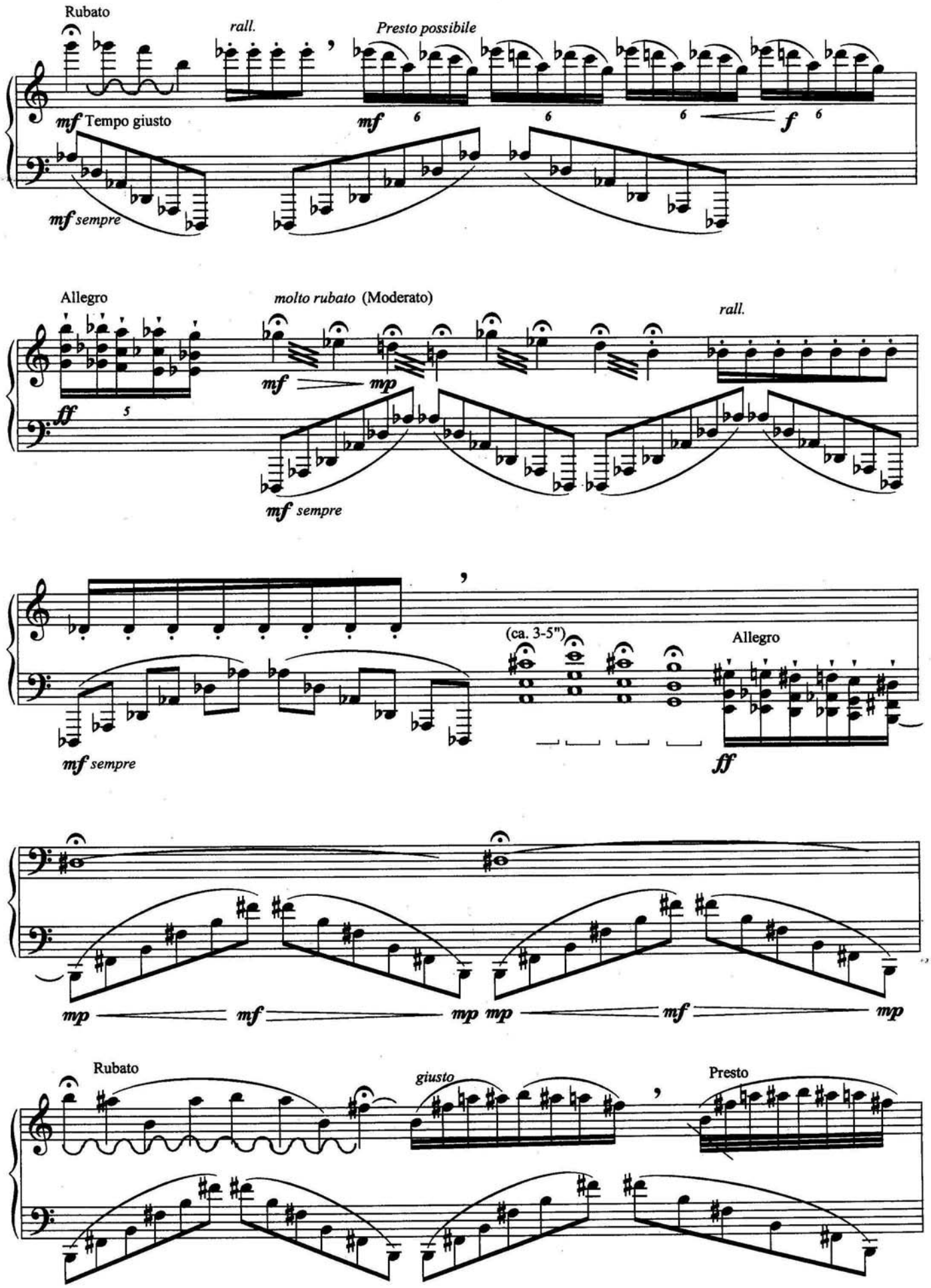
Liana Alexandra

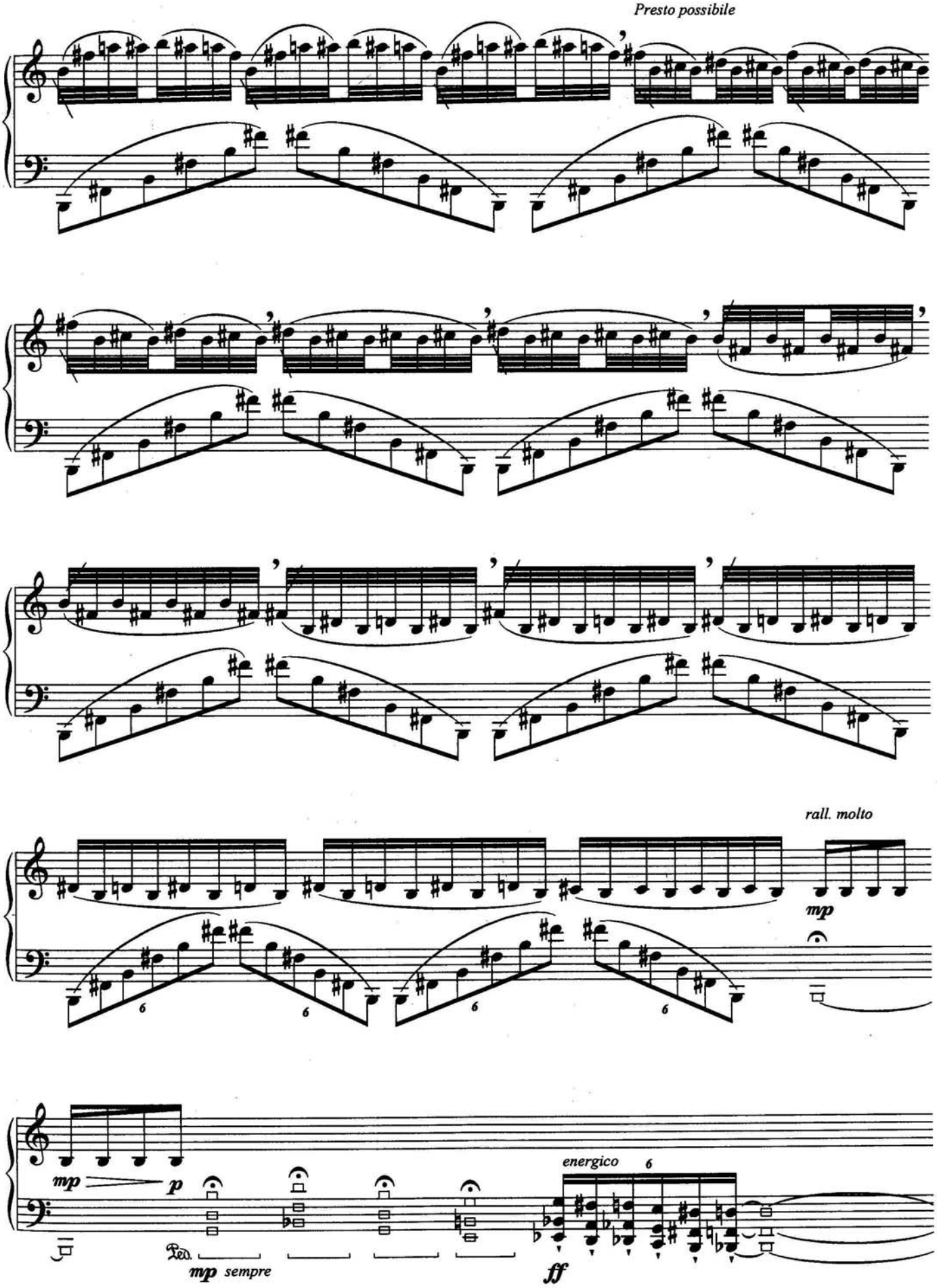


