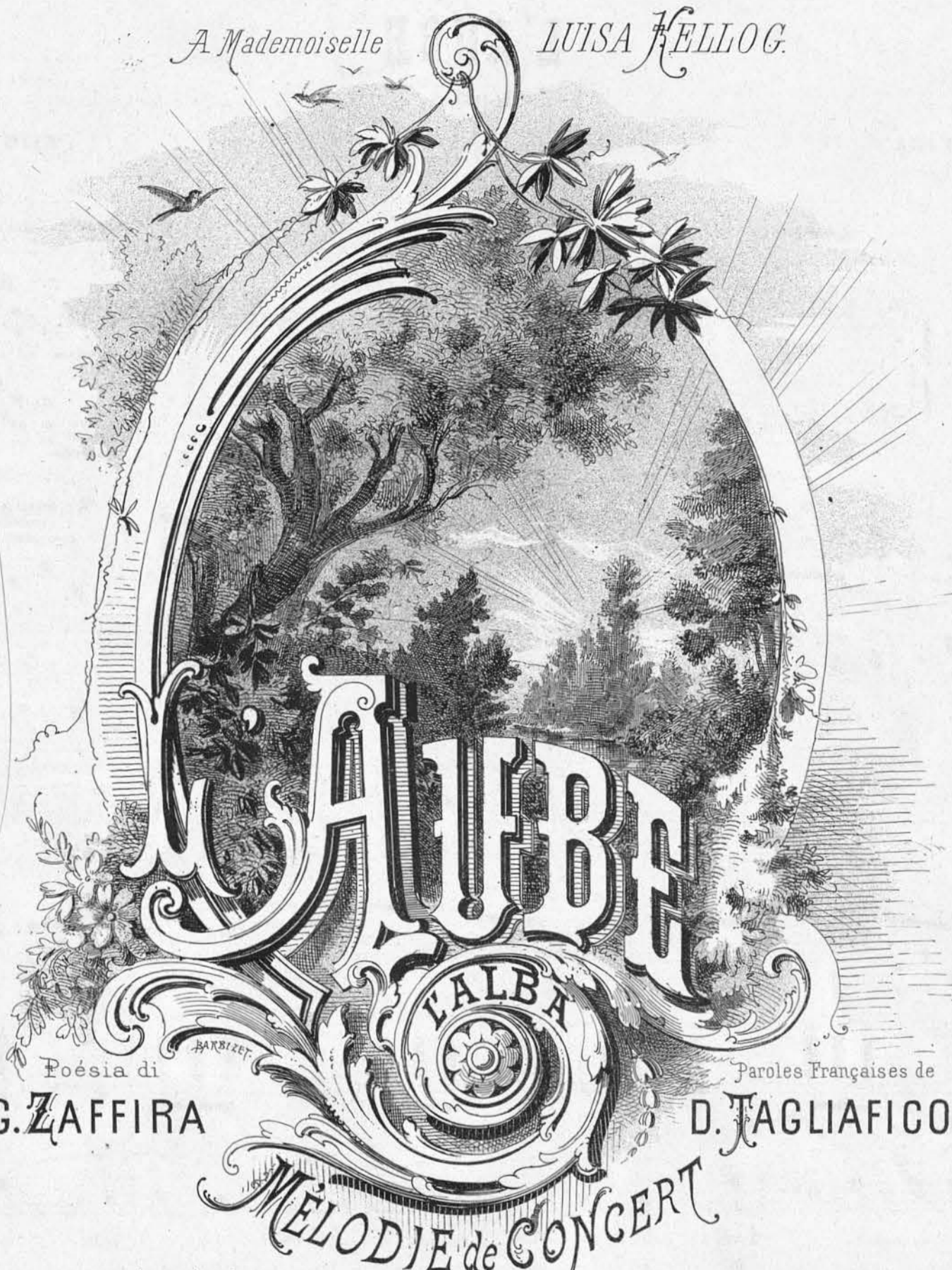


R.

A Mademoiselle *LUISA KELLOG.*

Luigi Cappocelli



Poesia di
G. ZAFFIRA

Paroles Françaises de
D. TAGLIAFICO

MELODIE de CONCERT

Musique de
WILHELM MATTEREY

N^o 1.
Mezzo-Soprano ou Baryton
PRIX: 5^f

N^o 2.
Soprano ou Ténor
PRIX: 5^f

du même Auteur:
Fête Napolitaine, larentelle Chantée par M^{lle} BIANCA DONADIO

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGÉL & FILS
Editeurs p^r la France & l'Étranger, sauf l'Angleterre, l'Italie et l'Allemagne.

