

BELLONE

CAPRICE MILITAIRE
PAR

E. KETTERER

OP: 242.

PR: 750.

O'KELLY (J.).		
9. ROMANCE CÉLÈBRE DE MARTINI	2°	3 »
10. LES ROCES DE FIGARO.	2°	3 »
11. LA SERVA PADRONA	3°	3 »
12. CÉLÈBRE MENUET DE MOZART	3°	3 »
<i>Deuxième série.</i>		
(Classification progressive.)		
N° 1. IL CROCIATO	4°	3 »
2. DON JUAN (Sérénade).	2°	3 »
3. LA FLUTE ENCHANTÉE.	2°	3 »
4. SÉRÉNADE DE SCHUBERT	2°	3 »
5. MOÏSE. (Prière).	3°	3 »
6. LA DERNIÈRE ROSE.	8°	3 »
Op. 8. Grande valse brillante	7°	7 50
Op. 19. Au bord de la mer, méditation.	5°	6 »
Op. 20. Les Oiseaux de Trianon.	6°	6 »
Op. 24. L'Enrôlement, marche.	5°	7 50
Op. 25. Les Fusées volantes, esquisse.	5°	6 »
OLLION. Première mélodie	6°	6 »
Deuxième mélodie.	6°	4 50
OSBORNE (G.). Op. 38. La Castillane	7°	7 50
PFEIFFER (G.). Premier nocturne dédié à la marquise de Foudras	7°	4 50
Deuxième nocturne dédié à Mlle Fournier.	7°	3 75
PFEIFFER (G.). Op. 14. Premier concerto. Rondo pastoral, extrait.	8°	9 »
Op. 12. Boléro de concert.	8°	7 50
Op. 15. La Houlette, feuillet d'album.	6°	5 »
Op. 24. Deuxième concerto.	18 »	
Barcarolle extraite.	8°	6 »
PIROUÉ (E.). LES CLOCHES DU SOIR.	6°	5 »
POZNANSKI (G.). Op. 3. Le Calme du soir. Op. 4. Bourrée	6°	4 »
	8°	5 »
QUIDANT (A.). Op. 44. Valse chromatique. REDLER. Op. 3. Rondoletto sur un motif favori de RICHARD CŒUR DE LION.	2°	3 75
Op. 6. Var. sur la chans. du ROI D'YVETOT	4°	6 »
Op. 7. Le Papillon, variations.	3°	5 »
RENCKHOFF (S.). 1 ^{re} grande valse brillante.	6°	6 »
2 ^e — — — — —	6°	6 »
RILLÉ (L. DE). Le Chant des heures : N° 1. L'Heure du Réveil.	3°	3 »
2. L'Heure de l'Etude.	3°	3 »
3. L'Heure du Repos.	3°	3 »
RITTER (TH.). Op. 24. Véloce, Improptu. Op. 25. Réverie.	8°	9 »
Op. 26. Chant du Braconnier.	7°	5 »
Op. 27. Sylphes, scherzo.	6°	7 50
Op. 39. L'Alcyon, scherzo-caprice.	7°	7 50
ROSELLEN (H.). Op. 34. La Milanaise, fantaisie sur des motifs de Donizetti.	7°	7 50
Op. 67. Les Deux Bijoux, variés : N° 1. VAGA LUNA de Bellini.	6°	6 »
N° 2. Ballade de CORADO, de Ricci.	6°	6 »
Op. 156. Fantaisie sur OBERON.	7°	7 50
ROSENHAIN (J.). Gais loisirs, deux rondos : N° 1 et 2. Chaque	7°	6 »
SCHAD (J.). Op. 49. Le Soupir, mélodie.	6°	4 50
SCHUNKE (CH.). Op. 45. La petite Coquette.	7°	6 »
Op. 47. Air suisse varié	7°	7 50
Op. 58. Divertissement sur des thèmes de Rossini	7°	7 50
SICA (C.). Tarentelle napolitaine.	6°	3 75
SOWINSKI (A.). Op. 51. Réverie au bord de la mer.	8°	6 »
STEBELT. L'Orage	10°	5 »
TALEYX (A.). Op. 27. Tarentelle élégante. Op. 69. Trois marches turques : N° 4. Marche du Sultan (Rossini).	6°	5 »
2. Marche d'Omer-Pacha (Donizetti).	5°	5 »
3. Marche danubienne (Rossini)	5°	5 »
Op. 71. Une fête Louis XV.	6°	6 »
Op. 72. DAVID DEVANT SAÛL, capr. brill.	7°	6 »
Op. 149. Souv. de la Grande-Chartreuse.	5°	7 50
THALBERG (S.). Op. 55. La Vague, romance sans paroles, variée.	10°	7 50
TIRPENNE (V.) Réveuso (mazurka).	4°	5 »
Les Florentines, 3 pensées italiennes, 1, 2, 3. chaque	4°	5 »
Op. 9. Fée valaquo (valse)	5°	6 »
TONEL (L.). Op. 45. Fête au village, ronde.	6°	6 »
VASSEUR. Op. 8. JOSÉ MARIA, fant. facile.	4°	6 »
VIENOT (E.). Op. 34. Sans façon, scherzo-polka.	6°	6 »
WACKENTHALER. Mon Caprice, valse.	5°	5 »
WEBER (C. M. DE). Dernière Pensée. Le Mouvement perpétuel (rondo)	4°	2 50
Op. 62. Rondo en mi.	10°	6 »
Op. 65. L'Invitation à la valse.	8°	5 »
Op. 72. Polonaise brillante	10°	5 »
Op. 79. Morceau de salon	9°	9 »
WEKERLIN (J.-B.). Portrait.	3°	4 »
Romance sans paroles	4°	3 »
WOLFF (ED.). Impr. brill. sur des motifs de LA MASCHERA	5°	6 »
Op. 46. Nocturne.	7°	4 50
Op. 238. Trois chansons polonaises.	7°	7 50
Six mélodies de F. Schubert, 1 ^{er} livre. N° 1. AVE MARIA	8°	5 »
2. DANS LE BOSQUET	6°	3 »
3. LES REGRETS	6°	3 »
4. TU ES LE REPOS.	6°	3 »

