

## 20. Ad Dominum, cum tribularer, clamavi

5

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - - vi, ad

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -

Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - -

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - -

rer, cla - ma - - - vi, cum tri - bu - la - rer, cla -

15

vi, clama - - vi, cum tri - bu - la - - rer, cl -  
num, cum tri - bu - la - - rer, cl - ma - - - vi, cl -  
ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - .

20

ma - vi, cla - ma      -      vi,      ad      Do - mi - num, cum

ma - vi,      ad      Do - mi - num, cum      tri - bu - la - rer,      cla -

rer, cla - ma      -      -      vi,      ad      Do - mi - num, cum

ad      Do - mi - num, cum      tri - bu - la - rer, cla - ma      -      -



25

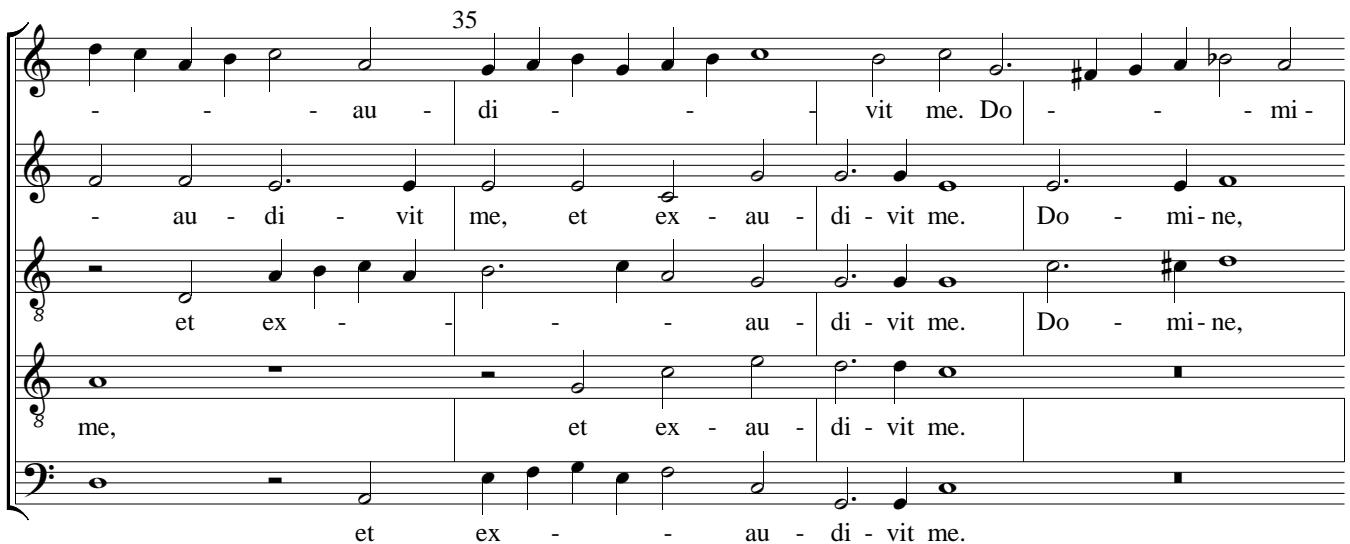
tri - bu - la - - rer, cla - ma - - vi, cla - ma - - vi, cla -  
ma - vi, cum tri - bu - la - rer, cum tri - bu -  
ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla -  
tri - bu - la - - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - - vi;  
vi, cla - ma - - vi, cla - ma - - vi, cum tri - bu - la - -

ma - - - vi; et ex - - -  
la - rer, cla - ma - - vi; et ex - - -  
ma - - - vi;  
et ex - - - au - di - vit me,  
rer, cla - ma - - vi; et ex - - - au - di - vit me,

30

- - - au - di - vit me, et ex - - -  
- - - au - di - vit me, et ex - - -  
et ex - - - au - di - vit me,  
et ex - - - au - di - - vit  
et ex - - - au - di - - vit me,

35



A musical score page featuring five staves of music for voices. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through V above the staves. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes from C major to G major at the end of the section.

