

LES
CLOCHETTES d'OR

PIANO

KRETZER

— Op: 268. —

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondello, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fantasia.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Etling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Bled).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Épave et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	3 »
2. Danses napolitaines.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LA NORMA.....	9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. LES PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE..... (Herman).....	9 »
2. DON PASQUALE.....	9 »
3. LA FAVORITE.....	9 »
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. DON PASQUALE.....	9 »
2. LA FAVORITE, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. DON PASQUALE..... (Herman).....	9 »
2. LA FAVORITE.....	9 »
3. GALATHÉE.....	9 »
4. GUILLAUME TELL.....	9 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
6. LA NORMA.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
8. LES PURITAINS.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (la Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. LA FAVORITE (Ange si pur).....	3 »
2. — (Léonor tiens).....	6 »
3. GALATHÉE, caprice.....	5 »
4. LES NOCES DE JEANNETTE, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. GUILLAUME TELL, fantaisie.....	6 »
9. LES NOCES DE FIGARO, caprice.....	6 »
10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. DON PASQUALE, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOIELDIEU... LE BOUQUET DE L'INFANTE... op.-com.	1
BOULANGFR. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	1
BOUSQUET... TABARIN.....	2
CARAFI... MASANIELLO.....	4
DONIZETTI... DON PASQUALE..... opéra	3
— LA FAVORITE.....	4
GEVAERT... LE CAPITAINE HENRIOT..... op.-com.	3
— LE CHATEAU-TROMPETTE.....	3
— LE DIABLE AU MOULIN.....	1
— LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	3
— QUENTIN-DURWARD.....	3
HÉROLD... LE PRÉ AUX CLERCS.....	3
MASSÉ... GALATHÉE.....	2
— LES NOCES DE JEANNETTE.....	1
— LES SAISONS.....	3
LEFEBURE-WÉLY. LES RECRUTEURS.....	3
MONTFORT... LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	1
ROSSINI... GUILLAUME TELL..... opéra	4
SEMET... LA PETITE FADETTE..... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

HOMMAGE A MADAME HENRI BOUILLETTE.



OP. 268.

PRIX : 6^f.

Paris, LÉON GRUS Editeur. Boulev. Bonne Nouvelle 31.

LES CLOCHETTES D'OR

CAPRICE BRILLANT

Hommage
à Madame **Henri BOUILLETTE**

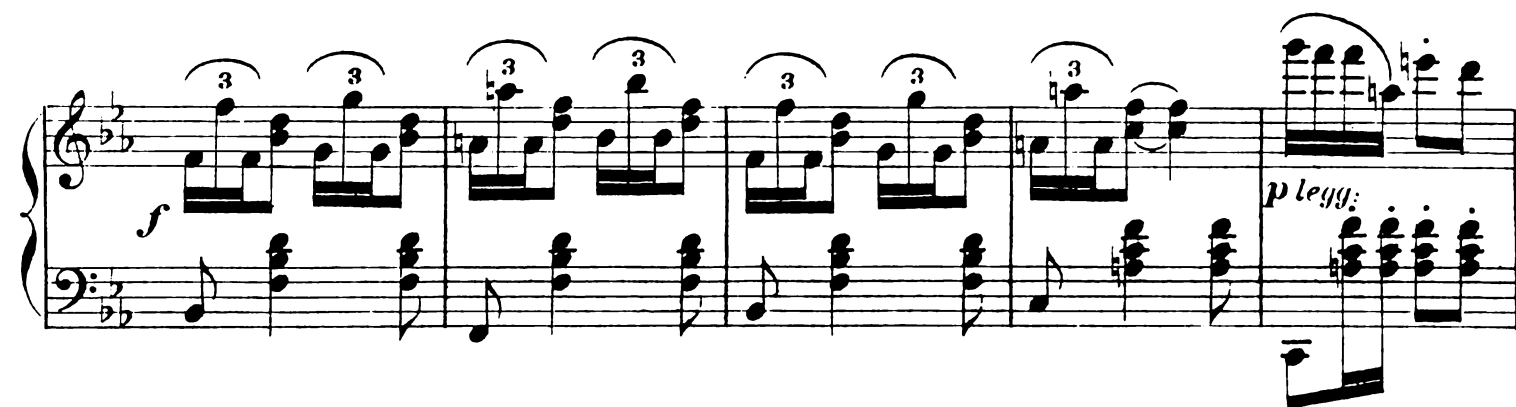
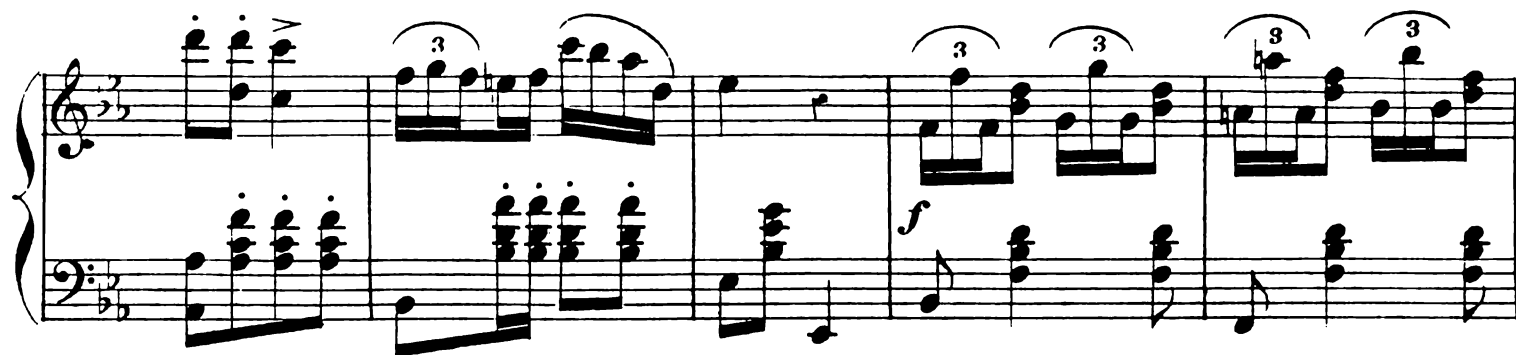
OP 268.