à son ami Joseph O'Kelly

BELLONE

Caprice militaire

POUR

le Piano

PAR

E. KETTERER

Op. 242

Pr. 7⁵⁰

*Paris, CH. GAMBOGI et C^{ie} éditeurs,
rue de Richelieu, N^o 112. (Maison Frascati)*

Londres, Schott et C^{ie} Milan, Ricordi. Mayence, fils de B. Schott.

BELLONE

Caprice militaire.

E. KETTERER op. 242.

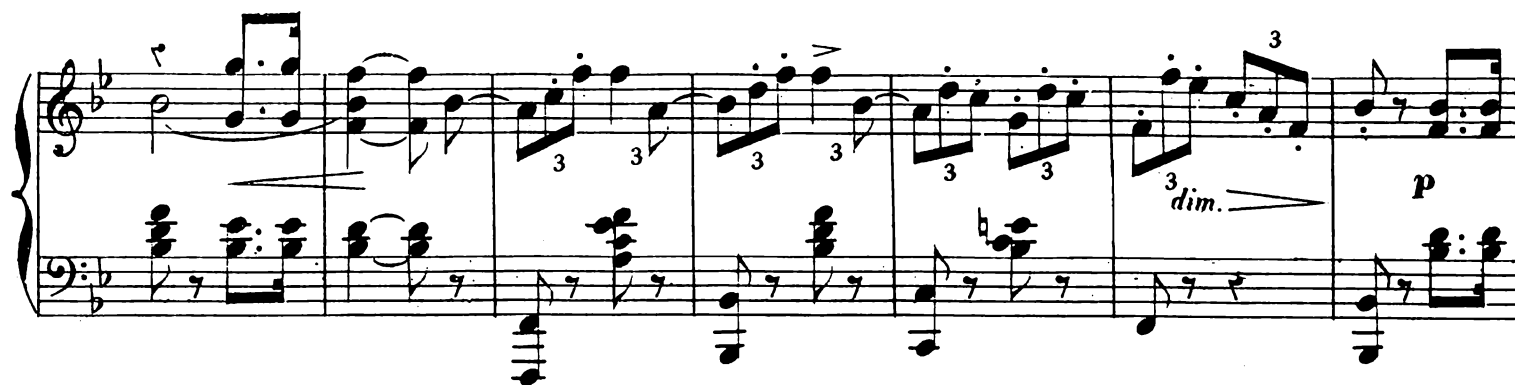
à son ami J. O' KELLY.

PIANO. *Allegretto.*

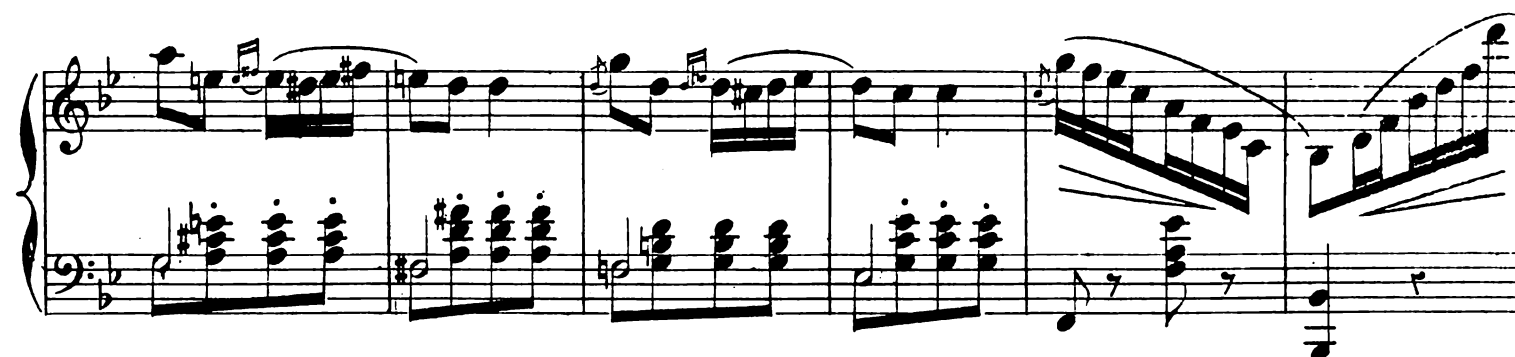
stacc.

