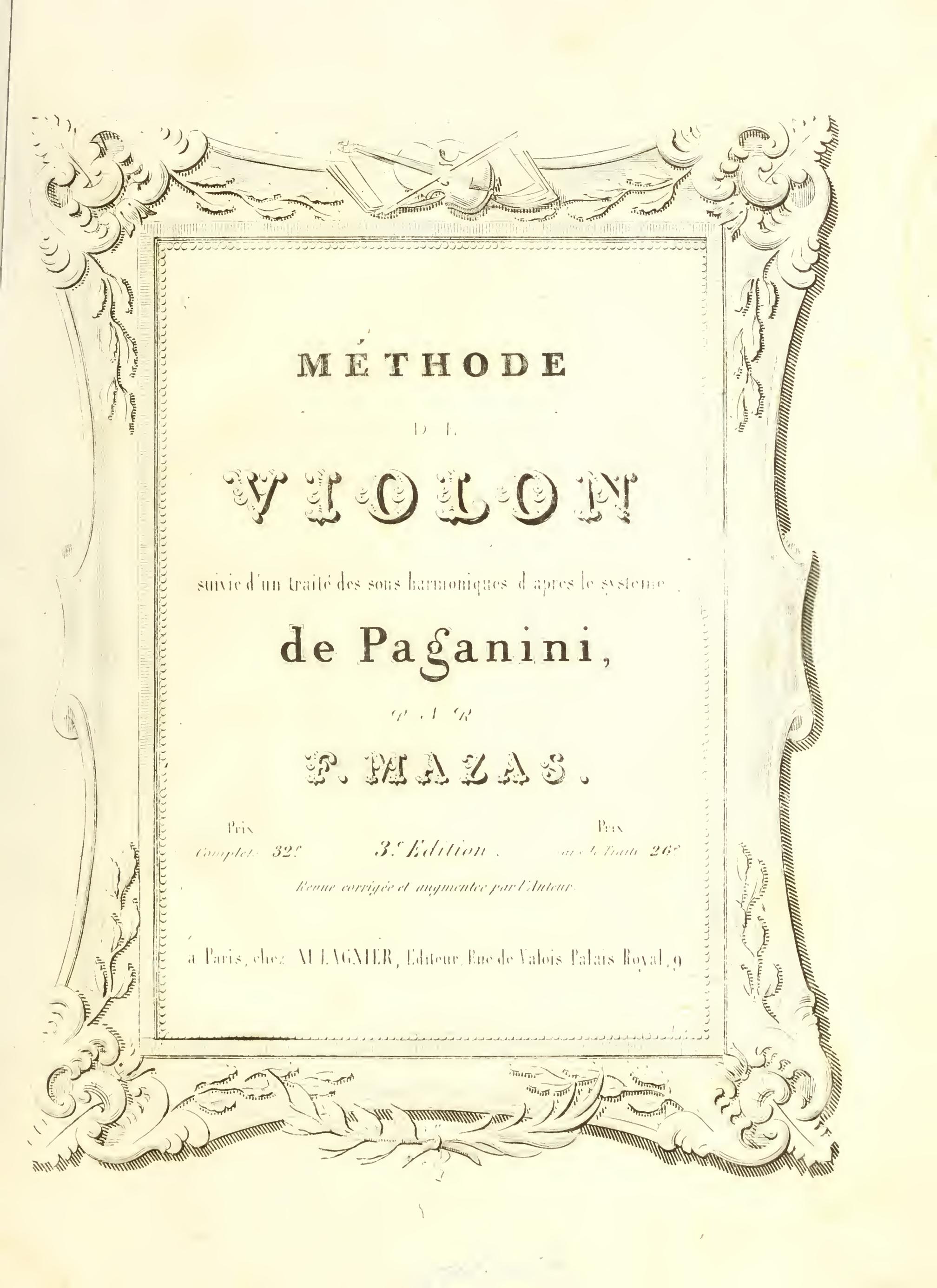






Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/methodedeviolons00maza>



MÉTHODE

DE

VIOOLON

suivie d'un traité des sons harmoniques d'après le système

de Paganini,

PAR

F. MAZAS.

Prix Complet 32^s 3^e Edition Prix sans le traité 26^s

Revue corrigée et augmentée par l'Auteur.

à Paris, chez M. LAGNER, Editeur, Rue de Valois Palais Royal, 9

INTRODUCTION

Renfermer dans le moindre espace possible les principes de l'art du Violon, tel est le but de cet ouvrage. Sans entrer dans tous les développements dont une Méthode complète est embarrassée, il conduira l'Élève, par une marche progressive, au point de pouvoir consulter avec fruit des ouvrages plus étendus que celui-ci et continuer ses études sur la musique même des meilleurs Auteurs, qui ont écrit pour le Violon. Il importe surtout en commençant de se garantir de principes vicieux: on pense généralement à tort qu'un Maître très ordinaire, suffit pour dégrossir un élève; il peut au contraire lui laisser contracter de mauvaises habitudes, fort difficile à corriger, et plus nuisibles que s'il n'avait encore rien appris. On évitera ce danger en observant rigoureusement les principes qui s'appliquent au mécanisme, partie essentielle de l'art du Violon. (1) « De cet instrument si dit facile, sur lequel le moindre écart entraîne les plus grands défauts. On ne saurait trop en recom- mander l'étude aux élèves; c'est par un travail réfléchi sur les principes, qu'ils pourront non seulement vaincre toutes les difficultés, mais encore avoir à leurs dispositions le plus de moyens matériels pour donner à leur jeu la force d'expression dont il peut être susceptible. »

Ces difficultés une fois vaincues, le talent prend son essor, il ne connaît plus d'entraves et devient tout ce qu'il peut être.

TENUE DU VIOLON

Le Violon doit être placé sur la clavicle, retenu par le menton du côté gauche, près du tire corde, un peu incliné vers la droite, et soutenu horizontalement par la main gauche, qui doit maintenir l'extrémité du manche en face du milieu de l'épaule.

Il est essentiel que le menton ne porte pas trop en avant sur la table d'harmonie, ce qui serait peu gracieux et nuirait à la vibration.

On évitera aussi de l'appuyer sur le tire corde, pour ne point altérer par cette pression l'accord de l'instrument.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE

Le manche du Violon doit reposer entre le ponce et la partie de la main où commence l'index, il ne doit être serré que très peu et seulement afin de laisser un petit vide au dessous de lui. Le pouce doit rester droit, mais sans roideur, vis-à-vis du second doigt. On évitera que la paume de la main ne touche au manche pour que les doigts conservent toute leur liberté et puissent tomber d'aplomb sur les cordes.

Le bras doit être dans une position naturelle et de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu du Violon, sans toucher au corps.

TENUE DE L'ARCHET

En arrondissant un peu la main, réunissant les doigts, et dirigeant l'extrémité du pouce en face du second, on posera la baguette obliquement dans la main, de manière à ce qu'elle passe sous l'extrémité du petit doigt et la seconde phalange de l'index. Ce dernier ne doit jamais être séparé des autres. Le pouce sera placé à deux ou trois lignes de la hausse; il pressera la baguette du bout et de côté, sans que ce soit trop près de l'ongle; il ne pliera que très peu, et devra toucher constamment aux crins. L'archet doit toujours être parallèle au chevalet, et la baguette un peu inclinée vers la touche.

On posera le crin au dessous du rond des ouies en approchant plus ou moins du chevalet selon qu'on voudra tirer plus ou moins de son, sans toute fois en approcher trop, ce qui ne produirait qu'un son dur et criard.

(1) Baillet Méthode du Conservatoire.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS DROIT

Il faut tenir la main arrondie de manière à ce qu'elle soit toujours un peu au dessus du niveau de la baguette. Il est bon d'avancer légèrement le poignet vers le menton lorsqu'on commence une note du talon de l'archet, mais on évitera d'outrer cette position qui n'est au contraire indiquée que pour donner de la grâce au développement du bras, et principalement pour que la direction de l'archet ne varie jamais.

On doit laisser au bras toute sa souplesse et avoir soin de ne point lever le coude ni trop l'approcher du corps. Le Violon devant rester immobile dans sa position, le coude, l'avant bras et le poignet s'élèveront naturellement à des hauteurs différentes pour jouer sur chacune des quatre cordes.

OBSERVATIONS ESSENTIELLES A LA TENUE DE L'ARCHET

Beaucoup de personnes croyant plier le poignet, y suppléent à leur insu en pliant les doigts sur la baguette. Ce moyen est très vicieux, il a l'inconvénient, dans un mouvement vif, de faire fouetter l'archet sur les cordes.

Il est à considérer que la flexibilité du poignet a deux mouvements bien distincts qu'il ne faut pas confondre. Il plie de haut en bas, et de droite à gauche. Lorsqu'on commence une note du talon de l'archet, le poignet en s'approchant du menton doit se plier vers la droite, et lorsqu'on la termine en déployant le bras, se plier dans le sens contraire, tout en conservant la position qui le maintient au dessus de la baguette. Le petit doigt alors doit à peine la toucher, ou même l'abandonner tout à fait pour conserver à l'archet sa direction parallèle.

Tous ces mouvements doivent s'opérer sans rien changer à la tenue de l'archet; il faut éviter cependant toute espèce de roideur, et même en employant le plus de force, faire en sorte que ce soit toujours avec souplesse.

Il faut également éviter avec grand soin de jamais jouer à bras tendu, même dans le plus grand développement de l'archet. Ce défaut est très ordinaire aux enfants qui pour l'employer tout entier le tirent en arrière et lui donnent ainsi une fausse direction. On évitera ce défaut avec un archet proportionné à la longueur de leur bras.

MOUVEMENT DES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE

En retournant assez la main pour que les doigts se trouvent en face des cordes, on les tiendra arrondis et séparés un peu les uns des autres, pour leur donner avec plus de grâce la facilité de se poser d'aplomb.

Il faut laisser tomber avec souplesse le milieu du bout du doigt sur la corde, en le levant assez pour lui donner un léger élan. On aura soin cependant de ne point outrer cette élévation et de les maintenir toujours vis-à-vis des cordes lorsqu'ils ne seront point occupés.

On s'appliquera à lever et appuyer les doigts avec la plus grande égalité; à faire en sorte que leur pression l'emporte généralement sur celle de l'archet, et lui soit au moins égale lorsqu'on jouera très fort.

Il faut éviter que le poignet et la paume de la main ne participent aux mouvements des doigts.

DE L'ATTITUDE EN GÉNÉRAL

Lorsqu'on joue debout, une attitude noble et aisée donne toujours de la grâce aux mouvements de l'archet, et en général favorise le développement de tous les moyens.

Placé en face de la musique, le corps doit être d'aplomb et reposer légèrement sur la hanche gauche, pour que le bras droit puisse agir avec liberté, sans imprimer aucun mouvement au reste du corps.

