

In loving memory of my dear wife
LIANA ALEXANDRA (1947-2011)

SERBAN NICHIFOR

SHOAH

**- THE HOLOCAUST REFLECTED IN
MY MUSICAL COMPOSITIONS
(COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS)**

Habilitation Thesis

**Copyright © 2013 by Serban Nichifor
SABAM, ASCAP, UCMR-ADA
IPI Name No. 46376567
IPI Base No. I-000391194-0**

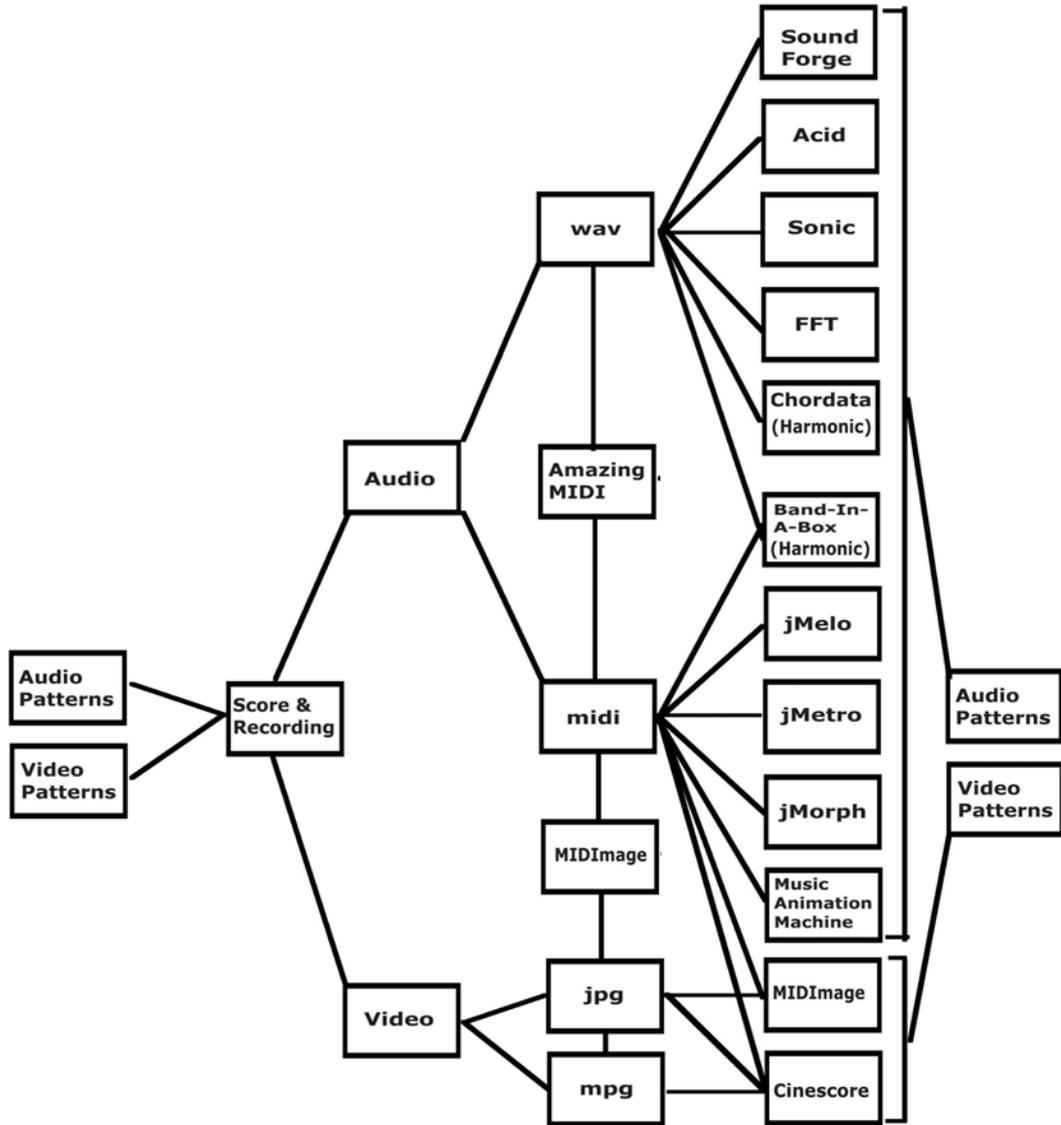
Abstract

- ***Serban NICHIFOR, Composer.*** Serban Nichifor was born on 25 August 1954 in Bucharest and he is a Romanian composer, and also PhD professor at the National University of Music in Bucharest. He graduated first in his class at the National University of Music (1973-1977), he has a PhD in musicology (1994). In 1982 he received a scholarship offered by the United States Information Agency. His compositions were distinguished with the Romanian Academy's Prize (1982), the Award of the Union of Composers and Musicologist from Romania (1980, 1982, 1988), while also receiving accolades at international competitions in Amsterdam (First Prize Gaudeamus - 1977), Tours (1977), Evian (1978), Athens (ISCM Prize - 1979), Toledo (1980), Urbana-Illinois (1983), Trento (1984 and 1993), Roma (Premio Valentino Bucchi – 1985), Bydgoszcz (Prize “Musica Antiqua Europae Orientalis” – 1986) , Hong Kong (ISCM Prize – 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996), Köln (1997), Newtown-Wales (1998), Birmingham-Alabama (1998), Luxembourg (1999), Bourges (2003, 2004), New York (2004), Bruxelles (Honour Award of the Belgian Composers' Union, 2005), Boston (2007), Zagreb (First Prize MBZ-WMD-ISCM 2010), New York (2011, 2012, 2013). He is a Commander of the National Order of Merit (2000) and an Officer of the Order of the Belgian Crown (2008). Şerban Nichifor is a member of Vox Novus New York, of SABAM (Belgium) and co-director Nuova Musica Consonante -Living Music Foundation (USA), together with Liana Alexandra. Şerban Nichifor composed more than 200 opera – including eight symphonies, three operas, a requiem, three cantatas, three instrumental concerts, numerous chamber works, as well as vocal, coral and electro-acoustic. Grouped in the cycle „Shoah”, most of these creations are dedicated to the Martyrs of the Holocaust. His scores are published by “Edition Modern” (München), “Dohr Verlag” (Köln), “Editura Muzicală”(Bucureşti), “Pro Musica Studium” (Roma), “Quadrivium Music Press” (New York) and “Score-on-line”. URL: http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

- ***I.) SHOAH is dedicated to the Holocaust Martyrs.***

Parts: ***1.) CRIES FROM EARTH TO HEAVEN; 2.) REMEMBER, poem by VICTOR BARLADEANU; 3.) SUMMER MEMORIES, poem by LEON VOLOVICI; 4.) ECHOES; 5.) SIEMENS WERKEN; 6.) MONSTERS SOUVENIR 1; 7.) MONSTERS SOUVENIR 2; 8.) MONSTERS SOUVENIR 3; 9.) GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI.***

- II.) Computer-assisted analysis / synthesis – the anamorphic poly-modular structure of the algorithm:



Links

Score:

<http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=59509>

Video Recording:

<https://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps>

Computer-assisted harmonic analysis:

<https://www.youtube.com/watch?v=QOZPijM8sHU>

X ----- X

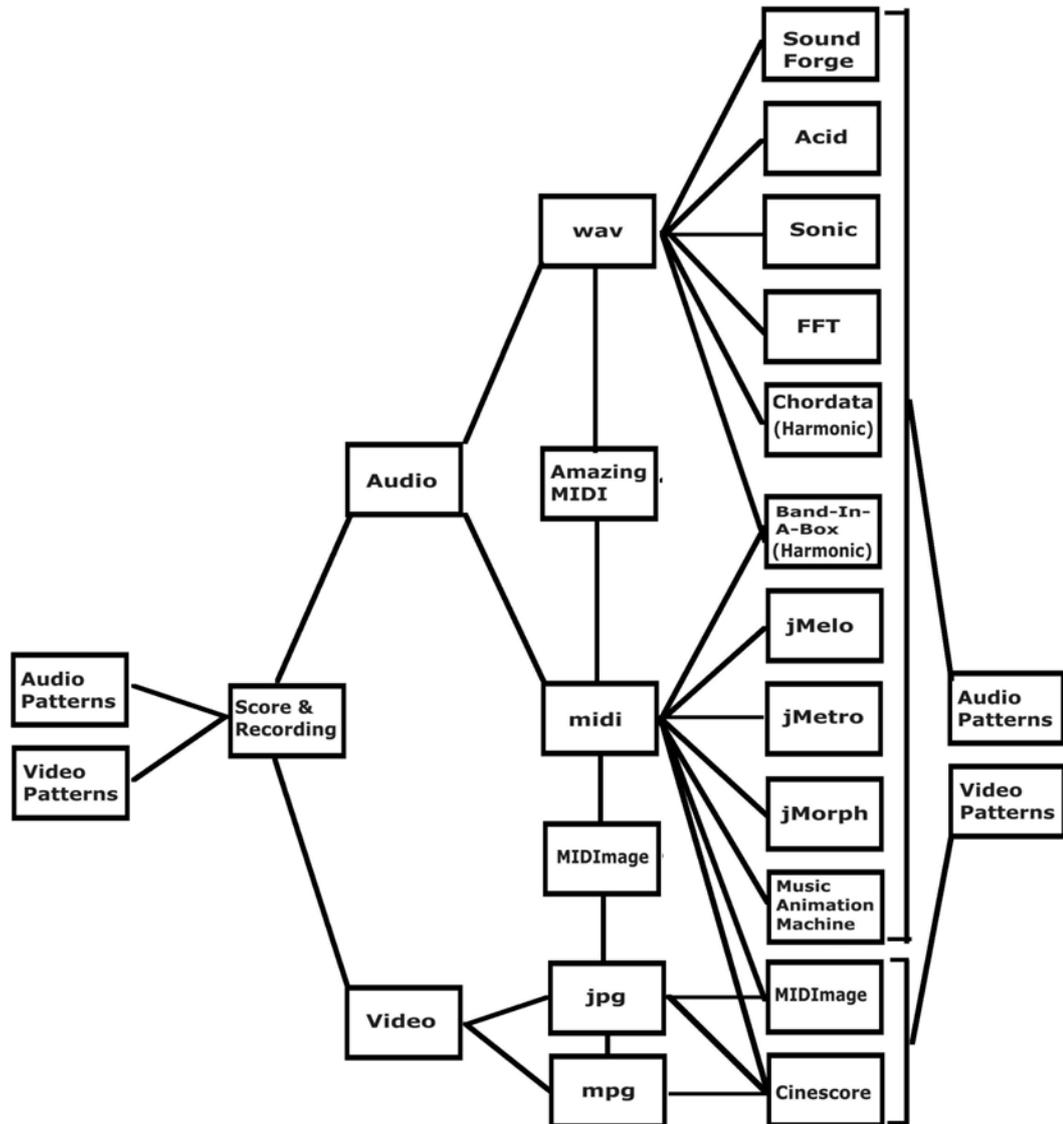
Rezumat

Șerban Nichifor (n. 25 august 1954, București), compozitor și violoncelist român, conferențiar universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București. Este absolvent ca șef de promoție al Universității Naționale de Muzică București (1973-1977), doctor în muzicologie (1994, cu teza *Musica Caelestis - anamorfofica Sacrului în arta sunetelor*); Universitatea din București - Facultatea de Teologie (1990-1994). Cursuri internaționale la Weimar, Breukelen (compoziția cu Ton de Leeuw), München (fenomenologia muzicii și dirijatul cu Sergiu Celibidache) și Darmstadt (compoziția cu Morton Feldman și Brian Ferneyhough). În anul 1982 a beneficiat de o bursă în cadrul “*International Visitor Leadership Program*”, oferită de United States Information Agency, US State Department și de Institute for International Education la Universitățile Stanford (*Center for Computer Research in Music and Acoustics*), Urbana-Illinois și Michigan (1982). Compozițiile sale au fost distinse cu Premiul Academiei Române (1982), cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1980, 1982, 1988), precum și la concursurile internaționale de compoziție de la Amsterdam (*First Prize Gaudeamus* - 1977), Tours (1977), Evian (1978), Atena (ISCM Prize - 1979), Toledo (1980), Urbana-Illinois (1983), Trento (1984 și 1993), Roma (Premio “*Valentino Bucchi*” – 1985), Bydgoszcz (Prize “*Musica Antiqua Europae Orientalis*” – 1986), Hong Kong (ISCM Prize – 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996), Köln (1997), Newtown-Wales (1998), Birmingham-Alabama (1998), Luxembourg (1999), Bourges (2003, 2004), New York (2004), Bruxelles (Premiul de Onoare a Uniunii Compozitorilor Belgieni, 2005), Boston (2007), Zagreb (Premiul I MBZ-WMD-ISCM 2010), New York (2011, 2012, 2013). Este *Comandor al Ordinului Național “Pentru Merit”* (2000) și *Ofițer al Ordinului Coroanei Belgiene* (2008). Membru al uniunilor de creație *Vox Novus* și *Living Music Foundation* (SUA), *Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs* (Belgia), precum și al *European Conference of Promoters of New Music* (Olanda); vicepreședinte al Asociației România-Belgia și co-director al Festivalului *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (USA)* împreună cu Liana Alexandra - ambii compozitori fiind și promotori ai genului de avangardă *Visual Music* în spațiul cultural românesc. A compus peste 200 de lucrări – opera sa cuprinzând *opt simfonii, trei opere, un recviem, trei cantate, trei concerte instrumentale, numeroase lucrări camerale, vocale, corale și electro-acustice*. Grupate în ciclul “*Shoah*”, mai multe dintre aceste creații sunt dedicate Martirilor Holocaustului. Partiturile sale sunt publicate de “*Edition Modern*” (München), “*Dohr Verlag*” (Köln), “*Editura Muzicală*” (București), “*Pro Musica Studium*” (Roma), “*Quadrivium Music Press*” (New York) și de editura “*Score-on-line*” (Franța-USA), fiind integrate în repertoriile curente ale unor mari interpreți, precum Michele Gingras, Andrew Simon, Craig Hultgren, Guido Arbonelli, Ivano Ascari, Johannes Quack ș.a. Împreună cu soția sa, compozitoarea și pianista Liana Alexandra, Șerban Nichifor a promovat direcția neo-consonantă, iar în 1990 a fondat atât *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (USA)* – ca manifestare anuală, desfășurată până în prezent pe parcursul a 23 de ediții -, cât și *Duo Intermedia* (violoncel și pian), cu care a susținut concerte în România și în străinătate, colaborând în perioada 2002-2006 și cu flautista Susan McClellan din Statele Unite ale Americii. *LIVING MUSIC (USA, Fall '93, Vol.11, No.1) - "...NICHIFOR has been active as a composer, performer, and musicologist. He has won numerous awards and is performed frequently in his own country and abroad " (Rodney OAKES). URL: http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm*

- I.) Lucrarea muzicală *SHOAH* este dedicată Martirilor Holocaustului.

Parti: 1.) *CRIS FROM EARTH TO HEAVEN*; 2.) *REMEMBER*, poem de VICTOR BARLADEANU; 3.) *SUMMER MEMORIES*, poem de LEON VOLOVICI; 4.) *ECHOES*; 5.) *SIEMENS WERKEN*; 6.) *MONSTERS SOUVENIR 1*; 7.) *MONSTERS SOUVENIR 2*; 8.) *MONSTERS SOUVENIR 3*; 9.) *GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI*.

- II.) Analiza / sinteza asistata de calculator – structura anamorfofica poli-modulara a algoritmului:



Links

Partitura:

<http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=59509>

Inregistrare Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps>

Analiza armonica asistata de calculator:

<https://www.youtube.com/watch?v=QOZPijM8sHU>

Contents

- **I.) Serban Nichifor: SHOAH (score) - p. 1**
 - 01.) *CRIES FROM EARTH TO HEAVEN* - p. 3
 - 02.) *REMEMBER*, poem by VICTOR BARLADEANU - p. 20
 - 03.) *SUMMER MEMORIES*, poem by LEON VOLOVICI - p. 68
 - 04.) *ECHOES* - p. 100
 - 05.) *SIEMENS WERKEN* - p. 105
 - 06.) *MONSTERS SOUVENIR 1* - p. 110
 - 07.) *MONSTERS SOUVENIR 2* - p. 112
 - 08.) *MONSTERS SOUVENIR 3* - p. 116
 - 09.) *GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI* - p. 134

- **II.) Computer-assisted analysis / synthesis - p. 174**

- **Bibliography & Webography - p. 233**

I

Serban NICHIFOR

Dedicated to the HOLOCAUST Martyrs

SHOAH

Copyright (c) 2013 by Serban Nichifor (SABAM, ASCAP)

SHOAH

Music by **SERBAN NICHIFOR**

- **01.) *CRIES FROM EARTH TO HEAVEN***
- **02.) *REMEMBER*, poem by **VICTOR BARLADEANU****
- **03.) *SUMMER MEMORIES*, poem by **LEON VOLOVICI****
- **04.) *ECHOES***
- **05.) *SIEMENS WERKEN***
- **06.) *MONSTERS SOUVENIR 1***
- **07.) *MONSTERS SOUVENIR 2***
- **08.) *MONSTERS SOUVENIR 3***
- **09.) *GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI***

CRIES FROM EARTH TO HEAVEN



Prayer for Organ

Sh'ma Yisra'el ! Adonai Eloheimu, Adonai echad

[Hear Isra'el ! Adonai our God, Adonai is one]

GRAVE,
Rubato, Quasi Improvisando

Serban Nichifor

TO ORGAN VIRTUOSO FLORIN CHIRIACESCU

ff

ff

f

6

10

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 60$

allargando

acc.

Dramatico

14

5

21 $\text{♩} = 66$

28 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 74$ p.a p. affretando

31 $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 90$

34 $\text{♩} = 94$ $\text{♩} = 100$

42) *tr* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 80$

fff

46) $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 95$

accelerando

49) $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$ *tr*

Maestoso

attacca

♩ = 64

F11 *ff* appassionato

F12

Ob1 *ff* appassionato

Ob2

Cl1 *ff* appassionato

Cl2

Fg1 *ff*

Fg2 *ff*

Cr1-3 *f*

Cr2-4 *f*

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org *f* *mf* *mf*

V1 *ff* appassionato simile

V2 *ff* appassionato simile

VI *ff* appassionato simile

Vic *ff* appassionato simile

Cb *ff* *ff* simile

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl1, Fl2
- Oboes: Ob1, Ob2
- Clarinets: Cl1, Cl2
- Double Basses: Fg1, Fg2
- Cornets: Cr1-3, Cr2-4
- Trombones: Tb1, Tb2
- Tubas: Tn1-2, Tn3
- Campana (Camp)
- Timpani (Timp)
- Organ (Org)
- Violins: V1, V2
- Viola (Vi)
- Violoncello (Vlc)
- Double Bass (Cb)

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout the piece.

36

Fl1
Fl2
Ob1
Ob2
Cl1
Cl2
Fg1
Fg2
Cr1-3
Cr2-4
Tb1
Tb2
Tn1-2
Tn3
Camp
Timp
Org
V1
V2
VI
Vic
Cb

The image shows a page of a musical score, measures 36 through 40. The score is for a large orchestra and string ensemble. The instruments listed on the left are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1-3 and 2-4, Trombone 1 and 2, Trumpet 1-2 and 3, Cymbal, Snare Drum, Organ, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fff* and *mf*. There are also performance instructions like *V* and *11* in the string parts.

9.5

F11

F12

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org

V1

V2

VI

Vic

Cb

SOLO

ff appassionato

mf

f

mf molto cantabile

mf tremolo

f tremolo

ord. *ff* appassionato

ord. *ff* appassionato

ord. *ff* appassionato

ord. *ff* appassionato

55

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org

V1

V2

VI

Vlc

Cb

p

mf

f

mp

sf

SOLO

mf tremolo

mf tremolo

mf tremolo

mf

66

F11

F12

Ob1 *mf*

Ob2

Cl1 *mf*

Cl2

Fg1 *mf*

Fg2 *mf*

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp *mf* dolce

Timp

Org

V1 *mf* TUTTI

V2 ord. *mf*

VI ord. *mf*

Vic ord. *mf*

Cb *mf*

Musical score for orchestra and strings, measures 76-111. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged as follows:

- Flutes 1 and 2 (Fl1, Fl2)
- Oboes 1 and 2 (Ob1, Ob2)
- Clarinets 1 and 2 (Cl1, Cl2)
- Bassoons 1 and 2 (Fg1, Fg2)
- Cornets 1-3 (Cr1-3) and 2-4 (Cr2-4)
- Trombones 1 and 2 (Tb1, Tb2)
- Tuba (Tn1-2) and Euphonium (Tn3)
- Cymbals (Camp)
- Timpani (Timp)
- Organ (Org)
- Violins 1 and 2 (V1, V2)
- Viola (Vic)
- Celli (Cb)

The score features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). It includes articulation marks such as accents (*>*) and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the organ provides harmonic support. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends at measure 111.

82

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org

V1

V2

VI

Vic

Cb

SOLO

ff

SOLO

mf

mf

f

13

♩ = 80

F11

F12

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

POGO A POCO ANIMANDO

Org

V1

V2

VI

Vlc

Cb

106 $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 78$

Fl1
Fl2
Ob1
Ob2
Cl1
Cl2
Fg1
Fg2
Cr1-3
Cr2-4
Tb1
Tb2
Tn1-2
Tn3
Camp
Timp

PESANTE

Org
V1
V2
VI
Vic
Cb

117.

F11
F12
Ob1
Ob2
Cl1
Cl2
Fg1
Fg2
Cr1-3
Cr2-4
Tb1
Tb2
Tn1-2
Tn3
Camp
Timp
Org
V1
V2
Vi
Vlc
Cb

$\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$

mf *fff* *fff* *fff*

- 15 -

125 $\text{♩} = 35$ $\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

F11 *fff*

F12 *fff*

Ob1 *fff*

Ob2 *fff*

C11 *fff*

C12 *fff*

Fg1 *fff*

Fg2 *fff*

Cr1-3 *fff*

Cr2-4 *fff*

Tb1 *fff*

Tb2 *fff*

Tn1-2 *fff*

Tn3 *fff*

Camp *fff*

Timp *fff*

Org *fff* Organo Pleno

V1 *fff* tremolo f^2 ord.

V2 *fff* tremolo f^2 ord.

VI *fff* tremolo f^2 ord.

Vic *fff* tremolo f^2 ord.

Cb *fff* f^2

Bucharest, 17-VI-2007
orch.9-VII-2008

REMEMBER



אבן מקיר תועק

עדה דוממת המצבה הזאת
ובמנר תועק האבן נהי וקנות
על הריגת עם ה קהל הקודש
שארמאש

ששתה מירוש כוס הרעל בנודש כי הומתו לקבו נפשות
אנשים נשים וטף ביום אחד על קידוש השם בערה כשתהשד
בידי רוצחים ארורים מאנשי הצבא של מדינת אונגריא
תזרה כמו רוה ארץ ארץ אל תכסי שפך דמום
עד זרע בגוים לעינינו אות נקמתם וכל הרשעה תכלה
מכל הכתוב לחיים ומלאה הארץ דעת ד ויראת שמים
ויאיר אור חדש מחר ציון וירושלים

ת נ צ ב ה

ACEASTĂ PIATRĂ FUNERARĂ MĂRTURISEȘTE UN TRECUT CARE
NU SE UITĂ .

Lacrimile searse nu au dispărut, spun cu amărăciune, că aici dorm somnul de
veci 126 suflete, cari au murit ca eroi, pentru că au fost evrei, fiii
celui de Sus, cari au propovăduit iubirea dintre oameni.
La 5 Septembrie 1944, bandele horliste-fasciste dușmanii omenirii
au ocupat vremelnic comuna Sărmaș, unde au adunat pe toți evreii
bărbați, femei și copii, într-o casă, lagărîndu-i acolo fără hrană, sub
pază torturându-i și bățjocorindu-i în modul cel mai barbar timp de
10 zile, după care timp au fost luați cu deasila pe acest deal al plînge-
rii ucigându-i în modul cel mai sadic, în ajunul sărbătoarei
Ros hasana, anul 5704 (16 sept. 1944.)
Faptele acestor criminali sunt unice, în istorie poporul evreu nu va uita
această bestialitate, împreună cu toate popoarele iubitoare de libertate.
Va face totul ca pedeapsa acestora să vină cât mai grabnic.
Eroi! noi, supraviețuitorii, vă aducem prinosul de memorie din
generație în generație.

DORMIȚI IN PACE !

REMEMBER

- victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Versurile: Victor BARLADEANU

Muzica: Șerban NICHIȚOR

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileana,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea,
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorit în toamnă-acelui an
o piclă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvirlți în gropile comune,
în haurile crematoriilor,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sferșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlat și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strînși au fost din case liniștite,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...
Erau bieți oameni simpli ca și voi !
Și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită

./.

nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate pentru Holocaust !
Dreptate pentru Genocid !
Dreptate !!

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Rughin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.
Erau bieți oameni simpli ca și voi...
bieți oameni
ca și voi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,
Nu-i vom uita....
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

Martinilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Serban Nichifor (1988)

Durata: ~12'

REMEMBER

presea pe versuri de Victor Bărlădeanu

S. *Lontano* (♩ = 60) *sempre P doloroso, quasi parlando*

La Săr-maş şi la Si-ghet, la Boros şi la Ileana, la Moise şi la Băiţa,

Pf. *sub P molto espressivo, quasi improvvisando*

l.v.

sub P subito, sempre ritmico e marcatissimo

sempre Ped. l.v.

mp

la Ip, la Trăznea, la Re-ghin şi la Viguşila Dej şi la Oradea, În zeci de locuri prezente pe dulcele pă-

Mf dolce

mp dolce

l.v.

sempre Ped. l.v.

poco a poco crescendo

mîntăndu-mă... s-a po-gă-rit în timpu-acele sumbru... o pică... ca un girgîiu fără margini...

poco a poco allargando

f

l.v.

sempre Ped. l.v.

Copyright © by Serban NICHIFOR
 (SABAM, UCMR-ADA)
 IPI Name No. 46376567
 IPI Base No. 1-690391194-9



Uniunea Compozitorilor
20

A Tempo (♩ = 60)

sub. mp *doloroso*

Un timp al o-me-ni-ei ră-vă-si-te în ca-re-n-tu-chi-pa-re-a-o-me-ni-rii,

sub. P

(8v) *Seco*

21

eu, că-re-ia î-are smuls din brațe prunci spre-a fi zvir-liți în gro-pi-le Co-mu-ne,

(8v)

în hă-u-ri-le ce-ma-to-ri-i-lor n-a-veam, n-a-veam cu mi-me al-tă ar-mă

(8v)

molto

de-cît un tă-păt fă-nă de sfen-șit un strigăt dedu-ne-ne fă-nă sea-măn

(8v) *molto*

f appassionato, poco affrettando

un ur-let și a-mar-nic și bez-me-tic cău și a-n-ta-re-e-m in-ter-zi-să

f ben marcato

sempre affrettando

pe-nă și cîn-te-ul fu-se-se re-te-zat și nă-mă-se-se doar în stîngăt și un

ff *poco a poco* *glissando* **31** *calmando* *non vibrato*

Va ————— ter

poco a poco

ff poco a poco decrescendo

A Tempo (♩ = 60)

p *sotto voce*

doar a ————— tit

(sempre decrescendo)

(sempre Ped. d.v.)



Funebre (N60)

mp quasi parlando

Si sa ră-sat o ber-nă pe-te-Ardeal cum nu mai fost pe lu-me ber-ne ca a-ceas-ta

P espressivo

P (cluster) l.v.

mf

Si stîni au fost din case liniștite mii, pei de mii din șase milioane... E-rau biți oameni simpli ca fi voi

mp

mp *f* *piu f* *ff*

și în-vă-tau să moa-nă cu frun-ța că-tre ce-nuri! Duritate în bal-gi-

mp *mf* *piu mf* *f sub.*

(sempre Ped. l.v.) (quasi gaidane)

molto

i-le ia-du-lu-te-rea-tru, a-co-lo în cup-toa-re... Si montea sântuș pe lumea tot stă-pi-ni-toa-re!

poco a poco *allargando*

ben marcato *fff* *l.v.*

(sempre Ped. l.v.)

molto *molto*

Grave (dn 40)

Handwritten musical score for the piano introduction of 'Grave'. It features a treble clef with a 6/4 time signature. The bass clef contains a complex accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'p' (piano). The instruction 'molto espressivo' is written above the bass line.

(sempre 1/2 Ped. l.v.)

51 *mp deciso*

Vocal line starting at measure 51. The melody is in a 4/4 time signature. The lyrics are: Dreptate, dreptate, ce neau sufletele lor Drept-

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The tempo is 'mp' and the dynamic is 'deciso'.

(8v)

(sempre 1/2 Ped. l.v.)

poco a poco animando

Vocal line starting at measure 61. The melody is in a 4/4 time signature. The lyrics are: tate pentru vietile lor vesnic pus-ti-i-te, Dreptate pen-tu-

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The tempo is 'poco a poco animando'.

(8v)

(sempre 1/2 Ped. l.v.)

(sempre animando)

61

mf con passione

Vocal line starting at measure 61. The melody is in a 4/4 time signature. The lyrics are: crudele ma-sa-crae, Dreptate pen-tu cri-ma cea mai grea Ce-a fost vreo-de-ta

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The tempo is 'mf con passione'.

(8v)

(sempre animando) ----- Patetico (♩ = 80)

să-vâr-si-tă nu în-po-tri-va oa-me-mi-lor ci în-po-tri-va

(84)

(sempre 1/2 Ped. l.v.) →

allargando ----- Sub. Più Mosso e Sonoro (♩ = 66)

o-me-mi-nii în-săși Drep-tă-te vic-ti-me-lor Ho-lo-caus-tu-lui! Drep-

(84)

(1/2 Ped. l.v.)

Sempre allargando

ta-te vic-ti-me-lor ge-na-ci-du-lui! Drep-tă-te!!

(71)

(84)

Sempre Ped. l.v. →

Sub. Lontano (♩ = 60)

sempre *p* doloso, quasi parlando

La Săr-magari la Si-ghet, la Bored și loikanda, La Moi-

5/4 4/4 3/4

5/4 4/4 3/4

sempre *p*

molto espressivo, *quasi improv.*

(8♩) sempre *pp* ritmica e minacciosa
(sempre Ped. l.v.) →

81

sempre poco a poco crescendo

sei și lo Băita, la Ip, la Trăneea, La Re-ghin și la Vișeu și la Dej și la Oradea,

3/4 2/4 4/4 3/4 5/4

3/4 2/4 4/4 3/4 5/4

(8♩) (sempre Ped. l.v.) →

mf dolce poco a poco rallentando

Nu trebuie să ștergem din memorie ... ni-mic din tot ceea ce s-a contplat

5/4 4/4 6/4

5/4 4/4 6/4

(8♩) (sempre Ped. l.v.) →

Sub. Poco Più Mosso (♩ n 72)

poco a poco animando - - - ->

91

PP doloroso

poco

E-raubi-te oa-neni - simpli ca si Voi

(1.)

PPP immaterialo

(8↓)

Ped. lv. - - - - * Ped. lv. - - - - * Ped. lv. - - - - * Ped. lv. - - - - *

(♩ n 90) poco a poco animando

e-vei si no - mâni - ca si

(2.)

(8↓)

(♩ n 120) poco a poco animando

101

p poco

noi , nu-i Vom vi - ta , nu-i Vom vi -

(3.) PP poco a poco

crescendo

(8↓)

(♩ n 144) poco a poco animando

mp

mp poco

ta , nu-i Vom vi -

(4.) P poco a poco

crescendo

(8↓)

(♩ n 160) poco a poco animando →

mf poco

ta , nu-i vom li-

(5.) *mp* poco a poco **crescendo**

(8v)

(♩ n 180) sempre animando →

111 *f* poco

ta , nu-i vom li-

(6.) *mf* sempre **crescendo**

(8v)

(♩ n 204 / ♩ n 68) sempre accelerando →

ben f poco

ta nu , nu-i vom li-

(7.) *f* sempre **crescendo**

(8v)

(♩ n 80) sempre accelerando →

ff deciso 121

ta, nu-i vom li- ta, nu-i vom li- ta, nu-i vom li- ta, nu-i vom li-

ff sempre **crescendo**

(8v)

Ped. l.v. * Ped. l.v. * Ped. l.v. * Ped. l.v. *



(d.n. 90) molto precipitando -----> sub.allargando
 possibile ----->

fff

ta, nu-i vom li-ta, si-a-ces-tea-n veci mu se vor re-pe-

(8v) ~~Ped. l.v.~~ * ~~Ped. l.v.~~ * ~~Ped. l.v.~~ *
 Sub. Molto Rubato, quasi senza tempo (Cadenza) poco

sfffz

sub. P ecc

A

8

4

5

4

5

4

sempre Ped. l.v.

4 P leggero

Nu-i vom li-

(8v) sfffz
 Grave e sostenuto (d.n. 56) poco a poco calando

5

4

mp tranquillo

ta

A

5

4

sempre P dolce

l.v.

pp

sempre calando

poco

131

(#)

G.P.

(~12')

25-28-III-
 -1988,
 Bucuriti
 (revariant
 16-20-VII-
 1989)

P

pp profondo

Șerban NICHIFOR

(1988)

R E M E M B E R

- cantată pentru mezzosoprană, cor mixt și orchestră -
Versuri de Victor BĂRLĂDEANU

ESECUTORI

- Mezzosoprano solo
- Coro misto (S.A.T.B.)
- Orchestra: - Flauto piccolo
 - 2 Flauti
 - 3 Oboi
 - 3 Clarinetti in Si b
 - 2 Fagotti
 - Centrofagotto
 - 4 Corni in Fa
 - 3 Trombe in Do
 - 3 Tromboni
 - Percussione - I.) Timpani, Campane di bambù;
NB) -II.) Campane, Vibrafono, Tam-tam, Campanelli;
-III.) Tam-tam, 3 Piatti (acuto, medio, grande),
Gran cassa, Campana.
- Pianoforte
- Arpa
- Archi: 16/14/12/10/8.

NB)- Următoarele instrumente de percuție se vor folosi
în comun (alternativ): Campana, Tam-tam.

REMEMBER

- cantată dedicată victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Versurile: Victor BARLADREANU

Muzica: Șerban NICHIȚOR

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Reșin și la Vișeu
Și la Dej și la Gradea,
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorit în toamnă-acelui an
o piclă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvirliți în gropile comune,
în haurile crematoriilor,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfirșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strîngi au fost din case liniștite,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...
Erau bieți oameni simpli ca și voi !
Și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau suflătele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită

./.

nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate pentru Holocaust !
Dreptate pentru Genocid !
Dreptate !!

La Ip, la Breznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileana,
La Răghin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.
Erau bieiți oameni simpli ca și voi...
bieți oameni
ca și voi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,
Nu-i vom uita....
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

v A

Pentru Serban Nelufer

REMEMBER

Text al unui oratoriu pentru soprană,
cor și orchestră de

I Un timp al omeniei răvășite Victor Bărlădeanu

Cor I: La Ip, la Trăznea,

Cor II: La Ip, la Trăznea,

Cor I : La Moisei și la Băița

Cor II: La Moisei și la Băița,

Cor I: La Sărmaș și la Sighet,

Cor II: La Sărmaș și la Sighet,

Cor I: La Borod, la Ileanda

Cor II: La Borod, la Ileanda,

Cor I: La Reghin și Vișeu,

Cor II: La Reghin și Vișeu

Cor I: La Dej și la Oradea,

Cor II: La Dej și la Oradea,

Corurile reunite: In zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorît în toamna anului 1940
o pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor I: O pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor II: Un timp al omeniei răvășite...

Corurile reunite: Un timp al omeniei răvășite,
al pomilor-schelete desfrunzite,
al florilor cu ofilitele petale,
al umbrelor purtînd securi în loc de mîini,
al sîngeroaselor fantasme ale beznei brune
rînjindu-și în ferestre poftete nesățioase
de ochi striviți și oase smulse,
rînjindu-și crucile încîrligate,

Soprana:

fasciile negre, crucile cu săgeți,
honvezi trufași cu pene de cocș
Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii la răspîntii,
eu căreia i-au smuls pruncii din brațe
spre-a fi zvîrliți în gropile comune,
în hăurile crematoriilor,
n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic, și besmetic,
căci pînă și cîntarea fusese interzisă,
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsesese doar un strigăt și un vaier:
doar atît!

Corurile reunite (ecou prelung): Un strigăt și un vaier - doar atît!

II. Un timp al mortii-atotstăpînitoare

Corul I:

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...

Corul II:

...Cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta!

Soprana:

Și strîngi au fost din case liniștite,
din case unde răsunaseră voci limpezi de copii,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni,
de croitori ce cîrpăceau la haine,
fierari ce potcoveau caii sirepi,
timplari care strunjeau din lemn porți inflorite
și crescători de animale
și albinari cu stupi fără de număr
și grădinari cu rodnice livezi...

Corurile reunite: Da,grădinari cu ronice livezi...

Soprana: Iar vina lor era doar una:
că sînt de-alt neam,de-altă credință,
că din poruncile ce li s-au dat
crescut-a-ntregul trunchi moral al omenirii!

Cor I: Erau bieți oameni simpli ca și voi!

Cor II: Erau băeți oameni simpli ca și voi!

Soprana: Unii purtau cojoace țărănești,
alții caftane roase,peticite...
Unii erau cu bărbi impunătoare,
alții cu zîmbet spelb de-adolescent.
Unii citeau înlăcrimați,cu glasul melopeic,
din vechi ceasloave
ori din străvechile lor cărți de rugăciuni,
iar alții înfruntîndu-și dirz destinul

Cor I: Această trăsătură fi unea!

Cor II: Această trăsătură fi unea!

Cor I: Că pînă și-ntre sîrmele ghimpate,

Corul II: Că pînă și-ntre sîrmele ghimpate,

Corul I Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul II: Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul I: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazare,

Corul II: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazare,

Corul I: Ei toți citeau,citeau,citeau...

Corul II: Citeau,citeau,citeau și învățau

Corurile reunite (paternic): Și învățau să moră cu fruntea

înălțată către ceruri!

Soprana: (țipăt) Eu,maica oamenilor la răspîntii,

văzut-am ceea ce ochii omenești să nu mai vadă:

copiii rupți din brațele de mamă,
soțiile din brațele de soți,
părinți bătrini din brațe de copii
și duși cu toții-n bolgiile iadului terestru,
acolo în cuptoare...

Corurile reunite (Tunet): In cuptoare, în cuptoare, în cuptoare...

Soprana (încet, sfîrșit): Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînătoare!

III. Un timp al răsplătirii fără delegii

Corul I: Pușini au fost cei care s-au întors
din drumul cel fără întoarcere.

Corul II: Pușini și goi, scheletici, cu ochii plini
de ceea ce le fusese dat să vadă...