dim.

stacc.



(REFRAIN).

legg.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.



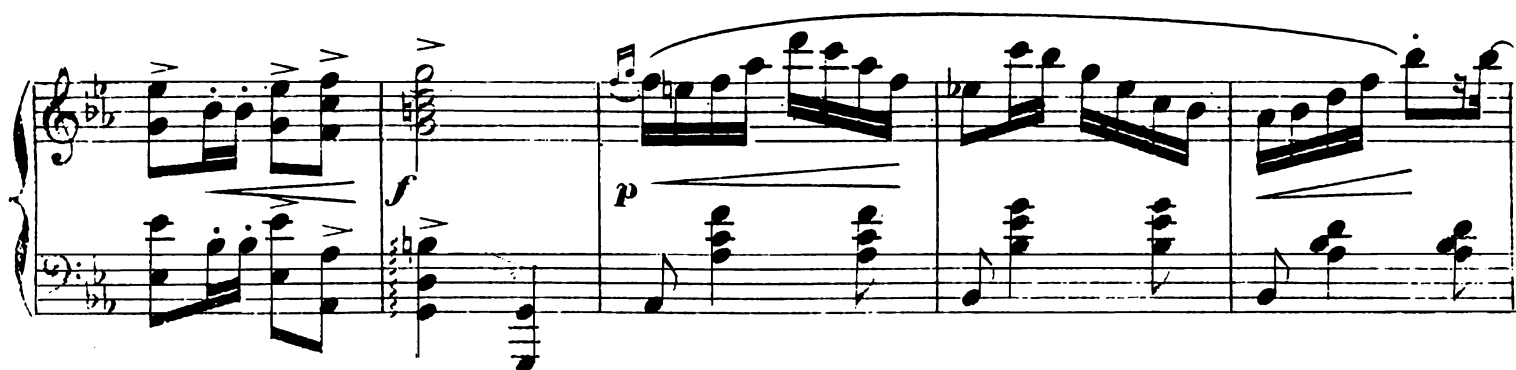
Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff shows a series of ascending and descending eighth notes, and the bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.



Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The treble staff includes a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo) are present.

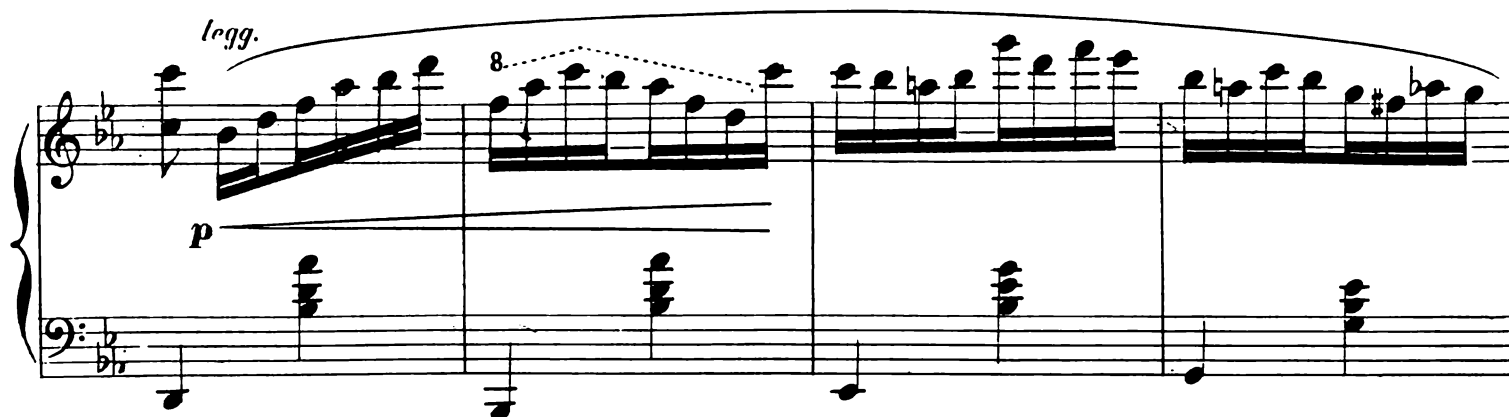


Fourth system of musical notation, featuring a section labeled "FANFARE." in the treble staff. The music is characterized by bold, rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