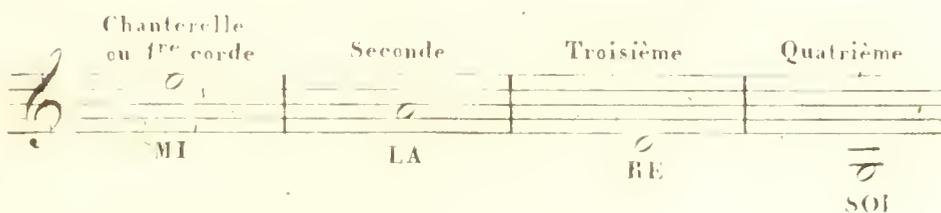
Que la tête soit droite; qu'elle évite surtout de suivre le mouvement de l'archet, ou de se pencher vers l'épaule en jouant sur la 4^{me} corde, ce qui pour être commun n'en est pas moins ridicule.

Que le buste soit toujours droit lorsque le corps est assis. Si cette attitude permet un peu plus d'abandon, il faut éviter aussi une sorte de nonchalance qui, en nuisant à l'exécution, exclut ordinairement la bonne grâce.

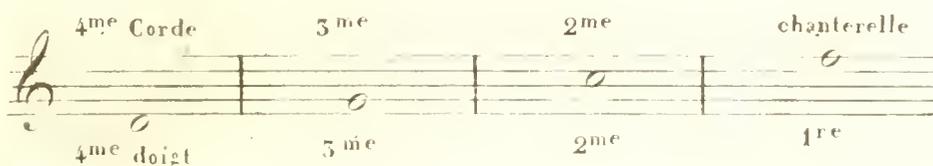
Il est préférable que l'élève étudie debout, du moins jusqu'à ce qu'il ait acquis un certain degré d'instruction.

DE LA POSITION DES DOIGTS SUR LES CORDES

ACCORD DU VIOLON

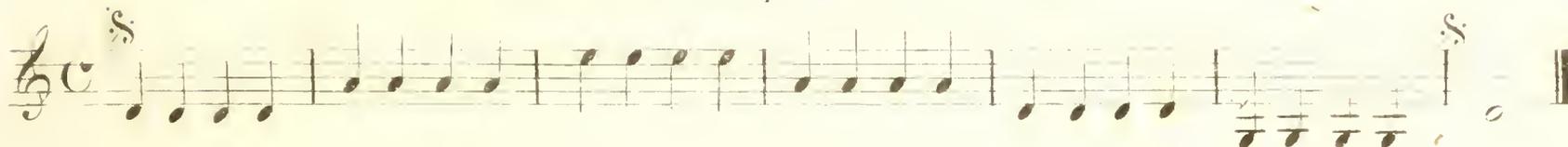


Pour donner à la main gauche l'habitude de sa position on placera le bout des doigts sur chacune des cordes; on n'en lèvera successivement qu'un à la fois en laissant tous les autres posés. Il est bon de faire répéter souvent cet exercice à l'élève.



MOUVEMENT DE L'ARCHET

Exercice sur les quatre cordes à vides.

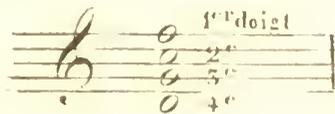


En étudiant cet exercice on tiendra ses doigts dans la position où les aura laissés le précédent, en les élevant seulement d'un pouce au dessus des cordes.

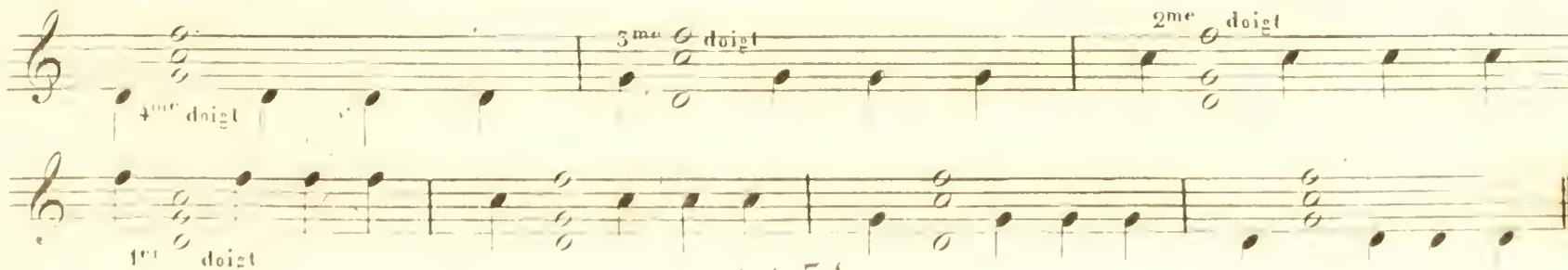
On fera d'abord marcher l'archet lentement jusqu'à ce que les mouvements du bras soient tellement bien dirigés qu'on puisse l'accélérer sans inconvénient. Le bras doit être naturellement plus élevé en jouant sur la 4^{me} et 3^{me} corde que sur la 2^{de} et la chanterelle... mais surtout que ce soit sans aucun mouvement de l'épaule.

On emploiera l'archet d'un bout à l'autre dans cet exercice. On indiquera plus loin les cas où il convient de le proportionner à la valeur des notes. C'est principalement le petit doigt qui doit en soutenir le poids lorsque la hausse se rapproche du chevalet; à mesure qu'elle s'en éloignera le petit doigt cessera de soutenir la baguette et restera simplement posé dessus, toujours sans la moindre roideur; l'arrièrebras ne doit point avoir de mouvement direct; il ne doit participer en rien, non plus que le coude, aux mouvements de l'archet dont toute la force viendra seulement de la pression de l'index, du pouce, et du poignet.

Les doigts posés d'aplomb chacun sur une corde



On fera sans les déplacer le même exercice d'Archet que sur les cordes à vide



EXERCICES QUI DOIVENT PRÉCÉDER
L'ÉTUDE DES GAMMES

⊕ Il faut que le maître veille avec grand soin au rapprochements des doigts dans les demi-tons; la moindre négligence à cet égard rend toute justesse impossible. Que l'élève, en étudiant, aie toujours son Violon parfaitement d'accord et qu'il s'accoutume de bonne heure à en juger par lui même

The image contains four musical exercises, each on a single staff in 2/4 time. Each exercise shows a sequence of notes with fingerings and slurs, starting and ending with a double bar line. The exercises are for the strings La, Mi, Re, and Sol.

- Corde La ou 2^{de}**: Notes G (0), A (1), B (2), C (3), D (4), E (3), F (2), G (1), A (0). Slurs connect G-A, A-B, B-C, C-D, D-E, E-F, F-G. Two "Demi ton" labels are placed below the first and last notes.
- Corde Mi ou Chanterelle**: Notes E (0), F# (1), G (2), A (3), B (4), C (3), D (2), E (1), F# (0). Slurs connect E-F#, F#-G, G-A, A-B, B-C, C-D, D-E. Two "Demi ton" labels are placed below the first and last notes.
- Corde Re ou 5^{me}**: Notes D (0), E (1), F (2), G (3), A (4), B (3), C (2), D (1), E (0). Slurs connect D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C, C-D. No "Demi ton" labels are present.
- Corde Sol ou 4^{me}**: Notes C (0), D (1), E (2), F (3), G (4), A (3), B (2), C (1), D (0). Slurs connect C-D, D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C. No "Demi ton" labels are present.

On fera faire à l'élève cet exercice sur chaque corde; sur les deux premières avant de passer aux autres.

Il est très important d'observer rigoureusement et dès le commencement les principes déjà prescrits. Il vaudrait mieux étudier d'abord avec soin peu de tems par jour et à plusieurs reprises, que de s'exposer par négligence à contracter de mauvaises habitudes souvent impossible à détruire.

AVIS AUX PROFESSEURS

L'auteur de cette méthode a publié chez même Editeur, rue de Valois Palais Royal, N^o 9. 1^o. TRENTE ÉTUDES MÉTHODIQUES, dans lesquelles il a présenté toutes les difficultés de l'instrument d'une manière progressive, et sous la forme de mélodies agréables. 2^o. une COLLECTION PROGRESSIVE de duos de Violon dans un style moderne divisée en quatre œuv. de deux livraisons chacune savoir œuv. 38, lettre A. œuv. 39, lettre B. œuv. 40 lettre C. œuv. 41 lettre D. Cette collection sera d'autant plus utile qu'elle offre une Echelle classique par le moyen de laquelle l'élève monte par degrés d'une difficulté à une autre et que le professeur sait par la seule indication de la lettre, quelle est l'œuv. qui convient à la force de son élève

La lettre A. qui est presque entièrement à la première position peut se jouer après les leçons méthodiques de cette méthode page 44.

Il vient encore de paraître une nouvelle collection de Duos Progressifs L'ÉCOLE DU VIOLONISTE en trois degrés le 1^{er} degré Op. 70. divisé en 4 livres. le 2^{me} Op. 71 et le 5^{me} degré Op. 72 en 2. livres

ECHELLE NATURELLE DU VIOLON A LA 1^{re} POSITION.

The diagram shows the natural scale of the violin in first position, divided into three sections:

- 4^{me} Corde:** Shows the scale on the G string with fingerings 1, 2, 3.
- 5^{me} Corde:** Shows the scale on the A string with fingerings 0, 1, 2, 3.
- 2^{me} Corde:** Shows the scale on the D string with fingerings 0, 1, 2, 3.

Below these, the **Chanterelle** (E string) is shown with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1.

L'élève doit s'habituer à ne pas lever les doigts sans nécessité, surtout en passant d'une corde à l'autre

Gamme Ut Majeur

The scale is presented in two systems, each with a violin part and a piano accompaniment part.

- System 1:** Shows the scale from C4 to G4. The violin part has fingerings 5, 0, 1, 2, 3, 0. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 2:** Shows the scale from G4 to C5. The violin part has fingerings 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Gamme
de
La Mineur
Ton relatif

Ne levez point l'Archet en passant d'une corde à l'autre quelque soit l'intervalle qui les sépare.
Ne levez pas non plus les doigts sans nécessité.

TIERCES

QUARTES

QUINTES

SIXTES

SEPTIÈMES

OCTAVES

NEUVIÈMES

DIXIÈMES

Jusqu'à ce que les mouvements du bras et du poignet soient bien réglés, l'Élève devra pour changer de corde arrêter un moment son archet à chaque extrémité, mais sans le lever, et en étudiant ainsi:

EXERCICE QU'IL EST BON DE RÉPÉTER SOUVENT
POUR DONNER DE L'AGILITÉ AUX DOIGTS

2 doigt mobile

Doigt fixe

d'abord très lentement et avec égalité

Doigt fixe

Employez tout l'archet sur les blanches et la motié sur chaque noire liée

1102
N° 1.

Andante

Gamme
de
Sol Majeur

Mi Mineur
Ton relatif

fz *fz* *fz*

LEÇON
N° 2.