Soprană: Răsplată cereau sufletele lor,
răsplata cuvenită pentru crudele masacre,
răsplata pentru viețile lor veșnic pastuite,
răsplata pentru locul unde rămăsese-un gol imens,
răsplată pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită
nu împotriva oamenilor,
ci împotriva omenirii însăși,
o crimă care-a fost menită
să șteargă de pe fața pămîntului
o-ntreagă seminție inocentă
și multe alte seminții
și așezări și obști și case și cămine
și tot ce este omenie-n om!

Corul I: Răsplată pentru holocaust...

Cor II: Răsplată pentru genocid...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Orage fume gînde și case calcinate
și oameni fără adăpost,
copii gonind pe drumurile Europei
dup-un coltuc de pîine...
Au suferit popoare-ntregi,
au suferit orage și cătune
pentru un pumn de scelerăți
ce vînturau asupra lumii
netrebnicile cruci încîrligate...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Răsplata?

Doar cîteva spînzurători la Nürnberg,
doar cîțiva ani de închisoare-n alte părți
și-atît!

Corurile reunite: Pentru milioanele de arși și sufocați de vii!

Soprana: Eu, maica omenirii la răs_pîntii,
nu răzbunare vreau, nu răzbunare,
ci doar dreptate pentru cei mărunți
și înjosiți și umiliți,
batjocoriți, ucigi fără prihană...
Dreptate împotriva crudei făr'delegi,
dreptate împotriva nedreptății,
dreptate - doar atît!

Corurile reunite: Dreptate! Dreptate! Dreptate - doar atît!

IV. Un timp al neuitării și-al speranței

Soprana: Și s-a lăsat pe lume o liniște adîncă...

Cor I: Adîncă, nu deplină,

căci ici și colo izbucnesc din nou ravagii...

Cor II: Noi canonade, cataclisme, catastrofe,
cumplitele ravagii-ale războaielor...

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite cruntele carnagii,
scîrbavnicele crime colective,
tot ce-a pătat cu sînge și noroi
acest veac XX!

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite, știu!

Dar eu, eu maica celor risipiți pe la răspîntiile lumii,
eu, maica urgisișilor, ucișilor fără de nume
eu maica celor de la Ip și Trăsnea,
de la Moisei, de la Băița,
de la Borod, de la Ileanda,
din Sighet și din Dej și din Oradea,
vă interzic și astăzi, ca și mîine, să uitați!
Nu trebuie, nu vă permit
să ștergeți din memorie tot ce s-a întîmplat
în ăst teribil secol XX!

Corurile reunite: Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ce s-a întîmplat!

Soprana: Firește, asta nu înseamnă
că este interzisă speranța în mai bine!
Speranța și încrederea și năzuința
de a zidi o lume fără de coșmaruri
și fără de halucinații!

Cor I: O lume-a păcii și-a dreptății!

Cor II: O lume-a păcii și-a dreptății!

Soprana (puternic, ca un strigăt al sufletului omenesc):

O lume-a omeniei:

Corurile reunite (din ce în ce mai puternic):

O lume-a omeniei...O lume-a omeniei...O

lume-a omeniei...

SFIRȘIT

"REMEMBER"

Versurile de Victor Bărlădeanu
Muzica de Șerban Nichifor

La Sărnaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Moisei și la Băița,
La Ip, la Trăznea,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenese
s-a pogorit în timpu-acela sumbru
o piclă ca un giulgiu fără margini...
Un timp al omeniei răvășite
în care, întruchipare-a omenirii,
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvîrliți în gropile comune,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă,
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !
Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strînși au fost din case liniștite
mii, zeci de mii din șase milioane...
Erau bieți oameni simpli ca și voi,
și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !
Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită
nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate victimelor Holocaustului !
Dreptate victimelor genocidului !
Dreptate !!
La Sărnaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Moisei și la Băița,
La Ip, la Trăznea,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntîmplat.
Erau bieți oameni simpli ca și voi...
evrei și români
ca și noi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita, nu-i vom uita...
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...



Nichifoe.doc

Jerusalem, 20 May 2007

Dr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite Nr. 2
Vila i Apt. 7, Sector 4
Ro-040165 Bucharest
Romania

Dear Mr. Nichifor,

We gratefully acknowledge your gracious donation to our collection. The 3 CD copies, of your music for Yad Vashem, **Cantata "Remember" and Cantata "Gloria Heroum Holocausti"** constitute an important contribution to our library. We appreciate very much that you have contributed to Yad Vashem the rights for this CD.

Your donation is particularly welcome because our library not only seeks to serve its readers today, but is a repository for published and book-form information about the Holocaust and related events for the generations to come.

Sincerely yours,

Rachel Cohen
Assistant to the
Library Director

Serban Nichifor - the new CD "Shoah": cantatas "Remember" and "Gloria Heroum Holocausti"

Dear Professor Nichifor

I listened to your cantatas and was very impressed. We will add them to the collection in our library.

thank you

Dr. Robert Rozett

Director of the Library

"robert.rozett@yadvashem.org.il"

Dear Serban:

This is beautiful, powerful music. Congratulations on your accomplishment and success in creating this. It is a great achievement.

Thanks very much for sending these works to me.

Best regards,

Prof.Dr. Barry Schrader

CalArts School of Music 24700 McBean Parkway Valencia, CA

91355-2340 Voice: 661-255-1050 x2547 661-253-7816 FAX: 661-255-

0938 E-MAIL ADDRESS: schrader@calarts.edu WEB PAGES:

<http://www.barryschrader.com/>

<http://www.calarts.edu/schools/music/faculty/schrader.html>

Martirilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Durata: 12'

Prima - 5-VII-1989, Craiova,
Sala Casei Armatei,
Filarmonia "Oltenia"
Dir. Modest Cichirdan;

REMEMBER

Serban Nichifor
(1988)

Solista: Claudia Hanganu;
Măștină de cor Alexandru Răuș - cantată pe versuri de Victor Bărbădeanu -

5 GRAVE (♩ = 60)

4 4 3 2 5

sempre P motmotando poi marcato

La ip, la Trez-mea

mp in rilievo

mp in rilievo

mp

sub. P ritmico

Simile

mp

mp sempre Ped. l.v.

mp

mp in rilievo

(arco ad libitum)

fff pp sub. (arco ad libitum)

fff pp sub.

- 1 -

5 4 3 2 4 3

CORO SATB
 La Moisei si la Baista,
 La Sarinas si la Si-gbet,
 La Bona si la T-

Ob. 1
 Cl. 1 in Sib
 Trbe 1
 Trbe 2
 I Imp.
 III Tamt.
 Pf.
 Arpa
 Vlc+Cb.

mp in rilievo
Con Sord.
mp in rilievo
mp in rilievo
mp
l.v.
mp
l.v.
l.v.

11 3 4 3 5

CORO SATB
 Leam-de
 La Re- glun si la Vi-seu Si la
 Dej si la O-ra-dea,

Fl. 1 2
 Ob.
 Cl. in Sb 1 2
 I Imp.
 III Tamt.
 Pf.
 Arpa
 Vlc+Cb.

mp in rilievo
mp
mp
mp
l.v.
mp
l.v.
l.v.
l.v.

CORO S A B 5 4 *mf* *In zeci de locuri presărate pe dulcele pă-* 4 *mint ardăleux,* 4 *sa po-ga* 6 4

Fl. 1 1/2 *mf*

Fl. picc. *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. 1 1/2 in Sib *mf*

I Imp. *mf*

III Taut. *mf* l.v.

Pf. *mf*

Arpa *mf*

Vlc.+Cb. *mf*

CORO S A B 6 4 7 4 *mf* *in tota n-a ce lui an* *o pl-clă* *ca un gîlăgîu făr-nă-mărgini!* *poco a poco rallentando molto* 6 4

Fl. 2 *mf*

Fl. picc. *mf*

Ob. 1 1/2 *mf*

Cl. 1 1/2 in Sib *mf*

Fag. 1 1/2 *mf*

Cfag. *mf*

Trbn 1 1/2 *mf*

II Pto medio *mf*

I Imp. *mf*

Pf. *mf*

Arpa *mf*

Vlc.+Cb. *mf*

A Tempo (♩ ≈ 60)

21

poco

Mezzosoprano Solo
 Un timp al omeni răvășite în care eu, eu vocea omeni, eu, căci ea e au subdi buti puiți spre a fi zăvirliti în gropile comode,

mp doloroso e semplice, quasi parlando, sempre in rilievo ↑

Fl. 1 Solo
 P doloroso e semplice

Ob. 1 Solo
 P doloroso e semplice

Campane di bambù I sub. PP fluido e dolce

Campane II b8 l.v.
 mp sonoro

Pf. PP fluido e dolce
 col unghia (ossia col catonelle metalliche)
 Sempre Ped. l.v.

Arpa P poco marcato
 vibrato

Vni II (div. a 2) P vibrato

Vle (div. a 2) P vibrato

Cb. P ritmico, poco marcato

Mezzosoprano Solo
 în hă-v-rile crematoriilor m-aveam, v-aveam cu mine alto aramă decât un timp fără de sfârșit un tî-păt de durere fără scârșă

mp doloroso e semplice

Fl. 1 P

Ob. 1 Solo
 mp doloroso e semplice

Cl. 1 in Sib Solo
 mp

Fag. 1 Solo
 mp doloroso e semplice

Cr. 1/2 mp sostenuto

Cr. 3/4 mp sostenuto

Campane di bambù I mp sostenuto

Pf. (su) mp

Arpa mp

Vni II (div. a 2) mp

Vle (div. a 2) mp

Cb. mp

poco a poco affrettando **f appassionato**

Score for vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and full orchestra. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings.

Vocal Parts:
 S. Soprano
 A. Alto
 T. Tenor
 B. Bass

Instrumental Parts:
 Fl. picc.
 Fl. $\frac{1}{2}$
 Ob. $\frac{1}{2}$
 Cl. $\frac{1}{2}$ in Sib
 Fag. $\frac{1}{2}$
 C. fag.
 Cr.
 Trbe 1
 Trbe 2
 Trbn I $\frac{1}{2}$
 Trbn II $\frac{1}{2}$
 I Timp.
 III P Ho gr.
 Campani di bambù I
 Pf.
 Arpa
 Vni I
 Vni II (unis.)
 Vle (div. a 2)
 Vlc. (div. a 2)
 Cb.

Lyrics (Romanian):
 un vâlet și amarnic și beatnic
 câci și cântarea era interzisă
 până și cântecul fusese rete-
 zat și răimășere doar un flăcău și un

Performance Markings:
f, *ff*, *mf*, *molto*, *affrettando*, *rit.*, *scena sord.*, *simile*, *arco*, *l.v.*, *81*, *dir. a 3*

poco a poco calvando ----- A Tempo (d=60)

31

mP Sotto voce

Ms. solo *ff* poco a poco decrescendo *molto* *P* *pp* *molto*

S. Va *glissando non vibrato* *ier* *P*

A. Va *glissando non vibrato* *ier* *P*

T. Va *glissando non vibrato* *ier* *P*

U. B. Va *ff* poco a poco decrescendo *molto* *P*

Fl. picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 3/4 *ff*

Cl. 1/2 2/3 3/4 *ff*

in. Sb. *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Cr. 1/2 *ff* poco a poco decrescendo *pp* *molto*

Cr. 3/4 *ff* poco a poco decrescendo *pp* *molto*

Trbe 1/2 *ff*

Trbui 1/2 3/4 *ff*

I Timp. *pp* *molto*

III Pto gn. *l.v.* *pp* *molto*

II Vibf. *l.v.* *P* *Sotto voce* *pp* *molto*

Pf. *l.v.* *P* *l.v.*

Arpa *l.v.* *P* *l.v.*

Vni I *gliss. non vibrato* *ffPsub.*

Vni II *gliss. non vibrato* *ffPsub.*

Vle (div. a 3) *ff*

Vlc. (uniss.) *ff*

Cb. *ff*

Funebre, poco rubato (♩ = 60), Quasi Cadenza

Ms. solo *(8)* *f* Si sa la sa-t o bez-nă pes-te-Ar-deal cum n-omai fost pe lu-me bez-ne ca a-ces-ta

Fag. 1 *Solo* *mf* *espressivo* *con motore*

II Imp. *mf* *l.v.*

Gr. III cana *sfz* *mf*

Pf. *sfz* *sempre Ped. l.v.* *mf* *(l.v.)*

Arpa *sfz* *mf* *(l.v.)*

Vlc. *mf ardente* *mf* *(l.v.)*

Cb. *mf ardente* *mf*

6 poco a poco crescendo ed affrettando

Ms. solo *6* *4* Si străni au fost din case liniștite, mi-i, xci de mi-i, sate de mi-i de o-meni... E-rau biei, omeni simpli ca și voi!

Fl. 1 *mf* *espressivo*

Ob. 1 *mf* *espressivo*

Fag. 1 *mf* *espressivo*

II Vibf. *mf*

Gr. III cana *mf*

Tamt. *mf* *(l.v.)*

Pf. + Arpa *mf* *(l.v.)*

Vni I (dir. a 12) *p* *minaccioso*

Vni II (dir. a 10) *p* *minaccioso*

Vle (dir. a 8) *mf* *minaccioso*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

- 7 -

ff sempre crescendo ed affrettando *molto*

fff disperato

Si inva'tausi' mare cu frunte' c' tre cerui.
Duritate' in bolgi - i - le iadului terestru.

Drammatico (♩ = 80)

Fl. 1 *mf* *molto*

Ob. 1 *mf* *molto*

Trba 1 *mf* *molto*

I Timp. *P* *poco a poco crescendo* *molto*

II Vibf. *molto*

III Gr. cam. *molto*

III Pto aut. *mf* *molto*

Pf. 7 *P* *minaccioso* *molto*

Arpa *molto*

Vni I (div. a 12) *molto*

Vni II (div. a 10) *molto*

Vle (div. a 8) *molto*

Vlc. *molto*

Cb. *molto*

fff pesante

fff pesante l.v.

sffz

sffz *l.v.*

div. a 6 *sffz*

div. a 4 *sffz*

(8⁺) *poco a poco allargando* *molto*

Ms. solo *6* *4* *3* *6* *4*

a - co - lo' in cup - toa - ne. *Si mare - lea - sa in - tins pe lu - me - a* *tot sta - pi - ni - toa - re!*
(quasi parlando) *(quasi gridare)*

I Timp. *sffz*

II Vibf. *molto*

III Gr. cam. *l.v.*

III Taut. *sffz* *molto*

Pf. *ff* *l.v.* *mf* *molto*

Arpa *ff* *l.v.*

Vlc. (div. a 6) *ff* *molto*

Cb. (div. a 4) *ff* *molto*

- 8 -

Grave (♩ ≈ 40)

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flute (Fag. 1, 2), Trumpets (Trbn. 1, 2, 3), Timpani (I, II, III), Piano (Pf.), Arpa, Violins (Vle. div. a. 2), Viola (Vlc. div. a. 2), and Cello (Cb.). The score features various dynamics such as *mp*, *sfz*, *pp*, and *p*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as Grave with a quarter note equal to approximately 40 beats per minute.

Handwritten musical score for the vocal part (CORO S. A.). The lyrics are: "Dreptate, dur 4 ta - te ce - 4 reau su - fe - te - le lor - Drept 4". The score includes a measure number 51 and a tempo marking of *mf deciso*. The time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral and vocal parts. It includes staves for Flute (Fag. 1, 2), Clarinet (Cr. 1-4), Trumpets (Trbn. 1, 2, 3), Timpani (I, II, III), Piano (Pf.), Arpa, Violins (Vle. div. a. 2), Viola (Vlc. div. a. 2), and Cello (Cb.). The score features various dynamics such as *mf deciso*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

poco a poco animando →

CORO S. A.
 4 ta-te pen-tu vie-ti-le lor 6 4 venie-partite, Drep-tate pen-tu

Fag. 1/2 (a3)
Cfag.

Cr. 1-4 (a4)

Trbn 1/3 (##)
III Taut.
I Imp.

Pf.

Arpa (8↓)

Vle (div. a 2) (##)
Vlc. (div. a 2) (#)

Cb.

CORO S. A.
 (Sempre animando)
 (Unis) crudele masacre, Drep-tate pen-tu 61 crima cea mai grea Ce-a fost vreo-da-ta
 mf Drep-tate pen-tu crima cea mai grea mf Ce-a fost vreo-da-ta

Ob. 1

Cl. 1 in Sib

Fag. 1/2 (a3)
Cfag.

Cr. 1-4 (a4)

Trbn 1/3 (b)
III Taut.
I Imp.

Pf.

Arpa (8↓)

Vni I mp
Vni II mf *con passione*

Vle (div. a 2) (b)
Vlc. (div. a 2)

Cb. mf *Arco*

(sempre animando) ----- Patetico (dn80) allargando ----- Sonoro (dn66)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into four systems, each with a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Romanian: "să-vâr-și-tă", "nu împotriva", "oa-me-mi-lor", "ci împotriva", "o-me-mi-ni-ne-să-și:", and "Drept-a-te". The instrumental parts include Flute (piccolo), Oboe, Clarinet (in Bb), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (1-4), Trombone (1-3), Timpani (I, II), Cymbals (I, II), Piano, Arpa (Harp), Violin I & II, Viola, Violoncello (Unison), and Contrabass. The score features various dynamics (mf, f, molto, sfz), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "sempre animando", "Patetico", "allargando", and "Sonoro". There are also some handwritten annotations and markings, such as circled numbers (81, 84, 86) and "simile" with an upward arrow.

71

sempre allargando

(lunga)

G.P.

54

Orchestra score page 54, measures 71-74. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestral ensemble.

Vocal Parts:
 Soprano: *pentec Ho-lo- cant! Drep ta-te pentec ge-no cid! Drep ta-te!!*
 Alto: *pentec Ho-lo- cant! Drep ta-te pentec ge-no cid! Drep ta-te!!*
 Tenor: *pentec Ho-lo- cant! Drep ta-te pentec ge-no cid! Drep ta-te!!*
 Bass: *pentec Ho-lo- cant! Drep ta-te pentec ge-no cid! Drep ta-te!!*

Orchestra:
 Fl. piccolo, Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Cl. in Sib. 1 & 2, Fag. 1 & 2, Corno fag., Corno 1 & 2, Trombe 1 & 2, Tromboni 1 & 2, Timpani I, II, III, Campanelli, Pianoforte, Arpa, Violini I & II, Viola, Violoncello, Contrabbasso.

Handwritten Annotations:
 - *piu*, *ff*, *fff*, *pass.*, *poss.*, *l.v.*, *poco a poco*, *(lunga)* are written throughout the score.
 - A circled number *89* is present in the Fl. 1 part.
 - A circled number *12* is present in the C. fag. part.
 - A circled number *20* is present in the Arpa part.
 - A circled number *12* is present in the Cb. part.

Sub. Lontano e Tranquillo (♩=60)

sempre p doloroso, quasi parlando

Ms. solo 5/4 4/4 3/4 2/4 5/4

Fl. 1 SOLO

III Tamt. (l.v.) pendendosi

Pf. + Arpa (a 2) (l.v.) pendendosi

4 Vlc. sempre P profondo e liscio (arco ad libitum)

3 Cb. Pizz sempre P ritmico, poco marcato

Ms. solo 5/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Fl. 1 81

Pf. + Arpa (a 2) PP profonda l.v.

4 Vlc. (#) poco

3 Cb.

Ms. solo 4/4 3/4 4/4 3/4 5/4

Fl. 1

III Gr. cassa poco MP sempre poco a poco crescendo PP minaccioso

Pf. + Arpa (a 2) P profonda l.v.

4 Vlc. poco P sempre poco a poco crescendo

3 Cb. poco P sempre - 13 - poco a poco crescendo

mf dolce *poco a poco rallentando*

Ms. solo 5 4 6
 Coro-A. 4 4 4

*Nu trebuie să ūtegem din memorie ... mi-
 mic... din toaca... esatului plăt*

Fl. 1 2
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2 in Sib
 Gr. III

Pf. + Arpa (a 2) Vni II (div. a 3) Vle (div. a 3) 4 Vlc. 3Cb.

mp r fz poco a poco decrescendo
mp profondo l.v.
pp poco P molto

Sub. Poco Più Mosso (♩ = 72)

91

PP dolce

E-ran listi oa-meni - Simpli ca fi Voi
Dolo a poco animando

Cr. 1 2 3 4
 Trbn 1
 Camp. II
 Timp. I
 Gr. III Coma

Arpa Vle (div. a 3) Vlc. (div. a 2) Cb. (Tutti) (Pizz) PPP

PPP poco in rilievo

(♩ N 90) poco a poco animando - - - - - →

Ms. solo (♯) d z - -

Coro-A. *pp* *deloso*
bi-eti oa-mei

Cr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Tbn 1

Timp. I

Arpa

Vle (div. a 3)

Vlc. (div. a 2)

Cb.

101 (♩ N 120) poco a poco animando - - - - - →

Ms. solo

Coro-A. *P*
Vai, mi-i vom ni ta

Ob. 1 *pp* poco a poco crescendo

Cr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *pp* poco a poco crescendo

Tbn 1 *pp* poco a poco crescendo

Timp. I *pp* poco a poco crescendo

Pffo gr. III *ppp* *pp* poco poco

Arpa *pp* poco a poco crescendo

Vcl II *pp* poco a poco crescendo

Vle (div. a 3) *pp* poco a poco crescendo

Vlc. (div. a 2) *pp* poco a poco crescendo

Cb. *pp* poco a poco crescendo

101

P mi-i vom ni ta

(♩ N 144) poco a poco animando

Ms. solo *mp* poco a poco crescendo *mp* *mu-i vom li*

Coro-A. *mp* *mu-i vom li*

Ob. 1 *[Solo]* *mp* poco in rilievo, *Con tristezza*

Cr. *p* poco a poco crescendo

Trba 1 *p* poco a poco crescendo *Con sord.*

Trbne 1 *p* poco a poco crescendo

Timp. I *p* poco a poco crescendo

Camp. II *p* poco a poco crescendo *l.v.*

Pffo III gr. *pp* poco a poco crescendo *più*

Pf. *p* poco a poco crescendo

Arpa *p* poco a poco crescendo

Vni I (div. a 2) *mp* *div. a 2*

Vni II *mp*

Vle (div. a 3) *p* poco a poco crescendo

Vlc. (div. a 2) *p* poco a poco crescendo

Cb. *p* poco a poco crescendo

p poco a poco crescendo

(♩ ≈ 160) poco a poco animando →

Ms. solo
 mf *ta* *poco* *poco* *me-i vom li*

CORO
 A. *mf dolce e liscio*
 T. *ta* *me-i vom li* *me-i vom li*

Ob. 1/2
 mf *poco*

Fag. 1/2
 mp *poco a poco* *crescendo*

Cr.
 1/2 *mp poco a poco* *crescendo*
 3/4 *mp poco a poco* *crescendo*

Trbe 1/2
 (1) *Con Sordini* (2)

Trbne 1/2
 mp *poco a poco* *crescendo*

I Imp.
 mp *poco a poco* *crescendo*

II Camp.
 l.v.

III Pto gr.
 mp *poco a poco* *crescendo*

Pf.
 mp *sempre crescendo*

Arpa
 mp *poco a poco* *crescendo*

Vni I (div. a 2)
 mp *sempre crescendo* (non tremolo)

Vni II
 mp *sempre crescendo* (non tremolo)

Vle (div. a 3)
 mp *poco a poco* *crescendo* - - - 4.

Vlc. (div. a 2)
 mp *poco a poco* *crescendo* - - - 4.

Cb.
 mp *poco a poco* *crescendo* - - - 4.

- 17 -

(♩ = 180) poco a poco animando

Ms. solo **111**

ta *f* *poco* *mf* *dolce e liscio* *ta* *mf* *mi-i vom ui-*

A. *mf* *dolce e liscio* *ta* *mf* *mi-i vom ui-*

Coro T. *mf* *dolce e liscio* *ta* *mf* *mi-i vom ui-*

B. *mf* *dolce e liscio* *ta* *mf* *mi-i vom ui-*

Fl. 1 *f* *poco* *mf* *mi-i vom ui-*

Ob. 1/2 *f* *poco* *mf* *mi-i vom ui-*

Fag. 1 *f* *poco* *mf* *mi-i vom ui-*

2 *f* *poco* *mf* *mi-i vom ui-*

Cr. 1/2 *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

3/4 *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

Trbe 1/2 *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

Trbne 1 *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

I Imp. *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

Camp. II *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

Pffo gr. *mf* *poco* *a poco* *crescendo* *mf* *mi-i vom ui-*

Pf. *mf* *sempre crescendo*

Arpa *mf* *sempre crescendo*

Vni I (dir. a 2) *mf* *sempre crescendo*

Vni II *mf* *sempre crescendo*

Vle (dir. a 3) *mf* *sempre crescendo*

Vlc. (dir. a 2) *mf* *sempre crescendo*

Cb. *mf* *sempre crescendo*

(♩ = 204 / d. = 68) poco a poco accelerando

Ms. solo [ossia in 2]

ta
ben f

f dolce e lieve

nu, nu-i vom tu-
nu, nu-i vom tu-

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fag. 1/2

f sempre crescendo

Cr. 1/2
3/4

Trbe 1/2

Trbne 1

Timp.

Camp.

Pto gr.

Pf.

Arpa

Vni I
Vni II

Vle (div. a 3)
Vlc (div. a 2)

Cb.

f sempre crescendo

Via Sordini

4

19

(D. n. 80) poco a poco accelerando

121

Ms. solo

Voice
Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)
Lyrics: ta, mi-i von ni- ta, mi-i von ni- ta, mi-i von ni- ta, mi-i von ni-

Fl. picc.
Fl. 2/2 (a2)

Ob. 1/2 3/4
Ob. 1/2 3/4

Cl. 1/2 3/4
Cl. 1/2 3/4

Fag. 1/2 3/4
Fag. 1/2 3/4

Ct.
Ct. 1/2 3/4

Trbe 1/2 3/4
Trbe 1/2 3/4

Tbni 1/2 3/4
Tbni 1/2 3/4

Timp. I
Timp. I

Pho gr. III
Pho gr. III

Camp. II
Camp. II

Arpa
Arpa

Pf.
Pf.

Vni I
Vni I

Vni II
Vni II (div. a 3)

Vla
Vla (div. a 2)

Vlc.
Vlc. (unis.)

Cb.
Cb.

Performance instructions:
ff deciso, sempre crescendo, ff, f, l.v., gliss.

(d. wgo) *molto precipitando* -----

Sub. *Molto Rubato, Quasi Cadenza*

Ms. solo

S. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc* *8* *5*

A. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc* *4*

T. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

B. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Fl. picc. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Fl. 2. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Ob. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Cl. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Fag. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Cr. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Trbe *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Trbn *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Timp. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Pfo gr. *fff* *sempre crescendo* *poss.* *fff* *sub. p ecc* *l.v.*

Vibf. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc* *l.v.*

Camp. *fff* *l.v.* *81* *l.v.*

Arpa *fff* *sempre glissando* *poss.* *fff* *sub. p ecc* *l.v.*

Pf. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc* *l.v.*

Vni I *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Vni II *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Vle *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Vlc. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

Cb. *fff* *poss.* *fff* *sub. p ecc*

fff *poss.* *21*

SUMMER MEMORIES

(Iași Pogrom,
27-29 June 1941)



GRAVE

SUMMER MEMORIES
- for Soprano, Cello and Piano -

Poem by LEON VOLOVICI
Music by SERBAN NICHIFOR

Rubato, Quasi Improvisando

S
♩ = 60
mf
E retz al te ha si et da

C
mp

Pno
mp

6
mp
mam E retz

10

S

al te ha si et da mam

C

Pno

$\text{♩} = 60$

14

S

C

Pno

22

S

C

Pno

Musical score for measures 22-28. The vocal line (S) is mostly silent. The bass line (C) and piano accompaniment (Pno) are active. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

29

S

C

Pno

Musical score for measures 29-35. The vocal line (S) is mostly silent. The bass line (C) and piano accompaniment (Pno) are active. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

35

S

C

Pno

7

9

3

3

40

S

C

Pno

4

49

S

C

Pno

59

S

C

Pno

62 $\text{♩} = 60$

S

Pe toti i'am pu-tea ui-ta Da ca a - e - rul in - mi - res - mat al ve-rii n'ar //

C

Pno

66

S

fre - mata de glasu-ri-le lor ras co - li - te de spai ma, da-ca zi - du-ri-le in-ne - grite a-le case - lor

C

Pno

71

S
n'ar pas - tra um - bre le lor hai tu - i - te si pie - tre-le dru - mu - lui, pa-sii //

C

Pno

75

S
lor preci-pi - tati si so-va-i - tori Da - ca fruzze-

C
Pizz.

Pno

82

S
 - le co - pa - ci - lor lu - cind de ro - ua n'ar ras - fran - ge Pri - vi - ri - le lor blan - de si in - tre ba -

C

Pno

87

S
 - toa re Da - ca ce - rul i nalt al nop ti lor de iu ni e nu s'ar - bol

C

Pno

91

S

ti de stri ga te sa cre si fa ra na dej de

C

Arco

Pno

93 $\text{♩} = 64$

S

C

Pno

96

S

C

Pno

ff

ff

99

$\text{♩} = 56$ Sub. Lontano

S

C

Pno

fff

mp

mp

Pizz.

Dolce, quasi mormorando

102

S

In ro ti rea fa ra de sfar sit a a no tim pu ri lor

C

Pno

105

S

fi e ca re va ra va a vea ca te va zi le si ca te va nopti mon struos de fru moæ si de ne pa sa toare

C

Pno

108 $\text{♩} = 140$ Sub. Agitato glissando

S
Cand vom alerga bezmetici pe strazi,

C
Arco (tremolo)

Pno

109

S
innebuniti de respiratia de gheata a vanatorilor de oameni,

C
Arco (tremolo)

Pno

110

S

cand vom blestama soarele si caldura deliranta a amiezii,

C

Pno

111

S

parfumul sufocant si buimac al florilor,

cand inchipuirea incendiata de sete

C

Pno

113 $\text{♩} = 60$ Sub. Tempo I

S
ne va tortura cu nalucirea apelor de munte

C

Pno

mf

mp

117

S

C

Pno

mp

p

121

S

In fi e ca re va ra i a ce easizi plan sul in du re rat al co pi i lor

C

Pno

125

S

ne va sfredeli cre ie rul si ne va co ple si su fle tul de vi no va ti a lu mii

C

Pno

128

S
 in fi e ca re va ra in a ce easi noap te sublu mi na ha lu ci nanta a lu nii

C

Pno

131

S
 san ge le lor san ge le lor va ma in fio ra fi re le de iar ba

C

Pno

I. v.

I. v.

137 *P*

S
 iar ba tra nul a ce la va re ve ni la margi nea pa du rii sa ca u te tru pul fi u lui sau

C

Pno

141

S
 si gla sul lui va ra su na li nis tit si grav in ga nand un can tec stra vechi de in gro pa

C

Pno

146 ♩ = 60

S
ciu ne *p* E retz al te ha si et da mam

C
Pizz.

Pno
pp

152

S
E retz al te ha si et da mam *mp* E retz al te ha si et da mam

C
p

Pno
p

156 $\text{♩} = 64$

S
E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam

C

Pno

160 $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 60$

S
E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da

C

Pno

164 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 130$

S
mam E retz al te ha si

C
Arco

Pno
p *mp*

168 $\text{♩} = 140$

S
al te ha si al te ha si et et da

C

Pno
mf

172

S

f

mam

ff

fff

C

f

ff

fff

Pno

f

ff

fff

fff

$\text{♩} = 150$

$\text{♩} = 170$

$\text{♩} = 120$

176

S

mp

E retz al te ha

C

p

Pno

p

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 60$

184

S
si et da mam E retz

C

Pno
p

189

S
al te ha si et da mam

C

Pno

192

S

A E E retz M

p

C

Pno

198

S

M

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 30$

p

pp

C

Pno

Bucuresti,
07-XII-2008

GRAVE

SUMMER MEMORIES
for Soprano and Strings Orchestra
To the Martyrs of the pogrom of Iasi (Romania)

Poem by LEON VOLOVICI
Music by SERBAN NICHIFOR

Rubato, Quasi Improvisando

mf
E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si

mp

mf
et da mam

21

37

Musical score for measures 37-42. The score is for a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

39

Musical score for measures 39-48. The score is for a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.

50

Musical score for measures 50-54. The score is for a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present. The lyrics "Pe toti" and "i am putea ui ta" are written below the vocal line.

64

S

Daca a e rulin mi res matal ve ri n'ar fre mata de gasu rile lor rasco li te de spai ma, daca yi du rile in ne grite a le case lor n'ar pas tra um brele lor hahu i te si oie trele

71

S

dru mu lui, pa si lor preci pi tati si so va i tori

Daca frunze le co pa ci lor lu cind dero ua n'ar ras frange Pri vi ri le lor

mp estatico

86

S

blande si in re ba toa re Da ca ce ruli nalt al nopti lorde lu ni e nu s'ar bol ti de striga te sa cre si fa rana dej de

94 $\text{♩} = 54$ Sub. Lontano

S

mp

mp

mp

104 Dolce, quasi mormorando

S *mp*

In ro ti rea fă ra de sfârșit a a no tim pu ri lor fi e ca re va ra va a are ca te va si le si ca te va nopti ma truz de fru moase si de ne pa sa toa re

108 $\text{♩} = 140$ glissando Sub. Agitato

S *ff*

f Cand vom alerga bezmetici pe strazi, inebunuti de respiratia de gheata a vanatorilor de oameni,

f poco a poco crescendo

f poco a poco crescendo

110

S

cand vom blestema soarele si caldura deliranta a miezii, parfumul sufocant si buimac al florilor, cand inchipuirea incendiata de sete ne va tortura cu nalucirea apelor de munte

mf Sub. Tempo I

115

S

Solo

mf

Tutti

In fi e ca re va ra in a ce easi zi, plansul

mp dolce

p

120

S

in dure rat al co pi i lor ne va sfredeli cre ierul si ne va co pliesu de tul de vi novati a lu rii in fi e ca re va ra in a ce easi noap te sub lu rina ha lu ci narita a lu rii

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

181

S

sange le lor. san ge le lor va main flo ra fi re le de iar ba iarba tra nula ce la vare ve ni lamagi nes pa durii

189

S

sa ca u tebru pul fi u lusu si gla sul lui va ra su na li nis tit sigrav ingnanu uncan tec stra vedu de in gro pa ciu ne

190

S

E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam

155 $\text{♩} = 84$ poco rall. $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 60$ SCORREVOLE $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 110$

S
 E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz mam E retz

166 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 140$

S
 al te ha si al te ha si al te ha si et et da mam

173 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 170$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

S
 (OSIA B-Va) E retz

189

S

al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam

p

192

S

A E E retz M M

p

pp

♩ = 50

♩ = 30

Predeal, Santa Maria, 15-VIII-2010

ECHOES



ECHOES

(continuum)

MONSTERS SOUVENIR 3

MONSTERS SOUVENIR 2

MONSTERS SOUVENIR 1

SIEMENS WERKEN

ECHOES (continuum)

Estatico, quasi senza tempo

Serban Nichifor

Midi 11 (Music Box)

Midi 102 FX 6 (goblins)

mp

lontano e dolce, immaterialo

sempre *ad.* *mp*

17

SIEMENS WERKEN

35

Musical score for measures 35-52. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line features a melodic line with a long slur over measures 35-52. The piano line consists of chords, with a long slur over measures 35-52. The bass line consists of chords, with a long slur over measures 35-52.

53

Musical score for measures 53-60. The score is written for three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line features a melodic line with a long slur over measures 53-60. The piano line consists of chords, with a long slur over measures 53-60. The bass line consists of chords, with a long slur over measures 53-60. A dynamic marking *p* is present at the beginning of measure 53. A section marker labeled "MONSTERS SOUVENIR 1" with a right-pointing arrow is located in the right margin, spanning measures 53-60.

70

MONSTERS SOUVENIR 2

86

103

f doloroso *p*

p

MONSTERS SOUVENIR 3

poco a poco allargando

p

Midi 49
String Ensemble 1
ben vibrato ♩ = 40

115

ff

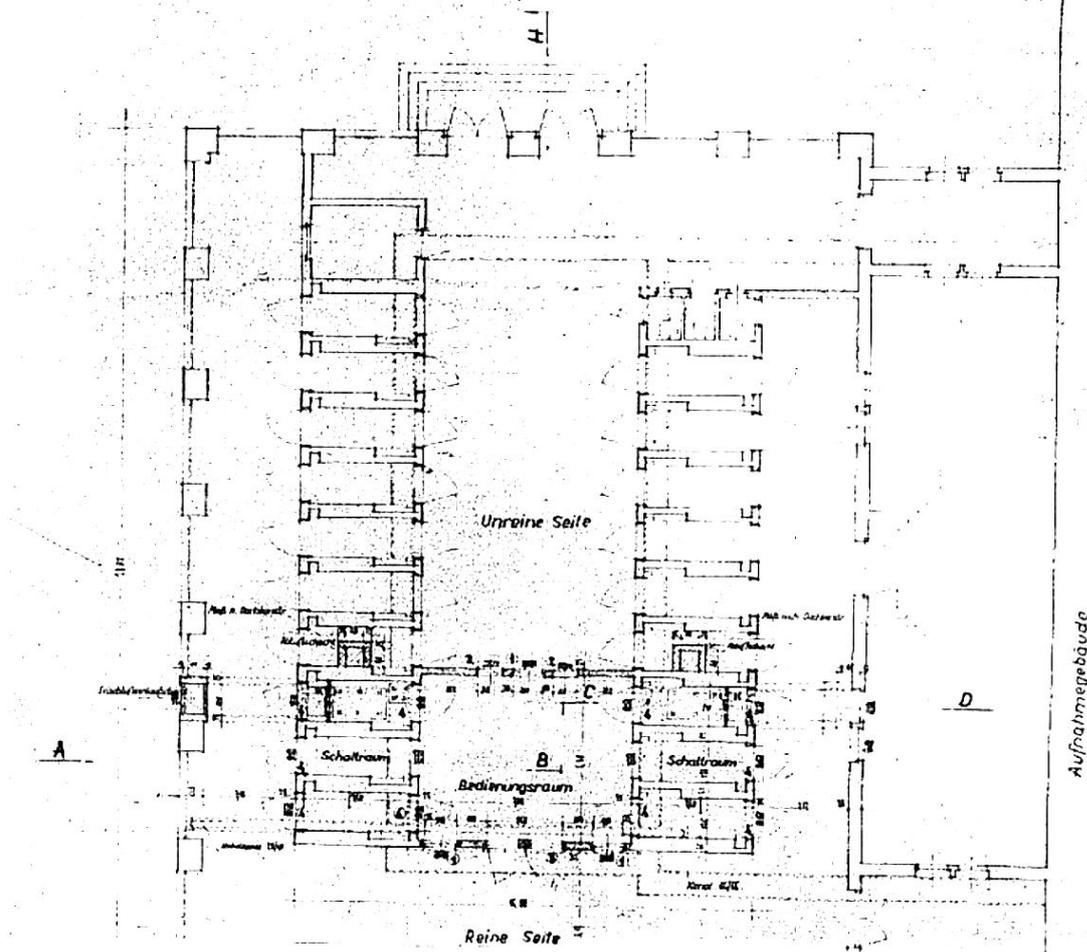
ff *pp* *ff*

Bucharest, 14-III-2013

SIEMENS WERKEN

Häftlings-Entlausungsgebäude

Einbau der Kurzwellen-Entlausungsanlagen



Dokument 56: Auszug aus dem Plan Nr. 3139 der Bauleitung vom 6. November 1943, der die Anordnung von zwei Kammern der Entlausungsstation der Firma Siemens zeigt (Plan); die Anlage erstreckt sich über acht der ursprünglichen Zellen.