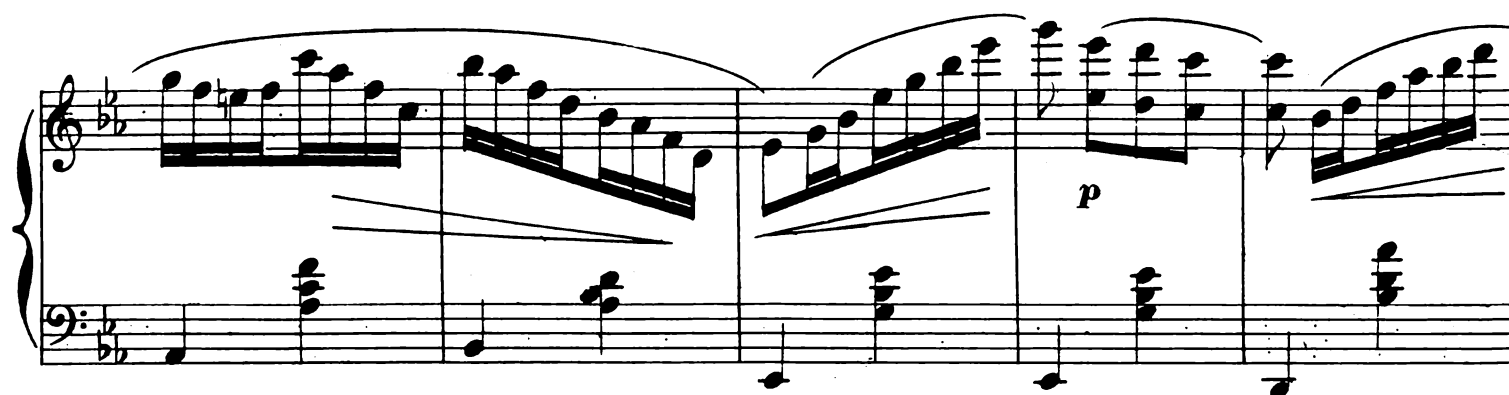


Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides a final accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bass staff.





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *legg.* marking and a slur over a series of eighth notes. A piano (*p*) marking is placed below the first measure. The bass clef staff contains a few notes and rests. A dotted line with the number 8 indicates an octave extension.



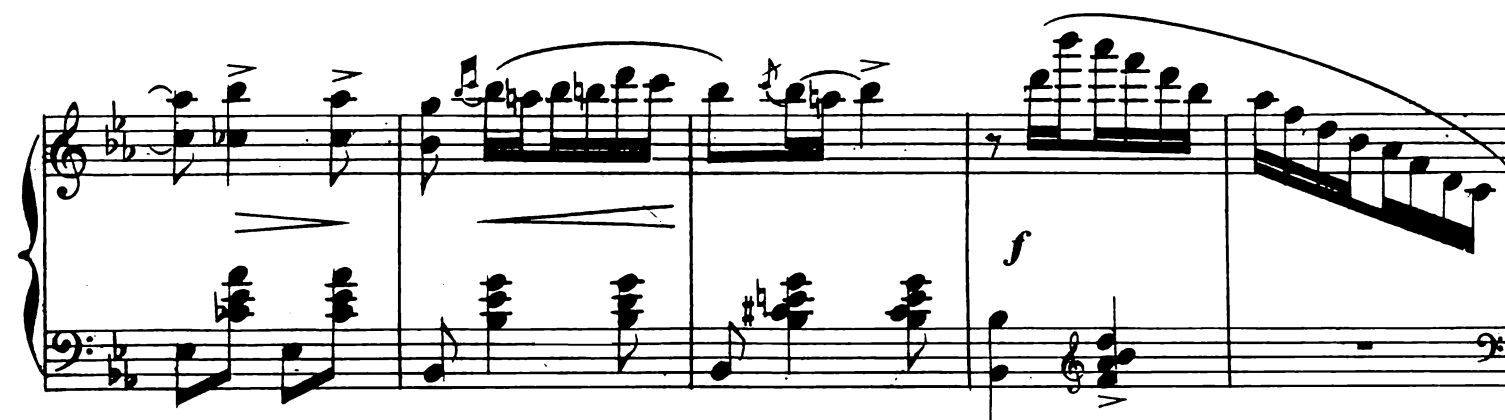
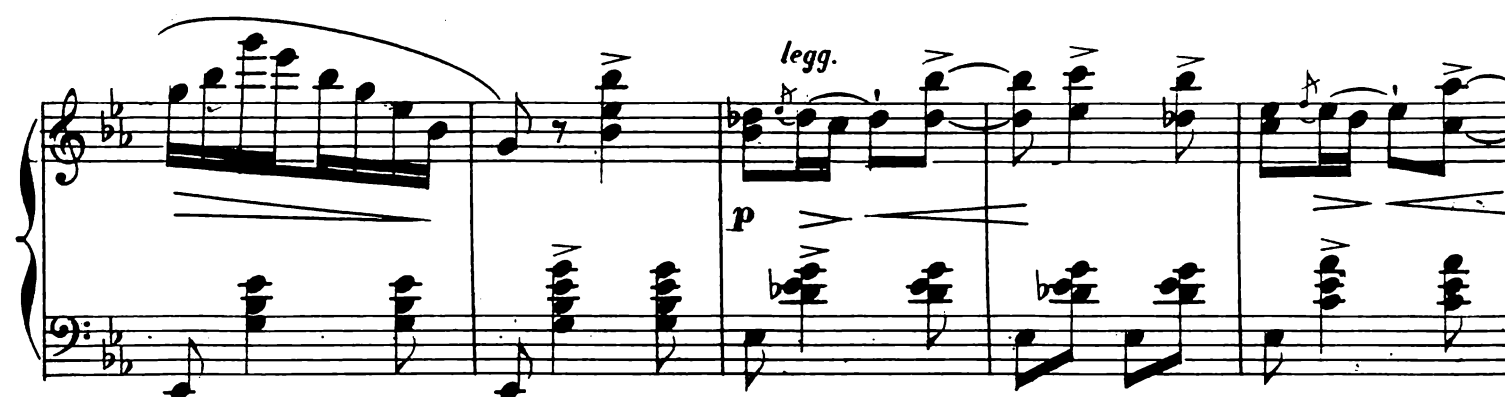
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a piano (*p*) marking in the third measure. The bass clef staff has corresponding notes and rests.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a slur and an octave extension marked with a dotted line and the number 8. The bass clef staff continues with notes and rests.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes slurs, an octave extension marked with a dotted line and the number 8, and fingerings 5 and 1. A *legg.* marking is present above the final measure. The bass clef staff has notes and rests, with a piano (*p*) marking in the final measure.



