

***In loving memory of my dear wife
LIANA ALEXANDRA (1947-2011)***

SERBAN NICHIFOR

SHOAH

**- THE HOLOCAUST REFLECTED IN
MY MUSICAL COMPOSITIONS
(COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS)**

Habilitation Thesis

**Copyright © 2013 by Serban Nichifor
SABAM, ASCAP, UCMR-ADA
IPI Name No. 46376567
IPI Base No. I-000391194-0**

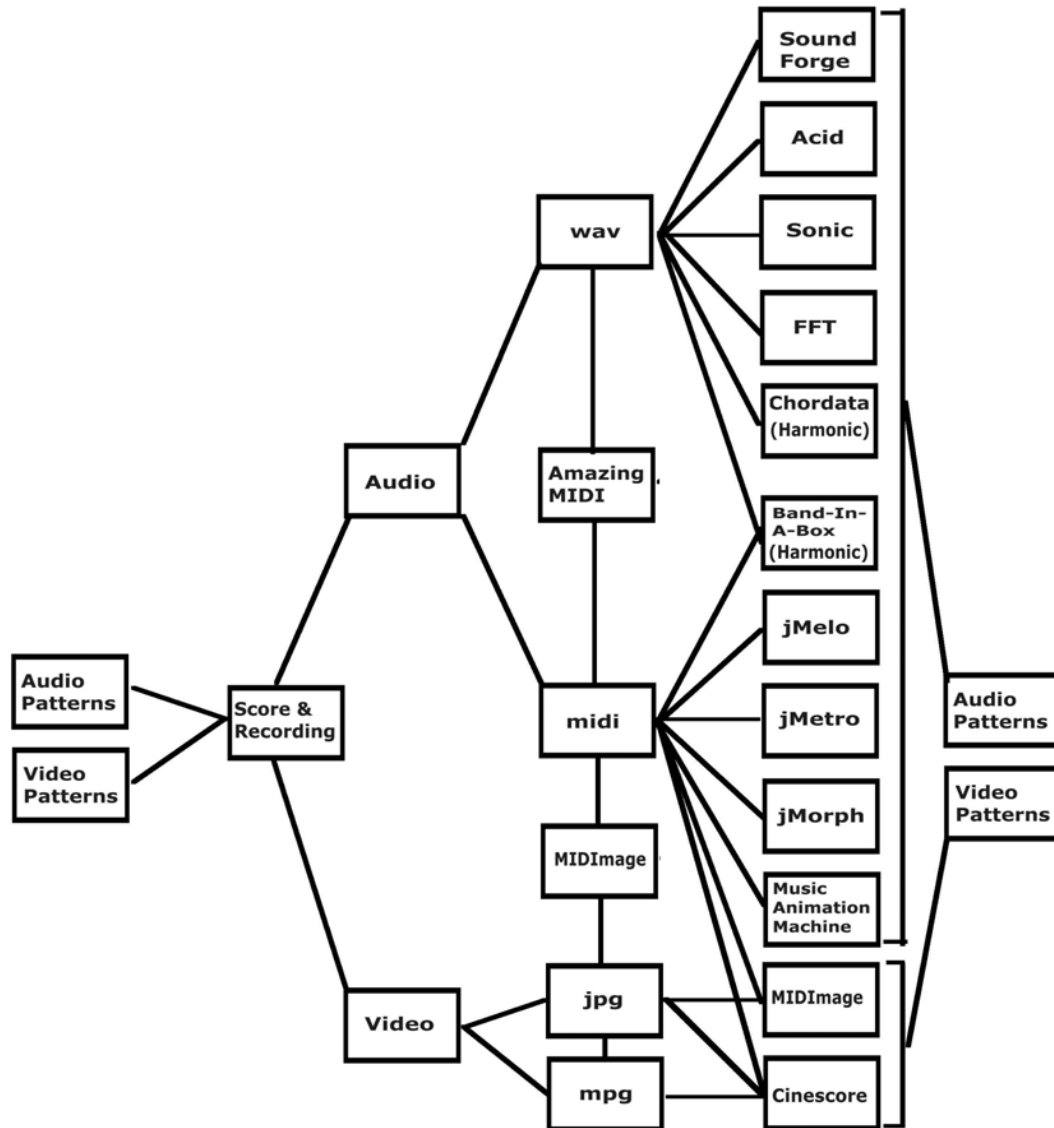
Abstract

- ***Serban NICHIFOR, Composer.*** Serban Nichifor was born on 25 August 1954 in Bucharest and he is a Romanian composer, and also PhD professor at the National University of Music in Bucharest. He graduated first in his class at the National University of Music (1973-1977), he has a PhD in musicology (1994). In 1982 he received a scholarship offered by the United States Information Agency. His compositions were distinguished with the Romanian Academy's Prize (1982), the Award of the Union of Composers and Musicologist from Romania (1980, 1982, 1988), while also receiving accolades at international competitions in Amsterdam (First Prize Gaudeamus - 1977), Tours (1977), Evian (1978), Athens (ISCM Prize - 1979), Toledo (1980), Urbana-Illinois (1983), Trento (1984 and 1993), Roma (Premio Valentino Bucchi – 1985), Bydgoszcz (Prize “Musica Antiqua Europae Orientalis” – 1986), Hong Kong (ISCM Prize – 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996), Köln (1997), Newtown-Wales (1998), Birmingham-Alabama (1998), Luxembourg (1999), Bourges (2003, 2004), New York (2004), Bruxelles (Honour Award of the Belgian Composers' Union, 2005), Boston (2007), Zagreb (First Prize MBZ-WMD-ISCM 2010), New York (2011, 2012, 2013). He is a Commander of the National Order of Merit (2000) and an Officer of the Order of the Belgian Crown (2008). Șerban Nichifor is a member of Vox Novus New York, of SABAM (Belgium) and co-director Nuova Musica Consonante -Living Music Foundation (USA), together with Liana Alexandra. Șerban Nichifor composed more than 200 opera – including eight symphonies, three operas, a requiem, three cantatas, three instrumental concerts, numerous chamber works, as well as vocal, coral and electro-acoustic. Grouped in the cycle „Shoah”, most of these creations are dedicated to the Martyrs of the Holocaust. His scores are published by “Edition Modern” (München), “Dohr Verlag” (Köln), “Editura Muzicală”(București), “Pro Musica Studium” (Roma), “Quadrivium Music Press” (New York) and “Score-on-line”. URL: http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

- ***I.) SHOAH is dedicated to the Holocaust Martyrs.***

Parts: 1.) ***CRIES FROM EARTH TO HEAVEN***; 2.) ***REMEMBER***, poem by VICTOR BARLADEANU; 3.) ***SUMMER MEMORIES***, poem by LEON VOLOVICI; 4.) ***ECHOES***; 5.) ***SIEMENS WERKEN***; 6.) ***MONSTERS SOUVENIR 1***; 7.) ***MONSTERS SOUVENIR 2***; 8.) ***MONSTERS SOUVENIR 3***; 9.) ***GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI***.

- II.) Computer-assisted analysis / synthesis – the anamorphic poly-modular structure of the algorithm:



Links

Score:

<http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=59509>

Video Recording:

<https://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps>

Computer-assisted harmonic analysis:

<https://www.youtube.com/watch?v=QOZPijM8sHU>

X ----- X

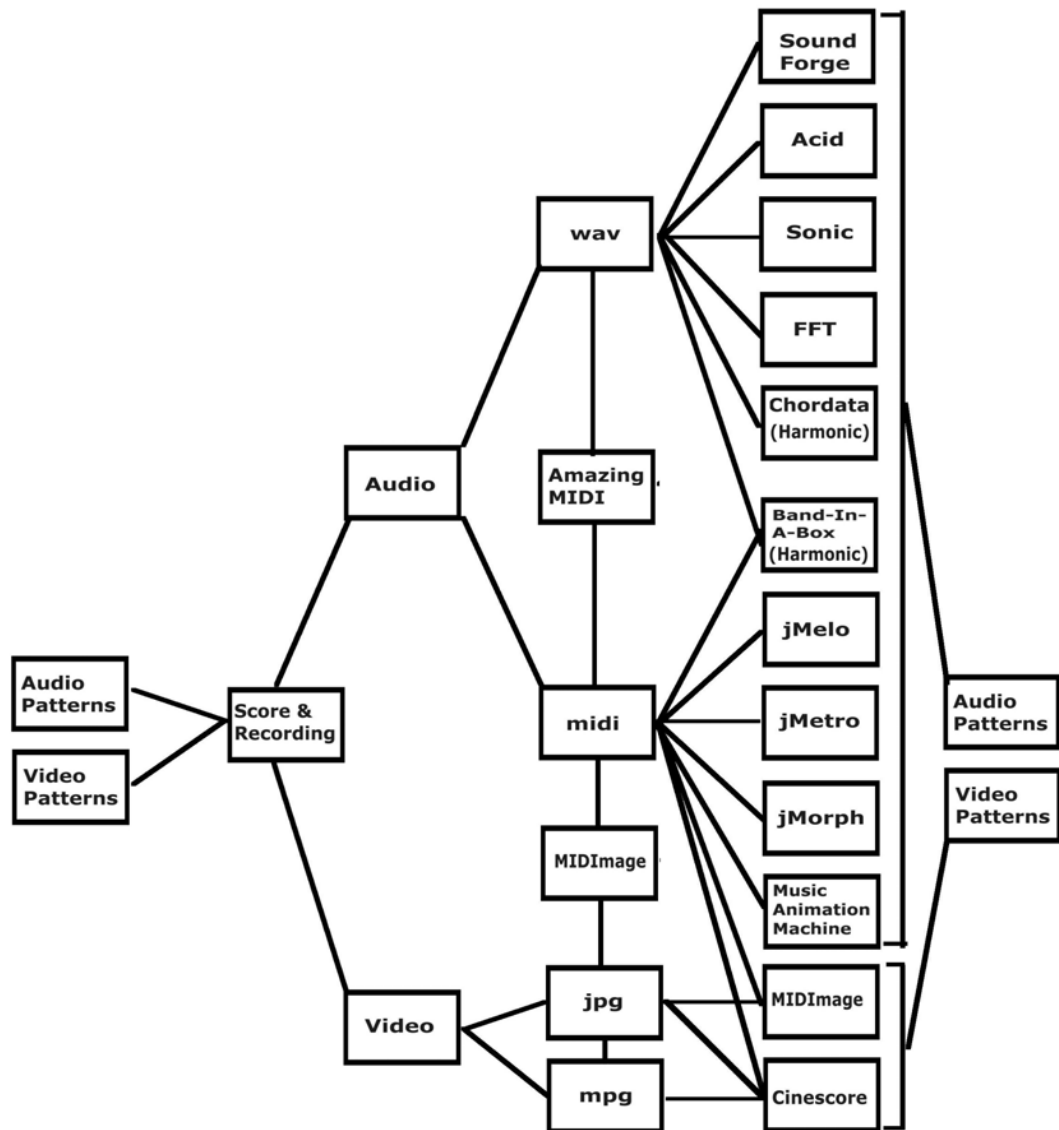
Rezumat

Șerban Nichifor (n. 25 august 1954, București), compozitor și violoncelist român, conferențiar universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București. Este absolvent ca șef de promoție al Universității Naționale de Muzică București (1973-1977), doctor în muzicologie (1994, cu teza *Musica Caelestis - anamorfortica Sacrului în arta sunetelor*); Universitatea din București - Facultatea de Teologie (1990-1994). Cursuri internaționale la Weimar, Breukelen (compoziția cu Ton de Leeuw), München (fenomenologia muzicii și dirijatul cu Sergiu Celibidache) și Darmstadt (compoziția cu Morton Feldman și Brian Ferneyhough). În anul 1982 a beneficiat de o bursă în cadrul "International Visitor Leadership Program", oferită de United States Information Agency, US State Department și de Institute for International Education la Universitățile Stanford (*Center for Computer Research in Music and Acoustics*), Urbana-Illinois și Michigan (1982). Compozițiile sale au fost distinse cu Premiul Academiei Române (1982), cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1980, 1982, 1988), precum și la concursurile internaționale de compoziție de la Amsterdam (*First Prize Gaudeamus* - 1977), Tours (1977), Evian (1978), Atena (ISCM Prize - 1979), Toledo (1980), Urbana-Illinois (1983), Trento (1984 și 1993), Roma (Premio "Valentino Bucchi" - 1985), Bydgoszcz (Prize "Musica Antiqua Europae Orientalis" - 1986), Hong Kong (ISCM Prize - 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996), Köln (1997), Newtown-Wales (1998), Birmingham-Alabama (1998), Luxembourg (1999), Bourges (2003, 2004), New York (2004), Bruxelles (Premiul de Onoare a Uniunii Compozitorilor Belgieni, 2005), Boston (2007), Zagreb (Premiul I MBZ-WMD-ISCM 2010), New York (2011, 2012, 2013). Este Comandor al Ordinului Național "Pentru Merit" (2000) și Ofițer al Ordinului Coroanei Belgiene (2008). Membru al uniunilor de creație *Vox Novus* și *Living Music Foundation* (SUA), *Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs* (Belgia), precum și al *European Conference of Promoters of New Music* (Olanda); vicepreședinte al Asociației România-Belgia și co-director al Festivalului *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (USA)* împreună cu Liana Alexandra - ambii compozitori fiind și promotori ai genului de avangardă *Visual Music* în spațiul cultural românesc. A compus peste 200 de lucrări - opera sa cuprinzând *opt simfonii, trei opere, un recviem, trei cantate, trei concerte instrumentale, numeroase lucrări camerale, vocale, corale și electro-acustice*. Grupate în ciclul "Shoah", mai multe dintre aceste creații sunt dedicate Martirilor Holocaustului. Partiturile sale sunt publicate de "Edition Modern" (München), "Dohr Verlag" (Köln), "Editura Muzicală" (București), "Pro Musica Studium" (Roma), "Quadrivium Music Press" (New York) și de editura "Score-on-line" (Franța-USA), fiind integrate în repertoriile curente ale unor mari interpreți, precum Michele Gingras, Andrew Simon, Craig Hultgren, Guido Arbonelli, Ivano Ascari, Johannes Quack ș.a. Împreună cu soția sa, compozitoarea și pianista Liana Alexandra, Șerban Nichifor a promovat direcția neo-consonantă, iar în 1990 a fondat atât *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (USA)* - ca manifestare anuală, desfășurată până în prezent pe parcursul a 23 de ediții -, cât și *Duo Intermedia* (violoncel și pian), cu care a susținut concerte în România și în străinătate, colaborând în perioada 2002-2006 și cu flautista Susan McClellan din Statele Unite ale Americii. LIVING MUSIC (USA, Fall '93, Vol.11, No.1) - "...NICHIFOR has been active as a composer, performer, and musicologist. He has won numerous awards and is performed frequently in his own country and abroad" (Rodney OAKES). URL: http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

- **I.) Lucrarea muzicala *SHOAH* este dedicata Martirilor Holocaustului.**

Parti: 1.) *CRIES FROM EARTH TO HEAVEN*; 2.) *REMEMBER*, poem de VICTOR BARLADEANU; 3.) *SUMMER MEMORIES*, poem de LEON VOLOVICI; 4.) *ECHOES*; 5.) *SIEMENS WERKEN*; 6.) *MONSTERS SOUVENIR 1*; 7.) *MONSTERS SOUVENIR 2*; 8.) *MONSTERS SOUVENIR 3*; 9.) *GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI*.

- ***II.) Analiza / sinteza asistata de calculator – structura anamorfortica polimodulara a algoritmului:***



Links

Partitura:

<http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=59509>

Inregistrare Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps>

Analiza armonica asistata de calculator:

<https://www.youtube.com/watch?v=QOZPijM8sHU>

$$\mathbf{x} \text{ ----- } \mathbf{x}$$

Contents

- **I.) Serban Nichifor: SHOAH (score) - p. 1**
- 01.) *CRIES FROM EARTH TO HEAVEN* - p. 3
- 02.) *REMEMBER*, poem by VICTOR BARLADEANU - p. 20
- 03.) *SUMMER MEMORIES*, poem by LEON VOLOVICI - p. 68
- 04.) *ECHOES* - p. 100
- 05.) *SIEMENS WERKEN* - p. 105
- 06.) *MONSTERS SOUVENIR 1* - p. 110
- 07.) *MONSTERS SOUVENIR 2* - p. 112
- 08.) *MONSTERS SOUVENIR 3* - p. 116
- 09.) *GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI* - p. 134
- **II.) Computer-assisted analysis / synthesis - p. 174**
- **Bibliography & Webography - p. 233**

I

Serban NICHIFOR

Dedicated to the HOLOCAUST Martyrs

SHOAH

Copyright (c) 2013 by Serban Nichifor (SABAM, ASCAP)

SHOAH

Music by SERBAN NICHIFOR

- 01.) ***CRIES FROM EARTH TO HEAVEN***
- 02.) ***REMEMBER***, poem by VICTOR BARLADEANU
- 03.) ***SUMMER MEMORIES***, poem by LEON VOLOVICI
- 04.) ***ECHOES***
- 05.) ***SIEMENS WERKEN***
- 06.) ***MONSTERS SOUVENIR 1***
- 07.) ***MONSTERS SOUVENIR 2***
- 08.) ***MONSTERS SOUVENIR 3***
- 09.) ***GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI***

CRIES FROM EARTH TO HEAVEN



GRAVE,
Rubato, Quasi Improvisando

Prayer for Organ
Sh'ma Yisra'el ! Adonai Eloheimu, Adonai echad
[Hear Isra'el ! Adonai our God, Adonai is one]

Serban Nichifor

TO ORGAN VIRTUOSO FLORIN CHIRIACESCU

$\text{♩} = 60$

ff

f

6

10

$\text{♩} = 40$ **allargando**

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 50$ **acc.**

$\text{♩} = 60$ **Dramatico**

14

21 $\text{♩} = 66$

28 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 74$ p. a p. affretando

31 $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 90$

34 $\text{♩} = 94$ $\text{♩} = 100$

42 *tr* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 80$ 6 6

46 $\text{♩} = 85$ 6 $\text{♩} = 90$ 6 $\text{♩} = 95$ 6 6

fff

accelerando

49 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$ *tr*

Maestoso

attacca

♩ = 64

Fl1 *ff* appassionato

Fl2

Ob1 *ff* appassionato

Ob2

Cl1 *ff* appassionato

Cl2

Fg1 *ff*

Fg2 *ff*

Cr1-3 *f*

Cr2-4 *f*

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org *f* *ff*

V1 *ff* appassionato simile

V2 *ff* appassionato simile

VI *ff* appassionato simile

Vlc *ff* appassionato simile

Cb *ff* simile

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org

V1

V2

Vi

Vlc

Cb

24

Fl1
Fl2
Ob1
Ob2
Cl1
Cl2
Fg1
Fg2
Cr1-3
Cr2-4
Tb1
Tb2
Tn1-2
Tn3
Camp
Timp
Org
V1
V2
Vi
Vic
Cb

3.5. ♩ = 70

Fl1
Fl2
Ob1
Ob2
Cl1
Cl2
Fg1
Fg2
Cr1-3
Cr2-4
Tb1
Tb2
Tn1-2
Tn3
Camp
Timp
Org
V1
V2
Vi
Vlc
Cb

SOLO
ff appassionato

mf
ff
ff molto cantabile
mf tremolo
mf tremolo
mf tremolo
f
ord. *mf* *ff* appassionato
ord. *mf* *ff* appassionato
ord. *mf* *ff* appassionato
ord. *mf* *ff* appassionato

11/235

66

F11

F12

Ob1 *mf*

Ob2

Cl1 *mf*

Cl2

Fg1 *mf*

Fg2 *mf*

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp *mf* dolce

Timp

Org

V1 *ff* TUTT

V2 *ord.* *ff*

VI *ord.* *ff*

Vlc *ord.* *ff*

Cb *ff*

76

Fl1 *mf* *ff* *ff*

Fl2 *mf* *ff* *ff*

Ob1 *mf* *ff* *ff*

Ob2 *ff* *ff* *ff*

Cl1 *ff* *ff* *ff*

Cl2 *ff* *ff* *ff*

Fg1 *ff*

Fg2 *ff*

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org *ff*

V1 *fff* *fff* *fff* *fff*

V2 *fff* *fff* *fff* *fff*

Vi *fff* *fff* *fff* *fff*

Vic *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb *fff* *fff* *fff* *fff*

82

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

Org

V1

V2

VI

Vlc

Cb

SOLO

mf

f

13

♩ = 80

F11

F12

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

POCO A POCO ANIMANDO

Org

V1

V2

VI

Vlc

Cb

106

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 78$

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

Fg1

Fg2

Cr1-3

Cr2-4

Tb1

Tb2

Tn1-2

Tn3

Camp

Timp

PESANTE

Org

V1

V2

VI

Vlc

Cb

125 $\text{♩} = 35$ $\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

Fl1 *fff*

Fl2 *fff*

Ob1 *fff*

Ob2 *fff*

Cl1 *fff*

Cl2 *fff*

Fg1 *fff*

Fg2 *fff*

Cr1-3 *fff*

Cr2-4 *fff*

Tb1 *fff*

Tb2 *fff*

Tn1-2 *fff*

Tn3 *fff*

Camp *fff*

Timp *fff*

Org *fff* Organo Pleno

V1 *fff* tremolo *fz* ord. *v*

V2 *fff* tremolo *fz* ord. *v*

Vi *fff* tremolo *fz* ord. *v*

Vlc *fff* tremolo *fz* ord. *v*

Cb *fff* *fz* *v*

Bucharest, 17-VI-2007
orch.9-VII-2008

REMEMBER



REMEMBER

- victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Versurile: Victor BARLADEANU

Muzica: Șerban NICHIȚOR

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea,
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorît în toamnă-acelui an
o pîclă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvirlîți în gropile comune,
în haurile crematoriilor,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlat și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strînși au fost din case liniștite,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...
Erau bieți oameni simpli ca și voi !
Și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită

./.

nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate pentru Holocaust !
Dreptate pentru Genocid !
Dreptate !!

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Bored și la Ileanda,
La Rughin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.
Erau bieiți oameni simpli ca și voi...
bieți oameni
ca și voi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,
Nu-i vom uita....
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

.....

Martinilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Serban Nichifor
(1988)

Durata: ~12'

REMEMBER

Lontano (♩ = 60)

presu pe versuri de Victor Bărlădeanu -

S. *sempre P doloroso, quasi parlando*
La Săr-maş şi la Si-ghet, la Borod şi la Ileana, la Moise şi la Băiţa,

Pf. *sub P molto espressivo, quasi improvvisando*

sffz subito, sempre rubato e minaccioso

(sempre Ped. l.v.)

mp

la ip, la Trăzne, la Re-gina şi la Vîgusila Dej şi la Oradea, În zeci de locuri presărate pe dulcele pământ

mp dolce
mp dolce

(sempre Ped. l.v.)

poco a poco crescendo

poco a poco allargando

mîntăndu-se... s-a po-go-rit în timpu-alea sumbru... e pîclă... ca un gîlbui fără margini...

poco a poco crescendo
l.v.

(sempre Ped. l.v.)

Copyright © by Serban NICHIFOR

(SABAM, UCMR-ADA)

IPI Name No. 46376567

IPI Base No. 1-606391194-0



Uniunea Compozitorilor

20

A Tempo (♩ = 60)

sub. mp *doloso*

Un timp al o-me-ni-ei ră-vă-și-te în ca-ne-m-tu-chi pa-re-a o-me-ni-ră

sub. P

(84)

21

eu, că-re-ia î-au smuls din brațe prun-ci spre-a fi zvîr-liti în gro-pi-le Co-mu-ne

(84)

în hă-u-ri-le ce-ma-to-ri-i-lor n-a-ve-am, n-a-ve-am cu mi-ne al-tă ar-mă

(84)

molto

de-cît un tă-păt fă-nă de sfîn-șit un strî-găt dedu-ne-ne fă-nă sea-măn

molto

(84)

f appassionato, poco affrettando

un ur-let și a-mar-ni și bez-me-tic cău și cîn-ta-re-a în-ter-zi-să

f ben marcato

sempre affrettando

pe-nă și cîn-tă-ul fu-se-se re-te-zat și nă-mă-se-se doar în stîngat și un

ff *poco a poco* *glissando* **31** *calmando* *non vibrato*

Va ter

ff poco a poco decrescendo

A Tempo (♩ = 60)

p *sotto voce*

doar a tit

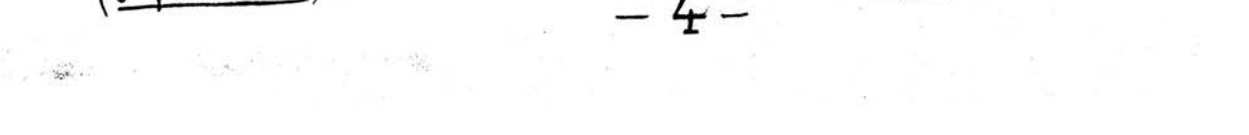
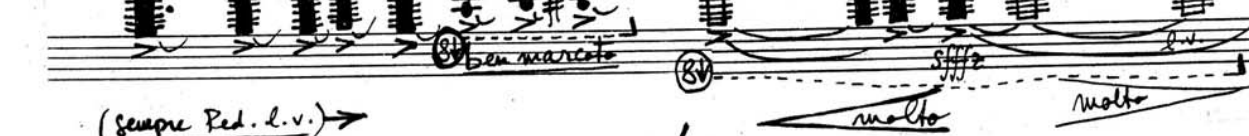
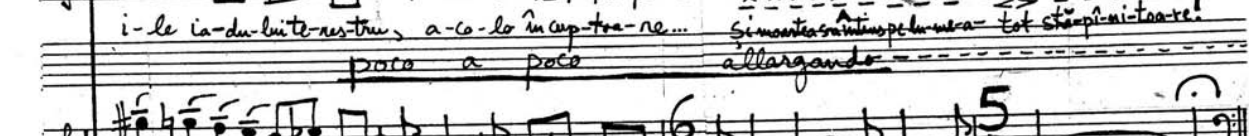
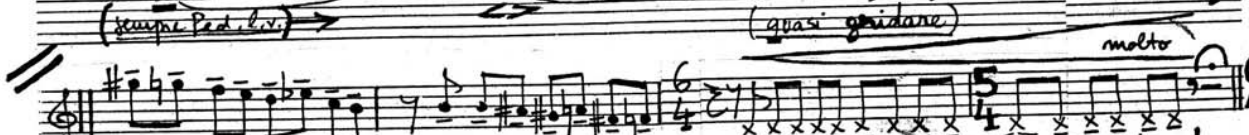
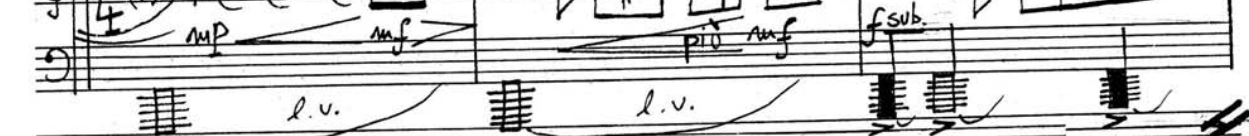
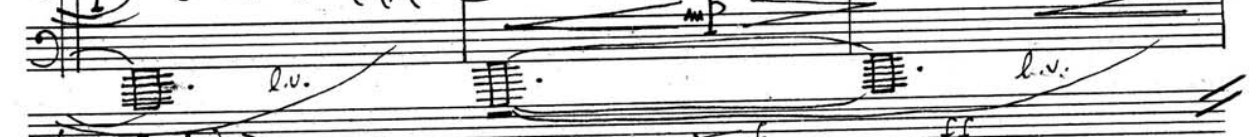
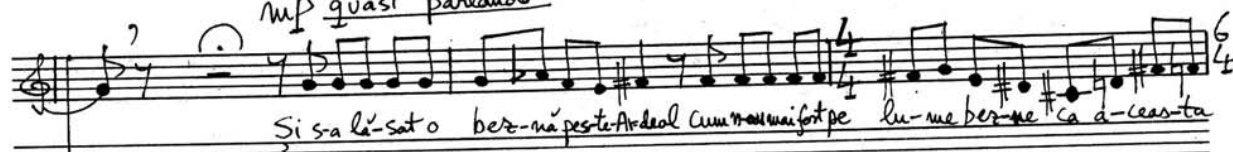
(sempre decrescendo)

(sempre Ped. d.v.)



Funebre (N60)

mp quasi parlando



Grave (dn 40)

Handwritten musical score for a piece titled "Grave (dn 40)". The score is written for a piano and voice, featuring a 6/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes a pedal line (Ped. l.v.) and a bass line (8v).

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *molto espressivo* marking. The vocal line starts with the lyrics "Dreptă-te, dreptă-te, ce neau suflă-te-le în Dreptă-".

System 2: The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *deciso* marking. The vocal line continues with the lyrics "ta-te pen-tru vie-ti-le în veș-nic-puș-ti-ri-te, Dreptă-te pen-tru".

System 3: The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *con passione* marking. The vocal line continues with the lyrics "cru-de-le ma-sa-cre, Dreptă-te pen-tru cri-ma cea mai grea Ce-a fost vreo-de-tă".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions like "sempre 1/2 Ped. l.v." and "sempre animando".

(sempre animando) - - - - - Patetico (♩ = 80)

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "să-vâr-si-tă nu în-po-tu-va oa-me-mi-lor ci în-po-tu-va". The tempo/mood is indicated as "Patetico (♩ = 80)".

(sempre 1/2 Ped. div.) →

allargando - - - Sub. Più Mosso e Sonoro (♩ = 66)

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "o-me-mi-nii în-să-gi Drep ta-te vic-ti-me-lor Ho-lo-caus-tu-lui! Drep-". The tempo/mood is indicated as "Sub. Più Mosso e Sonoro (♩ = 66)".

(8♩) (1/2 Ped. div.)

71 Sempre allargando - - - - - (lunga)

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta-te vic-ti-me-lor ge-na-ci-du-lui! Drep-ta-te!!". The tempo/mood is indicated as "Sempre allargando".

(sempre Ped. div.) →

Sub. Lontano (♩ ≈ 60)

sempre p doloso, quasi parlando

La Săr-măgări la Si-ghet, la Bored și loikanda, La Moi-

sempre p *molto espress* *ivo, quasi improv.* *l.v.*

(8b) *sempre pp ritmica e minacciosa* *(sempre Ped. l.v.)* →

81 *sempre poco a poco crescendo*

sei și la Băita, la Ip, la Trăneea, La Re-gina și la Vigue și la Dej și la Oradea,

l.v.

(8b) *(sempre Ped. l.v.)* →

anf dolce *poco a poco rallentando*

Nu trebuie să ștergem din memorie ... mi-mic din tatărea ce s-a-nălțat

molto

(8b) *(sempre Ped. l.v.)* →

Sub. Poco Più Mosso (♩ ≈ 72)

poco a poco animando →

91

PP doloroso

poco



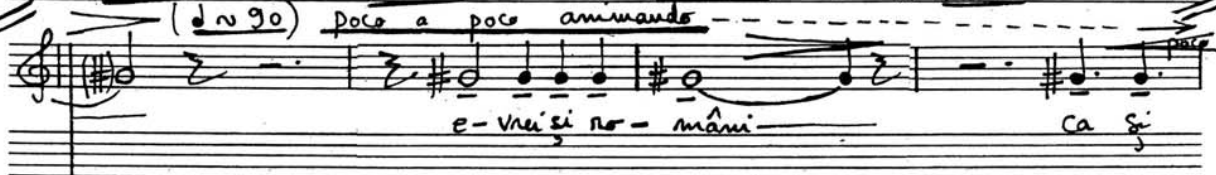
(1.)

PPP immaterialo



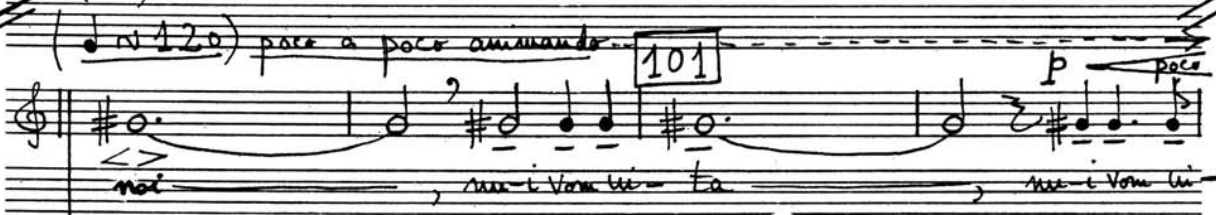
(8↓)

Ped. lv. ----- * Ped. lv. ----- * Ped. lv. ----- * Ped. lv. ----- *



(2.)

(8↓)

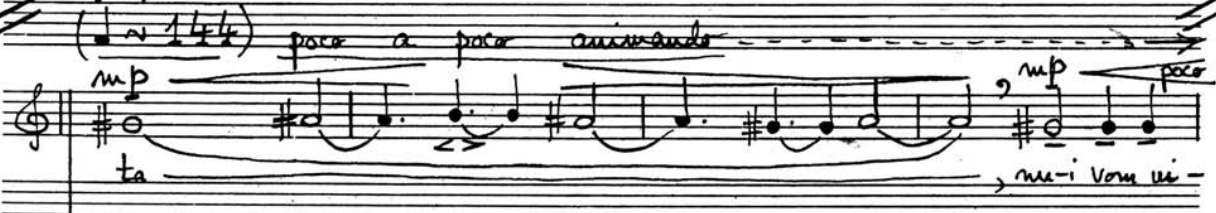


(3.)

PP poco a poco

crescendo

(8↓)



(4.)

P poco a poco

crescendo

(8↓)

(♩ 160) poco a poco animando →

mf poco

ta, nu-i vom ui-

(5.) mp poco a poco crescendo

(8v)

(♩ 180) sempre animando →

111 f poco

ta, nu-i vom ui-

(6.) mf sempre crescendo

(8v)

(♩ 204 / ♩ 168) sempre accelerando →

ben f poco

ta, nu, nu-i vom ui-

(7.) f sempre crescendo

(8v)

(♩ 80) sempre accelerando →

ff deciso 121

ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

ff sempre crescendo

(8v)

Ped. l.v. * Ped. l.v. * Ped. l.v. * Ped. l.v. *



(d.n 90) molto precipitando -----> sub. allargando
possibile ----->

fff

ta, nu-i vom ui- ta, si-a-ces-tea-n veci mu-se vor re-pe-

fff

molto

(84) *Ped. l.v.* Sub. Molto Rubato, quasi senza tempo (Cadenza) *Ped. l.v.* *poco*

sfffz

ta! — *sub. P ecc* *A* — *A* — Nu-i vom ui-

sfffz

sempre Ped. l.v. *8* *5* *4* *P leggero*

(84) **Grave e Sostemuto (d.n 56)** *poco a poco calando*

mp tranquillo

ta — *A* —

sempre P dolce

l.v.

sempre calando

131

(#) — — — — — **G.P.**

P **PP profondo**

(~12')

25-28-III-
-1988,
Bucuresti
(revisat
16-20-VII-
1989)

Șerban NICHIFOR

(1988)

R E M E M B E R

- cantată pentru mezzosoprană, cor mixt și orchestră -

Versuri de Victor BĂRLĂDEANU

ESECUTORI

- Mezzosoprano solo
- Coro misto (S.A.T.B.)
- Orchestra: - Flauto piccolo
 - 2 Flauti
 - 3 Oboi
 - 3 Clarinetti in Si b
 - 2 Fagotti
 - Controfagotto
 - 4 Corni in Fa
 - 3 Trombe in Do
 - 3 Tromboni
 - Percussione - I.) Timpani, Campane di bambù;
NB) -II.) Campane, Vibrafono, Tam-tam, Campanelli;
-III.) Tam-tam, 3 Piatti (acuto, medio, grande),
Gran cassa, Campane.
- Pianoforte
- Arpa
- Archi: 16/14/12/10/8.

NB)- Următoarele instrumente de percuție se vor folosi
în comun (alternativ): Campane, Tam-tam.

REMEMBER

- cantată dedicată victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Versurile: Victor BARLADEANU

Muzica: Șerban NICHIȚOR

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Reșhin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea,
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorît în toamn-acelui an
o piclă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvirliți în gropile comune,
în haurile crematoriilor,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strîngi au fost din case liniștite,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...
Erau bieți oameni simpli ca și voi !
Și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau suferințele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită

./.

nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate pentru Holocaust !
Dreptate pentru Genocid !
Dreptate !!

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Răghin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.
Erau bieiți oameni simpli ca și voi...
bieți oameni
ca și voi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,
Nu-i vom uita....
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

v A

Pentru Serban Nelu

REMEMBER

Text al unui oratoriu pentru soprană,

. cor și orchestră de

I Un timp al omeniei răvășite Victor Bărlădeanu

Cor I: La Ip, la Trăzneș,

Cor II: La Ip, la Trăzneș,

Cor I : La Moisei și la Băița

Cor II: La Moisei și la Băița,

Cor I: La Sărmaș și la Sighet,

Cor II: La Sărmaș și la Sighet,

Cor I: La Borod, la Ileanda

Cor II: La Borod, la Ileanda,

Cor I: La Reghin și Vișeu,

Cor II: La Reghin și Vișeu

Cor I: La Dej și la Oradea,

Cor II: La Dej și la Oradea,

Corurile reunite: În zeci de locuri presărate

pe dulcele pământ ardelenesc

s-a pogorât în toamna anului 1940

o pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor I: O pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor II: Un timp al omeniei răvășite...