SIEMENS-WERKEN

Serban Nichifor

Pseudo "Horst-Wessel-Lied"

Synthesizer



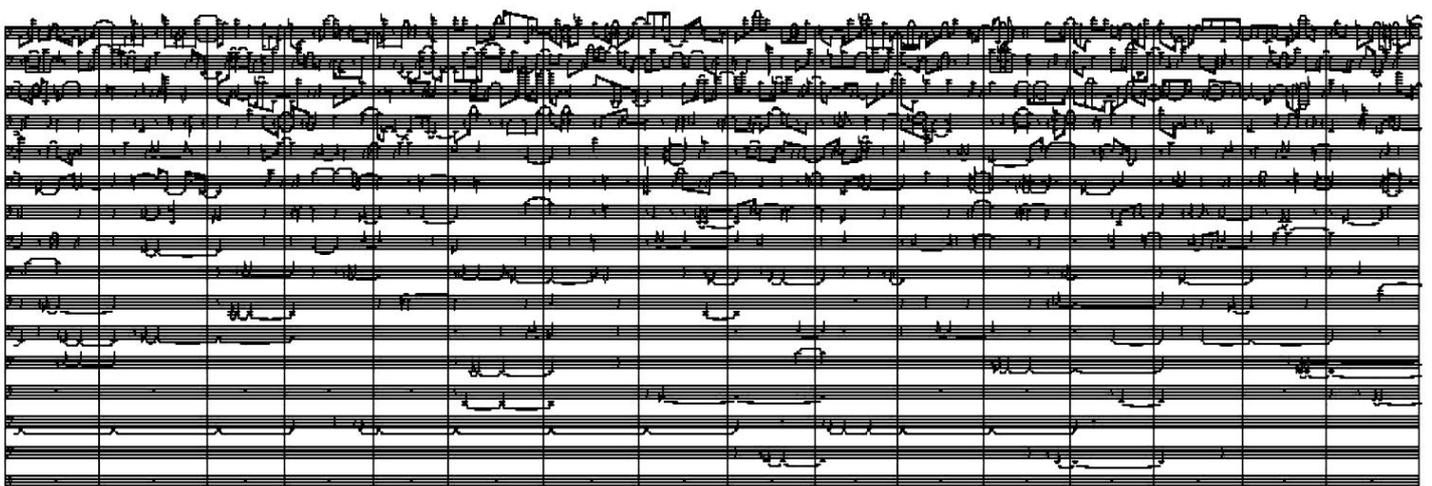
The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staves provide a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves, maintaining the intricate melodic and harmonic textures established in the first system.



The third system of the musical score consists of ten staves, further developing the musical themes and textures.



The fourth and final system of the musical score on this page consists of ten staves, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

A system of ten musical staves. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and accidentals. The lower staves contain more rhythmic accompaniment with fewer notes and some rests.

A system of ten musical staves, continuing the composition from the first system. It features similar melodic and rhythmic patterns.

A system of ten musical staves, continuing the composition. The notation is dense with many notes and rests.

A system of ten musical staves, continuing the composition. The notation is dense with many notes and rests.

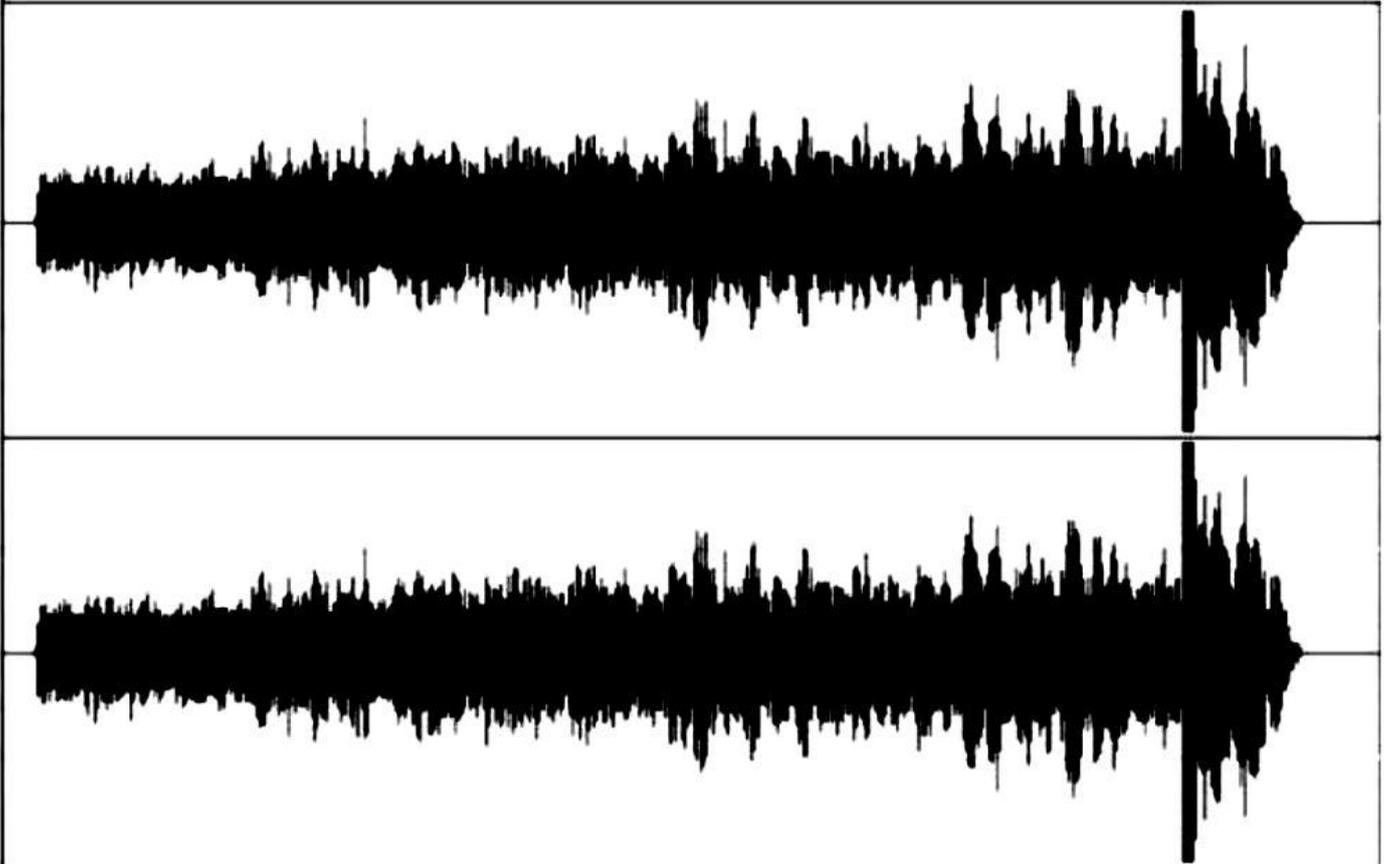
The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar melodic and rhythmic patterns to the first system, with dense notation in the upper staves.

The third system of the musical score consists of ten staves. The notation remains dense and complex, with intricate melodic lines and a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of ten staves. This system shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with detailed melodic and rhythmic development.

00:00:00 00:00:50 00:01:40 00:02:30 00:03:20



MONSTERS SOUVENIR 1



MONSTERS SOUVENIR 1

$\text{♩} = 86$

Celesta *pp* "Lili Marlene" with cretin expression

pp

Celesta

Celesta

Celesta

Gun

ffff

MONSTERS SOUVENIR 2 (Mengele's Death Song)



MONSTERS SOUVENIR 2

♩ = 80

MusicBox

ElectricGrandPno

ElectricGrandPno

AccGuitarNylon

AccGuitarNylon

StringsEns2

AccousticBass

Drums

The musical score is arranged in a grand staff format with seven staves. The top staff is for MusicBox (treble clef), followed by two ElectricGrandPno staves (treble and bass clefs), two AccGuitarNylon staves (bass clefs), StringsEns2 (treble clef), AccousticBass (bass clef), and Drums (bass clef). The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of six measures. The MusicBox part features a melodic line with eighth and quarter notes. The ElectricGrandPno parts provide harmonic support with chords and moving lines. The AccGuitarNylon parts play block chords. The StringsEns2 part plays sustained chords. The AccousticBass part plays a simple bass line. The Drums part features a consistent rhythmic pattern with eighth notes and rests.

MusicBox

ElectricGrandPno

ElectricGrandPno

AccGuitarNylon

AccGuitarNylon

StringsEns2

AccousticBass

Drums

The image displays a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into eight staves, each representing a different instrument. The instruments are: MusicBox, ElectricGrandPno (two staves), AccGuitarNylon (two staves), StringsEns2, AccousticBass, and Drums. The MusicBox part features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The ElectricGrandPno parts provide harmonic support with chords and arpeggios. The AccousticBass part has a steady, rhythmic bass line. The Drums part shows a consistent drum pattern. The score is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

MusicBox

ElectricGrandPno

ElectricGrandPno

AccGuitarNylon

AccGuitarNylon

StringsEns2

AccousticBass

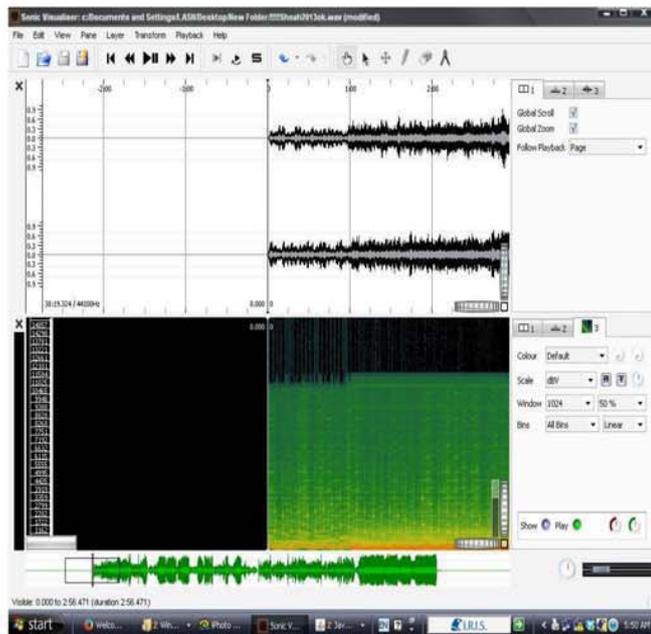
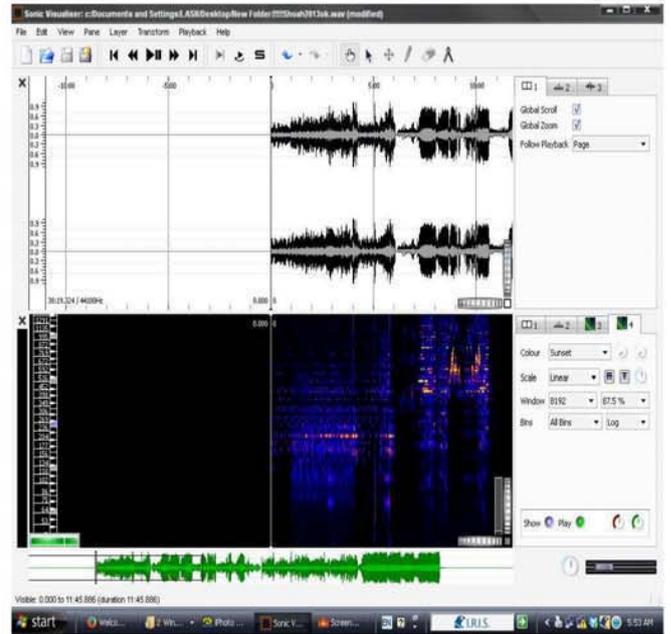
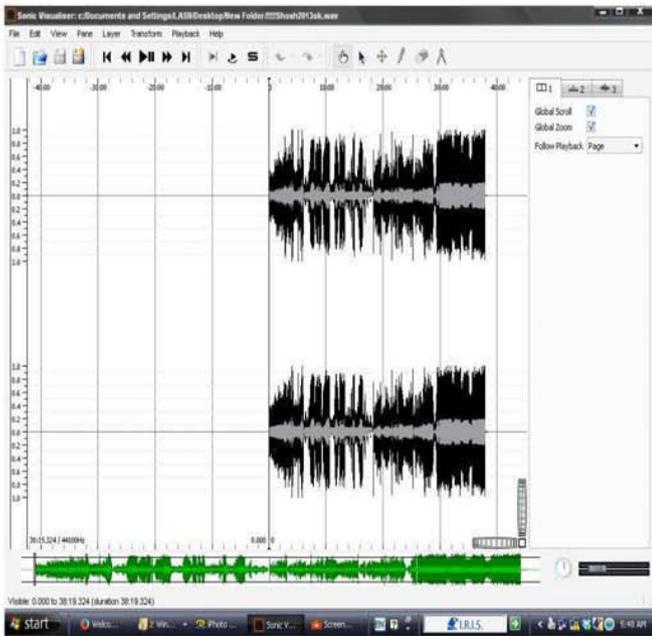
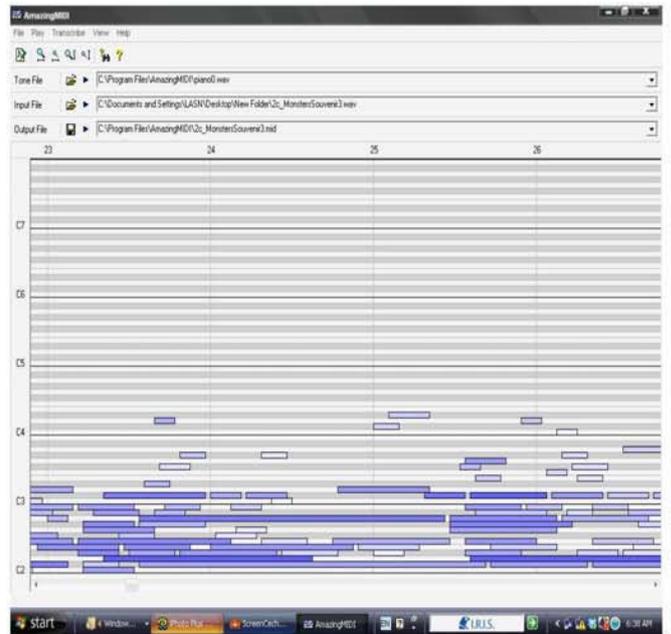
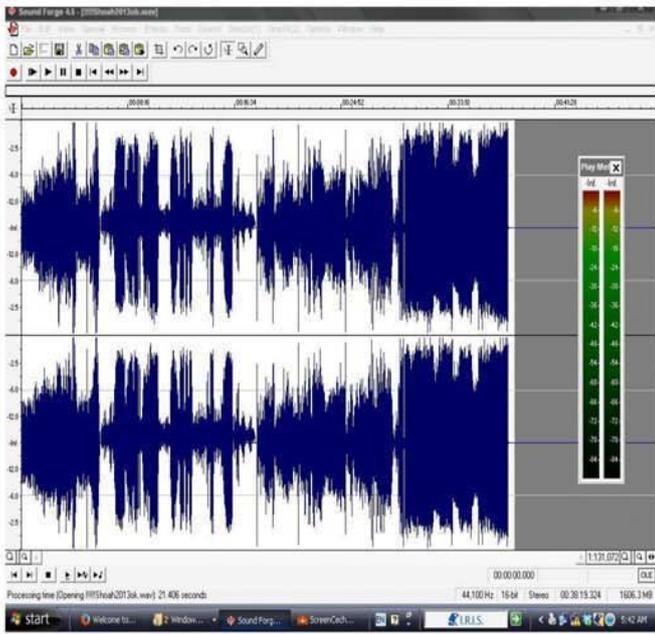
Drums

00:00:00 00:00:10 00:00:20 00:00:30 00:00:40 0



MONSTERS SOUVENIR 3
(Bucharest Pogrom,
21-23 January 1941)





MONSTERS SOUVENIR 3

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

120

The image displays a page of a musical score with 16 tracks, labeled FX2 soundtrack01 through FX2 soundtrack16. The tracks are arranged vertically. The first track, FX2 soundtrack01, contains a complex melodic line with many notes and rests. The subsequent tracks, FX2 soundtrack02 through FX2 soundtrack16, contain simpler musical notations, including single notes, rests, and stems, often with ties. The notation is written on a series of five-line staves. The overall layout is clean and professional, typical of a digital audio workstation (DAW) score view.

The image displays a page of a music score with 16 tracks, labeled FX2 soundtrack01 through FX2 soundtrack16. Each track contains musical notation, including notes, rests, and stems, arranged in a vertical column. The notation is complex, featuring various note values and rests. The tracks are organized into a grid with vertical bar lines. The first track, FX2 soundtrack01, shows a dense sequence of notes. The subsequent tracks, FX2 soundtrack02 through FX2 soundtrack16, show varying degrees of complexity and density of notes, with some tracks having fewer notes or rests.

FX2 soundtrack01
FX2 soundtrack02
FX2 soundtrack03
FX2 soundtrack04
FX2 soundtrack05
FX2 soundtrack06
FX2 soundtrack07
FX2 soundtrack08
FX2 soundtrack09
FX2 soundtrack10
FX2 soundtrack11
FX2 soundtrack12
FX2 soundtrack13
FX2 soundtrack14
FX2 soundtrack15
FX2 soundtrack16

FX2 soundtrack01
FX2 soundtrack02
FX2 soundtrack03
FX2 soundtrack04
FX2 soundtrack05
FX2 soundtrack06
FX2 soundtrack07
FX2 soundtrack08
FX2 soundtrack09
FX2 soundtrack10
FX2 soundtrack11
FX2 soundtrack12
FX2 soundtrack13
FX2 soundtrack14
FX2 soundtrack15
FX2 soundtrack16

mp

59

FX2 soundtrac01
FX2 soundtrac02
FX2 soundtrac03
FX2 soundtrac04
FX2 soundtrac05
FX2 soundtrac06
FX2 soundtrac07
FX2 soundtrac08
FX2 soundtrac09
FX2 soundtrac10
FX2 soundtrac11
FX2 soundtrac12
FX2 soundtrac13
FX2 soundtrac14
FX2 soundtrac15
FX2 soundtrac16

FX2 soundtrack01
FX2 soundtrack02
FX2 soundtrack03
FX2 soundtrack04
FX2 soundtrack05
FX2 soundtrack06
FX2 soundtrack07
FX2 soundtrack08
FX2 soundtrack09
FX2 soundtrack10
FX2 soundtrack11
FX2 soundtrack12
FX2 soundtrack13
FX2 soundtrack14
FX2 soundtrack15
FX2 soundtrack16

76

FX2 soundtrack01
FX2 soundtrack02
FX2 soundtrack03
FX2 soundtrack04
FX2 soundtrack05
FX2 soundtrack06
FX2 soundtrack07
FX2 soundtrack08
FX2 soundtrack09
FX2 soundtrack10
FX2 soundtrack11
FX2 soundtrack12
FX2 soundtrack13
FX2 soundtrack14
FX2 soundtrack15
FX2 soundtrack16

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

165

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

113
FX2 soundtrack01
FX2 soundtrack02
FX2 soundtrack03
FX2 soundtrack04
FX2 soundtrack05
FX2 soundtrack06
FX2 soundtrack07
FX2 soundtrack08
FX2 soundtrack09
FX2 soundtrack10
FX2 soundtrack11
FX2 soundtrack12
FX2 soundtrack13
FX2 soundtrack14
FX2 soundtrack15
FX2 soundtrack16

122

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

ff

mp

ff

110

FX2 soundtrack01
FX2 soundtrack02
FX2 soundtrack03
FX2 soundtrack04
FX2 soundtrack05
FX2 soundtrack06
FX2 soundtrack07
FX2 soundtrack08
FX2 soundtrack09
FX2 soundtrack10
FX2 soundtrack11
FX2 soundtrack12
FX2 soundtrack13
FX2 soundtrack14
FX2 soundtrack15
FX2 soundtrack16

110

FX2_sountrack01

FX2_sountrack02

FX2_sountrack03

FX2_sountrack04

FX2_sountrack05

FX2_sountrack06

FX2_sountrack07

FX2_sountrack08

FX2_sountrack09

FX2_sountrack10

FX2_sountrack11

FX2_sountrack12

FX2_sountrack13

FX2_sountrack14

FX2_sountrack15

FX2_sountrack16

116

This image shows a musical score for 16 FX2 soundtracks, labeled FX2 soundtrac01 through FX2 soundtrac16. The score is written in a single system with 16 staves. The first staff (FX2 soundtrac01) begins with a measure number of 119 and includes dynamic markings such as *mp* and *p*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The subsequent staves (FX2 soundtrac02 through FX2 soundtrac15) contain sparse musical notation, often consisting of single notes or rests, with some dynamic markings like *p*. The final staff (FX2 soundtrac16) features a series of rhythmic patterns, possibly representing a drum or percussion part, with a *p* marking. The score concludes with a measure number of 140.

GLORIA
HEROUM HOLOCAUSTI



GLORIA

HEROUM HOLOCAUSTI

SERBAN NICHIFOR

DIESE MUSIK IST DEM HOLOKAUSTHELDEN GEWIDMET .

G L O R I A H E R O U M H O L O C A U S T I

"... aeterna gloria... "

DURATA: ca 15'

ESECUTORI

Coro misto da camera - 10 Soprani (S.) - Soprano 10 = Mezzo-Soprano solo
- 8 Alti (A.)
- 6 Tenori (T.)
- 4 Bassi (B.)

Percussione - I) Bamboo Chimes (B.C.), Gran Cassa (Gr.C.), Triangolo
- II) Sonagli (Sngl.), Tam-tam (Tamt.), Piatti grande (Ptti.)
- III) Campanelli (C-nelli), Campana in Sol (Cmp.)
- IV) Vibrafono (Vibf.)
- V) Celesta (Cel.)

Arpa

Organo (Org.) - ossia elettronico - ossia Nastro magnetico

Nastro magnetico (♩) ad libitum

Archi - 14 Violini I (Vni. I)
- 12 Violini II (Vni. II)
- 10 Viole (Vle.)
- 8 Violoncelli (Vlc.)

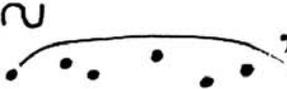
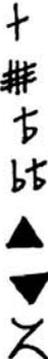
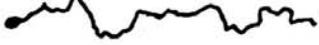
N O T A B E N E

-  - écriture proportionnelle (les durées sont déterminées par les distances graphiques).
-  - altération qui hausse d'un 1/4 ton la note qu'elle précède.
-  - altération qui hausse d'un 3/4 ton la note qu'elle précède.
-  - altération qui baisse d'un 1/4 ton la note qu'elle précède.
-  - altération qui baisse d'un 3/4 ton la note qu'elle précède.
-  - signe indiquant la fin d'une phrase (respiration).
-  - le son le plus aigu.
-  - le son le plus grave.
-  - glissando sempre vibrato (dans l'esprit des psalmodies byzantines).
-  - trémolo très rapide et irrégulier.
-  - vibrato lento poco glissando.
-  - effet spécial de réverbération d'un son harmonique obtenu en gardant la même distance entre la fondamentale et l'harmonique pendant un glissando ascendant-descendant large, continu et très rapide (sul ponticello).
-  - module "n" indiquant la séquence sonore "n" enregistrée sur bande magnétique. L'utilisation de la bande magnétique est facultative.

A l'exception du texte indiqué dans la partition, l'émission du chœur et de la soliste (Soprano 10) se forme exclusivement sur la voyelle "A".

- +) - Modulo 1 = 13" - ff sonore
 Modulo 2 = 3'24" - pp-mp come eco
 Modulo 3 = 19" - fff possibile

ERLÄUTERUNGEN

-  - proportionale Schreibweise (die jeweilige Dauer wird durch die graphischen Abstände festgelegt).
- 
- Erhöhung um 1/4 Ton.
 - Erhöhung um 3/4 Ton.
 - Erniedrigung um 1/4 Ton.
 - Erniedrigung um 3/4 Ton.
 - möglichst höher Ton.
 - möglichst tiefer Ton.
 - sehr schnelles und unregelmässiges Tremolo.
-  - glissando sempre vibrato (in Sinne der byzantinischen Psalmodien).
-  - Spezialeffekt einer Ton-Reverberation erzielt durch Beibehaltung des gleichen Abstandes des Fingersatzes zwischen Grund- und Oberton während eines schnellen und sehr weiten Glissando.
-  - vibrato lento poco glissando (sehr langsames Vibrato mit 1/4 Ton-Frequenzdifferenz durch Fingerverschiebung).

N.B. - Sämtliche Stimmen, denen kein Text unterliegt, werden auf "A" gesungen.

GLORIA

HEROUM HOLOCAUSTI

SERBAN NICHIFOR
(1979)

GRAVE

cca 15"

S.1 *sempre p cantabile senza vibrato*

Cmp. *mp (l.v.)*

S.1 *sempre p cantabile senza vibrato*

2 *sempre p cantabile senza vibrato*

3 *sempre p cantabile senza vibrato*

4 *sempre p cantabile senza vibrato*

Cmp. *mp (l.v.)*

S.1 *sempre p cantabile senza vibrato*

2 *sempre p cantabile senza vibrato*

3 *sempre p cantabile senza vibrato*

4 *sempre p cantabile senza vibrato*

5 *sempre p cantabile senza vibrato*

6 *sempre p cantabile senza vibrato*

7 *sempre p cantabile senza vibrato*

8 *sempre p cantabile senza vibrato*

9 *sempre p cantabile*

Cmp. *mp (l.v.)*

5.1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 (Ms. solo)
 A.1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 Cmp.

senza vibrato
sempre p cantabile senza vibrato
sempre p (r.v.)
mp

S. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 A. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 T. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 B. 1.
 2.
 3.
 4.
 Cmp. (l.v.) mp
 Taut. (l.v.) mp
 pp

cantabile senza vibrato
 sempre p cantabile

pp poco a poco crescendo e precipitando

S.1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 A.1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 T.1
 2
 3
 4
 5
 6
 B.1
 2
 3
 4

Cmp. *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *p* *pp liscio*
 Taut. *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *p* *pp liscio*

- 4 -

cca. 6" 1 Sostenuto (♩ = ~ 60)

quasi portamento

S. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (Ms. Solo)

A. 1 2 3 4 5 6 7 8

T. 1 2 3 4 5 6

B. 1 2 3 4

Org. (ad. lib.)

Cmp.

Tamb. (pp) molto

60 ad. lib.

cca 6" ff

ff sonore

ff

(13")

M 1

ff sonore

S. 1 respirare ad lib.

2 respirare ad lib.

3 respirare ad lib.

4 respirare ad lib.

5 respirare ad lib.

6 respirare ad lib.

7 respirare ad lib.

8 resp. ad lib.

9 respirare ad lib.

10 (Ms. Solo) respirare ad lib.

A. 1 respirare ad lib.

2 respirare ad lib.

3 respirare ad lib.

4 respirare ad lib.

5 respirare ad lib.

6 respirare ad lib.

7 respirare ad lib.

8 respirare ad lib.

T. 1 respirare ad lib.

2 respirare ad lib.

3 respirare ad lib.

4 respirare ad lib.

5 respirare ad lib.

6 respirare ad lib.

B. 1 respirare ad lib.

2 respirare ad lib.

3 respirare ad lib.

4 respirare ad lib.

Org. *mf subito*

Cmp. *mf*

60 *miente*

Vni I

Vni II

Vle *f dolente*

mf

Org.

Vni. I

Vni. II

Vle. I

Vle. II

f poco... a... poco... crescendo

Org.

f dolente

Archi

f dolente

poco a poco

Vle. ossia
crescendo

Org.

Archi

Vle. ossia

Vle. ossia

② Moderato allucinante (♩ = ~74) sempre sotto voce (pp ← mp)

B.C.

Sngl.

Arpa

Org. (Ped.)

M.S. Solo (S. 10)

Vcl. 1, 5, 9

2, 6, 10

3, 7

4, 8

B.C.

Sngl.

Arpa

Cel.

Org.

M.S. Solo (S. 10)

Vcl. 1, 5, 9

2, 6, 10

3, 7

4, 8

B.C. *x*

Sngl. *x*

Arpa

Cel.

Org.

60

Ms. Solo (S. 10)

Vle. 1, 5, 9 *ppp some eco*

2, 6, 10

3, 7

4, 8

B.C. *x*

Sngl. *x*

Arpa

Cel.

Org.

60

Ms. Solo (S. 10)

Vle. 1, 5, 9

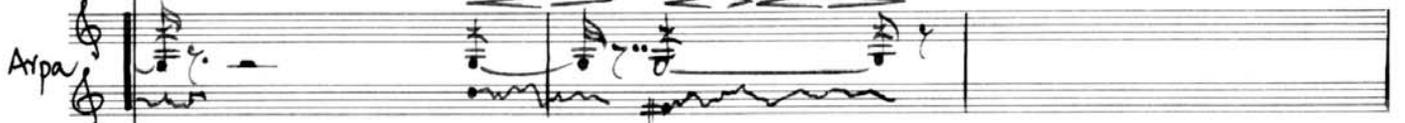
2, 6, 10

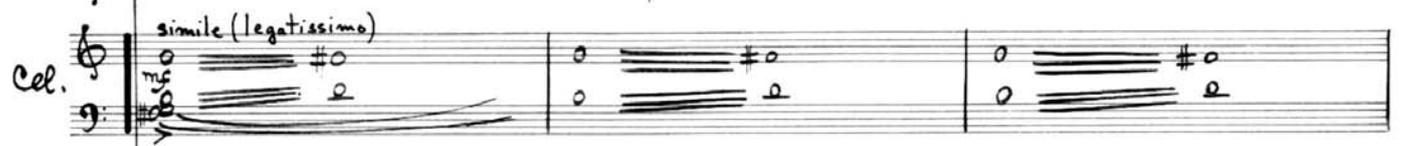
3, 7

4, 8

B.c. 

Sngl. 

Arpa 

Cel. *simile (legatissimo)* 

Org. 

MS. solo (s. 10) 

Vle 1,5,9 

2,6,10 

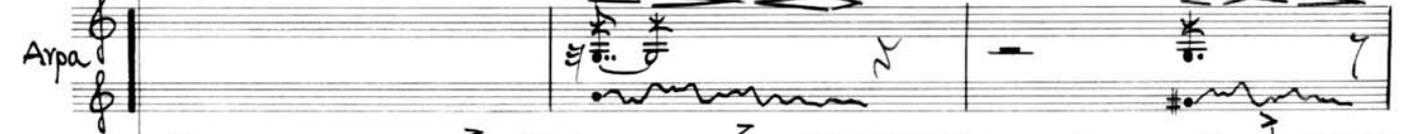
3,7 

4,8 

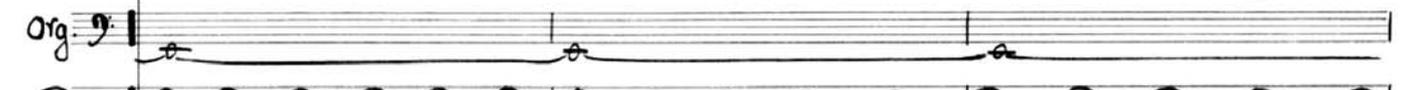
B.c. 

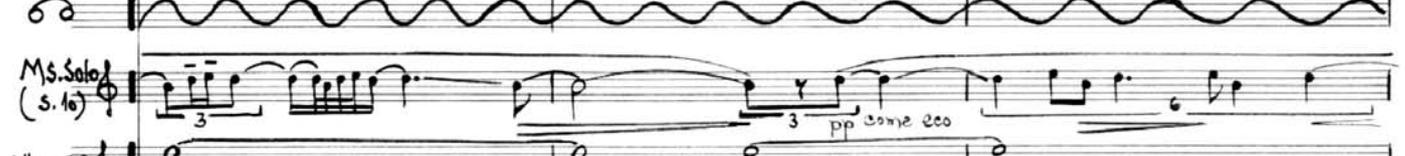
Sngl. 

Tamt. 

Arpa 

Cel. 

Org. 

MS. Solo (s. 16) 

Vle 1,5,9 

2,6,10 

3,7 

4,8 

B.c.

Sngl.

Arpa

Cel.

Org.

Ms. Solo (S.10)

Vle 1,5,9

2,6,10

3,7

4,8

B.c. *Muta in G.c. l.v.*

Sngl.

Arpa

Cel.

Org.

Ms. Solo (S.10)

Vni I 7-10 *sempre mp ficeo non vibrato (arco ad libitum)*

11-14 *sempre mp ficeo non vibrato (arco ad lib.)*

Vle 1,5,9 *mf sostenuto molto vibrato*

2,6,10 *mf sostenuto molto vibrato*

3,7 *mf sostenuto molto vibrato*

4,8 *mf sostenuto molto vibrato*

Gr.C. *f* *p*

Sngl.

Tamt. *Muta in Sngl. (l.v.)*

C-nelliz *sonore* *dolce*

Vibf. *dolce*

Ms.Solo (S.10) *poco vibrato*

Vni I 1 *pp*

2-5 *pp*

6 *pp*

7-10 *(mp)*

11-14 *mp*

B.C. *Muta in B.C.* *(l.v.)* *Muta in Gr.C.*

Gr.C. *f* *f* *p* *f*

Sngl.

Ms.Solo (S.10) *poca a poca boeca chiuso*

Vni I 1 *f*

2-5 *p*

6 *f*

7-10 *(mp)*

11-14 *mp*

Vla 1 (Sola) *V glass. lento, poco vibrato mp espress.*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 15. The score includes parts for B.C., Gr.C., Sngl., Tamt., Cel., Vni I-1, 2-5, 6, 7-10, 11-14, Vni II 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, and Vla 1. The score is divided into three measures. The first measure contains rests for most instruments, with some initial notation for Gr.C. and Sngl. The second measure continues with rests and some notation for Sngl. and Tamt. The third measure features a significant change in dynamics and texture, with many instruments playing. Key annotations include "Muta in Gr.C.", "Muta in Tamt.", and "Muta in Gr.C. (r.v.)". Dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like "sempre *mp*" and "arco ad libitum" are also present. The score is written in a standard musical notation style with various clefs and time signatures.

B.C. *sempre pp*

Gr.C. *pp*

Tamt. *pp*

C-nelli *p sonore*

Vibf. *p dolce*

Cel.

60

Vni I 2-5

6

11-14

Vni II 1-3

4-6

7-9

10-12

Vla 1 18

mp legatissimo poco a poco crescendo

B.C.

Sngl.

Tamt. *sempre pp*

C-nelli

Vibf.

60

Vla 1 18

mf appassionato molto

Muta in Sngl (r.v. 14)

B.c. *z*

Sngl. *z* (l.v.) *Musa in Taut.*

Cnelli *p sonore*

Vcl. *p dolce*

Arpa *mp*

Cel. *mp* *Sempre Ped.*

60

Vni I 2-5 *mp*

7-10 *mp*

11-14 *mp*

Vni II 1-3 *mp*

4-6 *mp*

7-9 *mp*

10-12 *mp*

Vle 1 18 *v* *pp* *sw Repp* *mp* *pp*

2-4 *pp* *mp* *pp*

5-7 *pp* *mp* *pp*

8-10 *pp* *mp* *pp*

Vlc 1-2 *pp* *mp* *pp*

3-4 *pp* *mp* *pp*

5-6 *pp* *mp* *pp*

7-8 *pp* *mp* *pp*

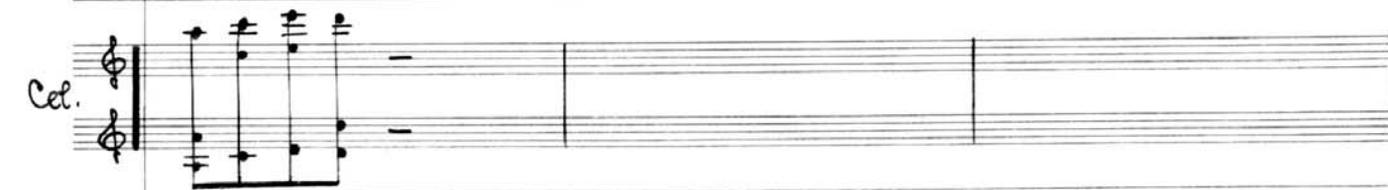
sul pont *pp* *mp* *pp*

B.c. 

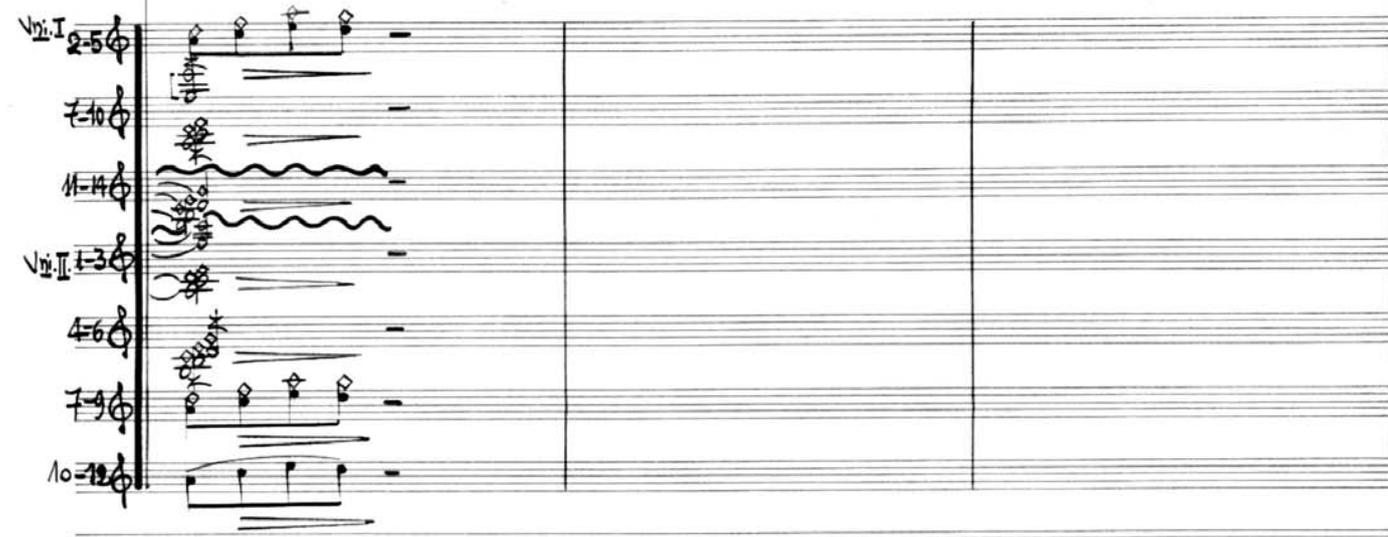
Tamb. 

