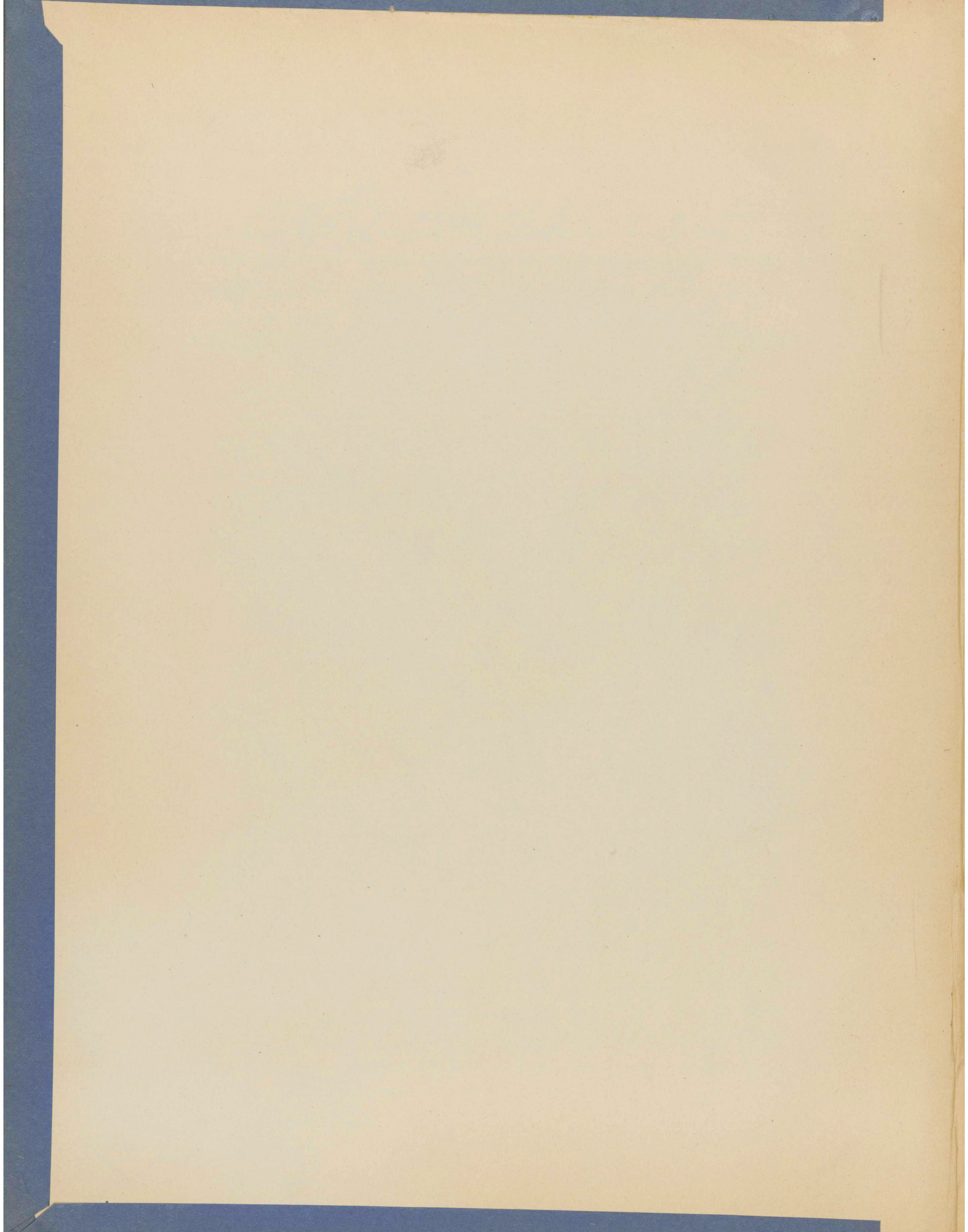
