



concertant

(sur des Airs nationaux hongrois)

pour Piano, Violon et Violoncelle

par

CHARLES VOLLWEILER.

Op.34.

Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Propriété de l'Éditeur.

BERLIN,

chez **SCHLESINGER** (Lienau)

Neue Instrumental-Musik,

erschienen 1864 bis Januar 1868 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Unter den Linden 34. Friedrich-Strasse 58.

Pour le Piano.

No. Gr.

Concertos, Quatuors, Trios et Duos.

Duport. Célèbre Romance (C-dur) p. Vcllo et Pfte. — 7½

Gumbert, Ferd., O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers. op. 43. f. Pfte.

u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur) — 12½

Kiel, F. Gr. Sonate f. Pfte. u. Viol. op. 16. 2 7½

Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel. — 20

— Ap. de. Gr. Fantaisies. Lucia de Donizetti p. Piano u. Viol. op. 2. 1 7½

Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vcllo. 2 —

— Quatuor III. f. do. do. 2 —

Mozart, W. A. Trios für Piano, Violine u. Cello. Neue Part.-Ausz. à 20 Sgr. netto. Edition Schlesinger.

— No. 1. B-dur. 2. D-moll. 3. G-dur.

4. Es-dur. 5. do. mit Viola und Clarinette. 6. B-dur.

7. E-dur. 8. C-dur. 9. G-dur.

Ressel, W. Deux Morceaux de Salon p. Viol. et Pfte. op. 34. — 17½

Sachs, Jul. Grosse Sonate f. Pfte. et Viol. op. 15. 1 20

Weber, C. M. v. Grand Quatuor p. Piano, Violon, Viola u. Cello. Es-dur. op. 8.

Neme Partituri-Auszgabe. Netto 1 —

Edition Schlesinger.

— Grand Trio p. Piano, Viol. (Flöte) und Cello. G-dur. op. 63. Neue Part.-Ausz. netto 1 —

Edition Schlesinger.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

Beethoven, L. de. Marcia funebre sul morte d'un Eroe par Burchard. — 25

— Scherzo de la VII me Sinfonie. op. 92. 1 7½

Graben-Hoffmann. 500,000-Teufel-Polon. 1 —

Kontski, Ant. de. Reveil du Lion, Caprice hér. 1 20

Meyerbeer, G. Ouvert. de Struensee p. Horn. 1 22½

— do. de l'Etoile du Nord par Horn. 1 22½

Spontini. Ouverture d'Olympia par Schmidt. 1 22½

Weber, C. M. de. Ouverture de Freischütz, Oberon, Preciosa et Jubel-Ouverture à

do. d'Euryanthe. 1 15

— Aufforderung. op. 65. 1 10

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Chopin, Fr. Rondo. op. 73. 1 22½

Cramer. 50 Etudes pour 2 Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1 — 5. à 1 20

Kullak, Th. Improvisation sur l'Etoile du Nord op. 80; arrang. par Wehle. 1 15

Meyerbeer, G. Ouv. de Struensee p. Brissler. 2 10

— Krönungsmarsch (Königsbg.) p. Brissler. 1 7½

Weber, C. M. de. Ouvertures de Freischütz, Oberon, Euryanthe, Preciosa et Jubelouva. à 1 —

— Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 —

— Adagio et Rondo du Concert op. 32. 1 20

— Polacca brillante. op. 72. p. Pfuglhaupt. 2 —

Pour Piano à 4 mains.

Auber. Lachlied — l'Éclat de rire. — 10

Bach. Post trinitatis. (Arrang. p. Kaufmann) — 20

Berlioz, H. Ouv. de Benvenuto Cellini. 1 5

Breslaur, E. 3 Lieder von Mozart. op. 3. — 15

Chopin, Fr. Rondo. op. 73 par Jansen. 1 5

Glinka. Komarinskaja. Scherzo. Edition nouvelle. — 25

— Ouverture de: La vie pour le Czaar. 1 —

— Ouverture de: Russlan et Ludmilla. 1 —

Guns'l, Joh. Vorwärts-Marsch. op. 6. — 10

Heller, St. Ire Vals-brill. op. 42. p. Jansen. — 17½

— III me Valse villageoise. op. 44. p. do. — 22½

— Ire Tarantelle. op. 53. par Horn. — 25

— IV me Valse brillante. op. 59. p. Jansen. — 20

— Deux Valses. op. 62. No. 1. 2. p. Jansen. à 20

Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.) 1 5

Taubert, W. Glockenthürmer's Töchterlein; Campanella No. II. — 25

Wagner, E. D. 3 Transcriptions facile de Faust par Gounod; Air de Valse; Blümlein traut; Marche des Soldats. — 20