Imp. Moessel
AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGÉL & FILS

L'AUBE

(L'alba)

POESIA.
di
G. ZAFFIRA.

Paroles Françaises de TAGLIAFICO.

MÉLODIE
de
TITO MATTEI.

Allegretto.

N° 2. SOPRANO ou TENOR.

A M^{lle} LUISA KELLOG.

PIANO.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A l'ho - ri - zon som - bre et voi -
Sor - gi a ve - stir di - por - po -

lé L'au - be re - naît tou - jours ver - meil - le,
- ra, Al - ba d'ar - gen - to il cie - lo,

Il n'est de cœur si dé - so - lé OÙ quel - qu'es -
 Sor - gi, o so - spir dell' a - ni - ma, Mo - stra il

tempo.

mf *cresc. molto.* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. *p*

-poir ne s'é - veil - le. Non,
 tuo bian - co ve - lo. Ah!

poco rall.

pp col canto. *tempo.* *p*

il n'est de cœur si dé - so - lé, OÙ quel - qu'es - poir ne s'é -
 Sorgi, o so - spir dell' a - ni - ma, Mo - stra il tuo bian - co

cresc.

p *cresc.* *p* *cresc.*

- veille. Ah! Rê - ve dont la splen - deur
 ve - lo. Ah! Ar - do im - pa - rien - te

poco stent.

p *f* *dim.* *p* *cresc.*

Rend ma souffran - - - - ce moins cru - el - - - le, Dis -
 ai fer - vidi Am - ples - - - - si del mio be - - - - ne, Che

- moi, de mon bon - heur, dis - moi, L'au - be re - vien - dra - tel - le, re - vien - dra -
 tar - - - de l'o - re pas - sa - ro Quand'egli a me non vie - ne, a me non

- tel - - le, Comme un ray - on des - - cieux, des cieux Char -
 nie - ne? La not - te a di - ra - dar - - - Oh!

più mosso

- mer, char - mer mes yeux charmer, charmer mes - - - yeux!
 vien, deh non tar - dar . deh non tar - - - dar .

All^{to}

Ped. ⊕ Ped. ⊕

in tempo.

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'in tempo.' and the dynamics include a piano (*p*) marking.

Moderato.

Ped. *p* Ped. Ped. *p*

The second system continues the piano introduction. It is marked 'Moderato.' and includes several piano (*p*) dynamics. Pedal markings ('Ped.') are present in the bass staff, indicating where the sustain pedal should be used.

p *pp*

L'au - be - ra - ni - me les chan - sons Des gais oi -
 Scen - di a re - car il can - ti - co De - gli au - gel

The vocal entry begins in the first system. The vocal line is marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- seaux sous la ver - du - re; Les ro - ses s'ou - vrent
 - let - ti ai cam - pi Pio - vi sui fio - ri il

The second system of the vocal entry continues the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked.

f *p* *poco rall.*

aux buis - sons; Tout est par - fum, mur - mu -
 bal - sa - mo Dei tuoi fe - con - di pian -

The third system concludes the vocal entry. It features a forte (*f*) dynamic in the vocal line, which then softens to piano (*p*). The tempo is marked 'poco rall.' (slightly slower).

f *p* *col canto.*

The final system of the piano accompaniment. It includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and the instruction 'col canto.' (with the voice).

- re! —
- ti —

Oui — les ro-ses sou-vrent aux buissons,
Ah! — Pio-vi sui fiori il bal-sa-mo

tempo. *p*

Tout est — par-fum, mur-mu-re, ah!
Dei tuoi — fe-con-di pian-ti ah!

cresc. *p* *poco stent.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

Flam — — — — — me du di-vin sou-ve-nir, Viens ren-
Fiam — — — — — ma d'u-mor vi-vis — — — — — si-ma Che cre-

ff *ff*

- dre ce cœur à la vi- — — — — — e! Pour moi — — — — — fais naî-tre et
- sce e mai non muo- — — — — — re E cau- — — — — — sa in me di

dim *ff* *dimin.* *p* *cresc. molto.* *ff*

re fleurir Au ciel la fleur bé - ni - e, la fleur bé - ni - e!
 giu - bi - lo D'affanno e di do - lo - re, e di do - lo -

p *rall.* *mf*

Ray - on tom - bé des - cieux, des cieux, Re - viens char - mer mes
 La not - te a di - ra - dar - Oh! vien deh! non tar -

p *rall.* *p*

yeux! Ah! Ah! Re - viens, Ah! char - mer mes
 - dar. Ah! Ah! nontardar Ah! deh! non tar -

pp *col cunto.* *f* *pp* *tr*

lento. *con espressione deciso.*

yeux!
 - dar.

f *pp*

1^o tempo. *pp* *Ped.*