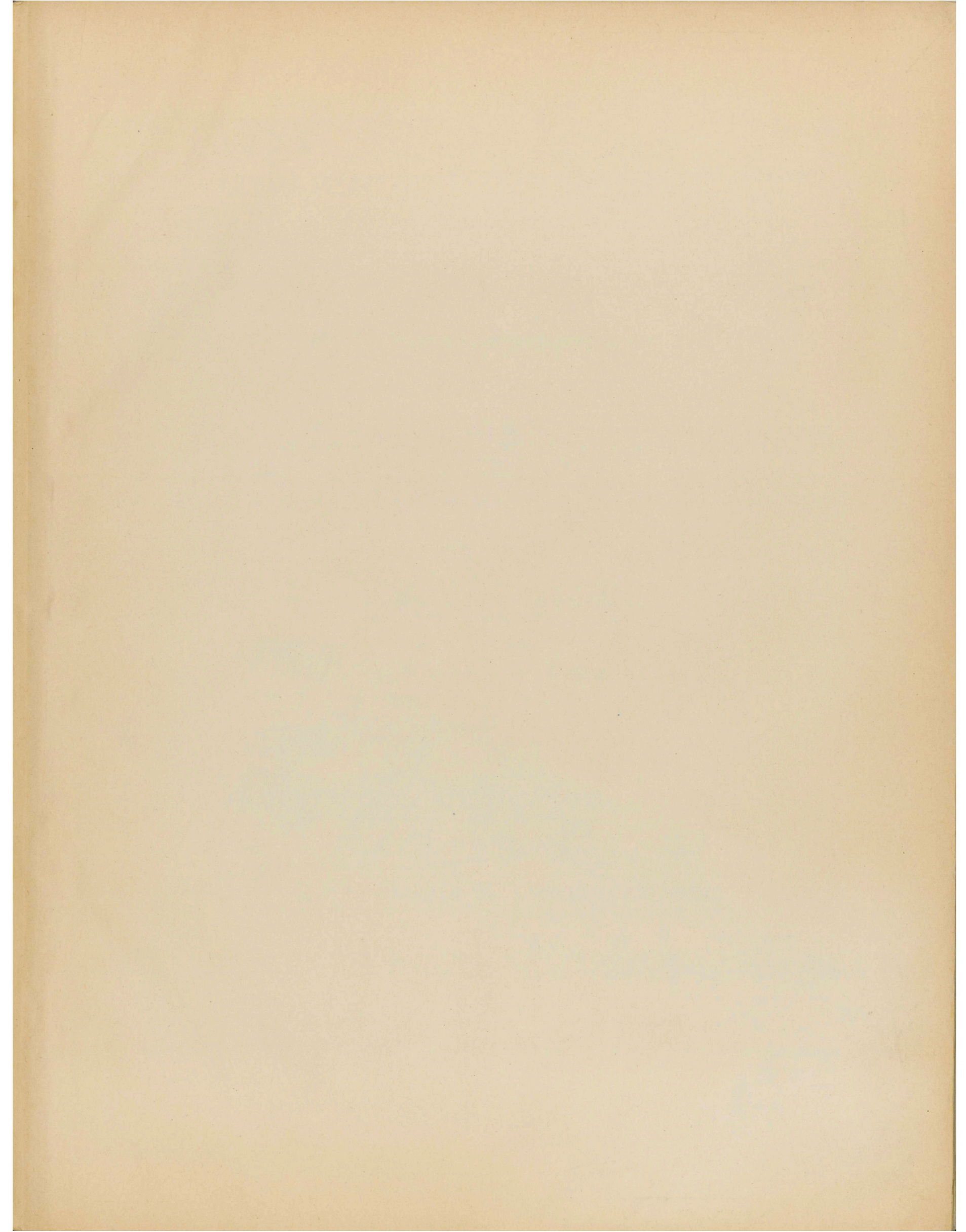