Corurile reunite: Un timp al omeniei răvășite,

al pomilor-schelete desfrunzite,

al florilor cu ofilitele petale,

al umbrelor purtînd securi în loc de mîini,

al sîngeroaselor fantasme ale beznei brune

rînjindu-și în ferestre poftetele nesățioase

de ochi striviți și oase smulse,

rînjindu-și crucile încîrligate,

Soprana:

fasciile negre, crucile cu săgeți,
honvezi trufași cu pene de cocș
Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii la răspîntii,
eu căreia i-au smuls pruncii din brațe
spre-a fi zvîrliți în gropile comune,
în hăurile crematoriilor,
n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic, și besmetic,
căci pînă și cîntarea fusese interzisă,
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsesese doar un strigăt și un vaier:
doar atît!

Corurile reunite (ecou prelung): Un strigăt și un vaier - doar atît!

II. Un timp al mortii-atotstăpînitoare

Corul I:

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...

Corul II:

...Cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta!

Soprana:

Și strînși au fost din case liniștite,
din case unde răsunaseră voci limpezi de copii,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni,
de croitori ce cîrpăceau la haine,
fierari ce potcoveau caii sirepi,
timplari care strunjeau din lemn porți înflorite
și crescători de animale
și albinari cu stupi fără de număr
și grădinari cu rodnice livezi...

Corurile reunite: Da,grădinari cu ronice livezi...

Soprana: Iar vina lor era doar una:
că sînt de-alt neam,de-altă credință,
că din poruncile ce li s-au dat
crescut-a-ntregul trunchi moral al omenirii!

Cor I: Erau bieți oameni simpli ca și voi!

Cor II: Erau băeți oameni simpli ca și voi!

Soprana: Unii purtau cojoace țărănești,
alții caftane roase,peticite...
Unii erau cu bărbi impunătoare,
alții cu zîmbet spelb de-adolescent.
Unii citeau înlăcrimați,cu glasul melopeic,
din vechi ceasloave
ori din străvechile lor cărți de rugăciuni,
iar alții înfruntîndu-și dîrz destinul

Cor I: Această trăsătură îi unea!

Cor II: Această trăsătură îi unea!

Cor I: Că pînă și-ntre sîrmele ghimpate,

Corul II: Că pînă și-ntre sîrmele ghimpate,

Corul I Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul II: Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul I: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazare,

Corul II: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazare,

Corul I: Ei toți citeau,citeau,citeau...

Corul II: Citeau,citeau,citeau și învățau

Corurile reunite (paternic): Și învățau să moră cu fruntea

înălțată către ceruri!

Soprana: (îtipăt) Eu,maica oamenilor la răspîntii,

văzut-am ceea ce ochii omenesți să nu mai vadă:

copiii rupți din brațele de mamă,
soțiile din brațele de soți,
părinți bătrâni din brațe de copii
și duși cu toții-n bolgiile iadului terestru,
acolo în cuptoare...

Corurile reunite (Tunet): În cuptoare, în cuptoare, în cuptoare...

Soprana (încet, sfîrșit): Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînătoare!

III. Un timp al răsplătirii fără'delegii

Corul I: Puțini au fost cei care s-au întors
din drumul cel fără întoarcere.

Corul II: Puțini și goi, scheletici, cu-ochii plini
de ceea ce le fuse dat să vadă...

Soprană: Răsplată cereau sufletele lor,
răsplata cuvenită pentru crudele masacre,
răsplata pentru viețile lor veșnic pustiite,
răsplata pentru locul unde rămăsese-un gol imens,
răsplată pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită
nu împotriva oamenilor,
ci împotriva omenirii însăși,
o crimă care-a fost menită
să șteargă de pe fața pămîntului
o-ntreagă seminție inocentă
și multe alte seminții
și așezări și obști și case și cămine
și tot ce este omenie-n om!

Corul I: Răsplată pentru holocaust...

Cor II: Răsplată pentru genocid...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Oraze fume gînde și case calcinate
și oameni fără adăpost,
copii gonind pe drumurile Europei
dup-un coltuc de pîine...
Au suferit popoare-ntregi,
au suferit oraze și cătune
pentru un pumn de scelerăți
ce vînturau asupra lumii
netrebnicele cruci încîrligate...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Răsplata?

Doar cîteva spînzurători la Nürnberg,
doar cîțiva ani de închisoare-n alte părți
și-atît!

Corurile reunite: Pentru milioanele de arși și sufocați de vii!

Soprana: Eu, maica omenirii la răspîntii,
nu răzbunare vreau, nu răzbunare,
ci doar dreptate pentru cei mărunți
și înjosiți și umiliți,
batjocoriți, ucigi fără prihană...
Dreptate împotriva crudei făr'delegi,
dreptate împotriva nedreptății,
dreptate - doar atît!

Corurile reunite: Dreptate! Dreptate! Dreptate - doar atît!

IV. Un timp al neuitării și-al speranței

Soprana: Și s-a lăsat pe lume o liniște adîncă...

Cor I: Adîncă, nu deplină,

căci ici și colo izbucnesc din nou ravagii...

Cor II: Noi canonade, cataclisme, catastrofe,
cumplitele ravagii-ale războaielor...

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite cruntele carnagii,
scîrbavnicele crime colective,
tot ce-a pătat cu sînge și noroi
acest veac XX!

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite, știu!

Dar eu, eu maica celor risipiți pe la răspîntiiile lumii,
eu, maica urgisiților, ucișilor fără de nume
eu maica celor de la Ip și Trăsnea,
de la Moisei, de la Băița,
de la Borod, de la Ileanda,
din Sighet și din Dej și din Oradea,
vă interzic și astăzi, ca și mîine, să uitați!
Nu trebuie, nu vă permit
să ștergeți din memorie tot ce s-a întîmplat
în ăst teribil secol XX!

Corurile reunite: Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ce s-a întîmplat!

Soprana: Firește, asta nu înseamnă
că este interzisă speranța în mai bine!
Speranța și încrederea și năzuința
de a zidi o lume fără de coșmaruri
și fără de halucinații!

Cor I: O lume-a păcii și-a dreptății!

Cor II: O lume-a păcii și-a dreptății!

Soprana (puternic, ca un strigăt al sufletului omenesc):

O lume-a omeniei:

Coruri reunate (din ce în ce mai puternic:

O lume-a omeniei...O lume-a omeniei...O

lume-a omeniei...

SFIRȘIT

"REMEMBER"

Versurile de Victor Bărlădeanu
Muzica de Șerban Nichifor

La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Moisei și la Băița,
La Ip, la Trăznea,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenese
s-a pogorît în timpu-acela sumbru
o piclă ca un giulgiu fără margini...
Un timp al omeniei răvășite
în care, întruchipare-a omenirii,
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvîrliți în gropile comune,
m-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă,
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !
Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strînși au fost din case liniștite
mii, zeci de mii din șase milioane...
Erau bieți oameni simpli ca și voi,
și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !
Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită
nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate victimelor Holocaustului !
Dreptate victimelor genocidului !
Dreptate !!
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Moisei și la Băița,
La Ip, la Trăznea,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntîmplat.
Erau bieți oameni simpli ca și voi...
evrei și români
ca și noi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita, nu-i vom uita...
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

.-----.



Nichifoe.doc

Jerusalem, 20 May 2007

Dr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite Nr. 2
Vila i Apt. 7, Sector 4
Ro-040165 Bucharest
Romania

Dear Mr. Nichifor,

We gratefully acknowledge your gracious donation to our collection. The 3 CD copies, of your music for Yad Vashem, **Cantata "Remember" and Cantata "Gloria Heroum Holocausti"** constitute an important contribution to our library. We appreciate very much that you have contributed to Yad Vashem the rights for this CD.

Your donation is particularly welcome because our library not only seeks to serve its readers today, but is a repository for published and book-form information about the Holocaust and related events for the generations to come.

Sincerely yours,

Rachel Cohen
Assistant to the
Library Director

Serban Nichifor - the new CD "Shoah": cantatas "Remember" and "Gloria Heroum Holocausti"

Dear Professor Nichifor

I listened to your cantatas and was very impressed. We will add them to the collection in our library.

thank you

Dr. Robert Rozett

Director of the Library

"robert.rozett@yadvashem.org.il"

Dear Serban:

This is beautiful, powerful music. Congratulations on your accomplishment and success in creating this. It is a great achievement.

Thanks very much for sending these works to me.

Best regards,

Prof.Dr. Barry Schrader

**CalArts School of Music 24700 McBean Parkway Valencia, CA
91355-2340 Voice: 661-255-1050 x2547 661-253-7816 FAX: 661-255-
0938 E-MAIL ADDRESS: schrader@calarts.edu WEB PAGES:
<http://www.barryschrader.com/>
<http://www.calarts.edu/schools/music/faculty/schrader.html>**

Martirilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Durata: 12'

Prima - 5-VII-1989, Craiova,
Sala Casei Armatei,
Filarmonica "Ostemia"
Dir. Modest Cichiridan,

REMEMBER

Serban Nichifor
(1988)

Solistă: Claudia Hanganu,
Măștină de cor Alexandru Rădulescu

- cantată pe versuri de Victor Bârlădeanu -

5 GRAVE (♩ n 60)

4 4

3 4

2 4

5 4

sempre P motomotando poi marcato

La ip, la Trez-nea

mp in rilievo

mp in rilievo

mp

sub. P tribuna

simile

mp

sempre Ped. l.v.

mp

mp in rilievo

(arco ad libitum)

fff pp sub. (arco ad libitum)

fff pp sub.

- 1 -

Handwritten musical score for the first system, measures 5 through 8. The score includes parts for the Coro (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Oboe 1, Clarinet 1 in B-flat, Truba (1 and 2), Timpani, Tam-tam, Piano, Arpa, and Violoncello/Double Bass.

Measures 5-8:

- Coro:** Lyrics: "La Morte e la Vita, La Sanna, si la Si-gbet, La Bona e la T-".
- Ob. 1:** Melody with triplets and accents.
- Cl. 1 in Bb:** Melody with triplets and accents.
- Trbe:** Two parts, both marked "Con sord." (Con sordina).
- ITimp.:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- III Taut.:** Percussion part with a "l.v." (lento) marking.
- Pf.:** Piano accompaniment with triplets and accents.
- Arpa:** Arpeggiated accompaniment with triplets and accents.
- Vlc+Cb.:** Bass line with a "l.v." marking.

Handwritten musical score for the second system, measures 9 through 11. The score includes parts for the Coro, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 in B-flat, Timpani, Tam-tam, Piano, Arpa, and Violoncello/Double Bass.

Measures 9-11:

- Coro:** Lyrics: "La Re- glun, si la Vi-su Si la Dej si la O-ra-dea".
- Fl. 1 & 2:** Melody with triplets and accents.
- Ob. 1 & 2:** Melody with triplets and accents.
- Cl. 1 & 2 in Bb:** Melody with triplets and accents.
- ITimp.:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- III Taut.:** Percussion part with a "poco" marking.
- Pf.:** Piano accompaniment with triplets and accents.
- Arpa:** Arpeggiated accompaniment with triplets and accents.
- Vlc+Cb.:** Bass line with a "poco" marking.

A Tempo (♩ ≈ 60)

Mezzosoprano Solo
 4 Un timp al momei răvășite în care eu, eu vocea momeii, eu, căci a cău subdi bute, pui spre a fi zăvirliti în gropile comode.

Fl. 1
 Solo
 P doloroso e semplice

Ob. 1
 Solo
 P doloroso e semplice

Campane di bambù I
 sub. PP 0. fluido e dolce

Campane di bambù II
 b8 l.v.
 mp sonoro

Pf.
 PP fluido e dolce
 col unghia (ossia col catenelle metalliche)
 Sempre Ped. l.v.

Arpa
 P poco marcato
 vibrato

Vni II (div. a 2)
 P vibrato

Vle (div. a 2)
 P vibrato

Cb.
 P ritmico, poco marcato

Mezzosoprano Solo
 mf in hă-v-rile crematoriilor m-aveam, v-aveam cu mine alto aramă de cît un tîpăt fără de sfîrșit un tî-păt de durere fără scîmănă

Fl. 1
 P

Ob. 1
 mp doloroso e semplice

Cl. 1 in Sib
 Solo
 mp

Fag. 1
 mp doloroso e semplice

Cr. 1/2
 mp sostenuto

Cr. 3/4
 mp sostenuto

Campane di bambù I
 mp sostenuto

Pf.
 (8v)

Arpa
 mp

Vni II (div. a 2)
 mp

Vle (div. a 2)
 mp

Cb.
 mp

poco a poco calmando - - - - - A Tempo (♩ = 60)

Ms. solo *ff* poco a poco decrescendo *molto* *P* *dear a* *tit*

S. *Va* *glissando non vibrato* *ier* *P*

A. *Va* *glissando non vibrato* *ier* *P*

T. *Va* *glissando non vibrato* *ier* *P*

B. *Va* *glissando non vibrato* *ier* *P*

Fl. picc. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Fl. $\frac{1}{2}$ *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Cl. $\frac{1}{2}$ *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

in Sb. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Fag. $\frac{1}{2}$ *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Cfg. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Cr. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Trbe $\frac{1}{2}$ *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Trbui $\frac{1}{2}$ *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

I Temp. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

III Pto gn. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

II Vibf. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Pf. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Arpa *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Vni I *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Vni II *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Vle (div. a 3) *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Vlc. (unib.) *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Cb. *ff* *poco a poco decrescendo* *molto* *P*

Funebre, poco rubato (♩ = 60), Quasi Cadenza

Ms. solo *(84)* *Si s-a lăsat o* *bez-nă pe-te-ăr-deal cum n-ai fost pe* *lu-me bez-me ca a-corta*

Fag. 1 *Solo* *mf espressivo* *con motore* *l.v.*

II Imp. *sffz* *mf* *l.v.*

Gr. III cana *sffz* *mf* *l.v.*

Pf. *sffz* *sempre Ped. l.v.* *mf* *l.v.*

Arpa *sffz* *mf* *l.v.*

Vlc. *mf ardente* *mf* *l.v.*

Cb. *mf ardente* *mf* *l.v.*

6 *poco a poco crescendo ed affrettando*

Ms. solo *Si strîni au fost din case liniștite,* *mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...* *E-nau fost oameni simpli ca și voi!*

Fl. 1 *mf espressivo*

Ob. 1 *mf espressivo*

Fag. 1 *mf espressivo*

II Vibf. *mf*

Gr. III cana *mf*

Tamt. *l.v.* *mf*

Pf. + Arpa *mf* *l.v.*

Vni I (dir. a 12) *P minaccioso*

Vni II (dir. a 10) *P minaccioso*

Vle (dir. a 8) *P minaccioso*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

- 7 -

Grave (♩ ~ 40)

Fog. 1/2 *a3* - *mp*
 C. fog. 1/2
 Trbn. 1/2 *mp*
 3/4 *mp*
 I Timp. *mp*
 III Tamt. *sfz* *lv.* *pp* *p*
 Pf. *mp*
 Arpa *mp*
 Vle (div. a 2) *mp*
 Vlc. (div. a 2) *mp*
 Cb. *mp*

CORO S. 51 *unis mp deciso*
 A. 51 *mp*
 Drep-a-te, du-4 ta-te ce-4 reau su-fer-te-le lor - Drep-4

Fog. 1/2 *(a3)*
 C. fog. 1/2 *a4*
 Cr. 1-4 *mf deciso*
 Trbn. 1/2 *#8*
 3/4 *mf*
 I Timp.
 III Tamt.
 Pf. *#8*
 Arpa *(86)*
 Vle (div. a 2) *#8*
 Vlc. (div. a 2)
 Cb.

poco a poco animando

CORO S. A. *(Unis)*
 4 ta-te pen-tu vie-ti-le lor 6 4 venie pusti-te, Drep-ta-te pen-tu

Fag. 1/2 *(a3)*
Cfag.

Cr. 1-4 *(a4)*

Tbni 1/3 *(##)*
III Taut.
I Imp.

Pf.

Arpa *(8↓)*

Vle (div. a 2) *(##)*
Vlc. (div. a 2) *(#)*
Cb.

CORO S. A. *(Unis)*
 crudele masacre,
 Drep-ta-te pen-tu
 mf Drep-ta-te pen-tu

Ob. 1

Cl. 1 *in Sib*

Fag. 1/2 *(a3)*
Cfag.

Cr. 1-4 *(a4)*

Tbni 1/3 *(b)*
III Taut.
I Imp.

Pf.

Arpa *(8↓)*

Vni I
Vni II

Vle (div. a 2)
Vlc. (div. a 2)
Cb.

61 *crima cea mai grea*
 crima cea mai grea

f con passione
 Ce-a fost vreo-da-ta
 Ce-a fost vreo-da-ta

mf *con passione*

div a 2
mf
mf *Arco*
mf *Arco*

(sempre animando) ----- Patetico (dn80) allargando ----- Sonoro (dn66)

S. 4/4 6/4 4/4 6/4 4/4

A. 4/4 6/4 4/4 6/4 4/4

T. 4/4 6/4 4/4 6/4 4/4

B. 4/4 6/4 4/4 6/4 4/4

să-vâr-și-tă nu împotriva oa-me-ni-lor
ci împotriva o-me-ni-ni-ne-să-și: Drept-a-te

Fl. picc. a2

Fl. 1/2 a2

Ob. 1/2 3/4 a2

Cl. 1/2 3/4 a2

in Sib. 1/2 3/4 a2

Fag. 1/2 3/4 a2

Cr. 1/2 3/4 a2

Trbe 1/2 3/4

Trbni 1/2 3/4

I Timp. 2/4

III Timp. 2/4

II Camp. 2/4

Pf. (84)

Arpa (84)

Vni I 4/4

Vni II 4/4

Vle 4/4

Vlc. (unis.) 4/4

Cb. 4/4

mf, f, molto, benf, sfz, l.v., unis, simile, a2, 11

Sub. Lontano e Tranquillo (♩=60)

Ms. solo 5/4 4/4 3/4 - 7# 2/4 5/4

Fl. 1 SOLO 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

III Tamb. (l.v.) pendentesi

Pf. + Arpa (a 2) (l.v.) pendentesi

4 Vlc. sempre P profondo e liscio (arco ad libitum)

3 Cb. Pizz 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

sempre p doloroso, quasi parlando

La ip, la Trez-ne

sempre P in rilievo, molto espressivo, improvvisando

sempre P ritmico, poco marcato

Ms. solo 5/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Fl. 1 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

Pf. + Arpa (a 2) PP profonda l.v.

4 Vlc. poco

3 Cb. 81 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

La Maisei la Băita, La Sărmășni, la Si-ghet,

Ms. solo 4/4 3/4 4/4 3/4 5/4

Fl. 1 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

III Gr. cassa poco MP sempre poco a poco crescendo

Pf. + Arpa (a 2) PP minaccioso P profondo l.v.

4 Vlc. poco P sempre poco a poco crescendo

3 Cb. poco P sempre - 13 - poco a poco crescendo

La Boudi la i-leau-da La Re-ghiu și la Vi-sui și la Dej și la O-ra-dea,

mf dolce *poco a poco rallentando*

Ms. solo 5 4 6
 Coro-A. 4 4 4

Nu trebuie să ținem din memorie ... ni-
 mic... din tot ceea ce s-a întâmplat

Fl. 1 2
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2 in Sib
 Gr. C. III

Pf. + Arpa (a 2)
 Vni II (div. a 3)
 Vle (div. a 3)
 4 Vlc.
 3 Cb.

mp pfz poco a poco decrescendo
mp profund l.v.
pp poco P molto

Sub. Poco Più Mosso (♩ 72)

Ms. solo 91

Cr. 1 2 3 4
 Trbn 1
 Camp. II
 Timp. I
 Gr. C. III
 Arpa
 Vle (div. a 3)
 Vlc. (div. a 2)
 Cb. (Tutti)
 (Pizz) PPP

PPP
l.v.
pp poco in rilievo
PPP
Tutti
div. a 2 PPP
PPP

E-rau listă o-meni — Simpla ca fi Voi
Poco a poco animando

(♩ 90) poco a poco animando -

Ms. solo (♯) d z - -

Coro-A. (♯) d z - -

pp dolcissimo
bi-eti ra-meni

Ca gi

Cr. 1/2 3/4

Trbne 1

Timp.

Arpa

Vle (div. a 3)

Vlc. (div. a 2)

Cb.

/// (♩ 120) poco a poco animando

[illegible]

(♩ N 144) poco a poco animando -

Ms. solo *mp* poco a poco crescendo *mp* *me-i vom ui*

Coro-A. *mp* *me-i vom ui*

Ob. 1 *[Solo]* *mp* poco in rilievo, *con tristezza*

Cr. *p* poco a poco crescendo

Trba 1 *p* poco a poco crescendo *con sord.*

Trbne 1 *p* poco a poco crescendo

Timp. *p* poco a poco crescendo

Camp. *p* poco a poco crescendo

Pffo gr. *pp* *p* *più*

Pf. *p* poco a poco crescendo

Arpa *p* poco a poco crescendo

Vni I (div. a 2) *mp* *div. a 2*

Vni II *mp*

Vle (div. a 3)

Vlc. (div. a 2)

Cb. *p* poco a poco crescendo

p poco a poco crescendo

- 16 -

(Nº 180) poco a poco animando

Ms. solo **111** *ta* *f* *poco* *mu-i vom ui-*

A. *mf dolce e liscio* *ta* *mu-i vom ui-*

Coro **T.** *ta* *mu-i vom ui-*

B. *mf dolce e liscio* *mu-i vom ui-* *mf*

Fl. 1 *f* *poco*

Ob. 1/2 *f* *poco*

Fag. 1 *mf* *poco* *sempre crescendo*

Fag. 2 *mf* *poco* *sempre crescendo*

Cr. 1/2 *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

Cr. 3/4 *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

Trbe 1/2 *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

Trbne 1 *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

II Imp. *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

Camp. *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

Pffo gr. *mf* *poco* *a poco* *crescendo*

Pf. *mf sempre crescendo*

Arpa *mf sempre crescendo*

Vni I (div. a 2) *mf* *sempre* *crescendo*

Vni II *mf* *sempre* *crescendo*

Vle (div. a 3) *mf* *sempre* *crescendo*

Vlc. (div. a 2) *mf* *sempre* *crescendo*

Cb. *mf* *sempre* *crescendo*

mf sempre crescendo

(♩ = 204 / ♩ = 68) poco a poco accelerando

Ms. solo [ossia in 2]

ta
ben f

nu, nu-i vom tu-

f

nu-i vom tu-

nu, nu-i vom tu-

nu, nu-i vom tu-

nu, nu-i vom tu-

f

f dolce e lieve

ta

ta

ta

f dolce e lieve

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

f sempre crescendo

Cr. 1/2

Cr. 3/4

Trbe 1/2

Trbne 1

Timp.

Camp.

Pf. gr.

Pf.

f sempre crescendo

Arpa

Vni I

Vni II

Vle (div. a 3)

Vlc (div. a 2)

Cb.

f sempre crescendo

19

(d. 290) molto precipitando

Sub. Molto Rubato, Quasi Cadenza

Ms. solo

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked "molto precipitando" (d. 290). The score includes dynamic markings such as *fff*, *poss.*, *sub. P ecc*, and *l.v.*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian: "ta, nu-i-von-ia ta, gi-a-ces-tea-n vea-nu-se vor-ne-pe-ta". The instrumental parts include Flute (Piccolo, 1, 2), Oboe (1, 2), Clarinet (1, 2), Bassoon (1, 2), Cor Anglais, Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2, 3), Timpani, Percussion (III, II, I), Vibraphone, Arpa, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is marked with "54" in the top right corner and "21" at the bottom center.

SUMMER MEMORIES

(Iași Pogrom,
27-29 June 1941)



GRAVE

SUMMER MEMORIES
- for Soprano, Cello and Piano -

Poem by LEON VOLOVICI
Music by SERBAN NICHIFOR

Rubato, Quasi Improvisando

$\text{♩} = 60$

S

mf

E retz al te ha si et da

C

mp

Pno

mp

6

S

mam E retz

C

Pno

mp

The musical score is written for Soprano (S), Cello (C), and Piano (Pno). The tempo is marked as 60 beats per minute. The score is in 4/4 time. The Soprano part has lyrics in Romanian: "E retz al te ha si et da" and "mam E retz". The Cello part provides a harmonic accompaniment. The Piano part includes a bass line and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is marked "Rubato, Quasi Improvisando". There are triplets and slurs throughout the piece.

10

S

al te ha si et da mam

C

Pno

♩ = 60

14

S

C

Pno

22

S

C

Pno

This system contains measures 22 through 28. The Soprano (S) part is mostly rests. The Contralto (C) part has a melodic line. The Piano (Pno) part has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

29

S

C

Pno

This system contains measures 29 through 34. The Soprano (S) part is mostly rests. The Contralto (C) part has a melodic line. The Piano (Pno) part has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

35

S

C

Pno

7

9

3

3

40

S

C

Pno

49

S

C

Pno

59

S

C

Pno

62 ♩ = 60

S

Pe toti i'am pu-tea ui-ta Da ca a - e - rul in - mi - res - mata l ve-rii n'ar //

C

Pno

66

S

fre - mata de glasu-ri-le lor ras co - li-te de spai ma, da-ca zi - du-ri-le in-ne - grite a-le case - lor

C

Pno

71

S

n'ar pas - tra um - bre le lor hai tu - i - te si pie - tre-le dru - mu - lui, pa-sii //

C

Pno

75

S

lor pre ci - pi - tati si so - va - i - tori Da - ca frunze-

C

Pizz.

Pno

82

S

- le co - pa-ci - lor lu-cind de ro-ua n'ar ras - fran - ge Pri-vi-ri-le lor blan-de si in - tre ba-

C

Pno

87

S

- toa re Da - ca ce - rul i nalt al nop ti lor de iu ni e nu s'ar - bol

C

Pno

91

S

ti de stri ga te sa cre si fa ra na dej de

C

Arco

Pno

93 $\text{♩} = 64$

S

C

Pno

96

S

C

Pno

ff

99

$\text{♩} = 56$ Sub. Lontano

S

C

Pno

fff

mp

Pizz.

Dolce, quasi mormorando

102

S

C

Pno

In ro ti rea fa ra de sfar sit a a no tim pu ri lor

105

S

C

Pno

fi e ca re va ra va a vea ca te va zi le si ca te va nopti mon struos de fru moæ si de ne pa sa toare

108 $\text{♩} = 140$ Sub. Agitato glissando

S

Cand vom alerga bezmetici pe strazi,

C

Arco (tremolo)

Pno

109

S

innebuniti de respiratia de gheata a vanatorilor de oameni,

C

Pno

110

S

cand vom blestama soarele si caldura deliranta a amiezii,

C

Pno

111

S

parfumul sufocant si buimac al florilor,

cand inchipuirea incendiata de sete

C

Pno

113 $\text{♩} = 60$ Sub. Tempo I

S
ne va tortura cu nalucirea apelor de munte

C

Pno

mf

mp

117

S

C

Pno

mp

p

121

S

In fi e ca re va ra i a ce easizi plan sul in du re rat al co pi i lor

C

Pno

125

S

ne va sfre de li cre ie rul si ne va co ple si su fle tul de vi no va ti a lu mii

C

Pno

128

S

in fi e ca re va ra in a ce easi noap te sublu mi na ha lu ci nanta a lu nii

C

Pno

131

S

sange le lor san ge le lor va maîn flo ra fi re le de iar ba

C

Pno

I. v.

I. v.

137 *p*

S

iar ba tra nul a ce la va re ve ni la margi nea pa du rii sa ca u te tru pul fi u lui sau

C

Pno

141

S

si gla sul lui va ra su na li nis tit si grav in ga nand un can tec stra vechi de in gro pa

C

Pno

146 $\text{♩} = 60$

S
ciu ne

C

Pno

p E retz al te ha si et da mam

Pizz.

pp

pp

pp

152

S
E retz al te ha si et da mam

C

Pno

mp E retz al te ha si et da mam

p

p

p

156 $\text{♩} = 64$

S
E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam

C

Pno

160 $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 60$

S
E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da

C

Pno

164 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 130$

S
mam E retz al te ha si *mp*

C *Arco*

Pno *p* *mp*

168 $\text{♩} = 140$

S
al te ha si al te ha si et et da *mf*

C

Pno *mf*

172

S *f* mam *ff* *fff*

C *f* *ff* *fff*

Pno *f* *ff* *fff*

Tempo markings: $\text{♩} = 150$, $\text{♩} = 170$, $\text{♩} = 120$

Dynamic markings: *f*, *ff*, *fff*

Articulation: *acc*

176

S *mp* E retz al te ha

C *p*

Pno *p*

Tempo markings: $\text{♩} = 100$, $\text{♩} = 60$

Dynamic markings: *mp*, *p*

184

S

si et da mam E retz

C

Pno

p

189

S

al te ha si et da mam

C

Pno

192

S

A E E retz M

p

C

Pno

198

S

M

p

C

Pno

pp

p

Bucuresti,
07-XII-2008

Rubato, Quasi Improvisando

mf E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si

et da mam

25

37

S

39

S

59

S

$\text{♩} = 60$

f Pe tot i am putea ui ta

64

S

Daca a e rui in mi res matal ve ru n'ar fre mata de giasu rile lor rasco li te de spai ma, da ca yi du rile in ne gite a le case lor n'ar pas tra um bre le lor haiu i te si oie tre le

f

74

S

dru mu lui, pa si lor preci pi tati si so va i tori

Daca frun ze le co pa ci lor lu cind de ro ua n'ar ras frun ge Pri vi rile lor

p

mp estatico

86

S

blande si in re ba toa re Da ca ce rui i nalt al no pti lor de su ni e nu s'ar bol ti de striga te sa cre si fa rana dej de

mp

f

f

94 $\text{♩} = 54$ Sub. Lontano

S

mp

f

104 Dolce, quasi mormorando

S

mp

In ro ti rea fa ra de sfârșit a a no tim pu ri lor fi e ca re va ra va a a vea ca te va si le si ca te va no pti ma tru so de fru mo ase si de ne pa sa toa re

108 $\text{♩} = 140$ glissando Sub. Agitato

S

ff

f

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

Cand vom alerga bezmetici pe strazi, innebuniti de respiratia de gheata a vanatorilor de oameni,

110

S

cand vom blestema soarele si caldura deliranta a amiezii, parfumul sufocant si buimac al florilor, cand inchipuirea incendiata de sete ne va tortura cu nalucirea apelor de munte

mf

Sub. Tempo I

116

S

Solo

mf

mp dolce

mp dolce

mf

mp

Tutti

In fi e ca re va ra in a ce easi zi, plansul

p

p

p

122

S

in dure rat al co pi i lor ne va sfredeli cre ierul si ne va co plesi su ble tul de vi novati a lu mii in fi e ca re va ra in a ce easi noap te sub lu rina ha lu ci nan ta a lu rii

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

pocă a poco crescendo

pocă a poco crescendo

pocă a poco crescendo

181

S

sange le lor. san ge le lor va main fio ra fi re le de iar ba iarba tra nula ce la vare ve ni lamargi nea pa duru

ff *mp*

189

S

sa ca u tebu pul fi u lusa si gla sul lui va ra su na li ris ti si grav ingnan d uncan tec stra vedu de in gro pa ciu ne

p *mf*

190

S

E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam

mp *p*

188

S

al te ha si et da mam E retz al te ha si et da mam

p

192

S

A E E retz M M

p

pp

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 30$

Predeal, Santa Maria, 15-VIII-2010

ECHOES



ECHOES

(continuum)

MONSTERS SOUVENIR 3

MONSTERS SOUVENIR 2

MONSTERS SOUVENIR 1

SIEMENS WERKEN

ECHOES (continuum)

Estatico, quasi senza tempo

Serban Nichifor

Midi 11
(Music Box)

Midi 102
FX 6
(goblins)

$\text{♩} = 40$

mp

lontano e dolce, immateriale

sempre *mp*

17

SIEMENS WERKEN

35

53

p

MONSTERS SOUVENIR 1

70

MONSTERS SOUVENIR 2

86

103

f doloroso *p*

p

MONSTERS SOUVENIR 3

poco a poco allargando

Midi 49
String Ensemble 1
ben vibrato ♩ = 40

115

ff

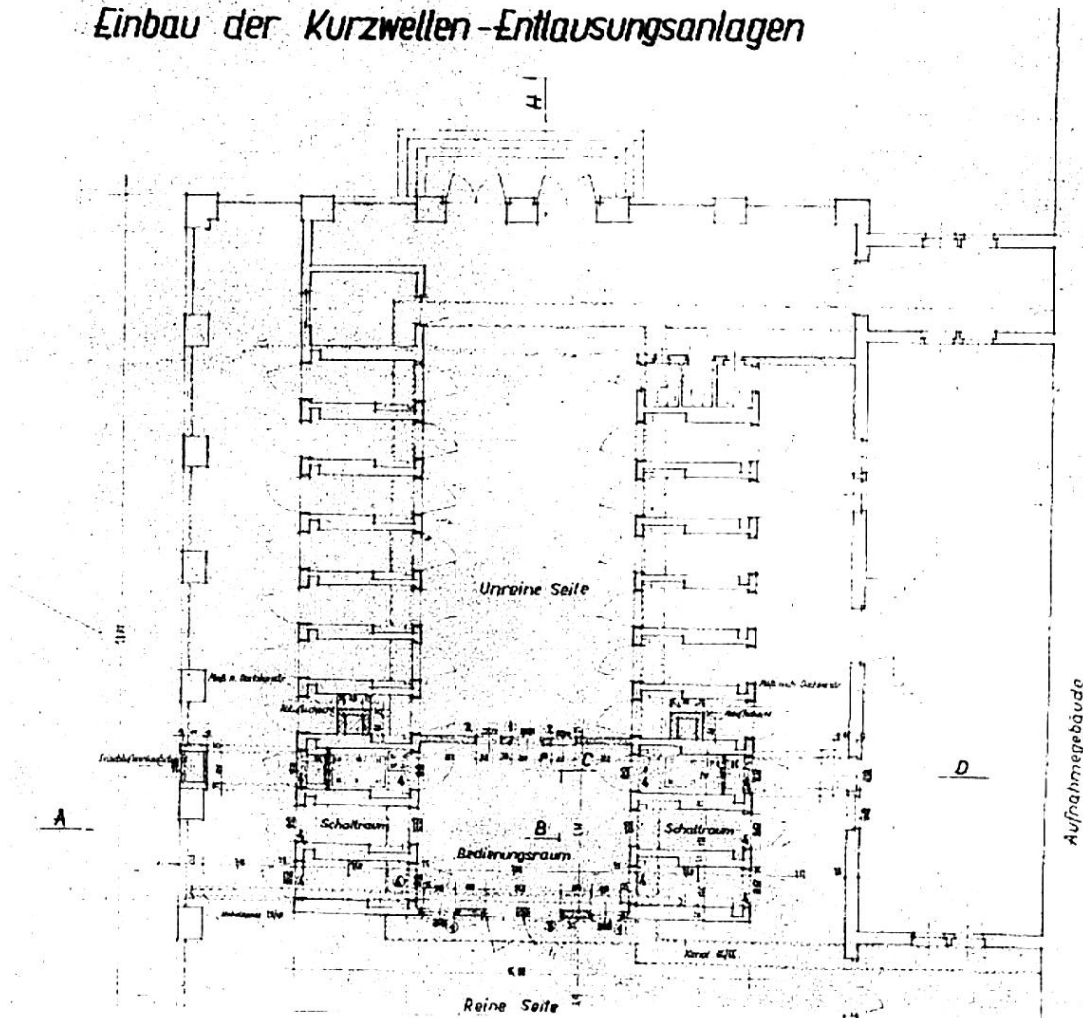
Bucharest, 14-III-2013

ff *pp*

SIEMENS WERKEN

Häftlings-Entlausungsgebäude

Einbau der Kurzwellen-Entlausungsanlagen



Dokument 56: Auszug aus dem Plan Nr. 3139 der Bauleitung vom 6. November 1943, der die Anordnung von zwei Kammern der Entlausungsstation der Firma Siemens zeigt (Plan); die Anlage erstreckt sich über acht der ursprünglichen Zellen.

