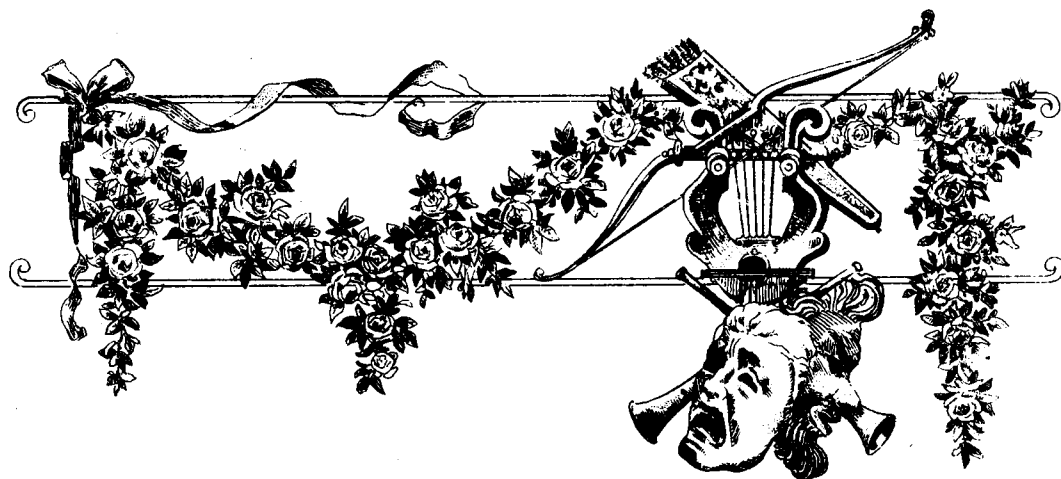




Меломимикки.

Mélomimiques.

Op. 11 № 1. Объяснение въ любви. Déclaration d'amour.	} — 40	R. C.
„ 2. Письмо. Une lettre		
<i>Три сцены изъ сказки Кота Мурлыки „Мила и Нолли“:</i>		
<i>Trois scènes, tirées du conte „Mila et Nolli“:</i>		
№ 3. Смерть Милы. La mort de Mila	} — 40	
„ 4. Похороны Милы. L'enterrement de Mila		
„ 5. „И думаетъ Нолли“. „Et Nolli pense“		
№ 6. Геній и Смерть. Le Génie et la Mort	— 60	
Op. 17 № 1. Мечта. Träumerei.	} — 30	
„ 2. Идиллія. Idylle.		
Op. 11 № 3. 4. 5 pour orchestre à cordes (par l'auteur)		
Partition. 45 cop. Parties . 60 cop.		

сочиненіе

В. Ребикова.

par

W. Rébikow.


 Собственность издателя Propriété de l'éditeur
П. ЮРГЕНСОНА. **P. JURGENSON.**
 МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЬ. MOSCOU. | LEIPZIG.
 С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.
 Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

Марш Квасовъ Зоти.

Меломимики.

Мечта.

Лунная ночь. Дѣвушка, облокотившись на изваяніе Сфинкса, смотритъ на небо, раскинувшееся надъ нею.

Melomimik.

Träumerei.

Mondnacht. Ein an eine Sphinx gelehntes Mädchen betrachtet den Sternenhimmel.

Largo. Мечтательно.

Op. 17 № 1.

W. Rehkoff

PIANO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff includes the marking "Red." and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the markings "poco a poco" and "cres - cen - do". Bass staff includes the marking "Red." and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a piano marking "p".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a piano marking "p". Bass staff includes a mezzo-forte marking "mf" and an asterisk. The tempo instruction "Lento. Страстно." is positioned above the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet markings. Bass staff includes a piano marking "p".

Александр Александрович Бергарди.

Идиллія.

Вечеръ въ лѣсу. Два маленькіе Фавна танцуютъ
подъ звуки флейты, на которой играетъ старый
Фавнъ. Невдалекѣ лежитъ Дриада и любитъ эту
картинку.

Idylle.

Zwei kleine Faune tanzen Abends im Walde beim
Flötenspiel eines alten Faun. Unweit davon liegt
eine Driade und betrachtet das Bild.

Op. 17 № 2.