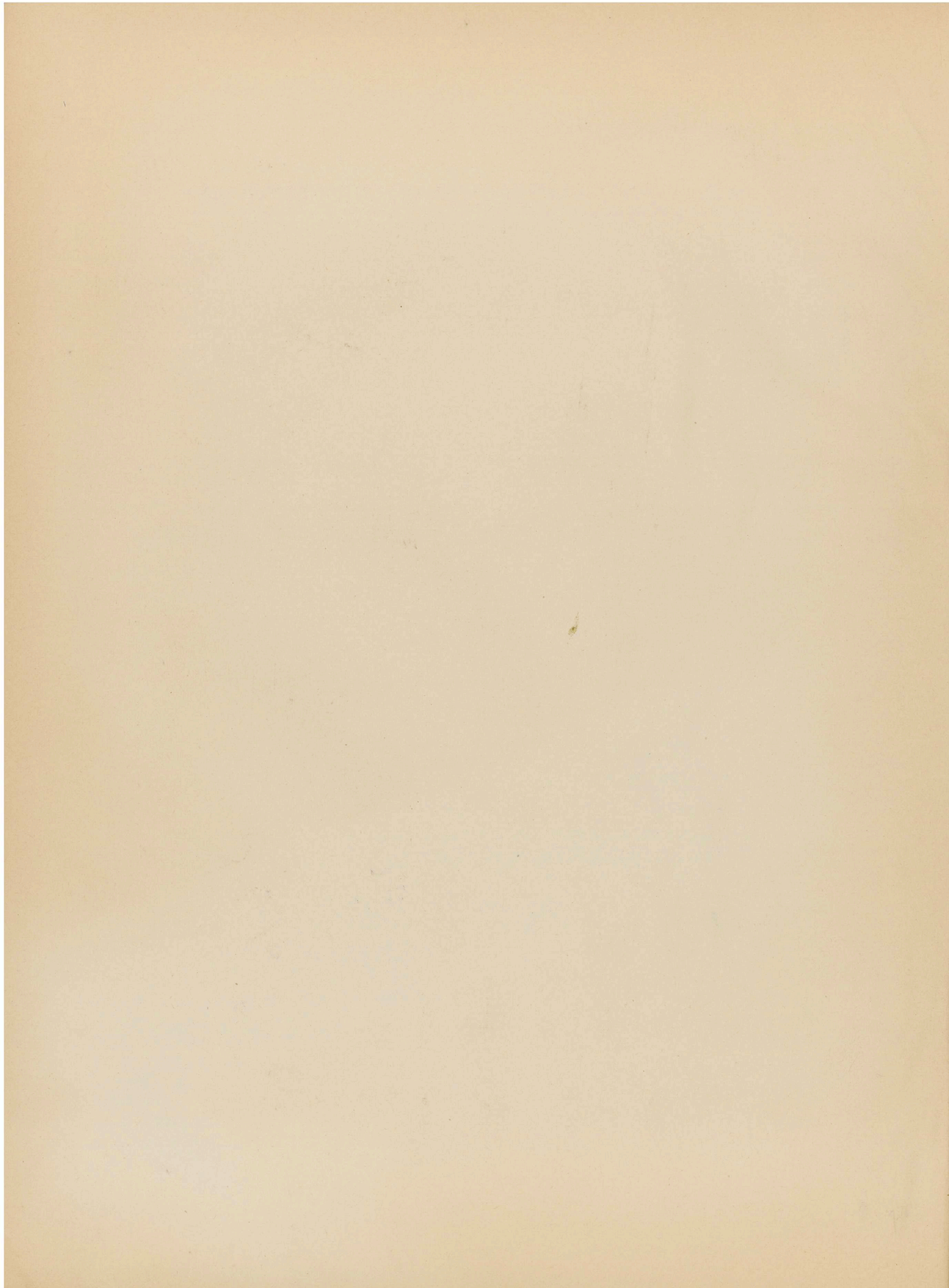