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords. There are several slurs and phrasing marks. The first system includes the instruction *bien soutenu.* in the first measure. The third system features the dynamic marking *p* (piano) in the fourth measure. The fourth system has an *8* marking above the first measure of the treble staff. The fifth system also has an *8* marking above the last measure of the treble staff. The page is numbered 8 in the top left corner.



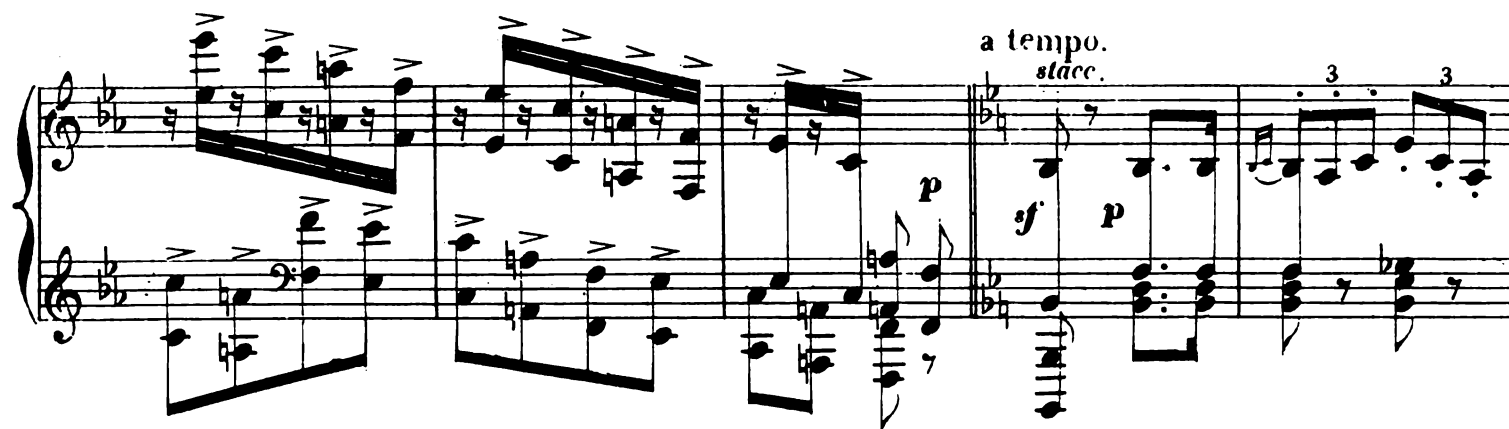
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur spanning the first three measures. The bass staff provides harmonic support with chords. The instruction *cresc.* is written above the treble staff in the third measure.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass staff features more complex chordal textures. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs. The instruction *a tempo. stacc.* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active line with slurs. The instruction *dim.* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with triplets. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).



