

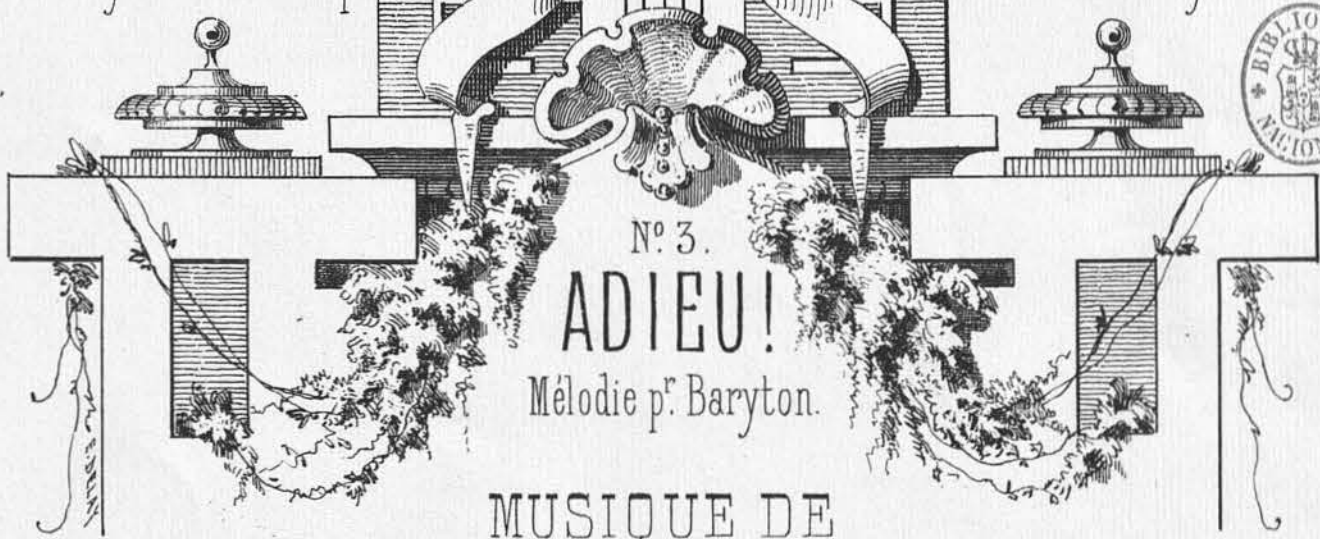
C. Bourgault

TROIS MÉLODIES NOUVELLES

POÉSIES D'ALFRED DE MUSSET

N° 1.
HARMONIE! HARMONIE!
Mélodie
pour
Baryton ou Mez. Sop.

N° 2
MADAME LA MARQUISE
Berceuse
pour
voix de Baryton.

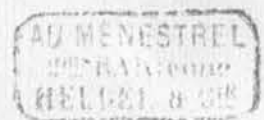


N° 3.
ADIEU!
Mélodie p^r. Baryton.

MUSIQUE DE

A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

Chacune de ces Mélodies, Prix: 5^f



Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p^r tous pays.

L'imp. Mouton, Paris.

HARMONIE! HARMONIE!..

1

POÉSIE
DE
ALFRED DE MUSSET.



MÉLODIE
POUR BARYTON ou MEZ-SOP:

MUSIQUE
DE
A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.

And^{te} non troppo (♩=52)

PIANO.

p

espress.

poco rit. a tempo.

cresc.

cres- - - cen- - - do.

dim.

pp *m.g.*
p m.d.

dim. *poco rit* *pp* *a tempo.* *espress.:*

avec largeur. *f*
Har - mo - ni - e! Har - mo - ni - e! Lan - gue que pour là -

-mour in - ven - ta le gé - ni - e! Qui nous vins d'I - ta - li - e,

cresc.: *Moderato.* *p*
et qui lui vins des cieux! Dou - ce lan - gue du

coeur, la seu - - le où la pen - sé - - e,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "coeur, la seu - - le où la pen - sé - - e,". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note chords, each marked with a "6" (likely indicating a sixth chord), and a left hand with a simple bass line.

Cet - te vier - - ge crain - ti - - ve et d'une ombre of - fen -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Cet - te vier - - ge crain - ti - - ve et d'une ombre of - fen -". The piano accompaniment maintains the same texture of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- sé - - e, *tranquille.* Passe en gar - dant son voi - le,

The third system begins with the vocal line continuing from the previous system: "- sé - - e,". The tempo/mood is marked *tranquille.* The lyrics continue with "Passe en gar - dant son voi - le,". The piano accompaniment changes in the second measure, with the right hand playing a more active eighth-note pattern and the left hand playing a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

et sans crain - dre les yeux, Passe en gar - dant son

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "et sans crain - dre les yeux, Passe en gar - dant son". The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line, maintaining the *p* dynamic.

vo - - le, et sans crai - - dre les yeux!

dim.: morendo.

dim:

dolce:
Qui

poco rit:

And^{te} non troppo.

sait — ce qu'un en_fant peut en_tendre et peut di - - - re

And^{te} non troppo.

suivez les inflexions du chanteur.

espress:

p

poco cresc:

Dans tes sou_pirs — di_vins — nés de l'air — qu'il res - pi - -

dim:

dim:

poco cresc:

p

- re, Tris - tes comme son cœur, et doux com me sa

voix? On sur - prend un re - gard, u ne lar - me qui

espress. *cresc.*

pp

cou - le, Le reste est un mys - tè - re i - gno - ré de la

f *cresc.* *un peu fort.*

fou - le, Comme ce lui des flots, de la nuit et des

p *dim.*

pp

bois, — Le reste — est un mys — tè — re i — gno — ré — de la

f

cresc. *un peu fort.*

fou — le, Comme ce — lui des flots, — de la nuit — et des

p *dim.*

pp

bois!.. Har — mo — ni —

avec chaleur.

pressez un peu

mf

chantez.

— e! Har — mo — ni — — e! Lan — gue que pour l'a —

f en élargissant.

suivez.

f

-mour in - ven - ta - le gé - ni -

dim.

-el.

p *pp*

m.g.

p m.d.

dim. *poco rit.* *pp*

espress.

FIN