Andante con motto

Re Majeur

grazioso

Si Mineur

Risoluto

dolce

Poussez

Tirez

LEÇON

N° 5.

Moderato

Fin

fin

1^{re} Fois

2^{me} Fois

Ton relatif mineur

suivez

cres

D.C.

La Majeur

Handwritten musical notation for the first system of 'La Majeur'. The key signature is G major (one sharp). The right hand part consists of a simple melody of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand part features a more complex accompaniment with slurs and dynamics like 'fz'.

Handwritten musical notation for the second system of 'La Majeur'. The right hand continues with whole notes: F4, E4, D4, C4, D4, E4, F4. The left hand continues with a similar accompaniment pattern.

Handwritten musical notation for the third system of 'La Majeur'. The right hand continues with whole notes: C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues with a similar accompaniment pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'La Majeur'. The right hand continues with whole notes: B3, A3, G3, F3, G3, A3, B3. The left hand continues with a similar accompaniment pattern.

La Mineur

Handwritten musical notation for the first system of 'La Mineur'. The key signature is G minor (two sharps). The right hand part consists of a simple melody of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand part features a more complex accompaniment with slurs and dynamics like 'fz'.

Handwritten musical notation for the second system of 'La Mineur'. The right hand continues with whole notes: F4, E4, D4, C4, D4, E4, F4. The left hand continues with a similar accompaniment pattern.

Andante

HAYDN
SONATA
N° 4

Mi Majeur

Ut Mineur

Il faut prendre garde que le crin soit toujours collé à la corde, et bien soigner la reprise de l'Archet, soit en tirant, soit en poussant.

Allegretto moderato

LEÇON

N: 5.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex accompaniment with many beamed notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines in both staves.

The third system continues the piece, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

The fourth system includes the instruction "Ton relatif" (Relative tone) written in the center of the page. The notation continues with various rhythmic patterns.

The fifth system continues the piece with intricate melodic and accompanimental passages.

The sixth system continues the piece, featuring more complex rhythmic and melodic structures.

The seventh system continues the piece, showing the final stages of the melodic and accompanimental lines.

GAMMES EN BÉMOIS

Fa Majeur

Re Mineur

Exercice de la syncope et du doigte de la 5^{te} diminuo

LEÇON

N^o 6.

The first system of the exercise consists of two staves. The treble staff begins with a common time signature (C) and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass staff contains a sequence of chords: a C major triad (C4, E4, G4), a D major triad (D4, F4, A4), an E major triad (E4, G4, B4), a C major triad (C4, E4, G4), a D major triad (D4, F4, A4), an E major triad (E4, G4, B4), a C major triad (C4, E4, G4), a D major triad (D4, F4, A4), and an E major triad (E4, G4, B4). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the treble staff.

The second system continues the exercise. The treble staff features notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains chords: C major, D major, E major, C major, D major, E major, C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 3, 3, 0 above the notes in the treble staff.

The third system continues the exercise. The treble staff features notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains chords: C major, D major, E major, C major, D major, E major, C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 3, 1, 3, 5, 0 above the notes in the treble staff.

The fourth system continues the exercise. The treble staff features notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains chords: C major, D major, E major, C major, D major, E major, C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 1, 0 above the notes in the treble staff.

The fifth system continues the exercise. The treble staff features notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains chords: C major, D major, E major, C major, D major, E major, C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 1 above the notes in the treble staff.

The sixth system concludes the exercise. The treble staff features notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff contains chords: C major, D major, E major, C major, D major, E major, C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 3, 3, 0, 0, 0, 0 above the notes in the treble staff. The system ends with a double bar line.

si^b Majour

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment with a melodic line. The system is divided into four measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a right hand with chords and a left hand with eighth-note accompaniment. The melodic line in the left hand continues across the four measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The melodic line in the left hand is more active, with some slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has eighth-note accompaniment. The melodic line in the left hand continues across the four measures.

Fifth system of musical notation. The right hand contains chords, and the left hand has eighth-note accompaniment. The melodic line in the left hand continues across the four measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has eighth-note accompaniment. The melodic line in the left hand continues across the four measures, ending with a double bar line.

Viol Mincur

Viol Mincur

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Andante

11 COX

N° 7

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante' and the piece identifier '11 COX N° 7'. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked 'Fin' and 'Ton relatif', indicating a change in key signature. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a 5/4 time signature.

Mi b
Majeur

t Mineur

Andantino

Violon

V. 8

Fin
f
Ton relatif mineur

D.C.

La majeur

Fa mineur

Andante con molto

LECON

Nº 9

This musical score is for a piece titled "Andante con molto". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with two staves, one for the right hand and one for the left hand, in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into six systems. The first system includes the tempo marking "Andante con molto" and the word "LECON" above the vocal staff, and "Nº 9" below it. The piano part begins with a piano dynamic marking "p". The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a "Fin" marking at the end of the vocal line. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a "cres" (crescendo) marking in the piano part. The sixth system concludes the piece with a "cres" marking and a final cadence. The piano part features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Ton relatif

1

3 3 1 rinf crès

1 5

fz D

L'Exercice des gammes étant toujours nécessaire pour filer des sons et assurer l'archet sur la corde, l'élève devra y revenir souvent dans l'intervalle des autres études.

L'accompagnement de ces gammes pourra aussi lui servir d'étude lorsqu'il sera familiarisé avec les principales positions.

EXERCICES DE L'ARCHET

L'emploi de l'archet doit être en général proportionné à la valeur des notes. Dans l'exécution des croches du mouvement *Moderato*, on commencera du milieu de l'archet jusqu'à un pouce environ de la pointe. Pour acquérir plus promptement la souplesse indispensable à tous les genres de détachés, on s'exercera sur les cordes à vide, en traînant l'archet avec égalité, et en évitant avec soin de produire des secousses à la fin de chaque note, c'est à dire à chaque reprise de l'archet.



Longtems sur la même corde jusqu'à ce que le mouvement soit souple et égale. Sans trop appuyer il faut cependant tirer assez de son pour que la corde soit bien mise en vibration.

1

2

3

4

5

6

7

8

On étudiera ces exercices lentement jusqu'à ce que l'avant-bras et le poignet aient acquis le degré de souplesse nécessaire. En accélérant le mouvement on diminuera un peu l'étendue de l'archet et l'on arrivera ainsi gradation à l'exécution des notes qui exigent plus de rapidité.

DU DETACHE ORDINAIRE DES DOUBLES CROCHES

On fera les exercices suivants à partir du tiers de l'archet toujours en traînant et en se rapprochant moins de la pointe que dans l'exécution des croches. Il faut combattre la tendance naturelle qui porte à faire la note tirée plus forte que la note poussée. Il est indispensable d'établir la plus grande égalité dans les deux mouvements; on y parviendra en se soumettant à la régularité de la mesure dans l'étude de ces exercices.

N°1.

N°2.

N°3.

N°4.

DU DÉTACHÉ DANS LES TROIS POUR DEUX, OU TRIOLETS

Pour bien déterminer cette valeur de notes et varier ce qu'elle a de contraire pour l'archet, on le déploiera un peu plus sur chaque première des trois, en lui donnant un léger élan. On rétablira ensuite l'égalité quand on aura surmonté cette difficulté. Cette impulsion donnée à la première, produit cependant un très bon effet dans les passages qui doivent être exécutés avec énergie.

N^o 1

a partir du milieu de l'archet et entraînant

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5

Dans tout ce qui tient à l'exécution des notes rapides l'avant-bras doit toujours rester immobile. C'est le seul moyen d'acquiescer un détaché rond et moelleux. Lorsqu'en étudiant, l'élève sentira une légère douleur dans le bras, ce sera pour lui une preuve de quelque vice dans les mouvements; il devra donc s'appliquer à n'éprouver aucune contrainte, car on ne fait réellement bien que ce qu'on fait avec facilité.

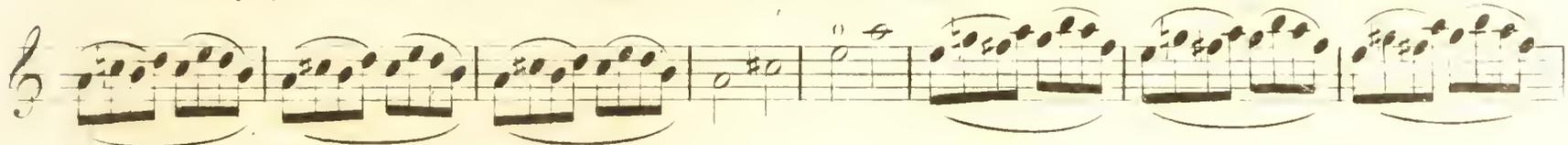
DE L'AGILITÉ DES DOIGTS DANS LES NOTES LIÉES

Pour que le lié soit brillant il faut que la chute du doigt sur la corde produise une sorte de cliquement à chaque note.

Andante

N°1 

Employez l'archet d'un bout à l'autre sur 4 notes d'abord ensuite sur huit.





N°2 



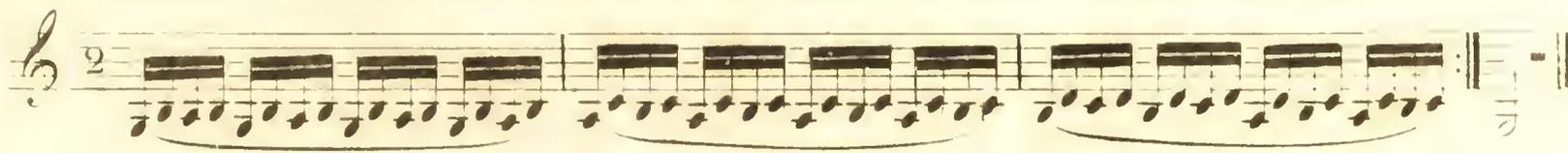




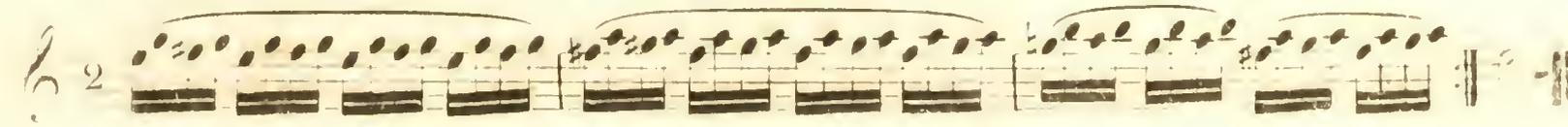


N°5 

Longtemps sur la même corde jusqu'à ce que l'on puisse le faire vite, avec égalité et en mesure.