Faust ^{l. 3}
3^{me} et 4^{me} Cors







50 min.

FAUST

OPÉRA EN CINQ ACTES



CH: GOUNOD.

3. et 4. CORS.

Adagio molto.

CORS en Ut

N° 1.

Harpe

6 6 5 18 rit.

Tempo.

pp 2 pp cresc pp

dim cresc dim rit pTempo pp 1

Largo

Molto N° 2
CORS en Ré, Violon

1 p > pp > 10 p

Un peu retenu.

16 mot Con so la 9 je ne sais rien pp 14 10

All^o

Viol

And^{te} maestoso

4 puisque la mort me fuit ff 2 ff uniss 7

En Ré

Re

2

3^e et 4^e CORNS

All^{to}

And^{te} All^{to}

Handwritten: 3, 49, 8

Handwritten: 4, 2, 2, 21

Handwritten: 1, 1

Adagio

Handwritten: Re

3^e Cor en Ré N° 3

4^e Cor en Si

7 la foi ten solo

Handwritten: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1

Handwritten: Solo, f, ff, f

4^e Cor Si grave

Handwritten: 1, 1, f, f

un peu animé

4 ne suis-je pas mis à la guise 3 l'épée au co té la plume au cha peau l'escarcelle

Handwritten: 4

pleine un riche manteau sur l'é paule en somme 10 va t'en 12

Handwritten: 2, 10, 12

All^o Mod^{to}

3^e et 4^e CORNS

3

2 6 bon je vois ou le bat te bles se cresc *f* *f* *ff*

All^o ben marcato
Je veux un tré sor qui les contient tous *ff* *ff* dim *p*

pp *pp* cresc *p* cresc *p* cresc *p* cresc

Colla voce
6 *f* tesplai

tempo **D** poco rit tempo Animez.
sirs 4 5 2 8 rien i - ci *f* *pp* *f*

f *ff*
al lons signe *f* *ff* pour te déci der la jeunesse Pap

E And^{te} **F** Viol.
ff ose la regar 3 *pp* 17 8

Re
mb

4

3^e et 4^e CORNS

2^e Violon **G** All^o ben marcato Violon

pizz pp fff 9 f

f 1 6

p cresc

1945

f suivez. II Tempo. 2

K

f 1 f 2 f 1

f 1 2

3^e et 4^e CORS

I

5

ff *Colla voce*
tes plai

un peu plus vite

1

FIN
du 1^{er} Acte

All^o

2^e ACTE

Cors en ut
N^o 5

ff uniss

Ut

p *ff* 1

Ut

3^e et 4^e CORNS

ff *1* ff f

2 9 p

1 13 13 *13* Jeu nes mai tres ses sont pour nous ff

32 *Il me fois* p je vais m'as soir sur les couteaux qui sont voi sins de la ri

vie re pp 13 re tar dons le pas

Violon Solo voy ez ces mi nes gail p

1 p

211

5 et 4 CORN

First system of musical notation for 5 and 4 horns. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff contains a more complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It features two staves. The lower staff has dynamic markings: *pp*, *cres*, *cen*, and *do*. The notation includes rests and melodic fragments.

Third system of musical notation. It features two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a *Col 1º* marking. The notation includes rests and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *uniss*. The lower staff contains several measures with double slashes indicating rests, followed by some notation. A circled '9' is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The lower staff contains rests and melodic fragments.

Sixth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has dynamic markings *uniss*, *p*, *f*, *ff*, and *uniss*. The lower staff contains rests and melodic fragments.

Seventh system of musical notation. It features two staves. The upper staff has dynamic markings *p* and *ff*. The lower staff contains rests and melodic fragments. A red arrow points to a measure in the lower staff.

1

ff

Unis:

Solo la fenille

Mod^{to} 29 *Chœur* *La fenille* *All^{to}*

N^o 6

en Ut. Compte sur nous aus - si

f *p* *ff*

f *ff*

All^o

All^o maestoso.

RONDE DU VEAU D'OR.

UT R

N^o 7

en Ut *ff*

ff *p*

1^o

p

Unis:

f *p*



Musical notation for the first system, consisting of two staves. The music is in 2/4 time. The first staff has a *ff* dynamic marking. The second staff has a *ff* dynamic marking and a red handwritten flourish.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff ends with a double bar line and the text "FIN. 1". The second staff has "D.C. 8" and "2^e Couplet" written above it, and a "1" below it.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. Above the staves are the labels "N^o 8 en Sib.", "Pistons.", and "Corns.". The first staff has "All.^{to} 12" and "25" above it, and "All.^{to}" above the first measure. The second staff has "p" dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The first staff has "von" above it, "p < f" dynamic markings, and "1 ff All.^o" above it. The second staff has "mes amis à Marguerite" written across it, and "1 3 Unis: ff" below it.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The first staff has "Mod^{to} Maestoso" above it, and "1 Unis: ff" below it. The second staff has "ff en Sib grave ff ff ff" written across it.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The first staff has "2 ff" and "2 cres: cres: f 7 p" written across it. The second staff has "ff" and "p" dynamic markings.

Musical notation for the seventh system, consisting of two staves. The first staff has "f" dynamic marking. The second staff has "ff" dynamic marking.

Musical notation for the eighth system, consisting of two staves. The first staff has "rit:" dynamic marking. The second staff has "2" written below it.

Sib

3^e et 4^e CORNS.

Recit^o 5 19

All^o 8

And^{no} 4

mouv^t de Valse:

il suffit

N^o 9

V^{on} Ré

Bis

Bis

p

3

ff

ff

1

ff

pp

cres - - - cen - -

pp

- do - -

f

ff

pp

pp

ff

ff

ff

pp

15

1^{er} V^{on}

faut il qu'une

cres:

M

dim: *p* *pp*

cresc. *f*

12 13 14 15 16 1^{er} Cor

Margue-ri-te plaît-il *pp*

pp

And^{no}

belle demoi-sel-le qu'on vous offre le bras *p*

rit: Tempo.

main par le ciel que de grâce *p* cresc. *pp*

Mouv^t de Valse
v^{on}

6 1^{er} Cor Solo. 3 3

p Solo. *cres:*

40 40

Val-sons val-sons val-sons en val-sons val-sons val-sons val-s

H 7

5^e et 4^e CORS.

ff *ff* *ff*

- cor

f

ff 10 *cres:* 2

cres: ff *molto.* *ff*

fp

cres - - *cen* - - *do* *f* *accel: ff* *ff*

1443

ff

Unis:

1

FIN du 2^e ACTE

3^e ACTE

50 min

Ut

N^o 10

Mod.^{to} 8 von

1^o Cor

9 Clar.

Uniss.