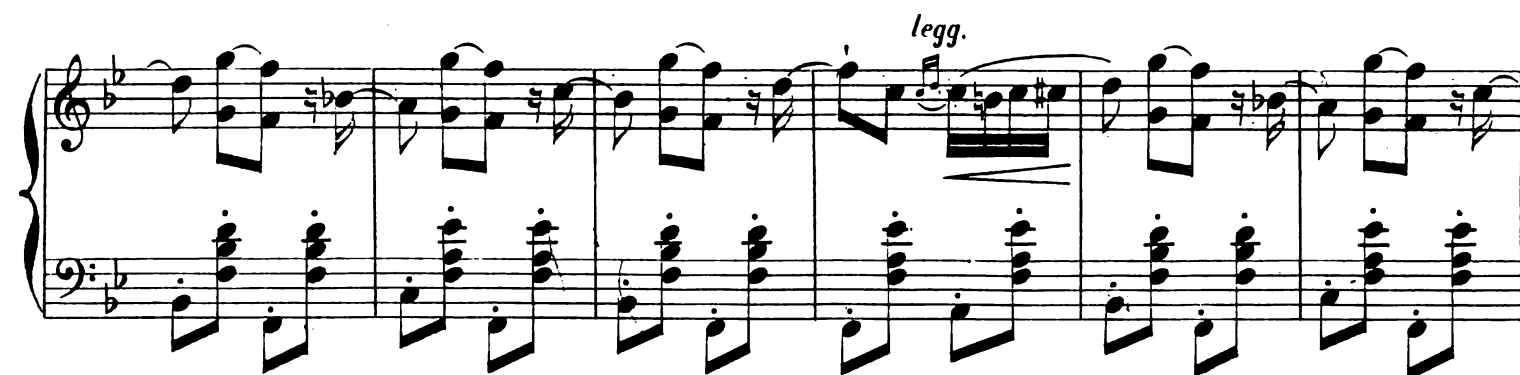
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with triplets. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with triplets. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with triplets. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The section is marked *(REFRAIN) legg.* (lento).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with triplets. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *legg.* (lento).

legg.

p

f

tr.

f

brillant.

ff

ff en ral.

ff

RÉPERTOIRE DES PIANISTES

CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAÎTRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : Facile, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e; Moyenne force, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e; Difficile, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e.

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
ASCHER.	Émeraude, mazurka élégante	5 ^e	6 »	DUSSEK.	Ma barque légère (<i>Rondo</i>)	5 ^e	5 »
BACH.	Gavottes et Musettes.	7 ^e	4 50	—	La Consolation (<i>Andante</i>)	7 ^e	6 »
BEETHOVEN.	La Molinara	5 ^e	5 »	—	La Matinée (<i>Rondo</i>)	4 ^e	5 »
—	Rondo en <i>ut majeur</i>	4 ^e	6 »	FIELD.	Cinquième nocturne en <i>si bémol</i>	5 ^e	2 50
—	Six valse et une marche funèbre	6 ^e	5 »	HAENDEL.	Air varié en <i>mi majeur</i>	10 ^e	4 50
—	Sonate à quatre mains. Op. 6	5 ^e	6 »	HAYDN.	Menuet du bœuf.	5 ^e	2 50
—	Grande sonate pathétique. Op. 13	»	»	—	Ariette avec variations	6 ^e	5 »
—	Sonate. Op. 27. n° 1, en <i>ut dièse mineur</i>	»	»	HERZ (H.).	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94.	9 ^e	9 »
—	Bagatelles. Op. 33.	6 ^e	9 »	KRUGER.	Rosemonde, mélodie de Schubert. Op. 87 bis.	7 ^e	5 »
CHOPIN.	Nouvelle mazurka de salon	7 ^e	5 »	LEYBACH.	Charme du salon. Op. 42.	6 ^e	7 50
—	Quatre mazurkas. Op. 7	7 ^e	6 »	MARCAILHOU.	Le Torrent, grande valse brillante.	6 ^e	5 »
—	Trois nocturnes. Op. 9	10 ^e	7 50	—	Indiana, grande valse. Op. 16	6 ^e	5 »
—	Grande valse en <i>mi bémol</i> . Op. 18.	8 ^e	6 »	MENDELSSOHN.	Rondo capriccioso. Op. 14	9 ^e	6 »
—	Premier impromptu. Op. 29.	»	»	—	Romances sans paroles. Op. 38 (3 ^e cahier).	8 ^e	7 50
—	Trois valse. Op. 34 :			MOZART.	Ah! vous dirai-je maman! varié	5 ^e	5 »
—	N° 1 à M ^{lle} Thun Hohenstein.	7 ^e	6 »	—	Marche turque.	5 ^e	5 »
—	N° 2 à M ^{me} la Baronne d'Ivry.	7 ^e	6 »	—	1 ^{re} sonate en <i>ut majeur</i>	5 ^e	6 »
—	N° 3 à M ^{me} A. d'Eichtal	7 ^e	6 »	—	2 ^e sonate en <i>la majeur</i>	5 ^e	6 »
—	Marche funèbre extraite de la sonate en <i>si bémol mineur</i> . Op. 35 bis	7 ^e	5 »	STEIBELT.	L'Orage.	10 ^e	5 »
—	Trois valse. Op. 64 :			—	Sonatine en <i>ut majeur</i>	3 ^e	4 50
—	N° 1 à M ^{me} la Comtesse Potocka.	7 ^e	5 »	WEBER.	Dernière pensée	4 ^e	2 50
—	N° 2 à M ^{me} la Baronne de Rothschild	7 ^e	5 »	—	Le Mouvement perpétuel	10 ^e	6 »
—	N° 3 à M ^{me} la Comtesse Branicka.	7 ^e	5 »	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3.	»	» »
CLEMENTI.	Six sonatines. Op. 36 :			—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis.	»	» »
—	1 ^{er} livre	3 ^e	6 »	—	Rondo en <i>mi bémol</i> . Op. 62	11 ^e	6 »
—	2 ^e livre.	4 ^e	7 50	—	L'Invitation à la valse. Op. 65	8 ^e	5 »
CRAMER.	Le Petit rien, thème et variations.	4 ^e	5 »	—	Polonaise en <i>mi majeur</i> . Op. 72	10 ^e	6 »
DELIOUX.	Garde à vous! Op. 64.	5 ^e	5 »	—	Le Croisé, Op. 79, concerto (<i>morceau de salon</i>).	»	»
DUSSEK.	L'Adieu (<i>Andante</i>).	6 ^e	5 »				
—	Blaise et Babet (<i>Chantons l'hymen</i>), varié	4 ^e	5 »				