POUR PRÉPARER À L'ÉTUDE DU TRILLE, OU, CADENCE

Allegro

Allegro moderato

N^o 5.

OBSERVATION IMPORTANTE

Sans attendre que l'élève ait acquis l'entière perfection du mécanisme de l'archet et des doigts, l'on passera aux leçon mélodiques pour lui donner du goût; mais l'on reviendra souvent aux exercices du détaché et des notes liées.

DE LA PETITE NOTE ET DES AGRÈMENS

La petite note est un agrément du chant que les Italiens nomment *Appoggiatura*, du verbe *appoggiare*, (appuyer) on doit donc appuyer un peu sur la petite note.

Quand elle est posée en dessus elle est d'un ton ou d'un demi-ton.



Quand elle se trouve en dessous elle est constamment d'un demi-ton.



Sa valeur est ordinairement la moitié de la note dont elle est suivie, elle se prend sur celle de cette même note.

Dans certains cas elle doit être très vive et comme jetée sur la note qui la suit, elle n'a alors aucune valeur et s'écrit ainsi ♪ ou ♫



Les doubles petites notes et tous les agréments du chant répandus dans la musique doivent toujours être en rapport avec le mouvement et le caractère du morceau. Rien n'est de plus mauvais goût que de les précipiter dans l'*Adagio* ou l'*Andante*, il en est de même du Trille qui doit être plus large dans les mouvements Lents que dans l'*Allegro*.



Ce dernier agrément que les Italiens appellent *Grupetto* (groupe) s'écrit souvent ainsi; il doit toujours former une tierce mineur ou même une tierce diminuée



Cet autre genre de groupe se fait ordinairement plus vite que le précédent

LEÇONS MELODIQUES POUR L'APPLICATION DE CE QUI PRÉCÈDE

Moderato • 152

N. 1.

Petites notes vives

moitié de la valeur

moitié de la valeur

1^{re} Fois.

2^e Fois.

Andante ♩ = 80

no 2

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measures 7 and 8 are marked as a first and second ending, labeled "1^{re} Fois" and "2^{me} Fois" respectively.

Musical notation for the third system, measures 9-12. A blue dot is placed above the first note of measure 10. A performance instruction reads: "Donnez plus d'archet a la 1^{re} note liee qu'a la 2^e".

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 18, and a *cres* (crescendo) marking is in measure 19.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 22.

DE LA DIVISION DE L'ARCHET SUR PLUSIEURS NOTES

All^o grazioso 412

N° 5.

MOTIF DE
BEETHOVEN

Moderato grazioso ♩ = 100

N° 4.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato grazioso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piece is numbered 'N° 4'. The notation includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A performance instruction 'divisez l'archet par mette' is written in the fifth system. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

And^{te} con molto ♩=88

Nº 5.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The tempo is marked 'And^{te} con molto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of *sfz* (sforzando) markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Nº 6.

All^o moderato ♩=102

dolce

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the bass clef. The tempo is marked 'All^o moderato' with a quarter note equal to 102 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'dolce'. The second system features a forte 'f' dynamic. The third system is marked 'dolce' and includes a piano 'p' dynamic. The fourth system features a forte 'f' dynamic. The fifth system includes a piano 'p' dynamic. The sixth system features a piano 'p' dynamic. The seventh system features a piano 'p' dynamic. The eighth system features a piano 'p' dynamic. The score concludes with a double bar line.

Allegro ♩=112

No 7

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The piece is numbered 'No 7'. The notation includes various musical symbols such as dynamics (f, dolce, p), articulation marks (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 4, 0). The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The third system continues the melodic and rhythmic development. The fourth system introduces a 'dolce' (sweet) section with a piano (p) dynamic. The fifth system shows a return to a forte (f) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final forte (f) dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sfz* in the right hand and *f* in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a trill (*tr*) in the second measure. Dynamic markings include *sfz* in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* in the left hand and *dolce* above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *eres* in the left hand and *f* in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* in the left hand.

Andantino $\text{♩} = 80$

N° 8.

Fin 1. F. 2. F.

Ton relatif mineur

f *cres* *f* *dol* *pp*

A A 54

Le rythme de la mesure à 6/8, et la note longue suivie d'une brève, présente une difficulté pour l'archet dont on devra s'occuper avant de passer à l'étude des positions. Il faudra dans la mesure à 6/8 s'exercer à faire du même coup d'archet la noire et la croche qui la suit en articulant cette dernière par un léger mouvement du poignet.

EXEMPLE

LEÇON

Fin

DC

Cependant si l'on devait jouer très fort ainsi qu'il arrive souvent dans la musique d'orchestre, il serait plus convenable de donner un coup d'archet à chaque note.

La note longue suivie d'une brève qui s'emploie dans toute espèce de mesure, peut se faire de trois manières différentes qu'on devra se rendre également familières. La leçon précédente conduit naturellement à la plus usitée. Il y a ici cette différence que la note brève doit être plus vive et plus accentuée que la croche du mouvement à 6/8.

1^{re} MANIÈRE

On arrêtera l'archet court entre la longue et la brève.

2^{me} MANIÈRE

En poussant toujours la note brève.

3^{me} MANIÈRE

En tirant toujours la brève.

Cette dernière ne laissant aucun vide dans le son convient plus particulièrement à la note pointée. On étudiera néanmoins la leçon suivante de trois manières.

Etudiez cette leçon des trois manières

Allº non troppo

La justesse étant la première condition de la Musique, le Maître devra surveiller son Élève sans cesse et sans aucune complaisance. Ce dernier lorsqu'il étudiera seul, parviendra à perfectionner son oreille en interrogeant souvent les cordes à vide, si l'instrument est bien accordé, elles seront pour lui un point de comparaison, d'octave d'unisson, de 5^{me} ou de 5^{me} et tiendront toujours la place d'un maître sévère.

La Marche du doigté, en parcourant l'étendue de l'instrument, porte naturellement la main à passer de la 1^{re} position à la 3^{me} de la 3^{me} à la 5^{me} de la 5^{me} à la 7^{me} etc. On peut donc ne considérer la 2^{me} la 4^{me} et la 6^{me} que comme des positions intermédiaires ou demi positions. Ces derniers sont les plus difficiles pour l'intonation surtout la 2^{me} qui n'ayant aucun point d'appui doit être souvent prise de volée.

Quoique l'usage adopté soit de les classer par ordre numérique, on pense ici que pour arriver plus promptement à la connaissance du manche il est plus convenable de suivre la marche indiquée par la nature.

TROISIEME POSITION

The musical notation for the Third Position exercise consists of three staves. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 5, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff continues the sequence with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The third staff shows the final part of the exercise with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

GAMME CHROMATIQUE

The musical notation for the Chromatic Scale exercise consists of three staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1. The second staff shows the descending scale with fingerings 3, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1. The third staff shows the final part of the exercise with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

EXERCICES A LA 5^{me} POSITION

The musical notation for exercises in the Fifth Position consists of four staves. The first staff is labeled 'N°1.' and shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff shows a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The third staff shows a sequence of notes with fingerings 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1. The fourth staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1.

++

EXERCICES
N° 2. All^o moderata

Exercise N° 2, All' moderata, consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is in C major. The second and third staves continue the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string).

EXERCICES
N° 3.

Exercise N° 3 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is in D major. The second and third staves continue the piece. The fourth staff ends with a double bar line and a '20' below it. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0.

EXERCICES
en différents tons
N° 4.

All^o moderata

Exercise N° 4, All' moderata, consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music changes key signatures between staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0.

46

All^o moderato ♩ = 92

CON A LA
POSITION
N^o 7.

The musical score is written for guitar and is titled "CON A LA POSITION N° 7". It is in G major and common time (C), with a tempo marking of "All^o moderato" and a metronome marking of ♩ = 92. The score is organized into 12 systems, each consisting of two staves. The music is characterized by complex fingerings, including triplets and sixteenth-note passages. Dynamics are indicated throughout, ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The piece ends with a final chord.

CINQUIEME POSITION

+7

4^{me} Corde

La mineur

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff is a scale in A minor, starting on the fourth string (F#) and moving up to the seventh fret (D). The second staff is a scale in A minor, starting on the fourth string (F#) and moving down to the first fret (A). Both scales include fingering numbers (1-4) and natural signs for the lowered notes.

GAMME CHROMATIQUE

4^{me} C^{de}

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff shows a chromatic scale ascending from the fourth string (F#) to the seventh fret (D). The second staff shows a chromatic scale descending from the seventh fret (D) to the fourth string (F#). Both staves include fingering numbers and natural signs for the lowered notes.

Moderato

EXERCICE N°8

meme C^{de}

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff is a scale in A minor, starting on the fourth string (F#) and moving up to the seventh fret (D). The second staff is a scale in A minor, starting on the seventh fret (D) and moving down to the fourth string (F#). Both staves include fingering numbers and natural signs for the lowered notes.

Allégo

EXERCICE N°9

4^{me} C

Detailed description: This section contains four staves of music. The first staff is a scale in A minor, starting on the fourth string (F#) and moving up to the seventh fret (D). The second staff is a scale in A minor, starting on the seventh fret (D) and moving down to the fourth string (F#). The third and fourth staves are chromatic scales, one ascending and one descending, both starting on the fourth string (F#) and ending on the seventh fret (D). All staves include fingering numbers and natural signs for the lowered notes.

EXERCICES À LA 5^{me} ET 5^{me} POSITION

And^{te} con motto

N^o 10.

Exercise No. 10 consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The sixth staff is in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with specific positions labeled: 5^e position, 3^e position, and 5^e position. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

All^o moderato

EXERCICE À LA 1^{re} 3^e ET 5^e POSITION

N^o 11.

Exercise No. 11 consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The sixth and seventh staves are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with specific positions labeled: 1^{re} position, 5^e position, 3^e position, and 5^e position. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

All^o moderato ♩ = 108

N^o 12.

The musical score consists of two systems of piano and violin staves. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The violin part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'All^o moderato' with a metronome marking of ♩ = 108. The piece is numbered 'N^o 12.' and is titled 'LEÇON A LA 5^e ET 5^e POSITION'. The score is divided into several systems, each with a piano and violin staff. The piano part features complex rhythmic patterns and fingerings, while the violin part provides a melodic accompaniment. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

SEPTIÈME POSITION

4^{me} Corde

1 2 1 2 3 4

5^e 3^e 7^e 5^{me}

EXERCICE N° 15

1 2 1 2 3 4

5^{me} 7^{me}

EXERCICE N° 14

1 2 1 2 3 4

5^e 7^e

EXERCICE N° 13

moderato

1 2 1 2 3 4

5^e 7^e

EXERCICE A LA 1^{re} 5^e 5^e ET 7^e POSITION

N^o 16. *All^o moderato*

All^o moderato Met: ♩=120

LEÇON
LA 5^e 5^e 7^e
POSITION
N^o 17.

