

2. O soave contrada

Seconda parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

The musical score consists of five staves, one for each voice part: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The key signature changes from common time to 3/4 time at measure 5. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the staff. Measure 5 starts with 'O so - a - ve con -'. Measures 6-7 continue with 'tra - da, o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel vi - so, che bagn' il suo bel'. Measures 8-9 continue with 'tra - da, o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel vi - so, che bagn' il suo bel'. Measure 10 starts with 'tra - da, o pu - ro fiu - me,' followed by a repeat sign and 'che bagn' il suo bel'.

10

The musical score continues with the same five voices. The lyrics for the continuation are: 'tra - da, o pu - ro fiu - me, che bagn' il suo bel vi - so, che bagn' il suo bel', followed by a repeat sign and 'tra - da, o pu - ro fiu - me,' then 'che bagn' il suo bel'.

15

vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri e
 che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri e pren-di
 vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri e pren-di qua - li -
 vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri
 vi - so, che bagn' il suo bel vi - so e gli oc-chi chia - ri

20

pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - - me, e
 qua - li - tà, e pren-di qua - li - ta dal
 tà dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu - me, e pren-di qua - li - tà,
 e pren-di qua - li - tà dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu - me, e
 e pren-di qua - li - tà, e pren-di qua - li - tà

25

30

pren - di qua - li - tà dal vi - vo lu - me;
 vi - vo lu - me, dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu -
 e pren - di qua - li - tà dal vi - vo lu - vo lu -
 pren - di qua - li - tà dal vi - vo lu - me, dal vi - vo lu -

35

quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-stie ca - ri, non fia in voi
me; quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-stie ca - ri, non fia in voi sco-glio o-mai
me; quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-stie ca - ri, non fia in voi sco-glio o - mai
me; quan-to v'in - vi - dio gli at-ti ho-ne-stie ca - ri, non fia in voi sco-glio o - mai,
me; non fia in voi

40

sco-glio o-mai, non fia in voi sco-glio o-mai
che per co - stu - me, non fia in voi sco-glio o - mai, non fia in voi
che per co - stu - me, non fia in voi sco-glio o - mai, non fia in voi
non fia in voi sco-glio o - mai che per co - stu - me, non fia in voi
sco-glio o-mai, non fia in voi sco-glio o - mai che per co -

45

che per co - stu - me, che per co - stu - me
fia in voi sco-glio o - mai che per co - stu - me d'ar - der con
sco - gio o - mai che per co - stu - me d'ar - der con
sco - - gio o - mai che per co - stu - me d'ar - der con
stu - me, che per co - stu - me

50

d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

la mia fiam - ma non im - pa - ri, d'ar - der con la mia

d'ar - der con la mia

55

fiam - ma non im - pa - ri.

fiam - ma non im - pa - ri.

fiam - ma non im - pa - ri.

fiam - ma non im - pa - ri.

fiam - ma non im - pa - ri.

Text: Francesco Petrarca