— Dieselben einzeln. à 7½

— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantasies:

No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein —

Oiseaux légers, v. F. Gumbert. — 20

„ 2. Spielmannslied v. Gumbert. — 17½

„ 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert. — 20

„ 4. Misere des Troubadour v. Verdi. — 12½

„ 5. Il Bacio v. L. Ardit. — 15

„ 6. Walzer aus Faust v. Gounod. — 7½

„ 7. Blümlein traut do. do. — 7½

„ 8. Soldatenchor do. do. — 7½

„ 9. Gnadenarie a. Robert d. Teufel. — 12½

„ 10. Schlummerarie aus Freischütz. — 15

„ 11. 5 Nationallieder: Polenlied, Mar- seillaise etc. — 10

„ 12. Arie aus Oberon v. Weber. — 12½

„ 13. Rakoczy-Marsch. — 7½

„ 14. Romz a.d. Favoritin v. Donizetti. — 10

„ 15. Finale aus Lucrezia v. Donizetti. — 15

„ 16. Mélancolie v. Prume. — 17½

„ 17. Duett u. Rataplan a. Regimentst. — 15

„ 18. Walzer aus Romeo und Julie v. Gounod. — 12½

— Das junge Geschwisterpaar. Melodien aus Opern v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octaven- spannung à 4 ms. op. 36. Liv. I. — VI. à — 10

Pour Piano à 2 mains.

Beethoven. Ouverture „Egmont“ transcrise par Henselt. 1 —

Benedict. Murmure de la mer — Meeres- rauschen. Valse de Salon. — 17½

Campana. Hélène, Nocturne. — 15

Chopin, F. Grand Rondo op. 73. 1 —

— 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à — 12½

Conradi, Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. 1 —

Glinka. Komarinskaja p. l'auteur. — 15

— Ouverture: La vie pour le Czaar. — 20

— Ouverture: Russlan und Ludmilla. — 20

Godefroy. Charts des Soldats — Soldatenlieder. Valse de Salon. — 17½

— Le doux Reveil. — 17½

— Jokey-Tattersal-Galop. — 17½

Gounod, Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite. — 15

— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile. — 12½

— Message d'amour — (Mireille). — 17½

— Potpourri sur l'Opéra: Mireille. — 17½

Hime, L. La Reine du coeur — Herz- königin, Mazurka de Salon. — 15

— Message d'amour — Liebesbotsch. Romanze. — 12½

— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne. — 17½

— Waldvöglein. Paraphrase. — 15

Ketterer. L'Argeatine — Silberfischchen. — 12½

— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gumbert. op. 174. — 20

Kiel, Fr. Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturno. op. 28. 1 7½

Lindenwald. Perles d'Écumes. — 12½

Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. 1 —

Meyerbeer. G. Trauermarsch aus Struensee. arrgt. von Wagner. — 12½

Müller. Rose des Alpes — Réverie. — 17½

Neustedt. Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59. — 15

Pauer, E. 6 Mélodies de Meyerbeer transcr. — No. 1. Serenade. No. 2. Gondellied. No. 3. Ricordanza. No. 4. Tauflied. No. 5. Sicilienne. No. 6. Fischermaiden. à — 15

Richards, B. Chœur des Magnanarelles de l'Opéra Mireille. — 15

— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied. — 10

Rust, W. Soirées de Berlin. Collection des Morceaux de Salon. No. 1. Valse brillante. — 17½

— No. 2. Notturno No. I. (G-moll). — 15

— „ 3. do. „ II. (As-dur). — 15

Sachs, Jul. Galop de Concert. op. 13. — 20

— Barcarolle. op. 14. — 12½

— Danse des Najades. Etude de Salon. op. 16. — 12½

— Chant du Soir. op. 17. No. 1. — 22½

— Le Carillon. op. 17. No. 2. — 17½

Schönburg, H. Jubelklinge. op. 34. — 12½

— Der Vöglein Lied. op. 35. — 12½

— Jugendträume. op. 36. — 12½

— A la Turca. Rondo. op. 37. — 12½

— Elfenspiele. op. 38. — 12½

— Gruss an's Vaterland. op. 39. — 12½

— Gondelfahrt. op. 44. — 15

No. Gr.