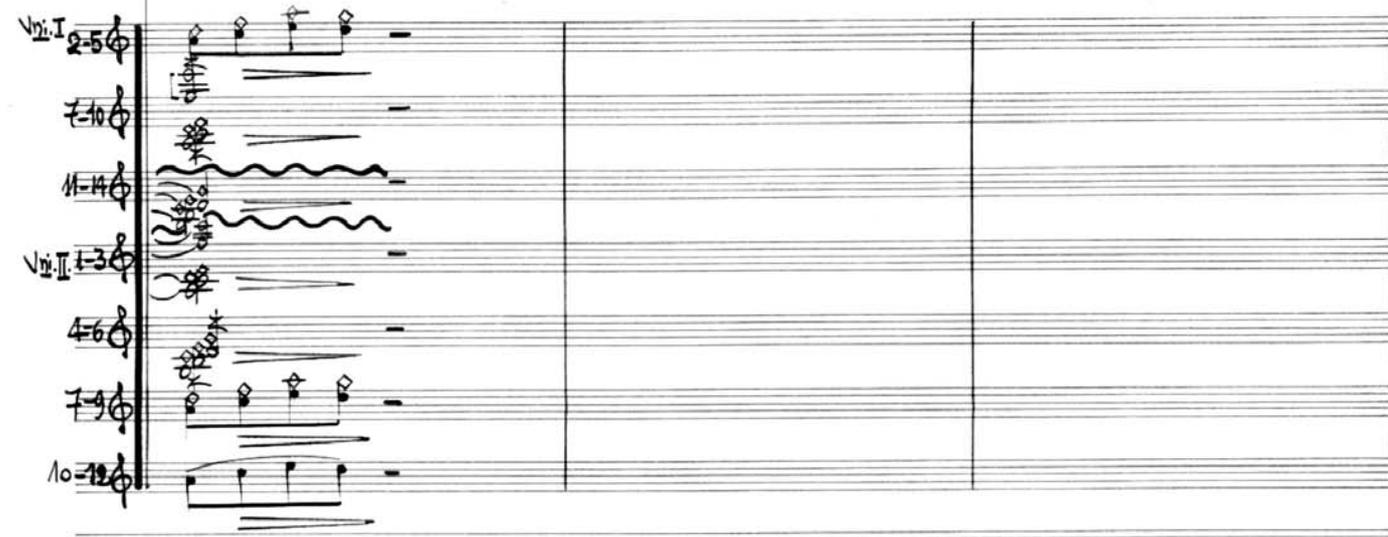
Cnelli 

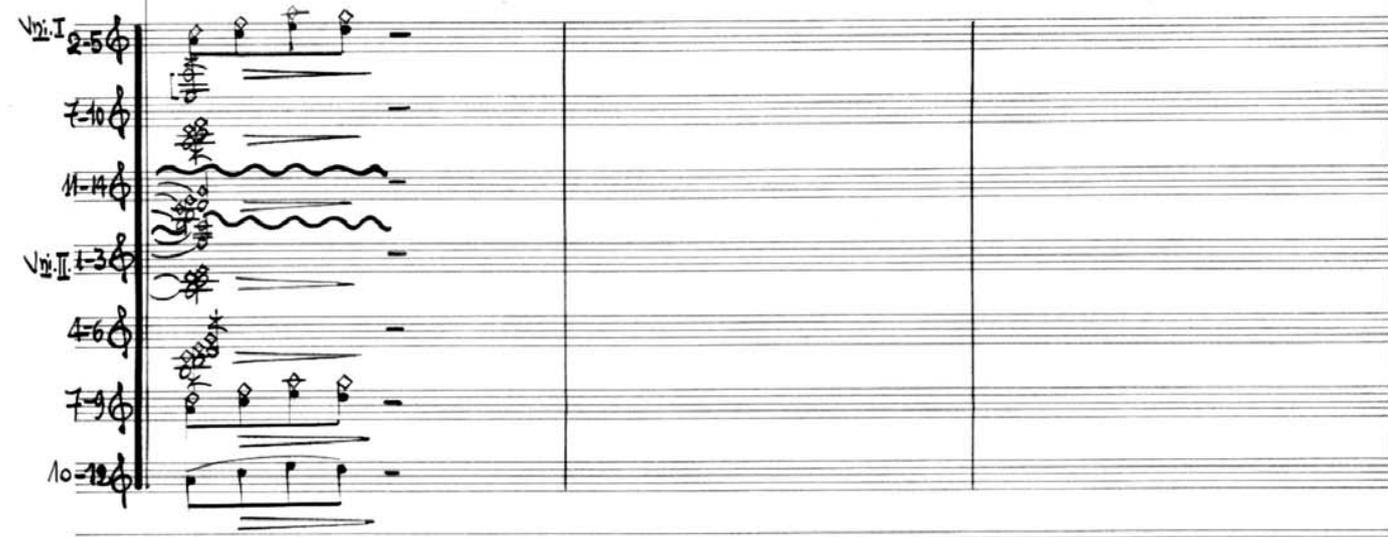
Vib. 

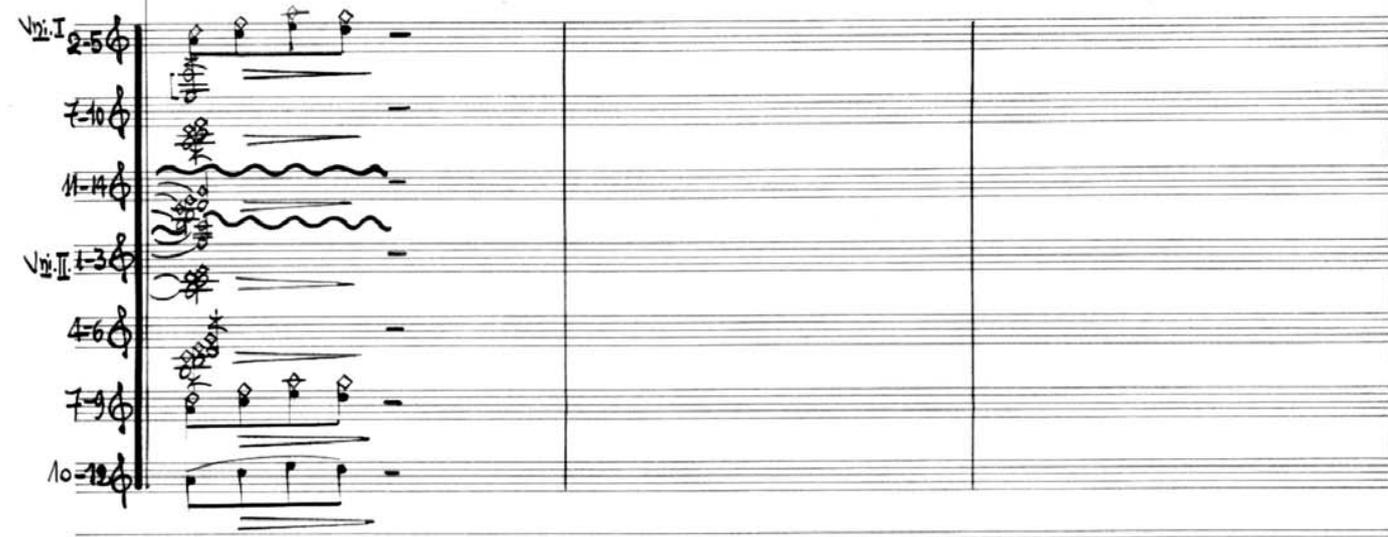
Cel. 

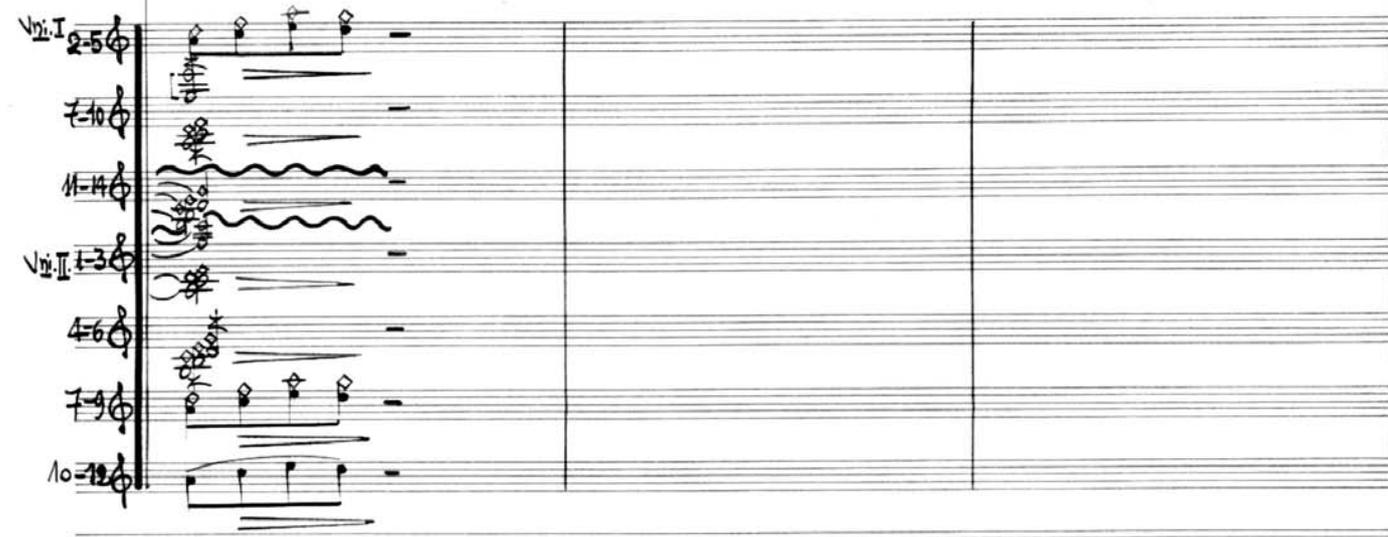
60 

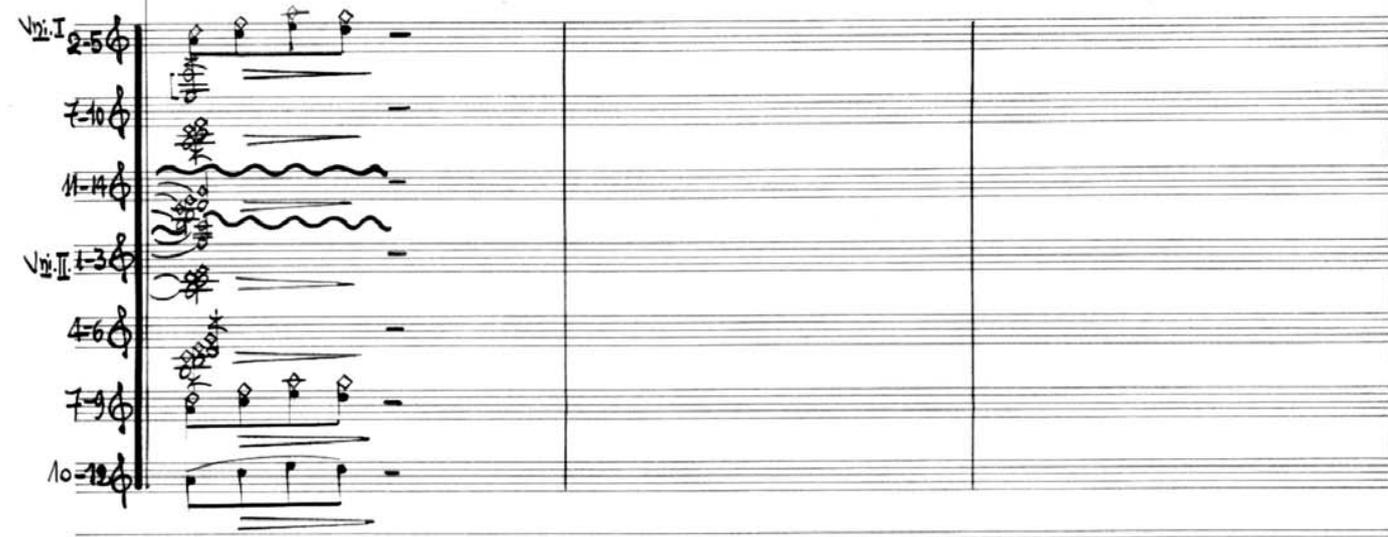
Viol. I 2-5 

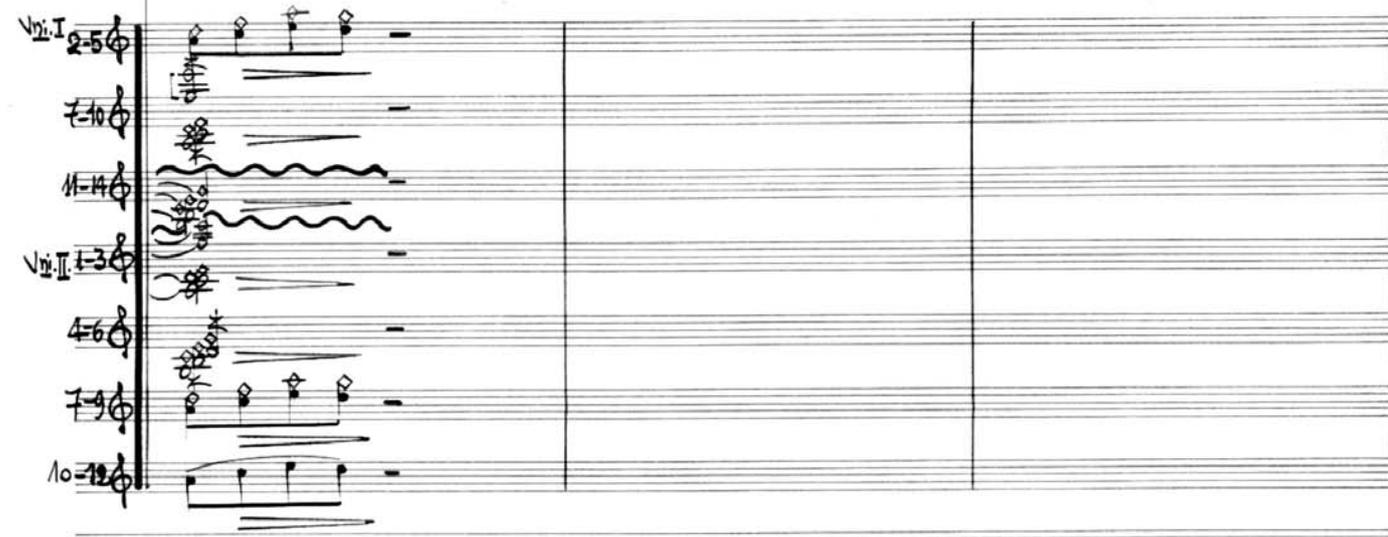
7-10 

11-14 

Viol. II 1-3 

4-6 

7-9 

10-12 

B.C.

Tamb.

C-nelliv

Vibj.

Arpa

Cel.

Org.

∞

Vni I 2-5

7-10

11-14

Vni II 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle. 1

2-4

5-7

8-10

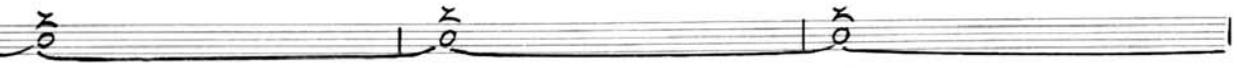
Vle. 2

3-4

5-6

7-8

sul pontic

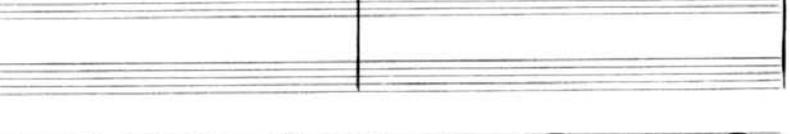
B.C. 

Tamb. 

Cnell. 

Vib. 

Cel. 

Org. 

Vi I 2-5 

7-10 

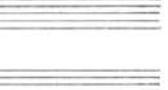
11-14 

Vi II 1-3 

4-6 

7-9 

10-12 

Vle. 1 

3 poco a poco crescendo ed affrettando.....

3.c.

Sngl.

Tamt.

Cnelli

Vibf.

Cel.

Org.

Vni I 2-5

7-10

11-14

Vni II 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle 1

2-4

5-7

8-10

Vcl 1-2

3-4

5-6

7-8

F.C. *mf*

Taml. *mf*

Ocelli

Vibf. *mf*

Apa *mf* *Legatissimo*

Cel. *mf*
Scritto Ped.

Org. *mf*

Vni. I *mf* *simile*

2-5 *mf*

6 *mf* *simile*

7-10 *mf*

11-14 *mf*

Vni. II *mf*

1-3 *mf*

4-6 *mf*

7-9 *mf*

10-12 *mf*

Vcl. 1 *mf* *pp*

2-4 *mf* *pp* *sul Re pp*

5-7 *mf* *pp* *sul Sol pp*

8-10 *mf* *pp* *sul Do pp*

Vcl. 1-2 *mf* *pp* *sul La pp*

3-4 *mf* *pp* *sul Re pp*

5-6 *mf* *pp* *sul Sol pp*

7-8 *mf* *pp* *sul Do pp*

-24-

sub pont. *pp* *sul Do pp*

B.c. *f* *f* *f* muta in Gr.c. (l.v.)

Tamt. *f*

Cnelli *f*

Vibf. *f*

Arpa *f*

Cel. *f*

Org. *f*

Vni I. 1 *mf* *crescendo*

2-5

6

7-10

11-14

Vni II. 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle. 1 *p* *ff* *sonore*

2-4 *p* *f* *p* *f*

5-7 *p* *f* *p* *f*

8-10 *p* *f* *p* *f*

Vlc 1-2 *p* *f* *p* *f*

3-4 *p* *f* *p* *f*

5-6 *p* *f* *p* *f*

7-8 *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Gr.C. *senza sord.* *p* *poco a poco* *crescendo* *ff*

Tamt.

Orelli *ff*

Vibf. *ff*

Arpa *ff*

Cel.

Org. *ff*

Vni. I. 1 *crescendo* *ff*

2-5 *ff*

6 *cresc.* *ff*

7-10

Vni. II. 1-3 *ff*

4-6

7-9

10-12

Vcl. 1 *p* *ff* *mp* *ff*

2-4 *p* *ff* *mp* *ff*

5-7 *p* *ff* *mp* *ff*

8-10 *p* *ff* *mp* *ff*

Vcl. 1-2 *p* *ff* *mp* *ff*

3-4 *p* *ff* *mp* *ff*

5-6 *p* *ff* *mp* *ff*

7-8 *p* *ff* *mp* *ff*

- 26 -

Gr. C. Tamb. Cnelli

Vibf.

Arpa

Cel.

④ Drammatico (♩ = ca. 78)
fff organo pieno

ff possibile
ff possibile
glissando
ff possibile

Muta in Triangolo
 Muta in singel e Piatti

Org.

6/3 4/2

16'

60

Vni. I

2-5

6

7-10

11-14

Vni. II

1-3

4-6

7-9

10-12

Vcl. I

2-4

5-7

8-10

Vcl. II

1-2

3-4

5-6

7-8

M3 (19")
fff possibile

Tutti unis (1-12)
fff possibile, molto sostenuto e pesante

Tutte Unite (1-10)
fff possibile, molto sostenuto e pesante

Tutti unis (1-8)
fff possibile, molto sostenuto e pesante

molto **fff**

6) Maestoso (♩ = cca. 48)

5/4

pp dolce

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

(Ms. Solo)

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

A. 1

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

2

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

3

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

4

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

5

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

6

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

7

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

8

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

T. 1

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

2

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

3

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

4

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

5

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

6

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

B. 1

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

2

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

3

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

4

legatissimo (respirare ad libitum)

glissando poco vibrato

fff

ppp mormorando

pp dolce

Glo - Ri -

Triangolo

(P.v.)

fff

Musa'in Tamk.

(P.v.)

fff

Tamb.

pp

Cmp.

fff

mf

p

pp

pp (P.v.)

pp

12

Arpa

(FAh)

(S14)

sempre pp legatissimo

S. 1. *GLO - RI - A*

2. *GLO - RI - A*

3. *GLO - RI - A*

4. *GLO - RI - A*

5.

6. *GLO - RI - A*

7. *GLO - RI - A*

8. *GLO - RI - A*

9. *GLO - RI - A*

10. *GLO - RI - A*

(Ms. solo)

A. 1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

T. 1.

2.

3.

4.

5.

6.

B. 1.

2.

3.

4.

Cmp. *sempre ppp*

Arpa.

12 12 12 12 12 12

-30-

S. 1 *parlamento*

2

3

4

5

6

7

8

9

10 (M.S. Solo)

A. 1

2

3

4

5

6

7

8

T. 1

2

3

4

5

6

B. 1

2

3

4

Tam. I

C. neli

Vib. f.

Arpa

Cel.

Archi

S. 1 *(sempre p cantabile senza vibrato)*

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

5 (ppp)

6 (ppp)

7 (ppp)

8 (ppp)

9 (ppp)

10 (ppp)

A. 1 (ppp)

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

5 (ppp)

6 (ppp)

7 (ppp)

8 (ppp)

T. 1 (ppp)

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

5 (ppp)

6 (ppp)

B. 1 (ppp)

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

Tamt.

Archi

S.1. *ppp* *foro*

Taut. *ppp* *foro*

Vle 1-6 *ppp* *foro*

7-10 *ppp* *foro*

Vlc. *ppp* *foro*

S.1. *ppp* *dispetato* *accelerando*

Taut. *ppp* *possibile*

Vle 1-6 *p*

7-10 *(sempre ppp liscio)*

Subito Tempo Primo (♩ = ca. 60)

Cmp. *sempre ppp* *morendo* *PPPP*

Taut. *fffz* *(l.v.)*

Vle 7-10 *(ppp)*

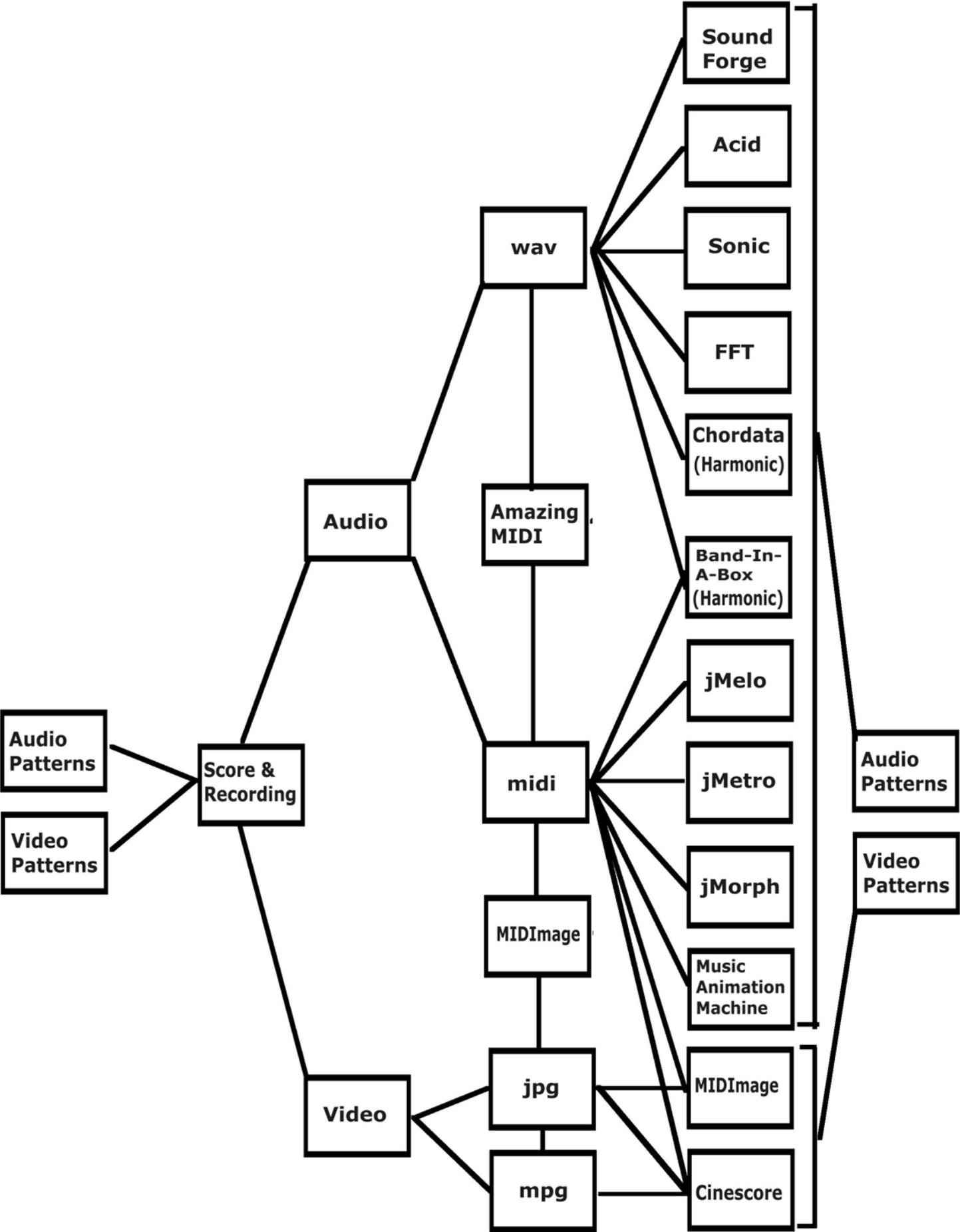
Vle 7-10 *(ppp)* **G.P.**

Bucuresti 18 Martie 1979

II

COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS

The Analysis / Synthesis Algorithm (anamorphic poly-modular structure)



The Principal Audio Patterns

apud Abraham Zevi Idelsohn,

"Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz",
10 Bände, Leipzig 1914-1932,

vol. II, "Gesänge der Babylonischen Juden"

Ex.6-Mod Sefard (Egipt, Palestina) Ex.7-Modul Profetilor

(Magam Bajat)

Ex.8-Modul "Cintecului înalt"
("Hoheliedweise")

Ex.9-Modul plîngerilor (anticipînd modul 2 cu
transpoziție limitată
al lui O. Messiaen)

Ex.10-Modul Psalmilor (înrudit
cu Ex.9)

Ex.11-Formulă melodică (motiv) din Psalmi

silluh atnah Ele wéjored rébia mugraš néchoppah légarne

Ex.12-Modul Sentintelor (înrudit cu
Ex.9 & 10)
("Sprüchweise")

Ex.13-Transpoziția Modulii sentintelor
în major (la 3 1/2)

Ex.14-Motiv caracteristic

Ex.15-Variantă a Ex.13

Ex.16-Modul Iov (pentacordie)
("Jobweise")

Ex.17-Motiv caracteristic Modulii Iov

silluh Ele wéjored atnah rébia mugraš

Ex.18-Modul Tefilla ("Tefillawaise")

Serban Nichifor,

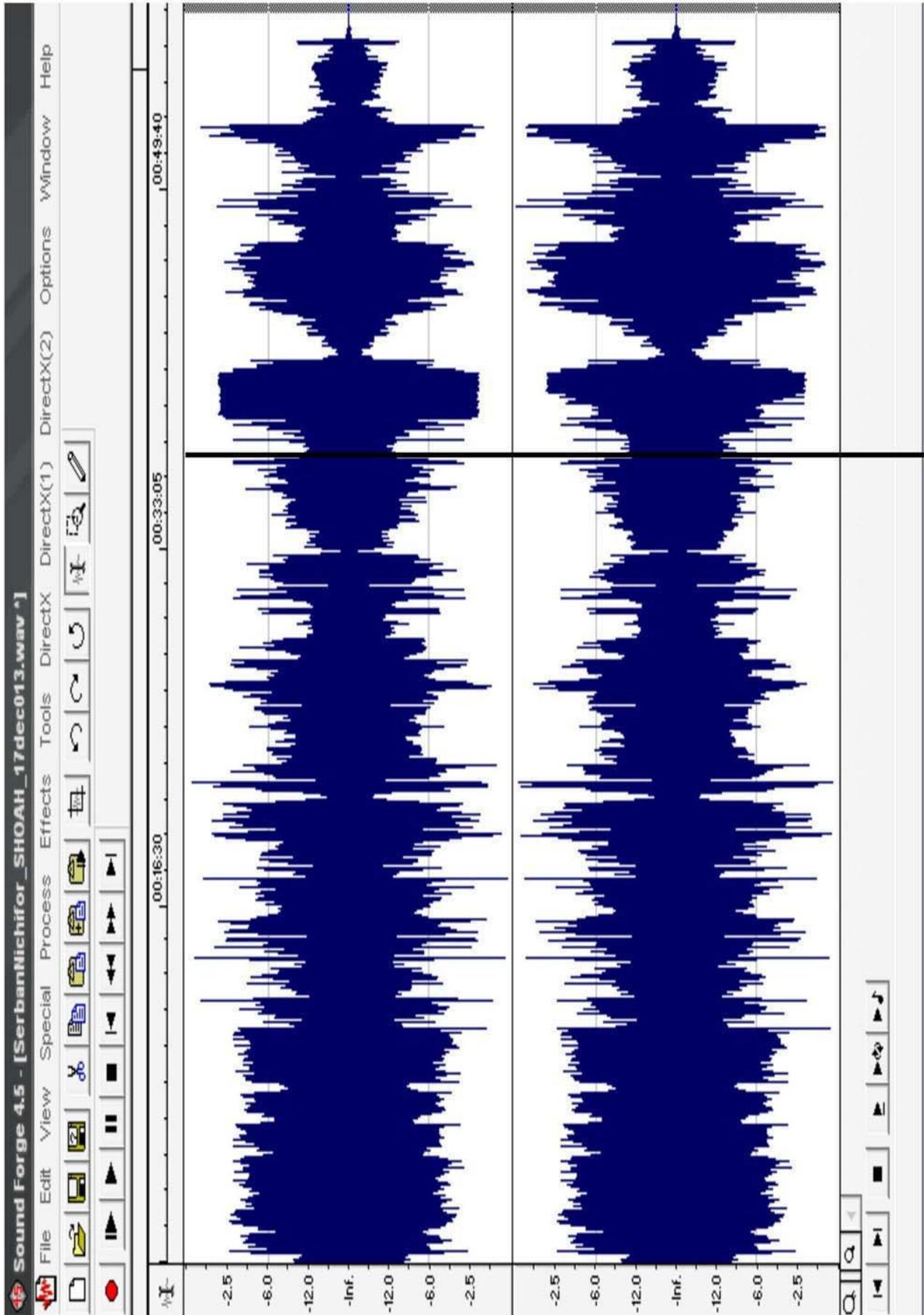
Musica Caelestis - Anamorfotica Sacrului in Arta Sunetelor,

(Tratat de Muzicologie Comparata)

Editura UNMB 2000, pag. 31

ISBN 973-0-02102-3

Sound Forge



Sectio Aurea

ACID Pro 4.0

The screenshot displays the ACID Pro 4.0 interface with a multi-track audio project. The top menu bar includes File, Edit, View, Insert, Tools, Options, and Help. The toolbar contains various editing tools such as Undo, Redo, Copy, Paste, and Mute. The main workspace shows nine tracks, each with a colored waveform and a volume fader. Track 9 is highlighted in light blue. The bottom status bar shows a tempo of 120,000 BPM and a 4/4 time signature. The file name is 'Untitled 1 - Sonic Foundry ACID Pro 4.0' and the file size is 9/1,787 MB.