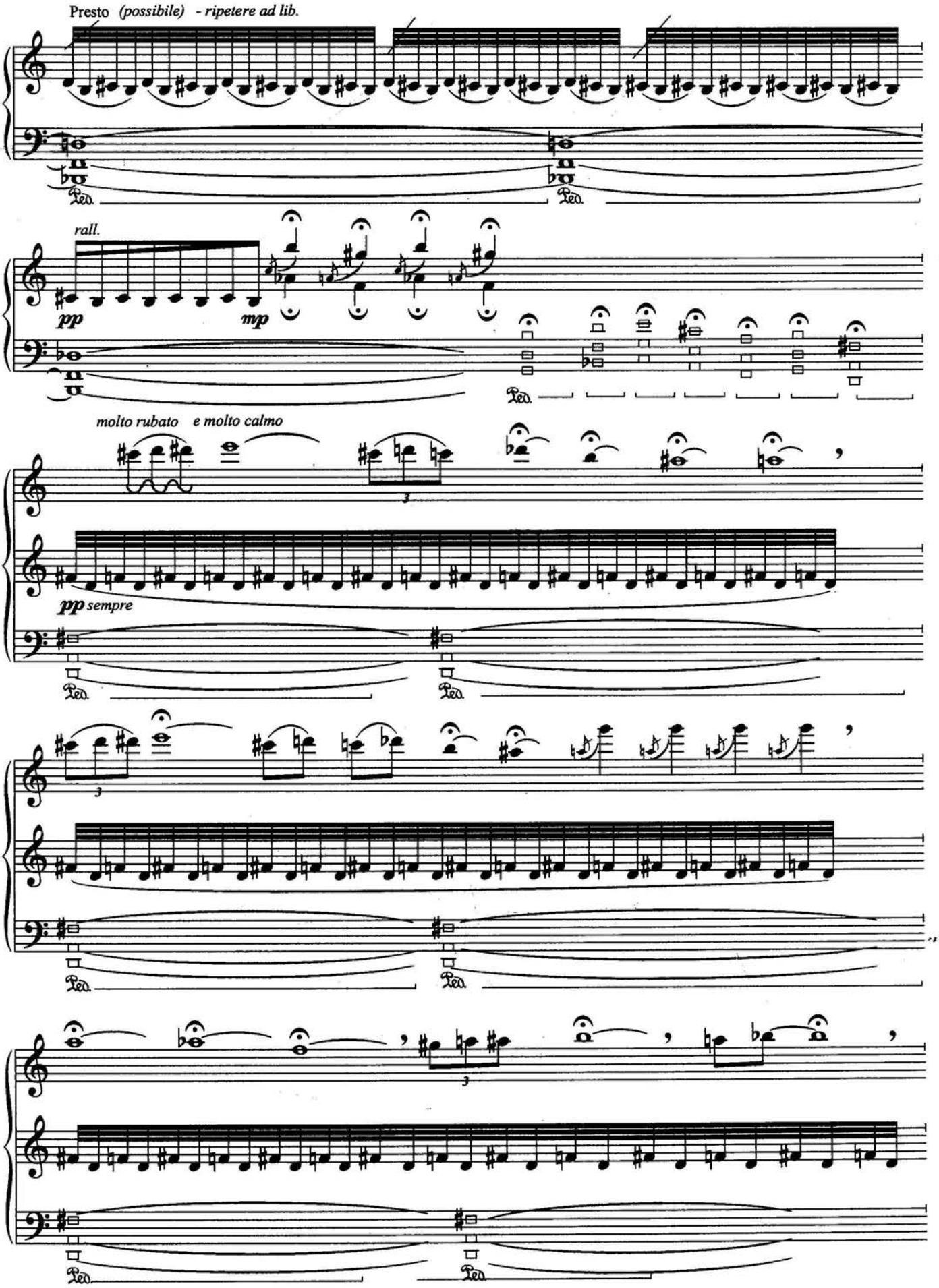

accel.
ppp
ppp
Ped.
Ped.
rall.
mp sempre
Allegro
mp
6
6
ff
6
ff
6
mf
f
fff
fff
Ped.
l.v.
l.v.
Presto
6
mf sempre
6
6
fff
6
fff
fff
Ped.

