

LES ÉTRENNES

PP

JEUNE PIANISTE

25

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès

et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la Méthode HENNES-SCHMOLL

COMPOSÉES POUR

PIANO

PAR

A. SCHMOLL

Op. 50.

PREMIÈRE SÉRIE

- N° 1. Rose, Mazurka.
- N° 2. Mathilde, Schottisch.
- N° 3. Blanche, Polka.
- N° 4. Emma, Valse.
- N° 5. Le Petit Postillon, Galop.

DEUXIÈME SÉRIE

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
- N° 7. Tendresse enfantine.
- N° 8. Fanfare de Chasse.
- N° 9. Scherzetto.
- N° 10. Le Retour du Gondolier, Barcarolle.

TROISIÈME SÉRIE

- × N° 11. Les Chevaux-Légers, Caprice militaire.
- N° 12. Souvenance, Romance sans paroles.
- N° 13. Farandole.
- N° 14. L'Écho moqueur.
- N° 15. Le Repos du Pâtre, Idylle.

QUATRIÈME SÉRIE

- N° 16. Le Départ des Conscrits, Marche.
- N° 17. Pensée Printanière.
- N° 18. Le Nid de Fauvettes.
- N° 19. Saltarelle.
- N° 20. Fête Villageoise.

CINQUIÈME SÉRIE

- N° 21. Prière.
- N° 22. Pastorale.
- N° 23. Polonaise.
- N° 24. Grelots et Castagnettes, Caprice espagnol
- N° 25. Kathinka, Varsoviana.

Prix de chaque Numéro :
2 fr. 50

Prix de chaque Série de 5 N°
(ou recueil) 10 fr.

PARIS

Chez L. LECONTE & C^{IE}, Éditeurs de Musique, 5, rue Le Peletier.
BRUXELLES, chez H. DELIÈGE

Propriété pour tous pays



LES CHEVAUX - LÉGERS

CAPRICE MILITAIRE.

Aux jeunes Elèves de Monsieur A. PELLET
Professeur à l'Ecole de Musique de Nîmes.

A. SCHMOLL Op. 50.

♩ Allegro.

PIANO.

p *crescendo.* *f* *p*

mf *p*

cresc mf *f* *p*

1^{ma} 2^{da}

mf *p*

The first system of music consists of six measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system contains six measures. The right hand continues the melodic development with more complex ornaments and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings are *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The third system contains six measures. The right hand has a more active melodic line with many ornaments. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *p*. A double bar line is present after the third measure, with the word *FIN.* above it. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The fourth system contains six measures. The right hand has a melodic line with ornaments and slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings are *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The fifth system contains six measures. The right hand has a melodic line with ornaments and slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings are *mf* and *f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

D.C.
sin al fine.

SOUVENANCE

ROMANCE SANS PAROLES.

Aux jeunes Elèves de Mademoiselle de LALANNE
Professeur à l'Institut musical (Paris).

A. SCHMOLL Op. 50.

Andante cantabile.

PIANO *p*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dimin.* *p*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 2, 3, 1, 2). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 5). A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 5, 4, 2, 1, 3). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 4, 2, 5). Dynamics include *mf*, *rit.*, and *p*. A *a tempo.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 4, 1). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). Fingerings (5, 5) are also shown in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 1, 1, 1). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5). A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 5, 4). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). A *dimin.* marking is present in the right hand.

FARANDOLE

Aux jeunes Elèves de Monsieur CH. F. P. UFFOLTZ
Organiste de la Cathédrale de Troyes.

A. SCHMOLL Op. 50.

PIANO

Vivace.

mf

dimin.

p

f marc

mf cresc.

f marc

mf cresc. ff ff ff

dimin. p crescendo.

mf ff animato. sf: > mf

ff sf: > mf f

dimin. mf dimin.

f f p

L'ÉCHO MOQUEUR

Aux jeunes Élèves de Mademoiselle MARIA SANNIER
 Professeur à l'Académie de Musique de Lille.

A. SCHMOLL Op. 50.

Allegretto.

PIANO.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano in two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system consists of four measures, starting with a piano (p) dynamic and featuring an 8va trill in the right hand. The second system has five measures with dynamics p, pp, mf, p, and pp. The third system has five measures with dynamics mf, p, pp, and mf. The fourth system has five measures, the first of which is marked 'p dolce.' and the fourth 'mf'. The fifth system has four measures with dynamics pp, p, and pp. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

First system of musical notation on page 29. The piano staff (top) contains six measures of eighth-note runs, with dynamic markings *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. The bass staff (bottom) contains six measures of chords and single notes. An *8va* marking is present above the first two measures of the piano staff.

Second system of musical notation on page 29. The piano staff (top) contains six measures of eighth-note runs, with dynamic markings *mf*, *pp*, and *mf*. The bass staff (bottom) contains six measures of chords and single notes. An *8va* marking is present above the fourth measure of the piano staff.

Third system of musical notation on page 29. The piano staff (top) contains six measures of eighth-note runs, with dynamic markings *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The bass staff (bottom) contains six measures of chords and single notes. An *8va* marking is present above the first two measures of the piano staff.

Fourth system of musical notation on page 29. The piano staff (top) contains six measures of chords, with dynamic markings *cresc*, *ff*, *p*, *pp*, and *mf*. The bass staff (bottom) contains six measures of chords and single notes. An *8va* marking is present above the fourth measure of the piano staff.