EUG. KETTERER.

Allegro

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a forte (f) dynamic marking. The third system features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking. The fourth system continues the chords and bass line, with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

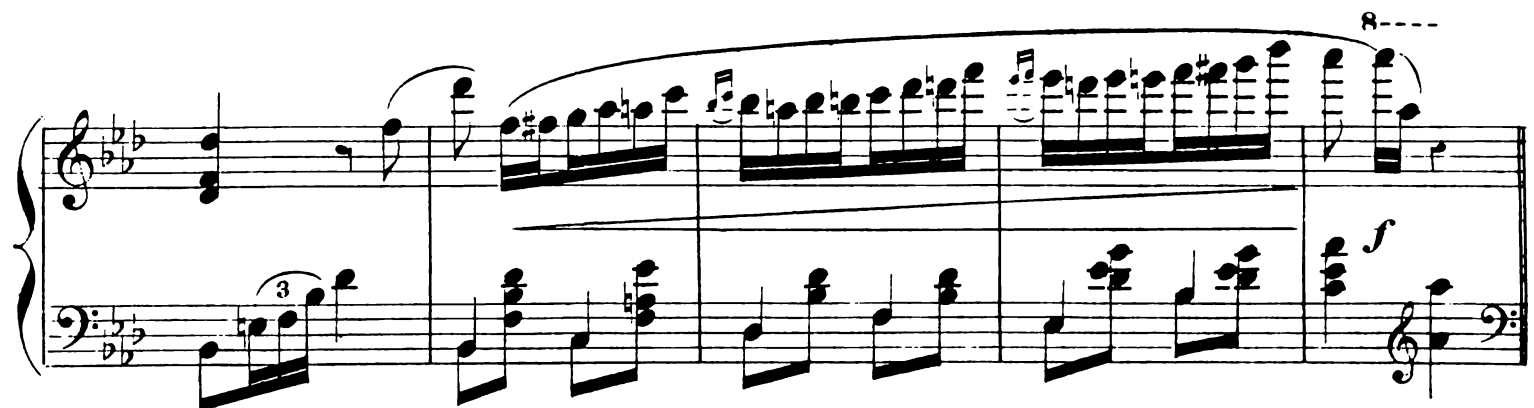
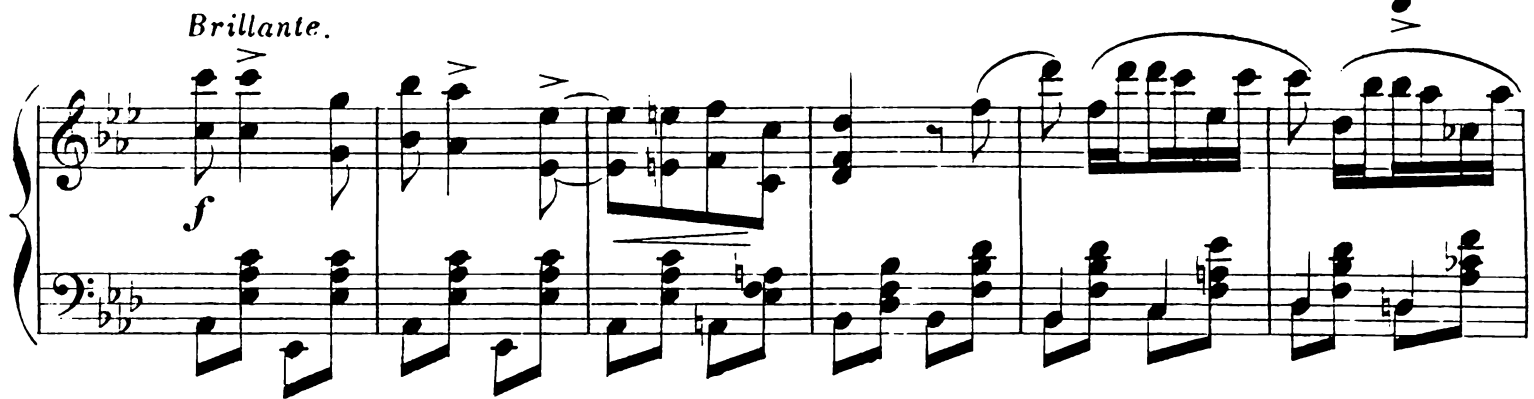
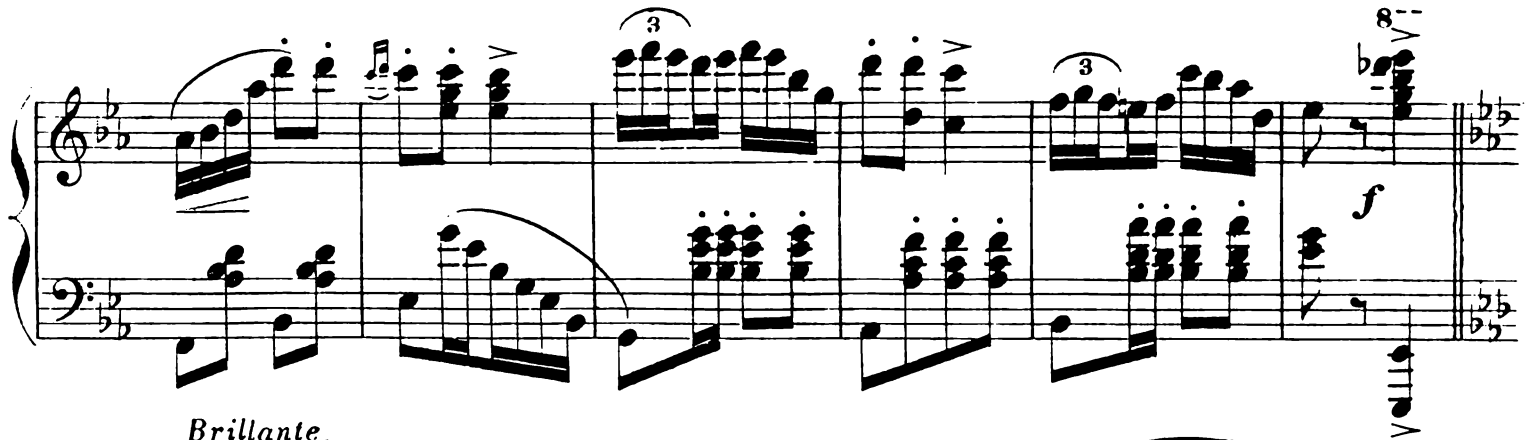