All.^{to} 1^o

Canto.

en Ut.

fleurs écloses près d'elle di-tes lui qu'elle est

elles se fanent.

Recit And.^{te} Recit And.^{te} All.^o

dim: cresc. dim: pp

2^a volta

2

50

Ut

in C

Solus

3^e et 4^e Cors.

2

eres cen do. *pp dim. pp* *p*

f *pp*

N^o 11. Viol: Cors:

en Ut.

7

Andte

All^o All^o And^o

34	4	16	12	3
----	---	----	----	---

34 en ut 4 16 12 3

Caratim

en ut. rall.

N^o 12.

18 *11* 13

âme tu fis avec a poco *cres. pp*

18 *13*

poco *cres* dim. dim. molto.

13 2 Viol:

in C tempo.

All^o assai. ut.

l'ecrin place ve nez

7 *3*

in C *12* *12*

25,50

in C

12

12

ici

Ut

And^{no}.
en ut

3^e et 4^e Cors.

N^o 14

Musical score for Horns (3^e et 4^e Cors.) and Violin (Viol.). The score is in common time (C) and begins with a treble clef. The first system shows the beginning of the piece with a '1' written in blue ink above the first measure of the violin part.

Musical score for Violin and Piano. The piano part includes dynamics *p*, *f*, and *p rit.*. The violin part includes dynamics *f* and *p*. The tempo is marked *And^{te}*. A blue '1' is written above the first measure of the violin part.

Musical score for Violin. The tempo is marked *Piu lento 1^o tempo.*. The score includes dynamics *f* and *f*. A blue '1' is written above the first measure.

Musical score for Piano. The score includes dynamics *pp*, *pp*, and *rit.*. The tempo is marked *And^{te}*. A blue '1' is written above the first measure.

Vocal line with lyrics: "et puis en l'honneur de sa dame et puis en l'honneur de sa dame rit." The tempo is marked *rit.*. A blue '1' is written above the first measure.

Musical score for Piano and Violin. The piano part includes dynamics *cres.* and *dim. p*. The tempo is marked *And^{te} Récit.*. A blue '1' is written above the first measure.

Musical score for Violin. The score includes dynamics *fp* and *cresc.*. The tempo is marked *And^{te}*. A blue '1' is written above the first measure.

en ut

en ut

Ut

f ou si je veille *f* 1 15 le reste Tacet.

N^o 15.

All^o en ut.

12 1 6 2 7 votre mari *ff* 8

Solo

All^o

pp *ff* d'hymenee ah bah *p* 1

25

N^o 16.

ent ut. A All^o

17 2 10 dure necessite sans a-mis sans pa-rents sans *p*

Il fois

10 en égo-is-te seul en égo-is-*f* 20

Mod^o

5 j'ai perdu ma mère puis ce fut un autre mal heur je per *pp* le reste Tacet

Solo

All^o agitato Viol.

N^o 17

8 cher seigneur plait il *fp* 3

f 2 *fp*

LI

Schwertlein

All^o mod^o

3^e et 4^e CORN.

And^{te}

2 a nous tourner promptement les ta-*sf* p 5 4

N^o 18.

Récit.

And^{te}

Adagio.

And^{te}

rit. tempo. colla voce.

Ré b

7 16 25 1 16 9 il m'aime il ne m'aime pas il m'aime il

animez un peu.

Adagio.

16 d'une joie éter p 1 1 éternelle

And^{te}

en ré b.

solo

o nuit d'amour pp 1 pp p poco cres. dim.

All^o agitato.

p 4 p dim. pp 7 9 margue -

changez en Mi ♯

- rite ah partez marguerite ah par-tez 6

Changez en Mi ♯

72



3^e et 4^e CORS.

poco rit. colla voce. Mod^{to} rit. And^{te}

7 26 1 2 2 3 1 3 chaste innocence dont la puis -

3 1 3

en Mi b

Più mosso. Viol.

en Mi b

11 adieu félicité du

p

All^o

Mod^{to}

ah fu - yons 2 3 qu'on vous envoyait a l'e

ff ff

Cors.

Larghetto.

-cole ff 3 4 poco cres dim. pp pp > 1 pp > 1

ff

pp > 1 pp p cres. cres. dim. pp pp

poco cres dim. p pp

p

cres. cres. molto. 1 ff très large. ff

poco acceler.

2 cres molto. ff ff

flûte.

fff

9

pp FIN du 3^e ACTE.