Fifth system of musical notation on page 29. The piano staff (top) contains six measures of eighth-note runs, with dynamic markings *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *di*. The bass staff (bottom) contains six measures of chords and single notes. An *8va* marking is present above the first two measures of the piano staff.

Sixth system of musical notation on page 29. The piano staff (top) contains six measures of eighth-note runs, with dynamic marking *mf*. The bass staff (bottom) contains six measures of chords and single notes. The lyrics "mi nu en do" are written below the piano staff. An *8va* marking is present above the first two measures of the piano staff.

LE REPOS DU PÂTRE

IDYLLE.

Aux jeunes Elèves de Monsieur G. DARBOVILLE
Professeur au Conservatoire de Marseille.

A. SCHMOLL Op. 50.

Andante espressivo.

PIANO

p

pp

cresc

mf

mf

8^a

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

f *p*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The lower staff has a dynamic marking of *f* in the middle and *p* towards the end.

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* at the end. The lower staff continues with a steady accompaniment.

cresc *mf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff includes a *cresc* marking and a *mf* marking. The lower staff features a consistent accompaniment.

dimin. *p* *echo.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a *dimin.* marking and an *echo.* marking. The lower staff has a *p* marking.

dimin. *pp*

This system contains the final two staves. The upper staff has a *dimin.* marking. The lower staff has a *pp* marking.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les Collections de petits morceaux récréatifs pour les jeunes élèves du piano ne sont pas chose rare sur le marché musical. Ce qui est à regretter, c'est que la plupart d'entre elles ont l'inconvénient de n'être point *progressives*, et de représenter depuis le premier morceau jusqu'au dernier un même degré de force variant tout au plus entre *facile* et *très-facile*. Il est évident que sur 30 ou 40 morceaux qui forment un tel recueil, 2 ou 3 à peine peuvent convenir au même élève, pour peu que celui-ci fasse des progrès et qu'il tienne à en donner des preuves.

Ce qui nous a paru encore fâcheux dans ces recueils, c'est que les sujets choisis sont presque invariablement des airs d'opéra ou autres. Cette prédilection des auteurs pour les mélodies favorites a son bon côté, sans doute ; mais nous voudrions qu'elle se manifestât d'une façon moins exclusive. En effet, beaucoup de jeunes élèves, à force de jouer de ces airs, finissent par s'en fatiguer ou par s'imaginer que le but suprême de leurs études est de savoir jouer convenablement quelques fragments d'opéra. Ne vaudrait-il pas mieux les initier peu à peu à la *musique de piano* proprement dite, éveiller et former leur imagination musicale en leur offrant de petites esquisses originales se rattachant plus ou moins à la vie enfantine ? Selon nous, l'élève, pour peu qu'il ait du goût musical, éprouvera tout au moins autant de plaisir en interprétant sur le piano une simple scène rustique qu'il comprend, qu'en y faisant entendre un air quelconque dont il n'apprécie point encore la beauté et dont l'exécution n'a au surplus rien de méritoire.

Les considérations qui précèdent nous ont inspiré l'idée de publier une série de morceaux *strictement progressifs*, composés de façon à *intéresser et à divertir* les jeunes pianistes, *en agissant directement sur leur imagination*.

Afin d'obtenir une graduation rigoureuse au point de vue de la force, il fallait que le compositeur s'appuyât sur un cours de piano élaboré suivant un plan nettement tracé et guidant les jeunes élèves *insensiblement* depuis les premiers

éléments de la musique jusqu'à la force moyenne. Or, parmi toutes les méthodes connues, aucune ne nous semblait mieux appropriée pour la circonstance que la méthode *Hennes-Schmoll* (1). Nous nous mîmes donc en rapport avec M. Schmoll, et nous eûmes le plaisir non-seulement de le voir approuver notre projet, mais encore d'obtenir de lui la promesse de composer toute la collection. On sait que l'excellente méthode Hennes-Schmoll est divisée en 5 cours progressifs dont chacun contient 50 leçons. M. Schmoll nous proposa donc de composer 25 récréations résumant en quelque sorte les 250 leçons de sa méthode ; en d'autres termes, d'offrir *une récréation de dix en dix leçons* et de diviser ainsi les « *Etrennes du jeune Pianiste* » en 5 séries correspondantes aux 5 cours de la méthode. Cette combinaison nous a paru aussi logique qu'ingénieuse. Les professeurs qui ont adopté la méthode Hennes-Schmoll, trouveront ainsi à *chaque étape de 10 leçons* un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève ; ceux d'entre eux qui se servent d'autres méthodes, ne seront pas moins certains de trouver dans notre collection *un morceau mélodique pour chaque nouvelle phase dans les progrès de leurs élèves*.

La nomenclature de ces 25 récréations suffit pour démontrer que M. Schmoll a su créer un choix des plus variés et des plus attrayants qui ne manquera pas d'être pour les jeunes élèves une série de véritables surprises. La musique qui leur est offerte dans cette collection, leur paraîtra gracieuse, facile, « bien dans les doigts » ; elle formera leur goût, et, loin d'être stérile pour leur éducation musicale, elle contribuera puissamment à perfectionner leur mécanisme et à hâter leurs progrès.

L. LÉCONTE.

(1) M. Marmontel, le savant professeur du Conservatoire de Paris, en approuvant chaleureusement la Méthode Hennes-Schmoll, dit entre autres qu'elle doit bien certainement être classée parmi les *BONNES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES*, et qu'il se fera un réel plaisir de la recommander.

On peut se la procurer par l'intermédiaire de notre maison.

LÉCONTE.