First system of musical notation for piano. The treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff has chords and eighth notes. A *p legg:* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation for piano. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff features chords and eighth notes. *f* markings are present in the first and fourth measures of the system.

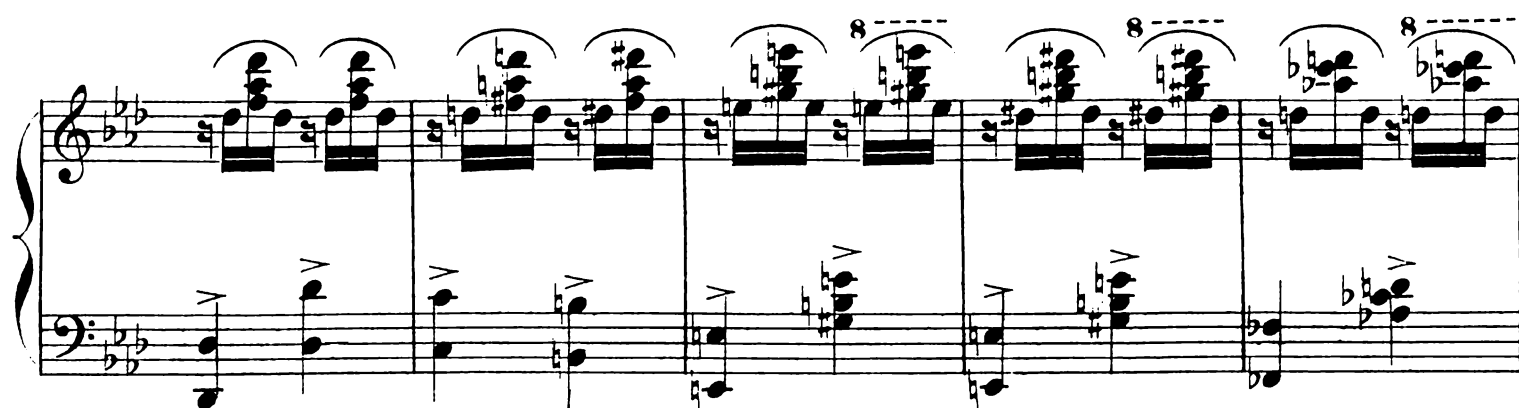
Third system of musical notation for piano. The treble staff features sixteenth notes and chords. The bass staff has chords and eighth notes. *f* and *dim.* markings are present in the first and third measures of the system.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff features sixteenth notes and chords. The bass staff has chords and eighth notes. *p* markings are present in the second and fifth measures of the system.

