



**QUATRE
MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**

N° 1 LA MAZURKA DES AFFLIGÉS OP: 51
à M^{lle} J. VAUNY, Profes^r de Musique à Bordeaux

N° 2 LA CHASSERESSE OP: 52
à mon ami M. A. DURABIE, Profes^r de Musique à Lille.

N° 3 L'ONDINE ET LE PÊCHEUR OP: 53
*à M^{me} Marie RIBES, Profes^r au Conservatoire de
Musique de Lyon*

N° 4 LA MARCHÉ DES CROISÉS OP: 54
*à mon ami M. Louis SARON, Profes^r de Musique
à Tirlemont (Belgique)*

pour PIANO par

A. SCHMOLL

N° 1

Prix de chaque N° 5¹

PARIS
Chez LIECONTE & C^{ie} Editeurs de Musique, 5, Rue, Le Paletier
Bruxelles, chez HDELEGE
Propriété p^r tous pays.

Imp. Beaucourt Paris

LA MARCHE DES CROISÉS

à mon ami M^r Louis SARON,
Professeur de Musique à Tirmont (Belgique)

Au sein des destriers perdus dans la poussière
Des croix perceait encore la splendide lumière

A. SCHMOLL.

Op. 54.

Ad.L.

Alla marcia.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings 3, 5, and 4 are indicated. The piece is in a minor key.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *ma*, *2da*, *cres.*, and *cen.*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *do f*, *pp*, and *p*. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *pp*. Fingerings 3, 4, and 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*. Fingerings 3, 5, 4, and 5 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with *FIN.* Fingerings 1, 2, and 5 are indicated.

TRIO.

First system of musical notation for the Trio. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 4, 5). The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic and the instruction *fieramente*. The bass staff includes a *dimin.* marking. Pedal points are indicated with diamond symbols and the word "Ped." below the staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes a forte (*f*) dynamic and the instruction *marc*. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic. Fingerings and slurs are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a forte (*f*) dynamic and the instruction *marc*. The bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *marc*. A piano (*p*) dynamic appears at the end of the system. Pedal points are indicated with diamond symbols and the word "Ped." below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 4, 5). The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic and the instruction *fieramente*. The bass staff includes a *dimin.* marking. Pedal points are indicated with diamond symbols and the word "Ped." below the staff. The system concludes with a double bar line and the instruction *Dal segno al fine*.

NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE
d'après l'Édition originale.

BRENNUS

MARCHE GAULOISE.

Op: 45.

Prix 6^f

p
cresc
mf
etc.

L'UNION VALSES.

Op: 47.

Prix 7^f 50^c

p
mf giocoso.
p
etc.
etc.
mf con fuoco
etc.

Prix 5^f

NUITS DE TEHERAN

All^o vivace. MARCHE PERSANE.

Op: 43.

pp una corda

p
mf tre corde
pp una corda
etc.

LA COSMOPOLITE

POLKA.

Op: 48.

Prix 6^f

p grazioso
mf
etc.
TRIO.
p
cresc.
etc.

LE REVEIL D'UNE ROSE

MAZURKA

Op: 49.

Prix 6^f

p
cresc.
dim.
p
etc.
mf marc
pp scherz.
mf
etc.

Des mêmes morceaux il existe une Edition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C^{ie}, Éditeurs de musique, 5 rue Le Peletier à Paris.

En vente chez L. LECONTE et C^{ie}, Éditeurs de musique

5, RUE LE PELETIER, A PARIS

NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

A. SCHMOLL

PIANO SEUL.