File Edit View Insert Tools Options Help

1 1.1.000

2

3

4

5

6

7

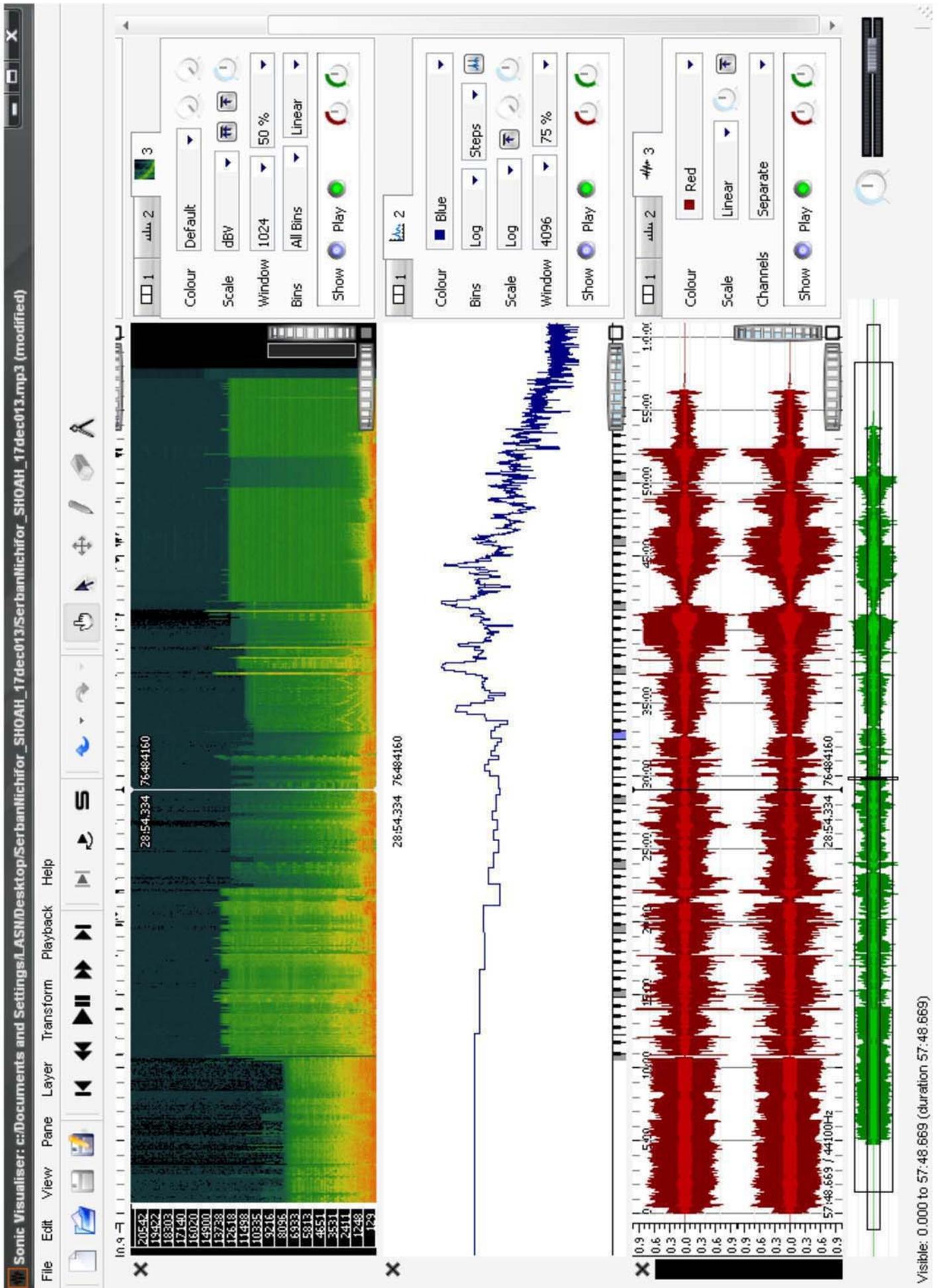
8

9

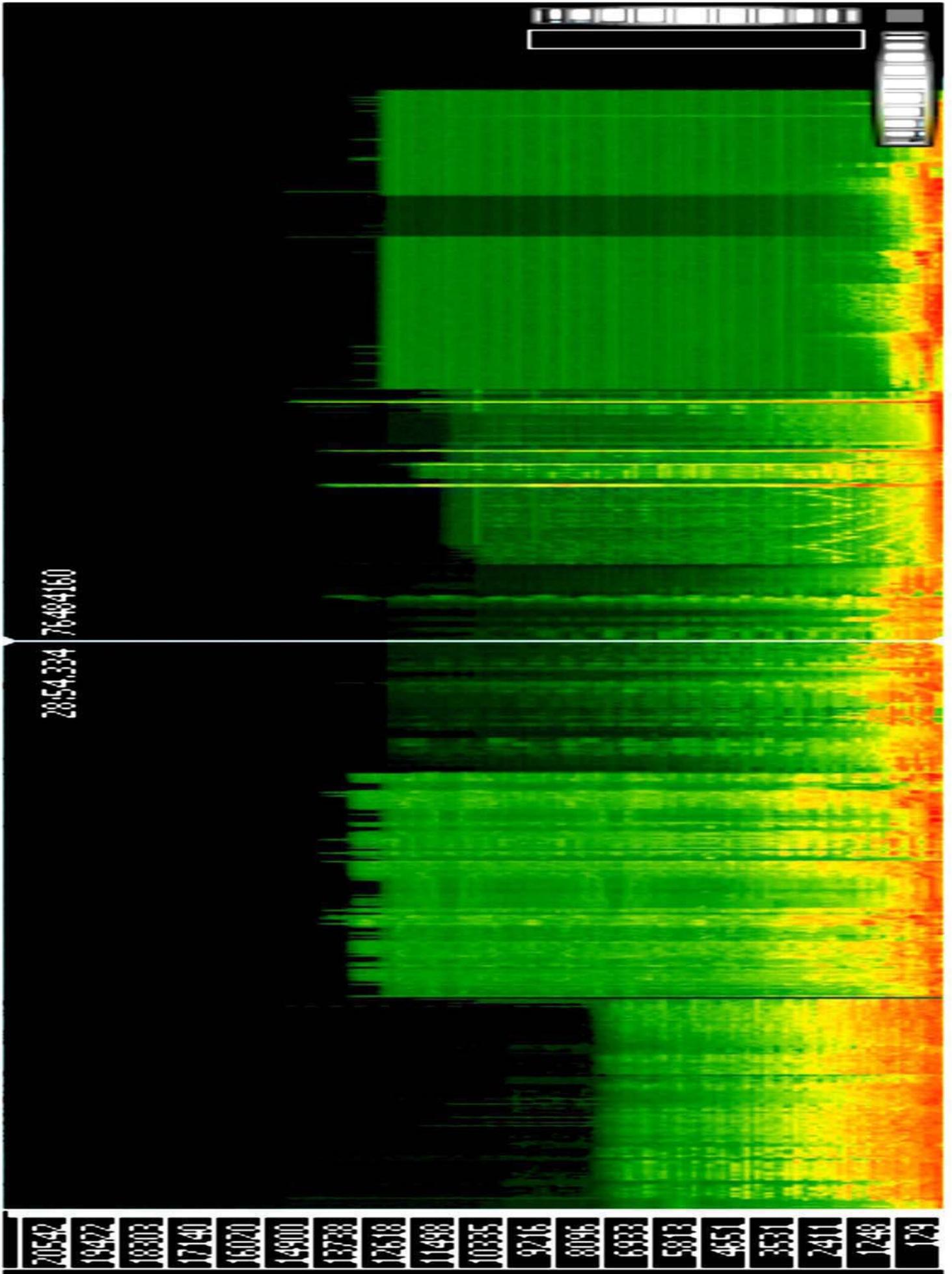
120,000 BPM 4/4 = A

9/1,787 MB

Sonic Visualiser 1

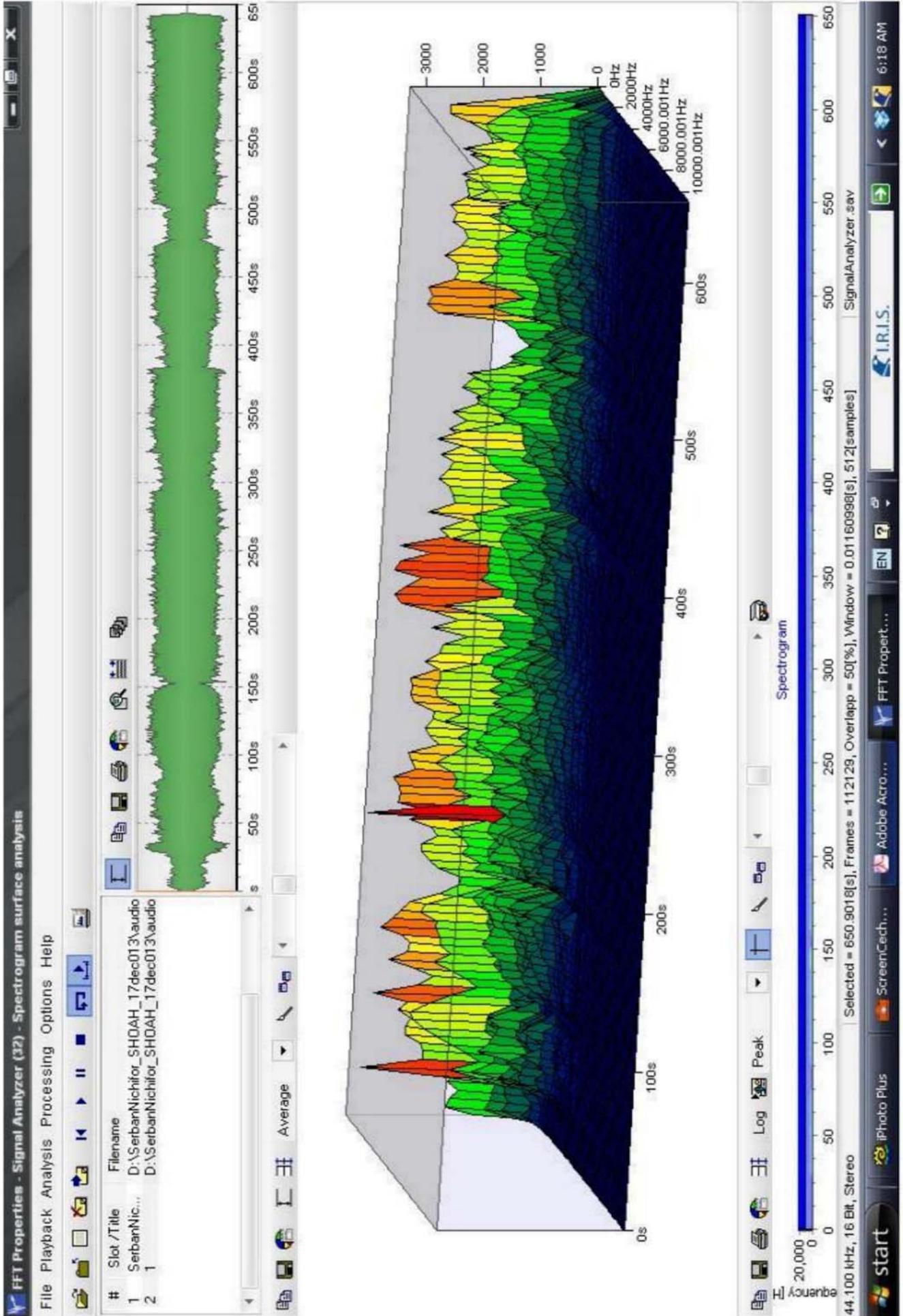


Sonic Visualiser 2 Spectrogram

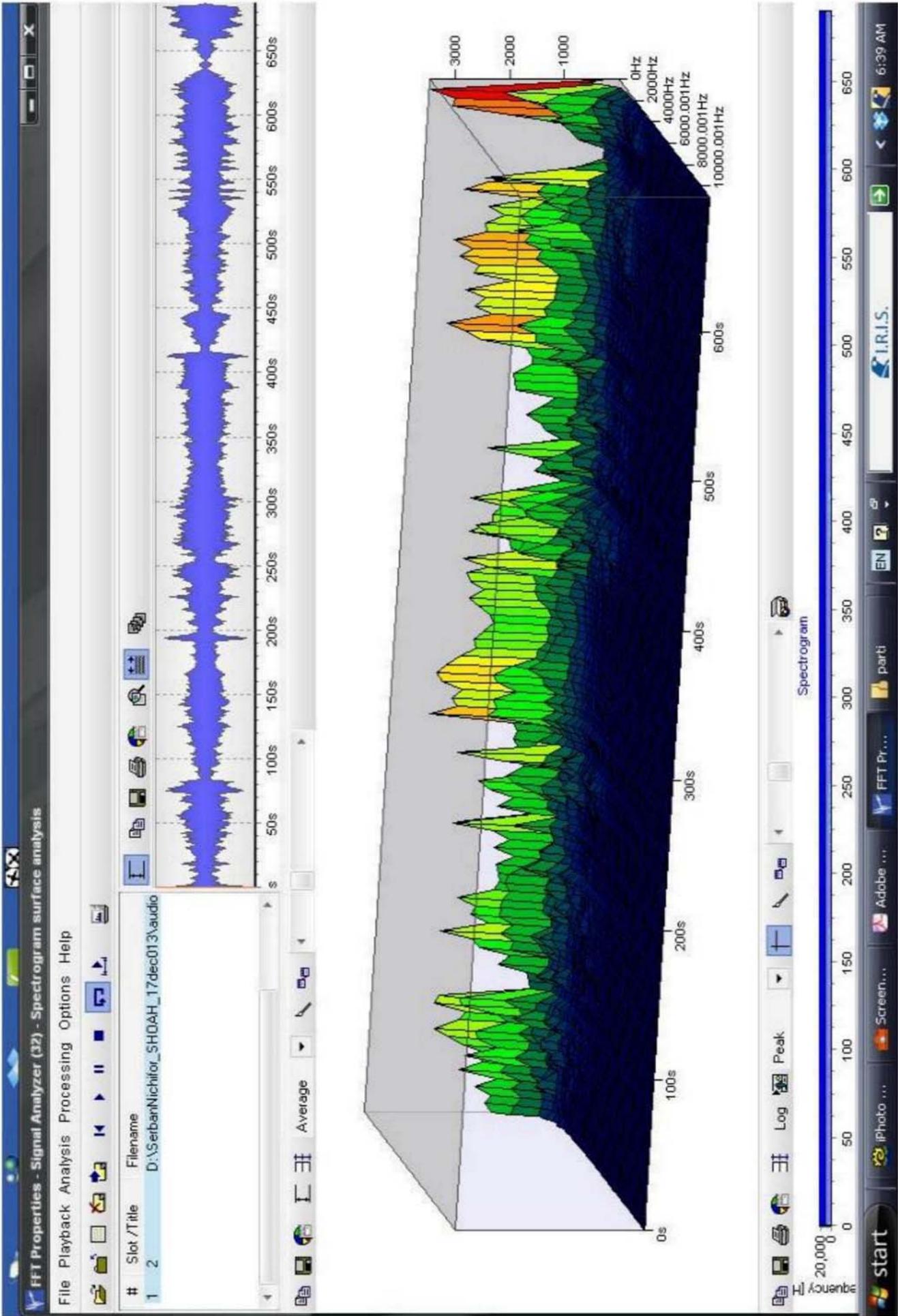


FFT Properties 1

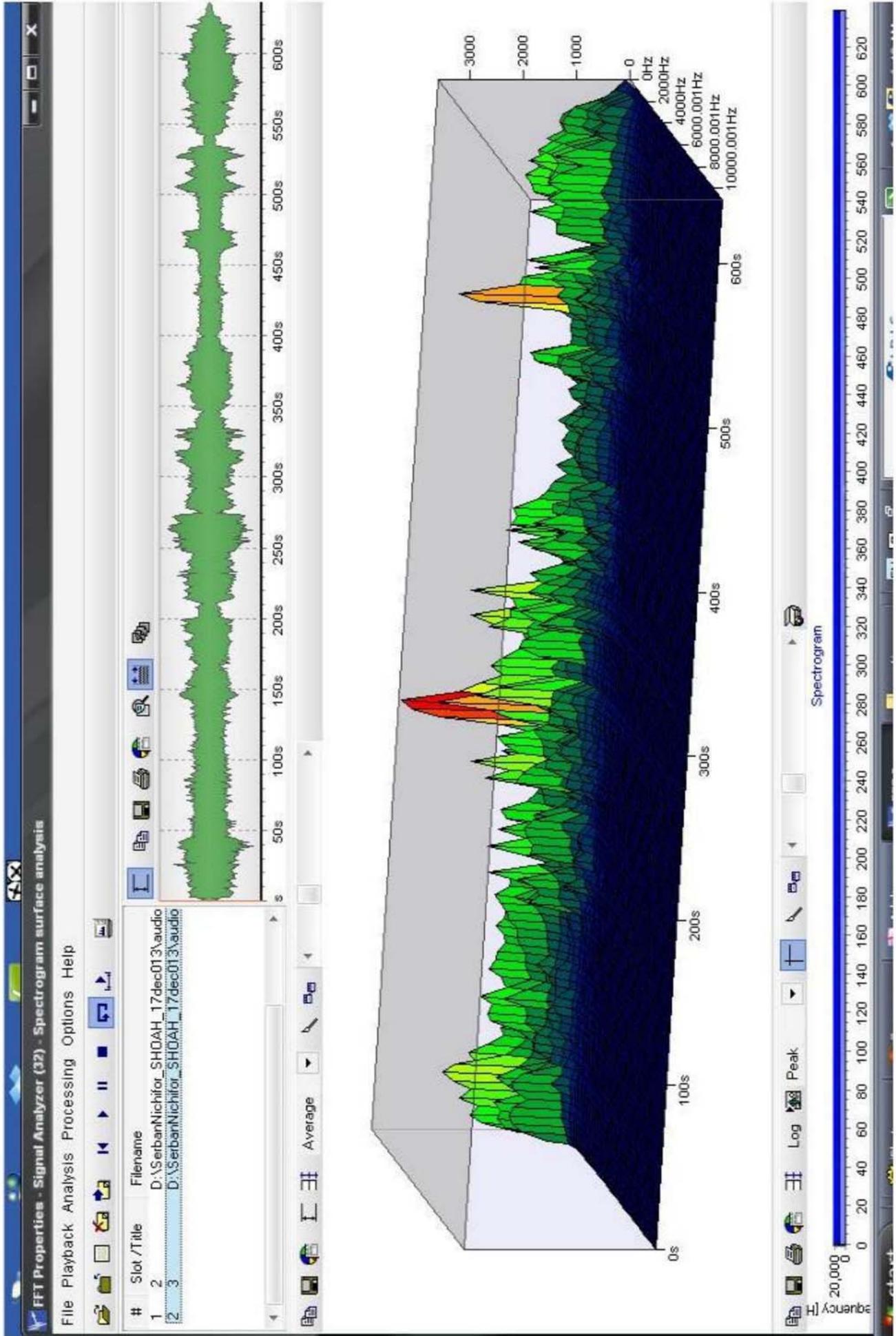
Fast Fourier Transform algorithm



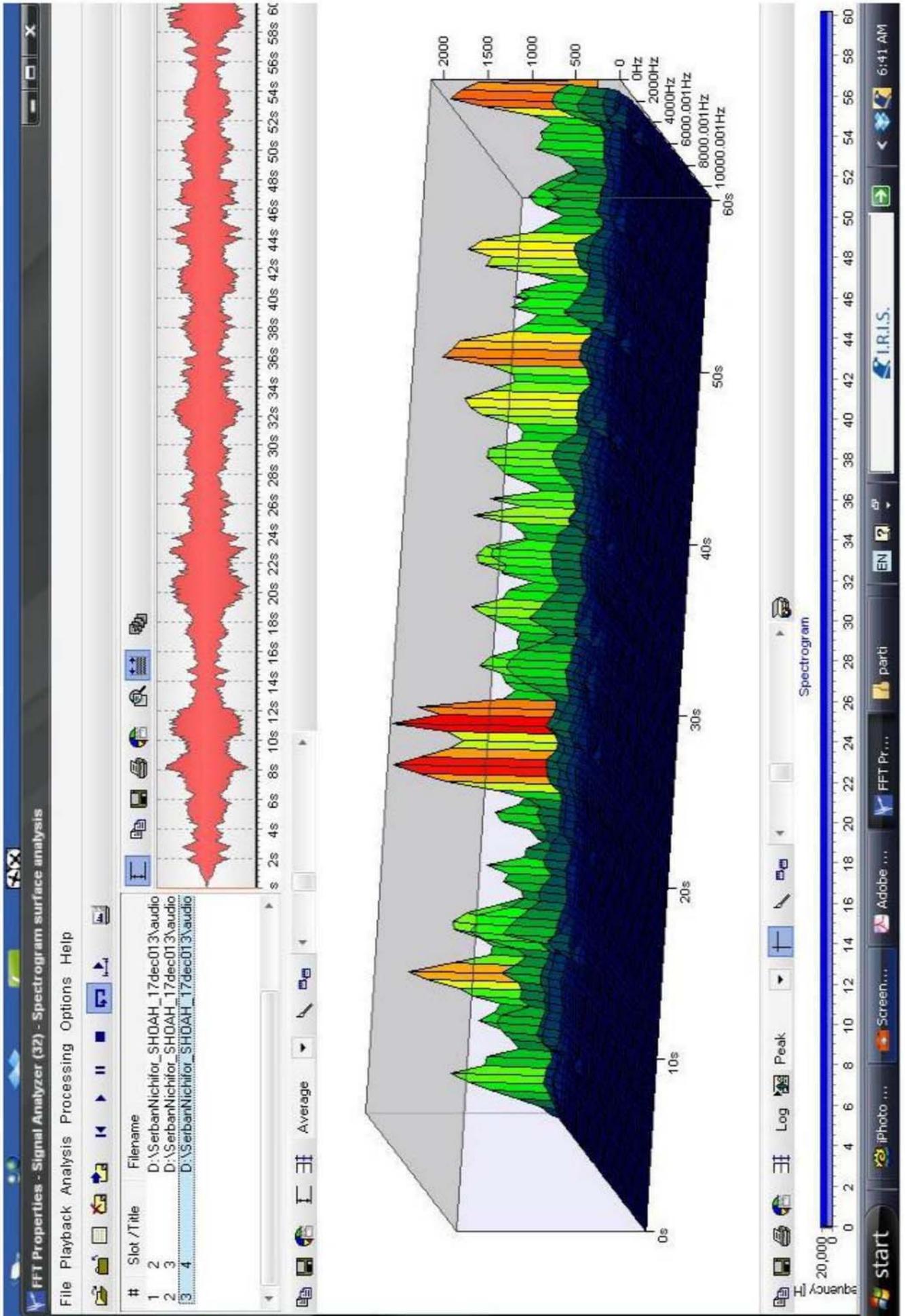
FFT Properties 2



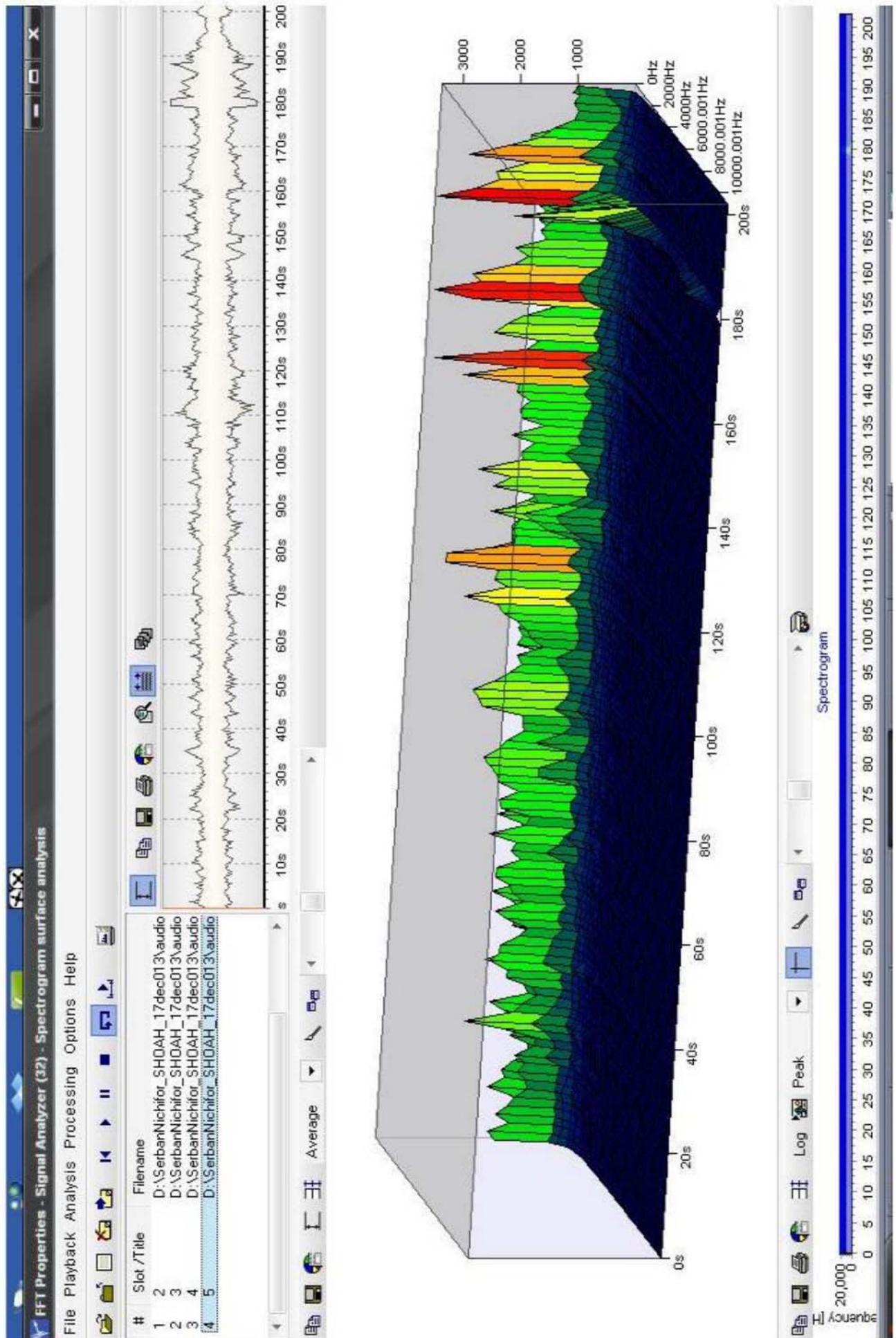
FFT Properties 3



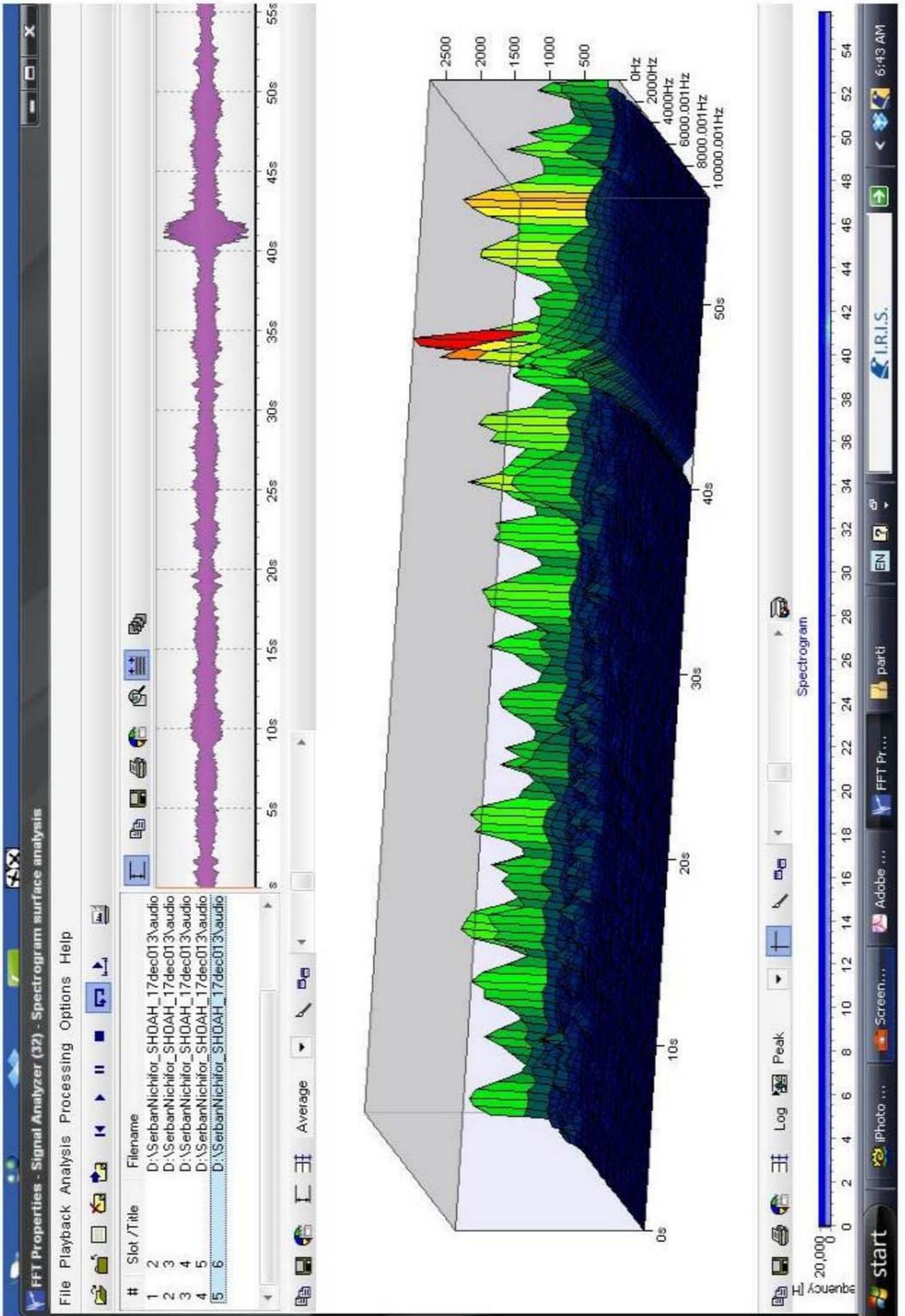
FFT Properties 4



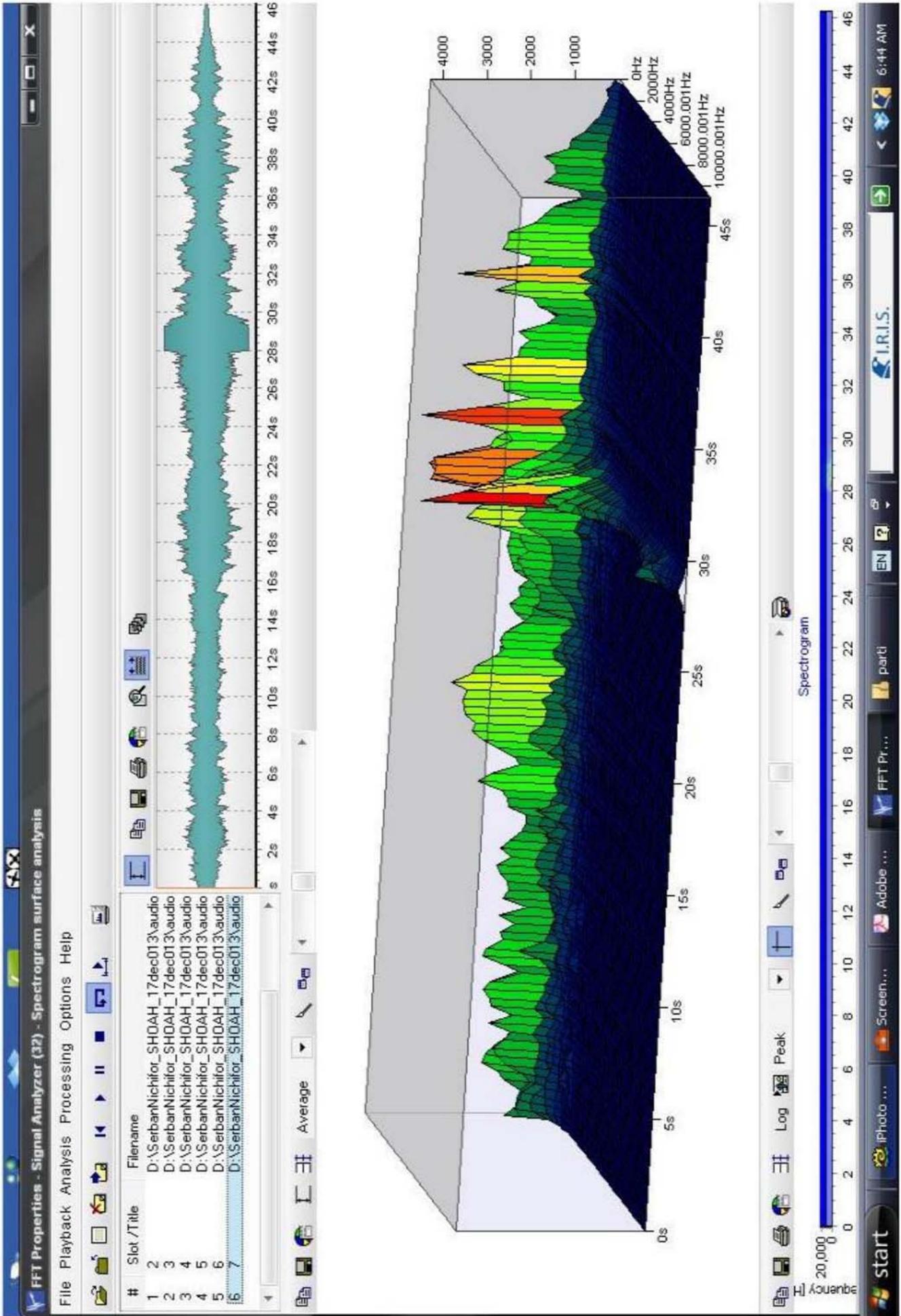
FFT Properties 5



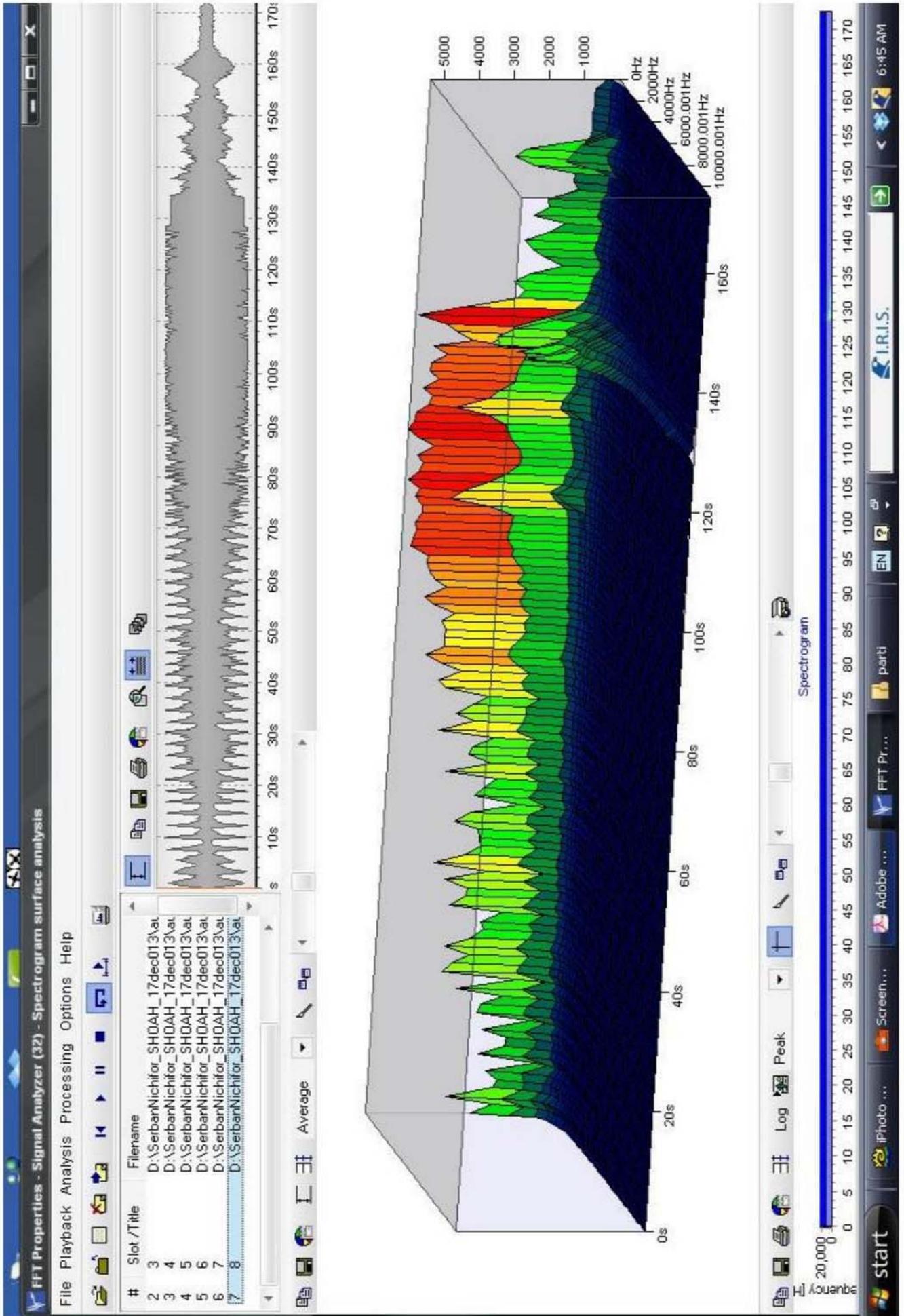
FFT Properties 6



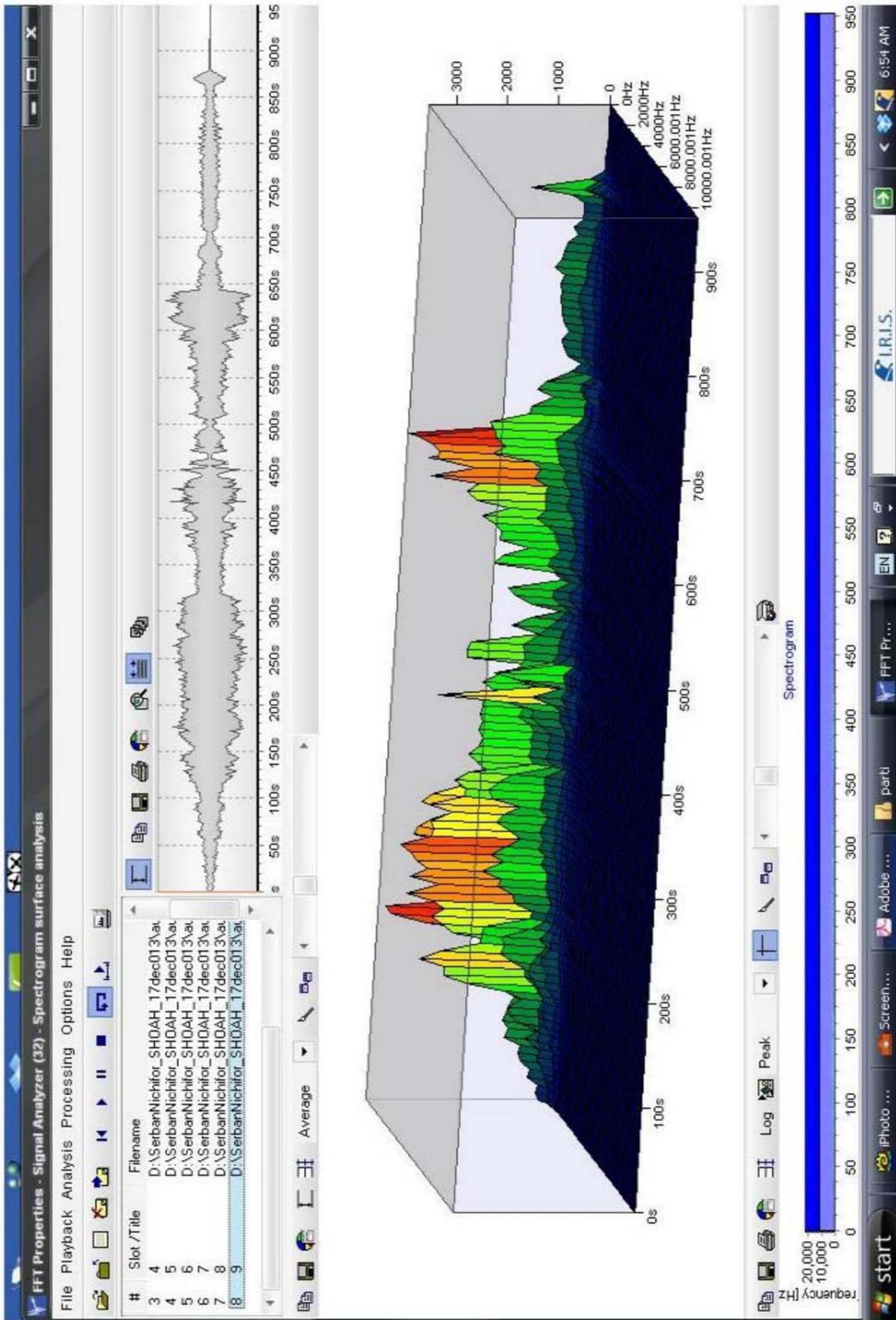
FFT Properties 7



FFT Properties 8



FFT Properties 9



Chordata Harmonic Analysis Incipit 1

The screenshot displays the Chordata software interface for harmonic analysis. The window title is "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title". The menu bar includes "File", "Playback", "View", and "Help". The toolbar contains various icons for file operations and playback. The main area features a piano keyboard at the bottom, a spectrogram in the center, and a chord diagram above it. The chord diagram shows a sequence of chords: D Major, D Dominant7, D Major, D Minor, and D Major. The spectrogram displays frequency components over time, with labels for various notes and chords. The chord list on the right identifies the chords as D Major, D Dominant7, D Major, D Minor, and D Major. The piano roll at the bottom shows the notes and chords over time.

Chordata Harmonic Analysis Incipit 2

The screenshot displays the Chordata software interface for harmonic analysis. The window title is "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title". The interface is divided into several sections:

- Top Panel:** Contains playback controls (play, stop, next, previous, volume) and a toolbar with icons for file operations, help, and analysis tools.
- Waveform and Spectrogram:** The top section shows a waveform and a spectrogram of the audio. The spectrogram has a color scale from blue (low intensity) to red (high intensity), with a prominent red band indicating the harmonic structure.
- Chord Progression:** A list of chords is displayed below the spectrogram, including G Major, E Minor, and E Minor 7. The chords are color-coded: G Major (yellow), E Minor (green), and E Minor 7 (light green).
- Piano Keyboard:** A digital piano keyboard is shown at the bottom, with keys corresponding to the notes in the chord progression.
- System Tray:** The bottom right corner shows the Windows taskbar with the Start button, system tray icons (including I.R.I.S. and a clock showing 2:30 AM), and the system tray area.

Chordata Harmonic Analysis Incipit 3

The screenshot displays the Chordata software interface for harmonic analysis. The window title is "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title". The menu bar includes "File", "Playback", "View", and "Help". The toolbar contains icons for file operations, playback, and analysis tools.

The main analysis area is divided into several sections:

- Chord Labels:** A horizontal sequence of chord labels: C, G#, D#, A#, F, D, G, A, C, E, G, F#, B, A#, D#, C#, G#, F#, A, C, C#, E, G, G#, D#, C#, G#.
- Spectrogram:** A color-coded spectrogram showing frequency content over time, with labels for notes: c#, g#, B, A, E, a, c, G, g, b, D, F, A, G#, G, F#, F, E, D#, C#, D#.
- Chord Wheel:** A circular diagram showing chord relationships, with labels: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, A, A#, B, C.
- Chord List:** A vertical list of chord types: E Major, E Minor, F# Minor7, C# Minor7.
- Chord Selection:** A row of colored buttons for chord selection: F# Major, F# Minor7, F# Major, F# Major7, F# Minor, F# Major, F# Major.
- Keyboard Diagram:** A piano keyboard diagram showing the layout of keys.

The Windows taskbar at the bottom shows the "start" button, several open applications (ScreenCecha v..., Chordata: Unk..., 2 - Paint), and the system tray with the time 2:32 AM.

Chordata Harmonic Analysis Incipit 4

The screenshot displays the Chordata software interface for harmonic analysis. The window title is "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title". The interface is divided into several sections:

- Top Panel:** Contains playback controls (File, Playback, View, Help) and a toolbar with icons for file operations, playback, and help.
- Midi Piano Roll:** Shows a piano roll with notes and chords. Red highlights indicate detected chords: G# (C), B, D#, G, A#, F#, A, C, G, E, F#, D#, C#, G#.
- Waveform:** A spectrogram showing frequency content over time, with labels for notes: C#, G#, B, E, A, F, C, G, D#, A#, F, G#.
- Chord List:** A list of detected chords: D Minor, F Major, D Minor 7, B Diminished 7, D Minor, A# Major, E Diminished, C# Diminished, and A Major.
- Keyboard Visualization:** A piano keyboard with notes highlighted in blue and red, corresponding to the detected chords.
- Bottom Panel:** A taskbar with the "start" button, application icons (ScreenCecha v..., Chordata: Unk..., 3 - Paint), and system tray icons (I.R.I.S., network, volume, battery, time: 2:33 AM).