— Die Sommernacht. op. 45. — 10

— Le Héros — der Held. op. 46. — 12½

— Le Montagnard. op. 47. — 12½

— In der Fremde. op. 48. — 10

— Am Waldquell. op. 49. — 15

— La Reine des fleurs. op. 51. — 15

— Le Matelot. op. 53. — —

Tauhert, W. Glockenthürmers Töchterlein. —

Campanella No. II. op. 157. — 20

Tausig, C. 3 Paraphrasen aus R. Wagner's Tristan und Isolde p. Pfte.

No. 1. Liebes-Scene — Verklärung. 1 5

— 2. Brangäns Gesang — Matrosenl. 1 —

— 3. Melodie des Hirten. — 25

Wagner, E. D. Transcriptions faciles:

No. 1. Adelaïde (Beethoven). — 12½

— 2. Lucia Aria (Donizetti). — 10

— 3. Letzte Rose (Flotow). — 7½

— 4. Walzer-Arie (Balfe). — 10

— 5. Abschied (Volkslied). — 7½

— 6. Lebewohl (Dorf und Stadt). — 10

— 7. Vom Herzen (Volkslied). — 10

— 8. Freischütz-Cavatine. — 7½

— 9. Air de Valse (Barbier). — 15

— 10. Il bacio (Arditi). — 10

— 11. O bitt' euch (Gumbert). — 12½

— 12. Das theure Vaterhaus (Gumbert). — 12½

— 13. Spielmannslied (do.). — 12½

— 14. Lang' ist es her (Volkslied). — 10

— 15. Garibaldi-Hymne. — 7½

— 16. La Carolina (Gumbert). — 10

— 17. Der kleine Hans (Curschmann). — 15

— 18. Wiegenlied (Taubert). — 12½

— 19. Jupiterlied (Offenbach). — 5

— 20. Fischermaiden (Meyerbeer). — 12½

— 21. Gute Nacht, mein herz. Kind (Abt). — 10

— 22. Miserere du Troubadour (Verdi). — 10

— 23. Schlaf wohl, du süßer Engel (Abt). — 7½

— 24. Fanst (Gounod) Valse, Air et Choeur. — 12½

— 25. Echo, Schweizerlied (Eckert). — 7½

— 26. Ruck, ruck (Kücken). — 5

— 27. Liebesqual (do.). — 5

— 28. Grab auf der Haide (Heiser). — 10

— 29. Ich kenn' ein Auge (Reichardt). — 10

— 30. Ave Maria (Bach-Gounod). — 10

— 31. Speisezettel (Zöllner). — 7½

— 32. Die drei Liebchen (Speier). — 12½

— 33. Ja, du bist mein! (Heymann). — 7½

— 34. Arie aus Stabat mater (Rossini). — 10

— 35. Walzer-Rondo I. (Gumbert) Hoch das Vergnügen. — 10

— 36. — IV. (do.) Liebesfreude. — 10

— 37. Wiegenlied (Weber). — 5

— 38. Menuet aus Don Juan (Mozart). — 7½

— 39. Freischütz (Weber). Leise, leise. — 5

— 40. Walzer-Rondo II. (Gumbert). D'r um wenn ein Herz. — 10

— 41. Tannhäuser (Wagner). O, du mein holder Abendstern. — 10

— 42. Duo et Air de valse de Romeo et Julie (Gounod). — 15

— 43. Célèbre Valse de Romeo (Gounod). — 10

— 44. Marsch und Chor a. Tannhäuser. — 10

— 45. Juliens Traum (Gounod) Romeo u. JUL. — 7½

— **Airs nationaux.** Transcriptions faciles:

No. 1. Borussia. Preuss. Volksg. v. Spontini. — 10

— 2. Rule Britannia. — 7½

— 3. La Marseillaise. — 7½

— 4. Krasni Sarafan. Russ. Volkslied. — 7½

— 5. Ça ira. — 7½

— 6. Lützow's wilde Jagd v. C.M.v. Weber. — 10

— 7. Gott erhalte Franz den Kaiser v. Haydn. — 7½

— 8. Riego's spanische Nationalhymne. — 7½

— 9. Röm. Hymnen auf Pius IX. von Rossini und Magazzari. — 7½</



concertant

(sur des Airs nationaux hongrois)

pour Piano, Violon et Violoncelle

par

CHARLES VOLWELER.

