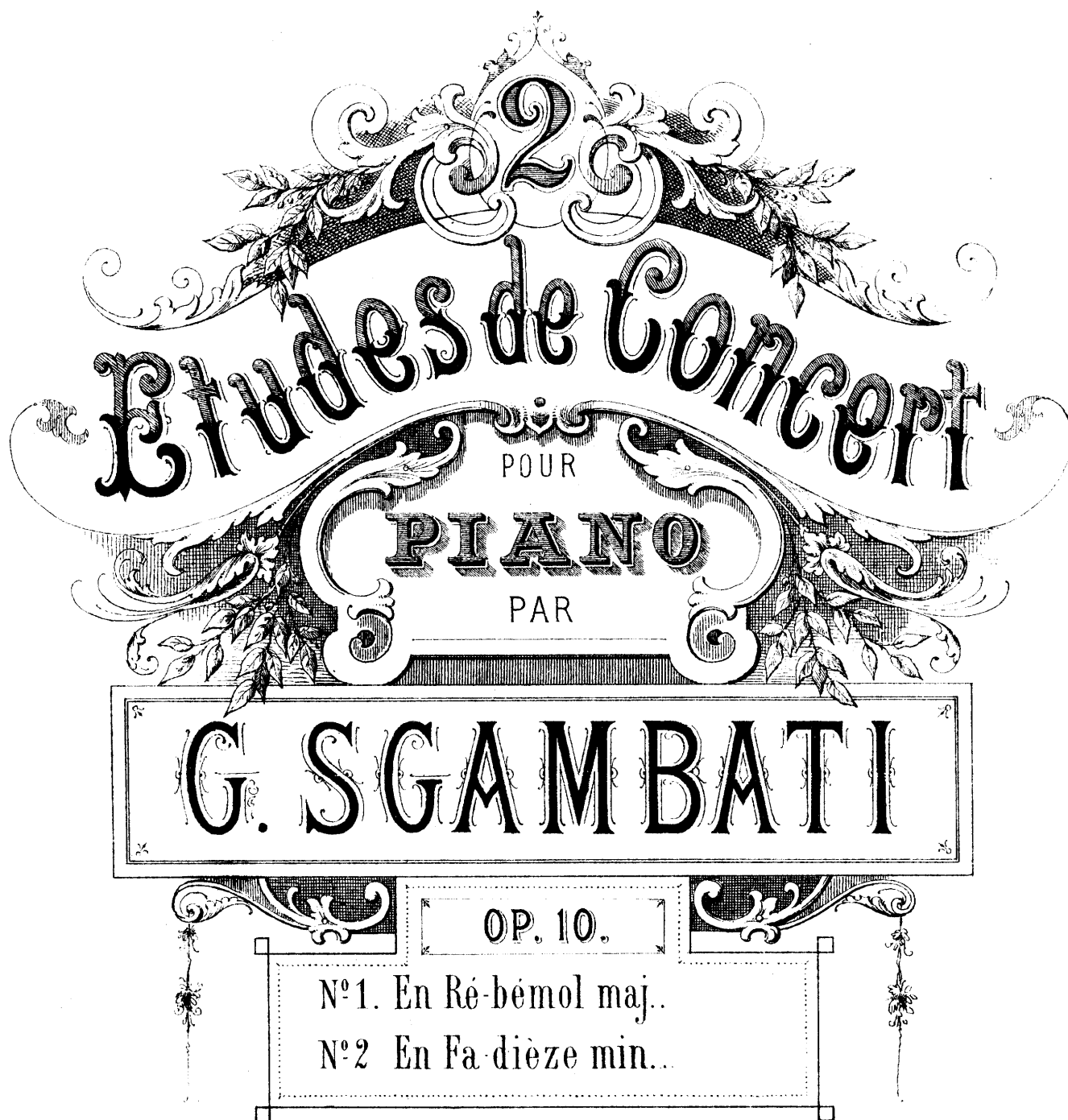


à M^{lle} Hélène Basevi.



Nouvelle Edition revue par l'Auteur

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON
SCHOTT & CO.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

23290

I

Piano.

Tranquillo (♩=72)

sotto

p dolce.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

mf vivamente.

 $\dim.$

un poco rit.

J

p dolce.

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo.

p

Ped.

