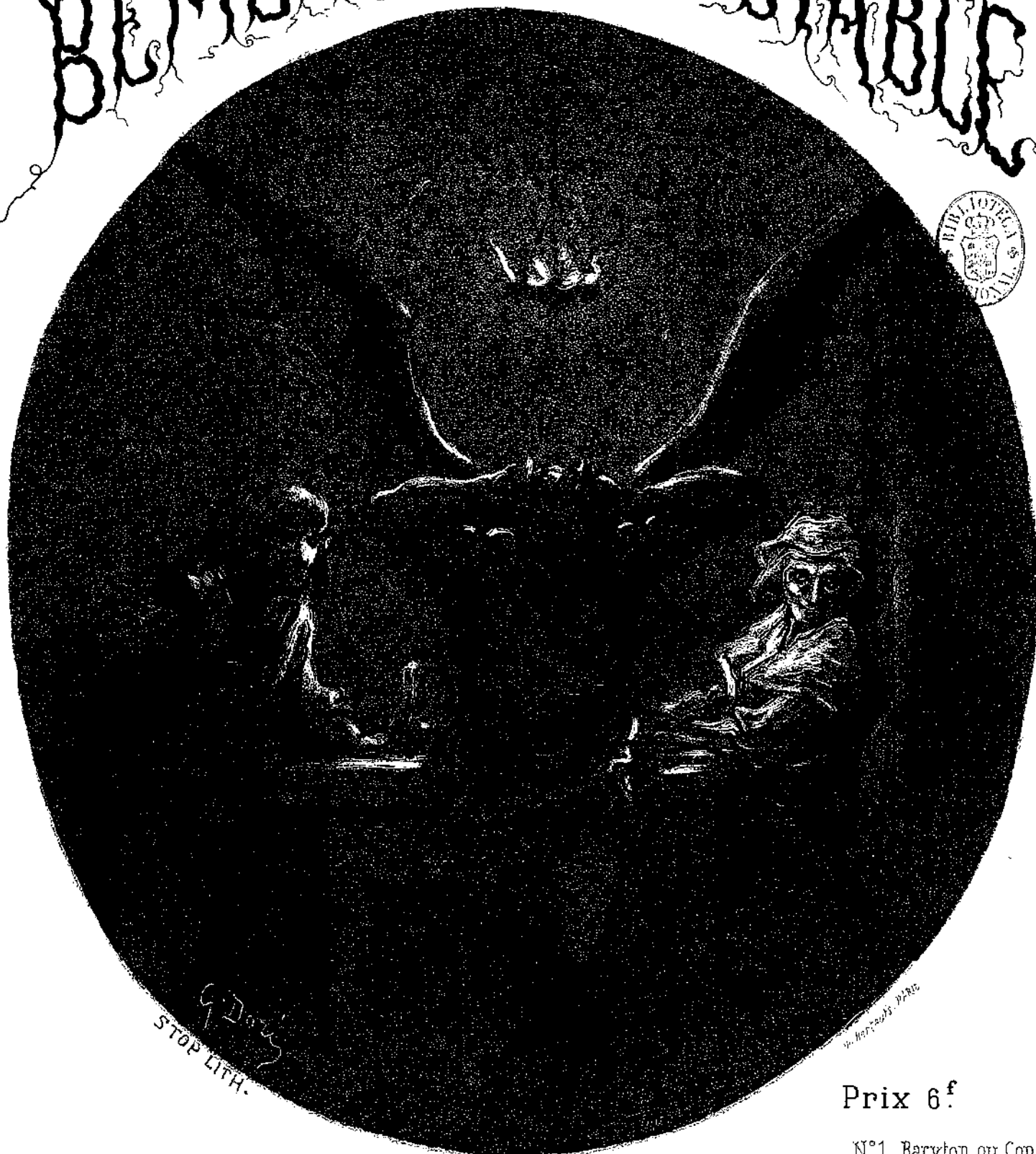


à GAILHARD de l'Opéra

BOMBARDI & DE VILLIERS



G. Dore
STOP LITH.

H. Harpigny Paris

Prix 6^f

N°1. Baryton ou Contralto
N° 2 Ténor ou Soprano

BALLADE D'EDMOND GOT
MUSIQUE DE

EDMOND MEMBRÉE

Nouvelles mélodies du même auteur :

Le bon gîte. La Cocarde. Le livre de la vie. L'apprenti orfèvre. Visions. La questionneuse. Epithalame

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie} Editeurs

Propriété pour tous Pays.

