

Hommage à Madame G. FLAXLAND.

Grande Valse

de Salon

en Mi bémol

POUR PIANO

PAR

J. RUMMEL

Prix: 6^f

7E

PARIS (Anc^{ne} M^{on} HEU) LOUIS GRECHÉDITEUR DE MUSIQUE

10, Rue de la Chaussée d'Antin

(L. G. 216 4)

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue *franco*.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodiodium et piano. 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodiodium et piano. 6 »
- Laboureaux** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodiodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^{me} quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodiodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8^e. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8^e. Net. 7 »
- Hervé**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. In-8^e. Net. 7 »

- Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Handel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8^e. Chaque, net. 7 »
- Les Perles d'Allemagne**, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamann, Labitzki, Heinsdorf, etc., en un beau vol. in-8^e. Net. 7 »
- Lecocq** (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8^e. Net. 5 »
- Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. In-8^e. Net. 10 »

- Mozart**. Aïrs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8^e. 3 »

- Offenbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8^e. Net. 8 »

- Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8^e. Net. 10 »

- Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8^e. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Elisire d'amore. 6 »
- — Fant. sur I Capuletti e Montecchi. 6 »

- Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »
- Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »

Première livraison.

- 1^{re} 1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo sur la polka de salon.
3. Variation sur le chœur de Norma.
4. Rondo-valse sur Aurora.
5. Rondo sur la polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

Deuxième livraison.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folle.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur I Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-valse. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Billema** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

Hommage à Madame G. FLAXLAND.

Grande Valse

de Salome

en Mi bémol

POUR PIANO

PAR

J. RUMMEL

Rec. vops. 129 lib. 10000000
Prix: 6^e

PARIS (Anc^{ne} Mon. HEU) LOUIS GRECHÉDITEUR DE MUSIQUE

10. Rue de la Chaussée d'Antin

(L.G. 2164)

GRANDE VALSE DE SALON

En MI Bémol.

POUR PIANO.

par **J. RUMMEL.**

INTRODUCTION.

Moderato.