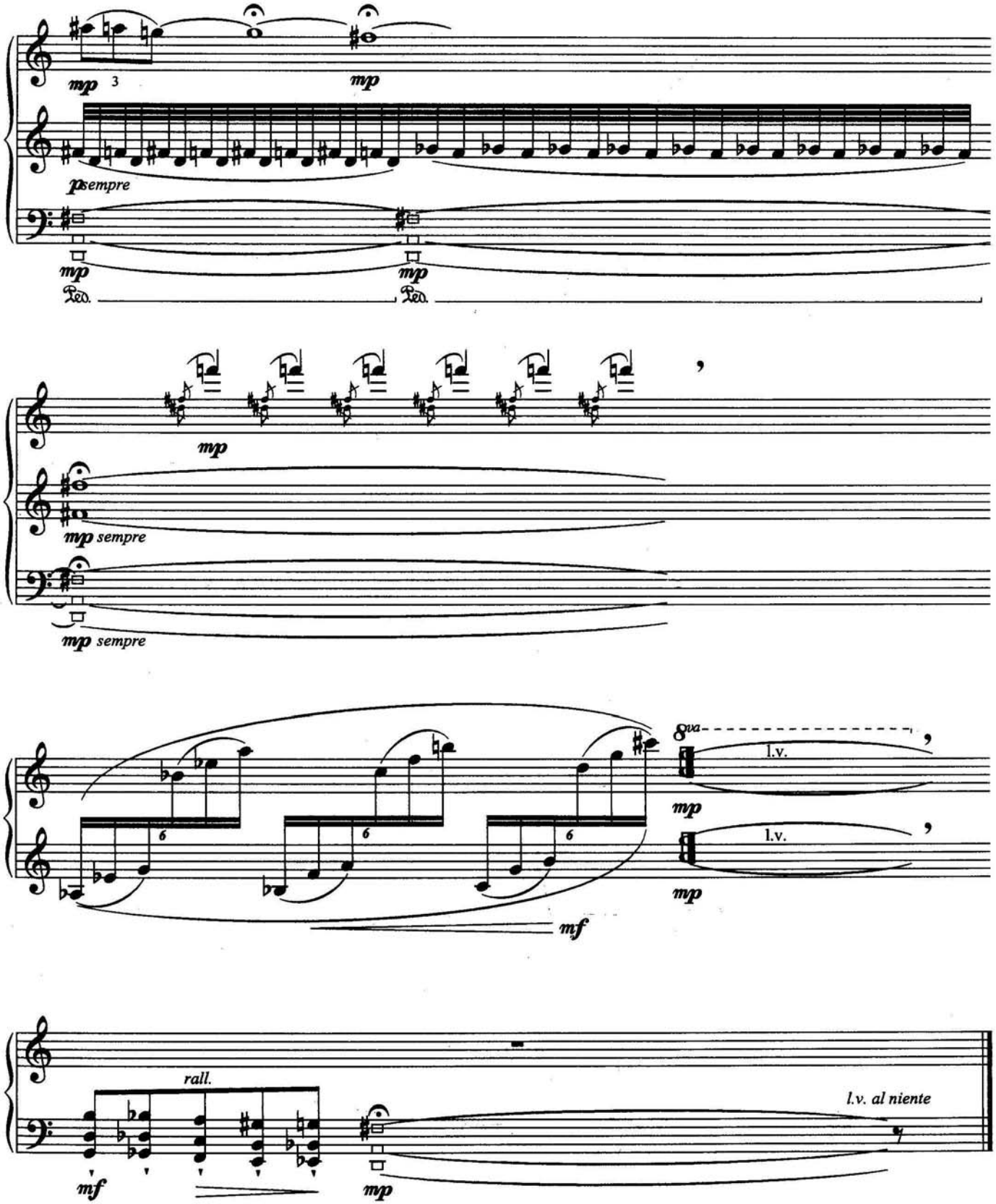

mf sempre
f sempre
f sempre
f sempre
ff sempre
mp


8va
(8va)
fff
fff
Moderato (♩= ca.MM)
Rubato
rall.
Tempo giusto (♩= ca. 60)


Rubato
rall.
Presto possibile
mf Tempo giusto
mf
f
mf sempre
Allegro
molto rubato (Moderato)
rall.
ff
mf
mp
mf sempre
(ca. 3-5")
Allegro
mf sempre
ff
mp
mf
mp mp
mf
mp
Rubato
giusto
Presto


Presto possibile
rall. molto
mp
mp
p
mp sempre
energico
ff


Presto (possibile) - ripetere ad lib.
rall.
pp
mp
molto rubato e molto calmo
pp sempre


mp
3
mp
p sempre
mp
Ped.
mp
Ped.
mp
mp sempre
mp sempre
8va
l.v.
mp
l.v.
mp
6
6
6
mf
rall.
mf
mp
l.v. al niente