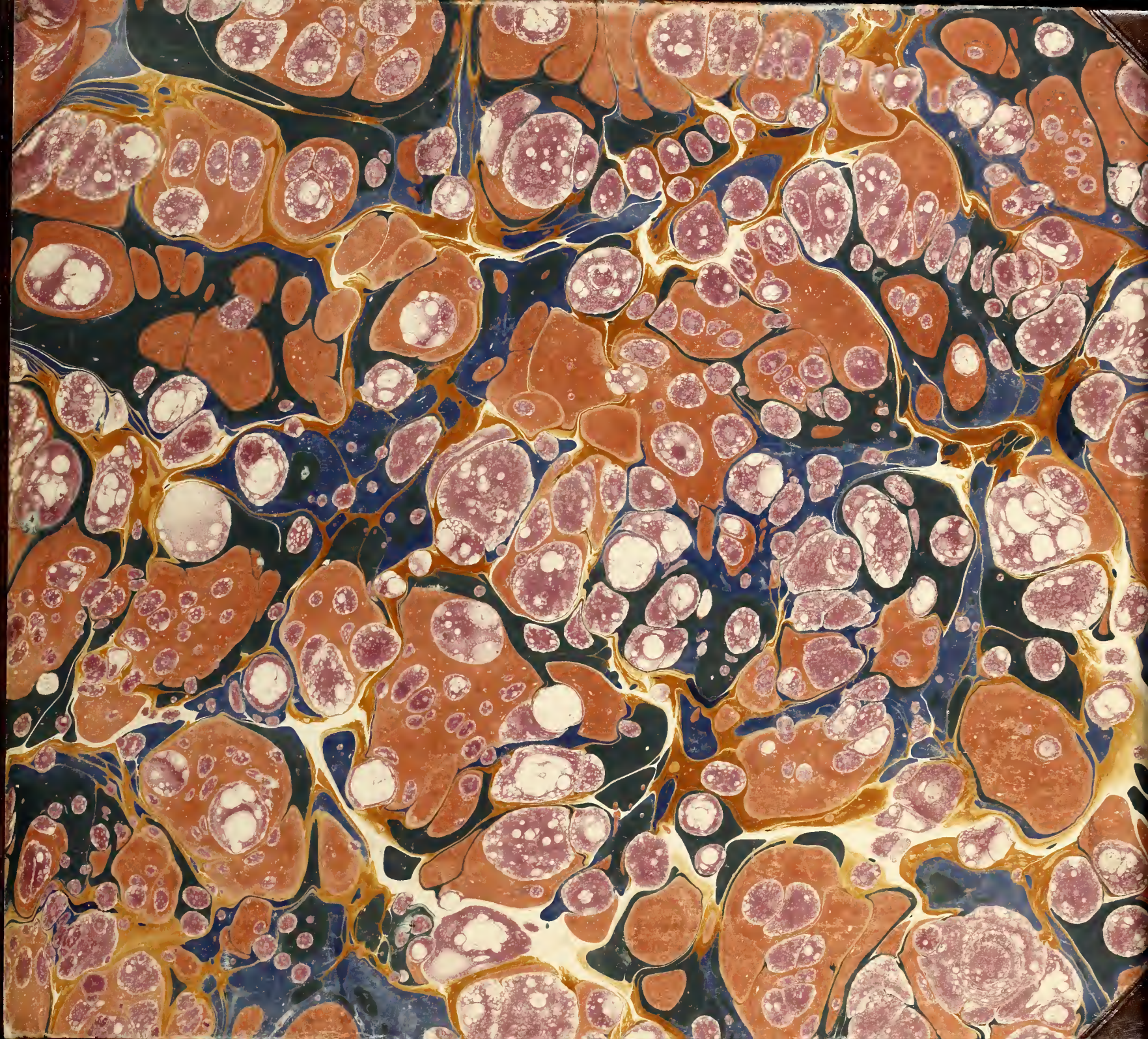


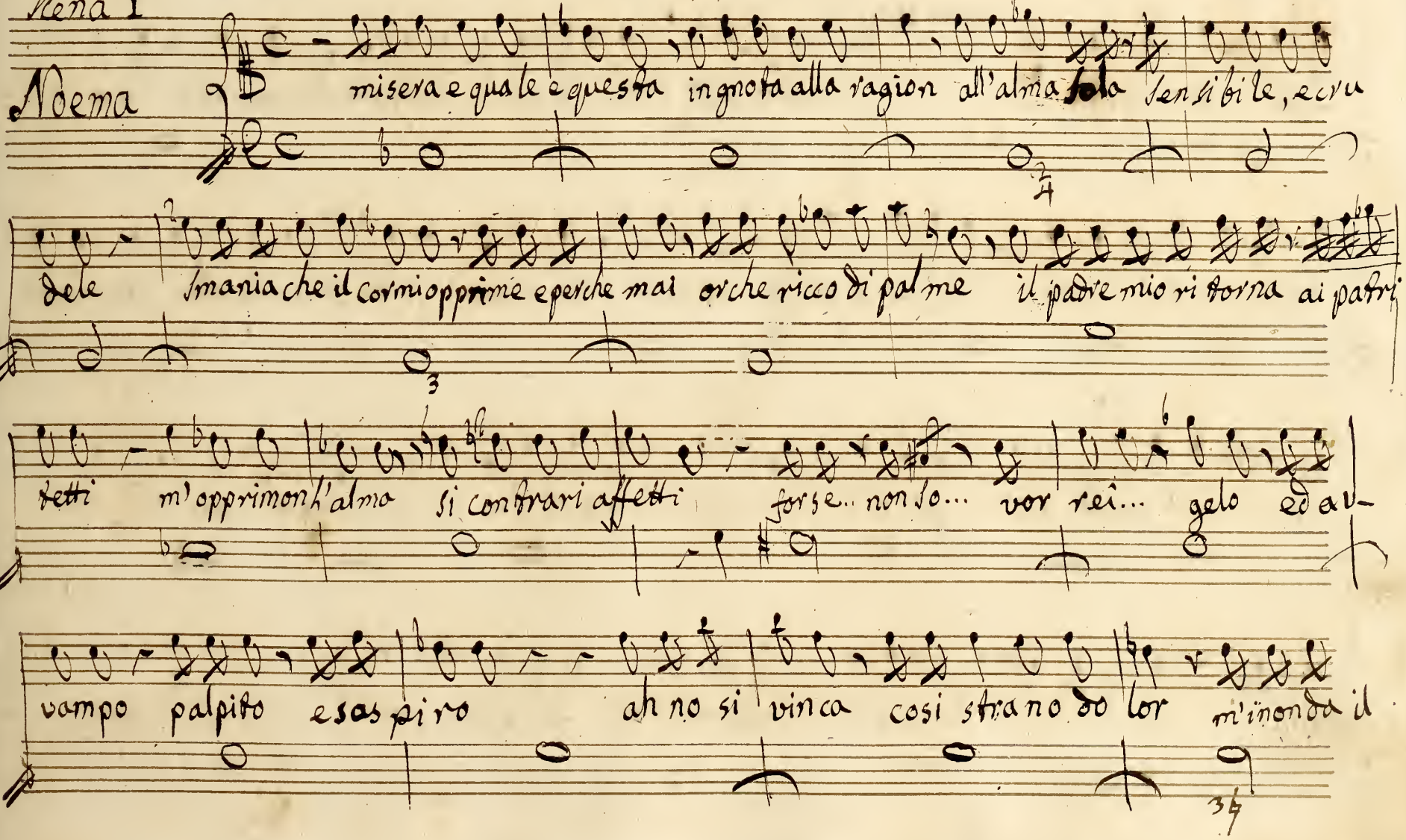
J. Ma J.