Chordata Harmonic Analysis Incipit 6

The screenshot displays the Chordata software interface for harmonic analysis. The window title is "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title". The interface includes a menu bar (File, Playback, View, Help) and a toolbar with various icons. The main display area is divided into several sections:

- Piano Roll:** Shows a piano roll with notes and chords. Chords are highlighted in red, including A Major, F Major, C Major, and D Major.
- Chord Progression Diagram:** A diagram showing the sequence of chords over time, with notes labeled above and below the staff.
- Spectrogram:** A spectrogram showing the frequency content of the audio, with notes labeled above and below the staff.
- Waveform:** A waveform showing the amplitude of the audio signal over time.
- Chord List:** A list of detected chords, including A# Major, C Major Diminished, E Major Diminished, A Major, D Minor, G Minor, C Major, and F Major.

The bottom of the screen shows the Windows taskbar with the Start button, several open applications (ScreenCecha V..., Paint), and the system tray showing the time as 2:37 AM.

Chordata Harmonic Analysis Incipit 7

The screenshot displays the Chordata software interface for harmonic analysis. The window title is "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title".

Menu Bar: File, Playback, View, Help.

Playback Controls: Play, Stop, Pause, Next, Previous, Repeat, Shuffle, Mute, Volume, and a help icon.

Chord Detection: A piano roll at the top shows notes in various colors. Below it, a heatmap identifies chords. A list of detected chords is shown below the heatmap:

- D Minor
- A Augmented
- A# Major 7
- F Major

Chord Wheel: A circular interface showing chord categories and specific chords:

- G Inc (selected)
- A C Major
- A Minor
- F Major
- D Minor
- E Diminished
- A Major
- D Minor

Piano Keyboard: A digital piano keyboard is shown at the bottom right, with blue highlights on the keys corresponding to the active chords.

System Tray: Includes the Start button, a search bar, and system icons for network, volume, and battery. The time is 2:39 AM.

Band-in-a-Box 1

Band-in-a-Box software interface showing a chord progression. The software title is "Band-in-a-Box for Windows [WORKING.SONG] 613 (Shoona News style)". The interface includes a piano keyboard at the top, a menu bar, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

1	C7	F#dim	2	3	4		
5	F#	F#dim	6	7	8		
9			10	11	12		
13			14	15	16		
17		F#dim	F#	19	Dm7	D7	20
21			22	23	24		
25	D7		26	27	28		
29			30	31	F#	D7	32
33			34	35	36		
37			38	39	40		
41	D/A	D7	42	43	D	D7	44
45	Dm7	D7	46	47	F#dim	48	D7

Band-in-a-Box software interface showing a chord progression. The software title is "Band-in-a-Box for Windows [WORKING.SONG] 613 (Shoona News style)". The interface includes a piano keyboard at the top, a menu bar, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

193	Db	D7/A	194	Dm7	195						
197	D6	D7	198	DMaj7	199	F#m	D/C#	200	D	Dm7	
201	D7sus	G7/D	202	D	203	Dm6	Dm7	204	Dm6/A	D	
205			206	D	C	207	C6	C7	208	C	C7
209	C6	Cm6	210	Gm7	211	BbMaj7	212	Bb6			
213	BbMaj7	214	E7	A	215	Am7	Dm6/A	A	A7		
217	Gdim	218	Dm7	Gm6	219	Fmaj7					
221	F6	222	F/C	E7	223	A7	224	Ab	A7		
225	A7sus	A7	226	Am7	227	Bb/A	DmMaj7	Dm7			
229	D	Dm7	230	Am7	D7	231	Am7				
233	Adim	Am7	234	Bm7b5	Gm7	235	G7	Gm	236	C6	C7
237	Adim	Am7	238	Bm7b5	Gm7	239	G7	Gm	240	Fmaj7	BbMaj7

Band-in-a-Box software interface showing a chord progression. The software title is "Band-in-a-Box for Windows [WORKING.SONG] 613 (Shoona News style)". The interface includes a piano keyboard at the top, a menu bar, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

49			50		51		52																
53			54		55		56	DMaj7															
57	D/F#	F#dim	58	Dm7	Eb	59	Dm7	Eb	60	Dm7	D7												
61	D7	Dm7	62	Dm7	Gm7	63	Dm7	64	Dm7														
65	Dm7	66	Dm7	DMaj7	67	68																	
69	D	70	D/A	DMaj7	71	D	72																
73	DMaj7	74	DMaj7	Dm7	75	Eb7	Eb	76	77	78	79	Eb7	80										
81			82		83	Eb7	F#m6/C#9	F#m6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	D7	DMaj7

Band-in-a-Box software interface showing a chord progression. The software title is "Band-in-a-Box for Windows [WORKING.SONG] 613 (Shoona News style)". The interface includes a piano keyboard at the top, a menu bar, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

213	BbMaj7	214	E7	A	215	Am7	Dm6/A	216	A	A7	
217	Gdim	218	Dm7	Gm6	219	Fmaj7					
221	F6	222	F/C	E7	223	Ab	A7				
225	A7sus	A7	226	Am7	227	Bb/A	DmMaj7	Dm7			
229	D	Dm7	230	Am7	D7	231	Am7				
233	Adim	Am7	234	Bm7b5	Gm7	235	G7	Gm	236	C6	C7
237	Adim	Am7	238	Bm7b5	Gm7	239	G7	Gm	240	Fmaj7	BbMaj7
241	Fmaj7	242	C7	243	F/A	Fmaj7	244	Fmaj7	245	BbMaj7	
247	F/A	Fmaj7	248	Fmaj7	249	BbMaj7	250	251	252	253	254

Band-in-a-Box software interface showing a chord progression. The software title is "Band-in-a-Box for Windows [WORKING.SONG] 613 (Shoona News style)". The interface includes a piano keyboard at the top, a menu bar, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

97	D7	98	Dm7	99	DMaj7	Dm7	100	DMaj7	D7	
101	DMaj7	102	D	103	Asus	104	D6	Am7		
105	D7	106	D	107	D7	108	D7	D		
109	D7	110	D7	111	DMaj7	112	D	D7	D	
113	D7	Dsus	114	Dm7	115	D	116	D7	D	
117	D7	DMaj7	118	D7	119	Am7	B/A	D7	D	
121	D7	122	Am7	D7	123	Am7	D7	124	E/D	
125	D6	126	D6	D7	127	128	Dm7			
129	F#m7b5	130	DMaj7	131						
133	Bb/A	D7	134	Bb/A	D7	135	Dm7	DMaj7	136	E7
137	D7	Dm7b5	138	D7	139					
141	D7	F#m7	142	F#7	Bb	143	Am7	Db6		

Band-in-a-Box software interface showing a chord progression. The software title is "Band-in-a-Box for Windows [WORKING.SONG] 613 (Shoona News style)". The interface includes a piano keyboard at the top, a menu bar, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

145	FMaj7	A6	146	E7sus	D6	147	D6	GmMaj7	F#	D/A	
149	D	D7	150	D7	151						
153	D7/F#	F#m7b5	154	E7	155	E	EbMaj7	EbMaj7	Eb		
157	F/C	158	F7/C	Ab	159	Eb	Ebsus	160	Eb	Dsus	
161	Dsus	Dm7	162	Dm6/A	Fsus	163	Fsus	F	164	Dsus	Dm7
165	E	Am6	166	D	167	Em7b5	168	Em7			
169			170		171	172					
173			174	G6	Gm7	175	G6	Am7	176	Am6	
177	F6	178	Dm7	179							
181			182	Dm7	183	D	184	Dm7	GMaj7		
185	D	Dm7	186	Gm7	187	188	F6				
189	Dm7	190	D7	Dm	191	Dm7	192	Dm7	DmMaj7		

Band-in-a-Box 2

Band-in-a-Box 2 software interface showing a guitar chord chart for measures 1-45. The chart includes a piano keyboard at the top and a list of chords for each measure.

1	Bb	Dm7b5	2	Em7	3	Em7	E7	4	Em7	E7sus
5	E	CMaj7	6	Esus	7	Em7	7	E7	Em7	
9	E7		10		11	E	12	Esus	E	
13	FMaj7	Bm7b5	14	Db7	15	Bdim	E7sus	16	E7	E7sus
17	E7		18	E7sus	19	Em7		20	E7	
21	E	E7sus	22	E7	23	E6	E7	24	E7	E7sus
25	E7	Em7	26	Esus	E7	E	E7	28		
29	FMaj7	E7	30	E	Em7	31	E7	Ebdim	32	E7
33			34	E7sus	35	E7sus	E7	36	E7sus	
37	EMaj7	E	38	E	E7sus	39	E7	C/B	40	E7
41	E7sus	E7	42	E7	E7sus	43	E7	44	E7sus	E7
45			46	F/E	E7	47	F#7	48	FMaj7	

Band-in-a-Box 2 software interface showing a guitar chord chart for measures 193-238. The chart includes a piano keyboard at the top and a list of chords for each measure.

193	D	Dm7	D	Dm7	Dm6	F7	F#	196	Eb	
197	Adim	F7	198	FMaj7	199	F6	200	F6	GmMaj7	
201	C	G7	202	F/G	203	FMaj7	C6	204	CMaj7	
205	F#	206	FMaj7	F#mMaj7	207	F	F#	208	F	
209	C7	210	G7	211	Db	G7	212	C/F	Db	
213	F	Gsus	214	Csus	Cm	215	CM7/G	Bb/C	216	CMaj7
217	G/F#	F#sus	218	F#m7b5E7	219	CMaj7	F#sus	220	F#7	
221	Em7	Eb7	222	F6	223	G7	224	FMaj7	G7	
225	CMaj7	Edim	226	F/C	227	CMaj7	228	CM7	F#	
229	Bm	CMaj7	230	C7	E7	231	C7	Db/Gb	F#	
233	C7	Bsus	234	F/Eb	Eb	235	Eb	236	BMaj7	
237	Ebm6	A/E	238	C7	F	239	F	240		

Band-in-a-Box 2 software interface showing a guitar chord chart for measures 49-94. The chart includes a piano keyboard at the top and a list of chords for each measure.

49	E	50	E7	51	E7	EMaj7	52	E7		
53	E7	EMaj7	54	EMaj7	55		56	E7	E7sus	
57	E7		58		59	E7	Em7	60	E7	
61	E7		62		63	E	Em6	64	E7sus	
65		66	E7	67	F/E	E7	68	E7	E7sus	
69	E	70	E7	71	E7sus	72	Em7	EMaj7		
73	Esus	74	E7sus	E7	75	E7	Em7	76	F	
77	E6	E7	78	Em7	79	Em	FMaj7	80	E7	
81	E7	Fm7	82	E	Em7	83	E	Em6	84	Em7
85	Em7		86	Eb	Dm7	87	Em7	88	Em	
89	F6	Dbsus	90	Am	91	FMaj7	92	Csus	EMaj7	
93	Em7	D7	94	Am7	95	Em7	96	Em7	F#	

Band-in-a-Box 2 software interface showing a guitar chord chart for measures 213-254. The chart includes a piano keyboard at the top and a list of chords for each measure.

213	F	Gsus	214	Csus	Cm	215	CM7/G	Bb/C	216	CMaj7
217	G/F#	F#sus	218	F#m7b5E7	219	CMaj7	F#sus	220	F#7	
221	Em7	Eb7	222	F6	223	G7	224	FMaj7	G7	
225	CMaj7	Edim	226	F/C	227	CMaj7	228	CM7	F#	
229	Bm	CMaj7	230	C7	E7	231	C7	Db/Gb	F#	
233	C7	Bsus	234	F/Eb	Eb	235	Eb	236	BMaj7	
237	Ebm6	A/E	238	C7	F	239	F	240		
241	C7	F#7	242	E7	G	243	G7	F#m7b5	Gm7	
245	Ebm7		246	F#	E	247	Eb7	248	DbMaj7	
249	D7	Db	250	D7	Dm7	251		252		
253			254			255		256		

Band-in-a-Box 2 software interface showing a guitar chord chart for measures 97-144. The chart includes a piano keyboard at the top and a list of chords for each measure.

97	F#m7b5	98	F#7sus	Ebm7b5	99	Ebm7	100	Ebdim	
102	B/D#	Ebdim	103	Em7	D/E	104	Bm	Em7	
105			106	B/E	CMaj7	107	Bb	AmMaj7	
109	E/D#	Ebsus	110	Em	E7	111	EMaj7	E7	
113	Bm7b5	Bb6	114	G	B	115	B7	6	
117	EbMaj7		118	C	119	CMaj7	120	CMaj7	
121	F#/F	Bbm7b5	122	Bb	123	D7	124	Db	
125	Ebm7	126	BbMaj7	127	Eb/Bb	Gm7	128	Gdim	
129	DmMaj7	130	CM6/G	Dm7b5	131	Bb7	Db	132	G7sus
133	FMaj7	Em7	134	Em7	CMaj7	135	A/E	Cm6	
137	A	138	CM7	F7	139	AMaj7	A7	140	Ebm7
141	Adim	142	CMaj7	F/Bb	143	Bm	144	Bb	

Band-in-a-Box 2 software interface showing a guitar chord chart for measures 145-192. The chart includes a piano keyboard at the top and a list of chords for each measure.

145	Bb6	146	BbmMaj7	BbMaj7	147	Bm7b5	C7	148	Bb
149	Am6	150	B/A	Ab7	151	Am7	Abm7b5	152	Ab7
153		154	F#Maj7	Ab7	155	Abm7b5	156	B	
157	Gm7	F#7	158	F#m7	F#	159	F#7	160	Gm7
161	F#	162	F#	BMaj7	163	F#7	F#	164	F#
165	F#	166	D7	167	FMaj7	F7	168		
169	Eb	Ebsus	170	Dm7	Bbm7	171	FMaj7	172	Bm7b5
173	Bb7	Bm7	174	A7sus	175	Gm	D	176	BbMaj7
177	Dm	178	Asus	179	E7sus	Bb/Eb	180	Em7	
181	E7	Bb7	182	F/C	Am7	183	Bb	184	F7/C
185	Bb7sus	Am7	186	D	187	EbMaj7	188	Cm7	
189	Eb7	Bb	190	Bb6	191	D	192	D7	

Band-in-a-Box 3

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 1-40. The chords are: 1. F#Maj7 F#7, 2. F#7 F#Maj7, 3. F#, 4. F#, 5. Em7, 6. F#7sus, 7. F#, 8. F#7sus, 9. F#, 10. F#, 11. F#, 12. F# D/F#, 13. F#m7b5, 14. F#m7, 15. F#m7b5, 16. CMaj7 D7, 17. CMaj7, 18. CMaj7 F#, 19. F#, 20. F#, 21. F#, 22. F#, 23. F#, 24. F#, 25. F#, 26. F#, 27. F#, 28. F#, 29. F#, 30. F#, 31. F#, 32. F#, 33. F#, 34. F#, 35. F#, 36. F#, 37. F#, 38. F#, 39. F#, 40. F#7 F#7sus.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 183-237. The chords are: 183. Am7, 184. Am7, 185. Am7, 186. Am7 Ebdim, 187. Eb E/A, 188. E/A Eb, 189. Eb Am7, 190. Eb Eb, 191. Eb Am7, 192. Eb Eb, 193. Eb Am7, 194. Eb Eb7, 195. Eb A, 196. Eb Am7, 197. Eb Eb7, 198. Eb Eb, 199. Eb Eb, 200. Eb Eb, 201. Eb Eb, 202. Eb Eb, 203. Eb Eb, 204. Eb Eb, 205. Eb Eb, 206. Eb Eb, 207. Eb Eb, 208. Eb Eb, 209. Eb Eb, 210. Eb Eb, 211. Eb Eb, 212. Eb Eb, 213. Eb Eb, 214. Eb Eb, 215. Eb Eb, 216. Eb Eb, 217. Eb Eb, 218. Eb Eb, 219. Eb Eb, 220. Eb Eb, 221. Eb Eb, 222. Eb Eb, 223. Eb Eb, 224. Eb Eb, 225. Eb Eb, 226. Eb Eb, 227. Eb Eb, 228. Eb Eb, 229. Eb Eb, 230. Eb Eb, 231. Eb Eb, 232. Eb Eb, 233. Eb Eb, 234. Eb Eb, 235. Eb Eb, 236. Eb Eb, 237. Eb Eb.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 49-93. The chords are: 49. F# CMaj7, 50. Bb/C F#7, 51. F# C7, 52. Bb/C F#, 53. F# C7, 54. CMaj7 F#Maj7, 55. F#7 CMaj7, 56. G/C F#Maj7, 57. F# CMaj7, 58. G/C F#Maj7, 59. F# CMaj7, 60. CMaj7 EbMaj7, 61. Eb F#m, 62. F#m7b5, 63. D/C F#, 64. F#7, 65. D/C F#Maj7, 66. F# CMaj7, 67. C7 F#m, 68. F7, 69. Ebdim A6, 70. Am7 Eb/Ab, 71. Ab G, 72. G7, 73. Ebm6 Ebdim, 74. AmMaj7AbMaj7, 75. Bb/Ab G, 76. G7, 77. Eb6 F/Eb, 78. Eb F#mMaj7, 79. Dm7, 80. G7, 81. Ebm6 Ebm7b5, 82. Am E/G#, 83. G6, 84. G6 F#7, 85. F#7 F#m7, 86. F#m7b5 E/G#, 87. G D/G, 88. D/G F#m7, 89. G7 F7, 90. Dm7 Db, 91. Cm D6, 92. Cm D6, 93. Ebm7b5Cm, 94. Cm F#, 95. F#Maj7G/C, 96. Cm Eb.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 209-253. The chords are: 209. Eb Am7, 210. Am7 Eb7, 211. Eb A, 212. Am7 Eb7, 213. Ebdim E/A, 214. E/A Eb, 215. Eb6 Am7, 216. B/A Eb, 217. F/Eb F7/A, 218. Am7b5, 219. F/Eb A7, 220. Am7b5, 221. Eb Am7, 222. Am7b5, 223. Eb A, 224. Am7, 225. Eb E/D#, 226. E/A Ebsus, 227. Ab/Eb Am7, 228. Am7 EbMaj7, 229. F/Eb F7/A, 230. F7/A Eb6, 231. EbMaj7Am7, 232. Am7b5, 233. Eb Am7, 234. Am7 Eb7, 235. Ebdim, 236. F7/A F/Eb, 237. Bb/Eb Ebdim, 238. B/A Eb, 239. Ebdim, 240. B/A Eb6, 241. Eb6 F7/A, 242. Am7b5, 243. F/Eb Am6, 244. Adim Eb, 245. Ebm Am7, 246. B/A Ebdim, 247. Fm F7, 248. F#m7b5, 249. F#7, 250. CmMaj7, 251. CmMaj7 C7, 252. C7, 253. C7.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 97-141. The chords are: 97. Ebm7 Cm7, 98. Csus F#, 99. F# CMaj7, 100. CMaj7 EbMaj7, 101. Ebm7 Cm, 102. Csus F#, 103. F# CMaj7, 104. CMaj7 F#Maj7, 105. F# CMaj7, 106. CMaj7, 107. E/F# FMaj7, 108. F FMaj7, 109. F#7 CMaj7, 110. C CMaj7, 111. CMaj7 C7, 112. CMaj7 C7, 113. CMaj7, 114. CMaj7, 115. CMaj7, 116. Db, 117. D, 118. Dm, 119. Db Dsus, 120. Dm Ebm7b5, 121. Ddim, 122. CMaj7, 123. CMaj7, 124. Db7, 125. Db6, 126. Db D, 127. D/C# DMaj7, 128. D7, 129. Cm7b5, 130. F# A7, 131. Am7 Bb/A, 132. Am7 Bbm6, 133. Eb7/BbF#sus, 134. B/F# CMaj7, 135. CMaj7 DbMaj7, 136. Eb/Db D7sus, 137. Eb Am7, 138. Am7, 139. Am7b5 Bbm, 140. Cm CMaj7, 141. Cm7b5 CMaj7, 142. Db D7sus, 143. Dsus Am7, 144. Ebm7.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 209-253. The chords are: 209. Eb Am7, 210. Am7 Eb7, 211. Eb A, 212. Am7 Eb7, 213. Ebdim E/A, 214. E/A Eb, 215. Eb6 Am7, 216. B/A Eb, 217. F/Eb F7/A, 218. Am7b5, 219. F/Eb A7, 220. Am7b5, 221. Eb Am7, 222. Am7b5, 223. Eb A, 224. Am7, 225. Eb E/D#, 226. E/A Ebsus, 227. Ab/Eb Am7, 228. Am7 EbMaj7, 229. F/Eb F7/A, 230. F7/A Eb6, 231. EbMaj7Am7, 232. Am7b5, 233. Eb Am7, 234. Am7 Eb7, 235. Ebdim, 236. F7/A F/Eb, 237. Bb/Eb Ebdim, 238. B/A Eb, 239. Ebdim, 240. B/A Eb6, 241. Eb6 F7/A, 242. Am7b5, 243. F/Eb Am6, 244. Adim Eb, 245. Ebm Am7, 246. B/A Ebdim, 247. Fm F7, 248. F#m7b5, 249. F#7, 250. CmMaj7, 251. CmMaj7 C7, 252. C7, 253. C7.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 145-199. The chords are: 145. Cdim, 146. F#m6, 147. F#m7, 148. F#m6, 149. F#m7, 150. Bb, 151. Am7, 152. Am7, 153. Am, 154. Am7, 155. Am7, 156. Am7, 157. CMaj7 Am7, 158. CMaj7, 159. CMaj7 Am7, 160. Am7 Dm7, 161. Eb, 162. Eb, 163. Eb, 164. Eb, 165. Ebm/Bb, 166. Eb, 167. Eb, 168. FMaj7, 169. FMaj7 Ab, 170. FMaj7 F#m7, 171. F#m6, 172. Am7, 173. CMaj7, 174. Am7, 175. Dm7, 176. Dm7 Eb, 177. CMaj7, 178. Dm7, 179. Eb, 180. Cm7, 181. CMaj7, 182. Am, 183. Am, 184. Am7, 185. Eb, 186. Eb, 187. C6, 188. Dm7, 189. Eb, 190. Ebdim, 191. Eb CMaj7, 192. C6.

Band-in-a-Box 3 software interface showing a piano keyboard and a list of chords for measures 209-253. The chords are: 209. Eb Am7, 210. Am7 Eb7, 211. Eb A, 212. Am7 Eb7, 213. Ebdim E/A, 214. E/A Eb, 215. Eb6 Am7, 216. B/A Eb, 217. F/Eb F7/A, 218. Am7b5, 219. F/Eb A7, 220. Am7b5, 221. Eb Am7, 222. Am7b5, 223. Eb A, 224. Am7, 225. Eb E/D#, 226. E/A Ebsus, 227. Ab/Eb Am7, 228. Am7 EbMaj7, 229. F/Eb F7/A, 230. F7/A Eb6, 231. EbMaj7Am7, 232. Am7b5, 233. Eb Am7, 234. Am7 Eb7, 235. Ebdim, 236. F7/A F/Eb, 237. Bb/Eb Ebdim, 238. B/A Eb, 239. Ebdim, 240. B/A Eb6, 241. Eb6 F7/A, 242. Am7b5, 243. F/Eb Am6, 244. Adim Eb, 245. Ebm Am7, 246. B/A Ebdim, 247. Fm F7, 248. F#m7b5, 249. F#7, 250. CmMaj7, 251. CmMaj7 C7, 252. C7, 253. C7.

Band-in-a-Box 4

The image displays two screenshots of the Band-in-a-Box 4 software interface, showing a chord progression for a song. The interface includes a menu bar, a toolbar, a piano keyboard, and a chord progression editor.

Chord Progression (Measures 1-48):

1	Dm/A	Dm	2	3	4	Dm	Bb6
5	Gm7	6	Gm6	7	C7/G	C7	8
9	C	10	C6	11	C7	Csus	12
13		14	Fmaj7	Bb	15		16
17		18		19	Edim	20	Bbmaj7Em7b5
21	A	22		23	A	Dm	24
25		26	Dm	Gm7/D	Gm6/D	Gm6	Gm6
28		30	C	31	C/E	Fmaj7	C7
33	F6	34		35	Fmaj7	Bb	36
37	Bb6	38	Em7b5	Gm7/D	Gm6/D	Em7b5	A7/E
41		42	A	43			A7
45		46	Dm	Gm7	47	A	Dm
					48	Gm	Gm

Chord Progression (Measures 49-60):

49	Gm7	50	Gm6	C7/G	51	C	52	F/E	Fmaj7
53		54	F	55	F6	56	Fmaj7	Bb	
57	Bbmaj7	58	Bbmaj7E7sus	59	Gm7/D	Bbmaj7	60	Gm6/D	Em7b5
62	Em7b5	63		64		65			

Band-in-a-Box 5

Band-in-a-Box 5.037 (Steve Howe style)

Chord Chart:

1	Edim	CMaj7	C	3	C#m7b5	4				
5	Dm7		Em7	7	C#m7b5	8	GmMaj7Dm7			
9	F#	Gm	Em	Bm7b5	11	C	12	Eb		
13	Eb		C#		15	Dm	C#	16	C#7	
17	Gm7		C#7	G7	19			20	C#	Gm7
21	Eb7	C#m7b5	C#7	Eb7	23	Bb	G7	24	A7	
25	FMaj7		Dm6	CMaj7	27	Dm		28	G7	Am7
29	Eb		Dm		31	CMaj7	Ebm7b5	32	C#	
33	Eb		C#	Eb	35	Ebdim	Eb	36	B/A	Ebdim
37	Eb7	F#	Am7	Em7	39	C7	Bm7	40	D	Bm7b5
41	E7	C#	D/E	F#m7	43	Eb7		44		
45	DMaj7	Ebm7b5	Ebm7b5	Bm	47	Gm6/D	E7	48	Em7	

Band-in-a-Box 5.037 (Steve Howe style)

Chord Chart:

189			Am7	191	Am7	D6	192	Dm7
193	Dm		Am7	195	Dm7/A	G/D	196	C
197	Em7		Am7	199	F/A	FMaj7	200	
201	F6			202			203	
204	F6			205			206	
208				209			210	
212				213			214	
216				217			218	
220				221			222	
224				225			226	
228				229			230	
232				233			234	

Band-in-a-Box 5.037 (Steve Howe style)

Chord Chart:

49	Eb	Bb	G	C#m7b5	A7sus	Bb	52	Eb	
53	C#	FMaj7	F#m7b5	55	C#7	Eb	56	EbMaj7Eb	
57	Eb	Eb7	Eb	E7	G#m7	G7	60	D/A	Am7
61	Dm7	Em7	GMaj7	Am7	63	Em7b5	64	C#m7b5	
65	D		DMaj7	D	67	Ebm7b5	68	C#7	
69	Ebdim		F#	FMaj7	F#m	C#7	72	Am7	F#7
73	Ebm	Am7	F#m7b5	75	Eb		76	Eb	
77	Eb	G7	C#7	78	D7		80	D	C#7
81	D7	Bm7b5	Dm	83	G	Eb	84	Ebm6	Ebm
85	Ebm7	B	Bbm7b5	G7	F#m7		88	A	
89	Eb	Am7/E	Bm7	Eb	91	Eb	Ebdim	92	G
93	Am7	C#7	C#	Eb	95	G7	F#m7b5	96	Am7

Band-in-a-Box 5.037 (Steve Howe style)

Chord Chart:

97	Em7	BbMaj7	Bbm6	99	C#	C#7	100	F#	Bb	
101	D7		C#7	103	C#m7b5	C#7	104	F#m7b5	Bm7b5	
105	F#7	Bb	Ebm7	107	Ebm7	Eb7	108	Ebm7		
109	C	Dm	Dm7	111			112			
113				115			116			
117				119			120	D7		
121	D7	Dm7		122	Gm7/D	Dm7	124	Gm6/D	Dm7	
125	D		Bbdim	Eb7	127	Eb	E7	128	Em7	
129	Bb		Am6	Dm7/A	131	Eb	132	EbMaj7A7		
133	F#m7b5		Bb		135	F#m7b5	FMaj7	138	C#	CMaj7
137	F	Bb7	Eb	Ebm	139	Ebm6	Ebdim	140	Em7	G#m7b5
141	BbMaj7		Ebdim	143	Em	Em7	144	Bb		

Band-in-a-Box 5.037 (Steve Howe style)

Chord Chart:

145	Dm6	Eb7	Eb7	F#m7	147	DMaj7	148	F#m7		
149	G7	C#m7b5	Eb	151	Bm7	F#	152	Eb		
153	C#m7b5	C#	G#	C#m7b5	G#	Am7	156	F#	F#7	
157	Bbdim	C#	G#7	Dm7	159	C#7	160	F/Eb	Eb	
161	Ebdim	C#7	F/Eb	163	Ebdim	C#m7b5	D7	G		
165	Am		CMaj7	A7	167		168	Bm7	Em7	
169	A7		Bb7	F#	171	D7	Em7	172	Dm7/A	E7sus
173	Am7	Gm7	C	C#	175	C#m7b5	176	C		
177	C#	Eb	CMaj7	179	Dm7		180	Gm7		
181	Dm7			183	Am7	Dm7/A	184	Am7	A7sus	
185	Dm7/A	Am6	Am7	187			188	A7		
189			Am7	191	Am7	D6	192	Dm7		

Band-in-a-Box 6

The image displays two screenshots of the Band-in-a-Box 6 software interface, showing a chord progression for a song. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a main display area with a grid of chords and measure numbers.

Chord Progression (Measures 1-48):

1	Bb/F	C7sus	2		3	C7	4	Em7b5		
5	Fsus		6	F	7	Gdim	Gm7b5	8	C6	
9	C6	G7sus	10	G7sus	Gm7	11	C7sus	12		
13	Cm7	C7sus	14	Bb/F	F7sus	15	Gm7	16	Cm7/G	Gm7
17	C/Bb	F	18	Fmaj7	19	C6	Cm7	20	Csus	Gm7
21	Gm7	Cm7	22	Cm7	23	F7sus	F	24	Fmaj7	
25		26	C7	27		28	Gm7b5	29		
30	F	31	C6	Cm7	32	Cm7	C7	33		
34	Cm7	F6	35	F7	Fmaj7	36	C7	37		
38		39	Fmaj7	40	Am7	41		42		
43	F6	Dm	44	C7	45	C7	Cm7	46	Cm7	
47	Fm7b5	Eb	48		49	Eb/Bb	Bbmaj7	50	Gdim	

Chord Progression (Measures 49-56):

49	Bbmaj7A	50		51		52	Am7b5	F6
53		54	Dm	55	Gm7/D	56	Gm/D	Bb6

Chord Progression (Measures 57-63):

57		58		59		60		61
62		63		64		65		66
67		68		69		70		71
72		73		74		75		76
77		78		79		80		81
82		83		84		85		86
87		88		89		90		91
92		93		94		95		96

The screenshots also show the software's menu bar (File, Edit, Styles, etc.), a keyboard view, and a toolbar with various playback and editing controls. The system tray at the bottom shows the Windows taskbar with the Start button and system clock.

Band-in-a-Box 7

The screenshot shows the Band-in-a-Box 7 software interface. At the top, there is a piano roll with a keyboard and a list of instruments including Drums, Conks, Bass, Piano, Drums, Guitar, Skimp, Melody, Subst, and This. Below the piano roll is a toolbar with various icons for file operations and playback. The main area displays a chord progression for 47 measures. The progression is as follows:

1	Bb6	Am7	2		3	C/B	Am7	4	C		
5	F#m7b5Eb		6	Bb	7	Dm7/A	Am7/E	8	D7	Am7	
9	Am7	F#7	10	BbMaj7Em7	11	A7sus	Eb	12	A7sus	F7	
13	Bb	Bbdim	14	BbMaj7F#m7b5	15	A/B	C#m7b5	16	B7sus	Dm7	
17			18		19			20			
21			22		23			24			
25			26	Dm7	Dm	27	Dm6	Dm7	28	Dm	
29	C#	C#7	30	C#7	Dm6	31	D7sus	D7	32	D7sus	Dm7
33	D6	Dm7	34			35			36	D7	Am7
37			38	C6		39	Am7		40	Am7/E	D/A
41	Am7		42	Em7	A7sus	43	Asus	Am7	44	Am7/E	CMaj7
45			46	E7sus		47					

Band-in-a-Box 8

The image displays four sequential screenshots of the Band-in-a-Box 8 software interface, each showing a different chord progression. The interface includes a piano keyboard at the top, a list of chords, and a system tray at the bottom.

Screenshot 1 (Measures 1-45):

1	Am	Dm7	2	Dbm7	Db7	3	Db7	Db	4	Dbm7
5	Db7		6	Db7	Db	7	Db7		8	Db7
9	Db7		10	Dm	D6	11	Db7	Dbm7	12	
13	Db7	Db	14	Db7		15	Db7	F	16	Db7
17			18	Db		19	Db7	Db	20	Dbm7
21	CMaj7	Dbdim	22	DbMaj7	Db7	23	Db		24	Dbm7b5E7
25	C7	Db	26			27	Db7	Dm	28	Db6
29	Db		30	C	Db7	31			32	Cm7b5
33	C7	D	34	Dbm7b5Db		35	C6	Db7	36	Db
37	Dm7	D7	38	Db7	Dbm7	39	CMaj7	Db	40	Db7
41	Db		42	Dbdim	Dbm7	43			44	Db7
45	Dbm7	DbMaj7	46	CMaj7	Dbm6	47	Ddim	Dm7	48	C
			49			50			51	Dbm7

Screenshot 2 (Measures 49-95):

49	Db7	Db	50	Db7	Db	51	Db7	Db	52	C
53	Dbm7	C7	54	Db		55	C		56	Db7
57	Dbm	Db	58	Db7	Db	59	C	C7	60	CMaj7
61	Db7		62	Db	C7	63			64	C7
65	C6	Db7	66	Db7	C	67	Db6	Dbm	68	Db7
69	D		70	Db7	Db	71	Cm7b5		72	C7
73	Db		74	Db7		75			76	Db
77	Dbm6	CMaj7	78	C	Db	79	Db	Dbm6	80	Db7
81	Db	b	82	C	Dm	83	Db		84	Db
85	Db		86	Db	Db7	87	Db		88	Db7
89			90	Db7	Db	91	CMaj7	DbmMaj7	92	Dbm
93	Dm7	Dm	94	Dbm6	Db7	95	Dbm	Db7	96	Db

Screenshot 3 (Measures 97-144):

97	C		98	Db		99	Db7	DbMaj7	100	Db
101	Db7	Dbm7	102	C7	C	103	C	Cm	104	Db
106	C7	Dbm7	106	Db		107			108	Dbm
109	Db		110	C7	Db	111	C7	Db7	112	Db7
113	C7	CMaj7	114	C7	D7	115	C	C7	116	C
117	C7	CMaj7	118	C7	dbm7	119	C		120	Dbm7
121	D	C	122	Dbm	Db	123	C		124	Db
125	DbmMaj7	C	126	Dbm7		127	Db7		128	D
129	C7		130	D7		131	C		132	C7
133	CMaj7	C	134	C	Dm	135	Em7		136	F#/E
137			138	CMaj7	F	139	Am7/E	Em7	140	Em7
141	CMaj7		142	CMaj7		143	CMaj7		144	CMaj7

Screenshot 4 (Measures 145-173):

145	CMaj7		146	CMaj7		147	CMaj7		148	CMaj7
149	CMaj7		150	CMaj7		151	CMaj7		152	CMaj7
154	CMaj7		155	CMaj7		156	CMaj7		157	CMaj7
159	CMaj7		160	Cdim	CMaj7	161	CMaj7		162	CMaj7
165	CMaj7		166	CMaj7		167	CMaj7		168	CMaj7
171	CMaj7		172	CMaj7		173	CMaj7		174	CMaj7

Band-in-a-Box 9

Band-in-a-Box 9 software interface showing a chord progression for measures 1-46. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a list of chords.

1	Dm7	2	G/D	3	G/D	4	Dm7
5	Dm7	6	Dm7	7		8	
9	F#Maj7	10	G7	11	Dm7	12	
13	Gm	14		15	G7	16	Ab
17		18		19	G7	20	
21	F#	22	Dm7	23	F#Maj7	24	Ab
25	Dm7	26	Dm7	27		28	AbmMaj7
29	Gm/D	30	Dm7	31		32	Dm7
33	F#	34	Dm7	35	F#	36	Dm7
37	Dm7	38	F#	39	Ab	40	F#m7b5
41	F#Maj7	42	Bb	43	F#m7b5	44	F#m7b5
45	F#	46	F#m7b5	47	Ab	48	Dm7

Band-in-a-Box 9 software interface showing a chord progression for measures 193-237. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a list of chords.

193	C	E/D#	EMaj7	EMaj7	Eb	196	Eb	Abm6/Eb
197	Abm6/Eb	E	E/G#	Ebm	200	Eb		
201	Ebm/Bb	Abm7	F#	Ebm	Ab7	204	B/A#	Gdim
205	Dbm7b5	Em7	Eb	F#7sus	208	B/F#	F#	
209	Eb	Abm7b5	G/F#	BMaj7	212	C	F#m	
213	G7	F#Maj7	F#7	F#m	215	Ebm7b5	F#dim	Bm7b5
217	F#/C#	Db7	G7	F#/C#	Edim	GmMaj7	B7	F#
221	Db7	Bb7	F#	B7sus	Bm7	224	G	Ab
225	Bm7b5		E/B	Bm7b5	B7	228	Fdim	
229	Bm7b5	B7	Bm7	231	Bm7b5	B7sus	B7	Dm7
233	B	234	B7	F7	235	Db6	236	Abm7b5
237	D/C	Bm7b5	C	Db/C	239	B7	240	A/B
					241	B7sus	242	B7sus
					243	Bm6	243	Bm7b5
					244	G	244	G7
					245	Bsus	246	G
					247	Bm7b5	247	BMaj7
					248	AbmMaj7	248	Bm7b5
					251			
					253			

Band-in-a-Box 9 software interface showing a chord progression for measures 50-56. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a list of chords.

50	D	Dm	51	Dm7	Dsus	52	Dsus	D
53	D6	Eb	54	F#Maj7	D6	55	D	
57	F#Maj7		58	Ddim	G	59	Dm7	Abm7
61	F#		62	F#		63	F#	F#m7b5
65	F#		66	GmMaj7		67	F#	Am7
69	F#Maj7	Bb7	70	F#	F#mMaj7	71	F#7	F#m7b5
73	Ddim		74	Ddim	G/B	75	Dm7	F#
77	G7	F#	78	Am7	Dm6/A	79	D	Dm7
81	Bb7	F#	82	F#		83	Bb7	F
85	F#Maj7	F#m7b5	86	Bb	GmMaj7	87	Bb	G6
89	Dm6	Dm7	90	A6	G/F	91	DmMaj7	Dm7
					95	Bm7b5	Bbm7	Gm

Band-in-a-Box 9 software interface showing a chord progression for measures 209-253. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a list of chords.