45 min en 24 au n° 21.

N^o 19.
ENTR'ACTE.

CORR EN T.

f *p*

2 3 2 7 7

Adagio.

All^o vivo.

viol:

Cor 1^o

4 9

plon-gelâs mon re gard
eres.

1

p

7 5

ten dre il ne revient
eres.

cors.

Allegro.

3 2 *f* *ff* tempo 1^o 8

All^o agitato.

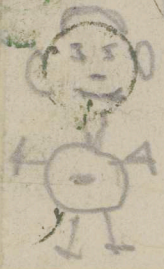
N^o 20

14 *ff* et qui le porte au mal
24
11 *p* il veut passer l'heure
44

Viol: *ff* *pp*

Mod^o.

11 20 *p* *pp*



And^{te}

En Ut

N^o 21.

en Ut. *1* *pp* *pp*

pp 27 esprits du mal accourez

Soli. *ff* dim.

pp *pp* cresc.

- cen - do. dim. *p* 19 suit c'est l'éternel re. 10

cresc. dim. 4 suivez. Animez un peu. 3

Handwritten notes: *p*, *4*, *p*, *4*, *p*, *4*, *f*

Handwritten notes: *f*, *3*, *p*, *4*, *p*, *4*, *p*

Handwritten note: *en ut*

Handwritten note: *3*

Handwritten note: *f*

Handwritten note: *11*

Handwritten note: *ff*

Handwritten note: *Più lento.*

Handwritten note: *11*

Handwritten note: *qu'un ray*

Handwritten note: *1^o*

Handwritten note: *11*

Handwritten note: *f*

Handwritten note: *1*

Handwritten note: *f*

Handwritten note: *c.*

Handwritten note: *d.*

Handwritten note: *B*

Handwritten note: *pp*

Handwritten note: *cresc.*

Handwritten note: *11*

Handwritten note: *qu'un rayon*

Handwritten note: *11*

Handwritten note: *1*

Handwritten note: *f*

Handwritten note: *ff*

Handwritten note: *fff*

Handwritten note: *11*

Handwritten note: *pp*

N^o 2^{bis}
TACET

an 22

All^o. di marcia.

N^o 22.

Cors en

sib grave

Bib

ppp

pp

bis.

bis.

cres.

f

9

ff

ff

uniss.

23

soeurs ne nous attendront

uniss.

p

cresc.

f

All^o *Sib*

f

f

16

16

2

Première représentation pour le bénéfice de Mr. Bergalonne, chef d'orchestre
le 21. janvier 1862. MM. Graft et Munnick, cadet premier et second Cor.

Genève le 30 avril 1874, Pontanus Wetzel
premier et second Cor

D

Handwritten musical notation for the first staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as p, pp, and #0.

M

Handwritten musical notation for the second staff, including a treble clef, a 2/4 time signature, and various notes and rests.

Wetzel

Enregistré à Rome pour la
Maison Deced en feuillet 1950
3^e Cor Lusen autans
4^e Cor Valenti agostino

3^e et 4^e. CORS.

tempo marzia.

4 *ff* *ff* *ff*

12 la voix sainte nous crié en avant soldats le fer *f*

dim. *pp* cres - cen -

- do. molto. *ff* *p*

col 4^e // // //

p cres.

3^e. et 4^e. CORN.

dim. cres - cen - do

dim. p cres cen - do

molto. ff

rit.

tempo.

mf

10 p

perpendosi.

pp col 4°

Changez en Ut.
Mod^{to}.

Récit All^o.

laisse-moi **ff**

All^{to}
Cors en Ut.

N^o 23. *3 6 5 4* *3 6 4* *4* *3*

S'adresse lui

4 *4* *ff*

Mod^{to}.

And^{te}.

4

serait bien mieux fê tée **f**

4

7

All^{to}.

SOLI.

En Ut

N^o 24.

f **f** plus lent.

3^{me}.

riten.

1^o a tempo.

6 *4* *1* **p** **p cres.**

plus vite.

3

plus lent.

8

f plus lent.

Cor 1. a tempo.

ainsi ton galant supplie ainsi ton galant sup - plie et ton cœur l'en - *f*

p

cres.

Presto.

N^o 25. All^o.

1 *pp* 3 *f* Cors en Ut. *ff*

uniss:

53

Dieu puissant ma force et mon cou - rage re -

1^o Cor.