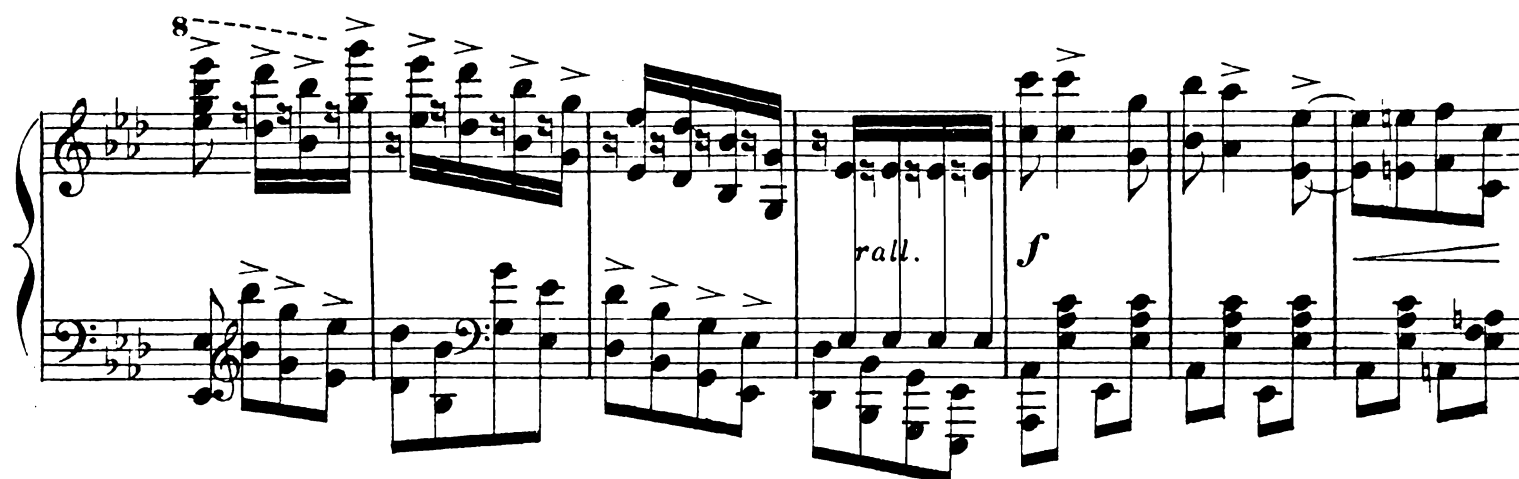


The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

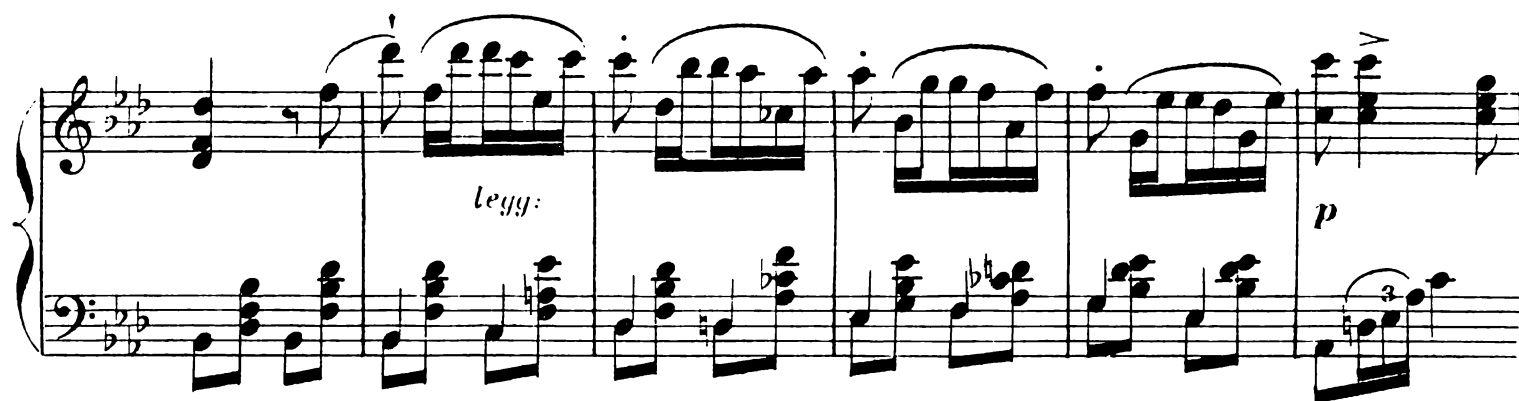
- System 1:** Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *p legg*, *p*. A dashed line with the number 8 spans the first four measures.
- System 2:** Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *p legg*.
- System 3:** Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*, *f*, *p legg*.
- System 4:** Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *p legg*, *mf*. A dashed line with the number 8 spans the first four measures.
- System 5:** Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*.



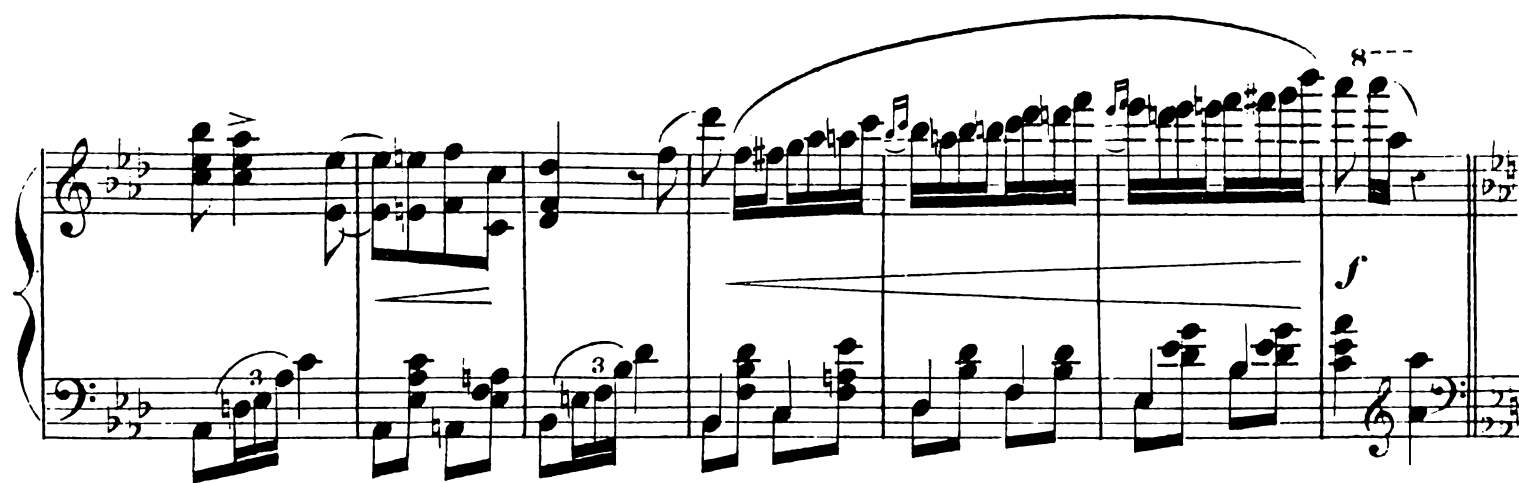
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The upper staff has several measures with eighth-note patterns, some marked with a '3' (triplets) and others with a '2' (pairs). The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