p *fz*

riten. *pp* *a tempo.* *p*

Ped

fp *fp*

Ped

riten. *rall.* *pp* *sf dim.*

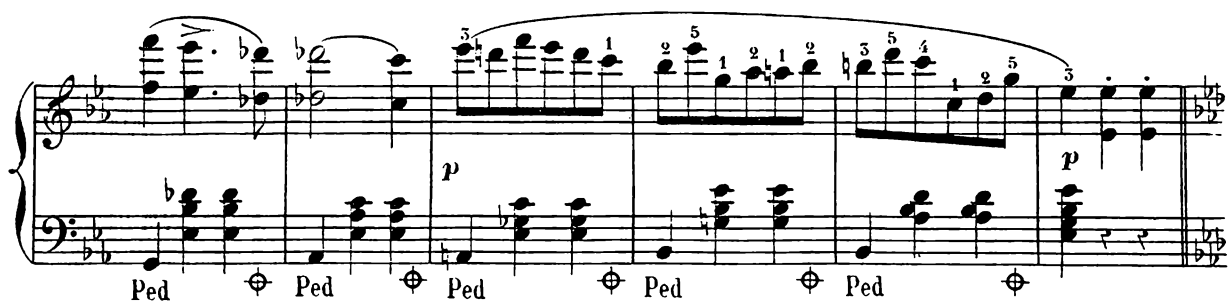
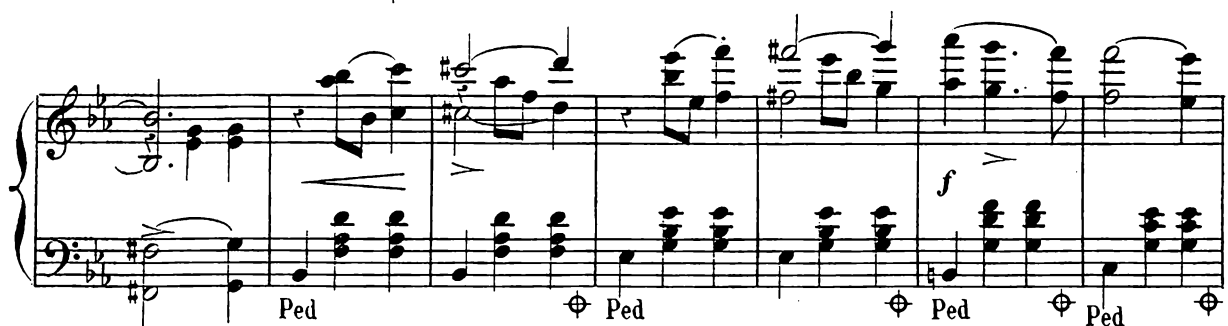
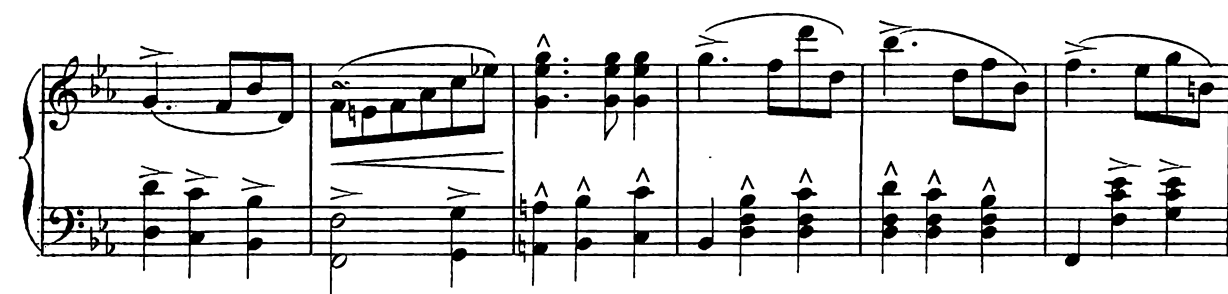
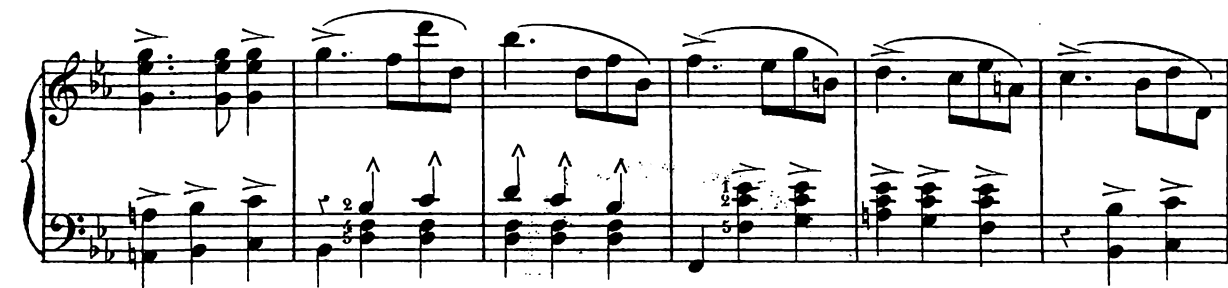
Ped Ped Ped

WALZ.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped' (pedal) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'delicato.' (delicate) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'Ped' marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a 'Ped' marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a 'Ped' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Pedaling is indicated by 'Ped' and a circle with a cross. The score is for a waltz, as indicated by the 'WALZ.' title.

f *risoluto.* *ff* *espressivo.* *f* *sonore.* *p* *f* *p* *marcato.*

Ped



leggiero.

p

Ped

cresc.

Ped

f

legato.

Ped

cresc.