Op.34.

Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Propriété de l'Éditeur?

BERLIN,

chez **SCHLESINGER** (Lienau)

T R I O .

Ch. Vollweiler, Op. 34.

Allegro non troppo.

VIOLINO.



VIOLONCELLO.



Allegro non troppo.

PIANOFORTE.



cresc. ed animato

vivo

cresc. ed animato

vivo

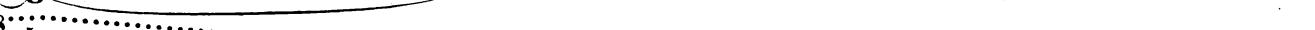
cresc. ed animato

f più vivo

8.....

5

8



8.....



5

f molto ritenuto

marc.

Moderato.

pesante e moroso

Moderato.

p

poco cresc.

cresc.

mf

mf

pizz.

pizz.

mf

mf scherz.

mf

cresc.

decresc.

decresc.

decresc.

arco

grazioso

8

1 *2* *3*

5 *2* *3*

3 *5* *2* *3*

1 *2* *3*

3 *5* *2* *3*

1 *2* *3*

arco

grazioso

grazioso

Ped. *cresc.* * *Ped.*

Ped. *decresc.* * *Ped.* * *Ped.* * *f*

ff < >

ff *Ped.* * *Ped.* *

Poco più moto. (tempo I.)

p

p

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

p

cresc. ed animato
cresc. ed animato
cresc. e stringendo
f vivo

 8
Maestoso e fieramente.

ritenuto
marc.
mf dolce
p
Ped. * *Ped.* *

7

mf
pizz.
ff
p dolce
Ped. *
Ped. *
Ped. *
arco
mf
mf cresc.
Ped.
p dolce
dim. p
dolce
f marc.
smorz.
p cresc.
tr.
mf
f
mf
f
mf
p
1.
2.

poco più animato

leggiero

mf

poco più animato

Ped. *Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

leggiero

Ped. *

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

S.6233

6

f marc.

dolce

p dolce

Red.

cresc.

8.....

1

cresc.

mf

cresc.

mf

8.....

1.

molto cresc.

mf

2.

f

2.

molto cresc.

f

Musical score for piano, page 10, featuring four systems of music. The score consists of four staves, each with a different key signature and dynamic markings. The first system starts with a dynamic of p and includes crescendo markings (f , f , p , p). The second system begins with a dynamic of p and includes crescendo markings (f , f , p , p). The third system starts with a dynamic of p and includes crescendo markings (f , f , p , p). The fourth system starts with a dynamic of p and includes crescendo markings (f , f , p , p). The score concludes with a final dynamic of p .

Ped.

* Ped.

S. 6233

Ped.

*

cresc.

Ped.

cresc.

più cresc.

f

molto cresc.

f

brillante

mf

8.....

dolce

smorz.

p dim.

simile

trem.

cresc.

trem. *cresc.*

f

2

V

V

V

V

8

Re.

p

trem.

a piacere

cresc. accelerando

poco marc.

molto ritenuto

decresc.

Allegro non troppo.

c

p

p

Allegro non troppo.

p

poco cre-

poco cresc.

p

-scendo

cresc.

Allegro vivace.

leggiero

Allegro vivace,(l'istesso tempo.)

p

f

f

marc.

p leggiero

risoluto

dim.

decresc.

leggiero

sf *p*

pizz.

pp *mf*

p *p delicate*

sf p *p* *p espress.*

areo

p

r legg.

pp *cresc.*

p

cresc. *p*

S.6233

leggiero

espress. *poco a poco rall.* *riten. molto*

espress. *poco a poco rall.* *riten. molto*

Andante.

espress. *pp*

Andante.

p *mf* *p* **Ped.* *

espess.

p

** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped. simile*

A musical score page featuring six staves of piano music. The score is in common time and includes various dynamics such as *pp*, *cresc. e string.*, and *espress.*. It also contains performance instructions like *Ped.*, **Ped.*, *Ped. simile*, *a tempo*, *con affetto*, *smorz.*, *rallent.*, *ritenuto molto*, and *colla parte*. The music consists of complex chords and rhythmic patterns typical of a Chopin nocturne.