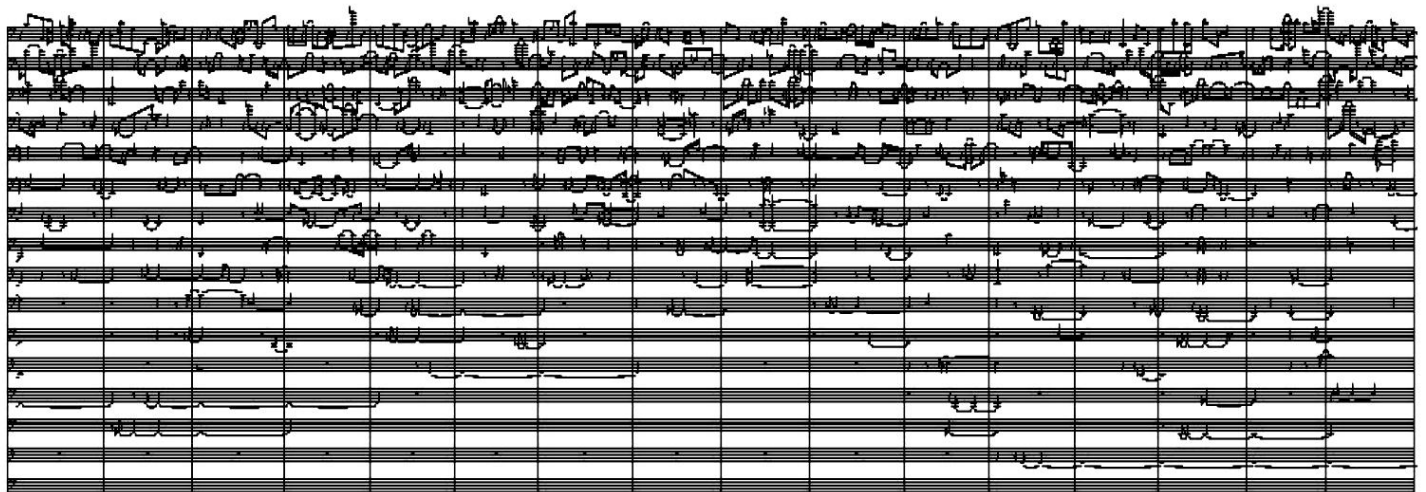
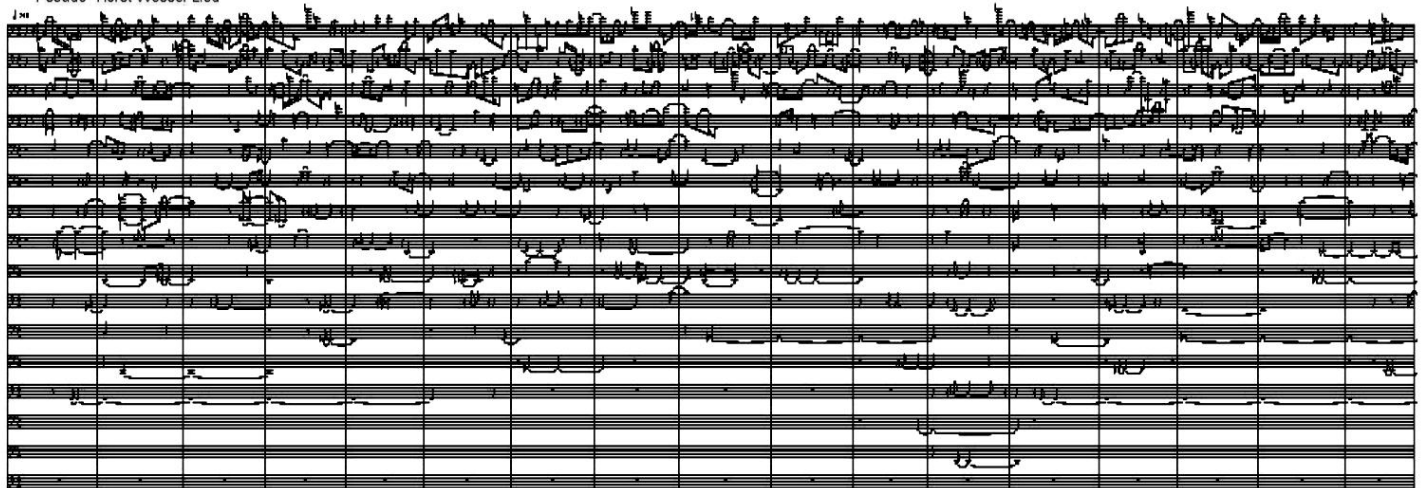


SIEMENS-WERKEN

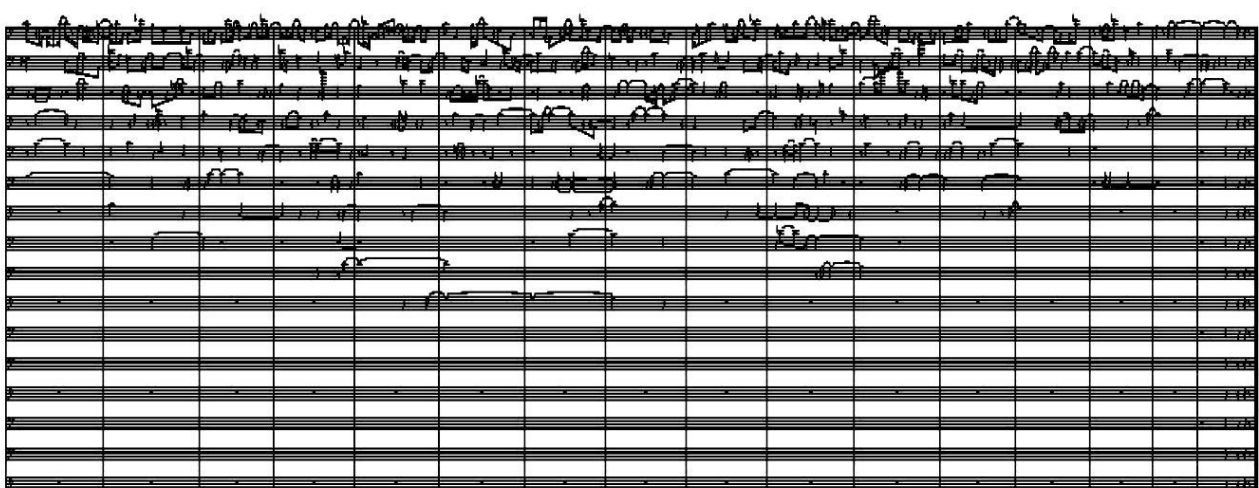
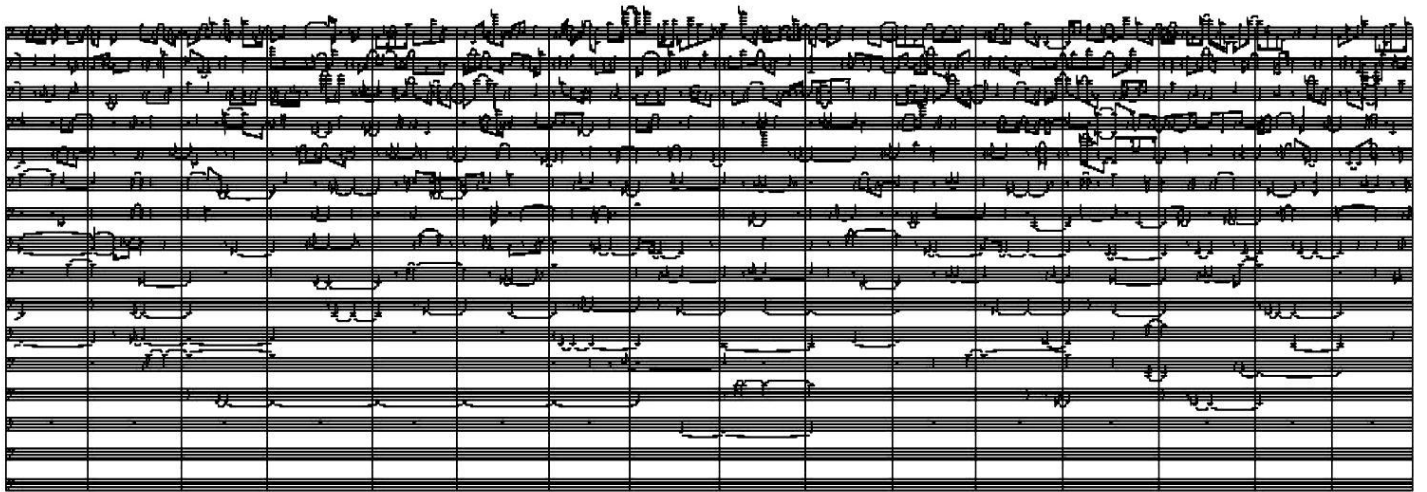
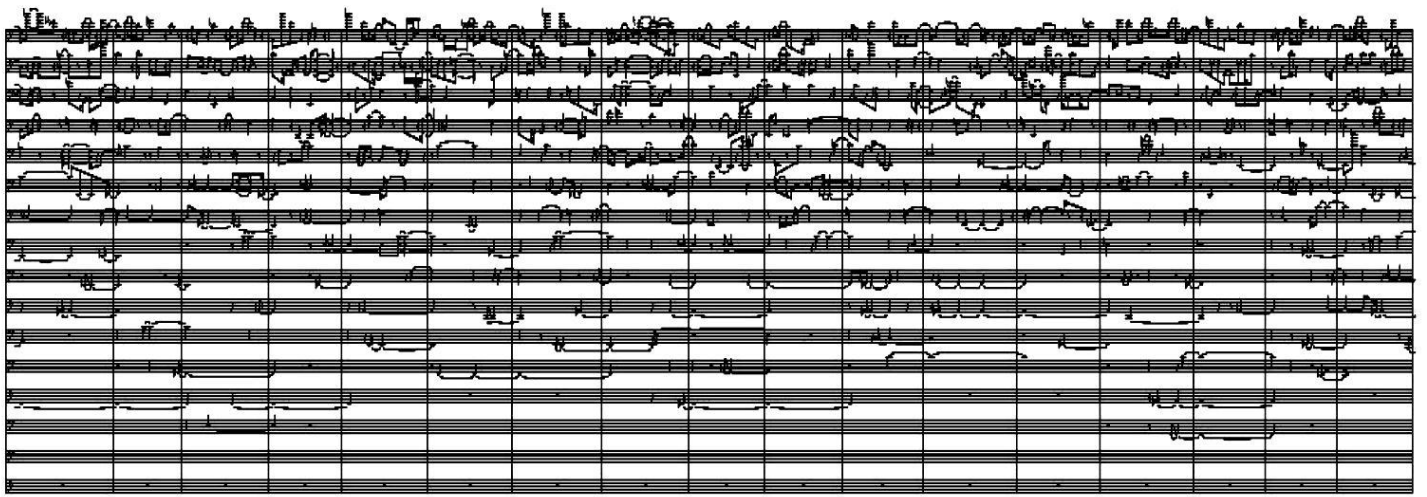
Serban Nichifor

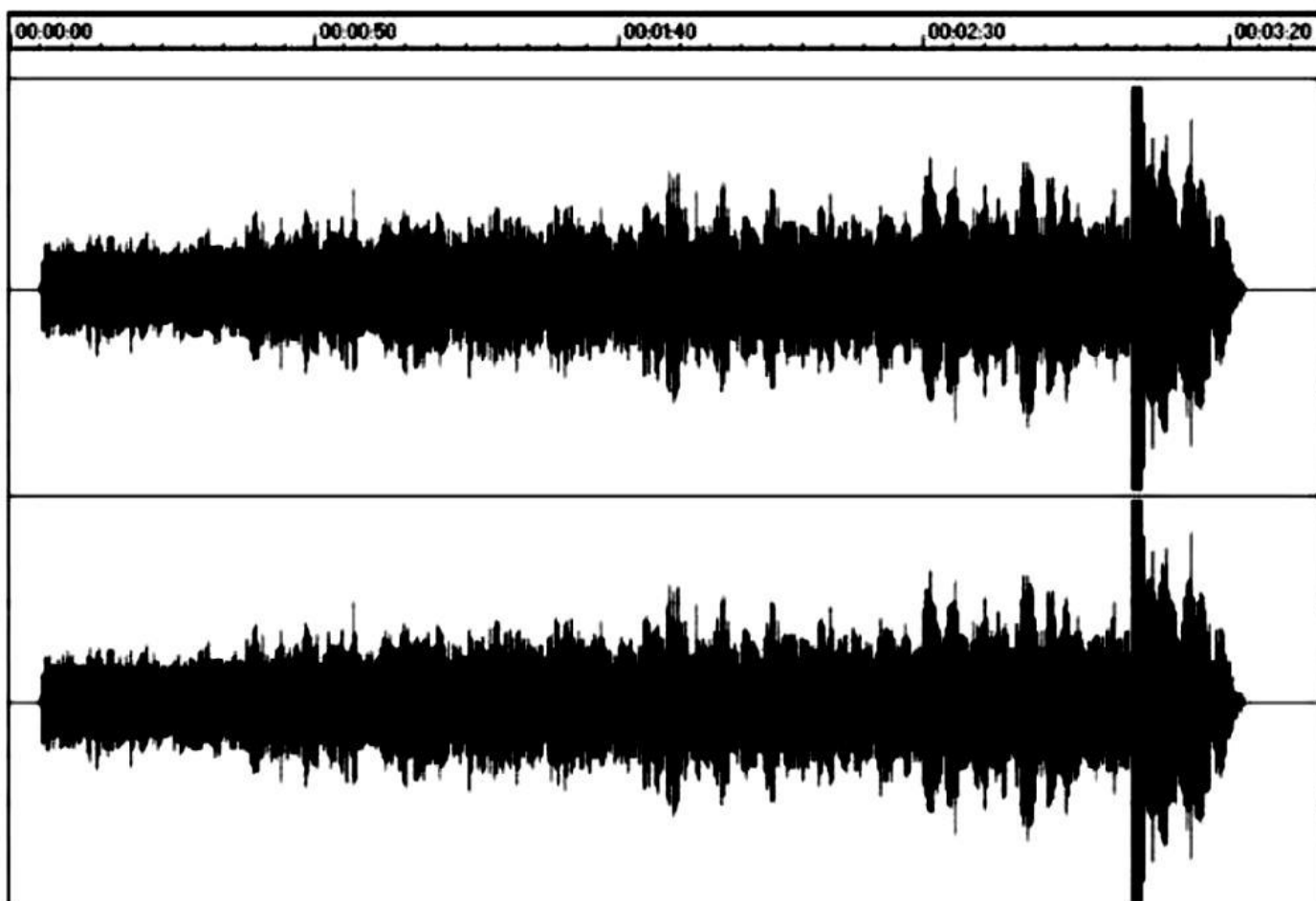
Pseudo "Horst-Wessel-Lied"

Synthesizer









MONSTERS SOUVENIR 1



MONSTERS SOUVENIR 1

$\text{♩} = 86$

Celesta

pp

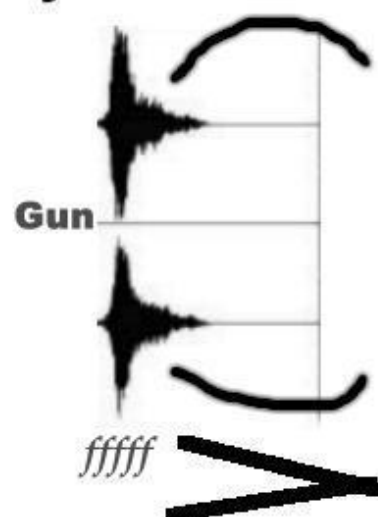
"Lili Marlene" with cretin expression

pp



Gun

ffff



MONSTERS SOUVENIR 2 (Mengele's Death Song)



MONSTERS SOUVENIR 2

MusicBox

ElectricGrandPno

ElectricGrandPno

AccGuitarNylon

AccGuitarNylon

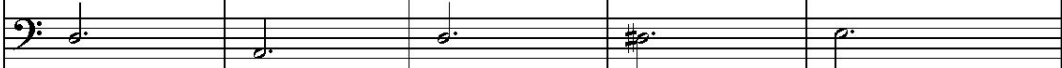
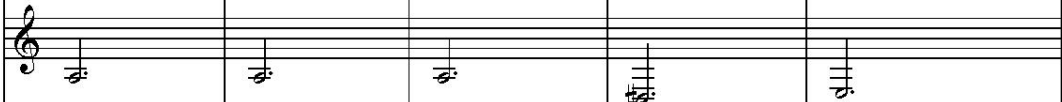
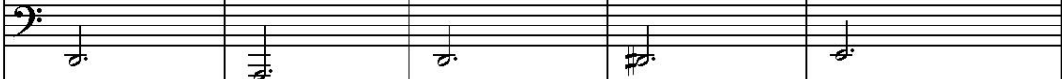
StringsEns2

AccousticBass

Drums

$\text{♩} = 80$

This musical score is for the piece 'MONSTERS SOUVENIR 2'. It is written in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The score is arranged for a six-piece ensemble. The MusicBox part is in the treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The ElectricGrandPno (top) part is in the treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The ElectricGrandPno (bottom) part is in the bass clef, primarily playing a steady bass line. The AccGuitarNylon (top) part is in the bass clef, playing a series of chords. The AccGuitarNylon (bottom) part is in the bass clef, playing a simple bass line. The StringsEns2 part is in the treble clef, playing a series of chords. The AccousticBass part is in the bass clef, playing a series of chords. The Drums part is in the bass clef, providing a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

MusicBox	
ElectricGrandPno	
ElectricGrandPno	
AccGuitarNylon	
AccGuitarNylon	
StringsEns2	
AccousticBass	
Drums	

MusicBox	
ElectricGrandPno	
ElectricGrandPno	
AccGuitarNylon	
AccGuitarNylon	
StringsEns2	
AccousticBass	
Drums	

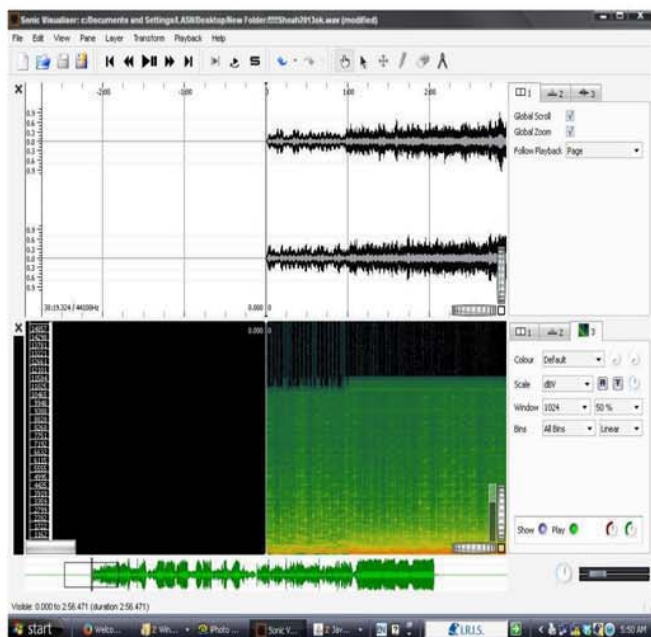
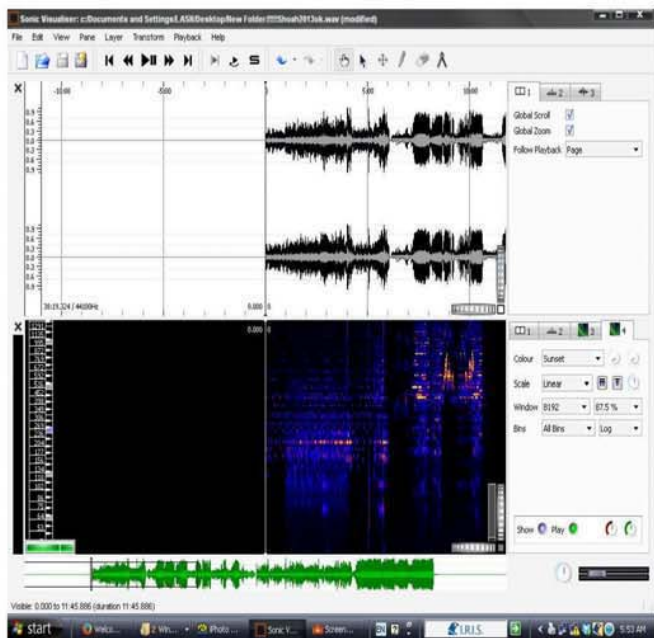
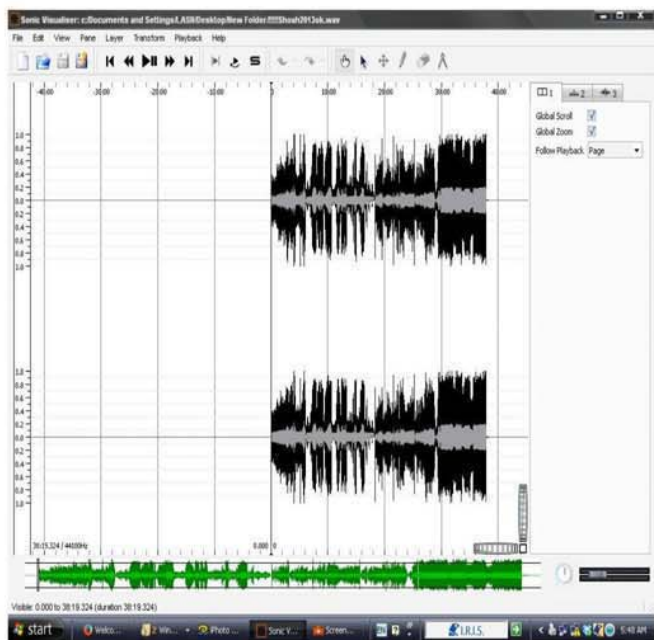
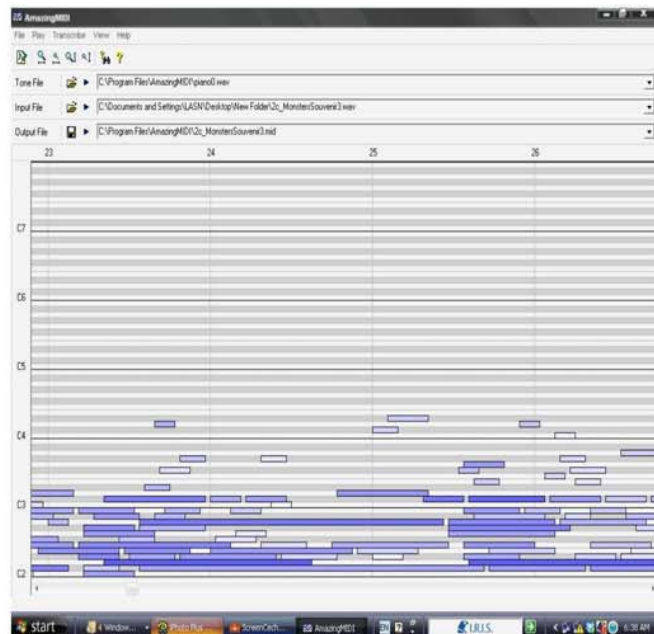
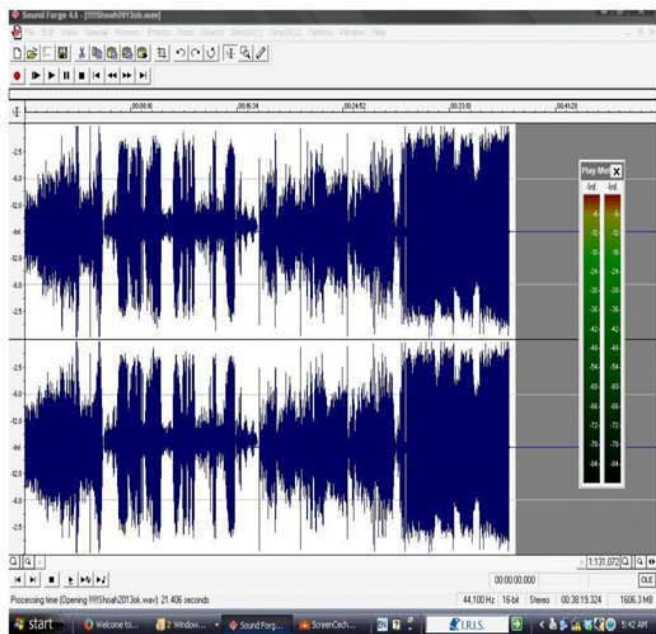
00:00:00 00:00:10 00:00:20 00:00:30 00:00:40 0



MONSTERS SOUVENIR 3

(Bucharest Pogrom,
21-23 January 1941)





MONSTERS SOUVENIR 3

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

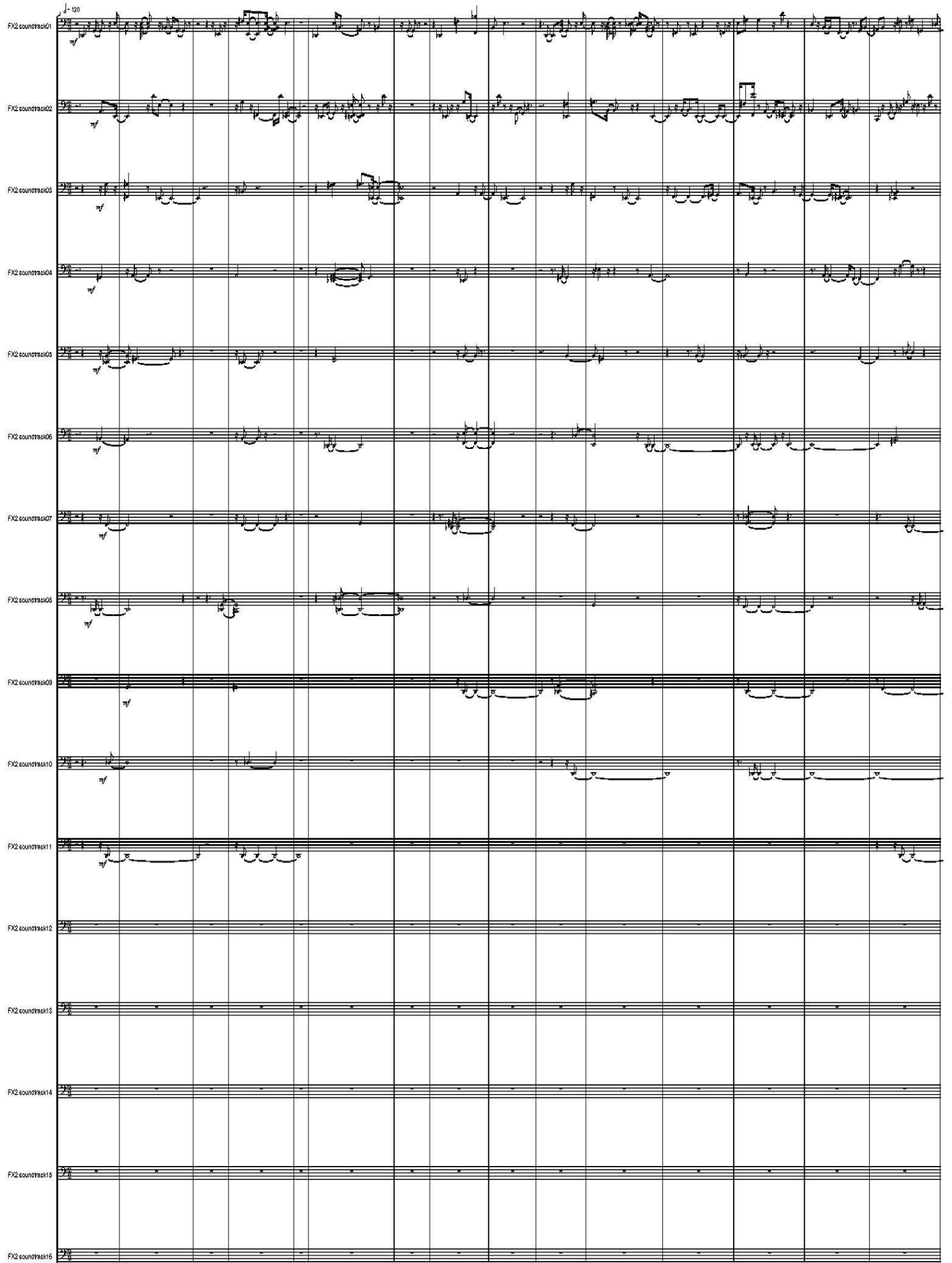
FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16



FX2 soundtrack1

FX2 soundtrack2

FX2 soundtrack3

FX2 soundtrack4

FX2 soundtrack5

FX2 soundtrack6

FX2 soundtrack7

FX2 soundtrack8

FX2 soundtrack9

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

The image displays a musical score for 16 tracks, labeled FX2 soundtrack01 through FX2 soundtrack16. Tracks 1 through 8 contain musical notation, including various note values, rests, and bar lines. Tracks 9 through 16 are empty staves, indicating that the music for these tracks is not present in this section of the score.

FX2 soundtrack1

FX2 soundtrack2

FX2 soundtrack3

FX2 soundtrack4

FX2 soundtrack5

FX2 soundtrack6

FX2 soundtrack7

FX2 soundtrack8

FX2 soundtrack9

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

mp

mp

59

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

67

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

The image shows a musical score for 16 tracks. Tracks 1 through 12 contain musical notation, while tracks 13 through 16 are empty. A bracket is located at the bottom of the page, spanning the width of the tracks.

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

164

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

113

FX2 soundtrack1

FX2 soundtrack2

FX2 soundtrack3

FX2 soundtrack4

FX2 soundtrack5

FX2 soundtrack6

FX2 soundtrack7

FX2 soundtrack8

FX2 soundtrack9

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

110

FX2 soundtrack01

mp

FX2 soundtrack02

mp

FX2 soundtrack03

mp

FX2 soundtrack04

mp

FX2 soundtrack05

mp

FX2 soundtrack06

mp

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

mp

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

f

140

FX2 soundtrack01

FX2 soundtrack02

FX2 soundtrack03

FX2 soundtrack04

FX2 soundtrack05

FX2 soundtrack06

FX2 soundtrack07

FX2 soundtrack08

FX2 soundtrack09

FX2 soundtrack10

FX2 soundtrack11

FX2 soundtrack12

FX2 soundtrack13

FX2 soundtrack14

FX2 soundtrack15

FX2 soundtrack16

mp

189

FX2 soundtrac01

FX2 soundtrac02

FX2 soundtrac03

FX2 soundtrac04

FX2 soundtrac05

FX2 soundtrac06

FX2 soundtrac07

FX2 soundtrac08

FX2 soundtrac09

FX2 soundtrac10

FX2 soundtrac11

FX2 soundtrac12

FX2 soundtrac13

FX2 soundtrac14

FX2 soundtrac15

FX2 soundtrac16

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI



GLORIA

HEROUM HOLOCAUSTI

SERBAN NICHIFOR

DIESE MUSIK IST DEM HOLOKAUSTHELDEN GEWIDMET .

G L O R I A H E R O U M H O L O C A U S T I

"... aeterna gloria... "

DURATA: ca 15'

ESECUTORI

Coro misto da camera - 10 Soprani (S.) - Soprano 10 = Mezzo-Soprano solo
- 8 Alti (A.)
- 6 Tenori (T.)
- 4 Bassi (B.)

Percussione - I) Bamboo Chimes (B.C.), Gran Cassa (Gr.C.), Triangolo
- II) Sonagli (Sngl.), Tam-tam (Tamt.), Piatti grande (Ptti.)
- III) Campanelli (C-nelli), Campana in Sol (Cmp.)
- IV) Vibrafono (Vibf.)
- V) Celesta (Cel.)

Arpa

Organo (Org.) - ossia elettronico - ossia Nastro magnetico

Nastro magnetico (♩) ad libitum

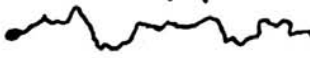
Archi - 14 Violini I (Vni. I)
- 12 Violini II (Vni. II)
- 10 Violenze (Vle.)
- 8 Violoncelli (Vlc.)

-  - écriture proportionnelle (les durées sont déterminées par les distances graphiques).
-  - altération qui hausse d'un 1/4 ton la note qu'elle précède.
-  - altération qui hausse d'un 3/4 ton la note qu'elle précède.
-  - altération qui baisse d'un 1/4 ton la note qu'elle précède.
-  - altération qui baisse d'un 3/4 ton la note qu'elle précède.
-  - signe indiquant la fin d'une phrase (respiration).
-  - le son le plus aigu.
-  - le son le plus grave.
-  - glissando sempre vibrato (dans l'esprit des psalmodies byzantines).
-  - trémolo très rapide et irrégulier.
-  - vibrato lento poco glissando.
-  - effet spécial de réverbération d'un son harmonique obtenu en gardant la même distance entre la fondamentale et l'harmonique pendant un glissando ascendant-descendant large, continu et très rapide (sul ponticello).
-  - module "n" indiquant la séquence sonore "n" enregistrée sur bande magnétique. L'utilisation de la bande magnétique est facultative.

A l'exception du texte indiqué dans la partition, l'émission du chœur et de la soliste (Soprano 10) se forme exclusivement sur la voyelle "A".

+) - Modulo 1 = 13" - ff sonore
Modulo 2 = 3'24" - pp-mp come eco
Modulo 3 = 19" - fff possibile

ERLÄUTERUNGEN

-  - proportionale Schreibweise (die jeweilige Dauer wird durch die graphischen Abstände festgelegt).
-  - Erhöhung um 1/4 Ton.
-  - Erhöhung um 3/4 Ton.
-  - Erniedrigung um 1/4 Ton.
-  - Erniedrigung um 3/4 Ton.
-  - möglichst höher Ton.
-  - möglichst tiefer Ton.
-  - sehr schnelles und unregelmässiges Tremolo.
-  - glissando sempre vibrato (in Sinne der byzantinischen Psalmodien).
-  - Spezialeffekt einer Ton-Reverberation erzielt durch Beibehaltung des gleichen Abstandes des Fingersatzes zwischen Grund- und Oberton während eines schnellen und sehr weiten Glissando.
-  - vibrato lento poco glissando (sehr langsames Vibrato mit 1/4 Ton-Frequenzdifferenz durch Fingerverschiebung).

N.B. - Sämtliche Stimmen, denen kein Text unterliegt, werden auf "A" gesungen.

GLORIA

HEROUM HOLOCAUSTI

SERBAN NICHITOR
(1979)

GRAVE cca 15"

S.1 *sempre p cantabile senza vibrato*

Cmp. *mp (l.v.)*

S.1 *sempre p cantabile senza vibrato*

2 *sempre p cantabile senza vibrato*

3 *sempre p cantabile senza vibrato*

4 *sempre p cantabile senza vibrato*

Cmp. *mp (l.v.)*

S.1 *sempre p cantabile senza vibrato*

2 *sempre p cantabile senza vibrato*

3 *sempre p cantabile senza vibrato*

4 *sempre p cantabile senza vibrato*

5 *sempre p cantabile senza vibrato*

6 *sempre p cantabile senza vibrato*

7 *sempre p cantabile senza vibrato*

8 *sempre p cantabile senza vibrato*

9 *sempre p cantabile*

Cmp. *mp (l.v.)*

[illegible]

p poco a poco, crescendo precipitando

S.1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 A.1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 T.1
 2
 3
 4
 5
 6
 B.1
 2
 3
 4

Cmp.
 Taut.

mp *pp* *mf* *mp* *e.v.* *p* *pp* *liscio*

S. 1 *respirare ad lib.*

2 *respirare ad lib.*

3 *respirare ad lib.*

4 *respirare ad lib.*

5 *respirare ad lib.*

6 *respirare ad lib.*

7 *respirare ad lib.*

8 *resp. ad lib.*

9 *respirare ad lib.*

10 (Ms. Solo) *respirare ad lib.*

A. 1 *respirare ad lib.*

2 *respirare ad lib.*

3 *respirare ad lib.*

4 *respirare ad lib.*

5 *respirare ad lib.*

6 *respirare ad lib.*

7 *respirare ad lib.*

8 *respirare ad lib.*

T. 1 *respirare ad lib.*

2 *respirare ad lib.*

3 *respirare ad lib.*

4 *respirare ad lib.*

5 *respirare ad lib.*

6 *respirare ad lib.*

B. 1 *respirare ad lib.*

2 *respirare ad lib.*

3 *respirare ad lib.*

4 *respirare ad lib.*

Org. *mf subito*

Cmp. *mf*

60 *niente*

Vni I

Vni II

Vle *f dolente*

-6-

mf

Org.

Vni. I

Vni. II

Vle. I

Vle. II

f dolente

f poco... a... poco... crescendo

Org.

f dolente

Archi

f dolente

poco a poco

Vle. ossia crescendo

Org.

Archi

Vle. ossia

Vle. ossia

② Moderato allucinante (♩ = ~74) sempre sotto voce (pp ↔ mp)

B.C.

Sngl.

Arpa

Org. (Ped.)

M.S. Solo (S. 10)

Vle. 1, 5, 9

2, 6, 10

3, 7

4, 8

B.C.

Sngl.

Arpa

cel.

Org.

M.S. Solo (S. 10)

Vle. 1, 5, 9

2, 6, 10

3, 7

4, 8

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The score includes staves for B.C., Snge., Arpa, Cel., Org., and a wavy line. The Arpa part features complex chords and arpeggios. The Cel. part includes a melodic line with a triplet and a 5-measure rest. The Org. part has a wavy line. The MS. Solo (S. 10) part has a melodic line with a 7-measure rest and a *ppp some eco* marking. The Vle. 1, 5, 9, 2, 6, 10, 3, 7, and 4, 8 parts are mostly rests.

B.C.

Snge.

Arpa

Cel.