Ped

5 2 3 1 2 4

f *f* *p* *f*

Ped

p *f* *f* *f*

Ped

f *f* *cresc.*

Ped

8

f

poco rallentando.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped' with a circle and cross symbol.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a 'Ped' marking. The system ends with a 'Ped' marking.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a 'Ped' marking. The system ends with a 'Ped' marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a 'Ped' marking. The system ends with a 'Ped' marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a 'Ped' marking. The system ends with a 'Ped' marking.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a 'Ped' marking. The system ends with a 'Ped' marking.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a 'Ped' marking. The system ends with a 'Ped' marking.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 5, 4, 1, 2, 5 and a *strepitoso.* marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic. Pedal markings (Ped) are present below the left hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic. Pedal markings (Ped) are present below the left hand staff.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 1, 3, 2, 5. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic. Pedal markings (Ped) are present below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 8, 1. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic. Pedal markings (Ped) are present below the left hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 8, 1. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic. Pedal markings (Ped) are present below the left hand staff.

Billema (R.). Op. 18. Rêverie 6	Belloux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon. 5	Kontski (De). Sensitive, Rêverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50	— Chasse (moyenne force). 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps. 6	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6	Kuhe (W.). Grande Polka di bravura. 5
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura. 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre. 7 50	Laboureaux (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante. 6
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon. 6	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime. 7 50	— Laurence, Valse brillante. 6
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon. 6	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour. Les trois réunies. 7 50	Lack (Th.). Mazurka de salon. 5
Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie. 6	Nos 1. Regrets. 1 ^{re} romance. 4	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol. 6
— Sorrente, valse brillante. 6	2. Méditation. 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique. 5
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles. 5	3. Chant d'amour. 4	Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne. 5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile. 6	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récitations : N° 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas. 5
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol. 5	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon. 6	2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet. 5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition). 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N° 1. Chanson aragonaise 6	Lefebvre-Wely . Op. 175. Boléro 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur). 9	2. Chanson toscane. 6	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6
— Op. 34. Ronde bretonne. 6	— Le Rhin allemand, transcription. 3	— Op. 177. Esméralda, Caprice 6
— Op. 35. Impromptu-polka. 6	Dufils (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique. 6	Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne. 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne 6	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini). 6	Magnus . Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu. 6
— Op. 37. La Gitana, grande valse. 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) 6	Les Maîtres classiques du Piano , recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8 ^e Chaque, net. 7
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Le Message, Valse brillante 6	Marmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles. 6
— Op. 39. Une Pensée 6	— Ourika la Tzygane, Polka-Mazurka. 5	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines. Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert. 7 50	Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres. Chaque. 7 50	Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano. 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier). 5	Mayeur (L.). Confidences, Valse. 6
Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude. 7 50	Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma. 5	Michaux (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne. 5
— Le Vésuve, polka brillante. 4 50	Field (J.). Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne. 6
Brissou (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard. 7 50	Franck (J.). Deuxième Mélodie-étude. 4	Mikel (J.). Souvenir de Houlgate, Valse 6
Burgmüller (Fr.). Rêverie du Nord, nocturne-mazurka. 6	Girard (L.). Fleur de Mai, Valse 6	Mozart . Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^e , en recueil Net. 3
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach. 6	— Valse du ballet des Fées. 7 50	Neustedt (Ch.). Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach). 6