The second system of musical notation continues the piece. It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the upper staff and more sustained chords in the lower staff. Dynamic markings include *rall.* (ritardando) and *f* (forte). There are also slurs and accents throughout the system.



The third system of musical notation shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic foundation. The marking *legg.* (leggiero) is present, indicating a lighter, more playful character. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.



The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a large, sweeping slur over the upper staff, indicating a long, sustained melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking and a final chord.

a tempo. *legg.*

The first system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. The first measure is marked *mf* and the sixth measure is marked *p*. The tempo marking *a tempo.* is at the beginning, and the articulation marking *legg.* is above the sixth measure.

The second system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and triplets in measures 9 and 12. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The third system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. The first measure of this system is marked *p*.

The fourth system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with a long slur spanning measures 21-24. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The first measure of this system is marked *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an 8va (octave) marking. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes triplets marked with a '3' and the word 'scintillant'. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking. The 8va marking continues across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents. The bass clef staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'Art de préluder réduit à sa plus simple expression.....	18
Bohlman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 ^e édition).....	12
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.....	10
Duvernoy (J.-B.). Op. 137 A B C DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.....	12
— Le même en petit format in-8, net.....	3
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.....	3

ÉTUDES

Billard. Petites études mélodiques.....	12
— L'HEURE DU MATIN : exercices et gammes.....	24
Concone (J.). Op. 24. 25 Études mélodiques.....	10
— Op. 25. 15 Études de genre et d'expression.....	15
— — 30. 20 Études chantantes.....	12
— — 31. 15 Études de style.....	12
— — 37. 24 Préludes faciles dans tous les tons.....	7 50
— — 44. 15 Études expressives.....	12
— — 47. 6 Études élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.....	7 50
— — 57. 20 Études sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.....	15
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. Ecole du mécanisme; 15 Études faciles de la vélocité.....	10
— Op. 137. 6 petites Études élémentaires.....	6
— — 176. Ecole primaire, 25 Études faciles et progressives.....	12
— — 240. Ecole classique et moderne du piano. 1 ^{re} partie. Gammes harmonisées.....	12
— — 2 ^e partie. 20 Exercices journaliers.....	12
— — 3 ^e partie. 20 Études spéciales.....	12
Herz (Henri). Gammes et Exercices.....	9
Le Couppey. Op. 5. 12 Études de salon.....	12
— Op. 6. 12 Études expressives.....	12
— — 7. 24 — chantantes.....	12
— — 10. 24 — primaires.....	12
Lefebvre-Wély. 12 Études de salon.....	15
— Les mêmes, en 4 livres, ch.....	6
Marmontel. Op. 9. 24 Études spéciales et progressives.....	12
— Op. 25. 24 Études caractéristiques.....	25
— — 45. 20 — d'agilité et d'expression.....	20
Philpot. 10. Études de style.....	30
Prudent (E.). Op. 16. 12 Études de genre, 1 ^{re} liv.....	20
— Les mêmes, en 6 liv. ch.....	6

MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
— Six petits airs du PRÉ AUX CLERCS.....	6
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.....	7 50
— Op. 45. Les SABOTS DE LA MARQUISE, mazurka-mélodie de salon.....	6
— — 51. La Sevillana, fantaisie sur un thème de Gevaert.....	7 50
— — 54. Les Contemplations : N ^o 1. A Leonora, nocturne.....	6
— — 2. Pourquoi ? rêverie.....	7 50
— — 3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50
— — 74. LA FAVORITE, morceau de concert.....	9
— — 75. Le PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
— — 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD.....	9
— Les Grelots, mazurka russe.....	6
— La Rieuse, bluettes à la polka.....	6
— — 28. Chanson villageoise des NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 90. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9
— La Moscovite, danse nationale.....	6
— A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6
— Croyez-moi ! romance sans paroles.....	5
— — 96. Toujours gai ! galop brillant.....	7 50
— — 97. Gardez cette fleur, caprice.....	6
— — 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.....	6
— — 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.....	7 50
— — 102. Chant de l'Ukraine, rapsodie polonoise.....	7 50
— — Mon enfant dort ! berceuse.....	6
— — Réve d'autrefois, méditation.....	6
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE.....	6
Blumenthal (J.). Op. 56. L'Aurore, nocturne.....	6
— Op. 57. Les Bohémiens, chansons populaires russes.....	7 50
— — 60. Le Parfum, rêverie.....	7 50
— — 61. La Petite Russie.....	7 50
— — 62. Badinage, caprice.....	6
— — Jours passés.....	6
Burgmüller. Op. 97. N ^o 1. Romance du PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	5
— — 2. Cavatine et rondo.....	5
— — GALATHÉE, fantaisie.....	6
Concone. Op. 50. Les CONTES DE LA VEILLÉE : N ^o 1. Réve de la Fiancée, nocturne.....	5
— — 2. La Châtelaine, mazurka.....	5
— — 3. Le Loup et l'Agneau, pastorale.....	5
— — 4. Le Revenant, allegro.....	5