W. Rebikoff.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'p' (piano). The music is in 2/4 time. The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has five measures. The fourth system has five measures. The fifth system has five measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets and quintuplets indicated by '3' and '5' above the notes. The bass line is generally more rhythmic, often using eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

The musical score consists of five systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40
„ 2. Etude	—40
„ 3. Danse des odalisques	—30
„ 4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60
„ 5. Danse orientale	—20
„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30
„ 2. Mazurka	—40
„ 3. Elégie.	—20
„ 4. Etude.	—50
„ 5. Valse	—70
„ 6. Danse orientale	—40
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.	
№ 1. Berceuse.	—30
„ 2. Chanson triste.	—30
„ 3. Mazurka	—40
„ 4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.	
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Berceuse <i>As-dur</i>	—70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, <i>arr. pour Cornet à pistons et Piano</i>	—60
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour Piano:	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20
„ №№ 1—16. Complet	1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>	Partition. 1 —
„	Parties. 1 —
„ № 3, <i>arr. pour Orchestre militaire.</i>	Partition. —75
„ № 1, 3, <i>arr. pour Violon et Piano.</i>	—50
„ № 2, 5, 7, „	—70
„ № 1, 7, <i>arr. pour Flûte et Piano.</i>	—50
„ № 2, <i>arr. pour Clarinette et Piano.</i>	—30
„ № 3, <i>arr. pour Cor et Piano</i>	—30
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse pour Piano. Вокруг света. Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„ № 16. Hindustani Natch, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>	Partition. 25 k. Parties. —40
„ „ 9. La Revue, <i>arr. pour Flûte et Piano</i>	—45
„ „ 7. Tarantelle, <i>arr. pour Piano à 4 mains</i>	—40
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
„ Trois scènes tirées du conte. Mila et Nolli “: № 3. La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila. № 5. „Et Nolli pense“	—40
„ № 6. Le Génie et la Mort.	—60
„ № 3, 4, 5, <i>p. Orch. à cordes.</i>	Part. 45 k. P-ies. —60
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“	1 50
„ Séparément:	
„ №№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos. 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées.	—50
„ № 7. Danse des diables. № 8. Danse des clochettes	à—60
Op. 15. Les Rêves. 5. Mélomimiques:	—80
„ №№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —
„ „ Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 Rb. Parties. 6 —	

	R. C.
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama.	
„ „ Suite <i>arr. pour Piano à 4 mains</i>	2 —
„ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
„ „ „ <i>arr. pour Piano à 4 mains.</i>	—50
„ „ „ <i>arr. pour Violon et Piano.</i>	—40
„ „ „ <i>arr. pour Flûte et Piano.</i>	—40
„ „ „ pour Orchestre à cordes.	Partition. —40
„ „ „	Parties. —60
„ „ „ Zug der Gnomen, pour Piano.	—30
„ „ Tanz der Bajazzo, pour Piano.	—30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.	—40
Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.	1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	1 50
Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains. 2 —	
Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains.	2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano	—80
Op. 32. Trois mélodramatiques, pour Piano.	—40
Op. 33. Trois miniatures, pour Piano.	—40
Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, pour Piano.	—70
Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano	—70
Op. 38. Une fête.	—75
„ Les immortelles.	—30
„ Le feu du Soir.	—80
„ d-to, p. Orchestre à cordes. Partition. 80 k. Parties. 1 —	
„ Album de pièces faciles, pour Piano.	—75
„ Mouvements plastiques.	1 —
„ Visions du passé.	—75
„ Fleurs d'automne.	—50
„ A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants.	—75
„ Moments d'allégresse	—90
„ Improvisation de Svengali.	—50
Meloplastiques.	
„ № 1. Le jeu à la balle	—50
„ 2. Matinée de printemps.	—50
„ 3. L'escarpolette.	—25
„ 4. Satan se divertit	—25
„ 5. L'ivresse	—50
„ 6. Le faune et la Nymphé	—50
„ 7. Bataille et victoire	—60
„ 8. Le jeu au colin maillard.	—40
„ 9. Les campanules fleurissent	—40
Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. Вѣлоснѣжка.	5 —
Op. 40. Der Abgrund. Бездна. Musik-psychol. Erzählung.	1 —
Op. 41. Женщина съ Кинжаломъ. Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 42. Alpha und Omega. Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama 1 —	
„ Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
„ Chant sans paroles.	—50
„ d-to, „ <i>arr. pour Piano</i>	—30
„ Légende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	Partition. 25 k. Parties. 40 k. d-to, <i>arr. pour Piano.</i> —20
„ Suite miniature № 1, p. petit Orch. Par. 1 Rb. 50 k. Parties. 3 60	
„ Suite miniature № 2, pour petit Orchestre.	Partition. 1 50
„ Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
„ Tabatière à musique, pour Piano. №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —30	
„ 3. Mazurka.	—20
„ Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano.	—40