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari 5	Gregh (L.). En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N° 1. Édition originale, difficile. 7 50	— Op. 96. Fantaisie - transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert. 6
Cellot (H ^{ri}). Suez, galop brillant. 6	2. Édition de salon (moyenne force). 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.). 5
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition). 7 50	3. Édition originale à quatre mains. 9	— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac. 7 50
— A quatre mains 9	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N° 1, à deux mains. 5	— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e édit.). 5
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^e Net. 7	2, à quatre mains. 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole. 6
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^e Net. 7	La même , pour piano et violon, transcrite par E. Perier. 6	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.). 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6	Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine) 4	— Op. 113. Prière du soir. 6
— Op. 35. Marche funèbre. 5	Hervé . Toinette, Valse brillante. 6	— Menuet sentimental 5
— Op. 57. Berceuse 5	Herz (Henri). Op. 49. Les Éléantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse. 9	— Transcriptions classiques : N° 1. Romance de Weber. 3 75
— Op. 64. Trois Valses : N° 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka). 5	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours. 7 50	2. Sonatine de Beethoven 6
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild). 6	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou. 7 50	3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn. 5
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka). 6	Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais. 7 50	4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle. 4 50
Collin (Ch.). Andante. 6	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition). 7 50	5. Andante de Mozart. 6
— (Marie). Op. 5. Valse de salon. 6	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn. 6
— Op. 6. Deux Mazurkas. 6	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini. 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N° 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante. 7 50
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu. 7 50	— Polka nationale variée 5	2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante. 7 50
— Op. 9. Nocturne. 6	Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo. 7 50	— Bluettes musicales, Solos de concours : N° 1. Gavotte du bon vieux temps. 3
— Op. 10. Le Départ, grande Marche. 6	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N° 1. Air français 6	2. Andantino de Sonatine 3
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon. 6	2. Air allemand. 6	3. Menuet d'enfants. 3
— Premier Caprice élégant. 6	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N° 1. Air tyrolien et Rondo. 6	4. Deuxième Thème varié 3
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier. 6	2. Air suisse et Rondo. 6	5. Rondo brillant 3
— Fantaisie sur la Norma. 6	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo. 6	6. Chasse à courre. 3
— — sur Moïse. 6	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N° 1. Air français 6	— Promenade militaire 6
— — sur la Gazzza ladra. 6	2. Air italien. 6	— Troisième Idylle. 5
— — sur le Freyschütz 6	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari. 6	Nuyens (H.). Marche hongroise 5
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) . . . 7 50	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N° 1. Thème de Fr. Hunten. 6	O'Kelly . Op. 43. Arlequin et Colombine 5
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie 5	2. Les Bluets, Romance de Haas. 6	— Passacaille, Air de danse ancien. 5
Delahaye (L.). Op. 19. Près d'un berceau. 7 50	— Op. 159. Fleurs des Bois : N° 1. L'Épine blanche, Valse 5	— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.). 6
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante 7 50	2. La Boule de Neige, Polka. 5	— Op. 49. Berceuse. 5
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire. 7 50	3. L'Acacia rose, Rondo. 5	Pasquet (M ^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie 3
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5	— La Brise, Valse élégante. 4	— Nathalie, Mélodie-Valse. 6
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes). 5	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante. 6	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc. 3
Delloux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5	Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon. 7 50	Pauer (E.). Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique. 6
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6	Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave. 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert. 7 50
— Op. 11. Danse napolitaine. 7 50	— Op. 50. Impromptu - Valse 7 50	Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne. 6
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) 5	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka. 6	— Op. 10. La Gaîtana, Tarentelle 6
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises. 7 50	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.). 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6
N° 1. A l'Église. 5	— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes). 7 50	— Op. 14. Sonate 12
2. Dans les Champs 3 50		
— Op. 16. Confidenza, romance sans paroles. 5		
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée). 5		