Concone. Op. 50. Les Enfants de l'Helvétie, scène.....	5
— — 51. Les VEILLÉES DU CHATEAU : N ^o 1. L'Ange consolateur, andante.....	5
— — 2. Les Echos des lagunes, barcarolle.....	5
— — 3. Page et Bachelette, duettino.....	5
— — 4. La Chasse au cerf, allegro.....	5
— — 5. Douce souvenance, rêverie.....	5
— — 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.....	5
— — 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.....	5
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.....	5
— — 56. Veille de combat, marche.....	5
— — Adieu et Ave Maria, de Schubert.....	5
Cramer (H.). Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
— — le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.....	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE.....	9
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le Noël d'Adam.....	6
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE ; chaque.....	6
— Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie.....	6
— — 142 I PURITANI, fantaisie.....	6
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.....	7 50
— Op. 123. La STRANIERA, fantaisie.....	7 50
Kettner (E.). Op. 2. Mazurka de salon.....	5
— Op. 3. Redowa brillante.....	5
— — 4. Le Rossignol, caprice brillant.....	7 50
— — 5. L'Entrée au tournoi, marche.....	7 50
— — 7. Caprice hongrois.....	7 50
— — 15. Sicilienne.....	5
— — 20. Fantaisie sur les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6
— — 21. L'Argentine, mazurka.....	5
— — 26. Mandoline et Guitare, sérénade.....	5
— — 27. Grande Mazurka brillante.....	5
— — 31. Fandango des LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	5
— — 34. Bianca, rêverie-mazurka.....	6
— — 43. Les Concerts du bocage, caprice.....	6
— — 56. Chanson créole.....	7 50
— — 61. Marche écossaise, sur QUENTIN DUREWARD.....	6
— — 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.....	6
— — 78. Chanson de chasse, morceau de genre.....	6
— — 93. Chanson bohémienne.....	6
— — 103. Chant du soir, rêverie.....	5
— — 104. La Norvégienne, caprice.....	6
Kruger. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
Lefebvre-Wély. Le Retour au pays, (3 Études de salon, 1 ^{re} livre).....	6
La Veillée au château, (3 Études de salon, 2 ^e livre).....	6
Le Réveil du Prisonnier, (3 Études de salon, 3 ^e livre).....	6
Souvenirs d'Auvergne, (3 Études de salon, 4 ^e livre).....	6
Sur le lac, (3 Études de salon, 5 ^e livre).....	6
Une nuit en mer, (3 Études de salon, 6 ^e livre).....	6
L'Echo de la Loire, (3 Études de salon, 7 ^e livre).....	6
La Noco au village, (3 Études de salon, 8 ^e livre).....	6
L'Arabe, (3 Études de salon, 9 ^e livre).....	6
Fleur de salon, (3 Études de salon, 10 ^e livre).....	6
Le Songe, (3 Études de salon, 11 ^e livre).....	6
Aux armes ! rom. (4 ^e livre).....	6
L'Heure de la Prière, andante.....	6
Séguirille.....	6
Paolina, fantaisie-polka.....	6
Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.....	6
— 55. Danse des paysans d'Auvergne.....	5
— 56. Berceuse.....	4 50
— 59. Le Calme du matin, nocturne.....	4
— 60. Le Calme du soir, nocturne.....	4
— 73. La Ronde des Archers, marche.....	7 50
— 74. Le Golfe de Baia, tarentelle.....	7 50
— 76. Etude moyen âge.....	6
— 77. Rêverie, andante.....	6
— 78. La Danse des oiseaux, bluettes.....	6
— 79. Les Jeunes Racres, caprice.....	6
— 83. Sérénade du Gondolier, nocturne.....	6
— 95. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5
— 98. Les Pifferari, sérénade.....	5
— 99. Le Réveil des Anges, caprice.....	5
— 100. Mazurka élégante.....	5
— 101. Réverie-Mazurka.....	5
— 102. La Clochette du Père, nocturne.....	6
— 105. Menuet.....	5
— 106. Polonaise.....	6
— 107. Steeple-chase, galop.....	5
— 108. Cantabile.....	6
— 109. L'Étincelle, redowa.....	5
— 110. Bonjour ! Bonsoir !.....	6
— 116. Fleur délaissée, rêverie.....	6
— 117. Les Babillards, caprice.....	6
— 129. Fêtes de Noël : N ^o 1. LA CRÈCHE.....	5
— — 2. LES BERGERS.....	5
— — 3. LES MAGES.....	5
— — 135. La Chasse, fantaisie-valse.....	7 50
— — 140. Les Maraudeurs, caprice.....	6
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. Baladine, caprice.....	7 50
— Op. 52. Fantaisie alpestre.....	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazone, galop.....	7 50
— Op. 58. L'Angelus du matin.....	6
— 59. Le Tic-Tac du Moulin.....	6
— 60. Menuet en sol mineur.....	6
— 62. Idylle.....	6
— 63. Giovinetta, galop.....	6
— 64. La Moldavienne, fantaisie.....	7 50
— 65. La Naiade.....	6
— 66. La Bayadère.....	6
— 67. La Berceuse.....	5
— 68. La Ballerina.....	7 50
— 69. Chant de Bethléem.....	6
— 70. Ambade.....	6
— 71. Les Batteurs en grange.....	6
— 72. Pastorale.....	7 50
— 73. Réveil de Bergers.....	7 50
— 86. La Réveuse, mazurka.....	6
— 87. Au bord du lac, marche des Bergaglieri.....	7 50
— 88. Capricciosa, mazurka.....	6
— 89. Départ du Hameau.....	6
— 90. Les Ondines.....	7 50
— 91. Souvenirs d'Annecy.....	6
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.....	5
— Op. 11. 2 ^e nocturne varié.....	6
— 12. 2 noct. Sérénade et Réverie.....	6
— 13. Souvenir du pays, mélodie variée.....	5
— 14. Grande sonate.....	9
— 17. Ballade.....	4 50
— 18. Mazurka brillante.....	4 50
— 19. Mélodies caractéristiques.....	6
— 21. Sérénade.....	4 50
— 22. Nocturne élégant.....	6
— 23. 1 ^{er} morceau de salon.....	7 50
— 24. 2 ^e morceau de salon.....	7 50
— 31. Rondo-mazurka.....	7 50
Mulder. Op. 20. Le Galoubet, danse provençale.....	7 50
— Op. 21. Gaietés champêtres, caprice.....	7 50
— 27. Noémie, pensée poétique.....	6
Mocker (A.). Op. 115. Villanelle.....	6
— Op. 1. Guillaume Tell.....	9
Mocker (M.). Op. 19. Sultana, caprice.....	6
— Op. 43. Nymphes et Faunes, pastorale.....	6
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant.....	7 50
— Op. 40. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	6
— 55. Etude de concert.....	6
Philpot. Op. 30. Juana, 1 ^{re} étude de style.....	5
— Op. 34. Le Chant du Rossignol, 2 ^e étude de style.....	7 50
— — 37. Tyrolienne, 3 ^e étude de style.....	6
— — 41. Le Départ, 4 ^e étude de style.....	6
— — 42. Suavita, berceuse.....	5
— — 46. Hortensia, fantaisie.....	5
— — 47. L'Echo de Sorrente, 5 ^e étude.....	6
— — 48. La Dragonne, 6 ^e étude de style.....	7 50
— — 49. Nina la biondina, 7 ^e étude de style.....	7 50
— — 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 ^e étude de style.....	7 50
— — 56. L'Aragonaise, 9 ^e étude de style.....	7 50
— — 61. L'Angelus, 10 ^e étude de style.....	6
— — 64. Chant du Père, souvenir de Suisse.....	6
— — 66. Caprice-polka.....	5
— — 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberland.....	7 50
— — 76. Le Carillon, morceau caractéristique.....	6
— — 77. La Chasse royale, morceau de genre.....	7 50
— — 85. Mélodie-Réverie.....	6
— — 86. Chanson hongroise.....	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.....	7 50
— Op. 9. Andante.....	6
— 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.....	9
— 11. L'Hirondelle, étude.....	7 50
— 12. La Ronde de nuit, étude.....	7 50
— 14. Sérénade, de Schubert, fantaisie.....	9
— 16. N ^o 1. Contes d'autrefois, étude de genre.....	6
— — 2. Les Regrets, étude de genre.....	6
— — 3. La Marine.....	6
— — 4. Le Ruisseau.....	6
— — 5. La Ballade.....	6
— — 6. Le Feu follet.....	6
— — 17. Fantaisie sur NORMA.....	9
— — 21. Barcarola et Ondine, deux bagatelles.....	6
— — 25. La Séguirille.....	7 50
— — 28. Etude de concert.....	7 50
— — 30. Berceuse et Cantabile.....	6
Quidant (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.....	6
Ravina. Op. 36. Un Réve, mélodie nocturne.....	6
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	9
— Op. 42. Fantaisie brillante sur le JEUNE DE CHARLES-QUINT.....	9
— — 99. Fantaisie brillante sur le BOUQUET DE L'INFANTE.....	7 50
— — 162. QUENTIN DURWARD, fantaisie.....	7 50
Talaxy. Op. 34. Poème guerrier.....	7 50
— — 43. 2 ^e étude-mazurka.....	6
— — 45. Souvenirs de Massé.....	6
— — 47. GALATHÉE, fantaisie.....	7 50
— — 58. Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 99. Les SAÏGONS, fantaisie.....	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.....	7 50
— Op. 57. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Viénot. Op. 35. Les Gélées blanches, étude.....	6
Voss. Op. 124. LA FAVORITE, grande fantaisie.....	9