LIBRARY
MUSEE
NATIONAL
DES
ARTS
ET
DES
METIERS

BEMBAKI ET LE DIABLE

PAROLES
de
EDMOND GOT.

BALLADE



MUSIQUE
de
EDMOND MEMBRÉE

à Monsieur GAILHARD de l'Opéra.

N^o 1 pour Basse.

PIANO.

Allegro. $\text{♩} = 100$.

De - vant le feu qui pé -

til - le ils sont là! Tous deux as - sis, Bem - ba -

- ki, Bem - bis - ka, Cou - ple tor - tu de sor - ciers, ils sont là

rall. *Tempo.* *p* *Tempo.* *f*

p *rall.*
Tè - to à tè - - to; Hi - bou, chou - et - -

f *p* *suivez.*

- te. En ri-ca-nant ils com-po-sent un sort: Bemba-ki boit, tout-à-coup de son

p *leggiere.*

Cresc. *f*
ver-ro Part, se rai-dit, bondit comme un res-sort, Grandit bien-tôt jus-qu'à dix pieds de

Cresc.

ff *mf*
ter - - - ro Un long corps sec en la -

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) has lyrics: "_mo de cou - teau, Bar - be de bouc et." Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment (grand staff) includes a *Ped.* (pedal) marking and a *** symbol at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line (bass clef) has lyrics: "grif - fes de pan - thè - - - re: C'est Mé - phis -". Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment (grand staff) includes a *Vibrato.* marking and a *** symbol at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line (bass clef) has lyrics: "_to!". Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The piano accompaniment (grand staff) includes a *Ped.* (pedal) marking and a *** symbol at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) includes a *Ped.* (pedal) marking and a *** symbol at the end of the system.

Même mouvement.

mf Que me veux-tu? dit Bem - ba - ki. Sa - tan ré - pond: De -

mf *p* *mf*

- puis - dou - ze mois - je t'at - tends; Tu m'as pro - mis de

f *mf*

Ped. *

me li - vrer ton â - me, Je la ré - cla - me, Je la ré - cla - me. Voi -

f

- ci le pacte en - dos - sé de ta main.

rall.

suivez. *p* Tempo *p*

sf

p

-Tu m'as pro - mis en é - chan - ge, com - pè - re,

f *p* *p*

Dit le sor - cier, Lis mieux, Lis mieux ton par - che - min, —

mf *f* *Ped* *

en ralentissant.

Tu m'as pro - mis en é - chan - ge, com - pè - re, D'ac - com - plir le sou -

mf *f* *en ralentissant.*

Récitatif.

-hait que je vais fai - re. — Soit, dit Sa - tan, par - le, que te faut - il?

Même mouvement.

mf

— Eh! bien, Voi-ci ma fem - - - me, dit le vieux,

p *f*

Ped.

riten. *rall.*

— Ma Bembis - ka, le plus cher de mes vœux! — A - mi, pendant trois

f *p* *riten.* *rall.*

appuyant. *rall.*

ans, trois ans, — Je te con - fé - re Ma mé - na - gè -

f *f* *f* *p*

Ped.

un peu plus lent.

— re, Sous le ser-ment que tu sois son ma - ri, Tendre et fi - dèle en tout à moi sem-

leggiero.

blable, Sous le ser-ment que tu sois son ma-ri Et com me moi de Bemhis la

f *ff*

Cresc. *ff*

p più presto e crescendo.

ché - ri... En en-ten - dant ce sou-hait for-mi - da-ble, Les yeux tout

p più presto e crescendo.

f

ronds et l'air é pou- van - té, Sa tan s'en fut tout comme si le

f *Ped.* *

ff

dia - - - ble Eût em por - té!

p *p* *f* *f* *rall.* *Ped.* *