	PRIX
	MARQUE
	Fr. c.
Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves :	2 50
N ^o 1. <i>Les petites Variations de Fanny</i>	très-facile 2 50
N ^o 2. <i>Emulation</i>	très-facile 3 »
N ^o 3. <i>Le Père montagnard</i>	facile 3 »
N ^o 4. <i>La grande Valse de Bébé</i>	facile 4 »
Les quatre réunies.	10 »
Op. 39. Trois Pensées poétiques :	
N ^o 1. <i>Primavera</i>	moyenne force 2 50
N ^o 2. <i>Saltarella</i>	moyenne force 3 »
N ^o 3. <i>Semplice</i>	moyenne force 4 »
» 40. Pluie d'Étincelles , morceau de salon	difficile 7 50
» 45. Brennus , marche gauloise originale.	moyenne force 6 »
La même, édition simplifiée.	facile 4 »
» 46. Nuits de Téhéran , marche persane originale.	moyenne force 5 »
La même, édition simplifiée.	facile 3 »
» 47. L'Union , valse.	moyenne force 7 50
La même, édition simplifiée.	facile 4 »
» 48. La Cosmopolite , polka.	moyenne force 6 »
La même, édition simplifiée.	facile 3 »
» 49. Le Réveil d'une Rose , mazurka	moyenne force 6 »
La même, édition simplifiée.	facile 3 »
» 50. Les Étrennes du jeune Pianiste .	

25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de *très-facile* à la *petite moyenne force*.

Première Série.

- N^o 1. *Rose*, mazurka.
- N^o 2. *Mathilde*, schottisch.
- N^o 3. *Blanche*, polka.
- N^o 4. *Emma*, valse.
- N^o 5. *Le petit Postillon*, galop.

Deuxième Série.

- N^o 6. *Le Chant de la Meunerie*.
- N^o 7. *Tendresse enfantine*.
- N^o 8. *Fanfare de Chasse*.
- N^o 9. *Scherzetto*.
- N^o 10. *Le Retour du Gendarme*, barcarolle.

Cinquième Série.

- N^o 21. *Prière*.
- N^o 22. *Pastorale*.
- N^o 23. *Polonaise*.
- N^o 24. *Grébols et Castagnettes*, caprice espagnol.
- N^o 25. *Kathiuka*, varsovianna de salon.

Chaque **Numéro** 2 50
Chaque **Série** de 5 N^{os} (en recueil). 10 »

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NUGER, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Dépôt à Paris, chez L. Leconte et C^{ie}.

Quatre morceaux caractéristiques :

	PRIX
	MARQUE
	Fr. c.
Op. 51. N ^o 1. <i>La Mazurka des Affligés</i>	moyenne force 3 »
» 52. N ^o 2. <i>La Chasseresse</i>	moyenne force 3 »
» 53. N ^o 3. <i>L'Ondine et le Pêcheur</i>	moyenne force 3 »
» 54. N ^o 4. <i>La Marche des Croisés</i>	petite moyenne force 3 »

PIANO A QUATRE MAINS.

Petites Fantaisies originales et sur des thèmes célèbres :

Op. 55. <i>Méditation</i>	Prima très-facile, Seconda facile 4 »
» 56. <i>Le Premier Amour</i> (Wallerstein).	facile 4 »
» 57. <i>Don Juan</i> (Mozart).	assez facile 6 »
» 58. <i>Dernières Valses d'un Insensé</i>	assez facile 6 »

MUSIQUE RELIGIEUSE, CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT.

<i>Ave Maria</i> pour une voix, avec accompagnement de piano ou d'harmonium.	3 »
<i>Agnus Dei</i> (célèbre solo), extrait de la messe en <i>ut</i> de Mozart, avec accompagn. doigté par A. SCHMOLL	3 »

CHEZ L'AUTEUR A. SCHMOLL, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS

L. LECONTE ET C^{ie}, 5, RUE LE PELETIER

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par MM. MARMONTEL, GEVAERT, SAMUEL, GRÉGOIR

ET PAR BEAUCOUP D'AUTRES ARTISTES CÉLÈBRES,

Généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET : 5 FRANCS

Bruxelles, le 20 mai 1873.

Monsieur SCHMOLL,

Je viens de parcourir le premier volume de vos «Cours de Piano» (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles

Gand, le 28 décembre 1871.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, «Lettres sur l'Enseignement du Piano». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3^o et le 4^o volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et noble que l'on obtient toute la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux «Lettres sur l'Enseignement du Piano».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : **Nouveaux Cours de Piano**. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon «*Pluie d'Étincelles*» est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes sincères compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.