Allegro non troppo.

f p leggiero *poco cresc.*

Allegro non troppo. *pp* *poco a poco cresc.*

più cresc. *f* *poco riten.* *a tempo*

poco riten. *pp* *a tempo.*

Ped. ** Ped.* ** Ped. simile*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ***

mf staccato

19

8.....

> Ped. * > Ped. * > Ped. * Ped. *

pizz.

> p scherzando

Ped. * Ped. * Ped. *

p legg.
arco

8: dimin.

poco stacc.
pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

8.....

Musical score page 20, featuring ten staves of music for two cellos. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *ossia.*, *p martellato*, *cresc.*, *p scherzando*, *pizz.*, and measure numbers 4 and 5. The music consists of various rhythmic patterns and harmonic progressions across the ten staves.

Musical score for orchestra and piano, page 21. The score consists of six staves:

- Staff 1 (Violin 1): Starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Dynamics: *molto cresc.*
- Staff 2 (Violin 2): Starts with eighth-note pairs. Dynamics: *arco*, *molto cresc.*
- Staff 3 (Cello): Eighth-note pairs. Dynamics: *molto cresc.*
- Staff 4 (Double Bass): Sustained notes. Dynamics: *Ped.*, **Ped.*, **Ped.*, **Ped.*
- Staff 5 (Piano): Sustained notes. Dynamics: *p*, *poco a poco cresc. ed accelerando*, *poco a poco cresc. ed accelerando*.
- Staff 6 (Piano): Sixteenth-note patterns. Dynamics: *fp*, *poco a poco acceler.*, *cresc.*, *f*.

The score concludes with two sections of "Più vivace." in measures 8 and 9, featuring eighth-note patterns and dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *pp*. The piano part ends with a dynamic of *ff* and a repeat sign.

Più vivace.

Più vivace.

S. 6233

Ped. *

ff > ff > ff >

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *pp*

p animato *p animato* *animato*

f > *pp* *ff* > *p* *ff* > *p*

cresc. *sempre cresc. e stringendo* *sempre cresc. e stringendo*

cresc. *sempre cresc. e stringendo* *ff* *ff* *ff*

cresc. *sempre cresc. e stringendo* *ff* *ff* *ff*

molto cresc. *ff sempre string.* *ff sempre string.*

molto cresc. *ff sempre string.* *sempre string.*

8.....

molto riten.

molto riten.

8.....

molto riten.

Allegro.

f marcato

Allegro. *f marcato*

ff marcato

cresc.

cresc.

ff

cresc.

sforzando

Ped.

Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein meerumschungen — Polen! — Marseillaise	
— Held Christian — Heil Columbia.	— 10
— Récréations du jeune pianiste. Op. 38.	
Petites fantaisies. Arrangement facile.	
1. Mozart. Don Juan.	— 10
2. — Figaro's Hochzeit.	— 10
3. — Zauberflöte.	— 10
4. Weber. Freischütz.	— 10
5. Slotow. Martha.	— 10
6. — Stradella.	— 10
7. Meyerbeer. Robert der Teufel.	— 10
8. — Hugenotten.	— 10
9. Verdi. Rigoletto.	— 10
10. — Troubadour.	— 10
11. Wagner. Tannhäuser.	— 10
12. — Lohengrin.	— 10
13. Troubadour (Verdi) II ^{me} . Part.	— 10
14. La Traviata (do.).	— 10
15. Faust (Gounod).	— 10
16. Oberon (Weber).	— 10
17. Preciosa (do.).	— 10
18. Norma (Bellini).	— 10
19. Montecchi e Capuletti (do.).	— 10
20. Prophet (Meyerbeer).	— 10
21. Stumme v. Portici (Auber).	— 10
22. Fidelio (Beethoven).	— 10
23. Lucia (Donizetti).	— 10
24. Regimentschter (do.).	— 10
— Stund der Andacht. op. 39.	
Choräle und geistliche Lieder. Heft I.	— 15
No. 1. Choral: Ein' feste Burg. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Wie schön leucht'.	
Heft II. No. 4. Choral: Lobt den Herrn.	
5. Was Gott thut, das ist wohlgethan.	
6. Nun danket alle Gott.	— 15
Heft III. No. 7. Choral: O Haupt voll.	
8. Nun ruhen alle. 9. Wachet auf!	— 17½
— Mélodies de Fr. Schubert. Op. 40.	
1. Der Wanderer.	— 7½
2. Ständchen.	— 7½
3. Die Post.	— 7½
4. Horch, horch, die Lerche.	— 7½
5. Lob der Thränen.	— 7½
6. Ave Maria! Jungfrau mild.	— 7½
7. Erlkönig.	— 10
8. Mädchens Klage.	— 7½
9. Frühlingsglaube.	— 7½
10. Trockne Blumen.	— 7½
11. Ungeduld.	— 7½
12. Am Meer.	— 7½
13. Haidenröslein.	— 7½
14. Die Forelle.	— 7½
15. Wohin.	— 7½
16. Die liebe Farbe.	— 7½
17. Die böse Farbe.	— 7½
18. Sei mir gegrüßt.	— 7½
— Volkslieder-Album. op. 41. f. Piano	
leicht à 2 ms. Heft I. enthält No. 1-12. compl.	— 22½
1. Freudvoll und leidvoll.	— 5
2. Morgen muss ich fort von.	— 5
3. An Alexis send' ich.	— 5
4. Herz mein Herz warum.	— 5
5. Ach wie ist's möglich denn.	— 5
6. Sonst spielt' ich.	— 5
7. Letzte Rose.	— 5
8. Loreley: Ich weiss nicht.	— 5
9. Des Deutschen Vaterland.	— 5
10. Einsam bin ich nicht allein.	— 5
11. Mei Dierndl is harb.	— 5
12. Treuer Tod.	— 5
Heft II. enthält No. 13-24. compl.	— 22½
13. Auf Matrosen, die Anker.	— 5
14. Guten Abend, lieber Mondenschein.	— 5
15. Der rothe Sarafan.	— 5
16. Hans und Liese.	— 5
17. Robin Adair.	— 5
18. Der russische Dreispann.	— 5
19. O sanctissima.	— 5
20. Du weiss nicht, wie lieblich.	— 5
21. Muss i denn, muss i denn.	— 5
22. Der Tyroler u. sein Kind.	— 5
23. Lang, lang ist's her.	— 5
24. Mich fliehen alle Freuden.	— 5
— Mélodies de Mendelssohn-Barth. op. 42.	
1. Es ist bestimmt in Gottes Rath.	— 7½
2. Auf Flügeln des Gesanges.	— 7½
3. Ich wollt' meine Lieb'.	— 7½
4. Frühlingslied: Es brechen.	— 7½
5. Sehnsucht: Grüner und grüner.	— 7½
6. Der Frühling nält.	— 7½
7. Es weiss und räth es doch keiner.	— 7½
8. Venetianisches Gondellied.	— 7½
9. Der frohe Wandersmann.	— 7½
10. Wer hat dich, du schöner Wald.	— 7½
11. Suleika: Was bedeutet.	— 7½
12. Das ist der Tag des Herrn.	— 7½