The musical score is written for guitar and consists of two systems of staves. The first system includes a right-hand staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a key change to C major (4^e C) and dynamic markings such as *f*, *dim*, and *fz*. The score is annotated with numerous fingerings and technical markings throughout.

EXERCICE N° 19 *Allegro*

7 staves of musical notation for Exercise No. 19, Allegro.

EXERCICE N° 20 *Moderato.*

5 staves of musical notation for Exercise No. 20, Moderato.

And^{te} = 126.

CON A LA
POSITION
N° 21

This musical score is for a guitar piece in 6/8 time, marked Andante at a tempo of 126. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece features several dynamic markings, including accents and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a final chord.

EXERCICE N° 24.

EXERCICE A LA 2^e ET 4^e POSITION N° 25.

Moderato assai

LEÇON
LA 2^{ME} ET 4^{ME}
POSITION
N^o 26

The musical score consists of several systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). There are also dynamic markings like *fz* and *p*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o grazioso' with a metronome marking of ♩ = 100. The score is titled 'LEÇON LA 2^{ME} ET 4^{ME} POSITION N^o 26'.

SIXIEME POSITION

4^{me} cde

Musical notation for the first exercise, showing a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams above the staff.

EXERCICES
N° 27

Musical notation for Exercise N° 27, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

6^{me} cde

Musical notation for Exercise N° 27, showing a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

N° 28

Moderato

Musical notation for Exercise N° 28, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

4^{me}

2^{me}

6^{me}

Musical notation for Exercise N° 28, showing a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

A LA 2^e, 4^e, ET 6^e
POSITION
N° 29.

Moderato

Musical notation for Exercise N° 29, featuring a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

2^{me}

4^e

6^e

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

2^{me}

4^{me} 6^{me}

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

4^{me}

6^{me}

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

Musical notation for Exercise N° 29, showing a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 2) and various chord diagrams.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various techniques and fingerings:

- System 1:** Treble staff has fingerings 0, 2, 1, 4, 5, 1. Bass staff has a *p* dynamic marking and is labeled "2me pon" and "7me pon".
- System 2:** Treble staff has a repeat sign. Bass staff has a *p* dynamic marking and is labeled "5 me pon" and "3me Pon".
- System 3:** Treble staff has fingerings 1, 3, 4, 5, 2. Bass staff has a *p* dynamic marking and is labeled "1re pon" and "3me pon".
- System 4:** Treble staff has fingerings 0, 2, 0, 2. Bass staff has a *p* dynamic marking and is labeled "4me Cde" and "3me pon".
- System 5:** Treble staff has fingerings 4, 0, 2, 0, 1. Bass staff has a *p* dynamic marking and is labeled "1 3" and "3".
- System 6:** Treble staff has fingerings 1, 3, 2. Bass staff has a *p* dynamic marking and is labeled "cres" and "0".

N^o 72.

5^e pon

5^e P

1^e P.

5^e P.

5^e P.

2^e P.

6. P.

4^{me} Cde

1^e P

5^e

3^{me}

1^e P

3^{me}

arco

f

f

pizz

3^{me}

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Performance instructions such as *p* (piano), *cres* (crescendo), and *dolce* (dolce) are placed throughout the score. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Pedal markings are present at the end of several phrases. The page concludes with a double bar line and the number 117.

EXERCICES POUR LES DEMANCHÉS

N° 1.

1^e pon 1^e pon 3^e

1^e P. 6^{me} 5^{me}

1^e 2^e

5^e

N° 2. All^o moderato

1^e 5^e 4 2 2 1 3 4 3

1 2 4 1 1 5 1 4 5 1

1^e 4 5 1 5 0 2 0 4 3 4 2 4 1

2 0 2 4 5 2 2 4 7

4 4 4 4 3 4 3 4 0 3 4 0

4 0 3 4 3 0 1 1 4 0

rester

All^o non troppo

N^o 5.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, arranged in a single column. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "All^o non troppo". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Several staves have specific annotations: the third staff is labeled "4^{me} C." at the end; the fourth staff has "4^{me} Corde" written above it twice; the fifth staff has "1^e pon" written below it; and the seventh staff has "5^e P" written below it. The music consists of a continuous melodic line with frequent double and triplets, and some staves include chordal accompaniment or specific fingering instructions.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various fretting techniques and fingerings, such as double stops, triplets, and complex chord structures. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The music concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the tenth staff.

SIX DUOS FACILES ET PROGRESSIFS.

TRIZ

POUSSEZ

All.^o non troppo. ♩ = 42.

1.
DUO

a La 1^{re} Position.

The musical score consists of six systems, each containing a piano (p) and violin (v) part. The tempo is marked 'All.^o non troppo' with a quarter note equal to 42 beats. The key signature is one flat (B-flat major for the violin). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *dolce* (softly), and *cres.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The violin part often features melodic lines with slurs and accents, while the piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. A dynamic marking 'f' is present in the first staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The second staff has a 'dolce.' marking above it and a 'p' marking below it. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings 'f' and 'sf' are used throughout.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense sixteenth-note textures. Dynamic markings 'f' and 'sf' are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The second staff has 'dim.' and 'dolce.' markings above it. The music features a mix of sixteenth notes and longer note values.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music is highly rhythmic with many sixteenth notes. A 'dolce.' marking is at the end of the second staff.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence. Dynamic markings 'f' and 'sf' are present.

Andante. (♩-152.)

The musical score is written for piano and violin. It consists of ten systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word 'dolce' appears at the beginning and later in the piece. The word 'dim.' (diminuendo) is used towards the end. There are also some performance instructions like 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout. The score ends with a double bar line and a final chord.

Allegretto. (♩ = 84.)

This page contains a musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings including *f*, *mf*, and *dim.*. There are also some performance instructions like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) in the bass line. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass line.

dolce.
p

rit.
dim.

f

dolce.
p

mf
dolce.

cres.
f

ff

Andante. ♩ = 80.

ROMANCI

The first section of the piece is in a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

CODA. sempre piano.

The Coda section is marked 'sempre piano'. It continues with a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo remains Andante.

dim.

pp

pp

Allegro. ♩ = 84.

The second section of the piece is in a 2/4 time signature and is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The instruction 'Sur 2 cordes.' is present above the first staff of this section.

Sur 2 cordes.

f *fz* *dolce.*

ritard. *tempo 4°*

cres. *f*

All^o grazioso. ♩=100.

57

Duo

The musical score is written for a piano duo, consisting of two staves per system. The tempo is marked 'All^o grazioso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

dolce.

eres.

mez f

dolce.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *dolce* (softly), and *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *dolce* (softly).

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *f* (forte).

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *f* (forte).

Andante ♩ = 144.

Allegretto ♩ = 84.

AIR
DE DANSE.

This page of musical notation is a single system of piano music, consisting of seven systems of two staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fin.' marking.

The first system (measures 1-4) features a complex texture with many beamed notes and rests. The second system (measures 5-8) continues this texture with some fingerings indicated by numbers 1, 4, and 0. The third system (measures 9-12) includes a 'Fin.' marking above the first staff and a 'p' dynamic marking below the second staff. The fourth system (measures 13-16) shows a change in dynamics with a 'f' marking. The fifth system (measures 17-20) continues with 'f' dynamics. The sixth system (measures 21-24) also features 'f' dynamics. The seventh system (measures 25-28) concludes the piece with a 'Fin.' marking and a 'p' dynamic marking.

All. risoluto ♩ = 120.

DUO

The musical score is written for a piano duo, consisting of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'All. risoluto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *rinf.* (rinfornato), *dolce* (dolce), and *cres.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Dynamics: *f*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *f*, *sf*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *f*, *sf*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *p*, *dolce.*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *f*, *dolce.*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *cres.*, *f*, *sf*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, two staves with treble clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *f*, *ff*. Includes slurs and various rhythmic patterns.

Andante. ♩ = 120.

The musical score is written for piano and consists of 12 systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and melodic lines with slurs. Dynamic markings include 'dolce' (softly), 'p' (piano), and 'dim.' (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

MINUETTO.

All' non troppo $\text{♩} = 150.$

First system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*f*) dynamic and a *S* marking. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The word *dolce* is written above the second measure of the bottom staff. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The word *dolce* is written above the second measure of the bottom staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The word *cres.* is written above the second measure of the top staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for the Minuetto. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The word *fin* is written above the second measure of the top staff. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

TRIO en TIROLENNE.

First system of musical notation for the Trio en Tirolenne. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The music features first and second endings, marked with *1^o* and *2^o* above the notes.

Second system of musical notation for the Trio en Tirolenne. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The music features first and second endings, marked with *1^o* and *2^o* above the notes.

Third system of musical notation for the Trio en Tirolenne. It consists of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*f*) dynamic. The music features first and second endings, marked with *1^o* and *2^o* above the notes.

All^o moderato. ♩=104.

5.
DUO.

The musical score is written for two pianos. It begins with a tempo marking of 'All^o moderato' and a metronome indication of ♩=104. The piece is marked '5. DUO.' and contains 12 systems of two staves each. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamic markings are used throughout to shape the sound, including *f* (forte), *dolce* (softly), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions like *cres.* (crescendo) and *f* (forte) are also present. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The notation is dense and includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics include *f* and *p*.
- System 3:** Shows a change in texture with more sustained notes and slurs. Dynamics include *f* and *rinf.*
- System 4:** Includes a section marked *pp* (pianissimo) and *dolce.* (dolce). There are fingerings indicated by numbers 1-5.
- System 5:** Features a section marked *cres.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic.
- System 6:** Continues with *dolce.* markings and includes fingerings and slurs.
- System 7:** Shows a return to a more active texture with many slurs and accents.
- System 8:** Includes a section marked *dolce.* with fingerings and slurs.
- System 9:** Features a section marked *dolce.* with fingerings and slurs.
- System 10:** Concludes the page with a final melodic phrase and a double bar line.

Moderato.

Marche.

The musical score is written for a piano and consists of 12 systems, each with two staves. The tempo is marked 'Moderato.' and the piece is titled 'Marche.' The key signature has one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *fz* (forzando), *p* (piano), and *dolce* (dolce). There are also accents and articulation marks. The piece features several repeat signs with first and second endings. The final section is marked 'Trio.' and begins with a *p* dynamic.

Allegretto. ♩ = 144.

This page of musical notation is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 144 beats per minute. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The score consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings throughout the piece: *f* (forte) appears at the beginning of the eighth system, *mf* (mezzo-forte) appears in the sixth and seventh systems, and *mol.* (molto) appears in the eighth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

All. moderato. ♩ = 116.