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. Indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité	Net 5 »
— Traité populaire	2 50
— Explication des accords	1 »
— Résumé des accords	2 »
— Exercices harmoniques	3 »
— Leçons d'harmonie	2 »
— Manuel de transposition	2 »
— Traité de fugue et de contre-point	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon	M.F. 12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité	F. 12 »
— Études de goût et d'égalité	M.F. 12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE	F. 6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS	F. 7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles	M.F. 6 »
BRICE. Les Échos de Lublin	M.F. 6 »
COLOMER. DON PASQUALE	M.F. 7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat	F. 5 »
CRAMER. Fête italienne	M.F. 6 »
— Sérénade	F. 5 »
— DON PASQUALE	M.F. 6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	M.F. 6 »
CROISEZ. Deux Roses	T.F. 5 »
— DON PASQUALE	F. 5 »
— Noël (A. Adam)	T.F. 5 »
— La Retraite (L. de Rillé)	F. 5 »
— La Saint-Hubert (***)	F. 5 »
DAESCHNER. Piquette	M.F. 5 »
D'ARGENTON. Cracovienne	M.F. 6 »
DE CROZE. Sur la plage	M.F. 6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kucken)	F. 6 »
— La Chasse aux papillons	F. 6 »
— DON PASQUALE	F. 6 »
— Le Feu roulant	F. 6 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE	F. 6 »
— Les Jours	T.F. 4 »
N° 1. Lundi, valse	4 »
2. Mardi, air italien	4 »
3. Mercredi, fanfare	4 »
4. Jeudi, barcarolle	4 »
5. Vendredi, marche	4 »
6. Samedi, boléro	4 »
7. Dimanche, Venite adoremus	4 »
GRAS. L'Étape	M.F. 5 »
— Speranza	M.F. 6 »
HENRION. A bride abattue, galop	M.F. 6 »
HEYNDERICKX. Berceuse	M.F. 5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS	M.F. 7 50
— La Retraite au camp	M.F. 6 »
— Soir d'été	M.F. 6 »
KUNC. ROBIN DES BOIS	F. 5 »
LAMOTHE. Salut à la France	M.F. 7 50
LEBEAU. Chant d'adieu	M.F. 5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples	M.F. 6 »
— 2 ^e Chanson à boire	M.F. 6 »
— DON PASQUALE	M.F. 7 50
— GALATHÉE	M.F. 7 50
— GUILLAUME TELL	M.F. 9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet	M.F. 6 »
— Fanfare	M.F. 6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL	M.F. 6 »
— Prise de Jéricho (Mozart)	M.F. 6 »
O' KELLY. LA FAVORITE	M.F. 6 »
PHILIPOT. La Captive	D. 7 50
— La Chanson du moulin	D. 7 50
POISOT. Sourire	M.F. 5 »
RYSLER. DON JUAN	F. 7 50
RUMMEL. DON JUAN	F. 6 »
— GALATHÉE	F. 6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	F. 6 »
TALEXY. DON PASQUALE	M.F. 7 50
VASSEUR. Refrain du soir	M.F. 5 »
— Sous les platanes	M.F. 5 »
VILAR. La Patrouille	F. 5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale	D. 7 50
BURGMULLER. DON JUAN	F. 7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64)	M.F. 7 50
CONCONE. Chant des Templiers	M.F. 10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	F. 9 »
CROISEZ. DON PASQUALE	F. 7 50
— LA FAVORITE	F. 7 50
— GUILLAUME TELL	F. 7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS	F. 7 50
DUVERNOY. Venite adoremus	F. 5 »
HENRION. A bride abattue	M.F. 9 »
HERZ. LA FAVORITE	M.F. 10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT	M.F. 7 50
— Le Chant du Bivouac	M.F. 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. Aux armes !	M.F. 9 »
— Ballade	M.F. 9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL	M.F. 7 50
RYSLER. DON JUAN	F. 9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad.	4 50
BOSCOVITZ. Camélia valse	6 »
BURGMULLER. DON JUAN, valse	6 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	7 50
GRAS. Roses et Pensées, valse	6 »
HERZOG. Souvenir d'Étretat. polka	5 »
LACOUT. Piccolo, quadrille	T.F. 4 50
— Piccolina, polka	T.F. 2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka	5 »
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka	5 »
RYSLER. Paillasse, mazurka	4 »
— Perrette, valse	T.F. 3 »
TALEXY. Nizza, mazurka	5 »
TONEL. Le Rayonnement, valse	6 »
UNRATH. Bade, polka	5 »