— Der Jugendfreund. L'Ami de la jeunesse. op. 43.	
Die beliebtesten Opern-Melodien, Volkswisen und Lieder ganz leicht, ohne Octavenspannung, und mit Fingersatz bezeichnet. 6 Hefte.	à — 10
— Opern-Potpourris à 2 ms.	
1. Weber. Der Freischütz I.	— 20
2. — do. II.	— 22½
3. — Oberon.	— 20
4. — Preciosa.	— 20
5. — Euryanthe.	— 25
6. Meyerbeer. Robert.	— 22½
7. — Struensee.	— 25
8. — Hugenotten.	— 20
9. — Prophet.	— 20
10. — Nordstern.	— 25
11. Verdi Troubadour.	— 20
12. — Traviata.	— 22½
13. — Rigoletto.	— 22½
14. Gounod. Faust.	— 25
15. — Romeo und Julie.	— 25
16. Offenbach. Orpheus.	— 17½
17. Mozart. Don Juan.	— 22½
18. — Figaro.	— 22½
19. — Zauberflöte.	— 20
20. — Titus.	— 20
21. Auber. Stumme.	— 22½
22. — Fra Diavolo.	— 20
23. — Maurer und Schlosser.	— 20
24. Verdi. Hernani.	— 20
25. — Don Carlos.	— 25
E. D. Wagner's Kinder-Clavierschule.	
Eine gründliche Anweisung zum Clavier-spielen für Lehrer und Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter, herausgegeben von E. D. Wagner. op. 45.	
Pr. 20 Sgr. Der Autor, allbekannt durch seine vor trefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.	
— Musikalische Ornamentik.	
Eine gründliche, mit vielen Notenbeispielen durchwebte Erläuterung aller in der Musik gebräuchlichen Verzierungs-Manieren.	
Gross-Octav. — Subscriptionspreis	2 —
Ladenpreis	3 —
Danses et Marches pour Piano.	
Conradi, Aug. Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98.	— 7½
Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99.	— 10
La Sensitive. Polka-Mazurka. op. 102.	— 12½
La Bavarde. Polka. op. 103.	— 12½
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar.	— 10
Gumbert, F. O. Bitt' euch, liebe Vögl. Galop.	— 5
Kontski, Ant. de. Réveil du Lion, Galop von E. D. Wagner.	— 7½
Moos, J. Nachtigallen-Polka.	— 5
Rust. op. 14. Heroischer Trauermarsch à 2 ms.	— 10
Schönbürg. op. 41. Der sieggekrönte Preussen-Aar von 1866.	— 7½
— Einzugsmarsch der preussischen Sieger in Berlin am 20. u. 21. Septbr. 1866.	— 10
Werner. Braune Augen-Polka.	— 10
— Königgrätzer Preussen - Sturmgalopp: Marsch! Marsch! Hurrah!	— 7½
— Trauermarsch.	— 10
— Marsch der Hinterlader.	— 7½
— Preussens Siegesmarsch.	— 10
„Vor Wien's Thoren.“ Defilirum.	— 7½
— Königsmarsch.	— 7½
— Zündnadel-Polka.	— 10
Für Orgel — Pour l'Orgue.	
Haupt, A. Choralbuch zum häuslichen Gebräuch. 109 Melodien m. Pfte., Orgel oder Harmonium.	n. 1 10
Schwartz, H. Präludium. op. 19.	— 10
Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur	1 —
— Concertsatz in C-moll.	do. — 25
— do. in Es-moll.	do. — 25
Für Harmonium.	
Alkan, V. 8 Pièces caractéristiques.	— 17½
Heller, St. Pièces caractéristiques. Liv. 1.2. à	— 15
Krug, Ch. Opern-Album. Enthält die beliebtesten Melodien. 8 Hefte.	à — 15
— Sang und Klang. Heft I. 12 Volksl. f. Harm.	— 20
— do. " II. 7 Lieder	do. — 15
— Lyra f. Harmonium und Pfte.	— 15
No. 1. Robert le diable: Gnadenarie.	
- 2. Troubadour: Miserere.	
- 3. Figaro: Duett.	
- 4. — Air de Cherubim.	