JEFTE I

Atto Imo Jefet

Scena I

Noema



core La gioja più vi vace e vinto e scosso quell orror che mi opprime oh

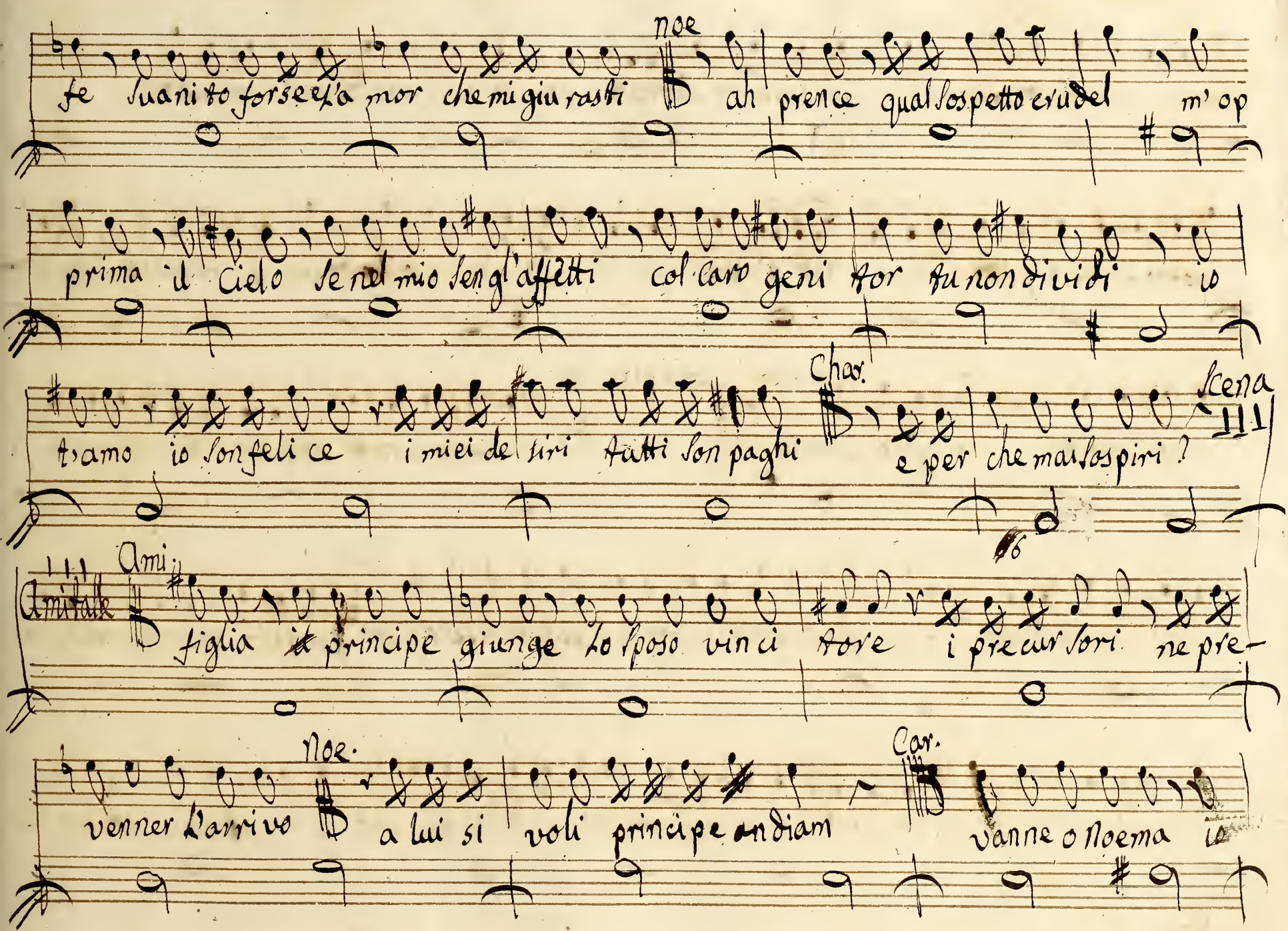
Scena II Char.

Dio non posso Sposa adorata e giunto il sospirato istante me

ta de nostri voti il ciel secondi un innocente amor jeffe consente alle bramate

nozze e in questo giorno noi felici saremma oh Dio che veggo tu non mi

guardi ah che vuol dir sto e ma La tua mestizia? forse sospetti anima mia della mia



fe suanito forse e l'amor che mi giurasti

Noe

ah prence qual sospetto crudel m'op

prima il Cielo se nel mio sen gl'affetti col caro geni tor tu non dividi io

t'amo io son feli ce i miei de siri tutti son paghi

Char.

e per che mai sospiri?

Scena III

Amitalle

Ami.

figlia il principe giunge lo sposo vinci tore i precur sori ne pre-

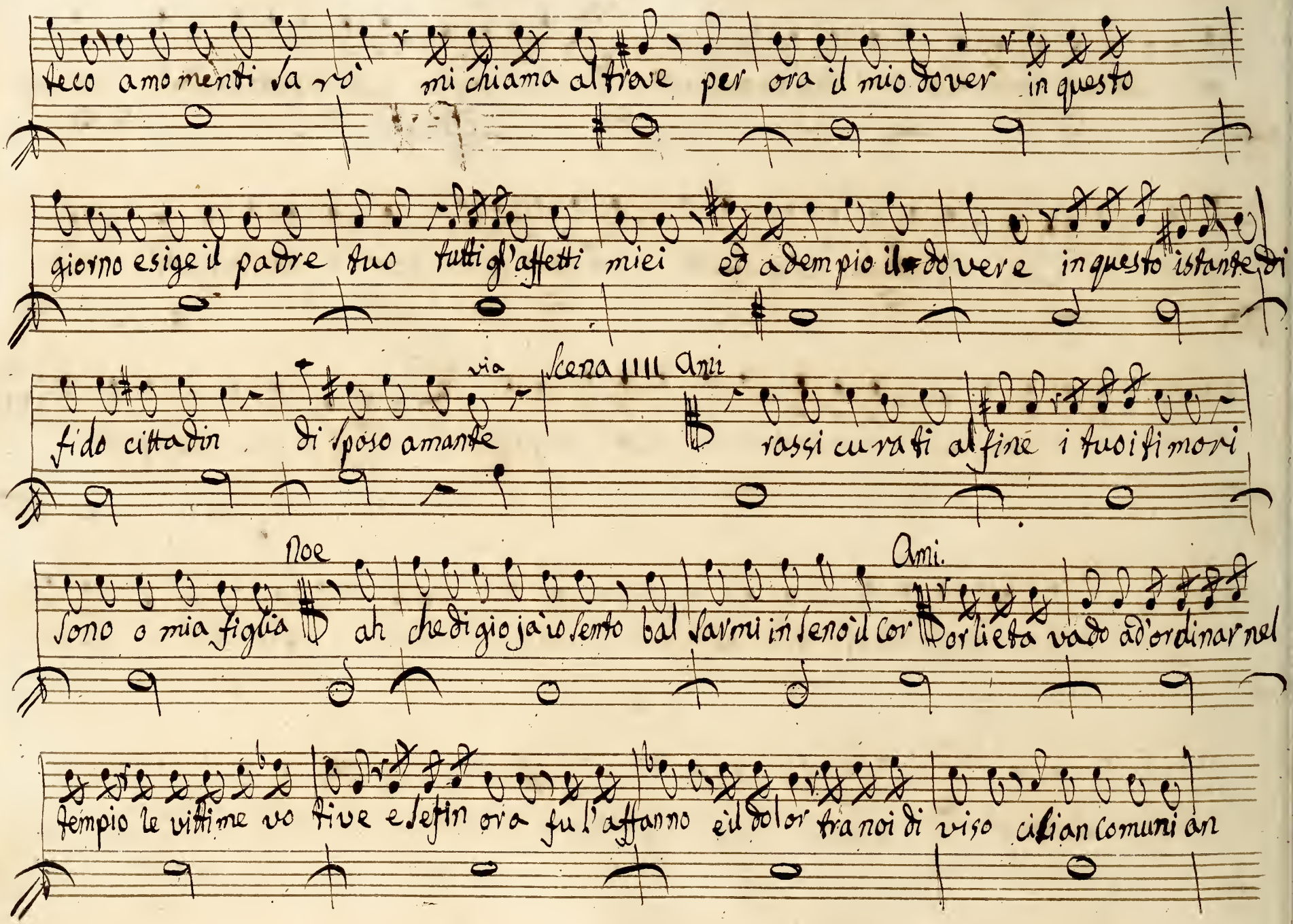
venner l'arrivo

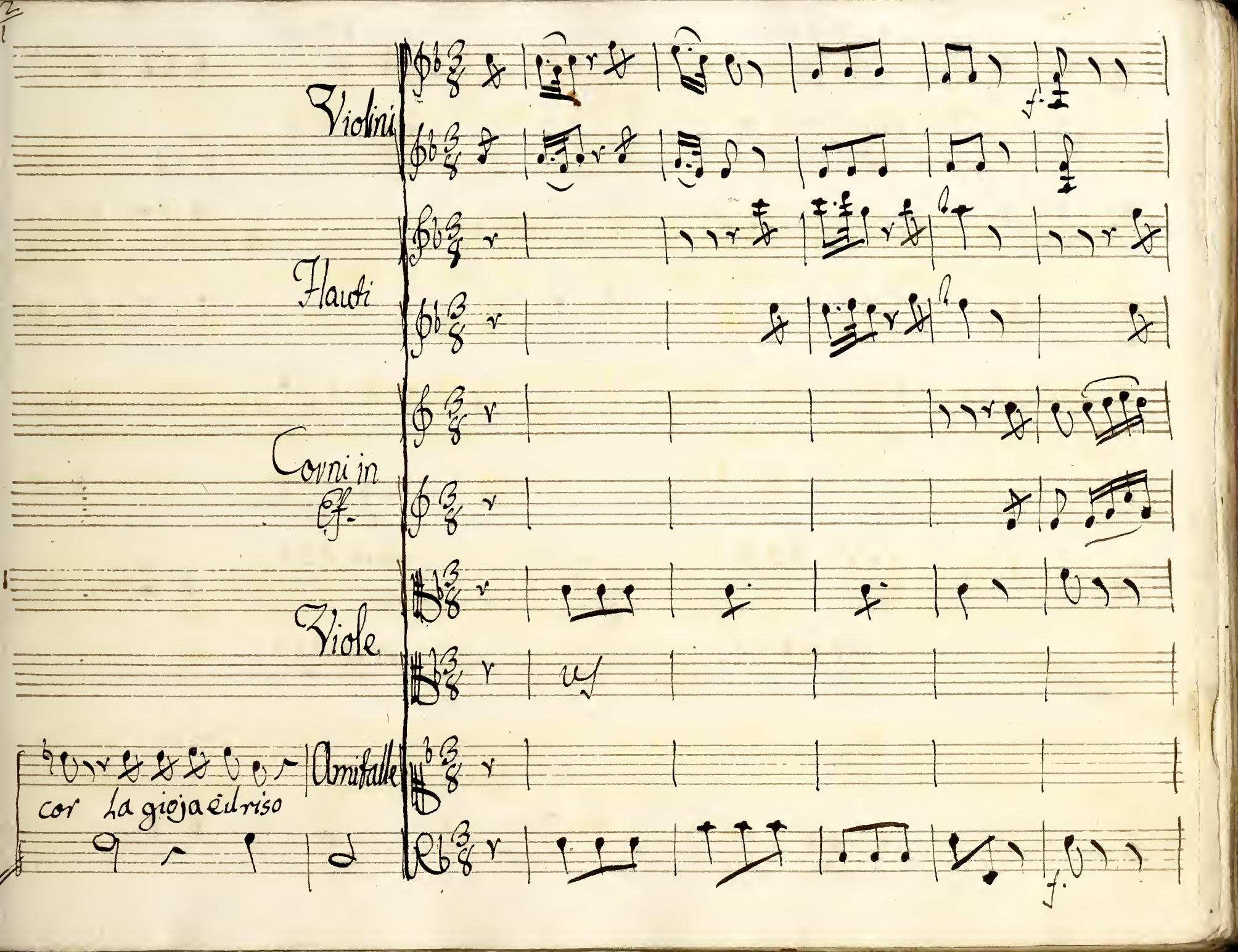
Noe.