209	Eb	Abm7b5	G/F#	BMaj7	211	Abm7b5	B7	C
213	G7	F#Maj7	F#7	F#m	215	Ebm7b5	216	F#dim
217	F#/C#	Db7	G7	F#/C#	Edim	GmMaj7	220	B7
221	Db7	Bb7	F#	B7sus	Bm7	224	G	Ab
225	Bm7b5		E/B	Bm7b5	B7	228	Fdim	
229	Bm7b5	B7	Bm7	231	Bm7b5	B7sus	232	B7
233	B	234	B7	F7	235	Db6	236	Dm7
237	D/C	Bm7b5	C	Db/C	239	B7	240	A/B
241	B	B7sus	242	B7sus	Bm6	243	B7	Bm7b5
245	Bsus	246	G	Bm7b5	247	BMaj7	248	AbmMaj7
249	Bm7b5	Gm7/D	250	C	B	251		
252								
253								

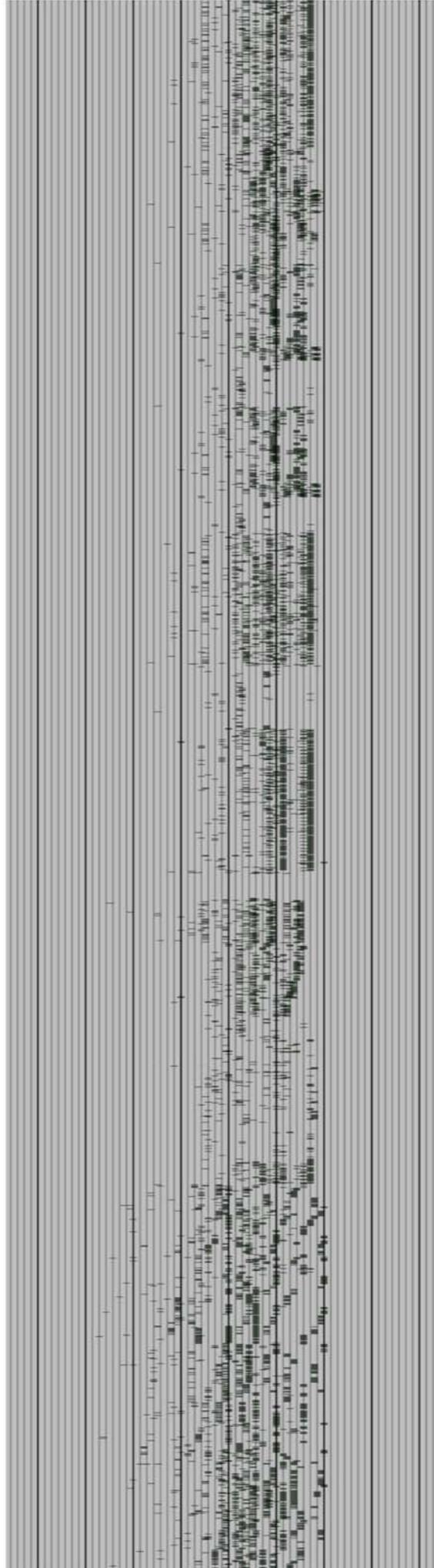
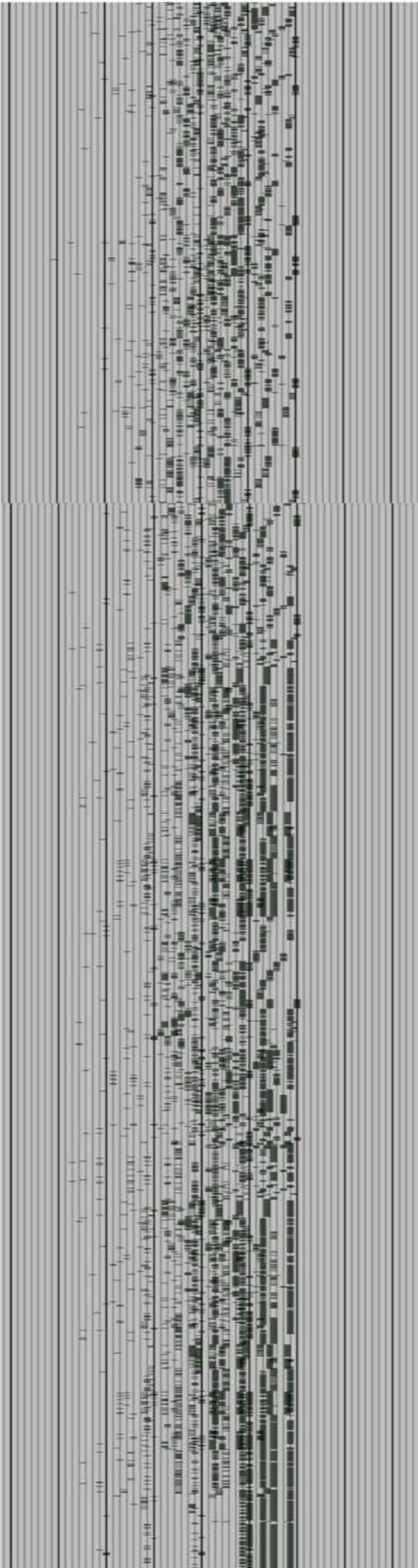
Band-in-a-Box 9 software interface showing a chord progression for measures 97-143. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a list of chords.

97	Dm7	Abm6	98	F	G7	99	G7	Bb
101	F#/A#	Bm7b5	102	Am7	F#	103	Bb7	F#
105	GmMaj7		106	Bb		107	F#	
109	G7	F	110	Bb	F#	111	Bb	F#/F
113	Em7		114	Bb7	Bm7	115	B6	Bb
117	F#m7b5	F#	118	BmMaj7		119	F#	F#sus
121	F#	D	122	Eb7	Eb	123	Am7	Dbm6
125	Eb		126	A7	Ab/Eb	127	DbMaj7	Dsus
129	A7	Ab	130	Am7	Db	131	Am7	Dbm7b5
133	F#7sus	F#	134	Fm7	F	135	F#dim	G7
137	G		138	F#m7		139	F#sus	F#m7b5
141	F#Maj7		142	A	G	143	Cm6/G	B7
						144	Abm7b5	

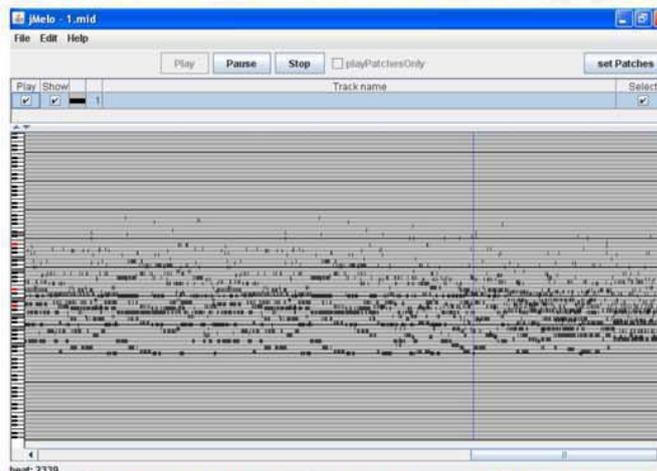
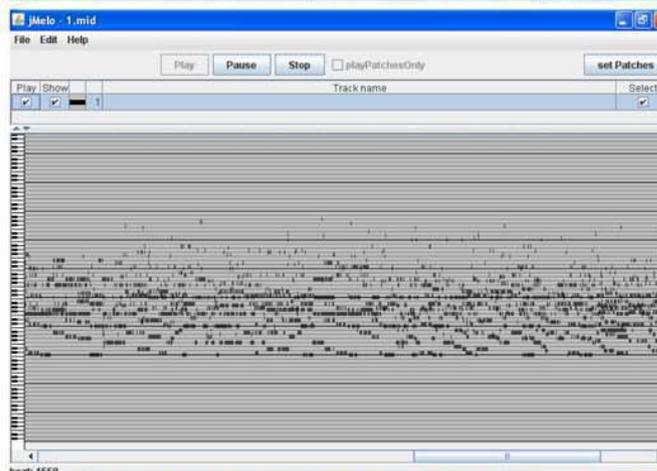
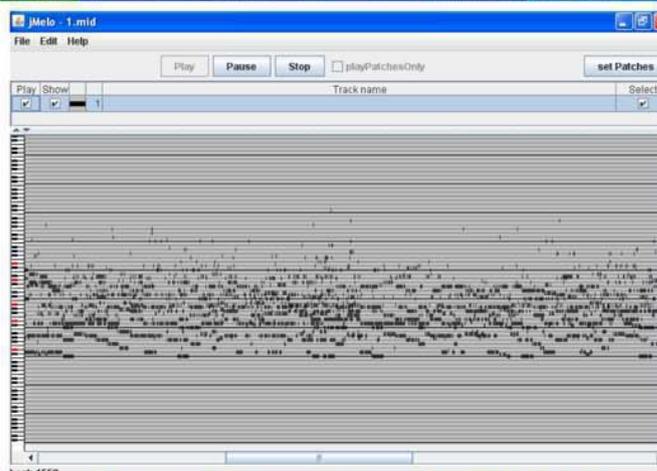
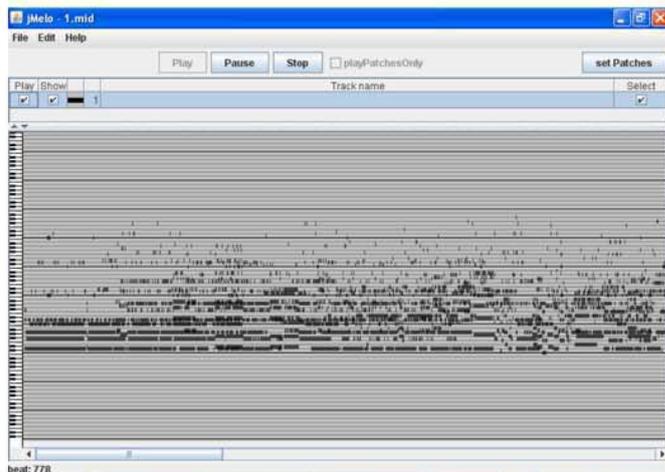
Band-in-a-Box 9 software interface showing a chord progression for measures 145-199. The interface includes a menu bar, a keyboard view, and a list of chords.

145	Em	146	AMaj7	147	F	Em6	148	F#m6	
149	G7	F	150	F#m7	151	F#m6	152	F	
153	F#m7		154	A7	G	155	F#mMaj7	Ab7	
157	F7sus	Ab	158	CMaj7	Em	159	Db	F#m7	
161	Db7	F#	162	Adim	C	163	Esus	Db7	
165	Gm7b5	Bb/C	166	C	Dm7	167			
169	Ab	DbMaj7	170	Db/C		171	A	Bb/C	
173	F/C	Fm7	174	DbMaj7		175	C	Db/C	
177	Db/C		178	Bm7b5	Db/C	179	Ab6	Db/C	
181	Db/C		182	Db/C	Cdim	183	Db/C	184	Ab7
185	CMaj7		186	Db/C	CmMaj7	187	Ab/Eb	188	Db/C
189	Fm7/C	Csus	190	Fm6/C	Db/C	191	Cm	192	C

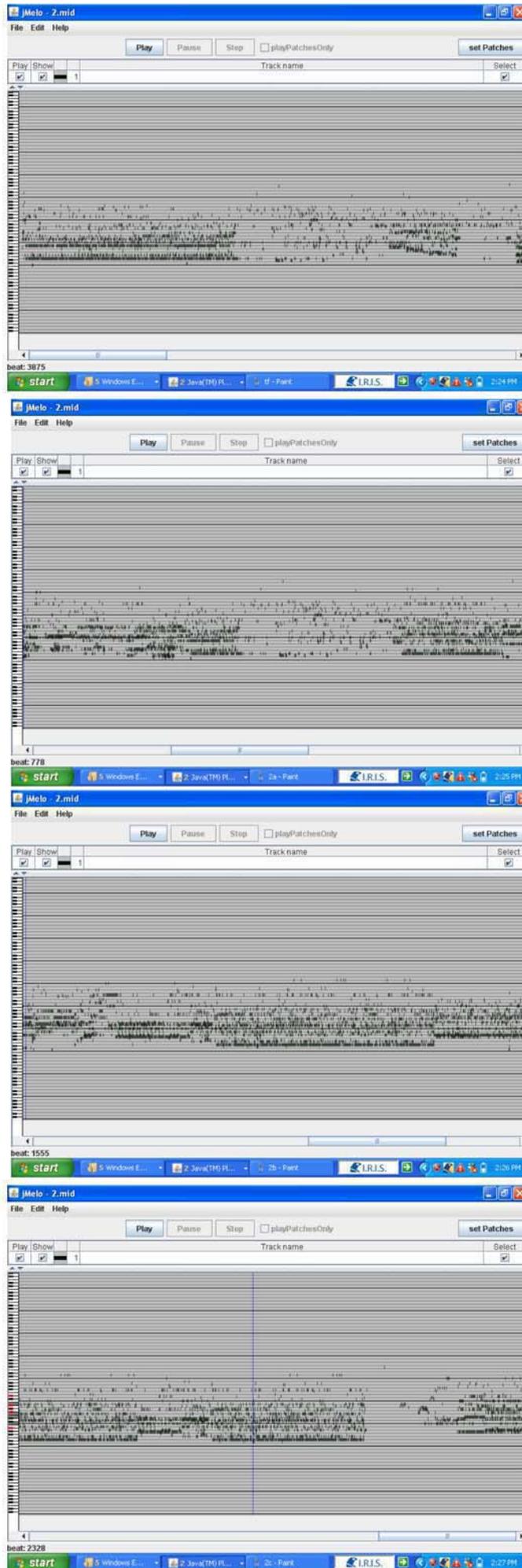
jMelo



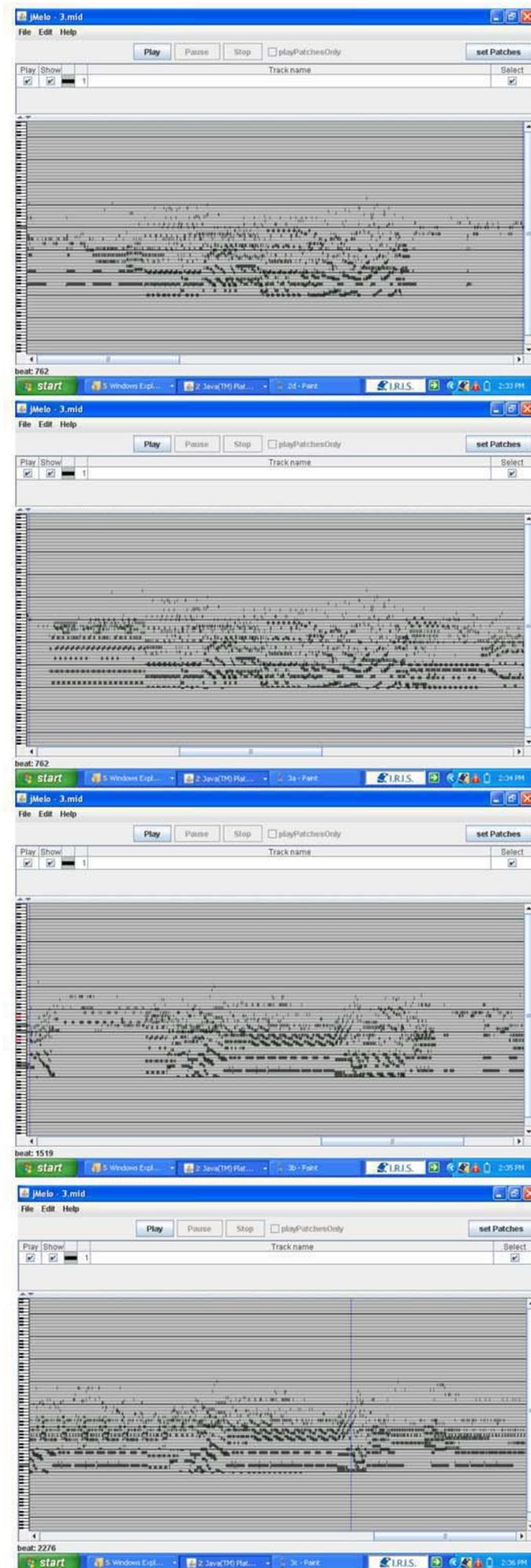
jMelo 1



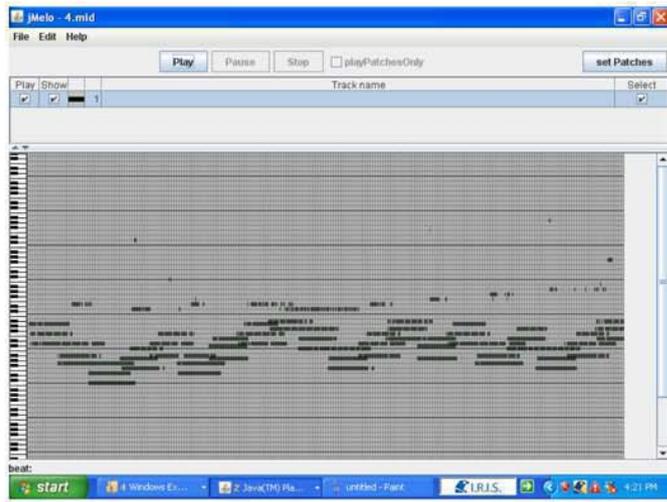
jMelo 2



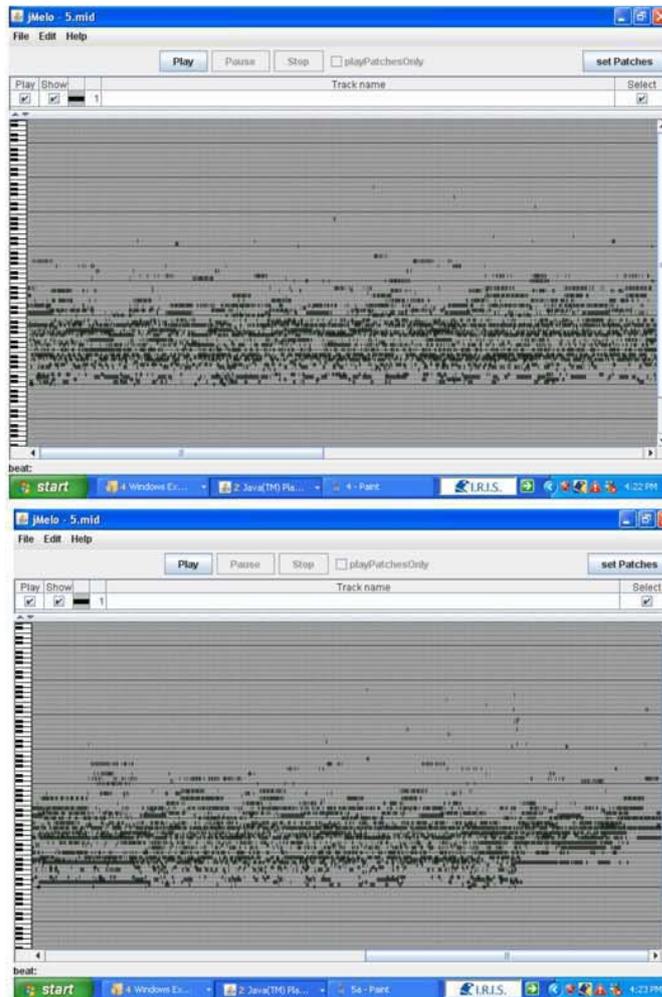
jMelo 3



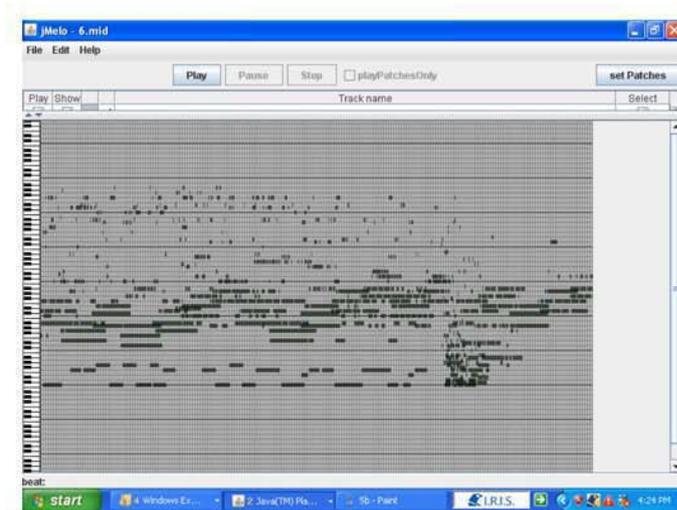
jMelo 4



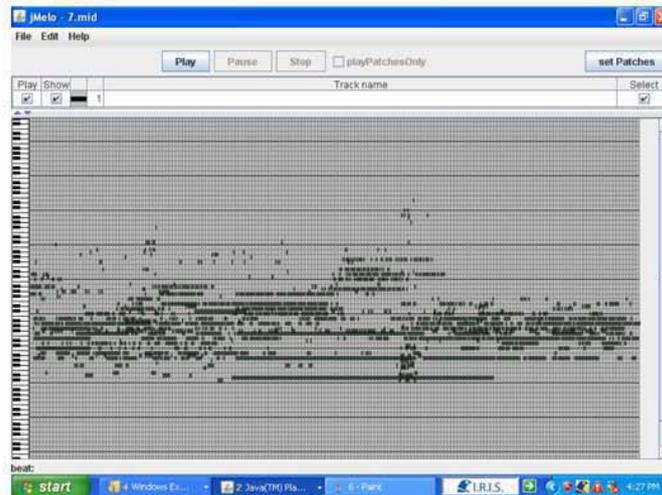
jMelo 5



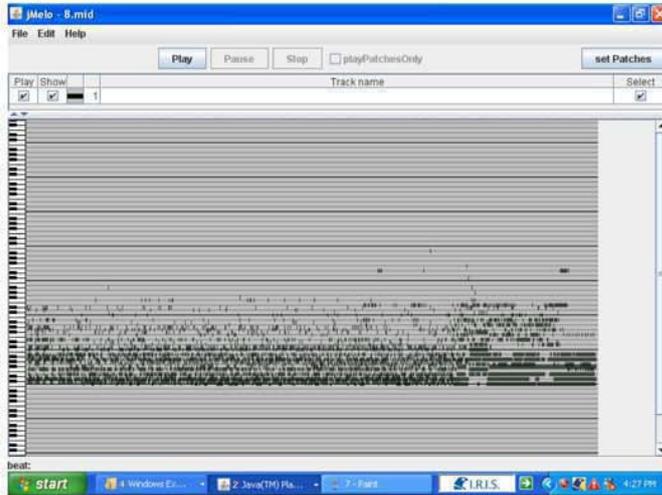
jMelo 6



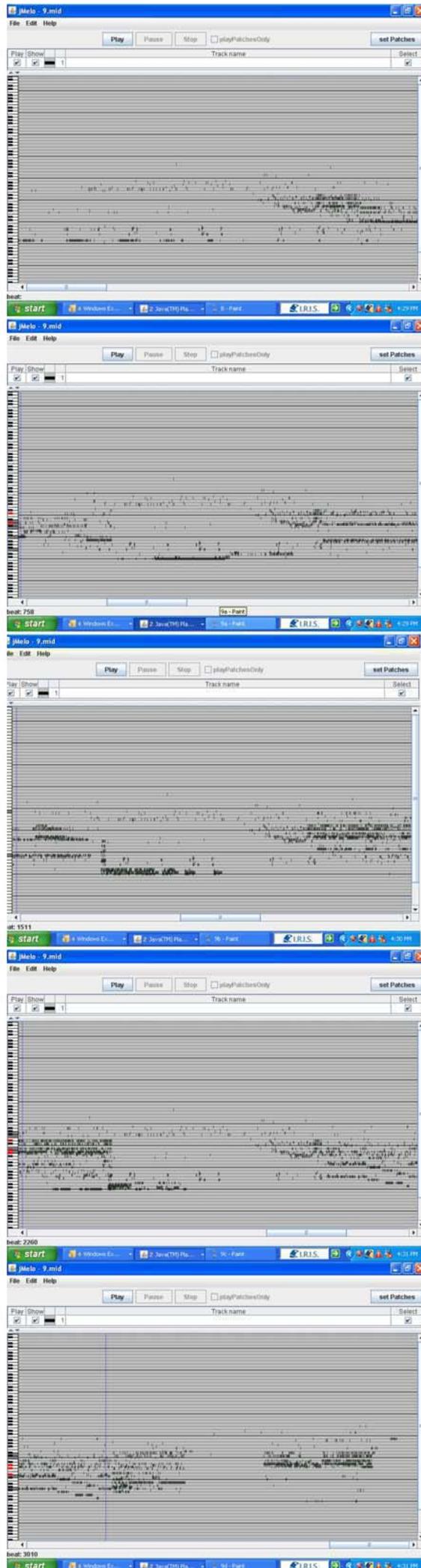
jMelo 7



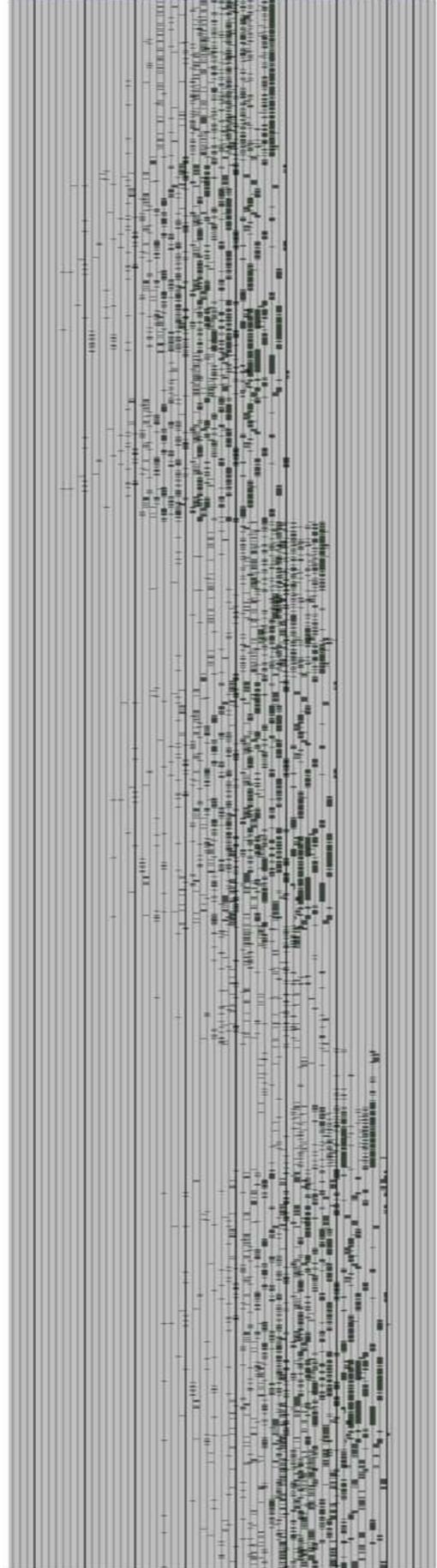
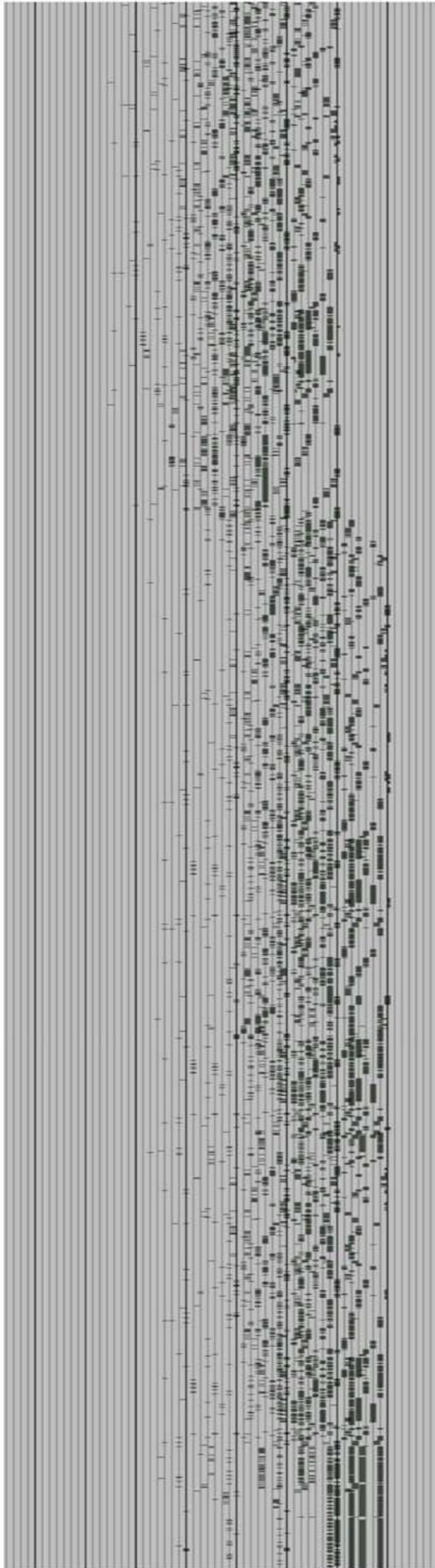
jMelo 8



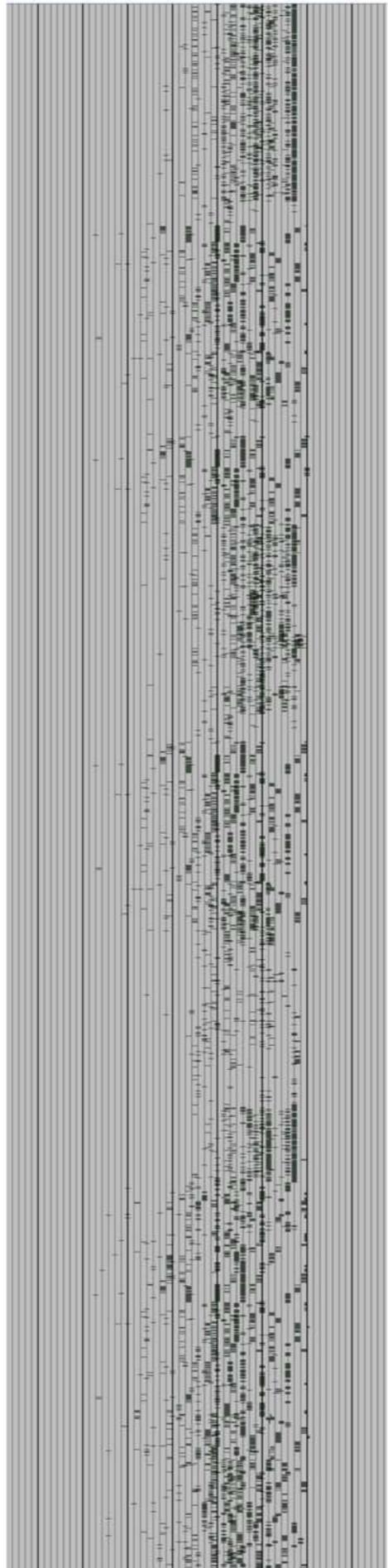
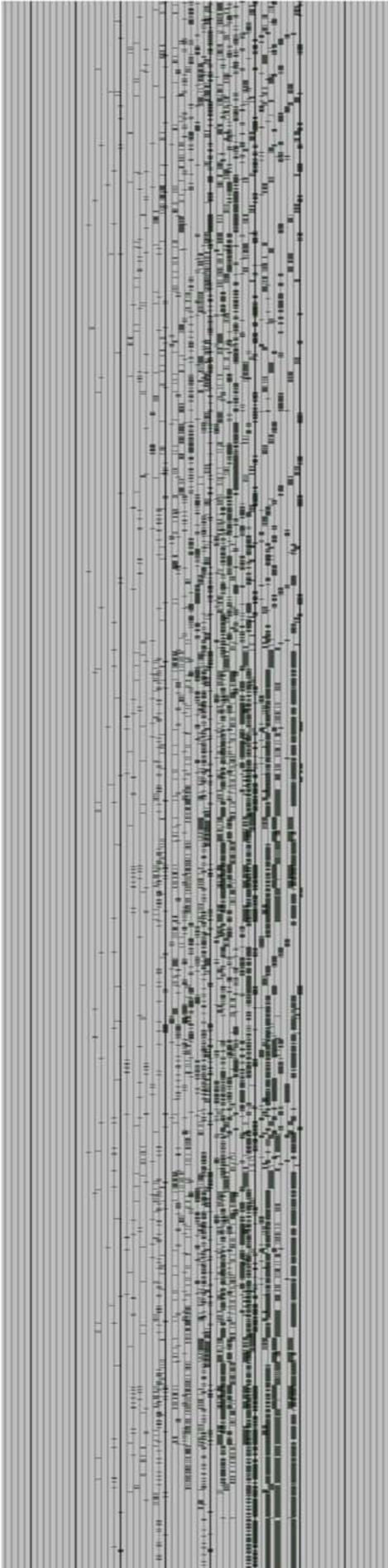
jMelo 9