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e édit.).	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e éd.).	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier : A travers Champs, Esmeralda, Chanson polonaise.	9
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esmeralda (extraite).	5
— Chanson russe (extraite).	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Feuilletés d'album : N ^o 1. Musette (3 ^e édit.).	5
2. Menuet (2 ^e édit.).	5
3. Conte.	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.).	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (do).	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6 ^e éd.).	7 50
— Op. 26. Rondo de salon.	7 50
— Op. 66. Confidence, Nocturne (2 ^e édit.).	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies : N ^o 1. Les Noces de Figaro.	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisire d'amore.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Obéron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré- créations mignonnes : N ^o 1. Don Juan.	4
2. Belisario.	4
3. La Flûte enchantée.	4
4. L'Elisire d'amore.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti.	4
8. Preciosa.	4
9. La Straniera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
— Op. 29. Mélodie originale.	6
— Op. 54. Styrienne.	6
— Perle d'Allemagne, Mazurka.	6
— Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé- lodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo- saïques. Chaque.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite.	7 50
— — — — — 2 ^e suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.).	6
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries. Chaque.	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
— 2. Preciosa.	2 50
— 3. Polka de Wallenstein.	2 50
— 4. Marche de Semiramis.	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka- Mazurka.	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois.	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie.	2 50
— 9. Les Noces de Figaro.	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gung'l.	2 50
— 12. Air d'Orphée.	2 50
— 13. Chanson napolitaine.	2 50
— 14. Robert d'Évreux.	2 50
— 15. Vaga Luna.	2 50

Schmidt (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thè-
mes favoris expressément arrangés pour les jeunes
élèves, divisés en deux livraisons.

Première livraison.	Deuxième livraison.
1 ^{re} 1. Aurora, Valse de Labitzki.	1 ^{re} 12. Viens dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapissou.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade).
5. La jeune Batelière, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allema- gne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Trinquafort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duo de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une fièvre brûlante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
	23. Polka nationale.

Chaque livraison, 6 francs.

— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano.	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition).	7 50
— Feuille d'Album.	3
Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon.	6
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon.	5
Tonel (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka.	6
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle.	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5
Veley (C.). La Danse des Nègres (Quadroon dance).	6
— Hesper (la Nuit), Nocturne.	6
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5
Wagner (Ferd.). Galop martial.	7 50
— Caprice-Polka.	6
Weber . Op. 65. Invitation à la Valse.	6
— Dernière Pensée musicale.	2 50
Wehlé (Ch.). Op. 14. Menuet.	6

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma.	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula.	7 50
— — — — — sur les Puritains.	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore.	7 50
— — — — — sur I Capuletti.	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Mosaïque sur les Puritains.	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.	9
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac.	9
Chopin (Fr.). Op. 34, n ^o 2. Valse brillante en la mineur.	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en ré bémol.	6
Delloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.	9
Gregg (Louis). En Poste, Galop (3 ^e édition).	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine).	5
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredan- ses variées.	6
— Op. 49. Grande Valse.	6
— Op. 53. Le Bijou, Polacca.	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15 ^e édit.).	9
Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris : N ^o 1. Thème de la Norma, varié.	5
2. Air suisse, varié.	5
3. Rondo de la Norma.	5
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés : N ^o 1. Air français, varié.	6
2. Air allemand, varié.	6

Huntten (F.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien varié; n ^o 2. Rondo; n ^o 3. Air suisse varié; n ^o 4. Rondo sur le Carnaval de Venise.	5
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6
Kuhlau (F.). Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.) : N ^o 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50

Lefébure-Wely . Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	9
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois.	9
— Op. 26. Rondo de salon.	9
Benaud de Vilbac . Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites.	10
Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes : N ^o 1. Don Juan.	6
2. Belisario.	6
3. Flûte enchantée.	6
4. Elisire d'amore.	6
5. Freyschütz.	6
6. Les Noces de Figaro.	6
7. I Capuletti e Montecchi.	6
8. Preciosa.	6
9. La Straniera.	6
10. Beatrice di Tenda.	6
11. Le Pirate.	6
12. Le Barbier de Séville.	6
— Réminiscences dramatiques : N ^o 1. Obéron.	9
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni.	7 50
— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5

Schmidt (E.). L'ABEILLE musicale, quinze pe- tits Morceaux sur des thèmes célèbres : N ^o 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallenstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric.	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bluets, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise.	4 50
11. Valse de Gung'l.	4 50
12. Air d'Orphée.	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Robert d'Évreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50

Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (3 ^e éd.).	9

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefébure-Wely . Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet.	25
— L'Allegro, séparé.	15
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15