DUO.

p

f

cres. *f*

dolce. *p*

cres. *f*

cres. *f*

The musical score is written for a piano duo, consisting of two staves per system. The tempo is marked 'All. moderato' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, sixteenth-note runs, and chords. Performance instructions include 'cres.' (crescendo) and 'dolce.' (softly). The score is divided into several systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic.

Handwritten musical score, first system. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with dynamic markings *f*, *sfz*, and *p*. The word *dolce.* is written above the right-hand staff.

Second system of the handwritten musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of the handwritten musical score. The right-hand staff includes the marking *dolce.* and the left-hand staff includes *pp*. The word *cresc.* is written above the right-hand staff.

Fourth system of the handwritten musical score. The right-hand staff includes the marking *dolce.*

Fifth system of the handwritten musical score, showing intricate melodic patterns in both hands.

Sixth system of the handwritten musical score. The right-hand staff includes the marking *cresc.* and the left-hand staff includes *f*.

Seventh system of the handwritten musical score. The right-hand staff includes the marking *cresc.* and the left-hand staff includes *f*, *sfz*, and *sfz sfz*. The word *bag* is written above the right-hand staff.

And.^{te} grazioso.

♩ = 114.

ROMANCE.

dolce.

p

cresc.

rit. *di - mi - nu - en - do.*

♩ = 80.

Moderato.

POLONAISE.

Le Trille ne doit point être achevé lorsqu'il est employé comme mordant sur des notes isolées. On l'indiqué quelques fois par ce signe ∞ .

And^{te}

Flûte enchantée
de MOZART

Mais lorsqu'il est précédé d'une note brève il serait sans effet si la terminaison en était négligée

manière de l'écrire

Executio

Placé à la suite d'un trait il produit plus d'effet en prenant une vitesse progressive. Il faut éviter que le doigt qui bat la corde ne s'écarte comme il arrive souvent vers la fin de la note sur la quelle il est posé.

effet

104 Pour acquérir un beau Trille et parvenir à en maîtriser le mouvement on devra l'étudier en mesure comme un passage de notes écrites.

Moderato
assai

DU DOUBLE TRILLE

Le double Trille se prépare et se termine de même que le Trille simple, il faut veiller avec soin à ce que les deux doigts tombent parfaitement d'ensemble et l'étudier lentement.

Une autre espèce de Trille sans être double se fait en double corde, il est beaucoup plus facile et sans être aussi riche, produit souvent le même effet.

GAMMES EN DOUBLE CORDE

Pour étudier la double corde il faut s'assurer de la justesse de chaque note séparément et faire ensuite peser l'archet bien également sur les deux cordes.

N° 1.

Exercise N° 1 consists of two systems of double string exercises. The first system is in C major, with the right hand playing chords and the left hand playing ascending and descending eighth-note patterns. The second system is in C minor, with similar patterns. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like accents (>) and slurs.

N° 2.

Exercise N° 2 also consists of two systems of double string exercises. The first system is in C major, and the second is in C minor. The right hand plays chords, while the left hand plays eighth-note patterns. The score includes fingering numbers and dynamic markings.

Handwritten musical score for two staves, labeled 'No. 5.' on the left. The top staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, and 3. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and a long slur.

Handwritten musical score for two staves. The top staff continues the melodic line with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bottom staff continues the accompaniment with chords and a long slur.

Handwritten musical score for two staves. The top staff continues the melodic line with fingerings 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The bottom staff continues the accompaniment with chords and a long slur.

Moderato

Handwritten musical score for two staves, labeled 'No. 4.' on the left. The top staff contains a series of chords. The bottom staff features a melodic line with a long slur.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a series of chords. The bottom staff features a melodic line with a long slur.

System 1: Treble and bass staves. Time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4. Melodic lines with slurs and ties.

System 2: Treble and bass staves. Melodic lines with slurs and ties. Ends with a double bar line.

Nº 5.

System 3: Treble and bass staves. Common time (C). Chords and melodic lines.

System 4: Treble and bass staves. Chords with fingerings (1, 2, 3, 5) and melodic lines.

System 5: Treble and bass staves. Chords with fingerings (3) and melodic lines. Ends with a double bar line.

EXERCICE EN DIFFÉRENTS TONS

Moderato

Nº 6.

The musical score is written for guitar and consists of 11 staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f*. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (0-5), fingerings (1-5), and chord diagrams. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

DES DIFFÉRENTS COUPS D'ARCHETS

Le mécanisme de l'archet qui paraît si simple, et ne consiste au premier coup d'œil qu'à tirer et pousser alternativement, est pourtant susceptible des combinaisons les plus nombreuses et les plus variées. Il serait superflu d'énumérer ici tous les coups d'archets, puisqu'on les rencontre dans la musique écrite pour le violon, et surtout dans les ouvrages modernes où ils sont marqués avec une grande exactitude. On se bornera donc à indiquer ceux qui exigent une étude particulière.

MARTELE

Ce coup d'archet doit être fait de la pointe et articulé avec fermeté; il sert à contraster avec les chants soutenus et produit un grand effet lorsqu'on le place convenablement.

Pour le bien marquer sans dureté ni sécheresse, il faut piquer chaque note en surprenant la corde avec vivacité, comme dit M^r BAILLOT, et donner assez d'étendue à l'archet pour que le son soit rond et plein; on obtiendra la parfaite égalité des notes entre-elles en donnant un peu plus de force à la note poussée, naturellement plus difficile à marquer que la note tirée.



Il produit surtout beaucoup d'effet dans les triolets d'un mouvement Moderato

18^me Concerto de VIOTTI

5 P^{on}

All^o non troppo

fragment d'Etude de MAZAS

de la pointe et avec force



COUP D'ARCHET PIQUE

Il consiste à piquer plusieurs notes du même coup d'archet sans quitter la corde. On le fait de la pointe ainsi que le **Martelé**, avec cette différence qu'il faut employer le moins d'archet possible à chaque note. On doit le tenir légèrement de manière à ce qu'il ait du jeu dans la main, et le pouce doit seulement presser un peu la baguette.

On étudiera d'abord lentement, et en arrêtant l'archet à chaque notes.

On marquera la première et la dernière avec fermeté, pour donner de l'élan à l'archet et le disposer mieux à articuler chaque note.



SUITE DU COUP D'ARCHET PIQUÉ

Ce coup d'archet se fait aussi en tirant et en commençant près de la hausse; Il produit quelquefois un bon effet en se faisant alternativement des deux manières



STACCATO

Le staccato se place dans les passages rapides et qui exigent de la légèreté. Il diffère du détaché ordinaire en ce que l'archet qui ne quitte jamais la corde dans ce dernier, doit au contraire ici bondir sur elle, être employé du milieu et donner le moins de crin possible à chaque note. Il faut toutefois modérer cette élasticité naturelle au lieu de l'exiter ce qui, en faisant trop sauter l'archet, rendrait l'égalité des notes plus difficile.

Allegro

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes with staccato markings. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, showing corresponding bass line notes and bowing directions.

L'archet fait aussi plusieurs notes de suite par ricochet et avec une seule impulsion.

This system shows a technique where a single bow stroke produces multiple notes through ricochet. It consists of two staves in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notes are grouped together with a single slur, indicating they are produced by one impulse.

Cette autre manière d'employer l'élasticité de l'archet peut produire un effet brillant, on l'étudiera d'abord ainsi.

This system illustrates a method for producing a brilliant effect using bow elasticity. It features a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are grouped with a slur and have staccato markings.

vers la pointe en tirant les deux 1^{res} et poussant la 3^e

This section contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth notes with staccato markings.

fragment d'une étude de MAZAS

All^o non troppo.

du milieu de l'archet

This system continues the study fragment by Mazas, consisting of two staves in treble and bass clefs. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features eighth notes with staccato markings.

ARPEGGIO
SUR TROIS CORDES

Musical notation for arpeggio on three strings. It shows two measures of chord diagrams for G major (G-B-D) and C major (C-E-G) on the first three strings.

du milieu de l'archet

Musical notation for arpeggio on three strings using the middle of the bow. It shows a series of eighth notes with slurs, demonstrating the technique.

en employant tout l'archet

Musical notation for arpeggio on three strings using the full bow. It shows a series of eighth notes with slurs, demonstrating the technique.

Quand l'archet est bien mis en équilibre on peut facilement piquer toutes les notes en exécutant le coup d'archet marqué dessus.

ARPEGGIO
SUR QUATRE CORDES

Musical notation for arpeggio on four strings. It shows two measures of chord diagrams for G major (G-B-D-G) and C major (C-E-G-C) on all four strings.

Musical notation for arpeggio on four strings with fingering 4 3 0. It shows a series of eighth notes with slurs and fingering numbers.

Musical notation for arpeggio on four strings with fingering 1 2 2 0. It shows a series of eighth notes with slurs and fingering numbers.

Musical notation for arpeggio on four strings with fingering 4 3 1 0 and 4 5 1 0. It shows a series of eighth notes with slurs and fingering numbers.

autre manière en employant tout l'archet

Musical notation for arpeggio on four strings using the full bow. It shows a series of eighth notes with slurs.

suivez

autre manière du milieu de l'archet

Musical notation for arpeggio on four strings using the middle of the bow. It shows a series of eighth notes with slurs.

Musical notation for arpeggio on four strings. It shows a series of eighth notes with slurs.

Les Etudes pour le Violon et les deux Collections progressives de Duos, du même auteur conduiront l'élève par un marche progressive et sans le priver de mélodie aux plus importantes qualités de l'instrument, voir les Ouvrages 58, 59, 40, 41, 71 et 72 en tout 18 livres de duos

Fragment d'étude MAZAS

This section contains a musical score for Mazas' 'Fragment d'étude'. It features five systems of music. The first system is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It includes a melodic line with slurs and a bass line with arpeggiated chords. The subsequent systems show the continuation of these parts, with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

Modèles d'arpeggio par Fiorillo

This section presents twelve numbered models of arpeggios, labeled 1 through 12. Each model is shown on a single staff in treble clef. Model 1 is a simple chordal arpeggio. Models 2 through 12 show various rhythmic and melodic patterns for arpeggiating chords, including slurs, ties, and specific fingering indications. Model 2 includes the instruction 'en passant'. The models are arranged in a grid-like fashion, with some having multiple lines of notation to show different voicings or techniques.

Les sons harmoniques peu pratiqués, si ce n'est par quelques musiciens obscurs, avaient été négligés ou dédaignés jusqu'à présent, par les plus célèbres Violonistes; soit que ce mécanisme compliqué s'éloignât trop de leur école, soit qu'ils eussent été rebutés par le travail long et opiniâtre auquel il eût fallu se soumettre pour les produire à volonté et dans tous les tons; rien ne témoigne, dans les ouvrages des grands maîtres, qu'ils aient été pour eux l'objet d'une étude sérieuse. VIOTTI que l'on peut considérer comme le chef de l'école moderne, et dont les ouvrages resteront longtems classiques, n'obéissant qu'à la fécondité de son génie, ne pouvait perdre un tems précieux dans une étude qui lui eût paru mesquine et peu analogue à son style.