Org.

MS. Solo (S. 10)

Vle. 1, 5, 9

2, 6, 10

3, 7

4, 8

ppp some eco

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. The score includes staves for B.C., Snge., Arpa, Cel., Org., and a wavy line. The Arpa part features complex chords and arpeggios. The Cel. part includes a melodic line with a triplet and a 3-measure rest. The Org. part has a wavy line. The MS. Solo (S. 10) part has a melodic line with a 3-measure rest. The Vle. 1, 5, 9, 2, 6, 10, 3, 7, and 4, 8 parts are mostly rests.

B.C.

Snge.

Arpa

Cel.

Org.

MS. Solo (S. 10)

Vle. 1, 5, 9

2, 6, 10

3, 7

4, 8

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring multiple staves and detailed performance instructions.

Top System:

- B.c.** (Bassoon): Rest.
- Sngl.** (Soprano): Rest.
- Arpa** (Harp): Chords and tremolos.
- Cel.** (Cello): Complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.
- Org.** (Organ): Sustained notes.
- Ms. Solo (S. 10)**: Melodic line with dynamics *mp* and *ppp*, and instruction: *molto vibrato, sempre portamento dolce*.
- Vle 1,5,9** (Violins 1, 5, 9): Sustained notes.
- 2,6,10** (Violas 2, 6, 10): Sustained notes.
- 3,7** (Violins 3, 7): Sustained notes.
- 4,8** (Violas 4, 8): Sustained notes.

Bottom System:

- B.c.** (Bassoon): Rest.
- Sngl.** (Soprano): Rest.
- Arpa** (Harp): Chords and tremolos.
- Cel.** (Cello): Complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.
- Org.** (Organ): Sustained notes.
- Ms. Solo (S. 10)**: Melodic line with dynamics *pp*, *molto*, *f*, and *climatico*.
- Vni I 7-10** (Violins I 7-10): Sustained notes with instruction: *sempre mp liscio non vibrato (arco ad libitum)*.
- Vle 1,5,9** (Violins 1, 5, 9): Sustained notes with instruction: *mf sostenuto molto vibrato*.
- 2,6,10** (Violas 2, 6, 10): Sustained notes with instruction: *mf sostenuto molto vibrato*.
- 3,7** (Violins 3, 7): Sustained notes with instruction: *mf sostenuto molto vibrato*.
- 4,8** (Violas 4, 8): Sustained notes.

Additional Notes:

- Muta in Gr.C. l.v.** (Change to Grand Cello, l.v. - l'vivace).
- climatico** (climatic).
- ad libitum** (ad libitum).

con sord.

Gr.C.

Sngl.

Org. 9'

Ms. Solo (S. 10)

Vni I

2-5

6

7-10

Vle 1, 5

2, 6

3, 7

4, 8

Gr.C.

Sngl.

Tam.

Arpa

Ms. Solo (S. 10)

Vni I

2-5

6

7-10

Vle 1, 5

2, 6

3, 7

4, 8

Gr.C. *f* *p* *no*

Sngl. *Muta in Sngl. (e.v.)*

Tamt. *no*

C-nelliz *p sonore* *5* *3*

Vibf. *dolce*

Ms.Solo (S.10) *p poco vibrato*

Vni I *pp* *pp* *mp*

2-5 *pp* *pp* *(mp)*

6 *pp* *pp* *mp*

7-10 *pp* *pp* *mp*

11-14 *pp* *pp* *mp*

B.C. *Muta in B.C. (e.v.)* *Muta in Gr.C. (e.v.)*

Gr.C. *f* *p* *f*

Sngl. *no*

Ms.Solo (S.10) *poca a poco bocca chiuso*

Vni I *f* *p* *f*

2-5 *p* *p* *mp*

6 *f* *p* *f*

7-10 *mp* *mp* *mp*

11-14 *mp* *mp* *mp*

Vla 1 (Sola) *V glass. lento, poco vibrato mp espress.*

B.C. *pp* *Muta in Gr.C.* *(l.v.)*

Gr.C. *Muta in Gr.C.*

Sngl. *(l.v.) Muta in Tant.*

Tant. *pp* *mp*

Cel. *sempre mp*

Vni I-1 *p*

2-5 *sempre mp*

6 *p*

7-10 *p*

11-14 *sempre mp*

Vni II 1-3 *mp*

4-6 *sempre mp*

7-9 *sempre mp*

10-12 *sempre mp*

Vla 1. *(arco ad libitum)*

B.C. *Muta in B.C.* *sempre pp*

Gr.C. *pp*

Tamt. *pp*

Cnelli *p sonore*

Vibf. *p dolce*

Cel.

60

Vni I 2-5

6

11-14

Vni II 1-3

4-6

7-9

10-12

Vla 1 118

mp legatissimo *poco a poco* *crescendo*

B.C.

Sngl.

Tamt. *Muta in Sngl. (c.v. 14)* *sempre pp*

Cnelli

Vibf.

60

Vla 1 118

mf *f appassionato* *molto*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, including woodwinds, strings, and a vocal line.

Instrumental Parts:

- B.C.** (Bassoon): Three measures of whole notes.
- Sngl.** (Soloist): Three measures of whole notes, with the instruction "(l.v.) Muka in Taut."
- Cnelli** (Clarinet): Rests for the first two measures, then a melodic line starting in the third measure.
- Vbf.** (Violoncello): Rests for the first two measures, then a melodic line starting in the third measure.
- Arpa** (Harp): Three measures of arpeggiated chords.
- Cel.** (Cello): Three measures of whole notes, with the instruction "Sempre Ped." (Always Pedal).
- 60** (Double Bass): A wavy line indicating a tremolo or sustained vibration.
- Vni I 2-5** (Violini I): A melodic line starting in the third measure.
- 7-10** (Violini I): A melodic line starting in the third measure.
- 11-14** (Violini I): A melodic line starting in the third measure.
- Vni II 1-3** (Violini II): A melodic line starting in the third measure.
- 4-6** (Violini II): A melodic line starting in the third measure.
- 7-9** (Violini II): A melodic line starting in the third measure.
- 10-12** (Violini II): A melodic line starting in the third measure.
- Vle 1 18** (Viola): A melodic line starting in the third measure.
- 2-4** (Viola): A melodic line starting in the third measure.
- 5-7** (Viola): A melodic line starting in the third measure.
- 8-10** (Viola): A melodic line starting in the third measure.
- Vlc 1-2** (Violoncelli): A melodic line starting in the third measure.
- 3-4** (Violoncelli): A melodic line starting in the third measure.
- 5-6** (Violoncelli): A melodic line starting in the third measure.
- 7-8** (Violoncelli): A melodic line starting in the third measure.

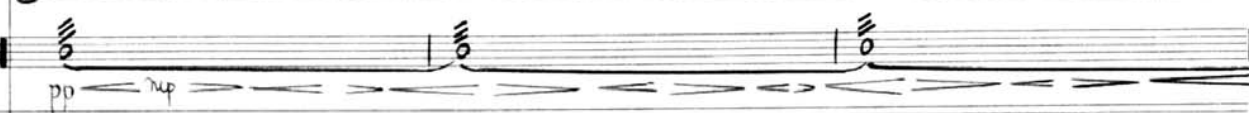
Dynamic Markings:

- mp** (mezzo-piano): Marked in several places, including the Cnelli, Vbf., Cel., and Vni I parts.
- p dolce** (piano dolce): Marked in the Cnelli and Vbf. parts.
- pp** (pianissimo): Marked in the Vle 1 and Vlc parts.
- ppp** (pianississimo): Marked in the Vle 1 and Vlc parts.
- ppp sul pont.** (pianississimo sul ponticello): Marked in the Vlc part.

Other Annotations:

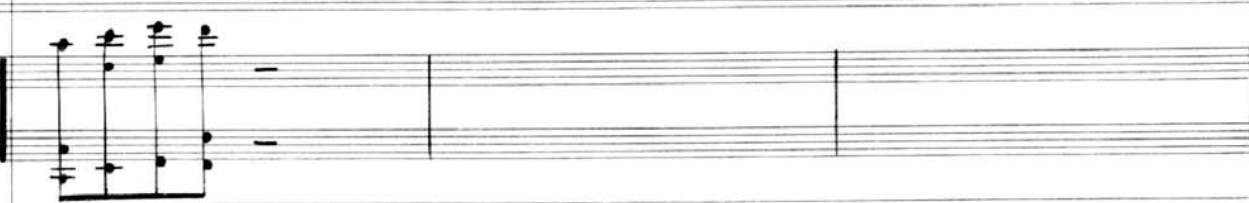
- Sempre Ped.** (Always Pedal): Marked in the Cel. part.
- ppp sul pont.** (pianississimo sul ponticello): Marked in the Vlc part.

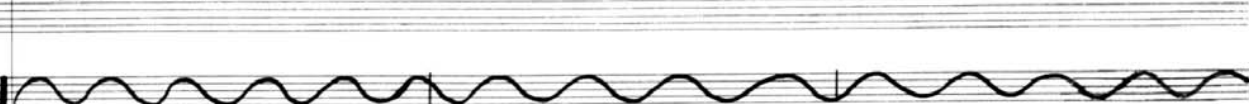
B.C. 

Tam. 

Cnelli 

Vib. 

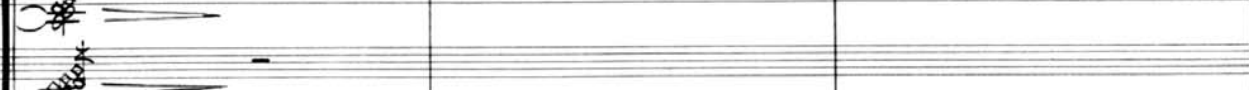
Cel. 

60 

Vni. I 2-5 

7-10 

11-14 

Vni. II 1-3 

4-6 

7-9 

10-12 

B.C.

Tamk.

C-nelliv

Vibj.

Arapa

Cel.

Org.

60

Vni I 2-5

7-10

11-14

Vni II 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle. 1

2-4

5-7

8-10

Vle. 1-2

3-4

5-6

7-8

Sul pont.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- B.C.** (Bass Clarinet): Three measures of whole notes.
- Tamt.** (Tamtam): Three measures of whole notes.
- Cnell.** (Cello): Three measures of whole notes.
- Vib.** (Vibraphone): Three measures of whole notes.
- Cel.** (Cello): Three measures of whole notes.
- Org.** (Organ): Three measures of whole notes.
- Vi I 2-5** (Violin I): Three measures of whole notes.
- 7-10** (Violin I): Three measures of whole notes.
- 11-14** (Violin I): Three measures of whole notes.
- Vi II 1-3** (Violin II): Three measures of whole notes.
- 4-6** (Violin II): Three measures of whole notes.
- 7-9** (Violin II): Three measures of whole notes.
- 10-12** (Violin II): Three measures of whole notes.
- Vle. 1** (Viola): Three measures of whole notes.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The bottom of the page features a wavy line, likely representing a conductor's baton or a specific musical effect.

③ poco a poco crescendo ed affrettando.....

B.c.

Sngl.

Tamt.

Cnelli

Vibf.

Col.

Org.

poco a poco decrescendo

Vni I 2-5

7-10

11-14

Vni II 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle 1

2-4

5-7

8-10

Vlc 1-2

3-4

5-6

7-8

sul pont. sul do pp

[illegible]

mp

B.c.

Tamt

Orali

Vibf.

mp sonore 3

mp dolce

Arpa

Cel.

Org.

5

3

mp

Sue part

mp

Sue part

mp

Vni I. 1

2-5

6

7-10

11-14

Vni II. 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle 1

5

3

mf sonore

pp

mf

pp

2-4

pp

mf

pp

5-7

pp

mf

pp

8-10

pp

mf

pp

Vlc. 1-2

3-4

pp

mf

pp

5-6

pp

mf

pp

7-8

pp

-23-^{mf}

pp

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on multiple staves, with dynamic markings and performance instructions.

Instruments and Parts:

- F.C.** (Flute/Cornet)
- Tamk.** (Tambourine)
- Onelli** (Oboe)
- Vibf.** (Vibraphone)
- Apa** (Apron)
- Cel.** (Cello)
- Org.** (Organ)
- Vni. I** (Violin I)
- 2-5** (Violin II)
- 6** (Violin III)
- 7-10** (Violin IV)
- 11-14** (Violin V)
- Vni. II** (Violin II)
- 4-6** (Violin III)
- 7-9** (Violin IV)
- 10-12** (Violin V)
- Vle. 1** (Viola 1)
- 2-4** (Viola 2)
- 5-7** (Viola 3)
- 8-10** (Viola 4)
- Vle. 1-2** (Viola 1-2)
- 3-4** (Viola 3-4)
- 5-6** (Viola 5-6)
- 7-8** (Viola 7-8)

Dynamic Markings: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *legatissimo*, *sempre Ped.* (sempre pedale), *simile*.

Performance Instructions: *mf*, *pp*, *legatissimo*, *sempre Ped.*, *simile*, *sub pont.* (sub ponticello).

Handwritten Notes: The score includes various handwritten notes and markings, such as "mf", "pp", "legatissimo", "sempre Ped.", "simile", and "sub pont.".

B.C. *f* *muta in Gr.c. (l.v.)*

Taut. *f*

Cnelli *f*

Vibf. *f*

Arpa *f*

Cel. *f*

Org. *f*

Vni I. 1 *mf* *crescendo*

2-5

6

7-10

11-14

Vni II. 1-3

4-6

7-9

10-12

Vle. 1 *ff* *sonore*

2-4 *p* *f*

5-7 *p* *f*

8-10 *p* *f*

Vlc 1-2 *p* *f*

3-4 *p* *f*

5-6 *p* *f*

7-8 *p* *f*

f *-25-*

Gr.C. *senza sord.* *p* *poco a poco* *crescendo* *ff*

Tamt. *ff*

Crlli *ff*

Vibf. *ff*

Arpa *ff*

Cel. *ff*

Org. *ff*

Vni. I 1 *crescendo* *ff*

2-5 *ff*

6 *cresc.* *ff*

7-10 *ff*

11-14 *ff*

Vni. II 1-3 *ff*

4-6 *ff*

7-9 *ff*

10-12 *ff*

Vle. 1 *p* *ff* *mp* *ff*

2-4 *p* *ff* *mp* *ff*

5-7 *p* *ff* *mp* *ff*

8-10 *p* *ff* *mp* *ff*

Vle. 1-2 *p* *ff* *mp* *ff*

3-4 *p* *ff* *mp* *ff*

5-6 *p* *ff* *mp* *ff*

7-8 *p* *ff* *mp* *ff*

- 26 -

(5) *Quasi rubato*, poco a

Triangolo T | | | | |

Sngl. | | | | |

Piatti T | | | | |

Cnelli | | | | | *Mute in Cmp.*

Vbf. | | | | |

Arpa | | | | |

Org. | | | | |

MS. Solo (S. 10) | | | | |

Vni. I | | | | |

Vni. II | | | | |

Vle | | | | |

Vlc | | | | |

disperato

disperato (agitando)

(l.v.)

niente

sempre fff ben sostenuto

poco precipitando

Triangolo T | | | | |

Sngl. | | | | |

MS. Solo (S. 10) | | | | |

(fff)

(fff)

(fff)

Triangolo T | | | | |

Sngl. | | | | |

MS. Solo (S. 10) | | | | |

(fff)

(fff)

(fff)

Triangolo T | | | | |

Sngl. | | | | |

MS. Solo (S. 10) | | | | |

(poco) (fff)

(fff)

⑥

-29-

S. 1.

 2.

 3.

 4.

 5.

 6.

 7.

 8.

 9.

 10.

 (Ms. solo)

 A. 1.

 2.

 3.

 4.

 5.

 6.

 7.

 8.

 T. 1.

 2.

 3.

 4.

 5.

 6.

 B. 1.

 2.

 3.

 4.

 Cmp.

 Arpa.

(7) Poco più mosso (♩ = ca. 60)

S. 1. *sempre cantabile* *solista* *ritardando, poco*
2. *legatissimo (respirare ad libitum)*
3. *legatissimo (respirare ad libitum)*
4. *legatissimo (respirare ad libitum)*
5. *legatissimo (respirare ad libitum)*
6. *legatissimo (respirare ad libitum)*
7. *legatissimo (respirare ad libitum)*
8. *legatissimo (respirare ad libitum)*
9. *legatissimo (respirare ad libitum)*
10. *legatissimo (respirare ad libitum)*
(M.S. Sopr.)
A. 1. *legatissimo (respirare ad libitum)*
2. *legatissimo (respirare ad libitum)*
3. *legatissimo (respirare ad libitum)*
4. *legatissimo (respirare ad libitum)*
5. *legatissimo (respirare ad libitum)*
6. *legatissimo (respirare ad libitum)*
7. *legatissimo (respirare ad libitum)*
8. *legatissimo (respirare ad libitum)*
T. 1. *legatissimo (respirare ad libitum)*
2. *legatissimo (respirare ad libitum)*
3. *legatissimo (respirare ad libitum)*
4. *legatissimo (respirare ad libitum)*
5. *legatissimo (respirare ad libitum)*
6. *legatissimo (respirare ad libitum)*
B. 1. *legatissimo (respirare ad libitum)*
2. *legatissimo (respirare ad libitum)*
3. *legatissimo (respirare ad libitum)*
4. *legatissimo (respirare ad libitum)*

Cmp. *Muta in C-nelli*
Vib. *ppp* *(e.v.)*
Arpa *12* *12* *12* *12* *12* *(e.v.)*
Cel. *mp* *(e.v.)*
Archi *v arco ad lib.*
sul sol *arco ad lib.*
sul sol *arco ad lib.*
sul sol *arco ad lib.*
sul sol *arco ad lib.*
sul sol *sempre ppp liscio*

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano), and articulation markings like *portamento*. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols and clefs.

S. 1 *(sempre cantabile senza vibrato)*

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

5 (ppp)

6 (ppp)

7 (ppp)

8 (ppp)

9 (ppp)

10 (ppp)

A. 1 (ppp)

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

5 (ppp)

6 (ppp)

7 (ppp)

8 (ppp)

T. 1 (ppp)

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

5 (ppp)

6 (ppp)

B. 1 (ppp)

2 (ppp)

3 (ppp)

4 (ppp)

Tam.

Archi

S.1. *ppp* *poco*

Taut. *ppp* *poco*

Vle 1-6 *ppp* *poco*

7-10 *ppp* *poco*

Vc. *ppp* *poco*

S.1. *ppp* *disperato* *accelerando*

Taut. *ppp* *possibile*

Vle 1-6 *ppp* *liscio*

7-10 *ppp* *liscio*

Subito Tempo Primo (♩ = ca. 60)

Cmp. *sempre ppp* *morendo* *PPPP*

Taut. *ppp* *(l.v.)*

Vle 7-10 *ppp*

Vle 7-10 *ppp*

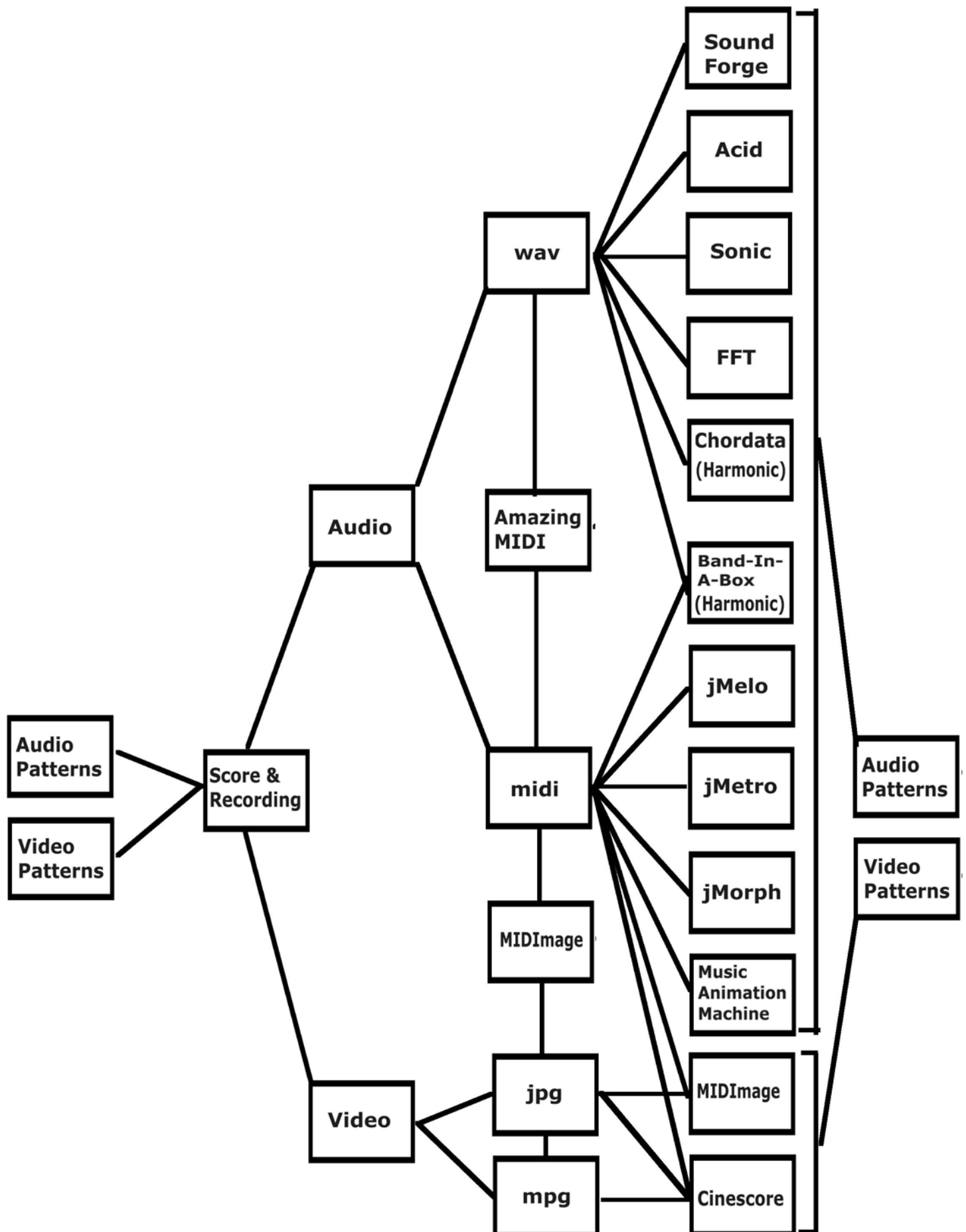
G.P.

Bucuresti 18 Martie 1979

II

COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS

The Analysis / Synthesis Algorithm (anamorphic poly-modular structure)



Ex.6- Modul Sefard (Egipt, Palestina) Ex.7- Modul Profetilor

Ex. 8 - Modul "Cîntecului înalt" ("Hohenliedweise")

Ex. 9 - Modul plîngerilor (anticipînd modul 2 cu transpoziție limitată al lui O. Messiaen)

Ex. 12 - Modul Sentintelor ("Spruchweise") Ex. 13 - Transpozitia Modulii Sentintelor in major (la 3 1/2) Ex. 14 - Motiv caracteristic

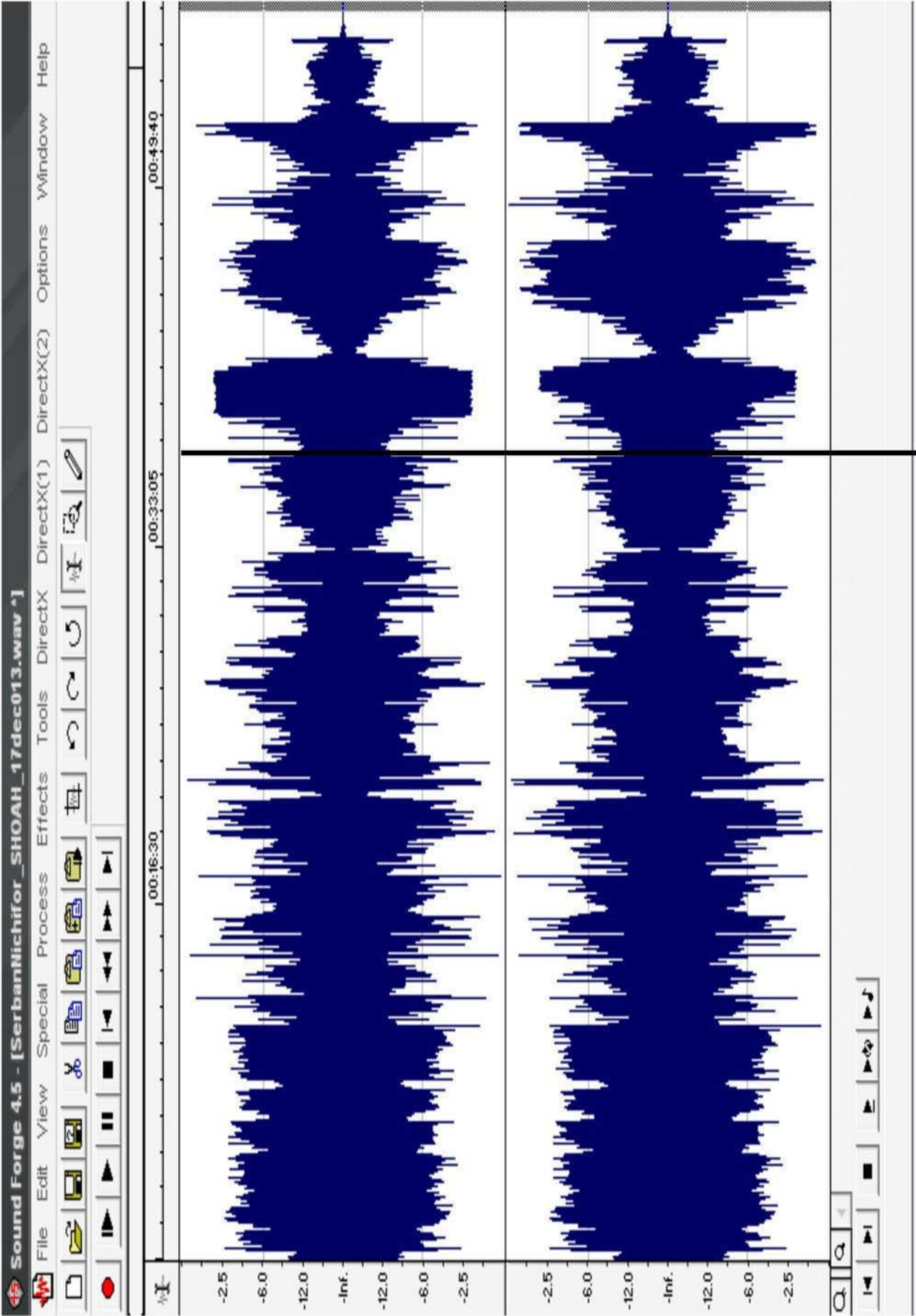
Ex. 17 - Motiv caracteristic Modului Iov