8

24

- doute re - *p* ma force et mon cou

- rage redoute re 8 ma force et mon cou 1 *ff*

pp *ff* *ff*

Adagio

tempo.

vous êtes mort *ff*

mon bras s'engour - dit *ff*

Où

mandit 7

N^o 26. All^o

Changez vite en Ré.

p

cres - cen - do. *f*

2

Ré
Ré
mg.

3. et 4. CORS.

4 1 4

cres cen. f a 4 4

And^{te} Ré

4 4

9 8 9 8

pp

cres. p

X 167

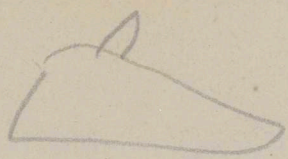
14 turenie raspour vivre dans la joie tous les de voirsettoutes les ver

14

pp p p cres

cendo. f p f p 4

Re
4



a voi 3/4

3^e et 4^e. CORS.

sois maudite ici

f *p* *f* dim. *p* *f* dim.

p *f* *f* *crescendo.* *f*

dim. 3 *ff* dim. *p* *pp*

4 *pp* 3 *pp*

pp

Fin du 4^e Acte.

And^{te} en Ut.

N. 21. 1 *pp* *pp*

pp 22 non tu ne prieras.

au 1^e
B. Meyer

5^e ACTE

5^e et 4^e CORS.

N^o 27.

ENTR'ACTE

All^o

ff en Ut..

en ut

All^o Legiero

26

ra-yons gla-ces ce sont les âmes des trépas-sés

pp

26

pp

All^o

4^e Cor.

poco - a - poco - cres -

ren - do.

3

1^o

Récit.

f arrête n'as tu pas promis

Maestoso.

6

de m'accompa-gner sans rien di-re où sommes nous dans mon em -

6UE

Chœur. *crescendo. All^o*

voici la nuit

attends je n'ai qu'un signe à faire p! qu'il ci t! change et s'é

même Mouv! *And^{te} maestoso.*

N^o 28

Ux

en Ut.

Ballad

Colla voce.

au festin des Reines et des

suivent.

sa. *cresc.*

3 l'antiquité Clé-o-

-pâtre aux doux yeux hé

f rit: Tempo. *f*

f *f* *rit:* *suivez.*

N^o 29 All^{to} Maestoso

ff *ff*

10 i - vres - se mon cœur ense - ve - li *cres: molto.*

suivez. Tempo. 1

f *dim:* 1 *cres:* *f* *dim.* *p* *cres: molto.* *f*

suivez. Tempo. *ff* *ff*

Just from Ballet

16

3^e et 4^e CORN.

1940

All^o

é-touffe les re-mords dans son cœur enchan

fff

13 un ru-ban rouge étroit comme un tran-chant de

ff *ff*

Unis.

ff *ff*

G. Bücker Genève 1886

M. A^o e maestoso.

N^o 30.

en Ré.

ff *ff* *ff* *ff*

18

V^{on} Clar: 1^o Cor

cres - cen - do. dim: *p*

5 Clar:

ff *ff* dim: *p*

All^o

2

1940

h

1940

1940

12^o min.

5^o COURS.

en Ré. *All^o* *Mod^{to} Adagio.* *Récit.* *Mod^{to}* Clar:

20 va t'en 13 3 9 10 le dé-sespoir égara sa raison

Mod^{to} *p* *cres: f* 7 4 au mi-lieu de vos éclats de rire démons qui m'entou-
 1^{er} Cor. Solo *p*

p *cresc. f* rez j'ai reconnu sa voix sa main sa douce main m'at-tire je suis libre il est là je suis

All^o non troppo. libre il est là je l'en-tends je le vois 54 c'est moi viens viens sur mon

mouv^t de Valse. *And^{no}* *pp* 28 5

en Ré *Solo*

Tempo. belle demoi-selle qu'on vous offre le bras *p* 8 se sou-

En Ré pp

Re *Adagio.* *dim: pp* 12 en-co-re oh ciel elle ne m'entend

Adagio *en Ré.* *Changez en Ut.* *fff* 7 l'om-bre fi-xant sur moi son oeil de feu

en Ré *Ut*



Maestoso.

I^o Tempo.

Handwritten: *rit. 1^{er}*

f *pp*

p *cres: f* *p* *cres: f* *rit:* *pp*

Handwritten: *beau*

p *f* *p* *cres-cendo.* *f* *p*

Handwritten: *rit.*

p *f*

Handwritten: *rit.* *Molto maestoso e*

N^o 32

Mod.^{to} maestoso.