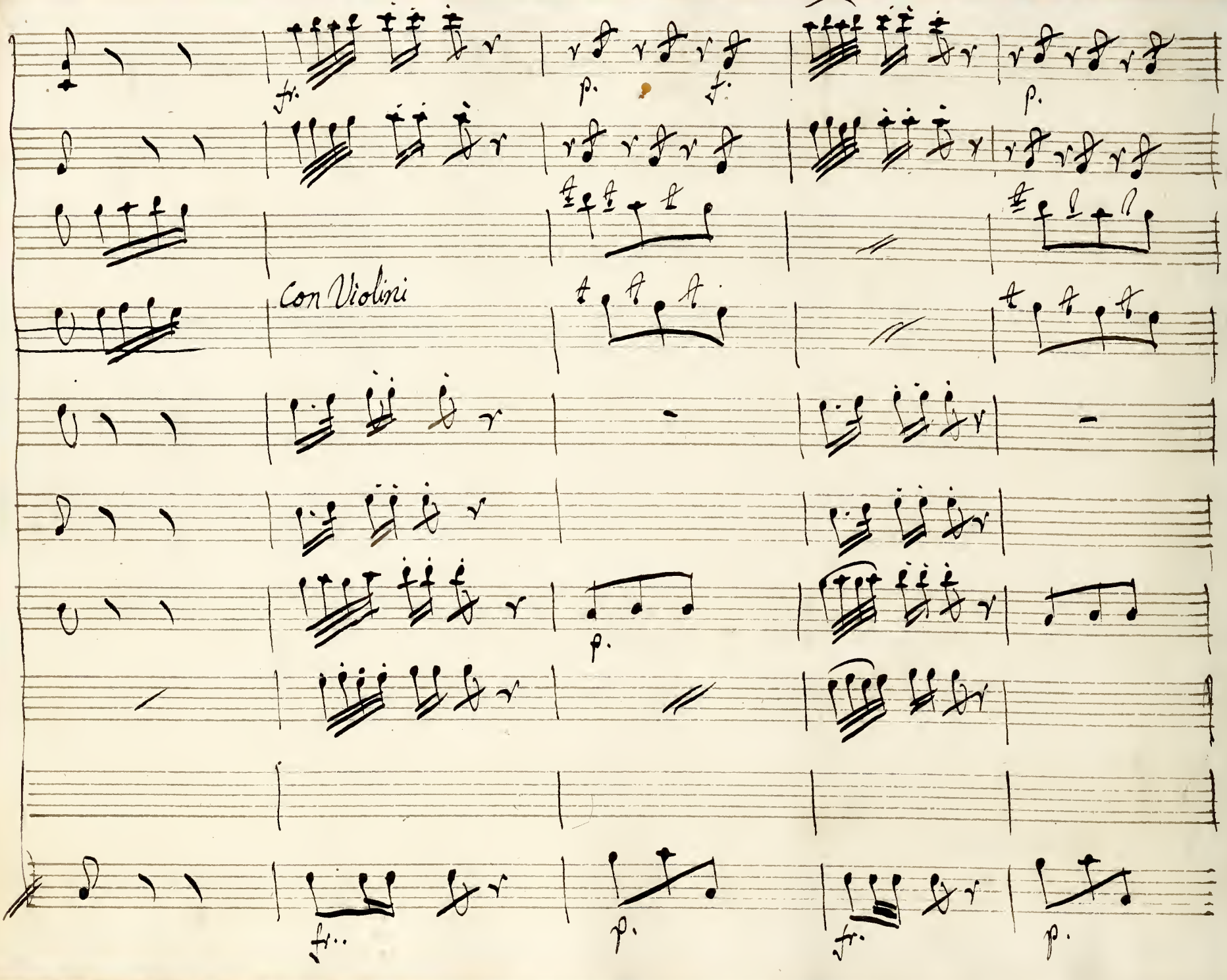
a lui si voli principe andiam

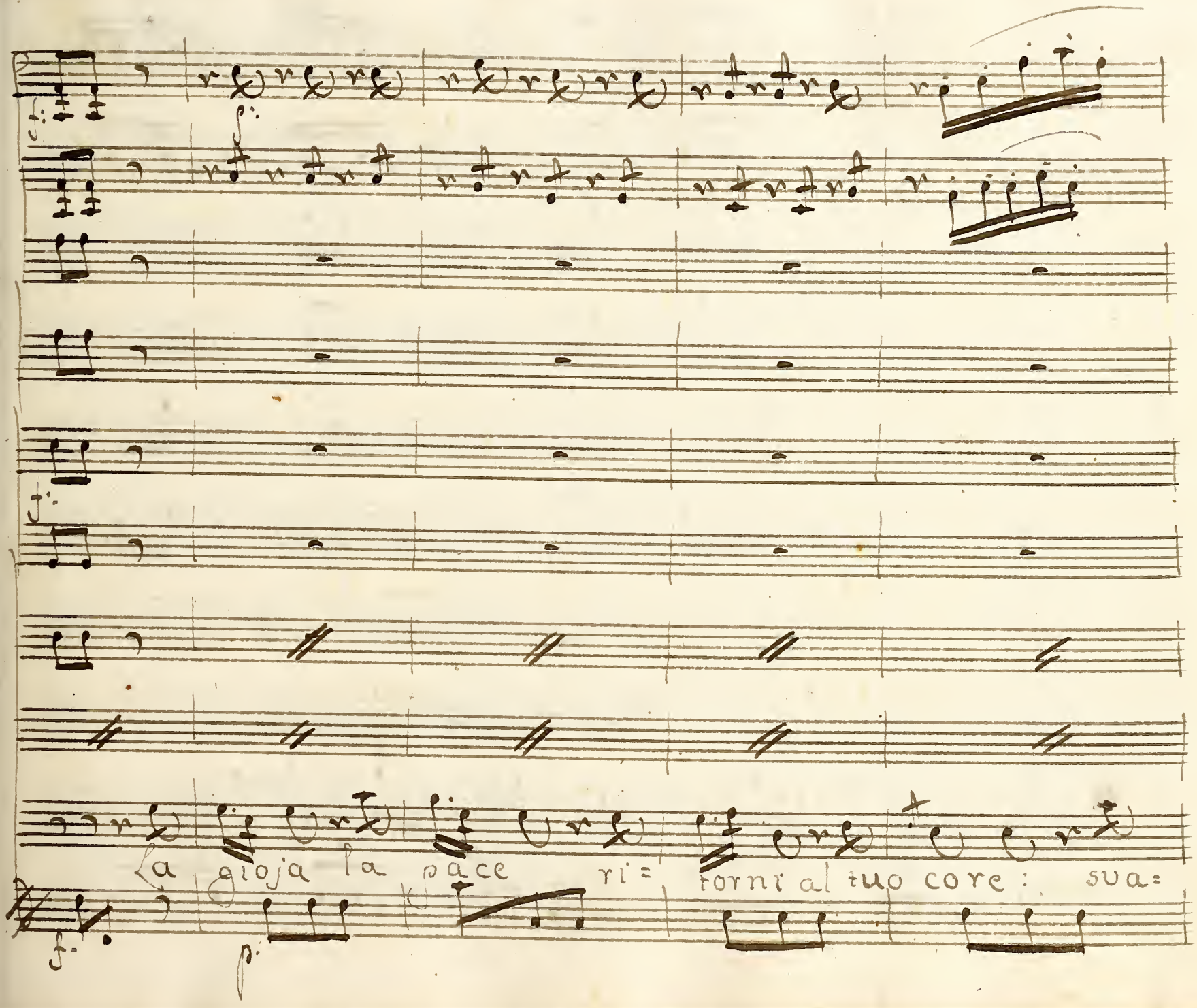
Car.