silleh de wejored atnah

rebi'a mugra's

176/235

Sound Forge



Sectio Aurea

ACID Pro 4.0

Untitled - Sonic Foundry ACID Pro 4.0

File Edit View Insert Tools Options Help

1.1.000

1

2

3

4

5

6

7

8

9

11

65.1

129.1

193.1

257.1

321.1

385.1

449.1

00:00:00

00:02:00

00:04:00

00:06:00

00:08:00

00:10:00

00:12:00

00:14:00

00:16:00

120.000

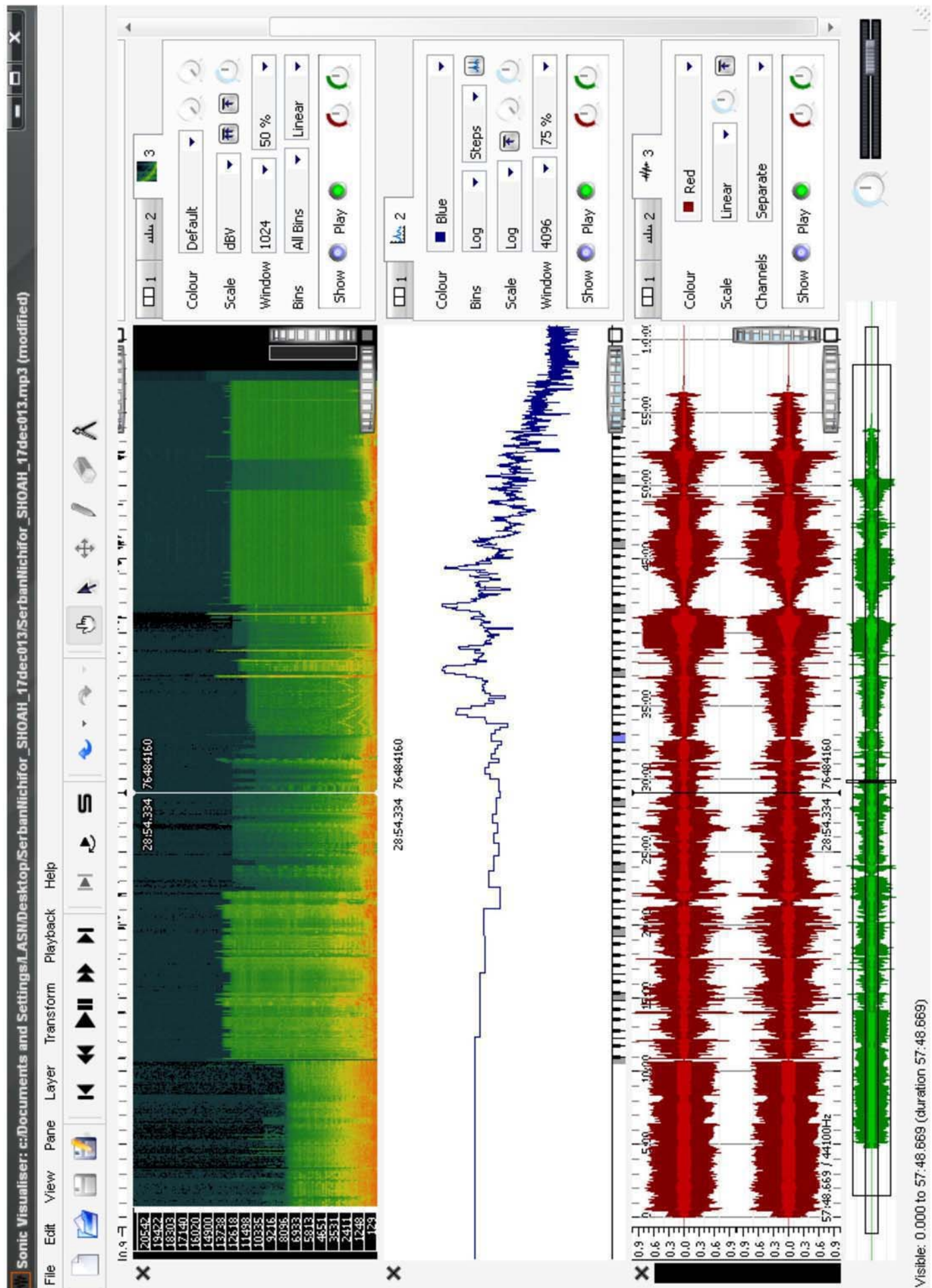
$\frac{4}{4}$

A

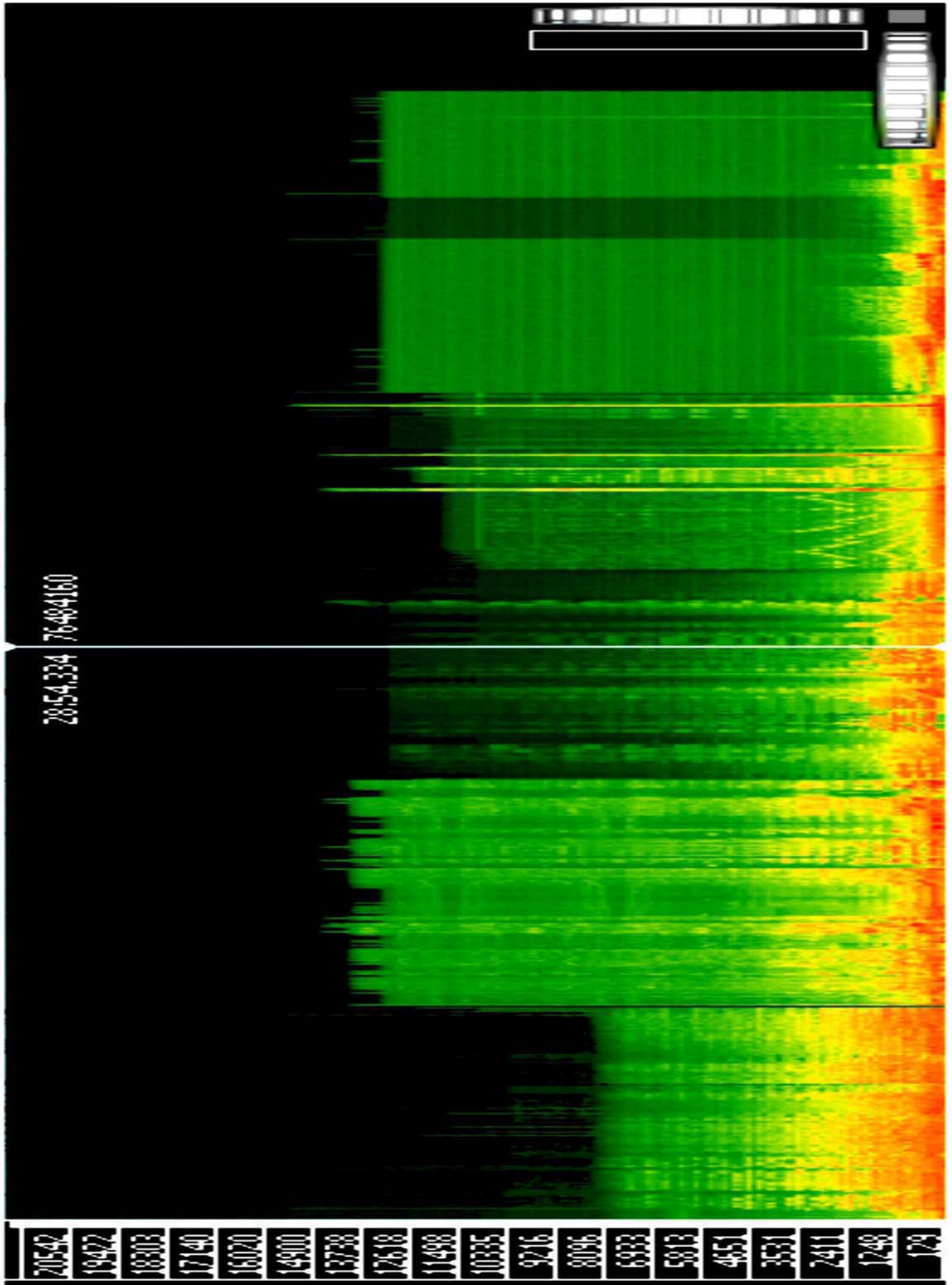
BPM

9/1,787 MB

Sonic Visualiser 1

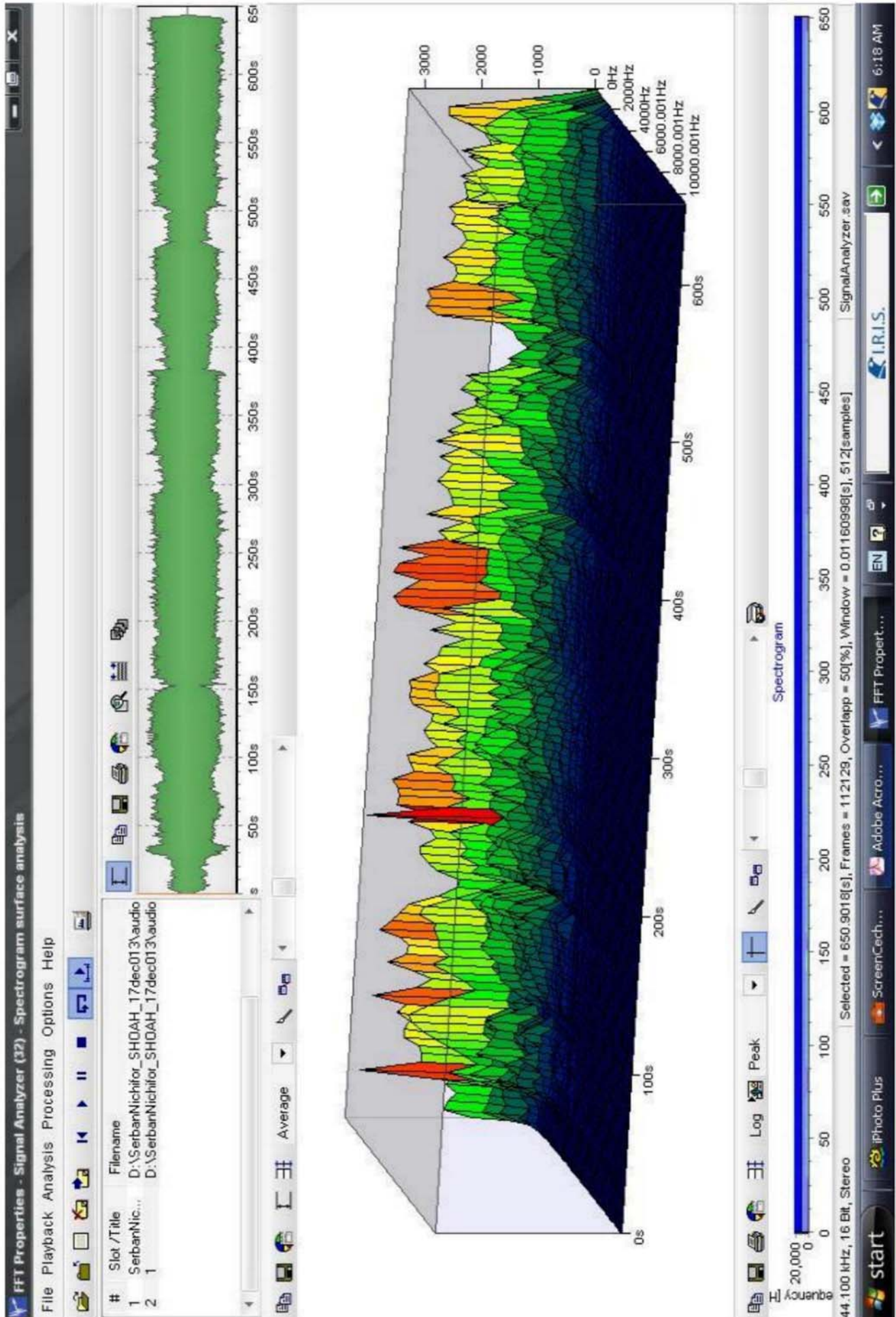


Sonic Visualiser 2 Spectrogram

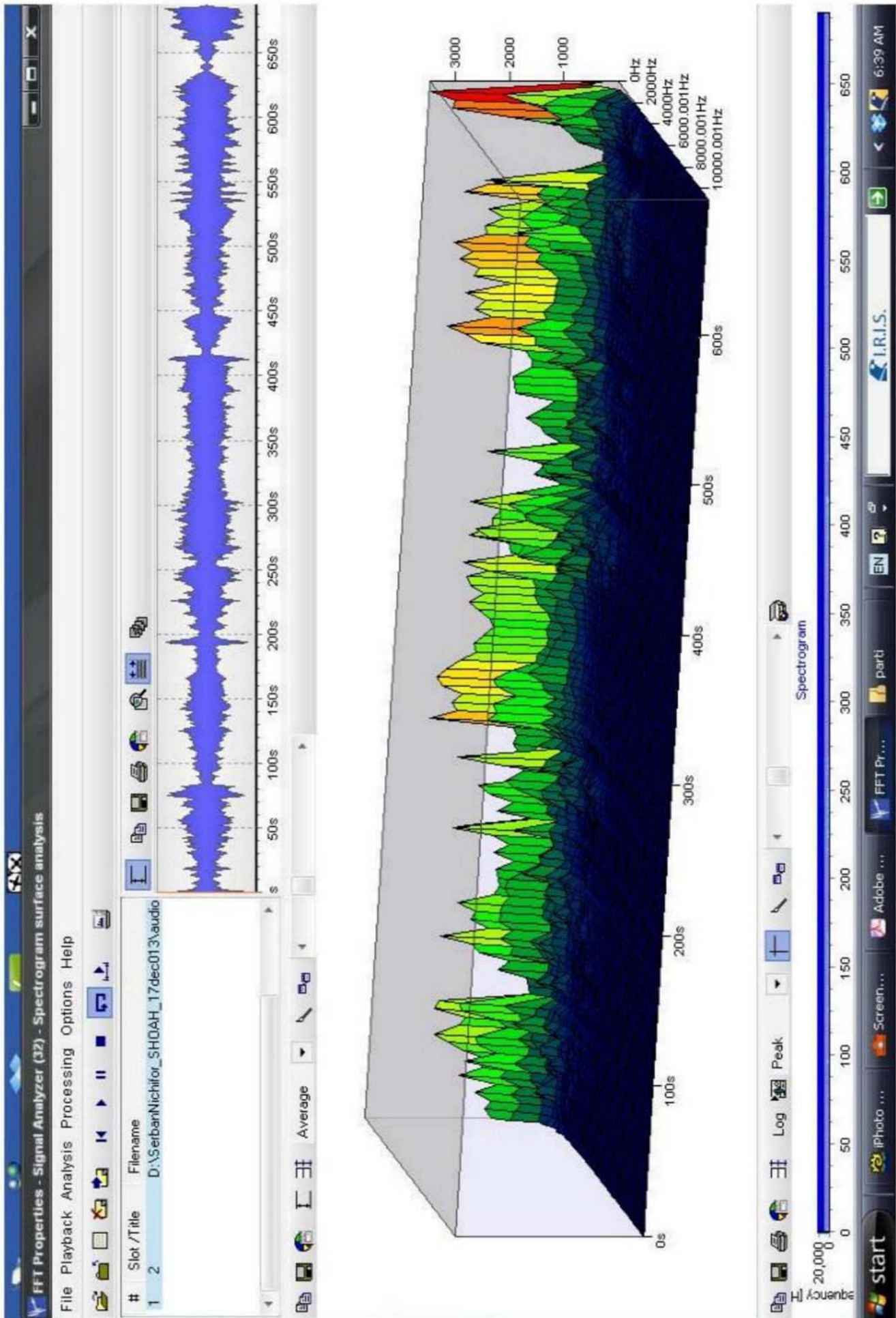


FFT Properties 1

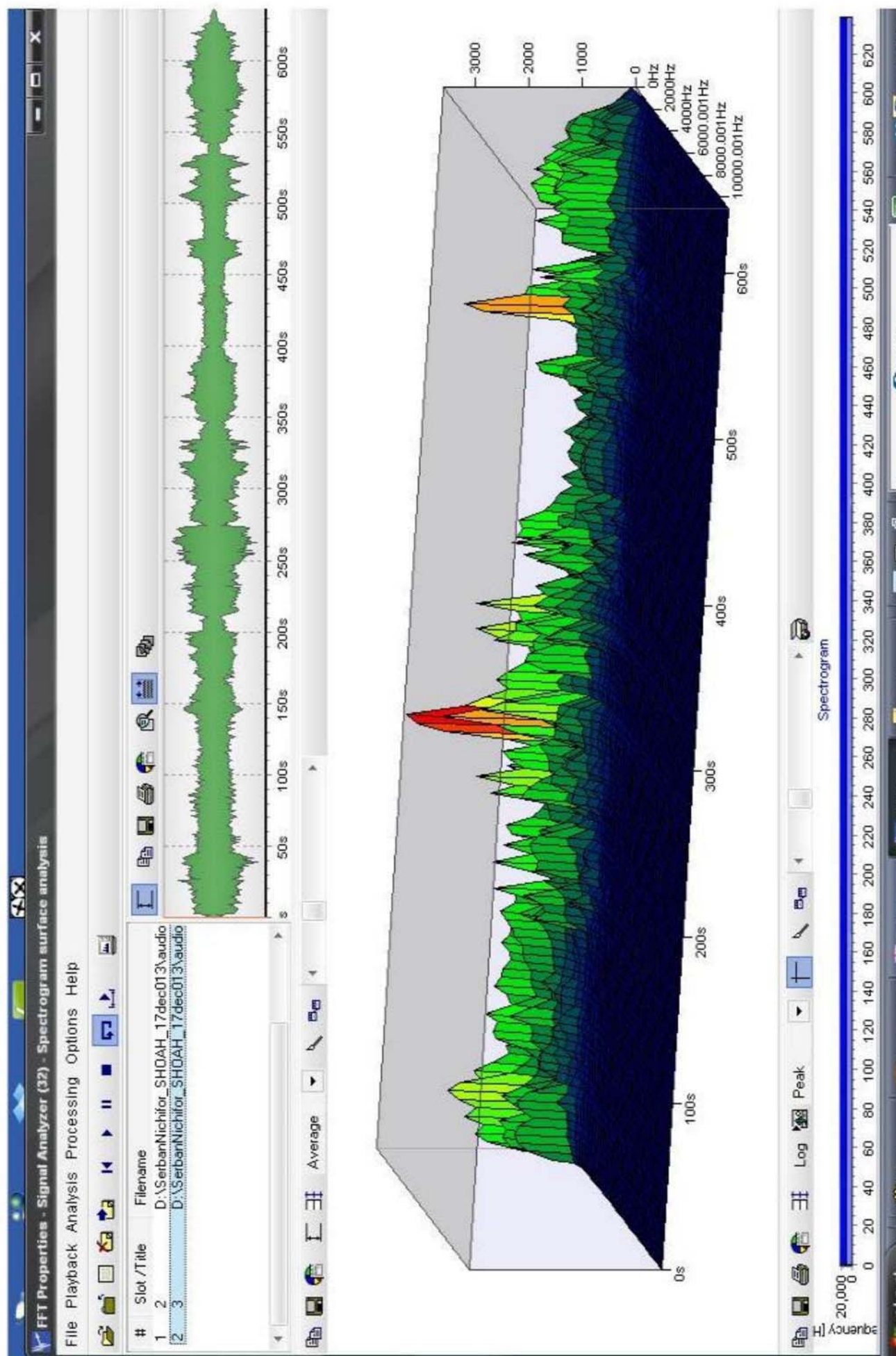
Fast Fourier Transform algorithm



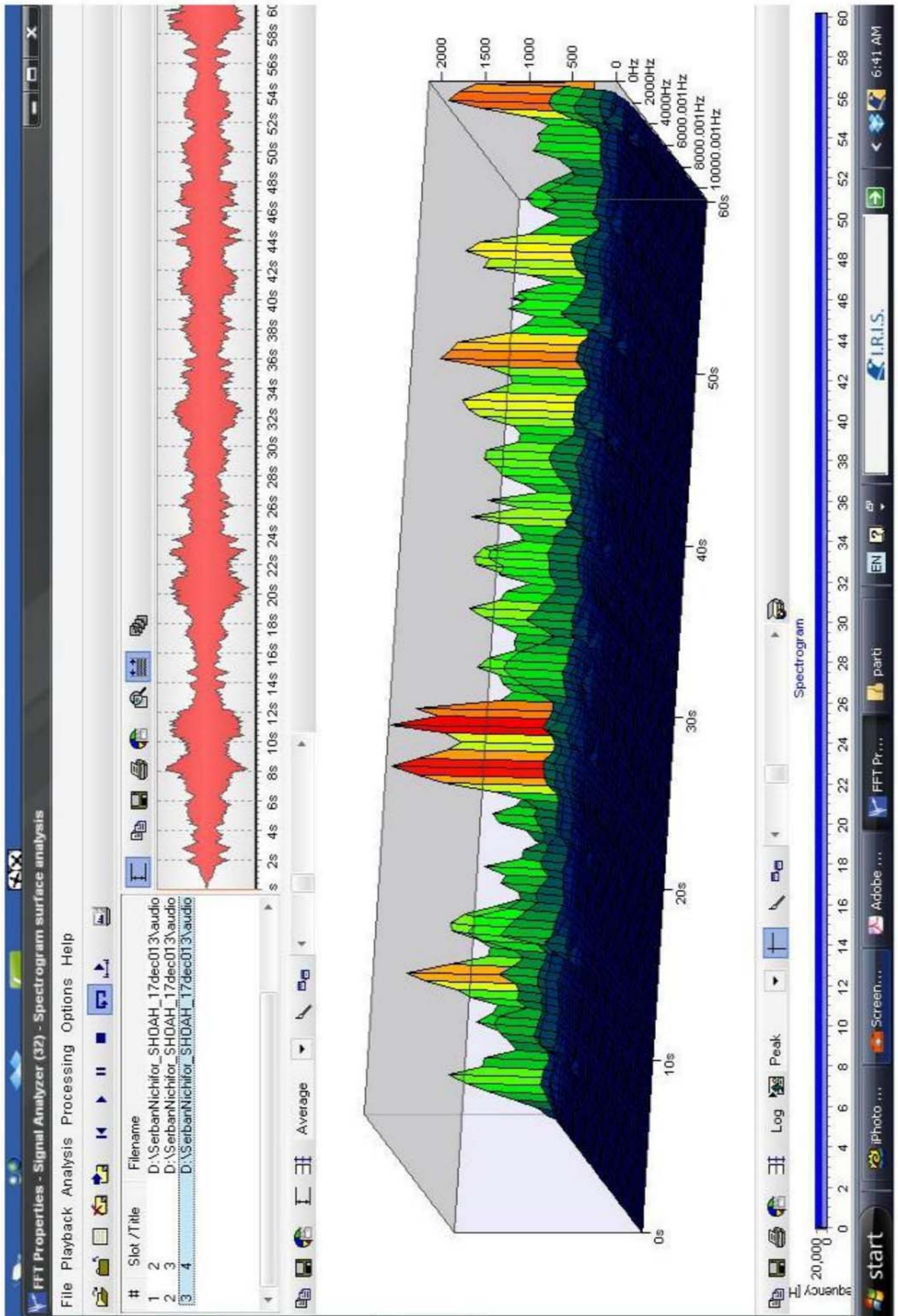
FFT Properties 2



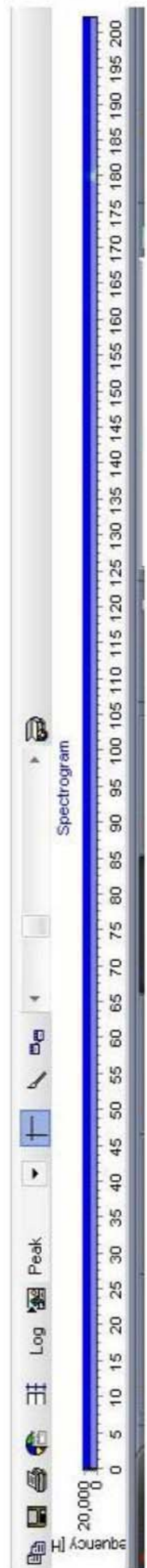
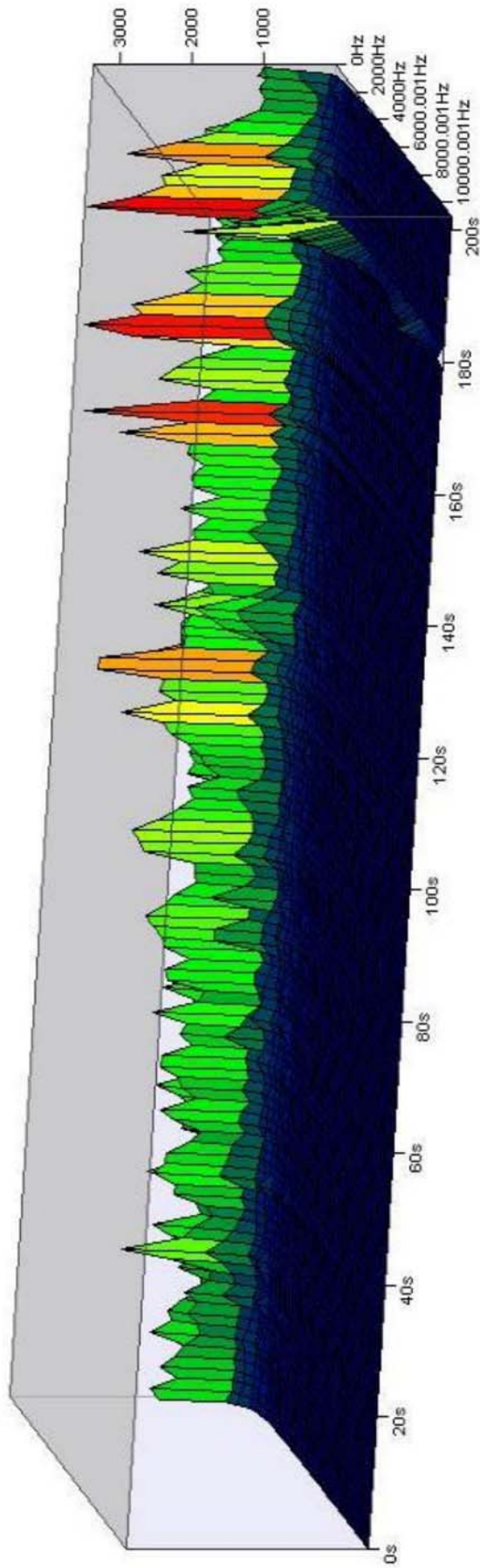
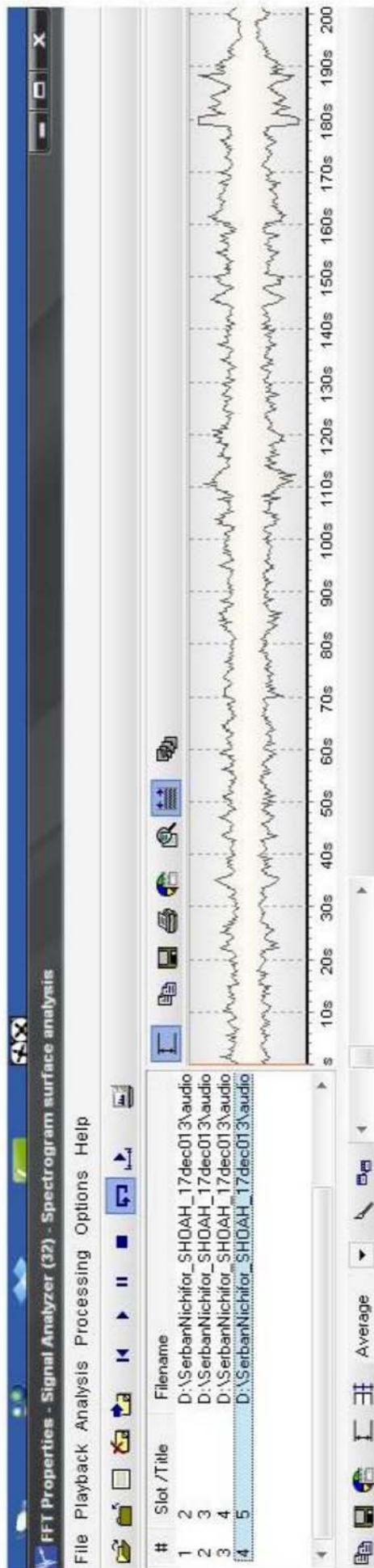
FFT Properties 3



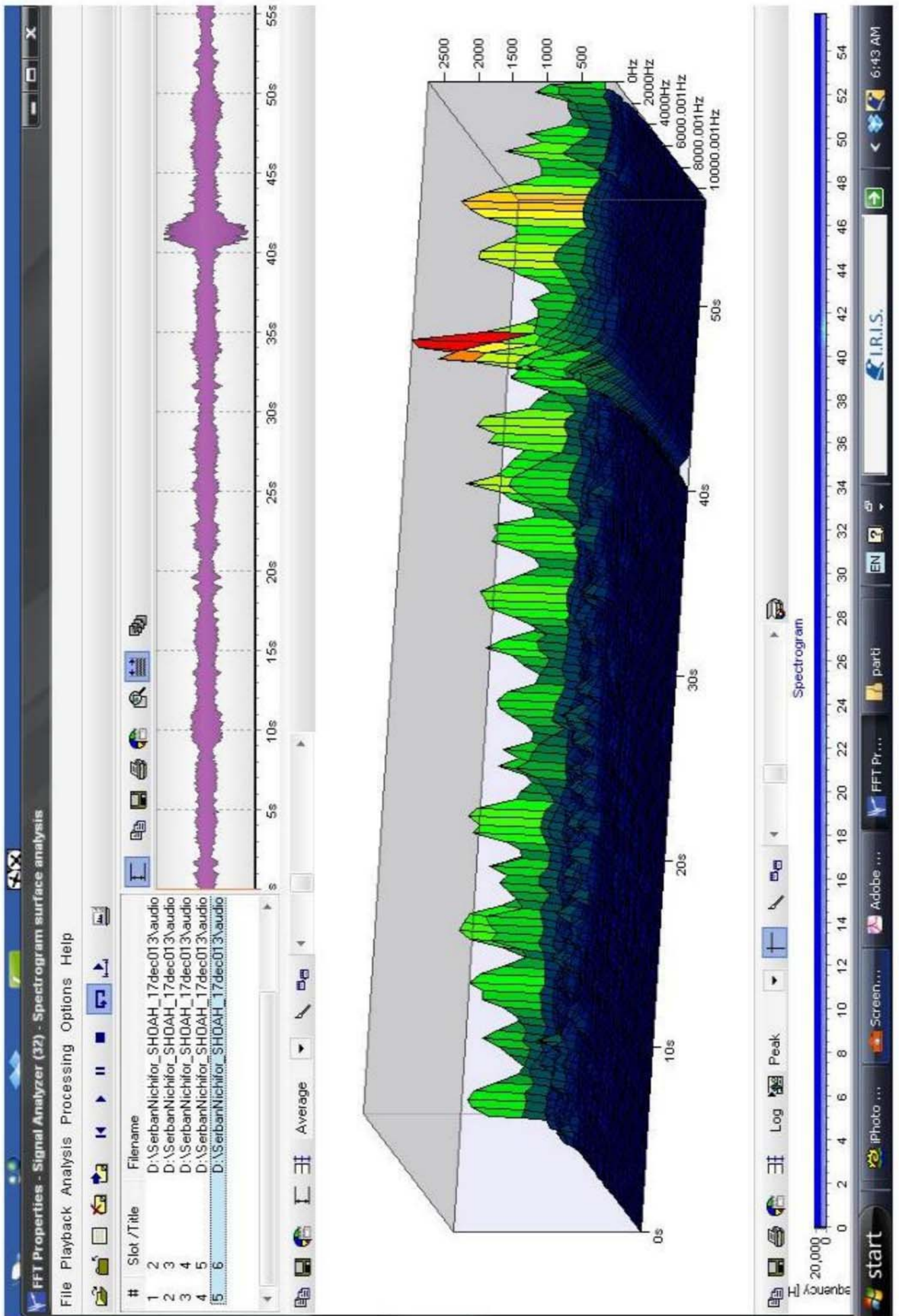
FFT Properties 4



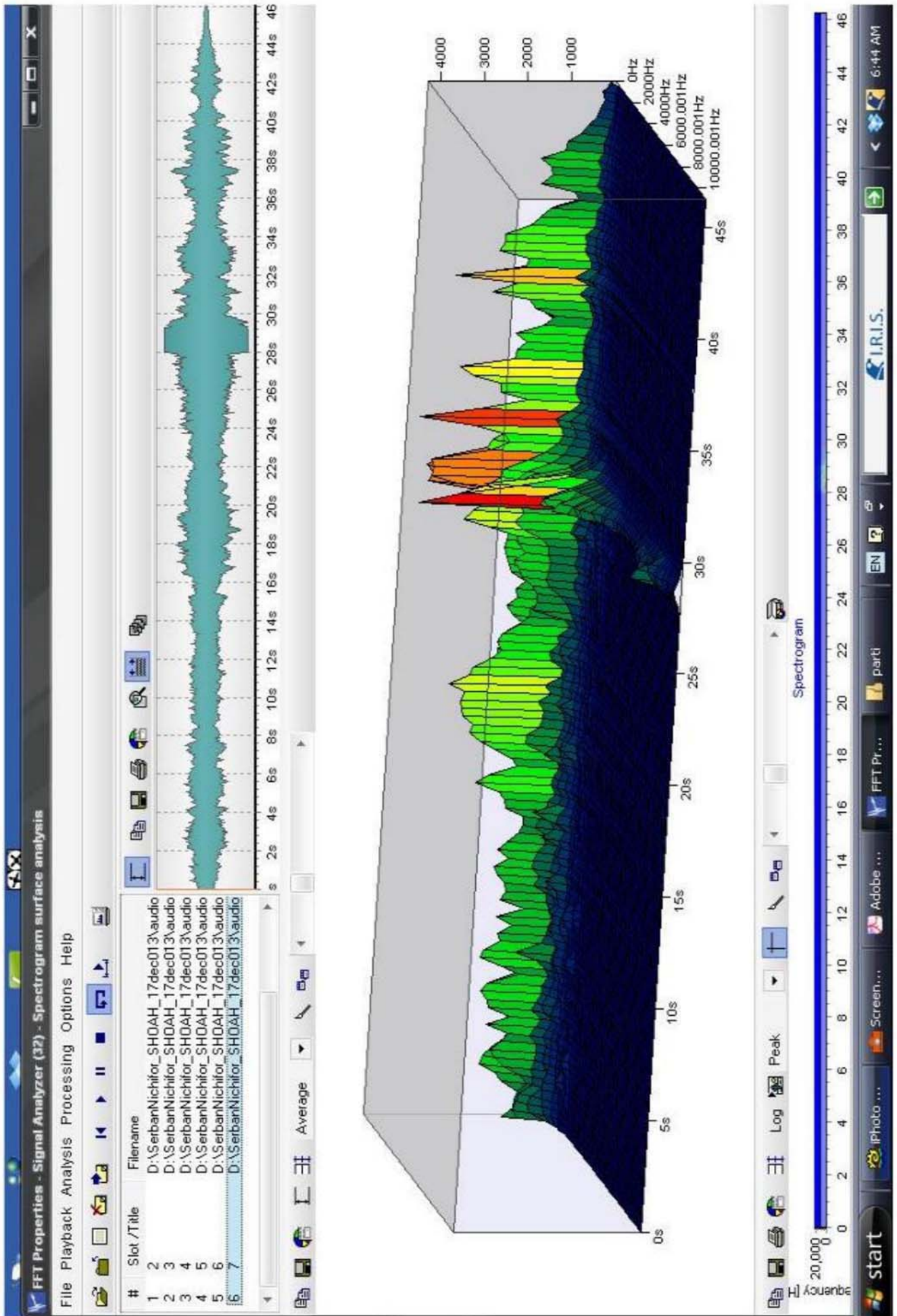
FFT Properties 5



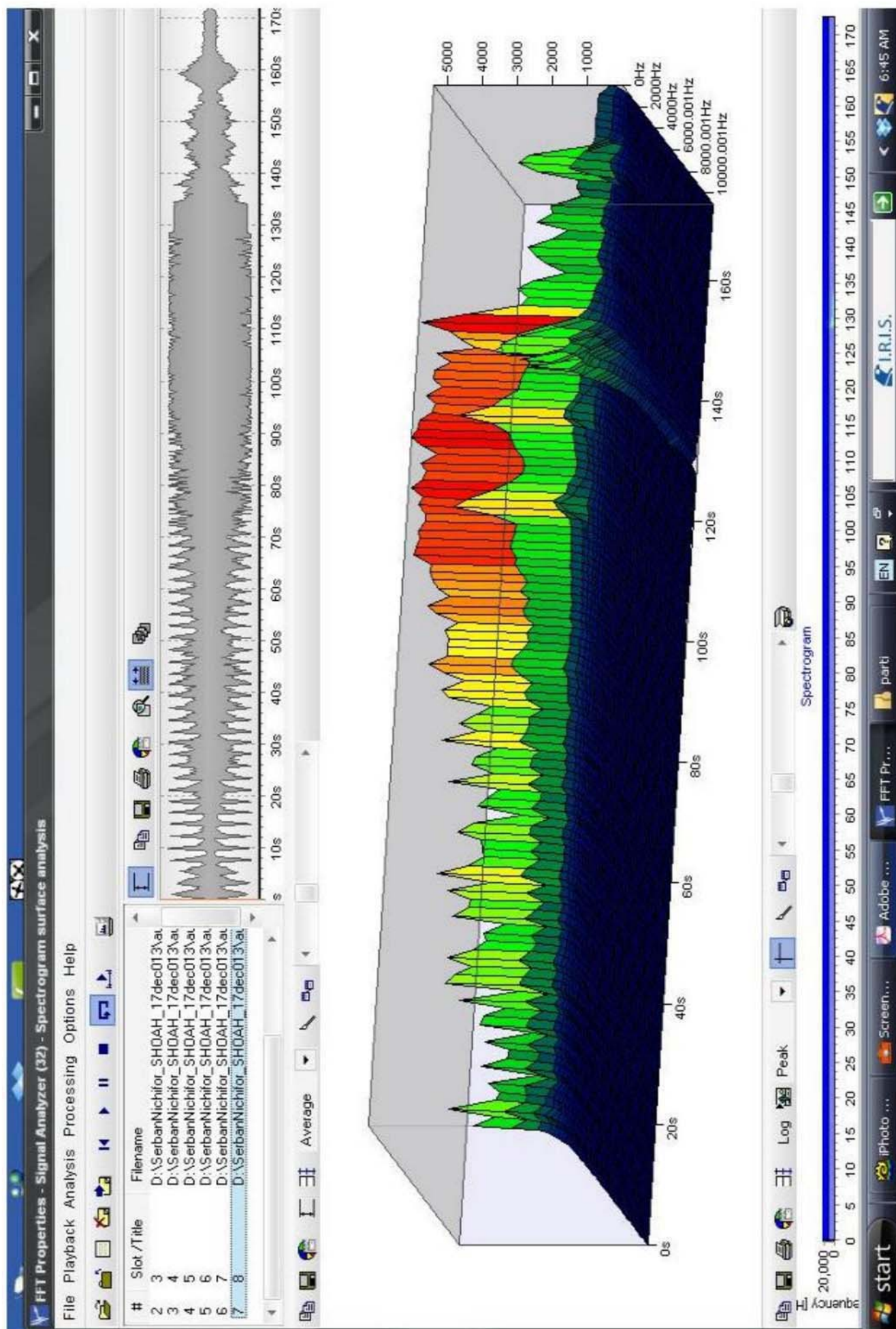
FFT Properties 6



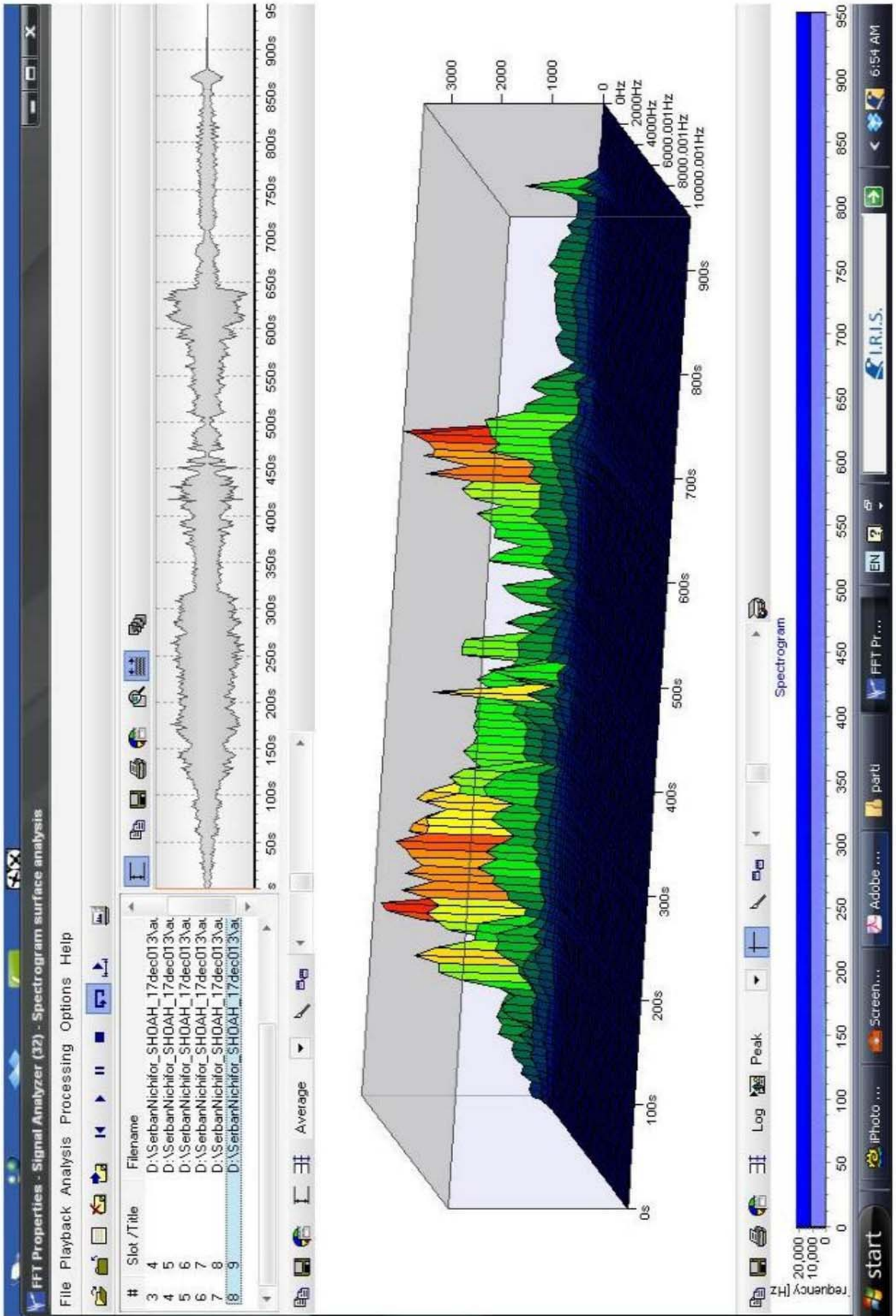
FFT Properties 7



FFT Properties 8



FFT Properties 9



Chordata Harmonic Analysis

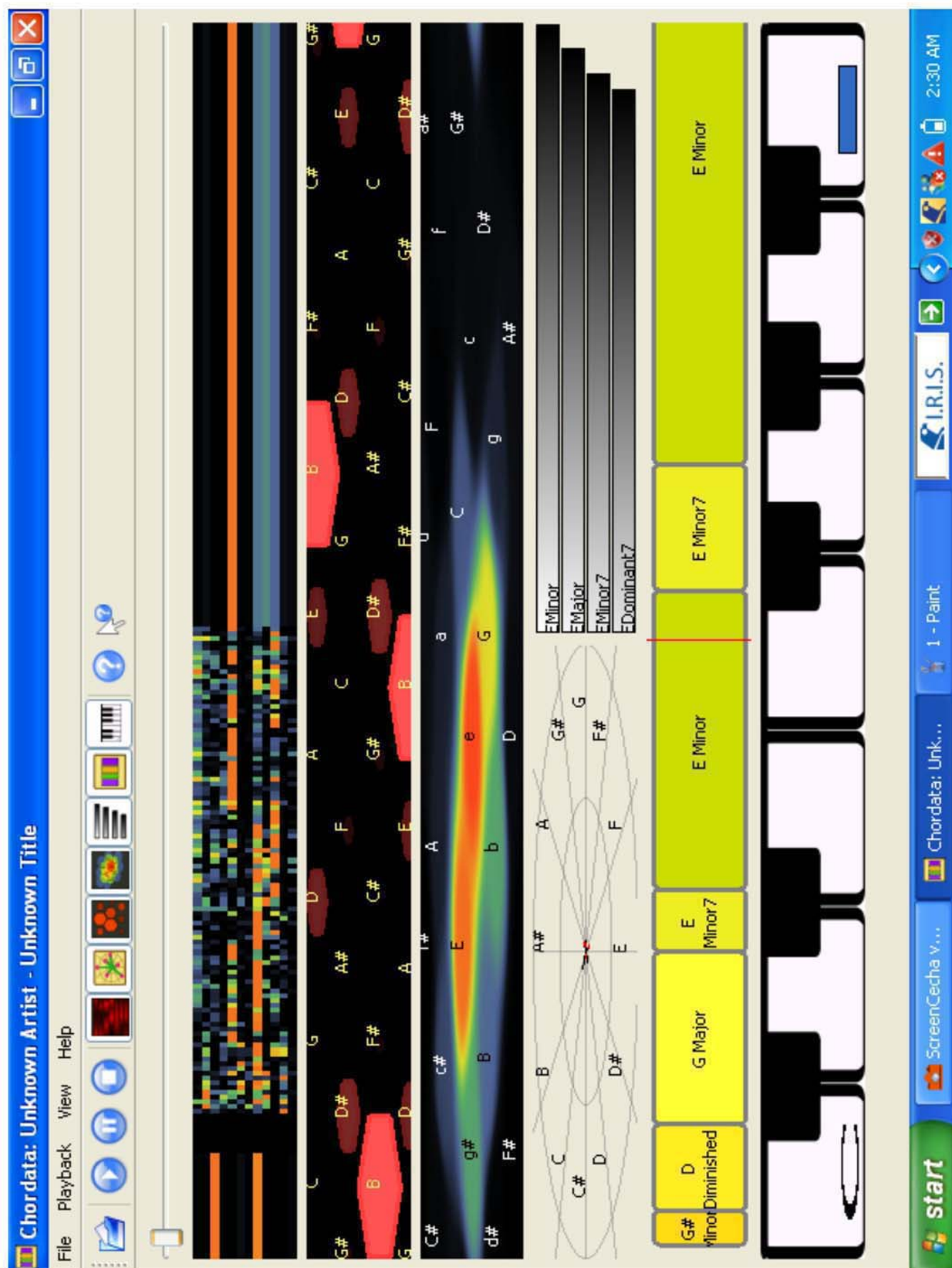
Incipit 1

The screenshot displays the Chordata software interface, which is used for analyzing and visualizing musical data. The interface is divided into several sections:

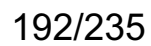
- Top Bar:** Contains the title "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title" and standard window controls (File, Playback, View, Help).
- Left Panel:** Features a piano roll visualization showing a sequence of notes (C, D, E, F, G, A, B, C) across a timeline. The notes are color-coded (red, orange, yellow, green, blue, purple) to represent different chords or intervals.
- Right Panel:** Displays a chord progression diagram. It shows a sequence of chords: D Major, D Minor, D Dominant7, and D Minor7. The diagram includes a grid of notes (C, D, E, F, G, A, B, C) and a color-coded area representing the progression.
- Bottom Panel:** Shows a keyboard layout with black and white keys, indicating the physical layout of the instrument.