Mod.^{to} assai.

pp *cres - cen - do - molto* *ff* *ff*

est ressuscite

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

dim. *p*

Ch. Synd. des Art. Mus. Genève

Ch. Synd. des Art. Mus. Genève

Handwritten: *Fin*



Molto

en ut

5

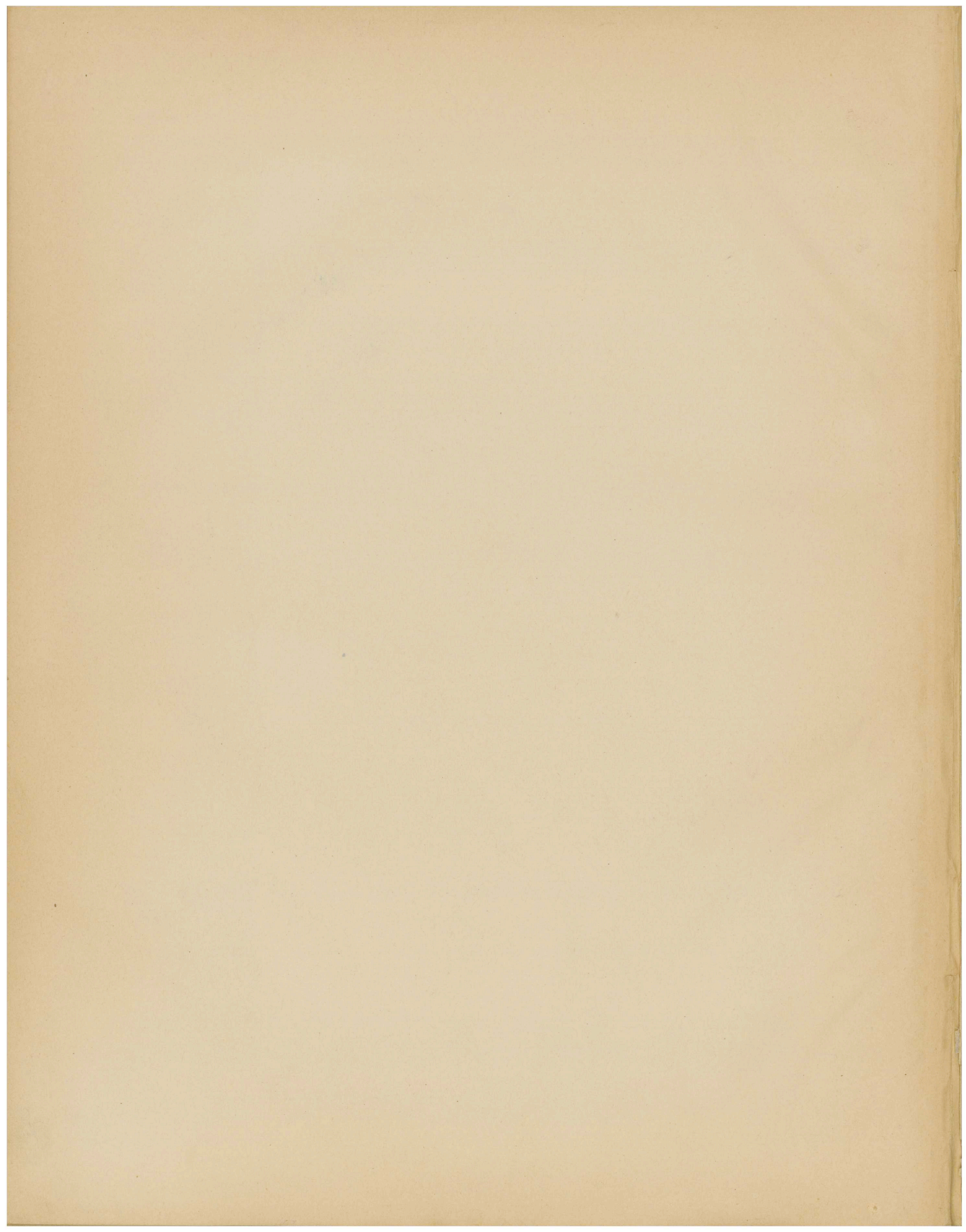
1

f

1

tu me fais hor-reur

la partie ♯



18^{ter}

3^{me} & 4^{me} Cors

en ut



Vo^o 21.

3^e et 4^e Cors. en ut

And^{te}

rall.

rit

rit.

Mod^{to}

Vn^a

Cors.

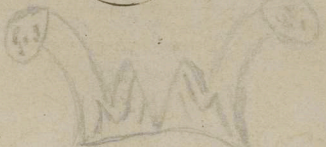
20

p

cresc.

pp

Trio d'Instruments



Vo^o 21.

Baet

18 bis