LES KREUTZER, LES BAILLOT, LES RODE, dignes successeurs de VIOTTI, suivant la même route, ont trouvé d'assez belles ressources dans leur talent, sans chercher par des moyens factices, à augmenter encore l'étendue de leur instrument.

On ne peut cependant nier que l'emploi bien ménagé des sons harmoniques ne puisse produire d'heureux contrastes sur le Violon; ils peuvent ajouter encore au prestige d'un instrument déjà si riche d'effets en variant avec art les différens timbres dont il est susceptible; mais il est essentiel que le goût préside à cet emploi sans prodigier une nature de sons dont la continuité deviendrait fatigante; il importe surtout de ne risquer en ce genre, que les passages dont on est parfaitement sûr, car rien n'est plus pénible à entendre qu'un son harmonique manqué, il vaut mieux se borner à quelques phrases courtes, à la répétition d'un motif saillant, que d'exposer son auditoire au danger d'entendre siffler de trop longs passages.

Lorsque j'entendis Paganini pour la première fois en Italie, je sentis de quelle ressource, de quelle variété pouvait être l'emploi des sons harmoniques, même en ne faisant qu'une faible partie des choses prodigieuses qu'il exécute en ce genre; je me les rendis donc assez familiers pour les employer dans mon jeu; mais de retour à Paris je fus fortement blâmé par les connaisseurs pour m'être abandonné, disaient-ils, au charlatanisme et au mauvais goût. Le public bienveillant applaudissait en vain des sons qui lui paraissaient suaves, ils furent proscrits par les puristes qui n'avaient jamais perdu de tems à les étudier. Mais depuis que le Romantisme a brisé toutes les lisières classiques, j'ai pu sans scrupule et même avec succès employer de nouveau ce moyen de variété.

Les sons harmoniques étant une partie essentielle du talent vraiment extraordinaire de *L. Paganini* j'ai pensé que le moment serait favorable pour offrir aux jeunes artistes qui l'ont entendu, le fruit de plusieurs années d'études.

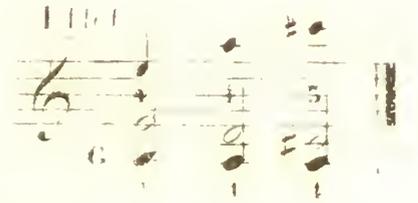
Persuadé que la clarté doit être la première condition d'un ouvrage didactique, j'ose croire que mon traité ne perdra rien de son utilité, en paraissant après *l'Art de jouer du Violon de Paganini* publié par M^r GEHR chef-d'Orchestre du Théâtre de Francfort.

Cet ouvrage plein d'observations judicieuses sur le jeu de ce grand Artiste, laisse toute fois trop à désirer dans la manière d'écrire les sons harmoniques pour qu'on puisse les comprendre et les étudier avec facilité. Le système tout différent que j'ai depuis longtems adopté, aura du moins l'avantage de simplifier autant que possible un genre déjà si difficile par lui-même.

SONS HARMONIQUES SIMPLES

Pour l'intelligence du doigté, il est essentiel de se rappeler les signes en usage dans ce traité. Les cordes SOL, RÉ, LA, MI, seront indiquées par G, D, A, E, le doigté, par les chiffres qui correspondent à chacun des doigts, un P majuscule accompagné d'un chiffre, indiquera la position; Voyez l'Exemple N^o 1.

La note ouverte ♩ indiquera celle qu'il faut effleurer du doigt marqué par le chiffre, la noire ♩ celle où le doigt doit être appuyé pour faire Silet, et celle surmontée d'une étoile ♩^* , le son naturel du Violon.



N^o 1 EXEMPLE.



Il est à remarquer que la double 8^{ve} de l'octave qui se fait du 2^d doigt à la 1^{re} P^{te} sur les quatre cordes, se fait également à la 5^{me} P^{te} par le 5^{me} doigt et même avec plus de facilité. Cette note résonne toujours un peu trop bas, on pourra y remédier en appuyant un peu plus le doigt que sur les autres notes, mais toujours légèrement.

SONS HARMONIQUES QU'ON PEUT PRODUIRE PAR UN SEUL DOIGT EN EFFLEURANT LA CORDE.

N^o 2. EXEMPLE.



Parmi les sons indiqués dans cet exemple, on ne doit faire usage que de ceux produits par l'Octave, la Quinte, la Quarte, et la Tierce majeure, les autres sortent trop difficilement et peuvent d'ailleurs se remplacer par un doigté plus facile. Les notes touchées du Second et du Premier doigt sont tellement aiguës sur le LA et le MI qu'elles ne sont presque plus appréciables.

Le même exemple peut se répéter dans les tons bouchés, en faisant faire au Premier doigt l'office du Silet.



Aussi de suite sur le LA et le MI.

Quoiqu'il soit possible de parcourir ainsi toutes les échelles par ce procédé, en se servant de la 1^{re} ou même de la tierce Majeure, comme ci-après :

EXEMPLE N^o 4.

Les tons ouverts sont toujours les plus favorables aux sons harmoniques; PAGANINI qui les fait avec une prodigieuse facilité, ne les emploie guère que dans les tons Dièses: ce sont d'ailleurs les plus brillants pour la musique de Solo. Il est cependant utile de s'exercer dans les autres tons, ne serait-ce que pour acquérir l'usage du 1^{er} doigt comme Sillet. Cette habitude est surtout indispensable pour l'exécution des morceaux sur la 4^{me} Corde.

L'Art des sons harmoniques consiste à mélanger selon la position de la main, ceux qui n'exigent qu'un doigt, et ceux aux quels il faut en ajouter un autre faisant Sillet. La conduite de l'Archet n'est pas non plus indifférente, il faut s'en servir avec délicatesse et légèreté, quelquefois le jeter sur les cordes avec hardiesse, ce qui produit des sons plus vifs et les fait résonner comme un timbre. C'est ainsi que PAGANINI imite le son de la clochette dont il se fait accompagner dans l'un de ses Rondeaux.

Les différentes gammes que je vais donner, suivies d'une échelle chromatique, serviront de modèle pour étudier celles que je crois inutile d'écrire. Quelques exercices mélodiques et quelques traits favorables aux sons harmoniques suffiront pour faire comprendre les cas où l'on peut les employer avec succès.

Cette gamme commence par un son ordinaire, pour éviter la trop grande extension du 4^{me} doigt qui serait obligé de faire l'Octave du 1^{er} pour rendre un son harmonique.

GAMME D'UT N^o 5.

En La Mineur. N° 6.

Effet.

double 8va loco.

On a vu par les signes de ces deux gammes que la Quarte entre le 1^{er} doigt appuyé, et le 4^{me} effleurant la corde, fait toujours entendre la double Octave du 1^{er} doigt, et qu'après avoir monté successivement, il faut reprendre la 1^{re} Position du 5^{me} doigt. Si l'intervalle est d'une Quinte entre le 1^{er} et le 4^{me} doigt, le son rend l'Octave du 4^{me} qui effleure : et s'il est d'une Tierce, la double Octave de la note effleurée, cet effet peut se reproduire dans toutes les Positions.

Autre gamme en La mineur. N° 7.

Effet à l'8^{va}.

Gamme de Fa. N° 8.

Gamme de Ré Mineur. N° 9.

Les tons des Gammes suivantes sont les plus favorables aux sons Harmoniques.

Gamme de Sol Majeur. N° 10.

La 1^{re} partie de cette gamme peut se faire à la 5^{me} Position.

N° 11.

Gamme de Re Majeur. N° 12.

Gamme de La Majeur. N° 15.

En Mi Majeur. N° 14.

Gamme de Mi Mineur. N° 15.

loco

N^o 5. *Allegro.*

à l'8^{ve}

DA E A D A E A D

effet à la double 8^{ve}

E A D A E A D

N^o 4. *Allegro.*

D

N^o 5. *8^{ve}*

G

N^o 6. *double 8^{ve}*

A D

N^o 6. *double 8^{ve}*

A D G E A D G

Quoique le ton d'Ut soit moins favorable que les precedents on pourra etudier le motif suivant.

Effet à l'8^{ve}

PLEYEL .
2^{me} Livraison .
1^{er} Quatuor .
N^o 1 .

Il y a dans les Quatuors de Pleyel des choses excellentes pour etudier les sons harmoniques . La premiere reprise du Quatuor suivant peut se jouer ainsi presqu'en entier .

Effet à l'8^{ve}

PLEYEL .
1^{er} Livraison .
2^{me} Quatuor .
N^o 2 .

Même le tri ut en entier commençant ainsi dans le même Quatuor .

POUR S'HABITUER A L'EMPLOI DES PETITES NOTES.

RONDEAU.
 le même Quatuor.
 N^o 4.

Andante.

PIEYET.
 7^{me} Livraison.
 4^{me} Quatuor.
 N^o 5.

ou de cette manière.

C^{de} G jusqu'à la fin.

Un peu da talon en jetant l'archet sur les cordes.

Variation.
 N^o 6.

La même Var:
me 8^e plus bas.
N^o 7.

l'Effet est à l'8^{ve}

Var:
N^o 8.

Le même Air
à 8^{ve} au dessus
N^o 9.

Musical score for 'Le même Air à 8^{ve} au dessus N^o 9'. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth staff is in treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5 and '+' signs. Chord symbols G, D, and A are visible below the first staff.

trait qui peut produire un bon effet.
à l'8^{ve}

Tous l'Andante
du 58^{me} Quatuor
HAYDN 14^{me} P. vol.
N^o 10.

Musical score for 'Tous l'Andante du 58^{me} Quatuor N^o 10'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music is in G major and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Chord symbols G, D, and A are visible below the first staff.

Quatuor
l'Haydn N^o 77.
Edition Pleyel.
N^o 11.

Musical score for 'Quatuor l'Haydn N^o 77 N^o 11'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is in G major and is labeled as a 'fragment du cantabile 4^{me} Var.'. It features a slow, flowing melody with various fingerings and articulation marks.

Effet à l'8^{ve}

Le même passage
à l'Octave.
N^o 12.

Musical score for 'Le même passage à l'Octave N^o 12'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is in G major and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.
Haydn N^o 76.
N^o 15.

Musical score for 'Andante Haydn N^o 76 N^o 15'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music is in G major and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The tempo is marked 'Andante'. Dynamic markings include 'pp' and 'har:'. The text 'son ordinaire.' is written below the first staff.

du même
Andante.

1^{er} comme en son naturel.
2^e en son harmoniques.

BEETHOVEN.
2^e Opus.
N° 14.

Fin de la 1^{re} reprise.
Fin de la 2^e reprise.

1^{er} loco.
2^e loco.