Chordata Harmonic Analysis

Incipit 2



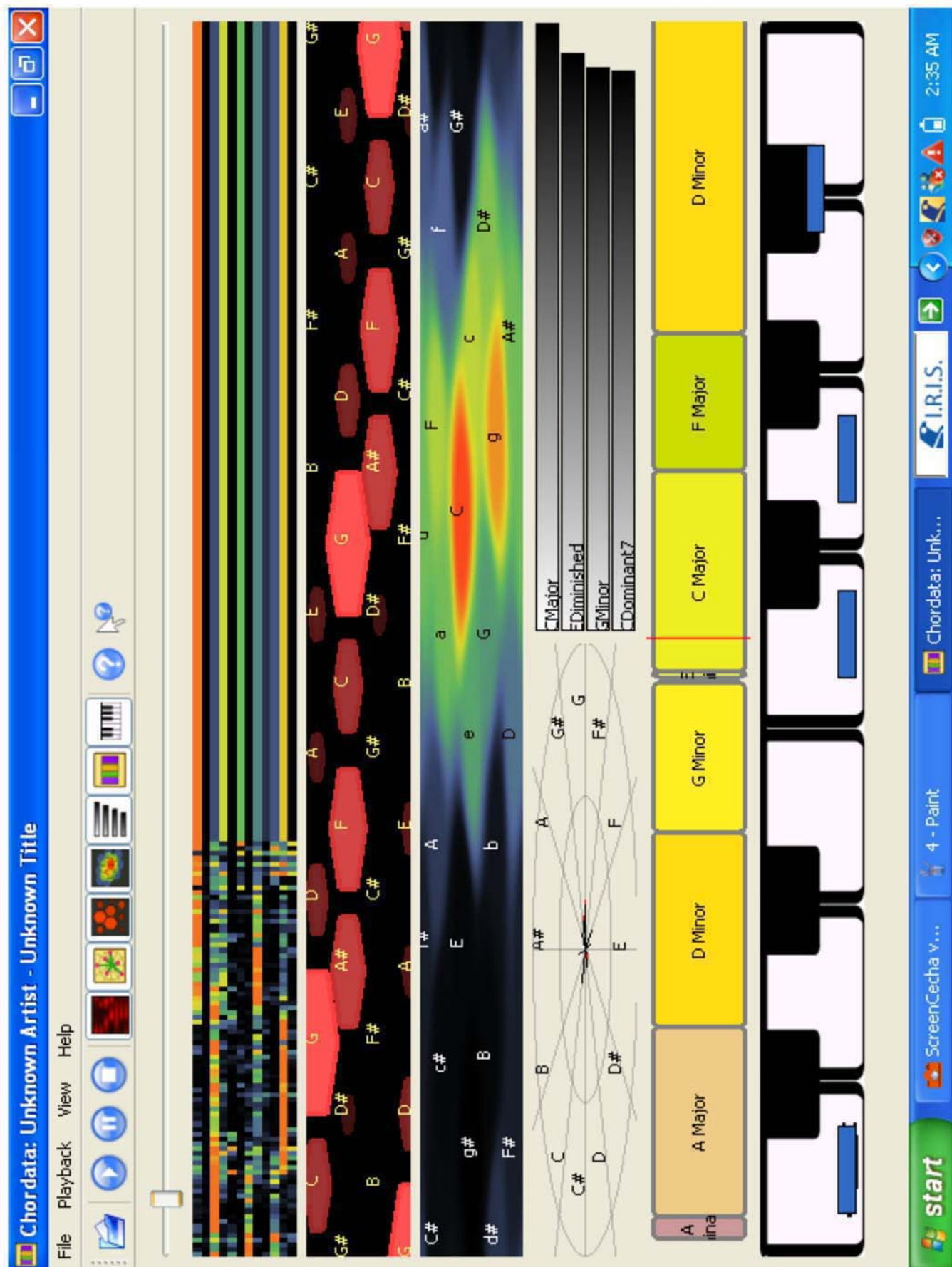
192/235



The screenshot shows the Chordata application interface. At the top, the title bar reads "Chordata: Unknown Artist - Unknown Title". Below the title bar is a menu bar with "File", "Playback", "View", and "Help". The main window is divided into several sections. On the left, there is a vertical toolbar with icons for file operations, playback, and view. The central area features a piano roll with a red piano roll, a chord chart, and a list of chords. The chord list includes "D Minor", "C Major", "G Minor", "D Minor", "E Diminished", and "A Major". The bottom status bar shows the "start" logo, "ScreenCecha v...", "Chordata: Unknown...", "3 - Paint", and system icons.

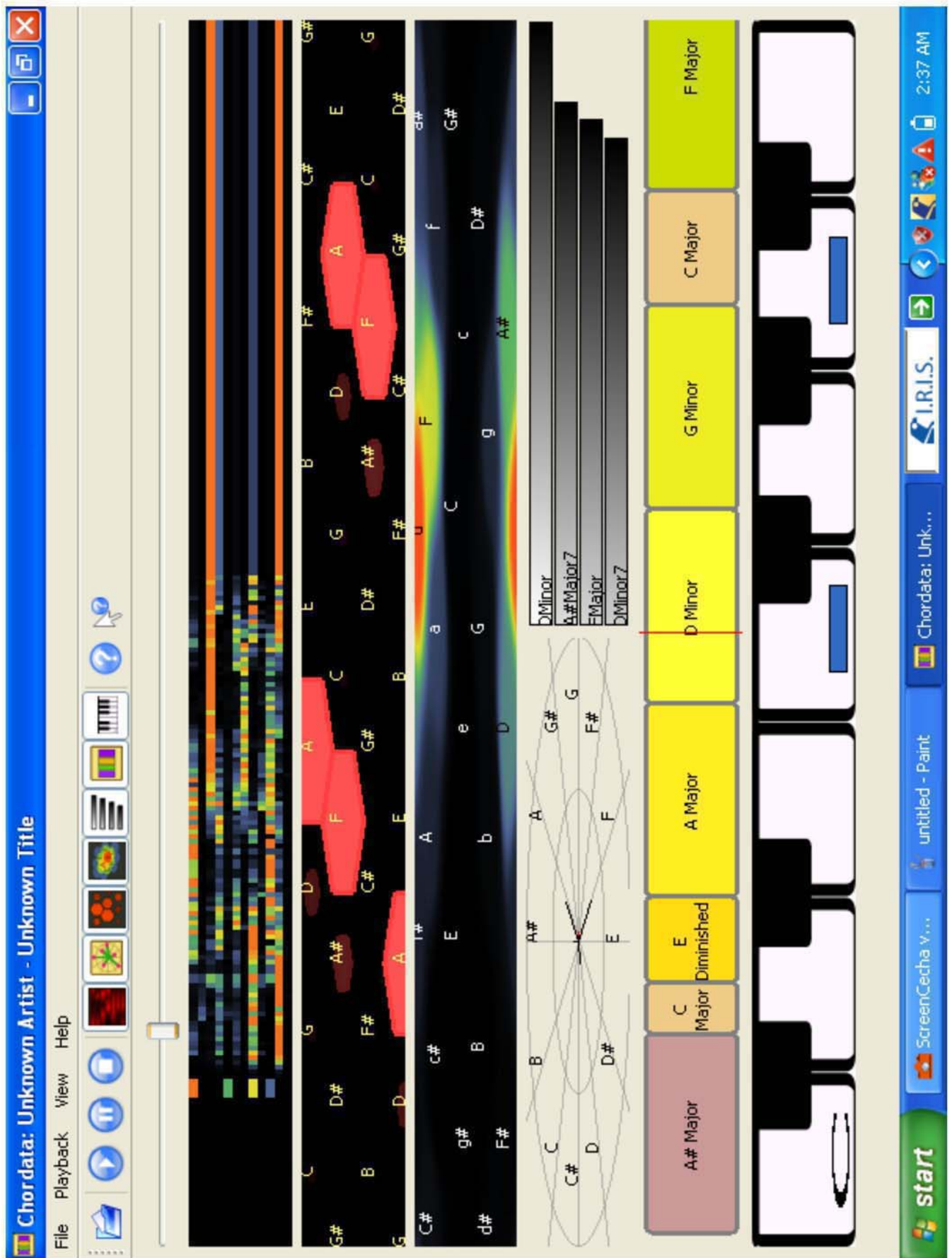
Chordata Harmonic Analysis

Incipit 5



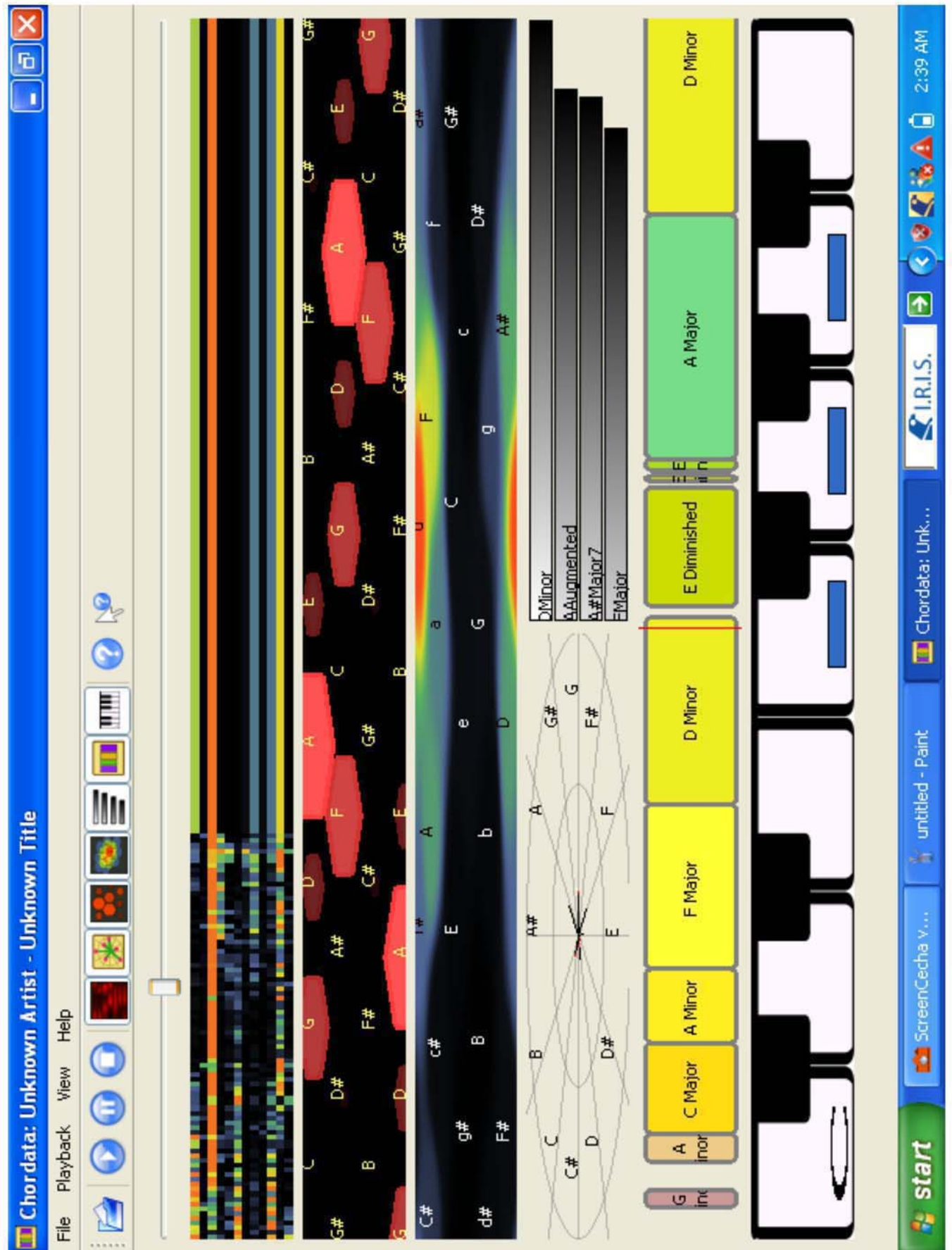
Chordata Harmonic Analysis

Incipit 6



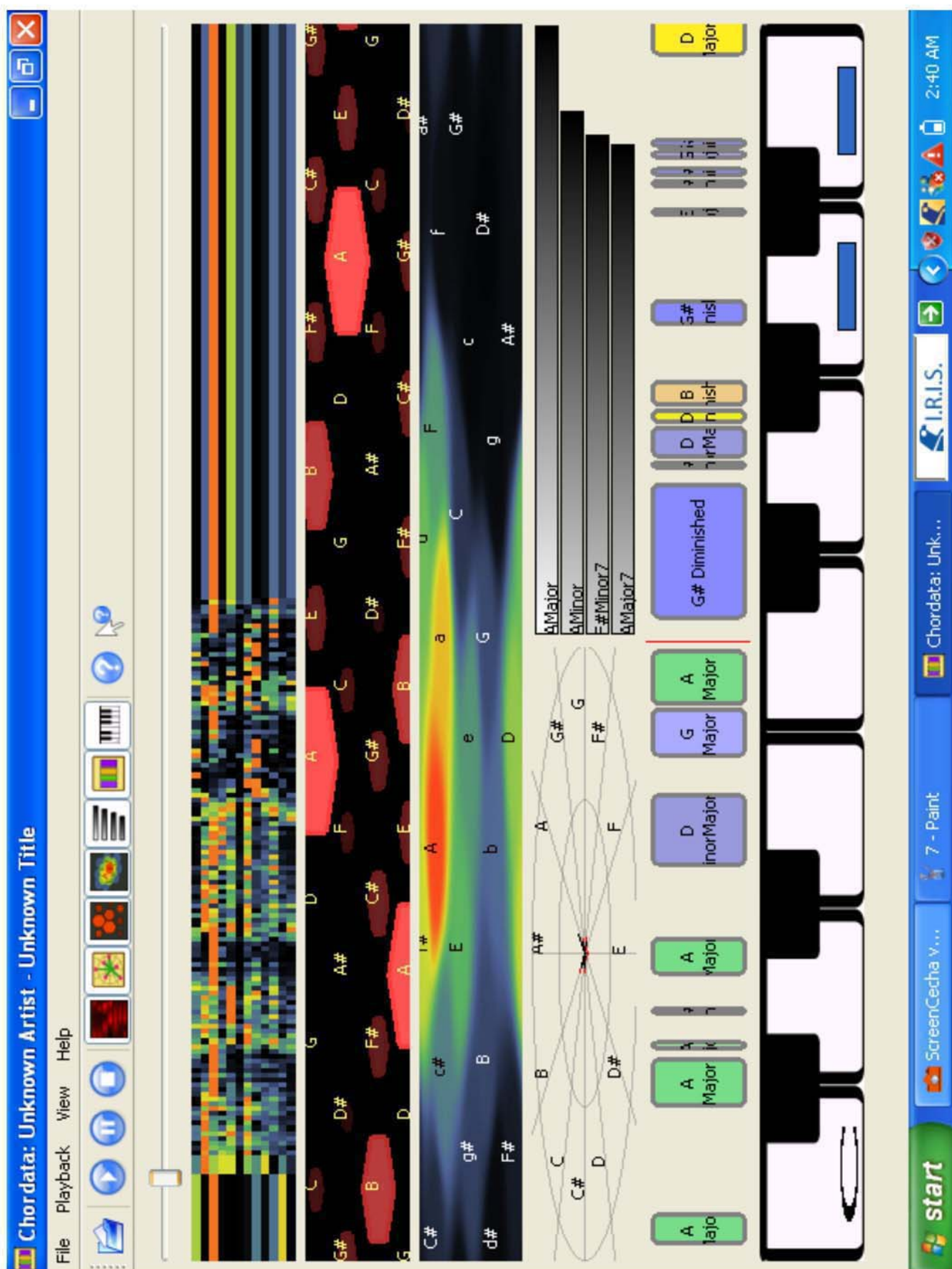
Chordata Harmonic Analysis

Incipit 7



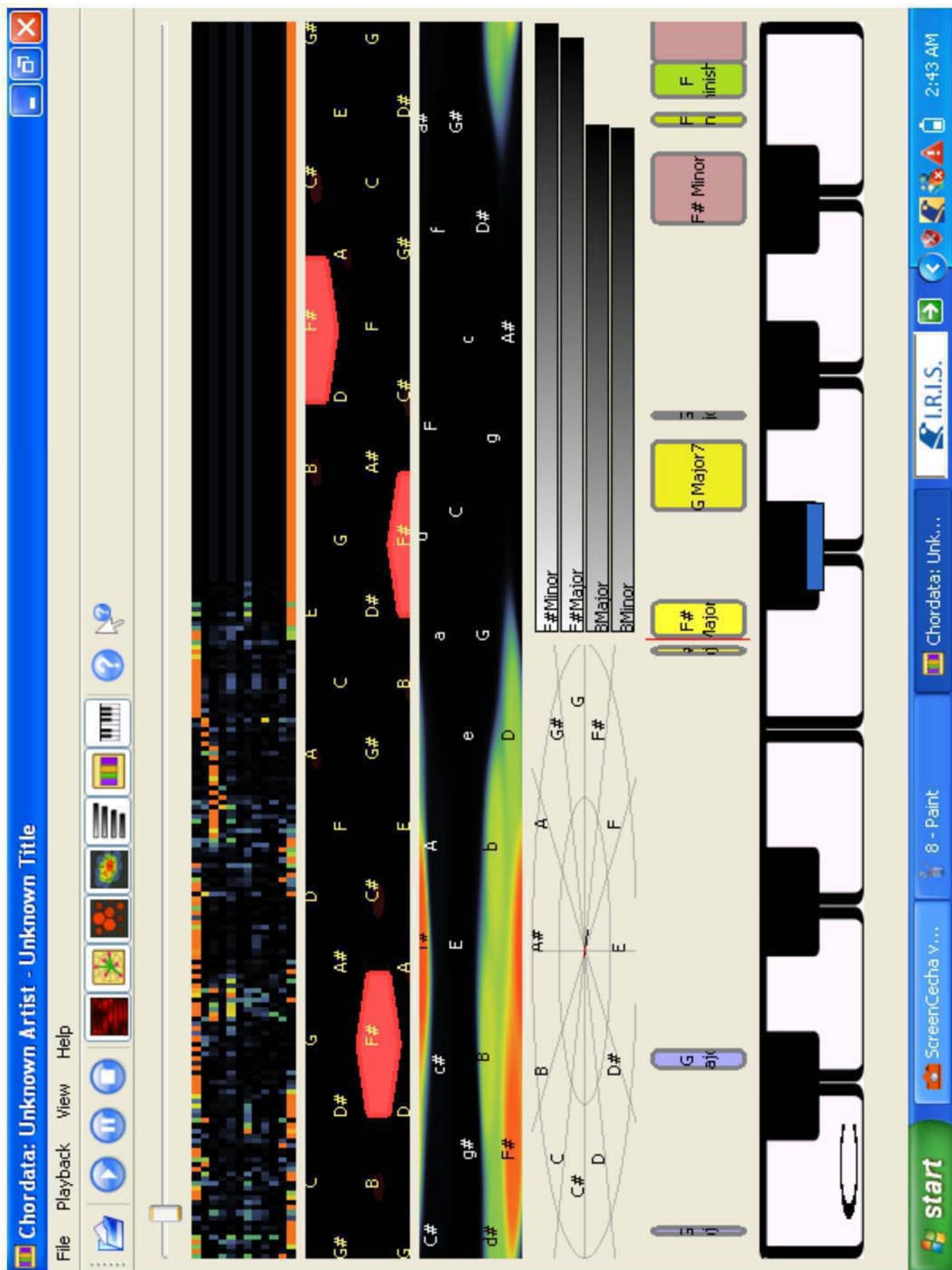
Chordata Harmonic Analysis

Incipit 8



Chordata Harmonic Analysis

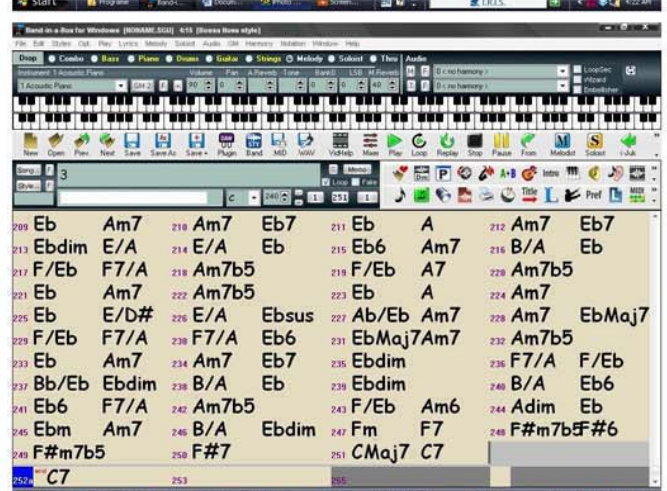
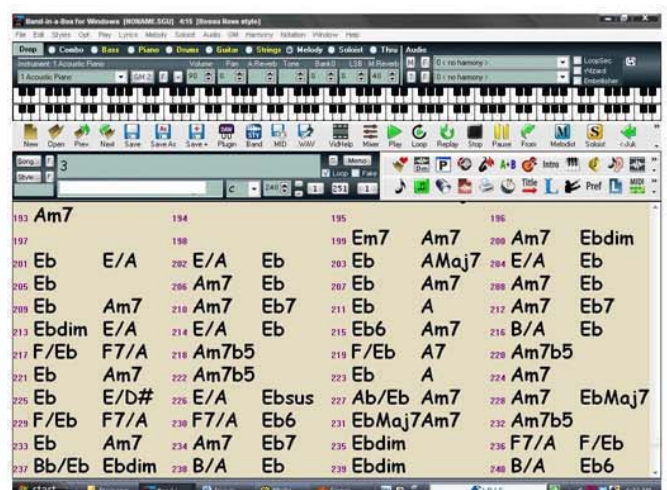
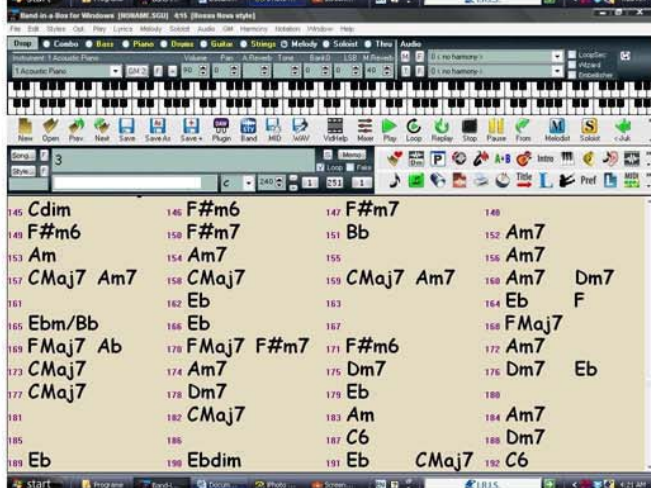
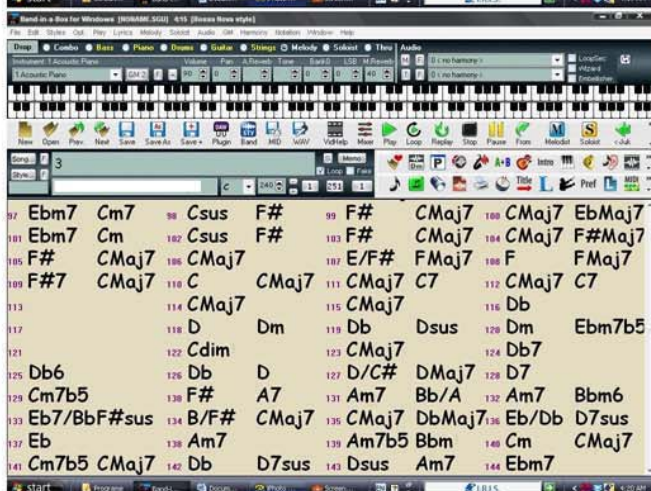
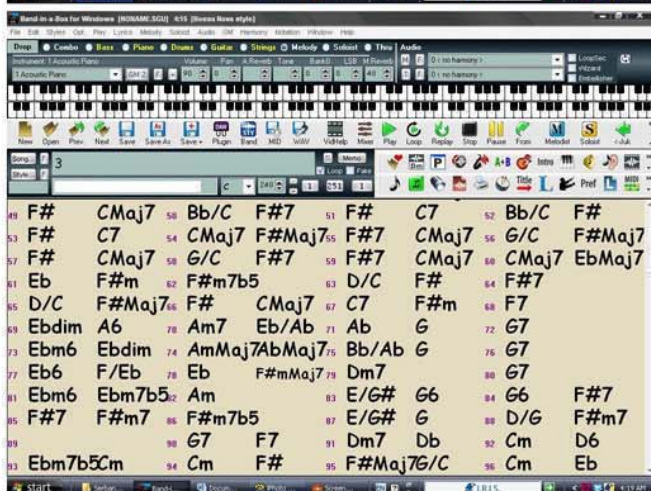
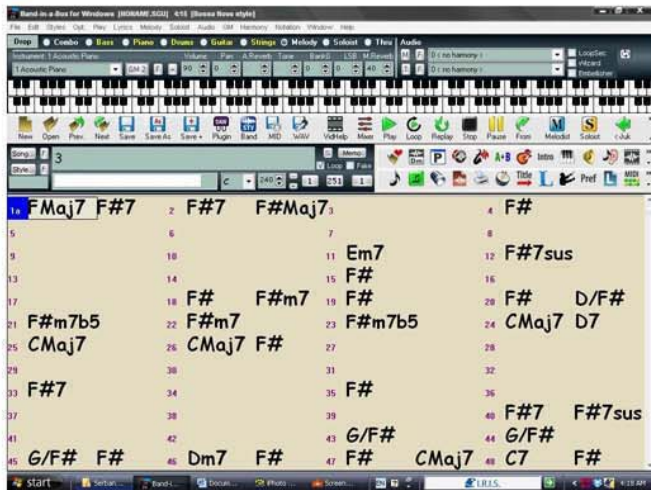
Incipit 9



Band-in-a-Box 2

[illegible][illegible]

Band-in-a-Box 3



Band-in-a-Box 4

The image displays two screenshots of the Band-in-a-Box 4 software interface, showing a musical score for a song. The interface includes a menu bar, a toolbar, and a piano roll. The score is written in a standard musical notation style, with chords and notes displayed on a staff. The first screenshot shows the beginning of the song, starting with a Dm/A chord. The second screenshot shows the continuation of the score, starting with a Gm7 chord. The software interface is in English, and the score is written in a standard musical notation style.

Screenshot 1 (Top):

Band-in-a-Box 4.05 (Source: Steve Niles)

Menu: File, Edit, Setup, Help, View, Lyrics, Melody, Soloist, Audio, MIDI, Harmony, Notation, Window, Help

Drop: Combo, Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist, Thru

Instrument: 1. Acoustic Piano

Volume: 100, Pan: 0, A. Reverb: 0, B. Reverb: 0, C. Reverb: 0, D. Reverb: 0, E. Reverb: 0, F. Reverb: 0, G. Reverb: 0, H. Reverb: 0, I. Reverb: 0, J. Reverb: 0, K. Reverb: 0, L. Reverb: 0, M. Reverb: 0, N. Reverb: 0, O. Reverb: 0, P. Reverb: 0, Q. Reverb: 0, R. Reverb: 0, S. Reverb: 0, T. Reverb: 0, U. Reverb: 0, V. Reverb: 0, W. Reverb: 0, X. Reverb: 0, Y. Reverb: 0, Z. Reverb: 0

File: New, Open, Print, Next, Save, Save As, Plug-In, Band, MIDI, Soloist, Volume, Play, Loop, Repeat, Stop, Pause, From, Method, Soloist, Chorus

Song: 4, Chorus: 1, Verse: 1, Bridge: 1, End: 1

1. Dm/A Dm 2 3 4 Dm Bb6

5 Gm7 6 Gm6 7 C7/G C7 8 F6

9 C 10 C6 11 C7 Csus 12 BbMaj7Em7b5

13 14 FMaj7 Bb 15 Edim 16 Em6 A7/E

17 A 18 19 A Dm 20 Gm6 C7

21 22 Dm Gm7/D 23 Gm6/D Gm6 24 Gm6 C7

25 C 26 C/E FMaj7 27 FMaj7 Bb 28 A7/E A7

29 F6 30 Bb6 31 Em7b5 32 Gm7/D 33 Gm6/D Em7b5 34 A Dm

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 Dm Gm7 47 48 Gm

start Program Band-in-a-Box 4.05 (Source: Steve Niles)

Screenshot 2 (Bottom):

Band-in-a-Box 4.05 (Source: Steve Niles)

Menu: File, Edit, Setup, Help, View, Lyrics, Melody, Soloist, Audio, MIDI, Harmony, Notation, Window, Help

Drop: Combo, Bass, Piano, Drums, Guitar, Strings, Melody, Soloist, Thru

Instrument: 1. Acoustic Piano

Volume: 100, Pan: 0, A. Reverb: 0, B. Reverb: 0, C. Reverb: 0, D. Reverb: 0, E. Reverb: 0, F. Reverb: 0, G. Reverb: 0, H. Reverb: 0, I. Reverb: 0, J. Reverb: 0, K. Reverb: 0, L. Reverb: 0, M. Reverb: 0, N. Reverb: 0, O. Reverb: 0, P. Reverb: 0, Q. Reverb: 0, R. Reverb: 0, S. Reverb: 0, T. Reverb: 0, U. Reverb: 0, V. Reverb: 0, W. Reverb: 0, X. Reverb: 0, Y. Reverb: 0, Z. Reverb: 0

File: New, Open, Print, Next, Save, Save As, Plug-In, Band, MIDI, Soloist, Volume, Play, Loop, Repeat, Stop, Pause, From, Method, Soloist, Chorus

Song: 4, Chorus: 1, Verse: 1, Bridge: 1, End: 1

49 Gm7 50 Gm6 C7/G 51 C 52 F/E FMaj7

53 F 54 BbMaj7 55 F6 56 FMaj7 Bb

57 BbMaj7 58 BbMaj7E7sus 59 Gm7/D BbMaj7 60 Gm6/D Em7b5

61 Em7b5 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

start Program Band-in-a-Box 4.05 (Source: Steve Niles)

Band-in-a-Box 5

[illegible]

The screenshot shows the MuseScore 3.7.2 interface. The top menu bar includes File, Edit, Window, View, Play, Lyrics, Melody, Sound, Audio, MIDI, Performance, Settings, Window, Help. The toolbar below the menu has icons for various functions like Undo, Redo, Copy, Paste, etc. The main window displays a piano score for a piece titled 'Dm Am7 D6'. The score is written for a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is set to 120 BPM. The score consists of several measures, with the first measure being a whole note chord of Dm (D2, F3, A3). The second measure is a whole note chord of Am7 (A2, C3, E3, G3). The third measure is a whole note chord of D6 (D2, F3, A3, C4, E4, G4). The fourth measure is a whole note chord of Dm7 (D2, F3, A3, C4, E4, G4). The fifth measure is a whole note chord of C (C2, E3, G3, B3). The sixth measure is a whole note chord of F/A (F2, A2, C3, E3). The seventh measure is a whole note chord of Fmaj7 (F2, A2, C3, E3, G3, B3). The eighth measure is a whole note chord of F6 (F2, A2, C3, E3, G3, B3). The score is displayed in a standard piano notation style with a grand staff layout. The bottom status bar shows the current measure (1) and the total number of measures (8).

Band-in-a-Box 6

The image displays two screenshots of the Band-in-a-Box 6 software interface. The top screenshot shows a musical score for a song, with chords and notes displayed on a piano keyboard. The bottom screenshot shows a continuation of the musical score, with chords and notes displayed on a piano keyboard.

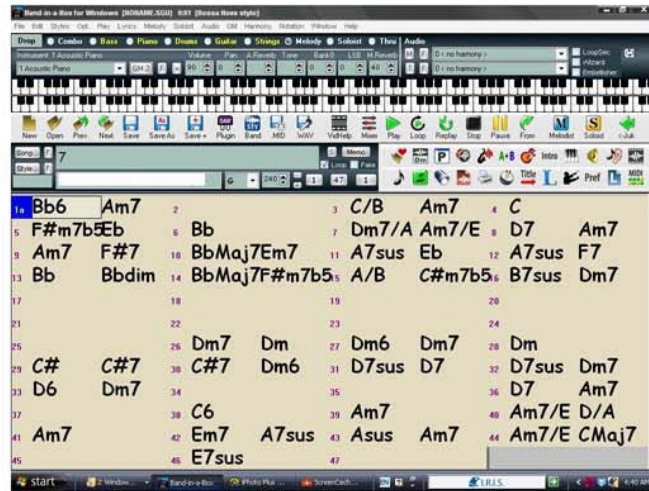
Top Screenshot Chords:

Measure	Chord
1	Bb/F
2	C7sus
3	C7
4	Em7b5
5	Fsus
6	F
7	Gdim
8	Gm7b5
9	C6
10	G7sus
11	Gm7
12	C7sus
13	Cm7
14	C7sus
15	Bb/F
16	F7sus
17	C/Bb
18	F
19	Fmaj7
20	Cm7
21	Gm7
22	Cm7
23	F7sus
24	F
25	Gm7b5
26	C7
27	C6
28	Cm7
29	F
30	F6
31	F7
32	Fmaj7
33	Cm7
34	F6
35	Dm
36	C7
37	Fm7b5
38	Eb
39	Eb/Bb
40	Bbmaj7
41	Gdim

Bottom Screenshot Chords:

Measure	Chord
42	Bbmaj7A
43	Dm
44	Gm7/D
45	Am7b5 F6
46	Gm/D
47	Bb6
48	Bb6
49	Bb6
50	Bb6
51	Bb6
52	Bb6
53	Bb6
54	Bb6
55	Bb6
56	Bb6
57	Bb6
58	Bb6
59	Bb6
60	Bb6
61	Bb6
62	Bb6
63	Bb6
64	Bb6
65	Bb6
66	Bb6
67	Bb6
68	Bb6
69	Bb6
70	Bb6
71	Bb6
72	Bb6
73	Bb6
74	Bb6
75	Bb6
76	Bb6
77	Bb6
78	Bb6
79	Bb6
80	Bb6
81	Bb6
82	Bb6
83	Bb6
84	Bb6
85	Bb6
86	Bb6
87	Bb6
88	Bb6
89	Bb6
90	Bb6
91	Bb6
92	Bb6
93	Bb6
94	Bb6
95	Bb6
96	Bb6
97	Bb6
98	Bb6
99	Bb6
100	Bb6

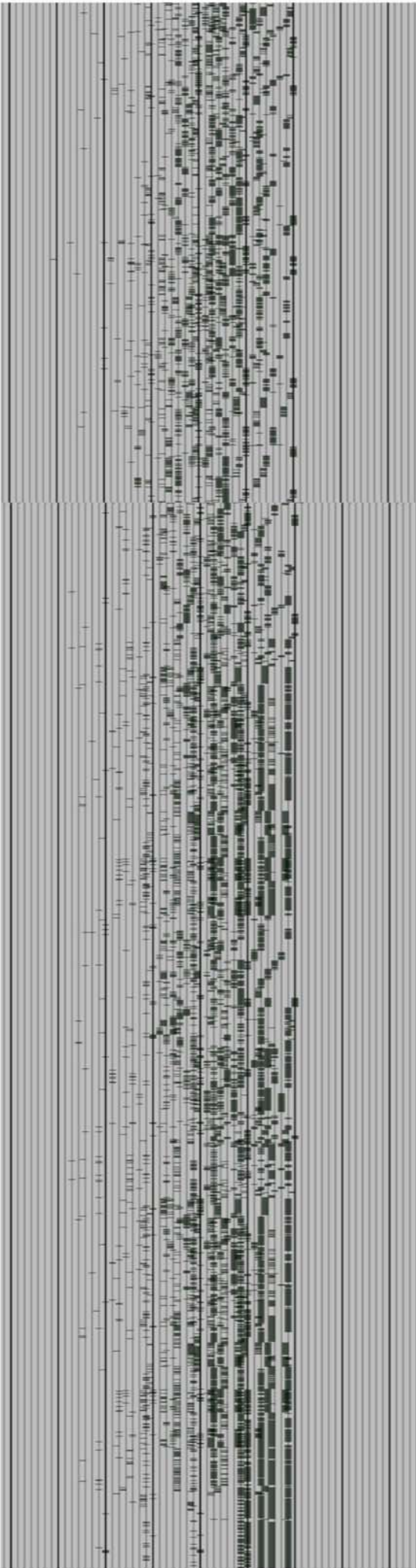
Band-in-a-Box 7



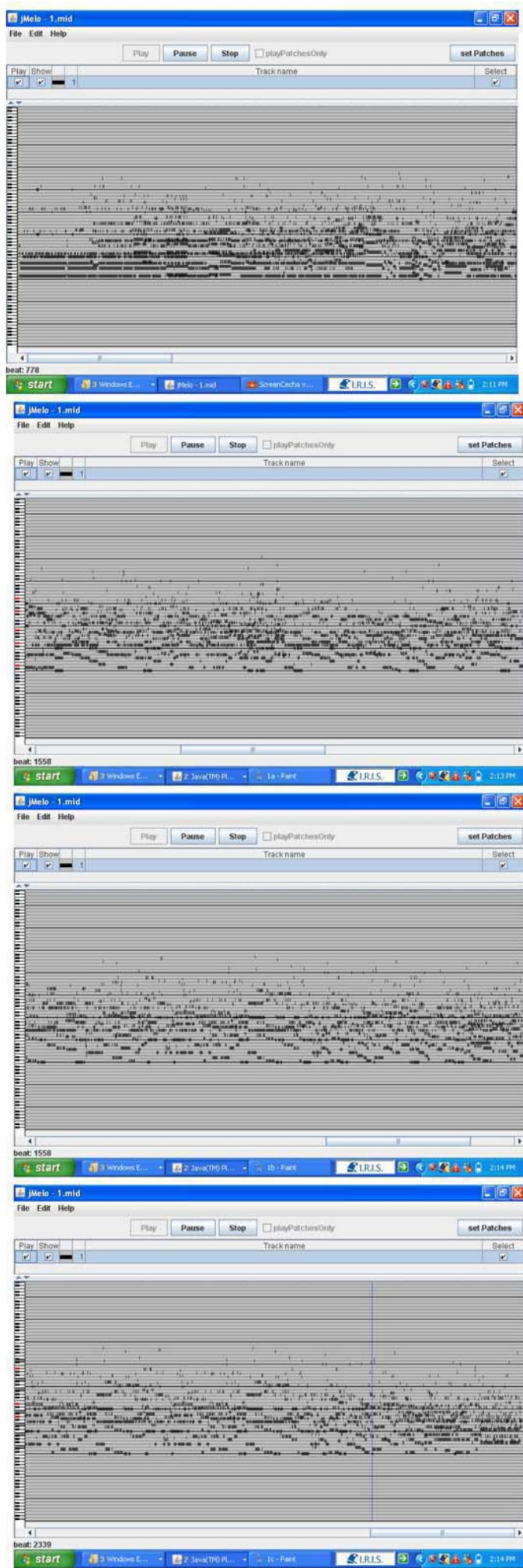
Band-in-a-Box 9

The image displays five screenshots of the 'Band in a Box for Windows' software interface, showing a musical score. The software is running on a Windows operating system, as indicated by the title bar and taskbar. The interface includes a menu bar (File, Edit, Styles, Options, Play, Lyrics, Melody, Soloist, Audio, MIDI, Memory, Rotation, Windows, Help), a toolbar with various icons for file operations, playback, and editing, and a main window displaying a musical score. The score is written for a single instrument, likely a piano, and features a variety of chords and notes. The screenshots are arranged vertically, showing a continuous sequence of musical notation. The first screenshot shows a score starting with a Dm7 chord. The second screenshot shows a score starting with a Dm7 chord. The third screenshot shows a score starting with a Dm7 chord. The fourth screenshot shows a score starting with a Dm7 chord. The fifth screenshot shows a score starting with a Dm7 chord.