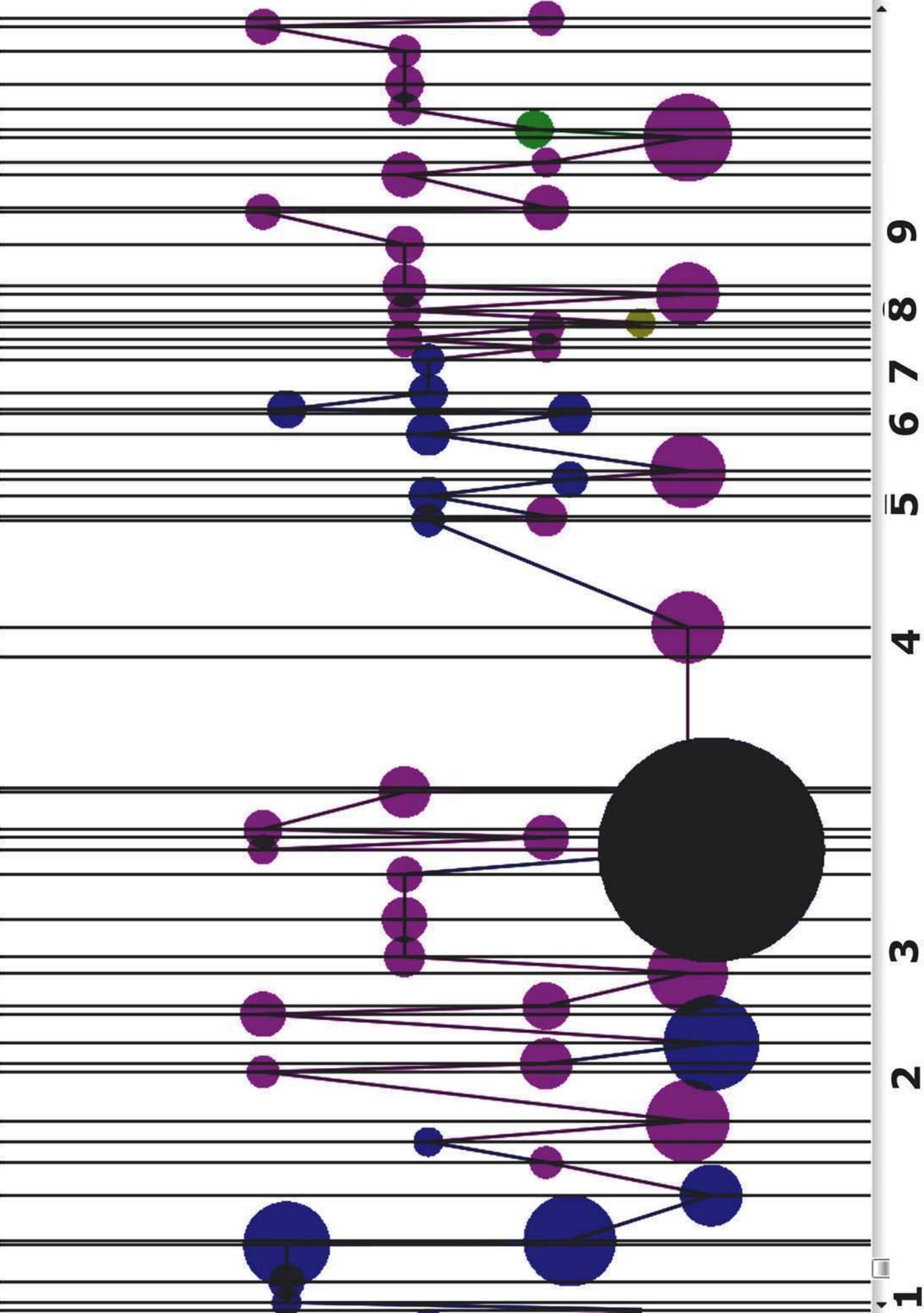
jMetro



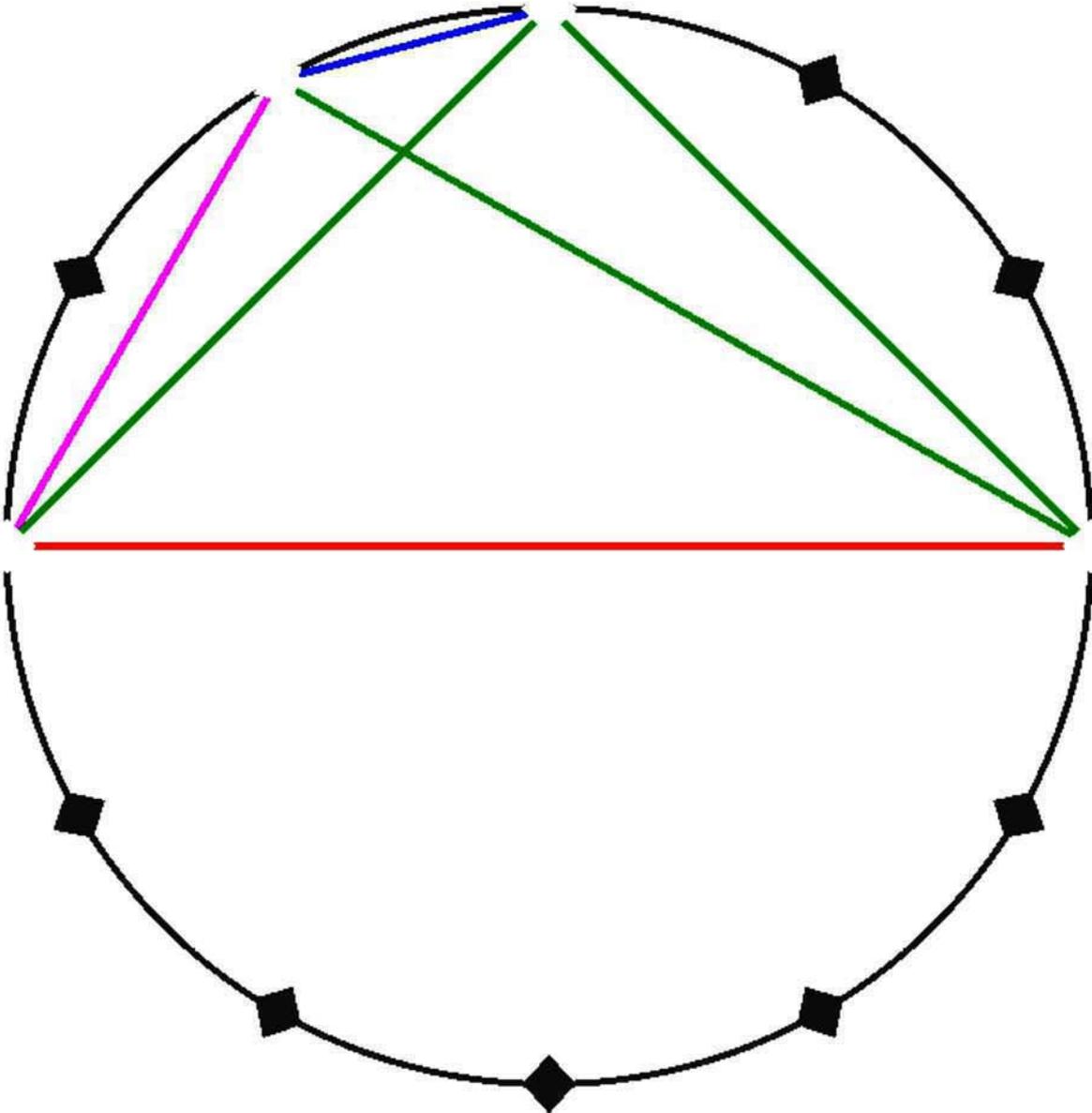
jMorph



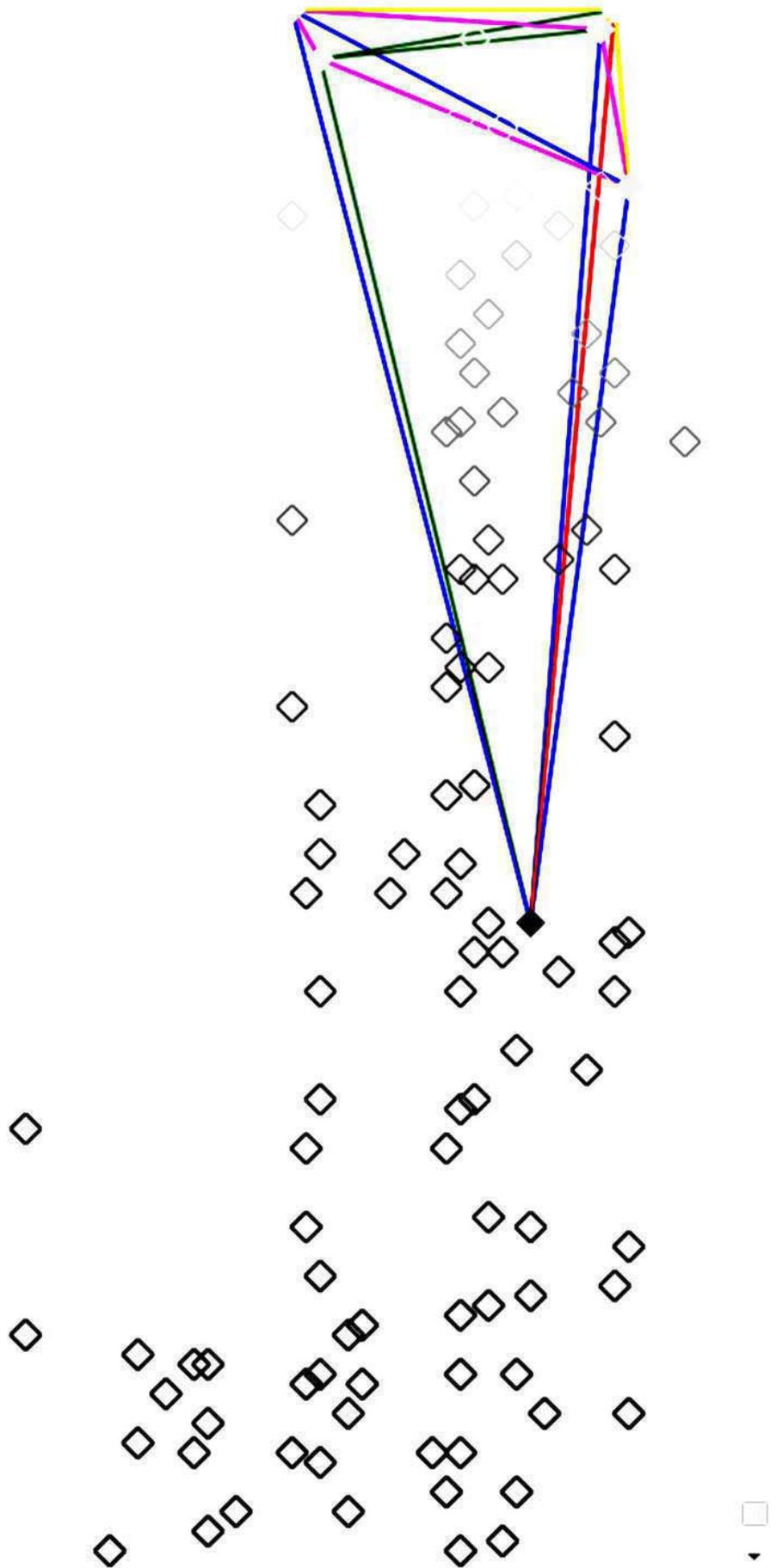
Music Animation Machine - sequences



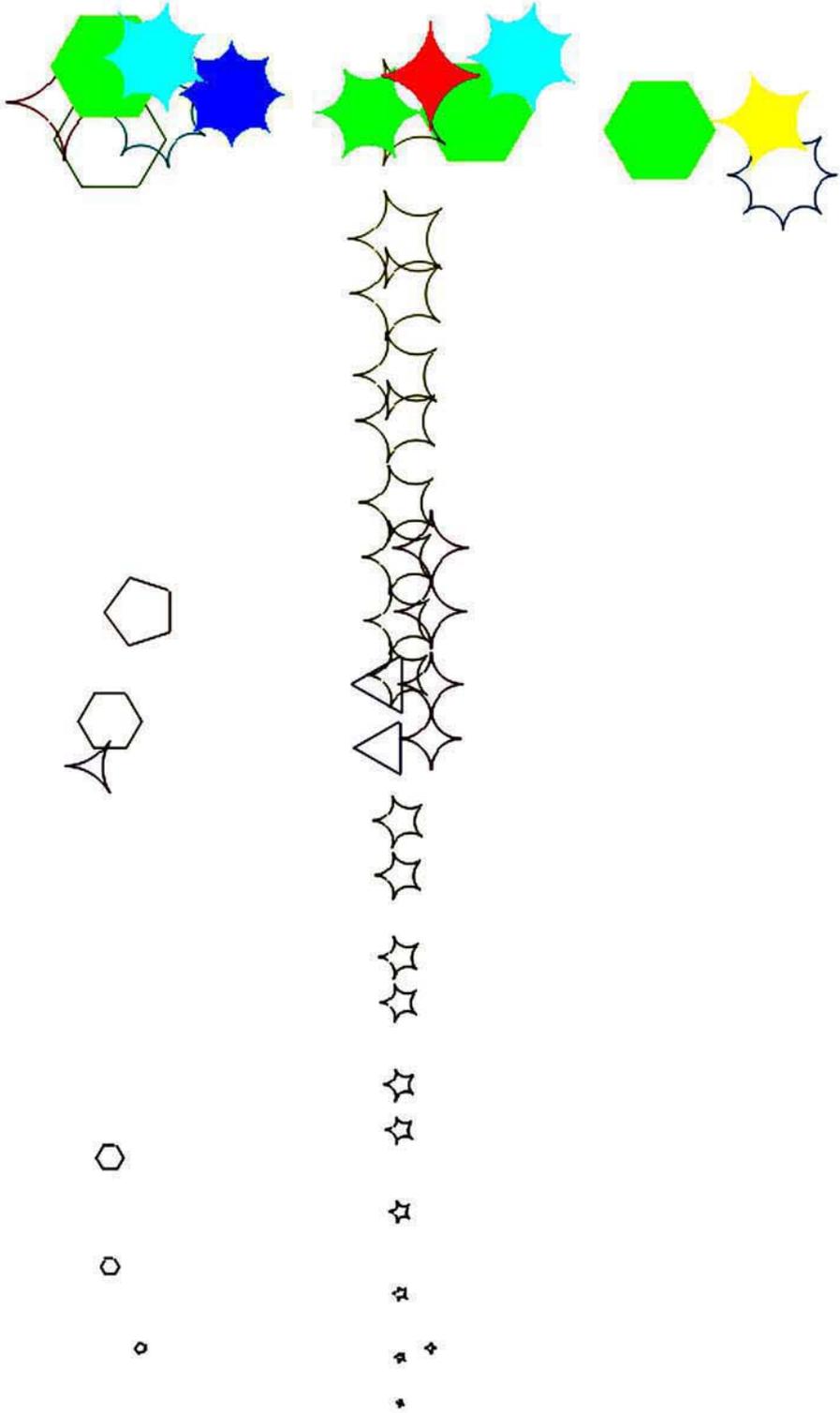
Music Animation Machine - 1 (intervals)



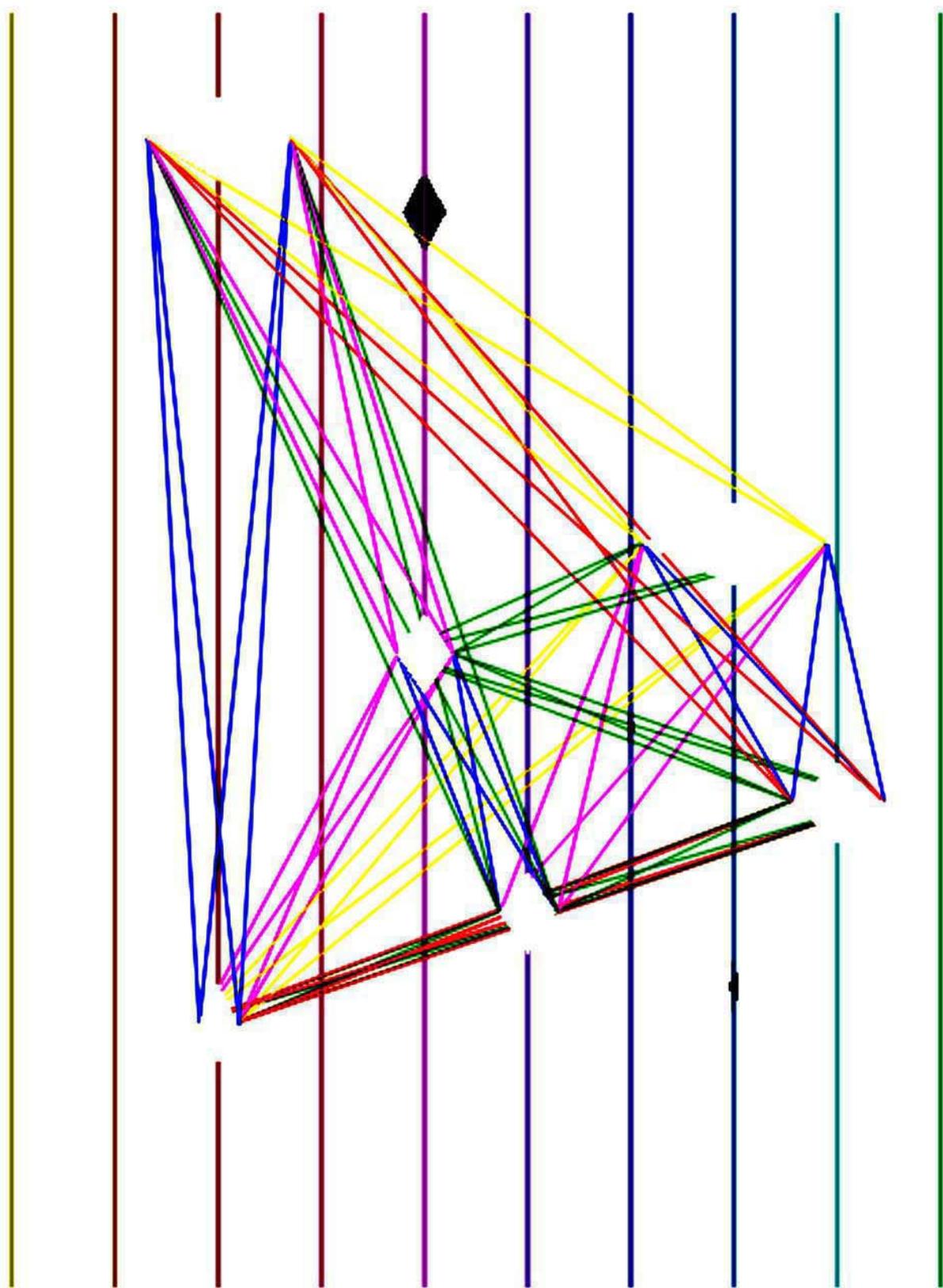
Music Animation Machine -2 (interval + pitch)



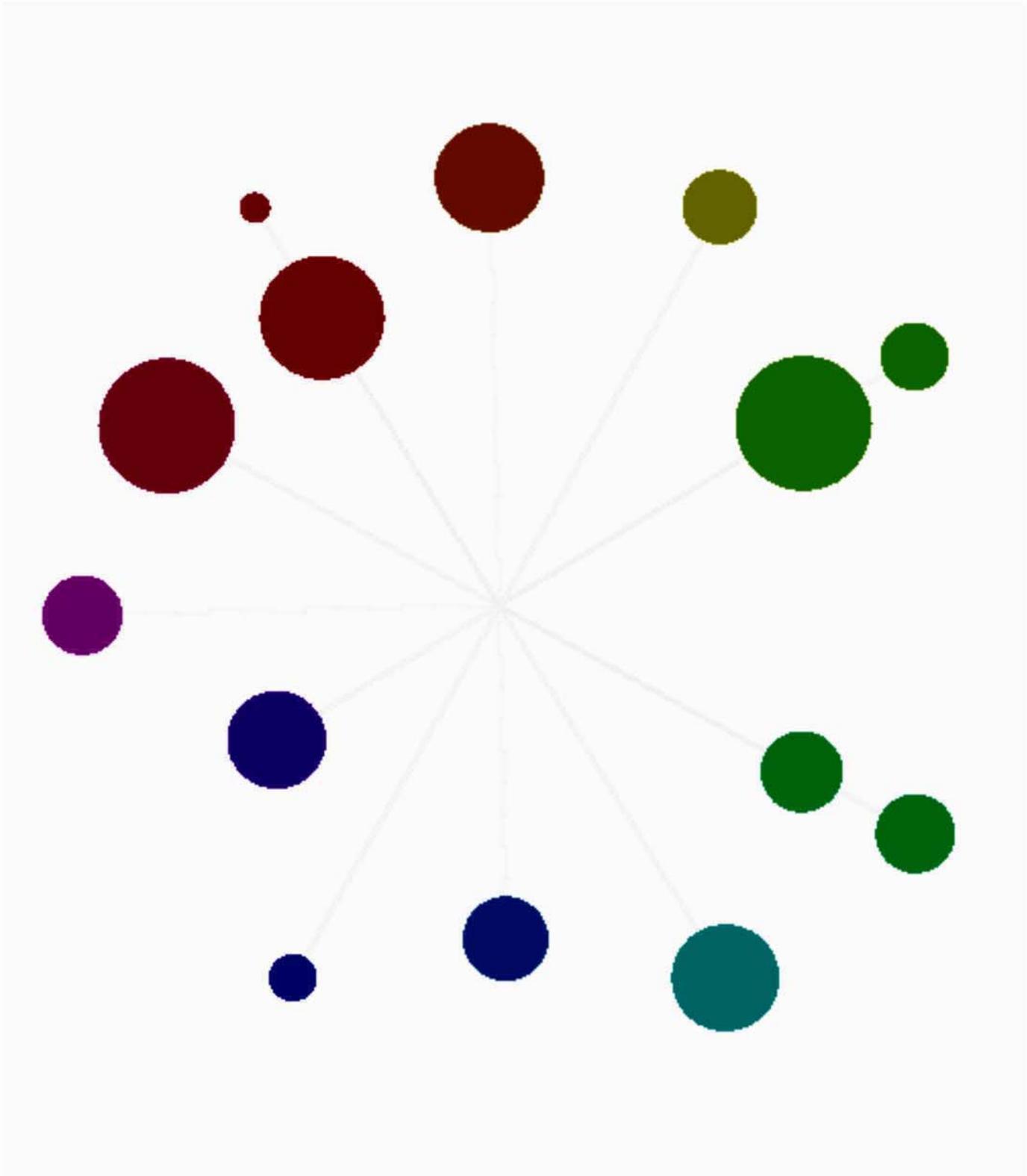
Music Animation Machine - 3 (shapes)



Music Animation Machine - 4 (tonality staff)

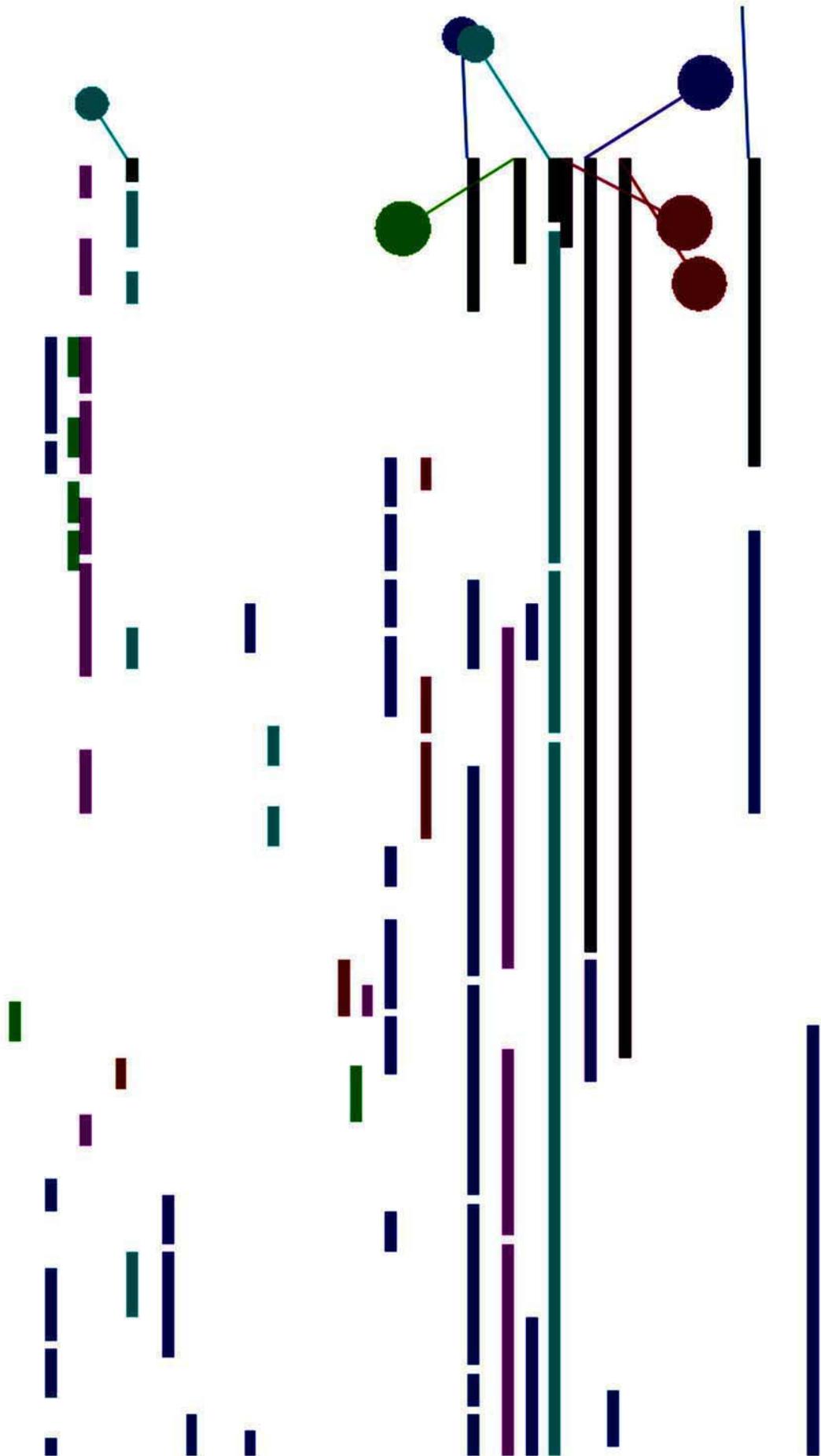


Music Animation Machine -5 (tonality compass)

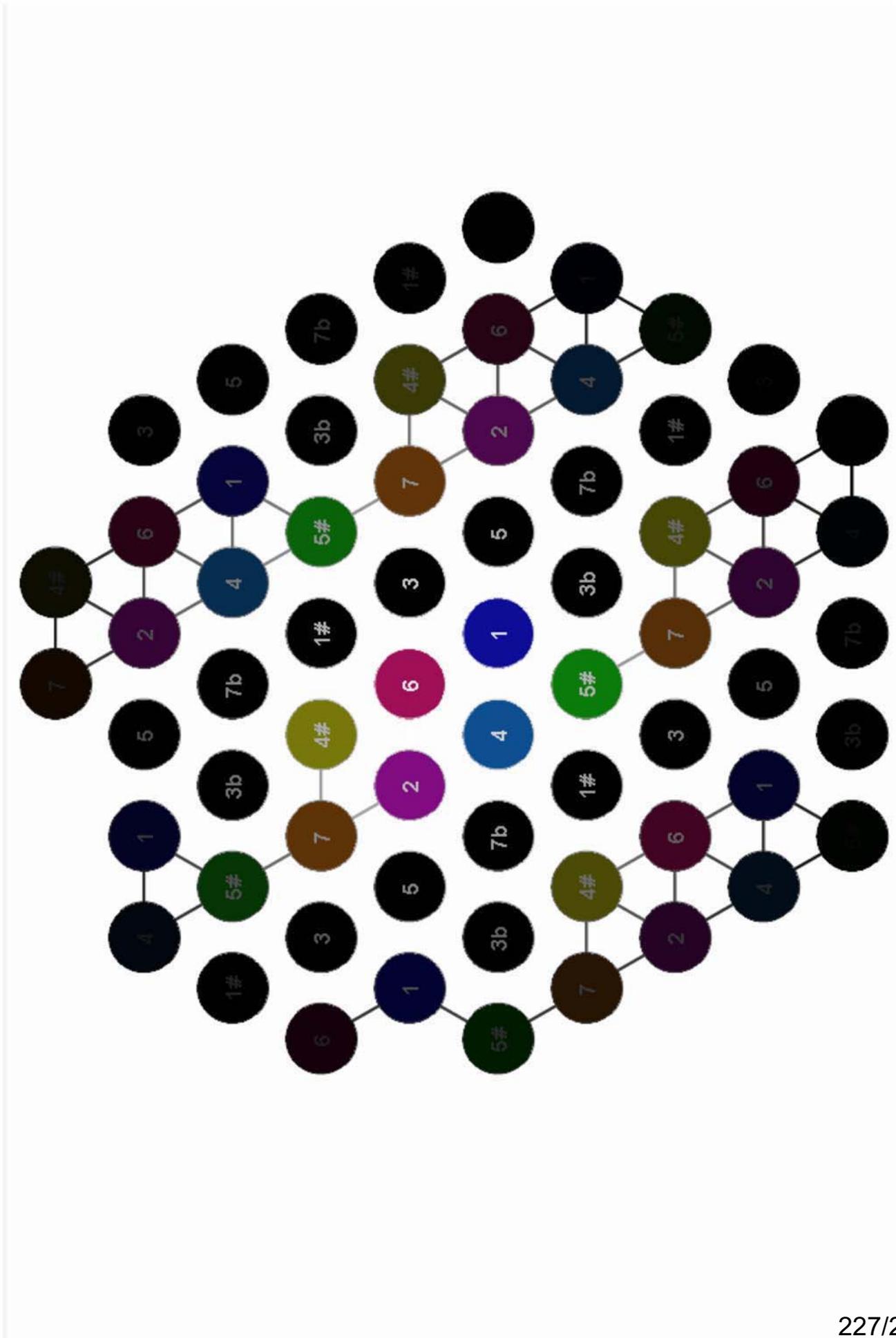


Music Animation Machine

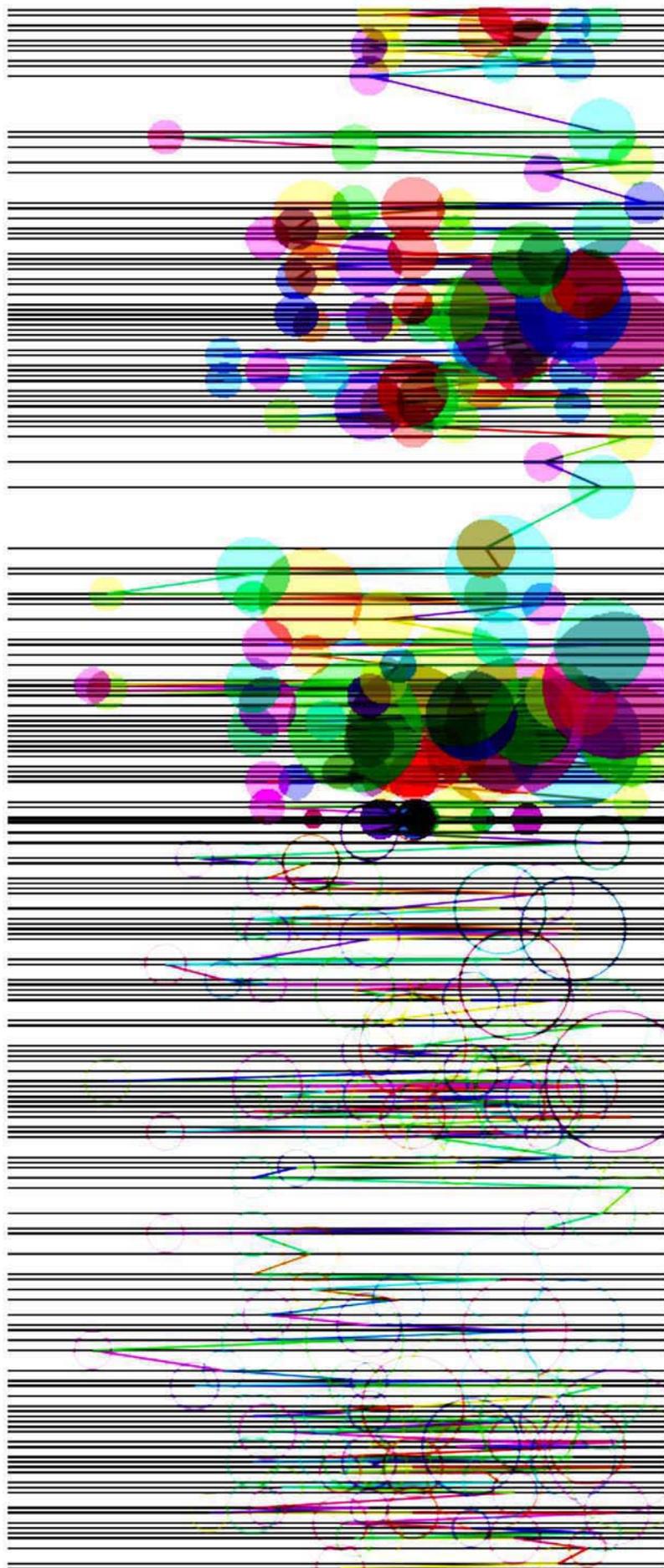
- 6 (tonality compass + bars)



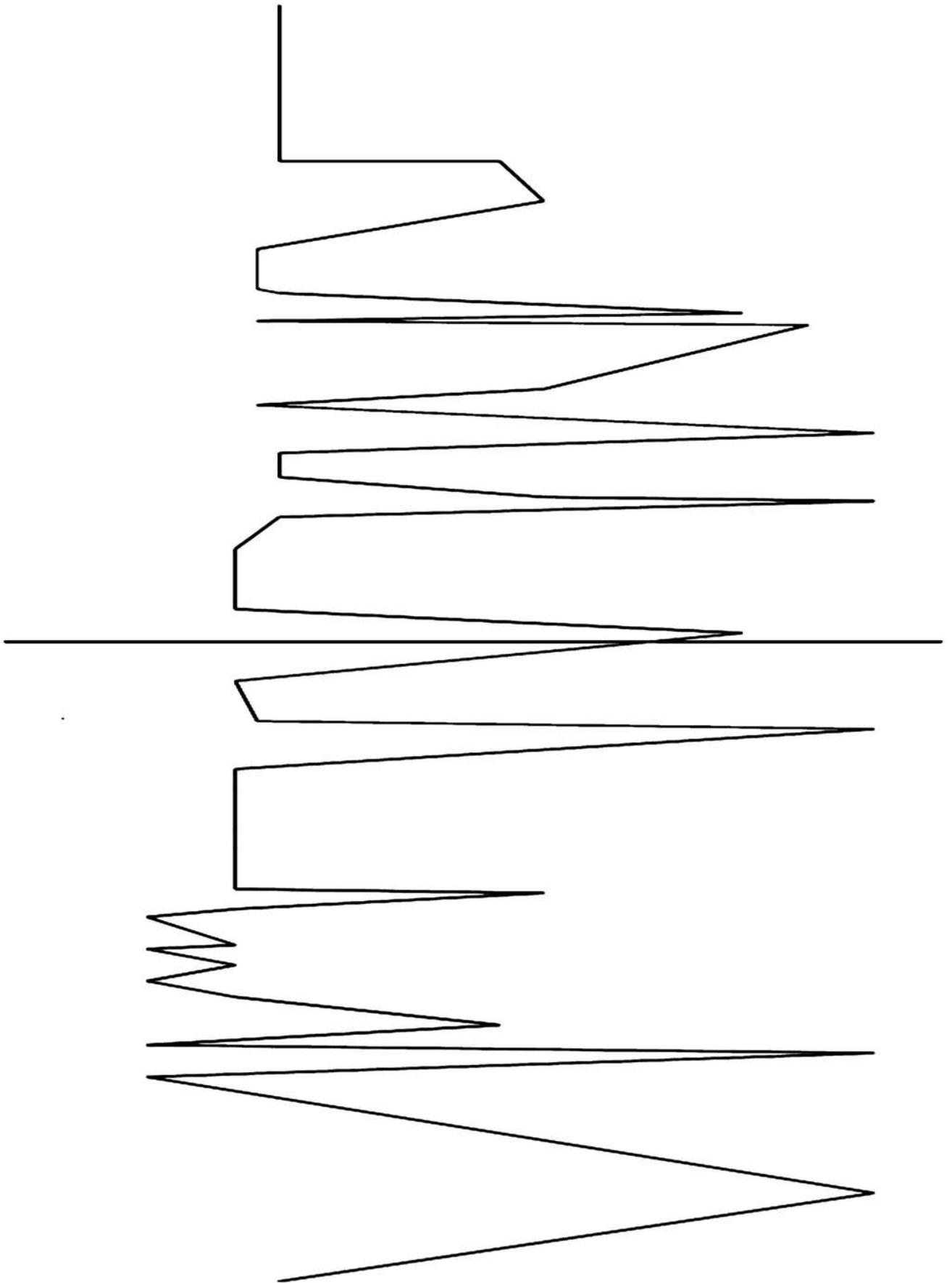
Music Animation Machine -7 (triads)



Music Animation Machine - 8 (part motion)



Music Animation Machine -9 (part trajectory)



The Principal Visual Patterns



**The Eternal Flame -
United States
Holocaust Memorial
Museum**

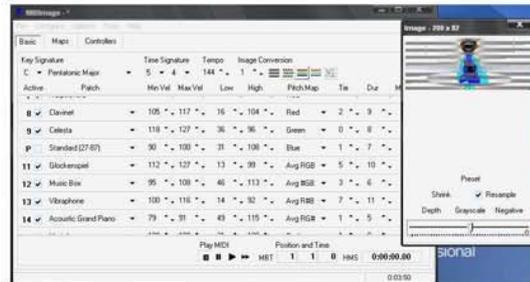


**Yad Vashem
Museum
Jerusalem**



**Yad Vashem
Museum
Jerusalem**

MIDIimage



The image displays a full page of musical notation. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music appears to be a complex piece, possibly a piano solo or a chamber music arrangement. The notation is dense and covers the entire page.

Cinescore

The screenshot displays the Sony Cinescore 1.0 software interface. The top menu bar includes "File", "Edit", "View", "Insert", "Tools", "Options", and "Help". The main workspace is divided into several sections:

- Timeline:** A horizontal timeline at the top shows video frames with markers labeled 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. The current time is 00:10:49;11. A zoom level of +57.48:21 is indicated.
- Audio Waveform:** A large waveform display below the timeline shows the audio signal. The volume level is set to 0.0 dB.
- Video Preview:** A central window shows a video preview of a scene with a bright light source.
- Explorer:** A file explorer window at the bottom shows the project's file structure, including folders like "My Computer", "My Documents", "My Network Places", "Favorites", "l!de!f!!", "Chordata!mages", "New Folder", and "SerbanNichifor_SHOAH_17".
- Volume Control:** A volume slider on the right side of the interface is set to -1.0.

The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the time 2:22 PM and various application icons. The taskbar also displays "start", "Spectr...", "iPhoto...", "Win...", "Unlitle...", "Screen...", and "I.R.I.S.".

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Ancel, Jean – THE POGROM IN JASSY, JUNE 29, 1941 / PRELUDIU LA UN ASASINAT – POGROMUL DE LA IASI, 29 IUNIE 1941, Editions: Yad Vashem, Israel, 2003 ; Polirom, Romania, 2005

Alexandra, Liana & Nichifor, Serban - INTRODUCTION TO COMPUTER MUSIC / INTRODUCERE IN COMPUTER MUSIC, Editions: Stephanus, Romania, 2009; Free-Scores, France, 2009; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=13873

Nichifor, Serban - SHOAH, Edition: Free-Scores, France, 2013; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=59509

Nichifor, Serban – SHOAH (version for soprano, cello and piano – chamber visual music), Edition Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=53009>

Nichifor, Serban – REMEMBER, poem by VICTOR BARLADEANU, Edition: Free-Scores, France, 2012; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=11923>

Nichifor, Serban – VICTOR BARLADEANU SI MUZICA / VICTOR BARLADEANU AND THE MUSIC, in Barladeanu, Veronica – REMEMBER VICTOR BARLADEANU, p. 211-220, Edition: AmandaEdit, Romania, 2012; <http://www.scribd.com/doc/156192972/Veronica-Barladeanu-Remember-Victor-Barladeanu>

Nichifor, Serban – GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI, Edition: Free-Scores, France, 2008; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=11922

Nichifor, Serban – CRIES FROM EARTH TO HEAVEN, Edition: Free-Scores, France, 2007; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=11765

Nichifor, Serban – SUMMER MEMORIES, poem by LEON VOLOVICI, Edition: FreeScores, France, 2008; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=13168

Nichifor, Serban - MUSICA CAELESTIS – The Anamorphosis of the Sacred in music (compared musicology treatise) / Anamorfortica Sacrului in arta sunetelor (tratat de muzicologie comparata), doctoral thesis – 1994, Editions: National University of Music Bucharest, Romania, 2000; Free-Scores, France, 2012; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=47115

Nichifor, Serban - NEW COMPUTERIZED METHODS IN FORMAL AND PERFORMANCE ANALYSIS USED IN THE FIELD OF CHAMBER MUSIC, Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=57452>

Nichifor, Serban – METHOD FOR COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSIC PERFORMANCES BASED ON “ACID PRO 7” SOFTWARE, Edition: Free-Scores, France, 2009; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=15054>

Nichifor, Serban – COMPUTER ANALYSIS OF A MASTERPIECE: ALFRED MENDELSON, “SONATA BREVIS”, Edition: Free-Scores, France, 2012; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=49999>

Nichifor, Serban: THE HERMETICISM OF DEBUSSY, Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=53079>

Nichifor, Serban - LANDMARKS IN A HOLISTIC ANALYSIS OF THE MUSICAL POSTMODERNISM (Compendium), Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=53071>

Nichifor, Serban - FORM ANALYSIS OF SOME CHAMBER AND CONCERTANTE MUSIC, Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=54431>

Nichifor, Serban – MUSICAL ENSEMBLES HERMETICISM (course), Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=56517>

Nichifor, Serban - THE STRING QUARTET BY ION DUMITRESCU - COMPUTERIZED FORM ANALYSIS, Edition Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=54890>

Nichifor, Serban – THE STRING QUARTET BY ION DUMITRESCU – COMPUTERIZED FORM ANALYSIS (lecture at the Romanian Academy, June 20, 2013), Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=54890>

Nichifor, Serban – THE SOUND ANAMORPHOSIS / ANAMORFOZA SONORA, “Muzica” Magazine No 6/1985, p. 18-21, Bucharest, Romania.

SELECTIVE WEBOGRAPHY

- YAD VASHEM:
http://www.yadvashem.org/yv/en/museum/index.asp?WT.mc_id=200964WT.cg_n=g.en
- UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM:
<http://www.ushmm.org/>
- HOLOCAUST SURVIVORS AND REMEMBRANCE PROJECT:
“FORGET YOU NOT”, A TRIBUTE TO SURVIVORS OF THE NAZI HOLOCAUST: <http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html>
- SERBAN NICHIFOR – CRIES FROM EARTH TO HEAVEN:
<http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html>

- SHOAH MUSIC BY SERBAN NICHIFOR: <http://www.shoahmusic.com/>
- SERBAN NICHIFOR – SHOAH: <https://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps>
- SERBAN NICHIFOR – Harmonic Structure of SHOAH (version 17-XII-2013): <https://www.youtube.com/watch?v=QOZPijM8sHU>
- NUOVA MUSICA CONSONANTE – LIANA ALEXANDRA & SERBAN NICHIFOR: <http://www.nuovamusicaconsonante.info/>
- SERBAN NICHIFOR – FREE SCORES: <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>
- SERBAN NICHIFOR – VOX NOVUS, NEW YORK: http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm
- SERBAN NICHIFOR – ROMANIA ON LINE: <http://romania-online.net/whoswho/NichiforSerban.htm>
- SERBAN NICHIFOR – YOUTUBE CHANNEL: <http://www.youtube.com/user/serbannichifor>
- SOUND FORGE software: <http://www.sonycreativesoftware.com/soundforgesoftware>
- ACID software: <http://www.sonycreativesoftware.com/acidsoftware>
- SONIC VISUALISER software: <http://www.sonicvisualiser.org/>
- FFT PROPERTIES software: www.dewresearch.com
- CHORDATA software: <http://clam-project.org/>
- BAND-IN-A-BOX software: <http://www.pgmusic.com/>
- jMelo, jMetro, jMorph softwares: <http://www.tu-berlin.de/fileadmin/fg53/KIT-Reports/r149.pdf>
- MUSIC ANIMATION MACHINE software: <http://www.musanim.com/>
- MIDImage software: <http://www.persongo.net/midimage>
- CINESCORE software: <http://www.sonycreativesoftware.com/cinescore>