Voyez la Barcarolle de MAZAS Oeuvre 9, ou le Sol est accorde au La en répétant les reprises, la 1^{re} fois en sons naturels, la seconde en sons harmoniques comme ci-dessous, tel que le joue l'auteur.

Page 4.
3^e Variation.

2^e fois.
1^{er} loco.
2^e fois.

plus facile.

2^e fois.

G D E A E A

Page 2. 26^e mesure
voyez le Retour
du Printems.
MAZAS Oeuv 27.
N° 15.

Larg^{to}

tel que le joue l'auteur.

E A D E

2^e fois apres
le point d'Orgue

Vive - accents au Nord.

MAZAS Opus 22.

Page 8. partie.
N. 16.

du même.

Opus 9. 8. partie.
N. 17.

On pourra s'exercer ainsi sur des mélodies ou des passages qui ne présentent pas de trop grandes difficultés, et s'habituer à passer successivement des sons naturels aux sons harmoniques. Pour que ces derniers soient d'un effet agréable, il faut éviter les notes trop aigus ou trop graves, et c'est ici le cas de rester dans un juste milieu. On sait que la moitié d'une corde quel que soit son étendue, donne l'Octave harmonique; c'est sans doute d'après ce principe que M. Cuche indique dans son ouvrage page 22. des successions d'Octaves qui ne seraient guères praticables que pour la main d'un géant; du reste il y aurait peu de profit à vaincre cette difficulté, les sons produits par ce procédé étant fort inférieurs aux sons naturels qui leur correspondent. Si l'on veut passer du grave à l'aigu en employant les sons harmoniques, on fera bien de commencer par des sons naturels en ayant d'abord un peu l'archet sur la touche, et prenant ensuite les sons harmoniques à une certaine hauteur, voyez l'exemple suivant.

Ce passage dont l'exécution serait difficile le devient moins en employant les sons harmoniques, le suivant est encore plus aisé.

Exemple.
N^o 19.

effet.
Allegro.

MÉLODIE DU CHŒUR DES CHASSEURS DANS LE FREISCHUTZ DE WEBER.

Je ne donne cet exemple que pour montrer combien la différence du doigté peut rendre le même passage plus ou moins difficile. La manière dont M. Gubri marque les deux exemples de son ouvrage page 42 et 45, est non seulement incommode, elle est même impraticable dans la vitesse, tandis que cette mélodie doigtée comme je l'indique, est une des choses les plus faciles à jouer en sons harmoniques.

Exemple.
N^o 20.

effet.
suivez les coups d'archets marqués au dessus.

Comme il y a souvent plusieurs manières de faire la même note, il faut donner la préférence à celle qui évite les changements de corde qui en general produisent un mauvais effet

SONS HARMONIQUES EN DOUBLE CORDE.

Si les sons harmoniques simples exigent une grande habitude et beaucoup de délicatesse dans leur exécution, combien plus encore il faut redoubler de soins et d'adresse pour faire parler en ce genre deux notes à la fois, surtout si l'on veut faire entendre une succession de Tierces ou de Sixtes comme j'en donnerai des exemples. Le véritable SECRET pour y parvenir, est de les étudier long tems, d'avoir la main flexible si l'on peut, et les doigts minces du bout afin qu'ils ne touchent pas les cordes voisines mal à propos.

De même que pour les sons harmoniques simples, les tons ouverts sont toujours les plus favorables; cependant on peut les produire aussi dans les bémols: mais avec plus de difficulté et moins de sonorité.

Les successions d'Octaves qui étonnent l'oreille et paraissent d'abord si difficiles sont cependant les plus usées à faire.

Pour s'accoutumer à faire resonner deux notes à la fois, on commencera à s'exercer sur l'exemple suivant.

Exemple. N° 1.

effet. 8^{ve}

C^{de} D + 3 2 2 2 3 A + D +

p

OCTAVES.

Exemple. N° 2.

effet. 8^{ve}

D 5. A 5. D +

G +

p

autre douzè pour l'8^{ve}

Exemple.

N^o 5.

Effet.

8^{ve}

Cette échelle chromatique contenant les intervalles les plus praticables, suffira pour étudier les gammes en Octave dans tous les tons. On fera bien de diviser les sons d'abord comme il est indiqué dans l'exemple ci-dessus, avant de les faire ensemble.

Quoique les unissons soient un peu ternes en sons harmoniques, ils font cependant un effet assez piquant en se faisant entendre alternativement.

Exemple.

N^o 4.

Effet.

C^{de} D

C^{de} G

1^p

8^{ve} loco.

plus difficile mais
d'un son plus clair.

Exemple

N^o 5.

DES TIERCES.

Une succession de Tierces par demi-tons chromatiques n'est pas tres difficile quand au doigté; elle n'exige que l'habitude de faire sortir les deux sons à la fois.

Exemple

N^o 6.

Les gammes régulières sont plus difficiles à cause du changement de doigté qu'exigent les Tierces mineures. Ainsi pour faire un Ut naturel le 4^e doigt doit s'appuyer sur le La b, tandis que le 4^{me} effleure un La sur la corde voisine. Ce cas se présente à chaque instant dans la double corde harmonique. On remarquera aussi que la note inférieure est souvent produite par la corde supérieure.

Exemple

N^o 7.

Exemple

N^o 8.

On voit que cette gamme varie de doigté en descendant; on fera bien de s'habituer aux différentes manières de rendre les mêmes Tierces.

AUTRE MANIERE DE FAIRE LES SIXTES.

En employant le doigt de la Tierce, on trouvera peut être plus facile l'exécution des Sixtes.

Exemple. N° 12.

On peut suivre ce procédé pour de plus longues suites, ou faire des gammes chromatiques en montant par demi-tons avec ce doigté.

AUTRE EXEMPLE DES SIXTES SANS QUITTER LA 1^{re} POSITION.

Exemple. N° 15.

Quant aux Quartes, aux Quintes et aux Septièmes, dont on trouve des suites directes dans l'ouvrage de M. Guhr, la musique la plus romantique ne pouvant encore les admettre, je crois que quelques exemples suffiront pour indiquer la manière la plus raisonnable de les employer.

DE LA QUINTE.

La Quinte est l'intervalle le plus facile à produire en sons harmoniques puisqu'il ne s'agit que de barrer deux cordes du 1^{er} doigt et de les effleurer du 4^{me} pour la trouver dans toutes les positions; ou bien de les effleurer d'un seul, partout où elle resonance naturellement; mais la meilleure manière d'employer les Quintes est de les placer dans des mélodies qui suivent la marche des Cors. Si l'on veut produire de l'effet, que ce soit dans des tons ouverts, afin d'avoir plus de sonorité, comme dans les exemples suivants.

Exemple. N° 14.

Exemple. N° 15.

très éclatant.

Exemple. N° 16.

On pourra juger par l'exemple N° 16. combien les tons bouchés sont inférieurs aux autres pour l'effet et l'éclat du son. On se rappellera que l'étoile indique un son naturel pour lequel il faut par conséquent appuyer le doigt.

Exemple .

N° 17 .

Musical score for Example No. 17. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 and '+' signs. A note in the bass staff is marked 'très difficile.'.

DE LA SEPTIÈME ET DE LA QUARTE .

Exemple .

N° 18 .

Musical score for Example No. 18. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 and '+' signs. An '8^{ve}' is written above the first measure.

BONNE MANIÈRE D'EMPLOYER LA QUARTE ET PLUS SONORE .

Exemple .

N° 19 .

Musical score for Example No. 19. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 and '+' signs. An '8^{ve}' is written above the first measure. A double bar line is present in the middle of the score.

EMPLOI DE LA SEPTIÈME DIMINUÉE .

Exemple .

N° 20 .

Musical score for Example No. 20. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 and '+' signs. An 'Effet d' 8^{ve}' is written above the first measure.

LA SECONDE SAUVÉE PAR LA TIERCE .

Exemple .

N° 21 .

Musical score for Example No. 21. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 and '+' signs. An '8^{ve}' is written above the first measure.

EMPLOI DES DIXIEMES.

effet à l'8^e

Exemple.
N^o 22.

This musical example consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and plus signs (+) above or below notes. Some notes in the lower staff have a '2' above them, possibly indicating a second finger or a specific fingering technique.

Il faudroit dans la règle doigter ainsi  mais j'ai trouvé que les sons sortaient mieux comme je l'ai indiqué ci-dessus; le petit doigt se trouvant un peu de travers peut faire resonner la dixième assez facilement. On choisira des deux manières celle qui paraîtra la plus commode.

On pourra s'exercer sur cet Air connu pour s'habituer à la mesure en faisant la double corde Harmonique.

Exemple.
N^o 25.

This musical example consists of three systems, each with two staves. The upper staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff of each system is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and plus signs (+) above or below notes. Some notes in the lower staff have a '2' above them, possibly indicating a second finger or a specific fingering technique. The first system has a double bar line after the second measure. The second system has a double bar line after the fourth measure. The third system has a double bar line after the sixth measure.

On comprendra facilement que la double corde harmonique ne peut être qu'un genre très borné, et qu'il y aurait de la folie à le trop prodiguer. Un emploi judicieux des sons harmoniques en général, peut jeter de l'éclat dans le jeu d'un Artiste habile; mais je le répète, il en doit être avare, et ne rien hasarder en public que ce dont il est parfaitement sur. La moindre émotion suffit pour étouffer un son harmonique, et l'on n'entend à sa place qu'un sifflement horrible, chose qui blesse l'oreille d'une manière fort désagréable. C'est ce que M. Glin appelle le *COTAK* dans son ouvrage page 29.

C'est une erreur reçue que les sons harmoniques ne peuvent sortir que lorsqu'on joue parfaitement juste, il sera facile en les étudiant de se convaincre du contraire puisque la justesse dépend le plus souvent de la place que l'occupe le doigt destiné à faire silet. Aussi est il très important d'y faire la plus grande attention, surtout dans le doigté des Tierces et des Sixtes.

C'est une autre erreur de croire qu'il faut se servir de cordes plus fines qu'à l'ordinaire, elle ne fait au contraire que rendre les sons plus maigres si Paganini en a pris l'habitude, c'est sans doute pour qu'elles puissent fléchir plus facilement sous l'archet, dans les passages fréquents que cet Artiste exécute sur trois cordes.

Ainsi que je l'ai dit pour les sons harmoniques simples, si l'on veut passer du grave à l'aigu avec la double corde, on pourra se servir des sons harmoniques en tierces: ils produiront un bon effet employés comme dans l'exemple ci-dessous. C'est ainsi que Paganini les place souvent dans des passages semblables.

Exemple.

N^o 2/4.

Sons naturels

Il est préférable de monter sur les mêmes cordes jusqu'à ce qu'on prenne les sons harmoniques, celui de la chanterelle étant trop disparate avec ces derniers. On aura soin de tenir l'archet un peu sur la touche en commençant.