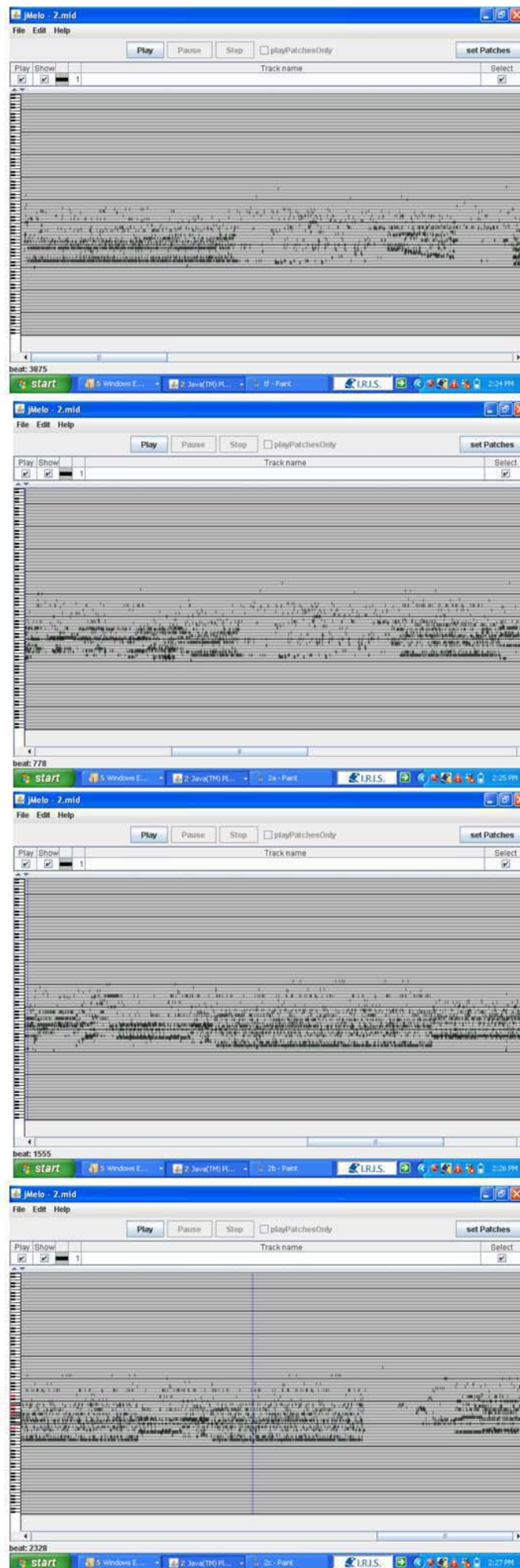
[illegible]



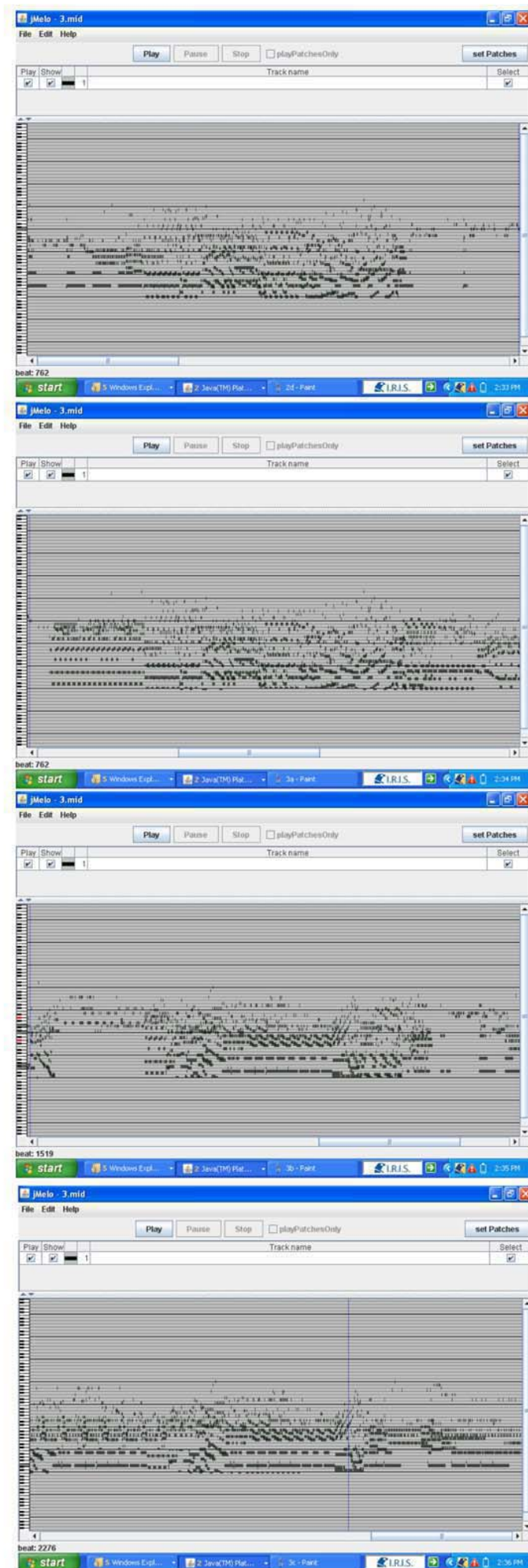
jMelo 1



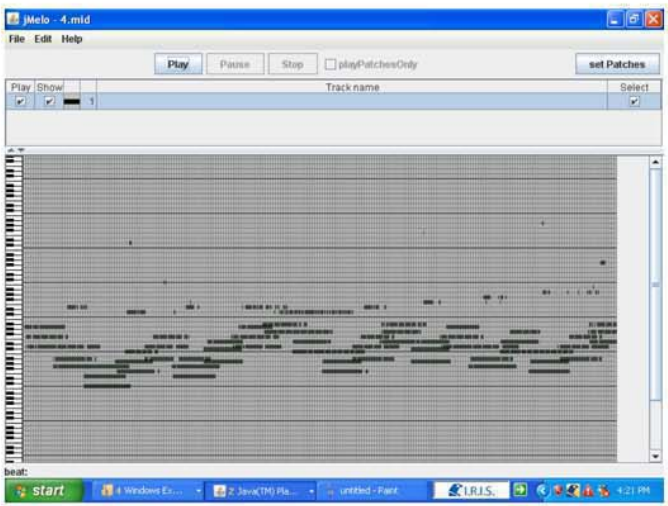
jMelo 2



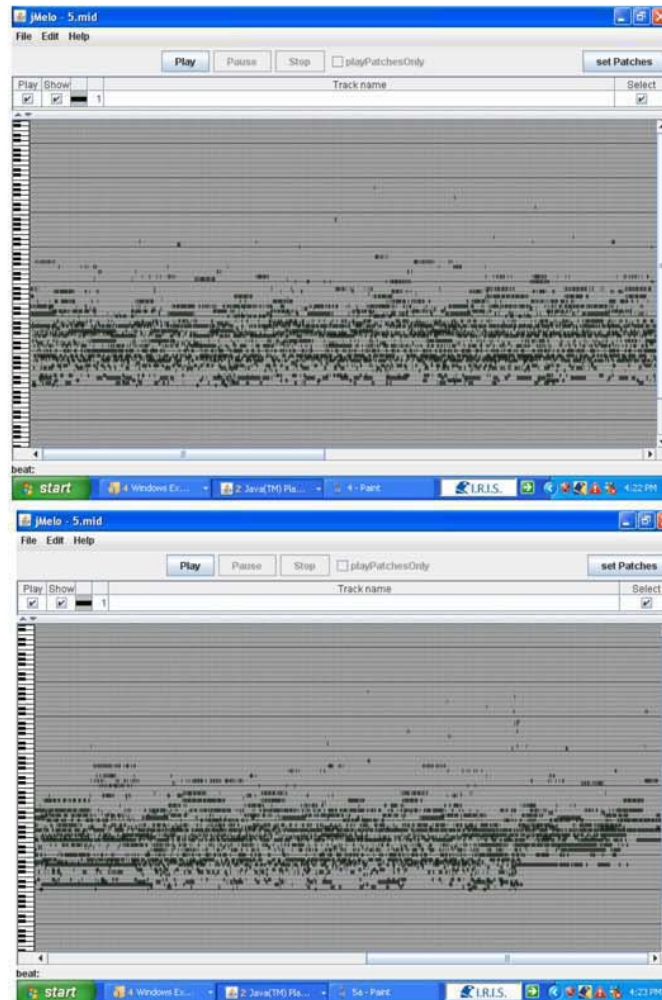
jMelo 3



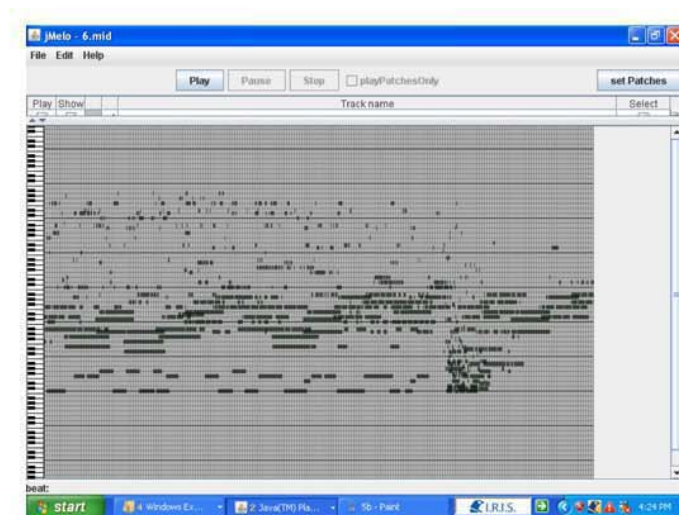
jMelo 4



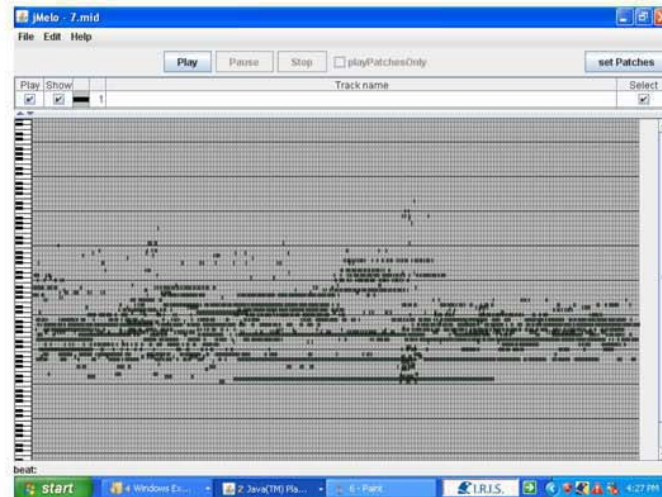
jMelo 5



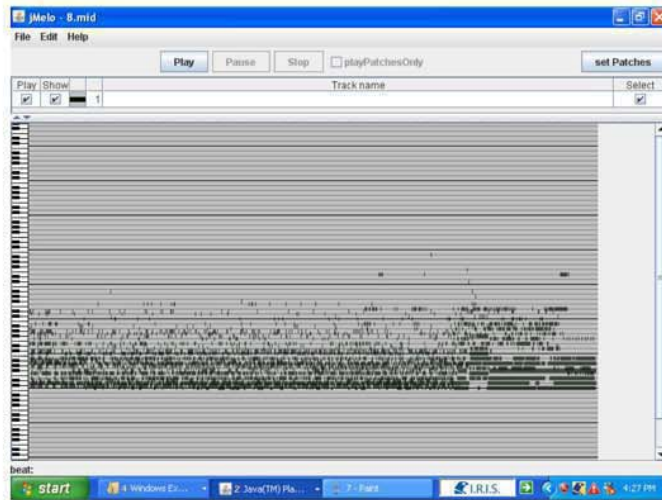
jMelo 6



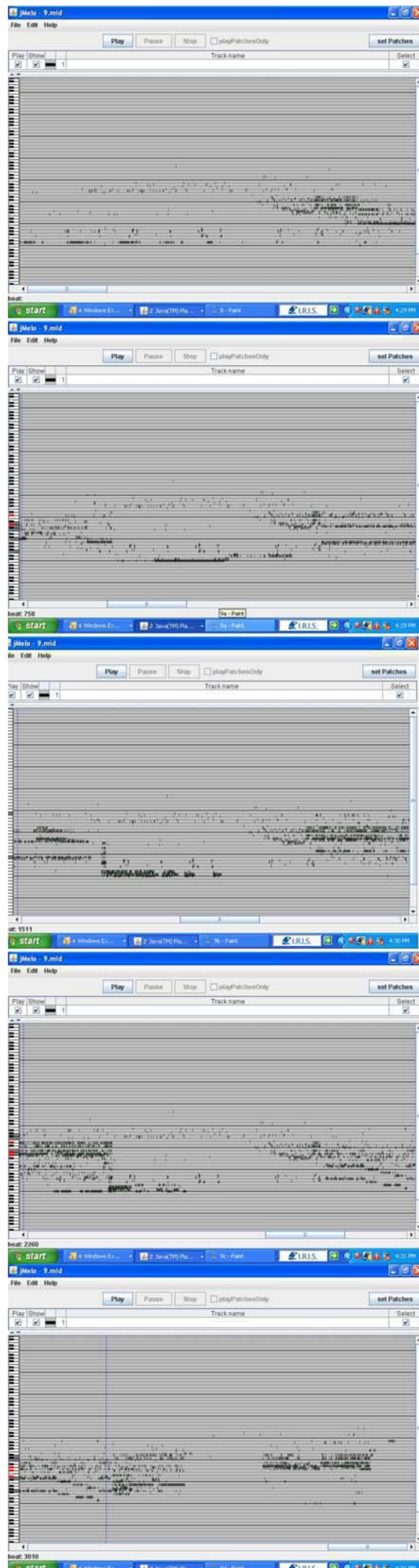
jMelo 7



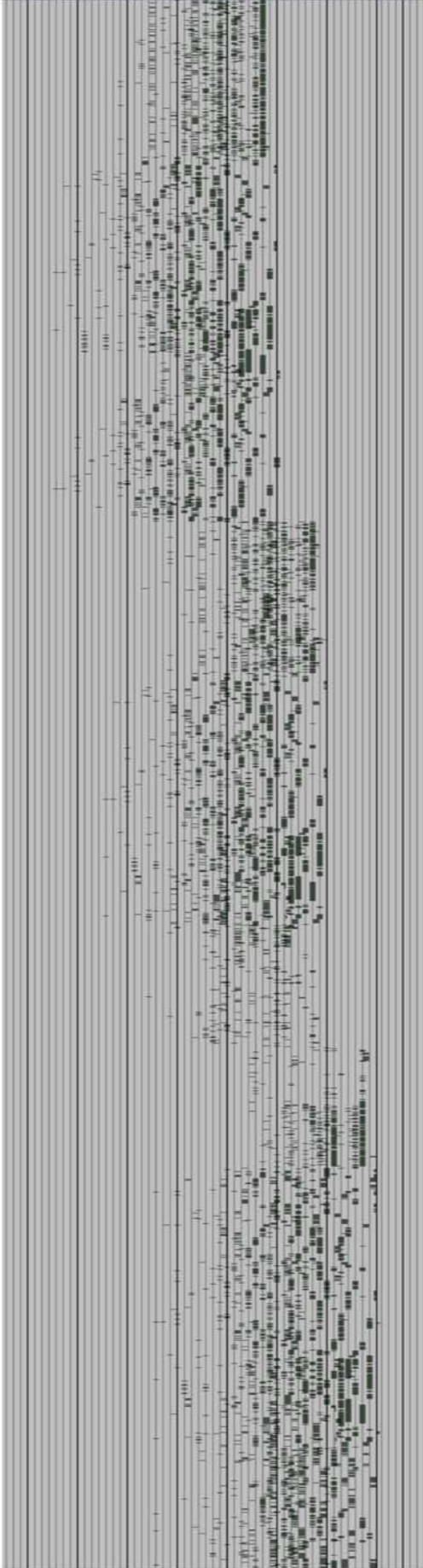
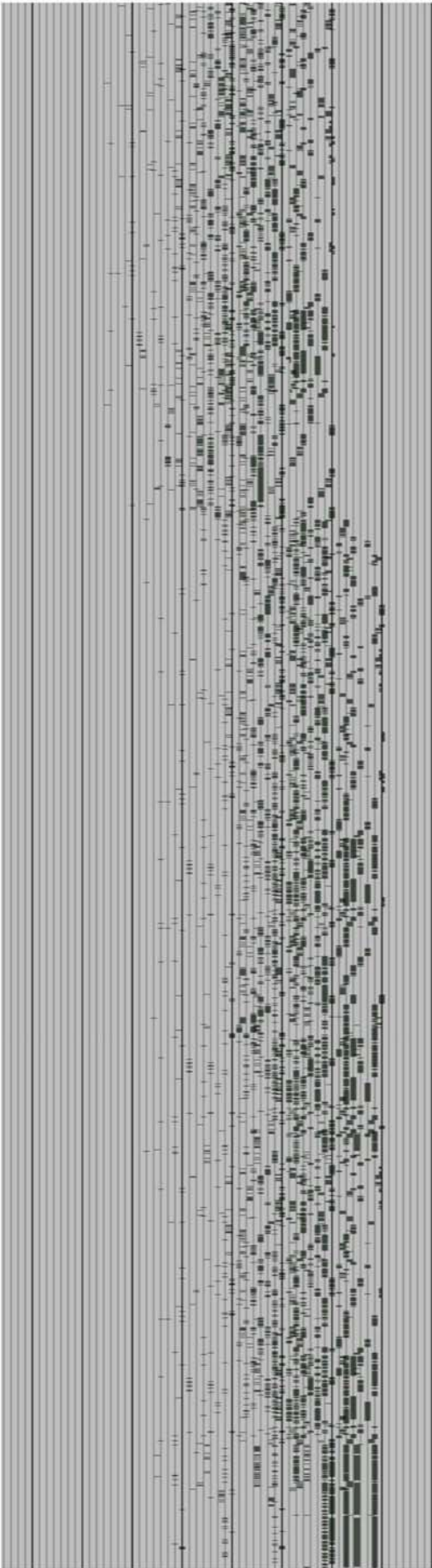
jMelo 8



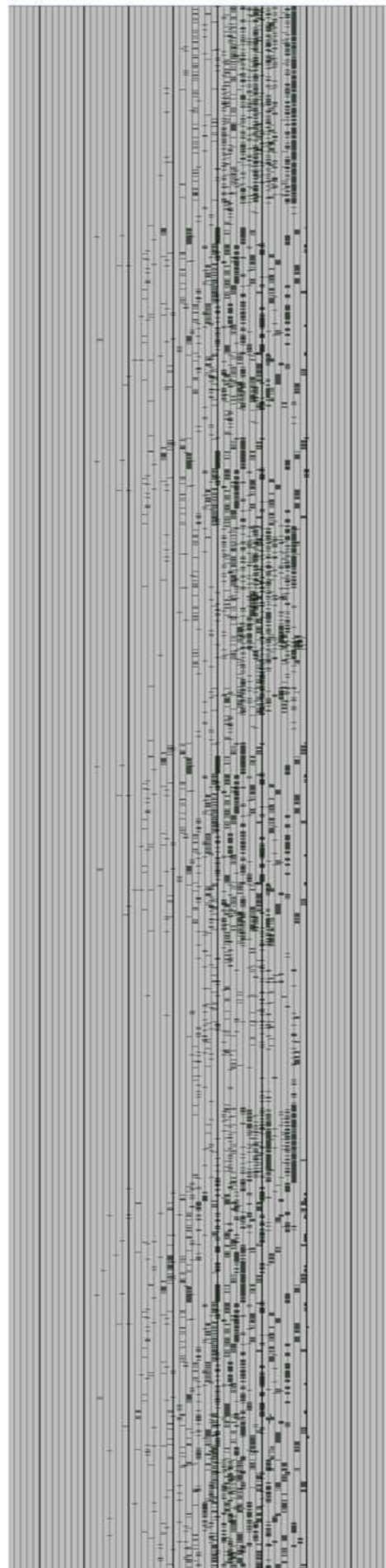
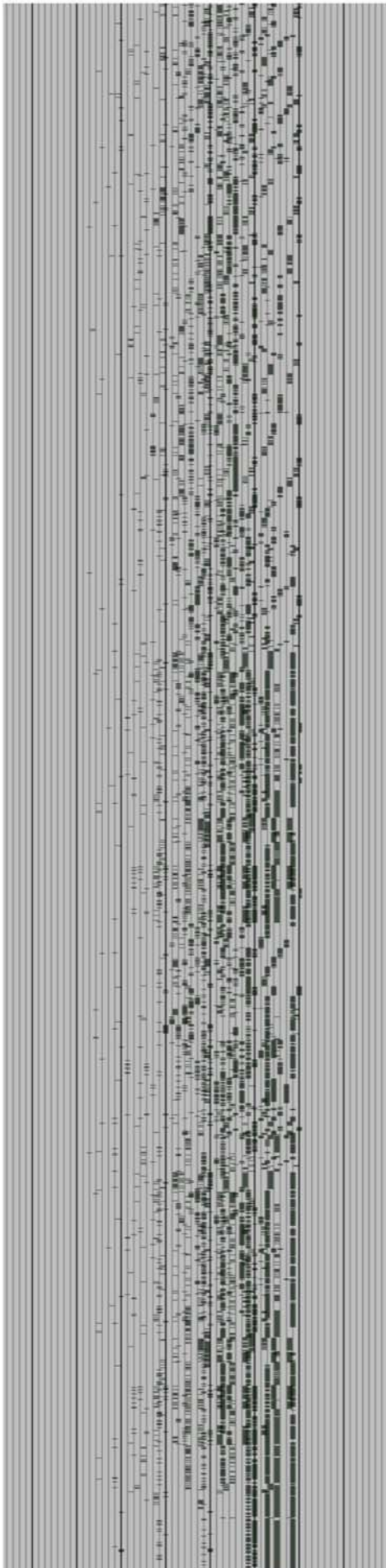
jMelo 9



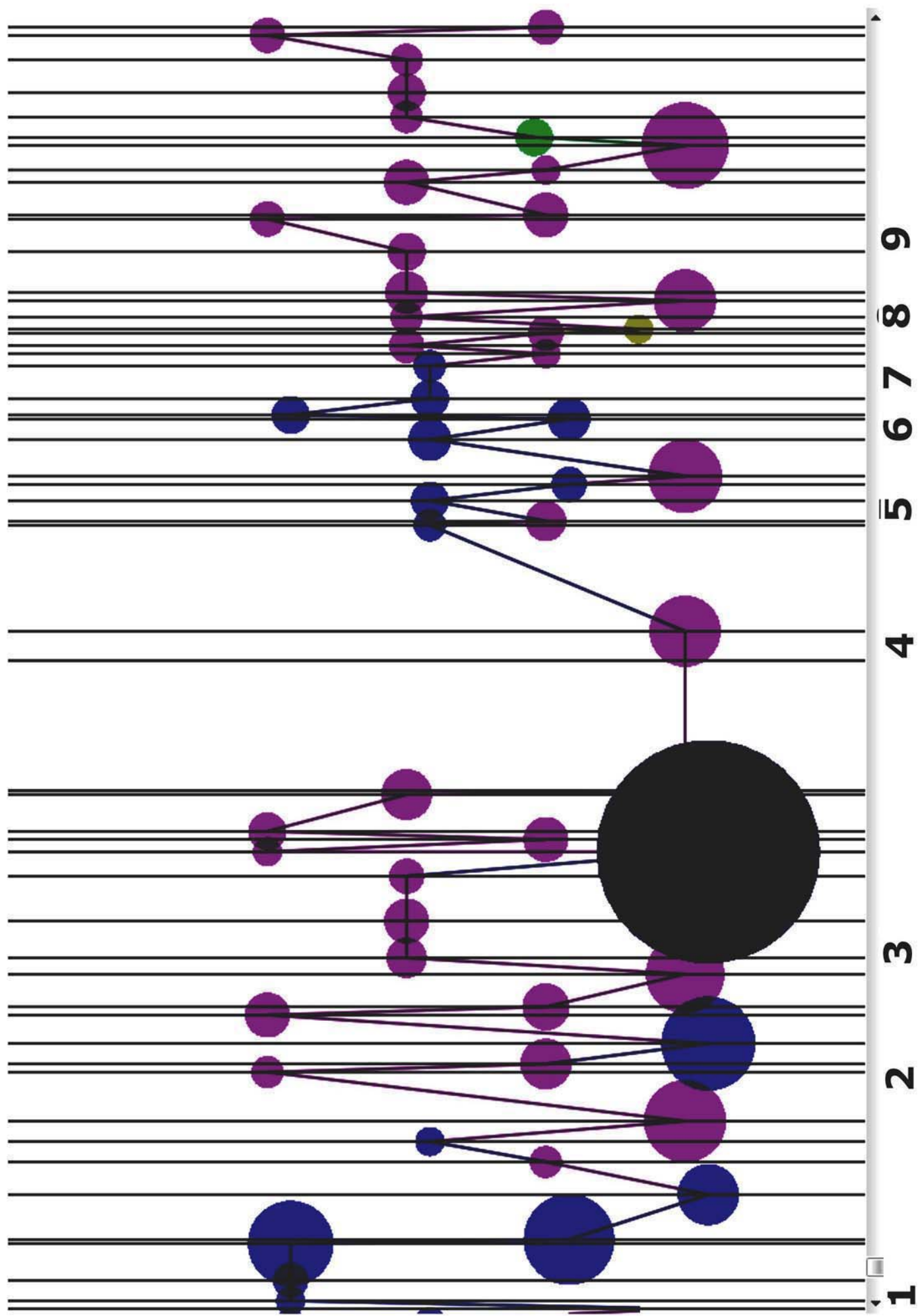
jMetro



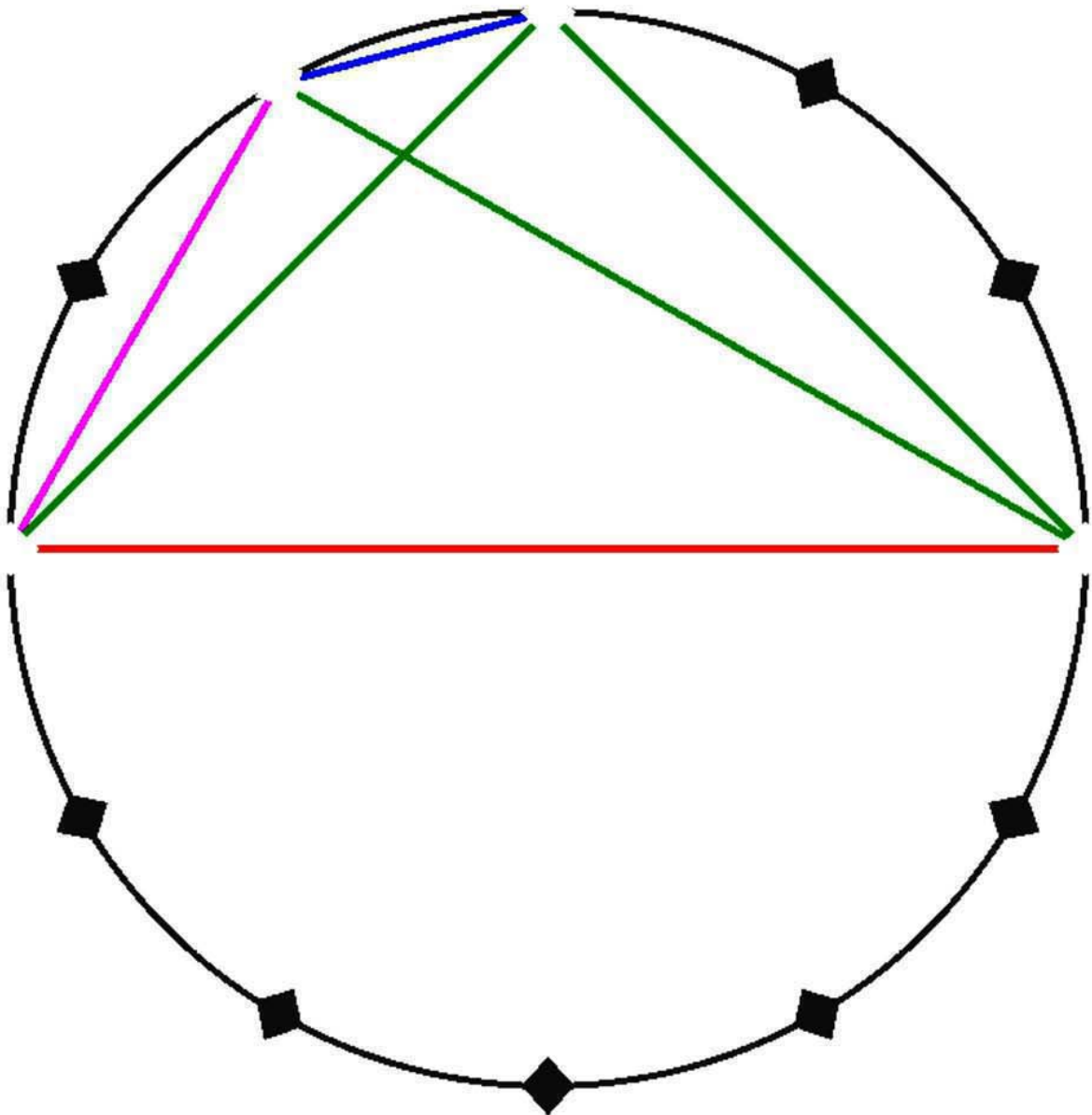
jMorph



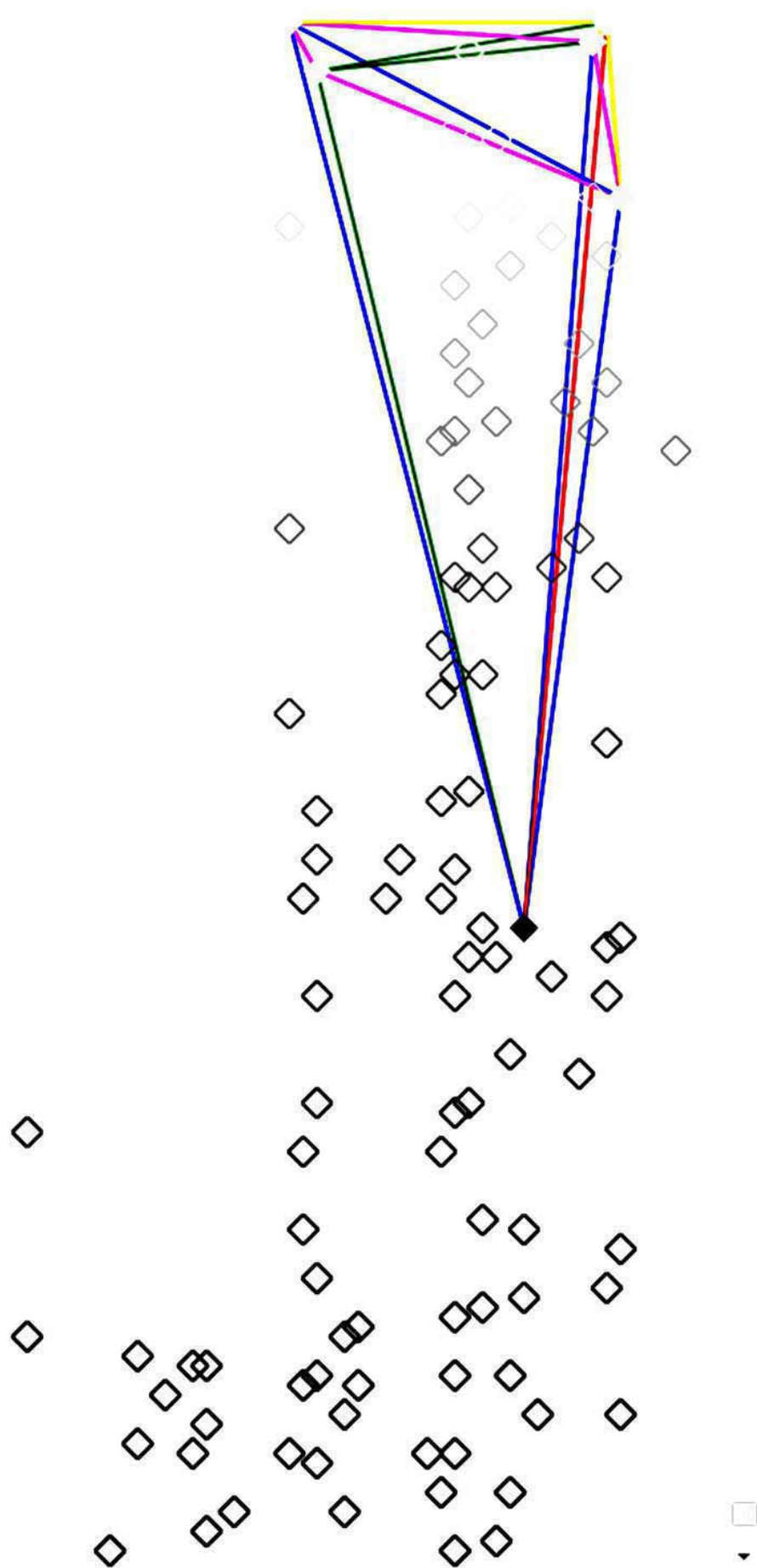
Music Animation Machine - sequences



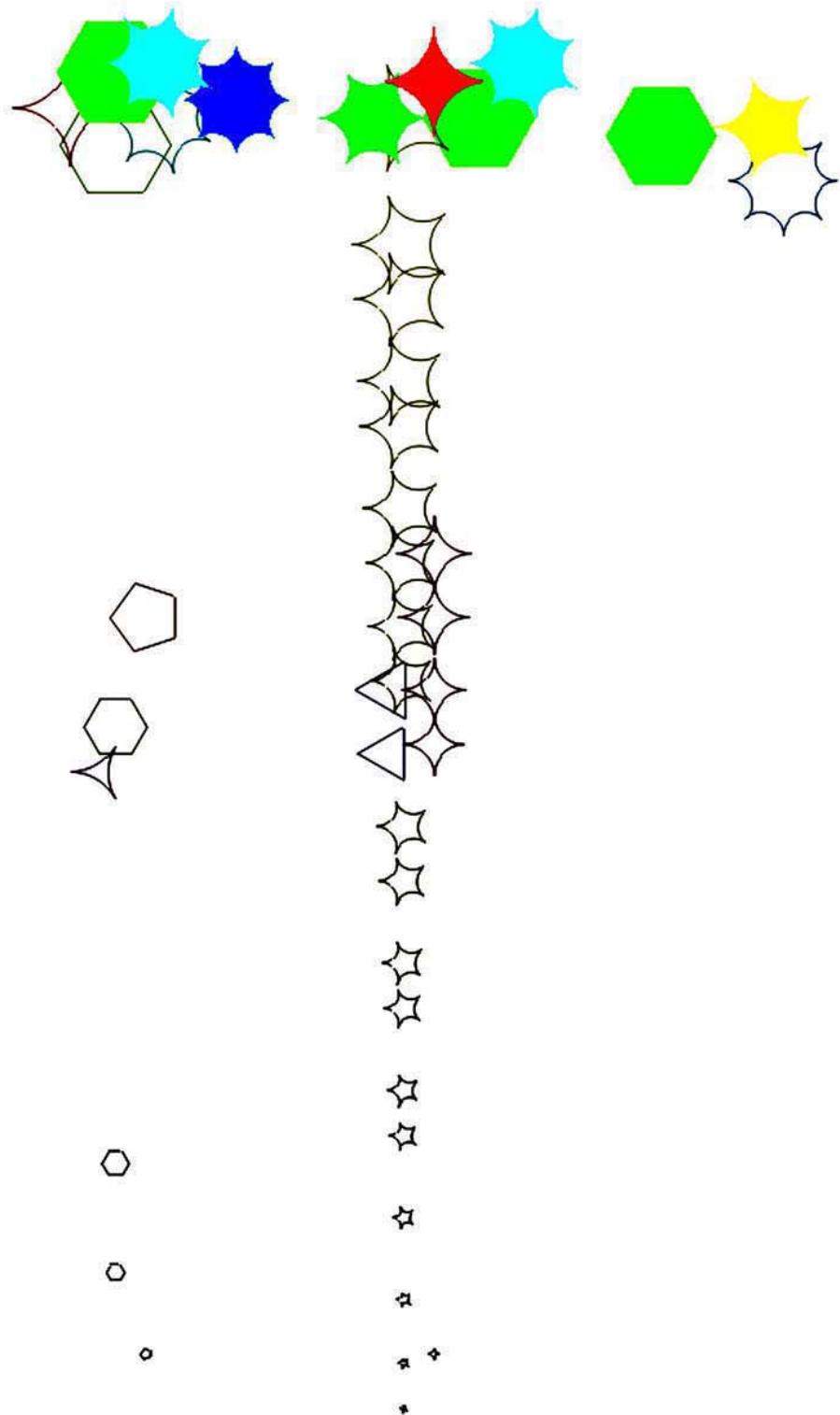
Music Animation Machine - 1 (intervals)