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. T.F.	4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillou)	5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT,
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre
la musique au théâtre.

(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète	Net 3 »
LA FAVORITE	Id. 3 »
GALATHÉE	Id. 2 50
GUILLAUME TELL	Id. 4 »
LES NOCES DE JEANNETTE. Id.	2 »
LE PRÉ AUX CLERCS	Id. 3 »
BORDÈSE. Le Rouet	5 »
— La Pauvre ouvrière	5 »
CONCONE. O Salutaris	3 »
— Ave Maria	3 »
DIAZ. Aubade	5 »
— La Charité	6 »
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb	2 50
HAULLE. La Sainte-Marguerite	3 »
HEINDERICKX. Dors, enfant	3 »
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette	3 »
— Le Couteau du Corse	2 50
— Ne demandez pas à vieillir	3 »
— Pas si bête que l'on croit, chanson	2 50
— Souvenirs du cœur	2 50
LEFORT. La Cinquantaine	2 50
WACHS. Le Réve	5 »
— Servir Dieu	3 »
— Le Vieux Saint-Jean	2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano	10 »
BERTHELEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb.	12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste	
N° 1. LA FLUTE ENCHANTÉE	6 »
2. Le Chant du Bivouac	6 »
3. L'ELISIRE D'AMORE	6 »
4. LES NOCES DE FIGARO	6 »
5. LE PIRATE	6 »
6. Le Carnaval de Venise	6 »
7. I CAPULETTI	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER	6 »
9. LA CENERENTOLA	6 »
10. Noël (Ad. Adam)	6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI	6 »
12. OTELLO	6 »
13. LA STRANIERA	6 »
14. LA GAZZA LADRA	6 »
15. OBERON	6 »
16. BEATRICE DI TENDA	6 »
17. Fantaisie espagnole	6 »
18. Le Ranz des vaches (G. TELL)	6 »
19. MOÏSE	6 »
20. Airs russes	6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)