NOTA. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

PARIS

CH. GAMBOGI et C^{ie}, Éditeurs, 112, rue de Richelieu

(MAISON FRASCATI)

112, RUE DE RICHELIEU, 112

(MAISON FRASCATI)

A l'entrée du boulevard Montmartre.

MUSIQUE DE PIANO

112, RUE DE RICHELIEU, 112

(MAISON FRASCATI)

A l'entrée du boulevard Montmartre.

COMPOSITIONS NOUVELLES

DE

FÉLIX GODEFROID

Op. 111. Une nuit à Séville . . . 6 »	Op. 121. Première romance sans paroles. 6 »	Op. 132. La Diane (réveil de chasse). 6 »
Op. 112. Air styrien. 5 »	Op. 122. Air hongrois. 5 »	Op. 133. L'Hirondelle messagère 7 50
Op. 113. Marche orientale. . . . 6 »	Op. 123. La Primavera (le Printemps). 6 »	Op. 137. Menuet du Roi. 5 »
Op. 114. Chanson bohémienne. 6 »	Op. 124. Le Carnaval de Rome. 9 »	Op. 144. Les Pèlerins au Saint-Sépulcre. 7 50
Op. 115. Sonate avec violon ou violoncelle (<i>ad libit.</i>) 15 »	Op. 125. Grande valse. 7 50	
Op. 120. Minstrels' Ballad (ballade des ménestrels). 7 50	Op. 126. Rondo russe. 9 »	
	Op. 130. Chanson gauloise. . . . 6 »	