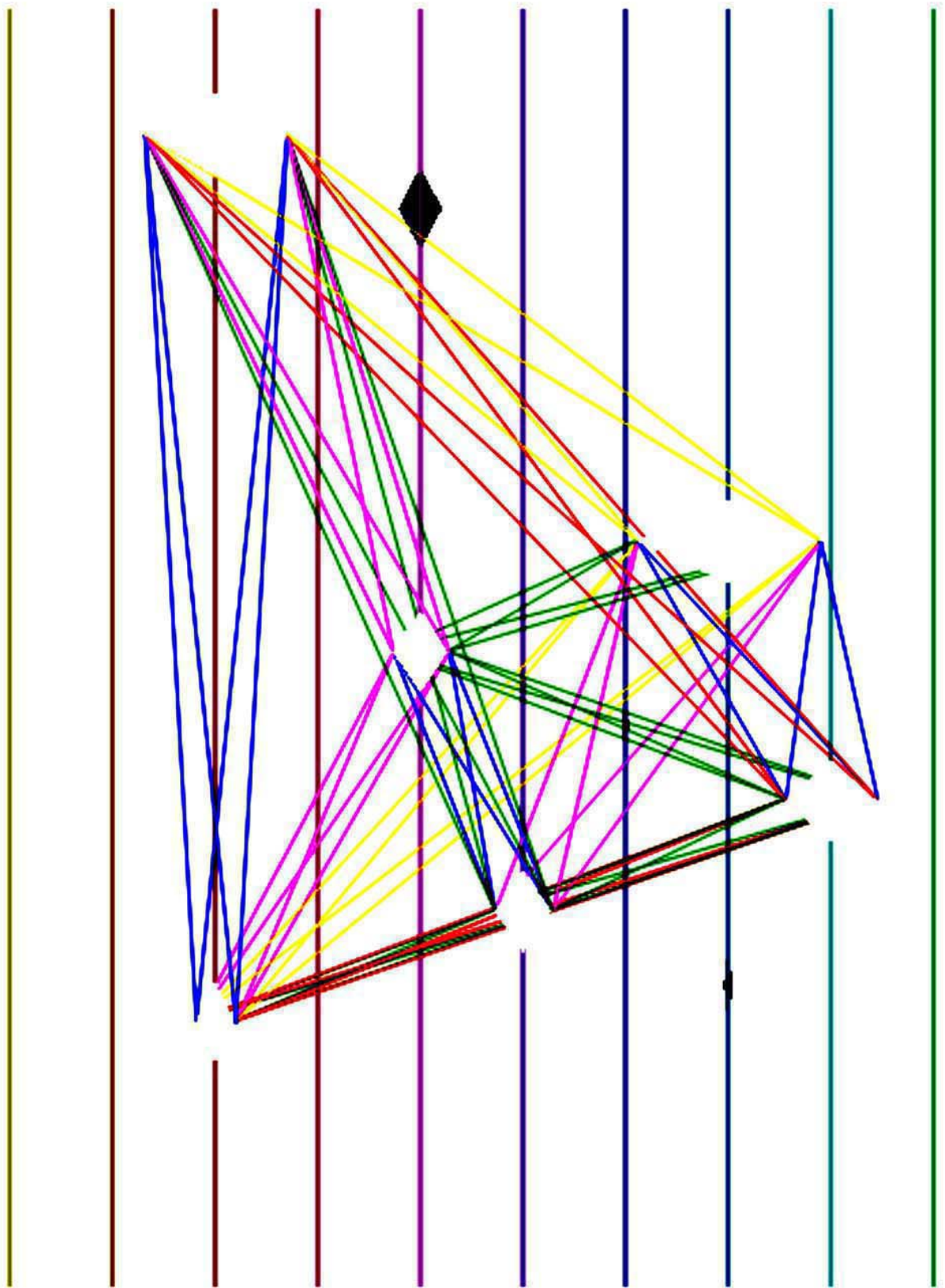
Music Animation Machine -2 (interval + pitch)



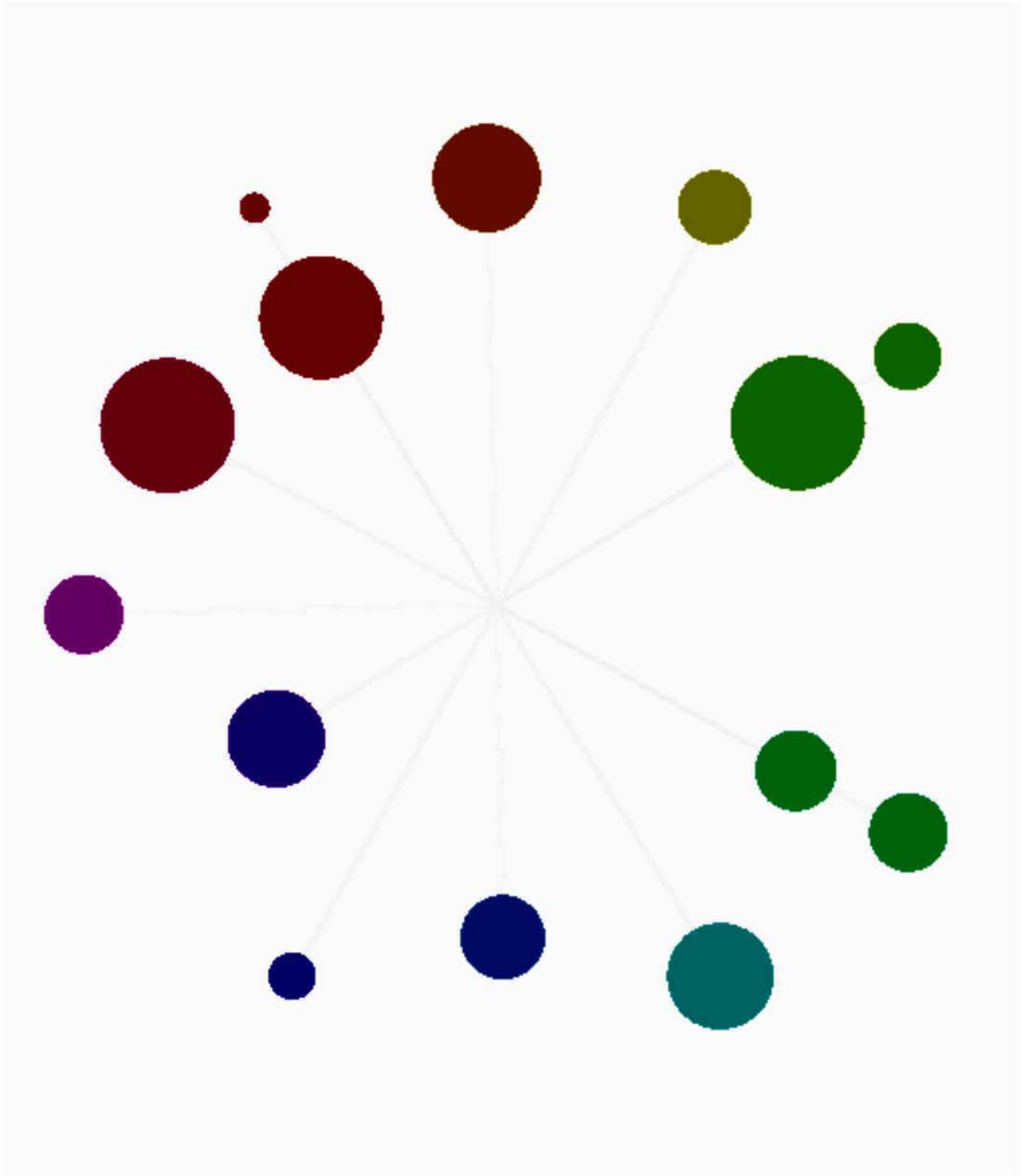
Music Animation Machine - 3 (shapes)



Music Animation Machine - 4 (tonality staff)

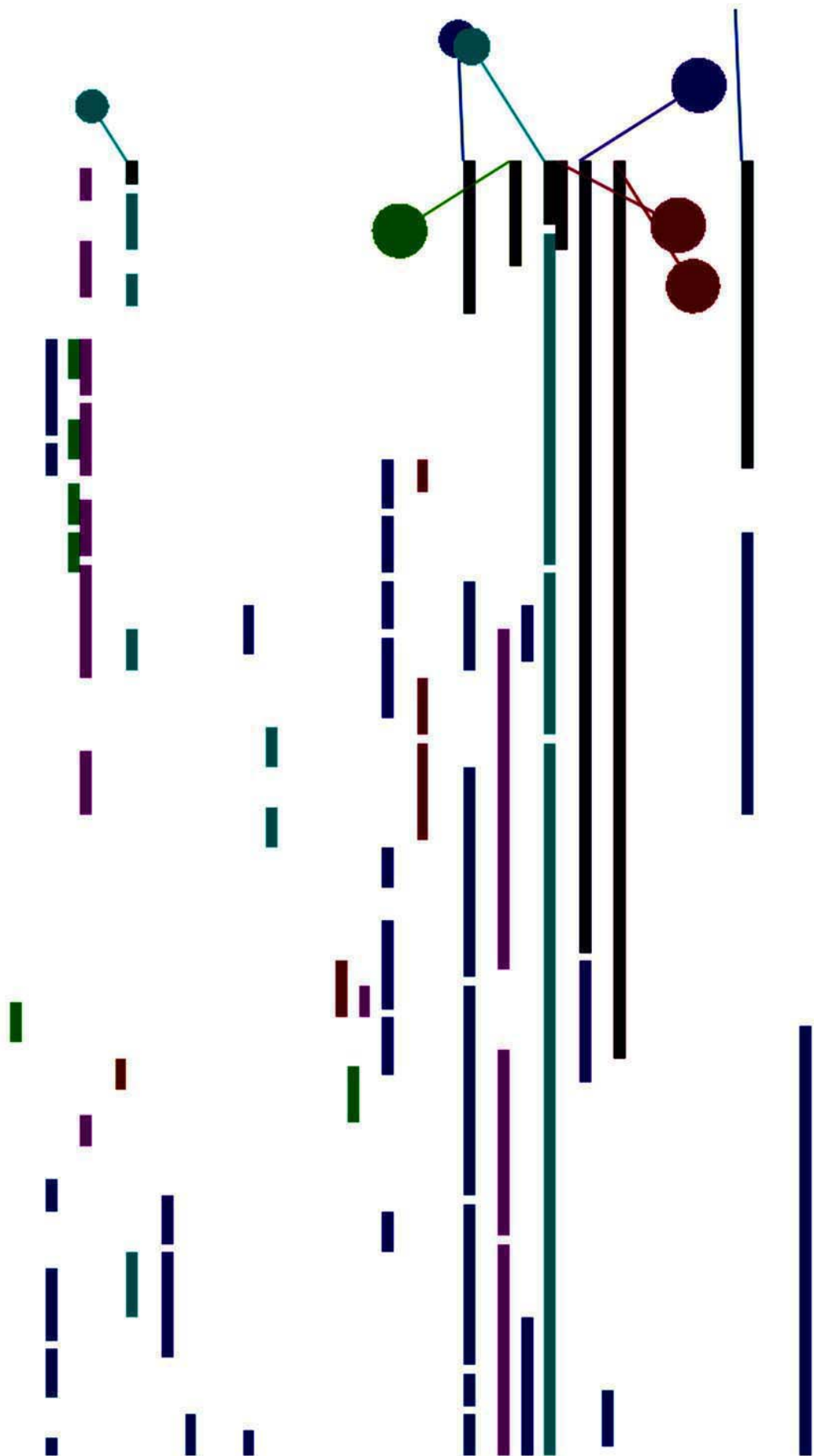


Music Animation Machine-5(tonality compass)

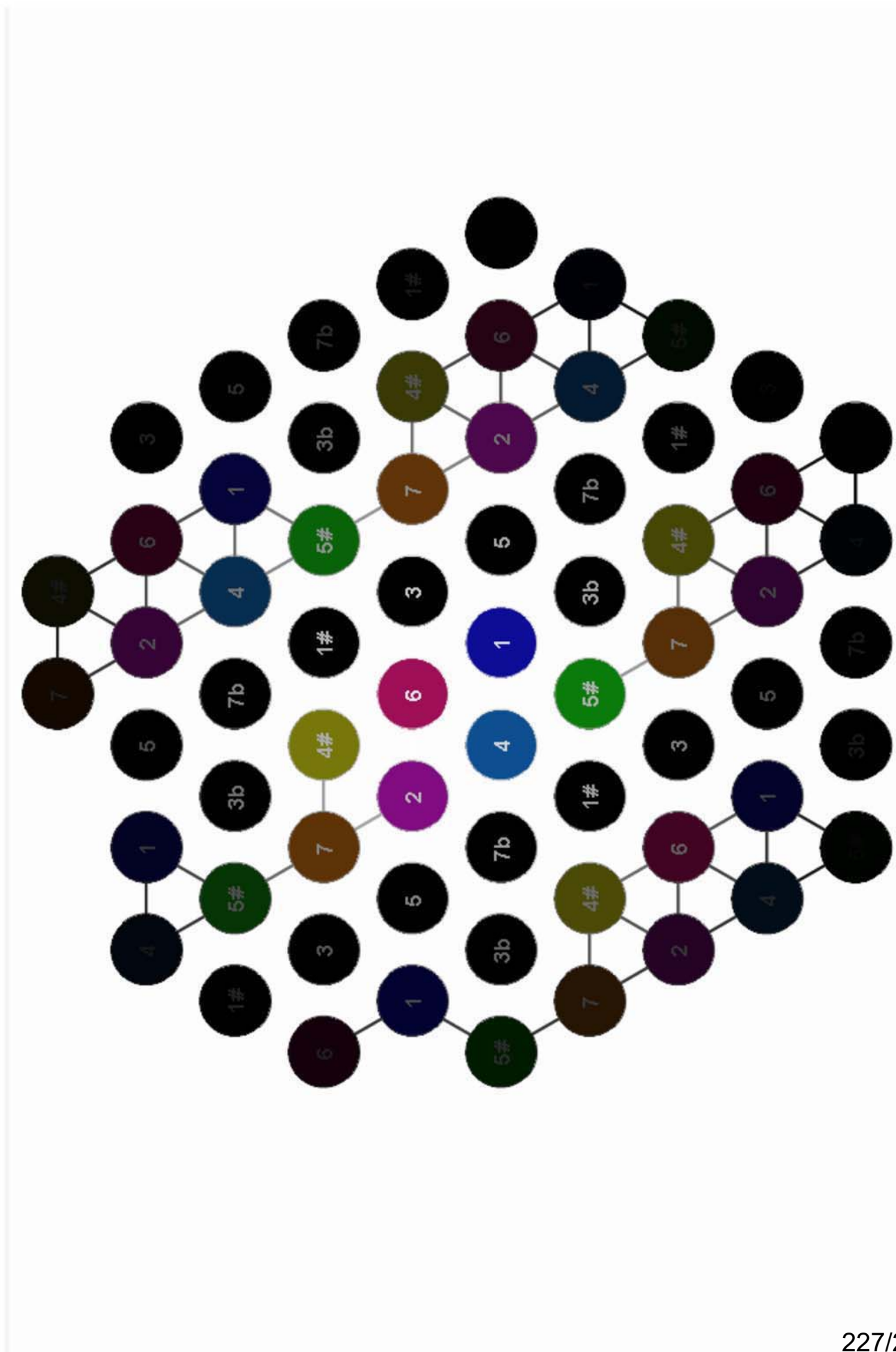


Music Animation Machine

- 6 (tonality compass + bars)



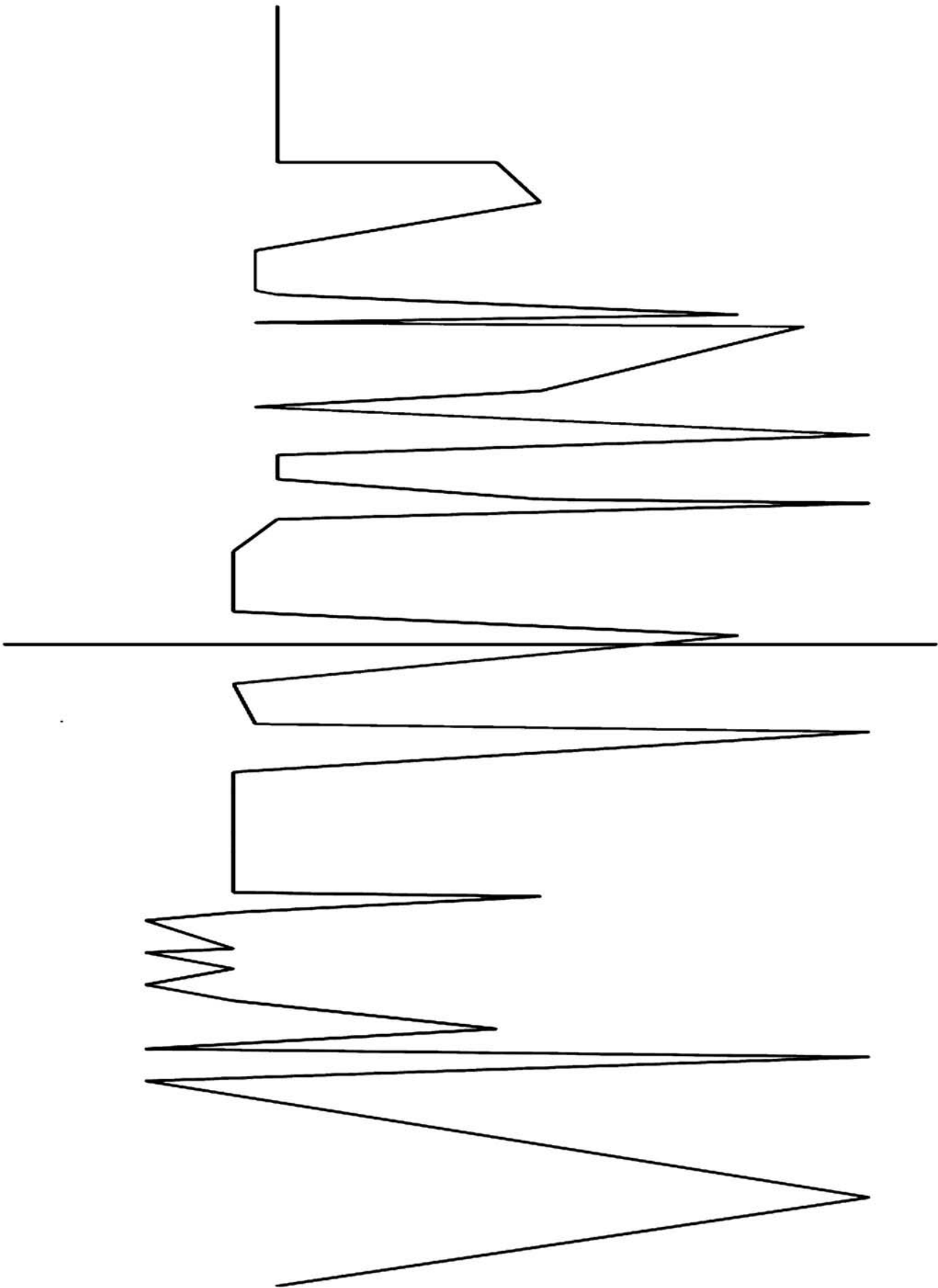
Music Animation Machine -7 (triads)



Music Animation Machine - 8 (part motion)



Music Animation Machine -9 (part trajectory)



The Principal Visual Patterns



**The Eternal Flame -
United States
Holocaust Memorial
Museum**

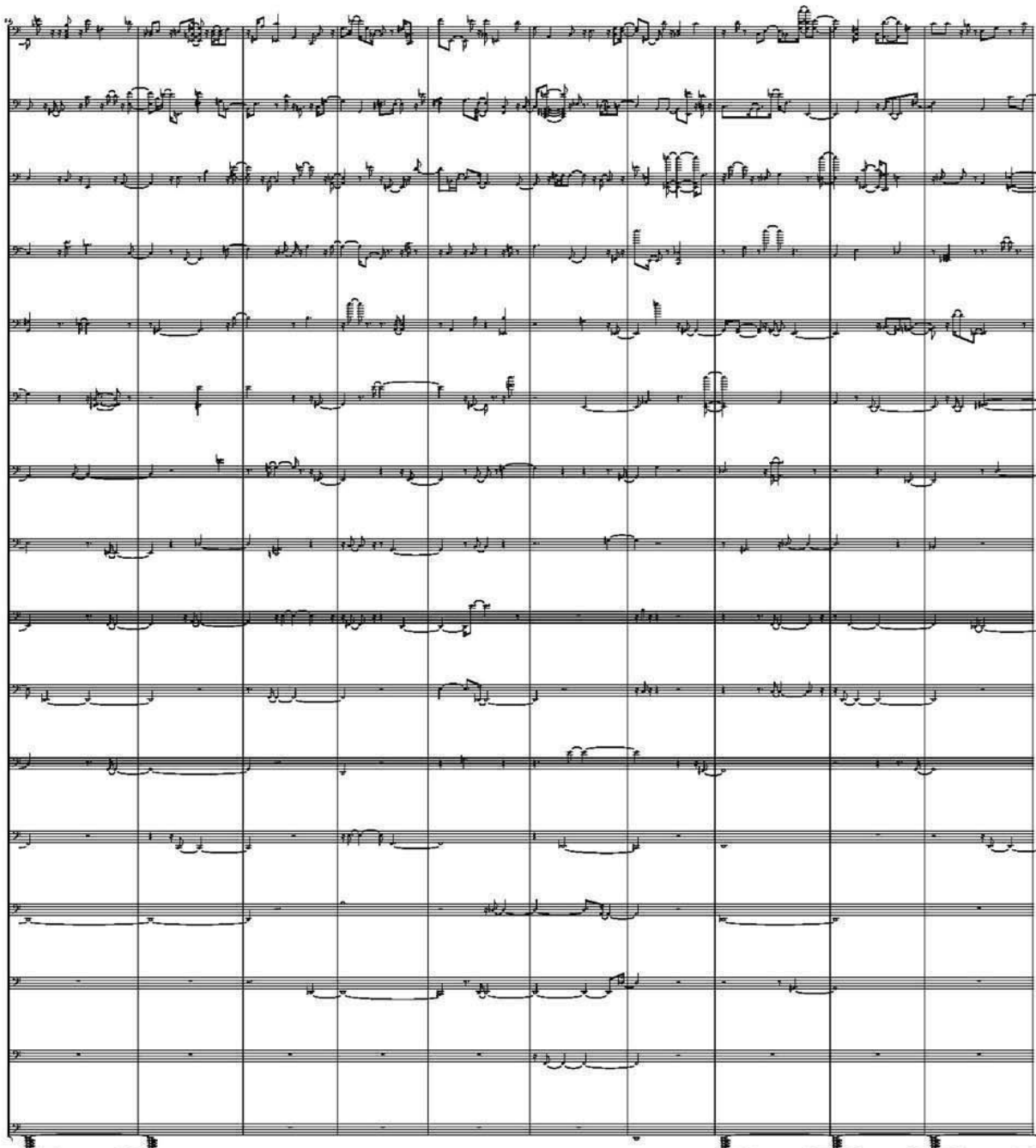
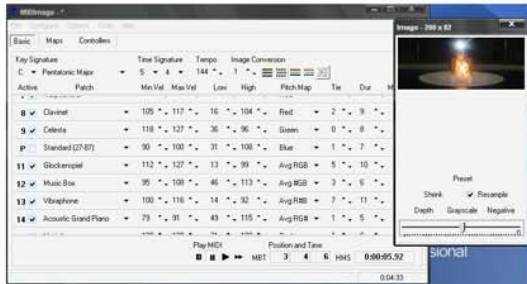


**Yad Vashem
Museum
Jerusalem**

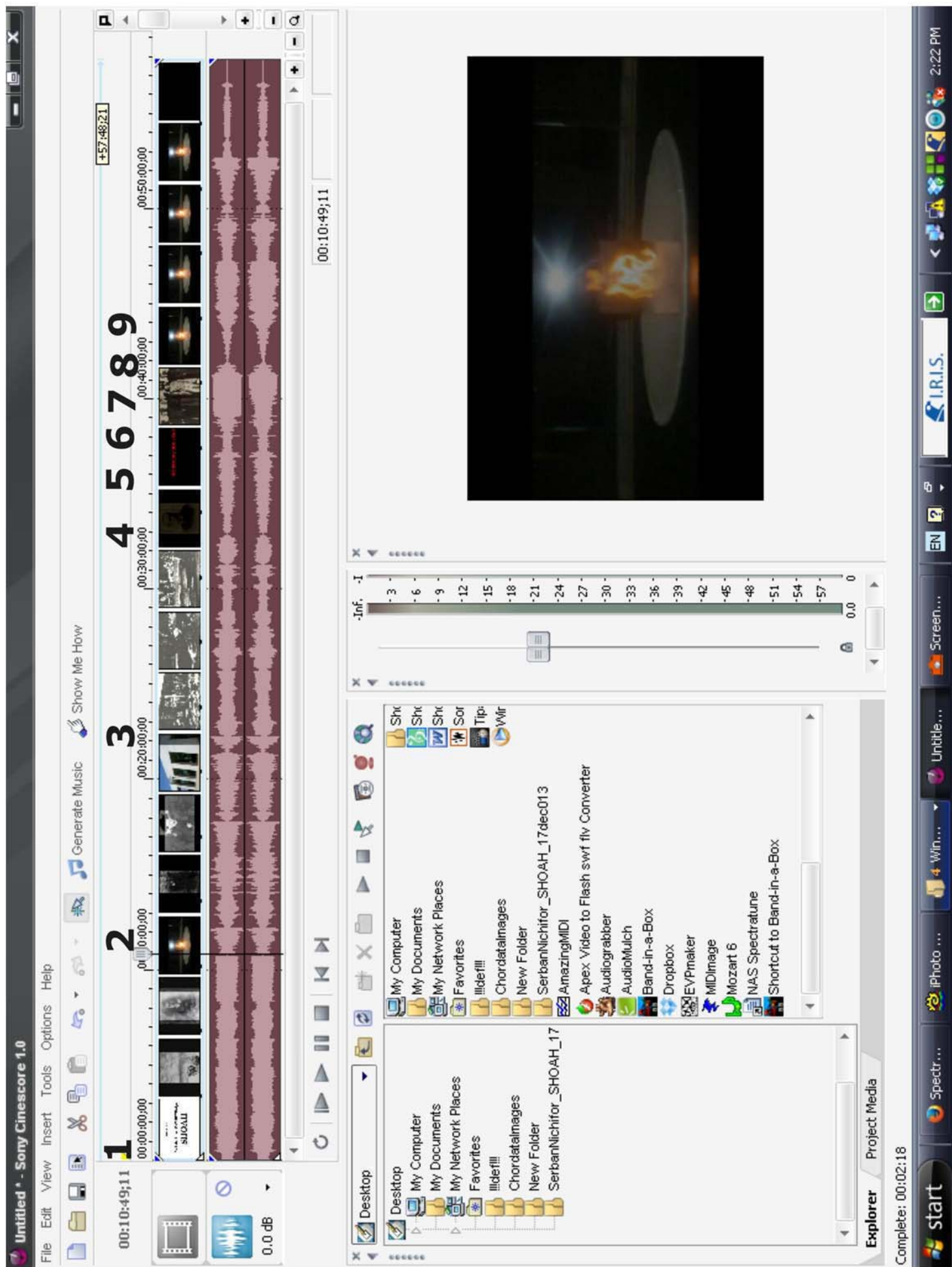


**Yad Vashem
Museum
Jerusalem**

MIDIimage



Cinescore



SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Ancel, Jean – THE POGROM IN JASSY, JUNE 29, 1941 / PRELUDIUL LA UN ASASINAT – POGROMUL DE LA IASI, 29 Iunie 1941, Editions: Yad Vashem, Israel, 2003 ; Polirom, Romania, 2005

Alexandra, Liana & Nichifor, Serban - INTRODUCTION TO COMPUTER MUSIC / INTRODUCERE IN COMPUTER MUSIC, Editions: Stephanus, Romania, 2009; Free-Scores, France, 2009; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=13873

Nichifor, Serban - SHOAH, Edition: Free-Scores, France, 2013; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=59509

Nichifor, Serban – SHOAH (version for soprano, cello and piano – chamber visual music), Edition Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=53009>

Nichifor, Serban – REMEMBER, poem by VICTOR BARLADEANU, Edition: Free-Scores, France, 2012; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=11923>

Nichifor, Serban – VICTOR BARLADEANU SI MUZICA / VICTOR BARLADEANU AND THE MUSIC, in Barladeanu, Veronica – REMEMBER VICTOR BARLADEANU, p. 211-220, Edition: AmandaEdit, Romania, 2012; <http://www.scribd.com/doc/156192972/Veronica-Barladeanu-Remember-Victor-Barladeanu>

Nichifor, Serban – GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI, Edition: Free-Scores, France, 2008; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=11922

Nichifor, Serban – CRIES FROM EARTH TO HEAVEN, Edition: Free-Scores, France, 2007; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=11765

Nichifor, Serban – SUMMER MEMORIES, poem by LEON VOLOVICI, Edition: FreeScores, France, 2008; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=13168

Nichifor, Serban - MUSICA CAELESTIS – The Anamorphosis of the Sacred in music (compared musicology treatise) / Anamorfotica Sacrului in arta sunetelor (tratat de muzicologie comparata), doctoral thesis – 1994, Editions: National University of Music Bucharest, Romania, 2000; Free-Scores, France, 2012; http://www.free-scores.com/partitions_telecharger.php?partition=47115

Nichifor, Serban - NEW COMPUTERIZED METHODS IN FORMAL AND PERFORMANCE ANALYSIS USED IN THE FIELD OF CHAMBER MUSIC, Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=57452>

Nichifor, Serban – METHOD FOR COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSIC PERFORMANCES BASED ON “ACID PRO 7” SOFTWARE, Edition: Free-Scores, France, 2009; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=15054>

Nichifor, Serban – COMPUTER ANALYSIS OF A MASTERPIECE: ALFRED MENDELSON, “SONATA BREVIS”, Edition: Free-Scores, France, 2012; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=49999>

Nichifor, Serban: THE HERMETICISM OF DEBUSSY, Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=53079>

Nichifor, Serban - LANDMARKS IN A HOLISTIC ANALYSIS OF THE MUSICAL POSTMODERNISM (Compendium), Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=53071>

Nichifor, Serban - FORM ANALYSIS OF SOME CHAMBER AND CONCERTANTE MUSIC, Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=54431>

Nichifor, Serban – MUSICAL ENSEMBLES HERMETICISM (course), Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=56517>

Nichifor, Serban - THE STRING QUARTET BY ION DUMITRESCU - COMPUTERIZED FORM ANALYSIS, Edition Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=54890>

Nichifor, Serban – THE STRING QUARTET BY ION DUMITRESCU – COMPUTERIZED FORM ANALYSIS (lecture at the Romanian Academy, June 20, 2013), Edition: Free-Scores, France, 2013; <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=54890>

Nichifor, Serban – THE SOUND ANAMORPHOSIS / ANAMORFOZA SONORA, “Muzica” Magazine No 6/1985, p. 18-21, Bucharest, Romania.

SELECTIVE WEBOGRAPHY

- YAD VASHEM:
http://www.yadvashem.org/yv/en/museum/index.asp?WT.mc_id=200964WT.cg_n=g.en
- UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM:
<http://www.ushmm.org/>
- HOLOCAUST SURVIVORS AND REMEMBRANCE PROJECT:
“FORGET YOU NOT”, A TRIBUTE TO SURVIVORS OF THE NAZI HOLOCAUST: <http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html>
- SERBAN NICHIFOR – CRIES FROM EARTH TO HEAVEN:
<http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html>

- SHOAH MUSIC BY SERBAN NICHIFOR: <http://www.shoahmusic.com/>
- SERBAN NICHIFOR – SHOAH: <https://www.youtube.com/watch?v=n3A5qvtRcps>
- SERBAN NICHIFOR – Harmonic Structure of SHOAH (version 17-XII-2013): <https://www.youtube.com/watch?v=QOZPijM8sHU>
- NUOVA MUSICA CONSONANTE – LIANA ALEXANDRA & SERBAN NICHIFOR: <http://www.nuovamusicaconsonante.info/>
- SERBAN NICHIFOR – FREE SCORES: <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>
- SERBAN NICHIFOR – VOX NOVUS, NEW YORK: http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm
- SERBAN NICHIFOR – ROMANIA ON LINE: <http://romania-online.net/whoswho/NichiforSerban.htm>
- SERBAN NICHIFOR – YOUTUBE CHANNEL: <http://www.youtube.com/user/serbannichifor>
- SOUND FORGE software: <http://www.sonycreativesoftware.com/soundforgesoftware>
- ACID software: <http://www.sonycreativesoftware.com/acidsoftware>
- SONIC VISUALISER software: <http://www.sonicvisualiser.org/>
- FFT PROPERTIES software: www.dewresearch.com
- CHORDATA software: <http://clam-project.org/>
- BAND-IN-A-BOX software: <http://www.pgmusic.com/>
- jMelo, jMetro, jMorph softwares: <http://www.tu-berlin.de/fileadmin/fg53/KIT-Reports/r149.pdf>
- MUSIC ANIMATION MACHINE software: <http://www.musanim.com/>
- MIDImage software: <http://www.persongo.net/midimage>
- CINESCORE software: <http://www.sonycreativesoftware.com/cinescore>