No. 5. — Ihr, die ihr Trieb.	
- 6. Zauberflöte: Dies Bildniss ist.	
- 7. Norma: Casta diva.	
— Classische Tonstücke: No. 1. Mozart, Andante (B-dur). 2. Mozart, Romanze (As-dur). 3. Haydn, Adagio (Es-dur).	
4. Mozart, Menuet (G-moll). 5. Mozart, Andante cantabile (F-dur). 6. Beethoven, Andante aus der C-moll Sinf.	
7. u. 8. Beethoven, Sehnsuchs-Walzer u. Weber's Letzter Gedanke. 9. Beethoven, Menuet aus d. Septett.	
à No. 5 bis — 10	
Weber, C. M. v. Edition Schlesinger.	
Compositionen à 2 ms.:	
6 Fugetten	op. 1. — 2½
Variationen über ein Orig.-Them.	— 2. — 5
12 Allemandes	— 4.
8 Variat. über Castor und Pollux	— 5. — 5
6 do. über Samori	— 6. — 10
Variationen, Vien qua Dorina	— 7. — 10
do. über ein Orig.-Thema (F-dur)	— 9. — 5
Concert I. C-dur	— 11. — 15
Momento capriccioso	— 12. — 5
Gr. Polonaise (Es-dur)	— 21. — 5
Gr. Sonate I. (C-dur)	— 24. — 15
Perpetuum mobile	— 24a. — 7½
Variationen über Joseph	— 28. — 5
Gr. Concert II. (Es-dur)	— 32. — 20
Variationen über Schöne Minka	— 37. — 10
Gr. Sonate II. (As-dur)	— 39. — 15
do. III. (D-moll)	— 49. — 15
Variationen über Zigeuerthema	— 55. — 5
Rondo brillant (Es-dur)	— 62. — 5
Aufforderung zum Tanz	— 65. — 5
Gr. Sonate IV. (E-moll)	— 70. — 15
Polacca brillante (E-dur)	— 72. — 5
Concertstück (F-moll)	— 79. — 15
Les Adieux	— 81. — 5
6 Ecossaisen	— 2½
6 Walzer	— 5
Originalwalzer	— 2½
— Compositionen à 4 ms.:	
6 Pièces faciles	op. 3. — 10
6 do. do.	— 10. — 10
Momento capriccioso	— 12. — 5
Grand Polonaise	— 21. — 7½
Grande Sonate I. (C-dur)	— 24. — 20
do. do. II. (As-dur)	— 39. — 20
Gr. Duo concert arr. v. Jansen	— 48. — 1 15
Gr. Sonate III. (D-moll)	— 49. — 20
8 Pièces	— 60I. — 10
do.	— 60II. — 10
Rondo brillant	— 62. — 7½
Aufforderung zum Tanz	— 65. — 7½
Gr. Sonate IV. (E-moll)	— 70. — 20
Polacca brillante	— 72. — 7½
Les Adieux	— 81. — 7½
— Sämmliche Werke in eleg. broch. Bänden.	
Bd. 1. Claviercomposit. à 2 ms. op. 1.	
2. 4. 5. 6. 7. 9. 12. 21. 24a. 28. 37.	
55. 62. 65. 72. 81., 6 Ecossaisen,	
6 Walzer, Originalwalzer. netto	1 20
„ 2. Claviersonaten à 2 ms. op. 24.	
39. 49. 70. netto	1 10
„ 3. Clavierconcerde à 2 ms. op. 11.	
32. 79.	1 —
“ 4. Claviercompositionen à 4 ms. op. 3.	
10. 12. 21. 60. 62. 65. 72. netto	1 10
“ 5. Claviersonaten à 4 ms. op. 24.	
39. 49. 70. netto	1 20
“ 6. Clavierconcerte à 4 ms. op. 11.	
32. 48. 79. (u. d. P.) netto	1 20
“ 7. Ouverturen à 2 ms. Freischütz, Oberon, Preciosa, Euryanthe, Silvana, Turandot, Jubelouverture, Beherrscher d. G., Peter Schmoll, Abu Hassan, Erntecantate, netto	— 25
“ 8. Ouverturen à 4 ms. (Inhalt wie bei Band 7.) netto	1 —
“ 9. Clarinet mit Piano. op. 33. 48. 73. 74.	
“ 10 u. 11. Sämmliche Lieder (100) f. 1 St. m. Piano à 2 —	
Revision von Reinecke, Rudorff, Jähns.	
— Opern in Clavierauszügen, arrang. von Klage und Jähns.	
Freischütz. Vollst. Klav.-Ausz. m. T. netto	1 —
do. do. solo. do. — 25	
do. do. à 4 ms. do. 1 15	
Oberon. m. T. do. 1 10	
do. do. solo. do. 1 —	
do. do. à 4 ms. do. 1 20	
Euryanthe. m. T. do. 1 20	
do. do. solo. do. 1 —	
Preciosa. m. T. do. 1 15	
do. do. solo. do. — 12½	
do. do. à 4 ms. do. 1 20	
gebunden pro Band 15 Sgr. mehr.	