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

A. GORIA

Op. 1. Le Papillon, bluettes 5° 4 50	Op. 23. Saltarelle, sixième étude de salon. 9° 7 50	Op. 45. Flora, mélodie écossaise 7° 7 50
Op. 2. L'Harmonie du soir, nocturne . . 7° 6 »	Op. 26. Deux pensées caractéristiques. . 6° 6 »	— Diana, id. 6° 7 50
Op. 3. Berceuse, première rom. sans paroles 6° 5 »	Op. 28. Odessa, quatrième mazurka originale. 6° 5 »	Op. 46. ADÉLAÏDE, de Beethoven, transcrite et variée. 6° 7 50
Op. 4. Canzonetta, deuxième romance sans paroles. 6° 5 »	Op. 30. Mélancolie, quatrième nocturne caractéristique. 8° 6 »	Op. 51. Grande fantaisie sur la cavatine de IL CORSARO, de Verdi. 9° 9 »
Op. 5. Olga, première mazurka 6° 6 »	Op. 33. Chanson espagnole, solo de concert. 9° 9 »	Op. 52. Trois mazurkas originales : N° 1. Le Drowski. 6° 5 » 2. Le Palais d'hiver. 6° 5 » 3. La Czarine. 6° 5 »
Op. 6. Premier nocturne-caprice. 7° 6 »	Op. 34. Nocturne de soirée, sur UNAFERTIVA LAGRIMA, de Donizetti. 6° 6 »	Op. 53. L'Addio, cinquième nocturne de concert 7° 7 50
Op. 7. Première étude de concert en mi bém. 7° 5 »	Op. 35. Souvenir de Dieppe, valse caractéristique 6° 7 50	Op. 58. LES ADIEUX DE MARIE STUART, caprice-étude. 8° 7 50
Op. 8. Deuxième étude de concert en mi bém. 8° 7 50	Op. 36. Souvenirs d'OTELLO, fant. de salon. 8° 9 »	Op. 70. Sérénade du BARBIER, de Rossini, transcrite et variée. 9° 9 »
Op. 9. Sérénade de concert en forme d'étude pour la main gauche. 8° 6 »	Op. 37. Troisième rêverie. 8° 7 50	Op. 78. Au bord de la Fontaine 6° 5 »
Op. 10. L'Attente, deuxième nocturne caractéristique. 7° 6 »	Op. 38. Chœur des Bardes, mélodie célèbre de Rossini, variée 8° 7 50	Op. 80. Grande valse de concert. 7° 9 »
Op. 11. Le Calme, troisième nocturne caractéristique. 7° 6 »	Op. 39. Grande étude d'expression, septième étude de salon. 8° 7 50	Op. 86. Marche des Gardes françaises. . 7° 7 50
Op. 12. Alice, valse brillante. 6° 5 »	Op. 41. GOD SAVE THE QUEEN, variée. . . . 7° 6 »	Op. 93. Amitié, deuxième caprice, nocturne. 7° 6 »
Op. 13. Andante de salon. 8° 7 50	— Deuxième rêverie, sur un thème anglais. 6° 6 »	
Op. 14. Deuxième mazurka brillante. . . . 7° 6 »	— Air de danse, variée. 6° 6 »	
Op. 15. L'Eleganza, troisième étude de salon. 6° 6 »	— Mary Anne, mélodie irlandaise. . . . 6° 6 »	
Op. 16. Improvisation, quatrième étude de salon. 8° 6 »	— Chœur de Judas Machabée, de Hændel. 7° 7 50	
Op. 17. Barcarolle, cinquième étude de salon. 8° 7 50	— RULE BRITANIA, variée. 7° 7 50	
Op. 18. Nadiejda, troisième mazurka originale. 6° 5 »	Op. 45. Jenny, mélodie écossaise. 6° 6 »	
Op. 19. Première rêverie. 6° 6 »	— Fenella, id. 7° 6 »	
Op. 22. Souvenir du théâtre Italien, fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini 9° 9 »	— Edith, id. 6° 6 »	
	— Rose, id. 6° 6 »	

Œuvres posthumes.

N° 1. Deuxième Barcarolle. 5° 5 »
2. Promenade en mer. 5° 4 »
3. Valse allemande (facile). 3° 4 »

ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES, ETC.

POUR LE PIANO.

ARGENTON (A. D.). Etudes de style adoptées par le Conservatoire de musique. . . . 20 »	CZERNY (CH.). Op. 337. Exercice journalier ou Quarante Etudes pour obtenir une brillante exécution (nouvelle édition avec le portrait de l'auteur). 12 »	HUNTEN (F.). Op. 114. Vingt-cinq études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats, faisant suite à la Méthode et servant d'introduction aux études de CAMERUN. 12 »
BAILLOT. Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves. . . . 6 fr.	GORIA (A.). Ecole moderne du Pianiste, six études brillantes net. 9 »	LAZARE (M.). Six études brillantes. . . . 15 »
BAUDIOT. Traité de la transposition appliquée au piano, adopté par le Conservatoire . 12 »	GUENÉE (L.). L'Agilité du pianiste, nouveaux exercices adoptés par le Conservatoire de musique. 9 »	MULLER (L.). Petit Manuel du jeune pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine. 9 »
CHOLLET (H.). Op. 9. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains. 1 ^{er} livre . . . 12 »	Op. 45. 10 études mélodiques adoptées par le Conservatoire de musique. 10 »	PFEIFFER (C.). Six études brillantes . . . 10 »
COHEN (J.). Op. 7. Douze Etudes de style adoptées au Conservatoire de musique, en deux livres, chaque. 15 »		
Les deux livres réunis 24 »		

CLASSIQUES ET MODERNES

COLLECTION DE DOUZE OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES PAR

G. GAGLIANO

N° 1. Sémiramis. (Rossini).	N° 5. L'Italienne à Alger. (Rossini).	N° 9. Les Noces de Figaro. (Mozart).
2. Barbier de Séville. id.	6. Otello. id.	10. Don Juan. id.
3. Cenerentola. id.	7. Don Pasquale. (Donizetti).	11. Freyschütz. (Weber).
4. Gazzà ladra. id.	8. La Chasse du jeune Henri. (Méhul).	12. Oberon. id.

Chaque ouverture séparée, net 1 25
Réunies en un volume, format in-8°, net. 7 »

Les mêmes à quatre mains, chaque, net . . . 1 50
Réunies en deux volumes in-8°, chaque volume net. 7 »