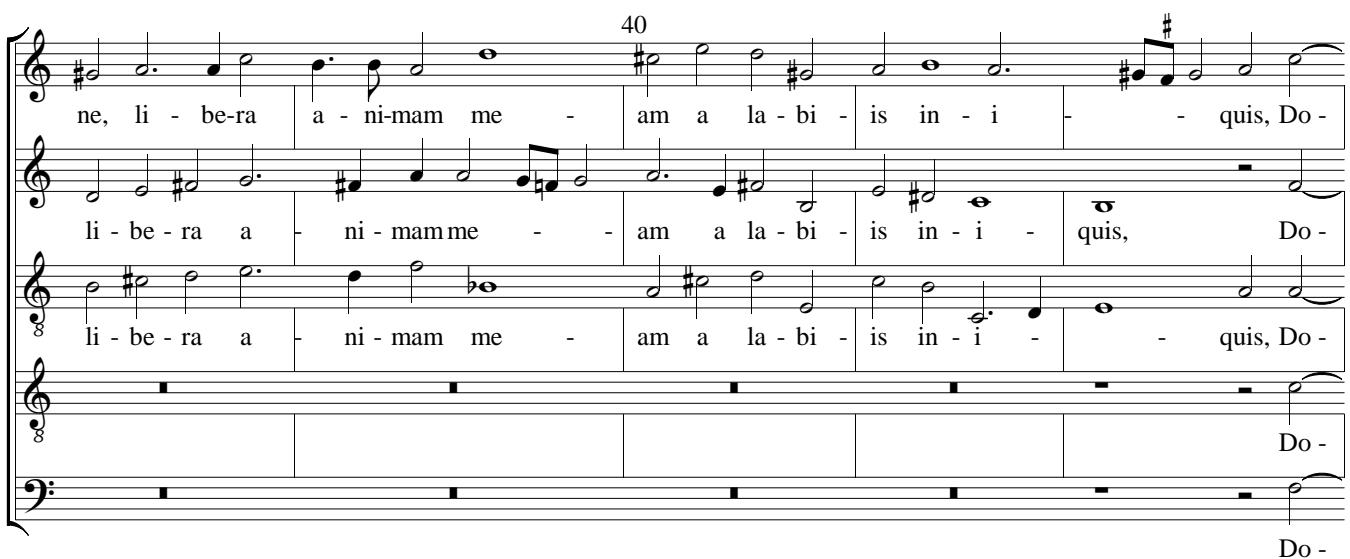
- au - di - vit me, et ex - au - di - vit me. Do - mi - ne,

et ex - au - di - vit me. Do - mi - ne,

me, et ex - au - di - vit me.

et ex - au - di - vit me.

40



A continuation of the musical score. The lyrics are as follows:

ne, li - be-ra a - ni-mam me - am a la - bi - is in - i - quis, Do -

li - be - ra a - ni - mamme - am a la - bi - is in - i - quis, Do -

li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i - quis, Do -

Do -

Do -

45



A continuation of the musical score. The lyrics are as follows:

- mi-ne, li - be - ra a - ni-mam me - am a la - bi - is in - i -

- mi-ne, li - be - ra a - ni - mamme - am a la - bi - is in - i -

- mi-ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in -

- mi-ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i -

- mi-ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi - is in - i -

50

quis, in quis et a lin-gua do lo-sa,  
i quis et a lin-gua do-lo-  
quis, a la-bi-is in i quis et a lin-gua do-  
quis, a la-bi-is in i quis, in i quis

A musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom two are for piano. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic effect. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

55

et a lingua do - lo - - - sa, do - lo - - -  
 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - - - sa, a lin - gua do - - -  
 - - - sa, et a lin - gua do - lo - - - sa, et a lin - gua do - - -  
 - - - do - lo - - - sa, et a lin - gua do - - - et a lin - gua do - - -  
 - - - do - lo - - - sa, et a lin - gua do - - - et a lin - gua do - - -  
 - - - do - lo - - - sa, et a lin - gua do - - - et a lin - gua do - - -  
 a lin - gua do - - - lo - - - sa, et a lin -

60

sa,  
lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -  
lo - sa, et a lin - gua do - lo - - sa, et a lin - gua do -  
et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo -  
gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - sa,

65

sa, dololo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.  
gua do - lo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.  
lo - sa, do - lo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.  
sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa.  
et a lin - gua do - lo - sa.

Text: Psalm 120,1–2