 Pedagogical

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *grazioso.* The third system includes markings for *un poco rit.* (un poco ritardando), *cresc.* (crescendo), and *a tempo.* The fourth system is marked *agitato.* The fifth system includes *dim.* (diminuendo), *calmato.* (calmato), and *più dim.* (più diminuendo). The sixth system begins with *stringendo.* and includes a *perdendosi.* (perdendosi) marking. The score is heavily annotated with *Ped.* (pedal) instructions and pedal point symbols (a circle with a cross). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a final chord in the right hand.

[illegible]

[illegible]

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a complex texture with many beamed notes and rests, with a dashed line above the first staff. The second system includes the marking *dim.* and *p dolce.*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is marked *leggermente e vivo.* and *più dim.*. The fifth system begins with *Adagio.* and *ff*, leading to a final section marked *Fine.* with a double bar line and a repeat sign.

Ped. (Pedal) markings are present throughout the score, indicating when to use the sustain pedal.

Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p dolce.* (piano dolce), *leggermente e vivo.* (lightly and lively), *più dim.* (more diminuendo), *Adagio.* (slowly), and *ff* (fortissimo).

The score concludes with the number 23290.1. and the word *Fine.*

EMIL SAUER

Pour Piano et Orchestre

I^{er} Concerto en Mi-min.

Partition de Piano	n. M.	10.—
Partition d'Orchestre	n. "	12.—
Parties d'Orchestre	n. "	12.—

II^{me} Concerto en Ut-min.

Partition de Piano	n. M.	10.—
Partition d'Orchestre	n. "	12.—
Parties d'Orchestre	n. "	12.—

Pour Piano à 2 mains

Grande Sonate (en Ré-maj.)	n.	M. 7.50
— Intermezzo (Séparément)		1.50
Sonate II (en Mi-b)	n.	7.50
— Scherzo (Séparément)		2.—
— Nocturno "		1.50

Etudes de Concert

Réunies en 3 Livres chaque n. 4.—

Séparément:

No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—
6. Frisson des Feuilles (Eспенlaub)	2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50
10. Sylphes glissantes (Lichtelfen)	2.—
11. A Cheval (Kavalkade)	2.—
12. L'Eteuf (Fangball)	1.50
13. La Chasse (Jagd)	2.—
14. Prélude érotique	2.—
15. Tarentelle fantastique	1.50
16. Etudes en Trilles (Triller-Studie)	2.—
17. Les Sirènes (Sirenen)	2.50
18. Volubilité	2.—
19. Vision	2.—
20. A la Valse	2.—
21. Etude chromatique	2.—
22. Le Vertige	2.—
23. Toccata	1.50
24. Les Pins de la Villa Médicis (Die Pinien der Villa Medici)	2.—
25. Gebirgsbächlein	2.—

Approche du Printemps (Frühlingsnahn)	M. 1.50
Couplet sans Paroles (Style français)	2.—
*Menuet (Vieux Style)	1.50
*Polka de Concert	2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	2.—
Sempre scherzando	2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen)	2.—
Serenata Veneziana	1.50
*Valse Impromptu	3.—
Le Luth (Zur Laute) 2 ^{ème} Sérénade	2.—
Barcarolle	2.50
Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	2.—
Nocturne id id	1.50
Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj	1.50
Scherzo	2.50
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure Edition originale	3.—
" simplifiée	3.—
Petite Scène de Ballet	1.50
Galop de Concert	2.50
5 Morceaux de difficulté moyenne compl. n.	3.—
No. 1. Marche	1.50
2. Petite Etude	1.50
3. Valse lente	1.50
4. Berceuse	1.50
5. Humoresque	1.50
Quand vient l'été (2 ^{me} Sérénade franç.)	1.50
Gavotte et Musette	1.50
Boîte à musique (Spieldose) Edition originale	2.—
" facilitée	2.—
Scherzo pastoral	2.—

Pour Piano à 4 mains

Couplet sans Paroles (Style français)	M	2.—
*Polka de Concert	"	2.—
*Sérénade française	"	2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	"	3.50

Pour Violon avec Piano

Sérénade française arr. par J. Lauterbach	M.	2.50
---	----	------

Pour Violoncelle et Piano

Cavatina tirée du 1 ^{er} Concerto par H. Zillinger	M.	2.—
---	----	-----

Pour Chant et Piano

Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura)	M.	1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton		
No. 1. Nachtblumen. — Flowers of Night (Ludwig Pfau)	M.	1.—
2. Ständchen. — A Serenade (L. Pfau)	"	1.—
No. 3. Lied vom Herzen. — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau)	M.	— .50
4. Sommer. — Summer (M. Beyer)	"	1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter)	M.	1.—

Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street