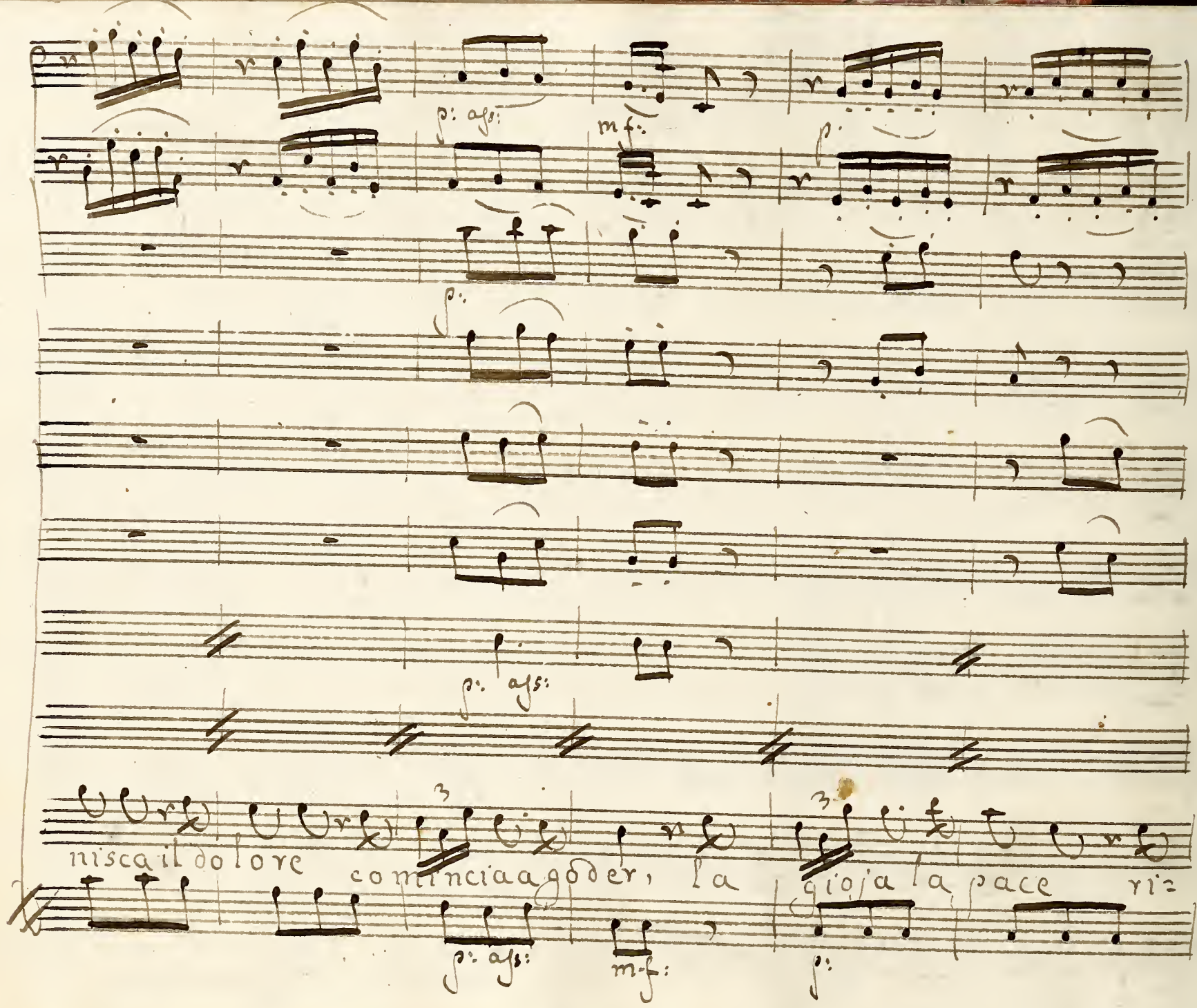
vanne o Noema io


teco amomenti sarò mi chiama altrove per ora il mio dover in questo
giorno esige il padre tuo tutti gl'affetti miei ed adempio il dovere in questo istante di
via
fido cittadin di sposo amante
Scena IIII Anii
rassi curati alfine i tuoi timori
Noe
sono o mia figlia ah che di gioja io sento bal sarmi in seno il cor
Ami.
Or lieta vado ad'ordinar nel
tempio le vittime votive e sefin ora fu l'affanno ei dolor tra noi di viso cilian comuni an


Violini
Flauti
Corni in Ef.
Viole
Amitalle
cor La gioja è il riso


Con Violini


la gioja la pace
ri= torni al tuo core: sua=



p: ass:

mf:

p:

p:

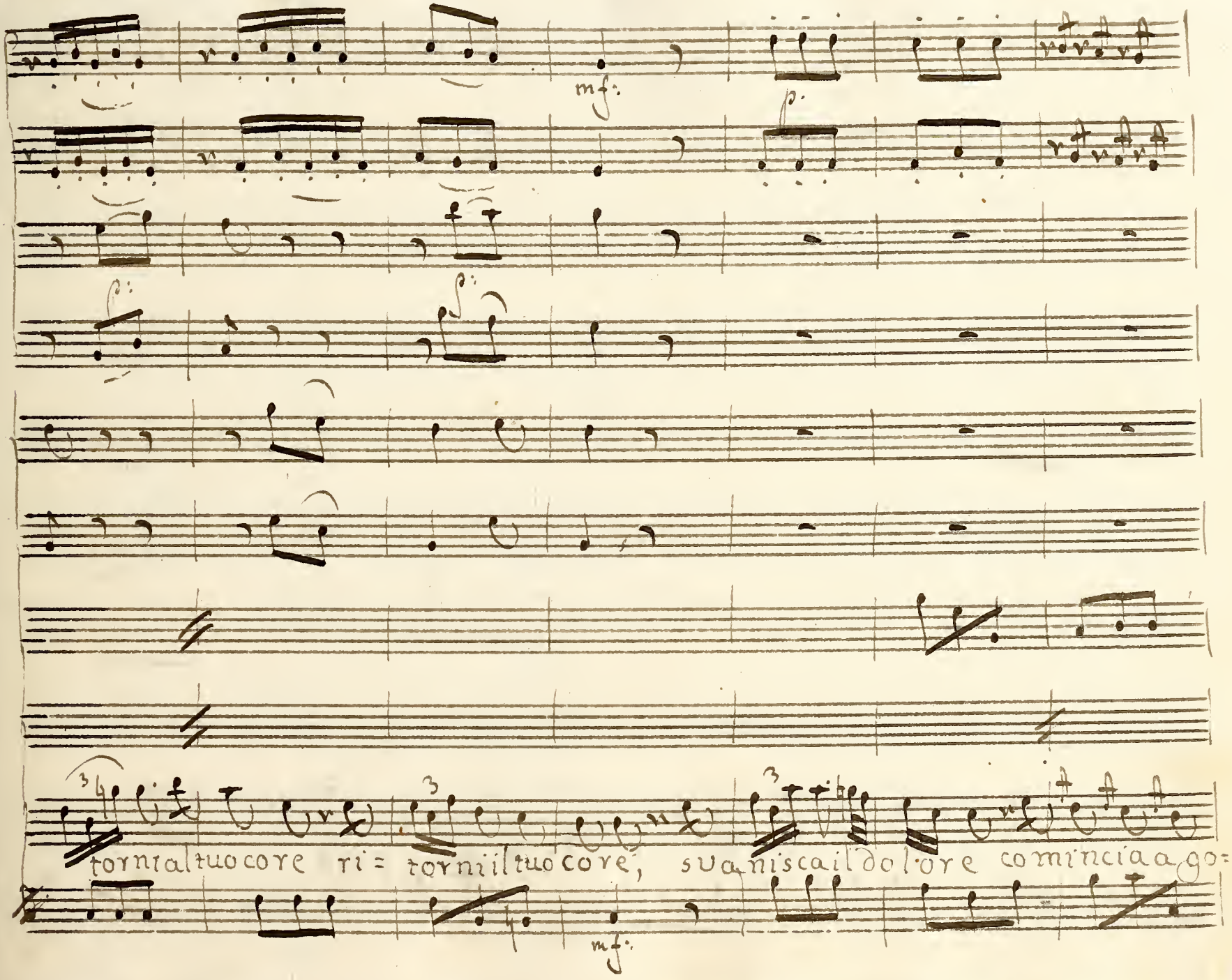
p: ass:

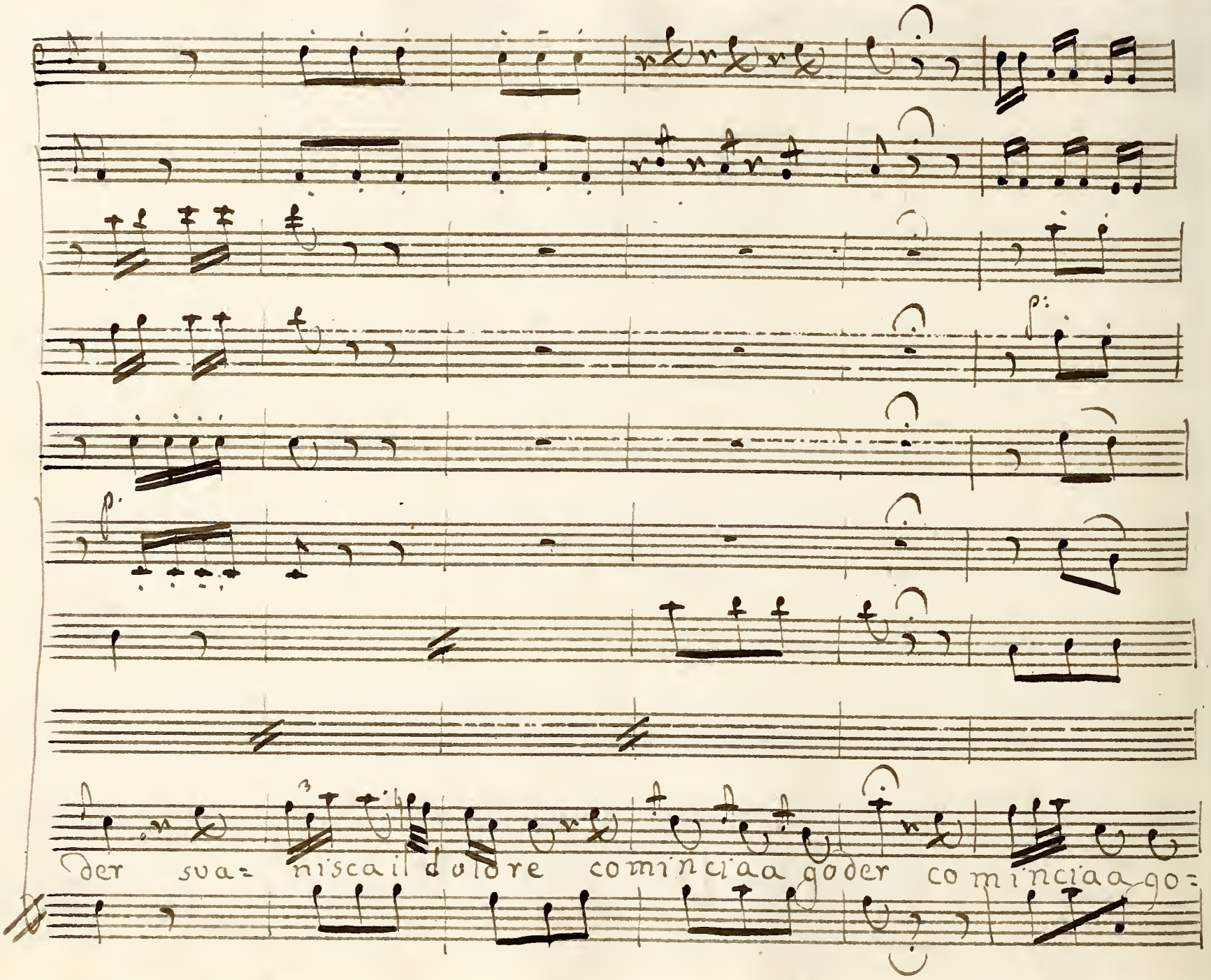
nisca il dolore comincia a goder, la gioja la pace ri=

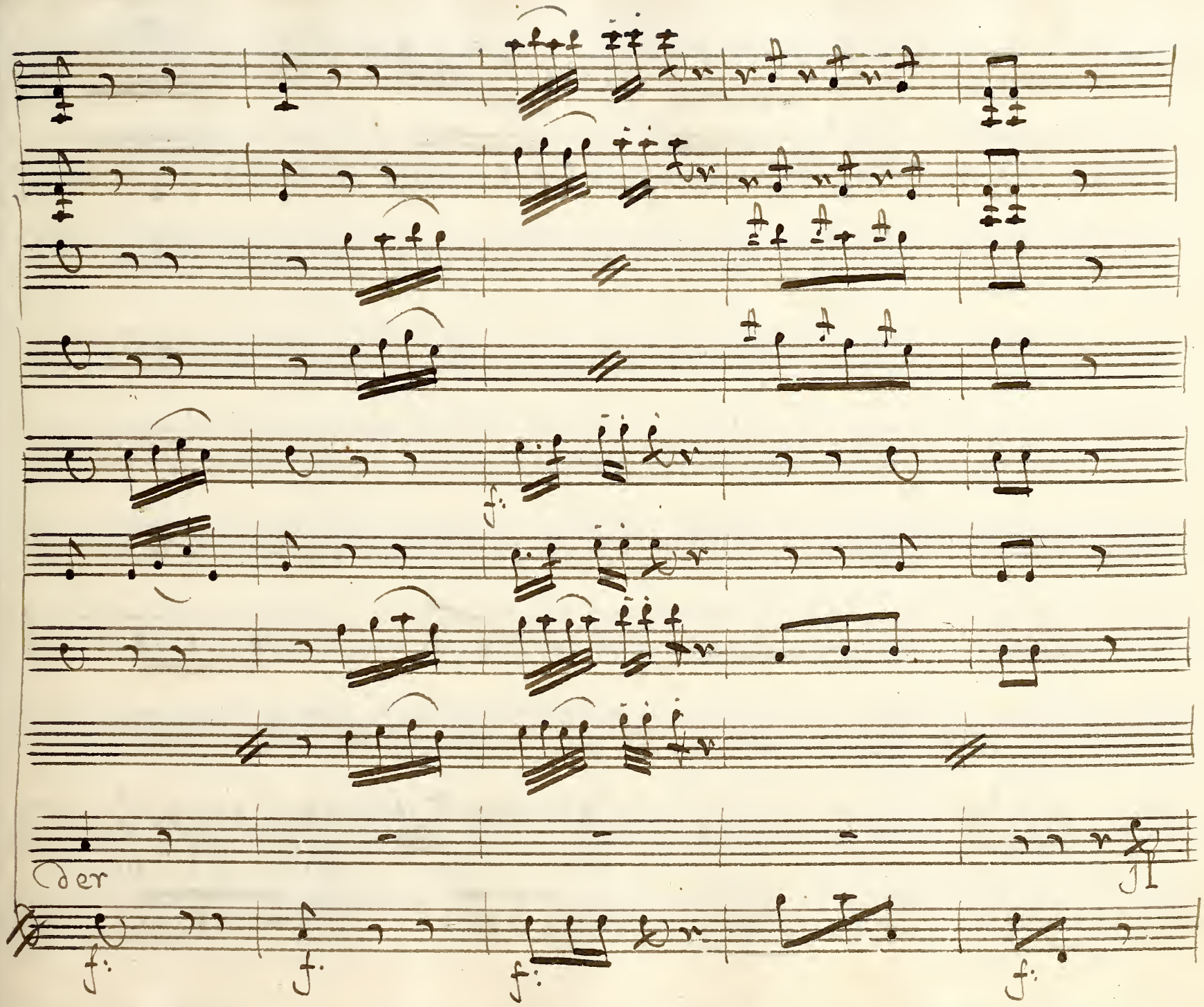
p: ass:

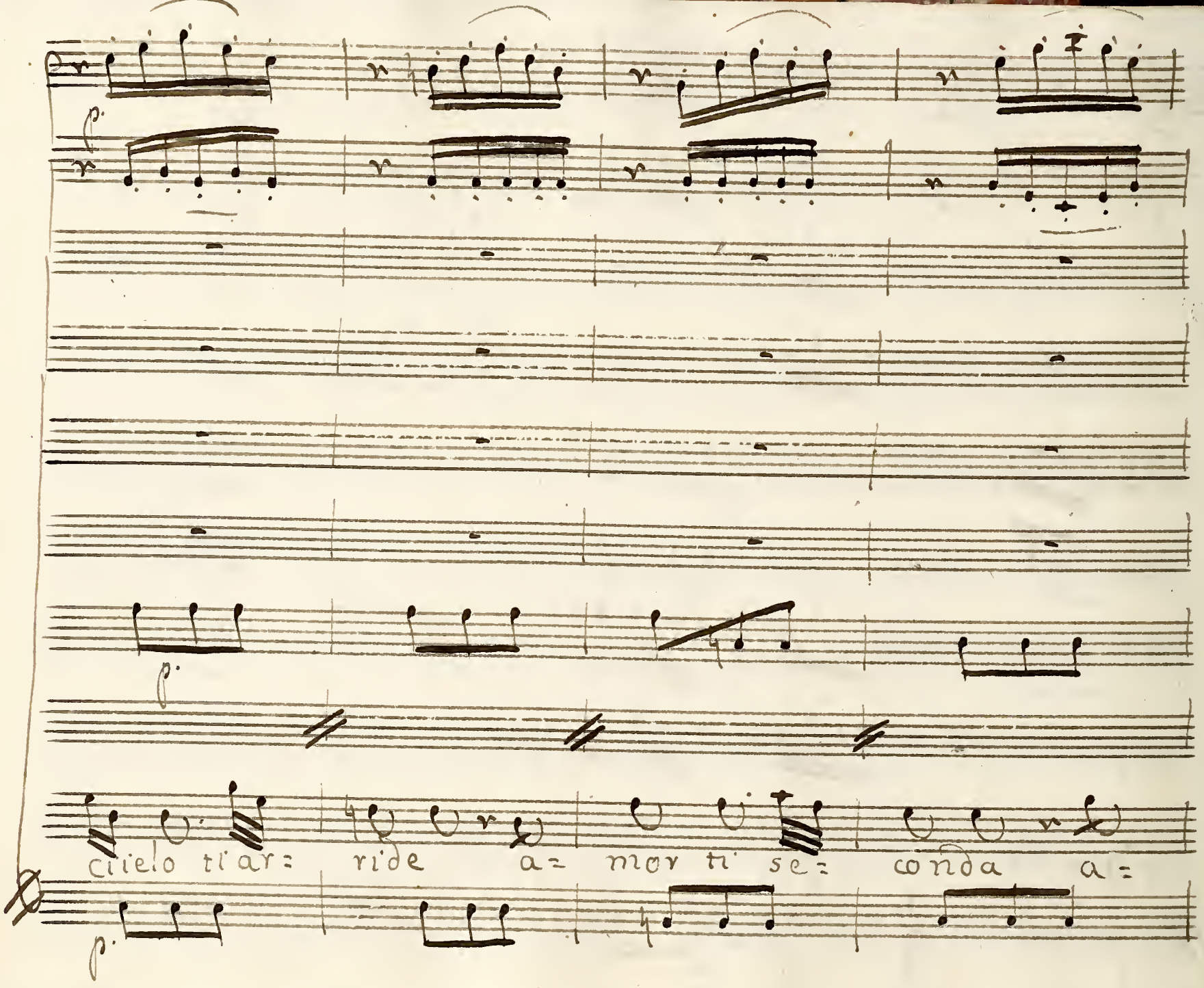
mf:

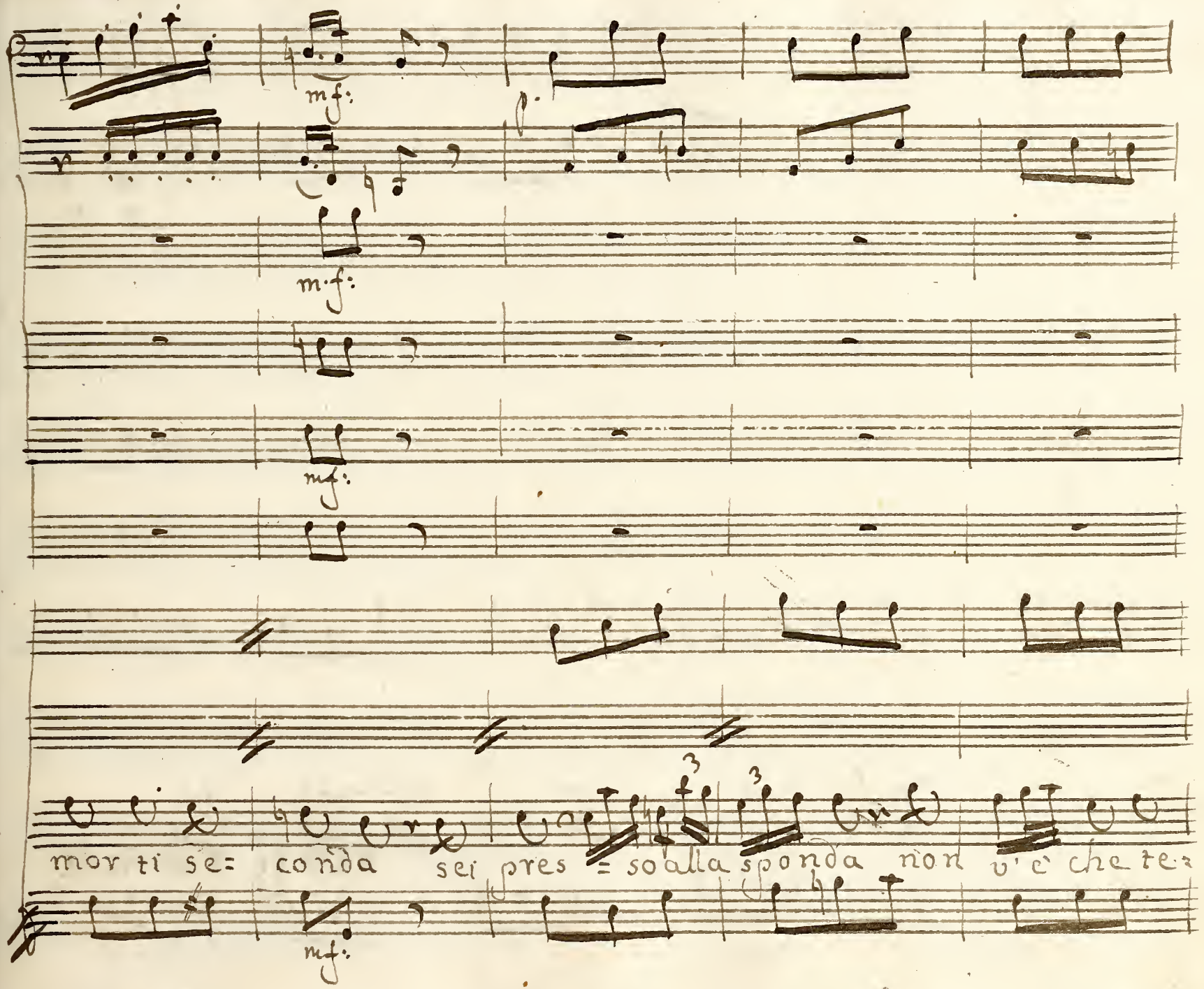
p:


mf.
p.
f
p.
p.
3
3
3
torni al tuo core ri = torni il tuo core, svanisca il dolore comincia a go=
mf.


der sua= niscail dolore comincia a goder comincia a go=


f:
Oer
f:
f:
f:
f:


p.
p.
p.
cielo ti ar= ride a= mor ti se= conda a=



mf:

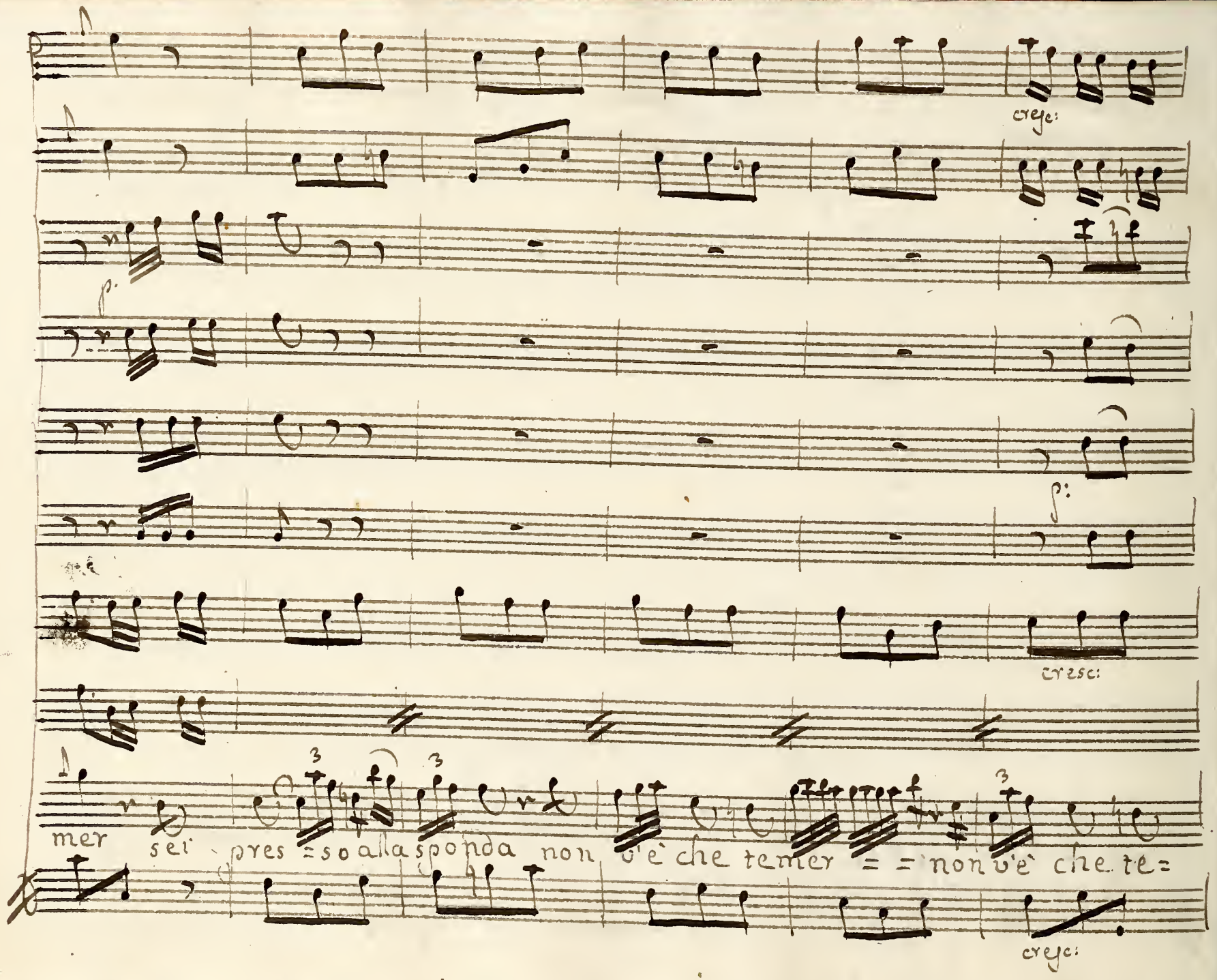
p.

m.f:

mf:

mor ti se= conda sei pres = so alla sponda non v'è che te=

mf:



cresc:

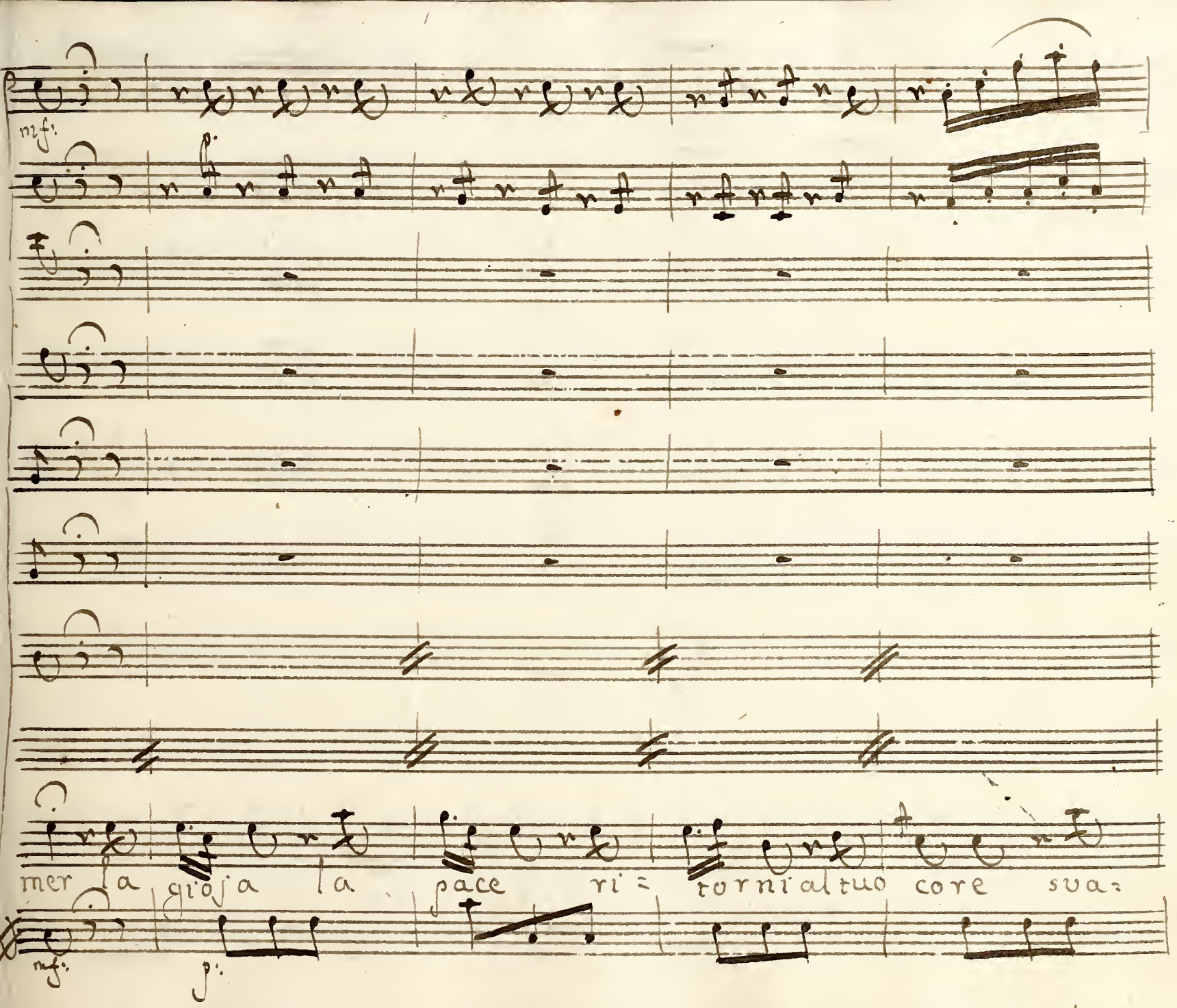
p.

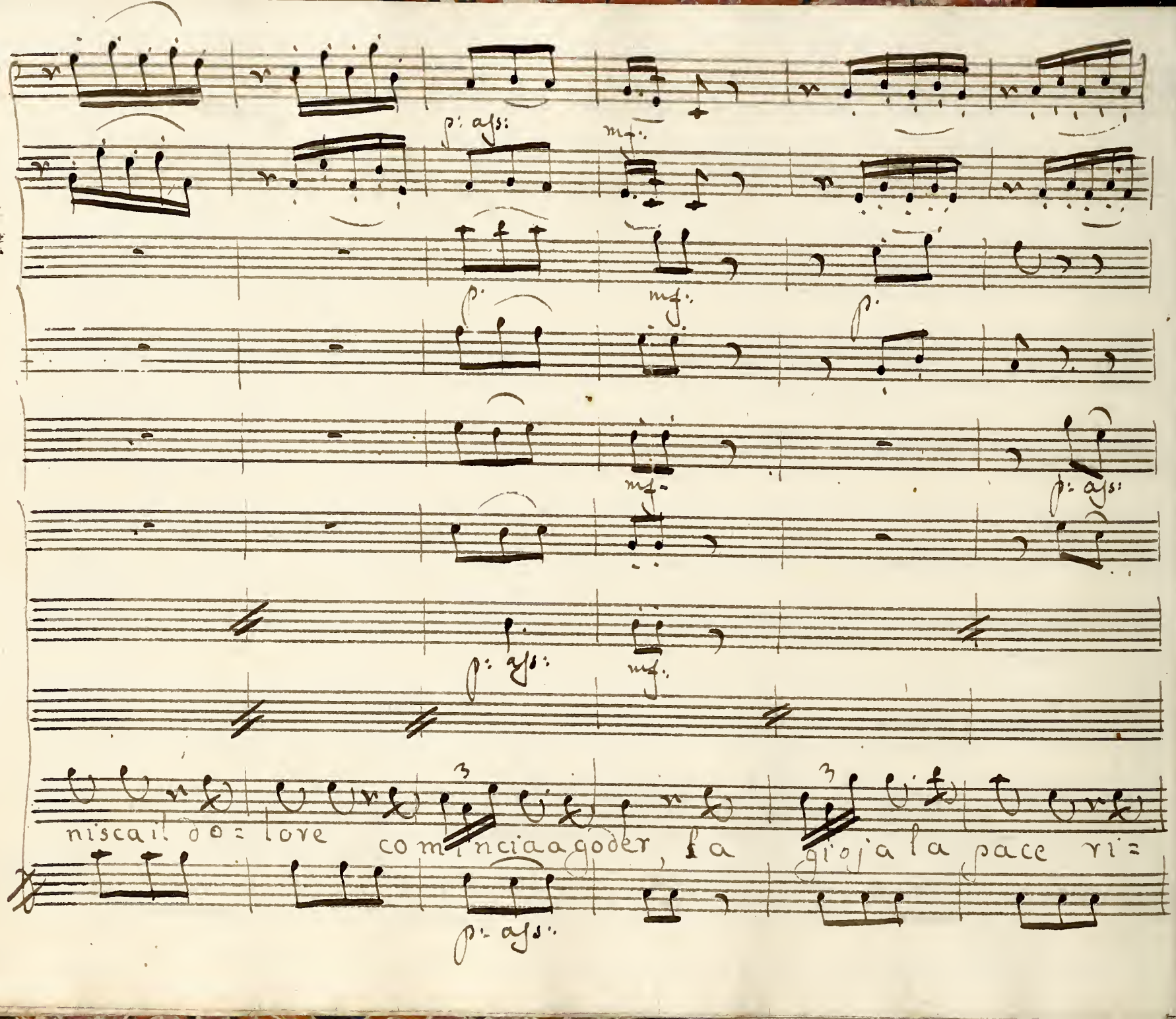
p:

cresc:

mer sei pres = so alla sponda non v'è che temer = = non v'è che te=

cresc:


mf.
f.
mer la gioja la pace ri= torni al tuo core sua:
mf.
p.



p: ass:

mf:

p:

mf:

p:

mf:

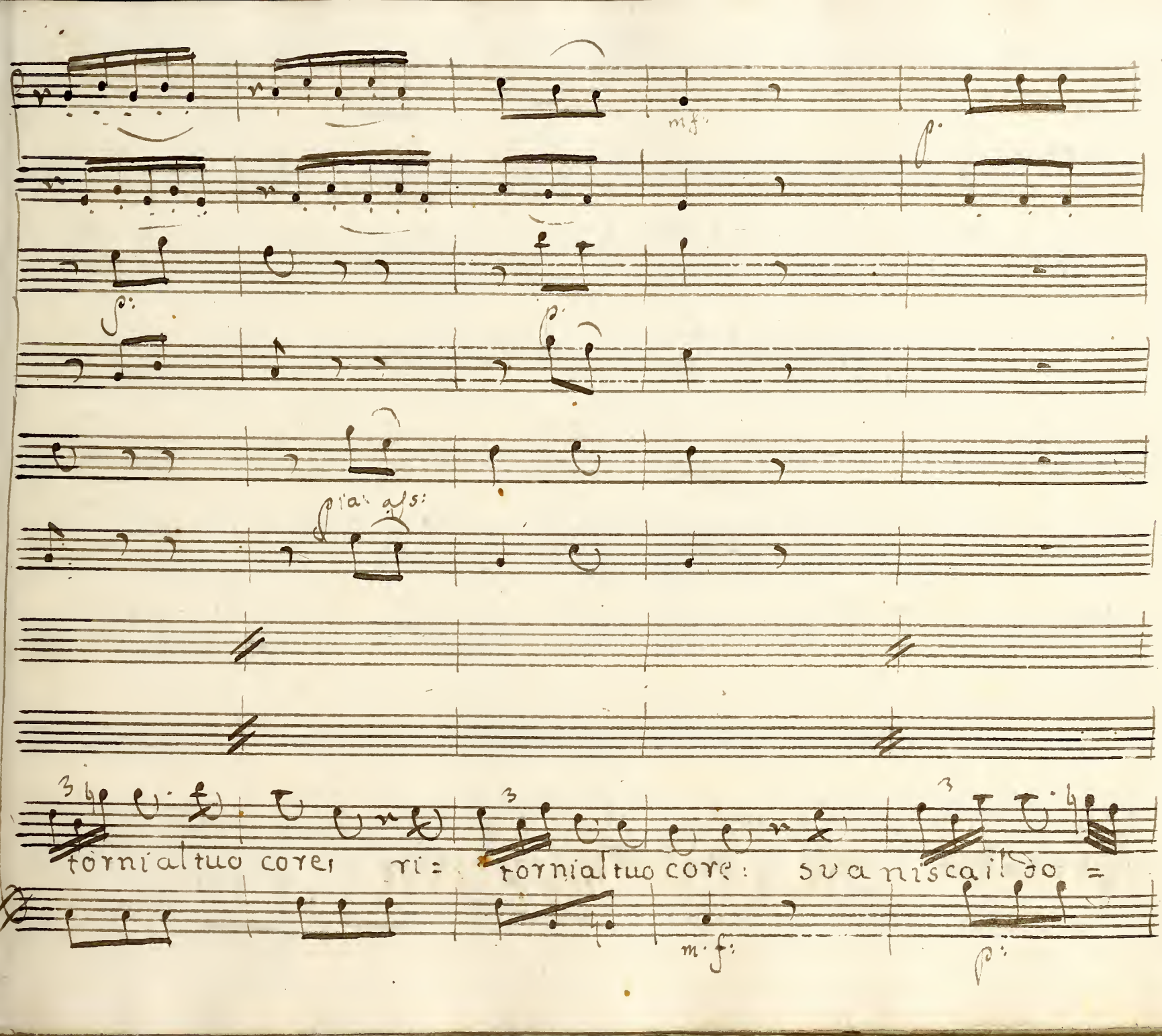
p: ass:

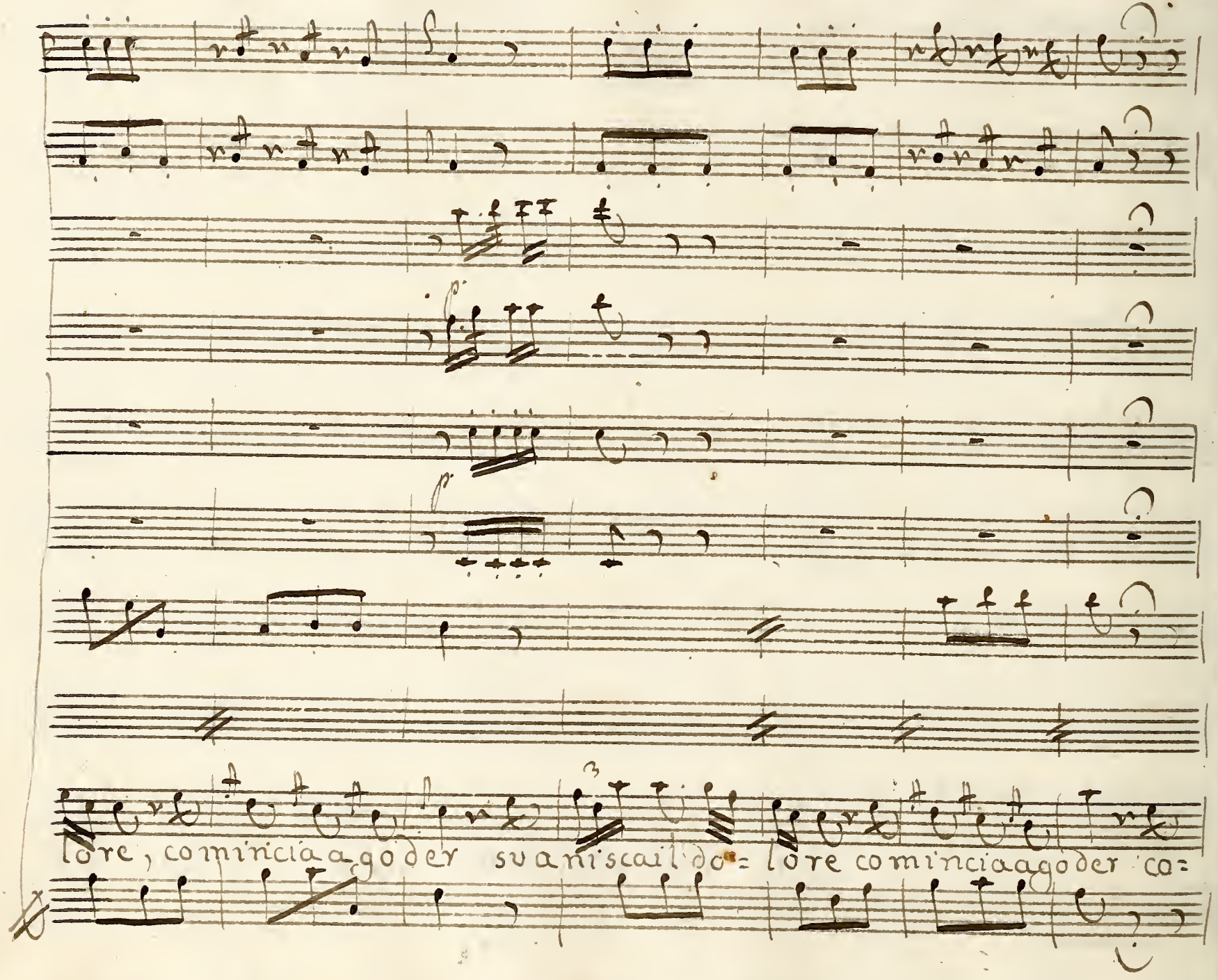
p: ass:

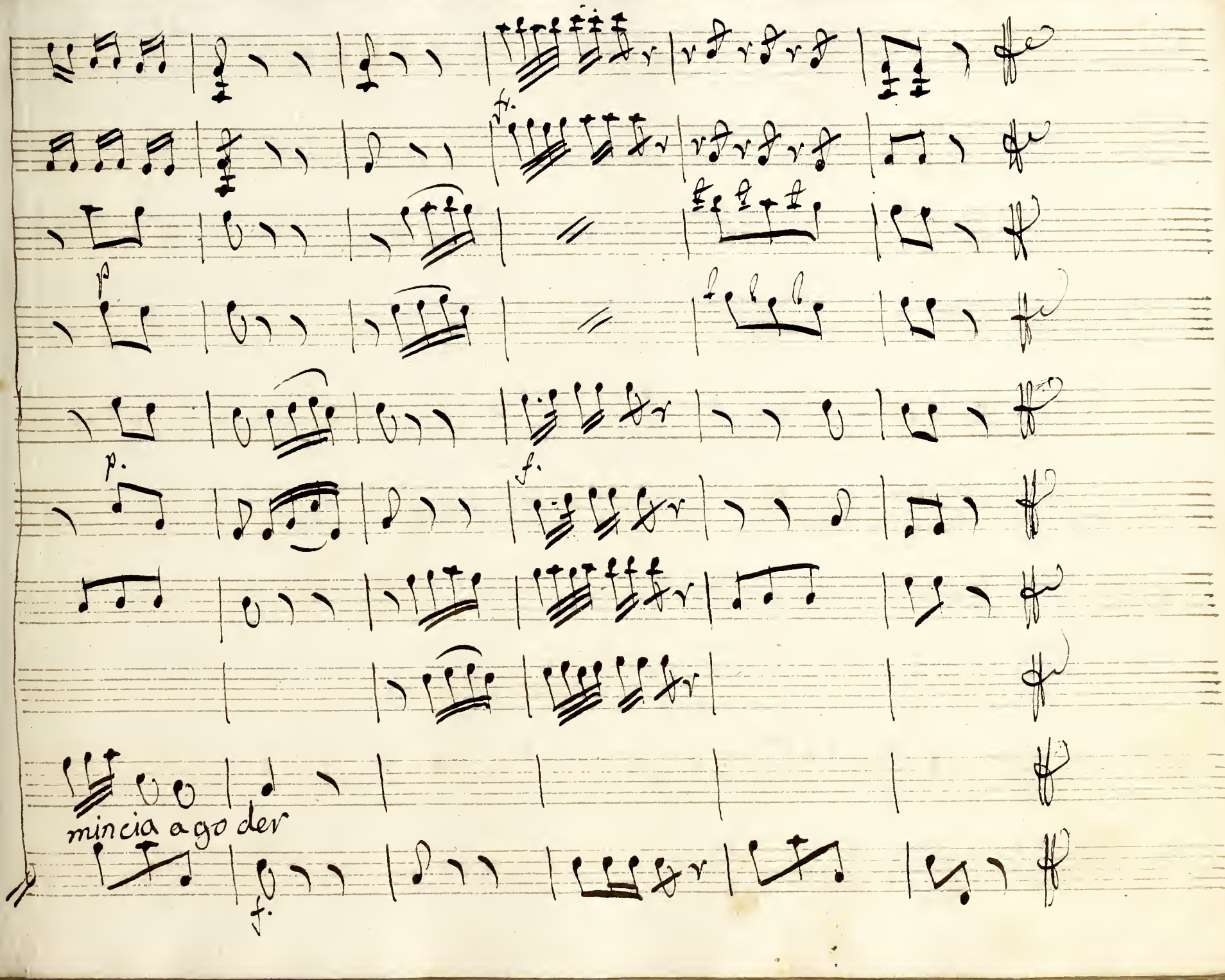
mf:

niscai il do= lore comincia a goder, la gioja la pace ri=

p: ass:


mf:
p:
p:
p:
pia: ass:
tornialtuo core: ri= tornialtuo core: svaniscail do =
m·f:
p:


lore, cominciaagoder suaniscaildo= lore cominciaagoder ca=


mincia a go der

Scena V

Noema

Sola

ah si corra una volta al Caro padre mio nelle sue braccia

io troverò la sospirata pace per che vacilla il pie lento a restarmi da un'incognita

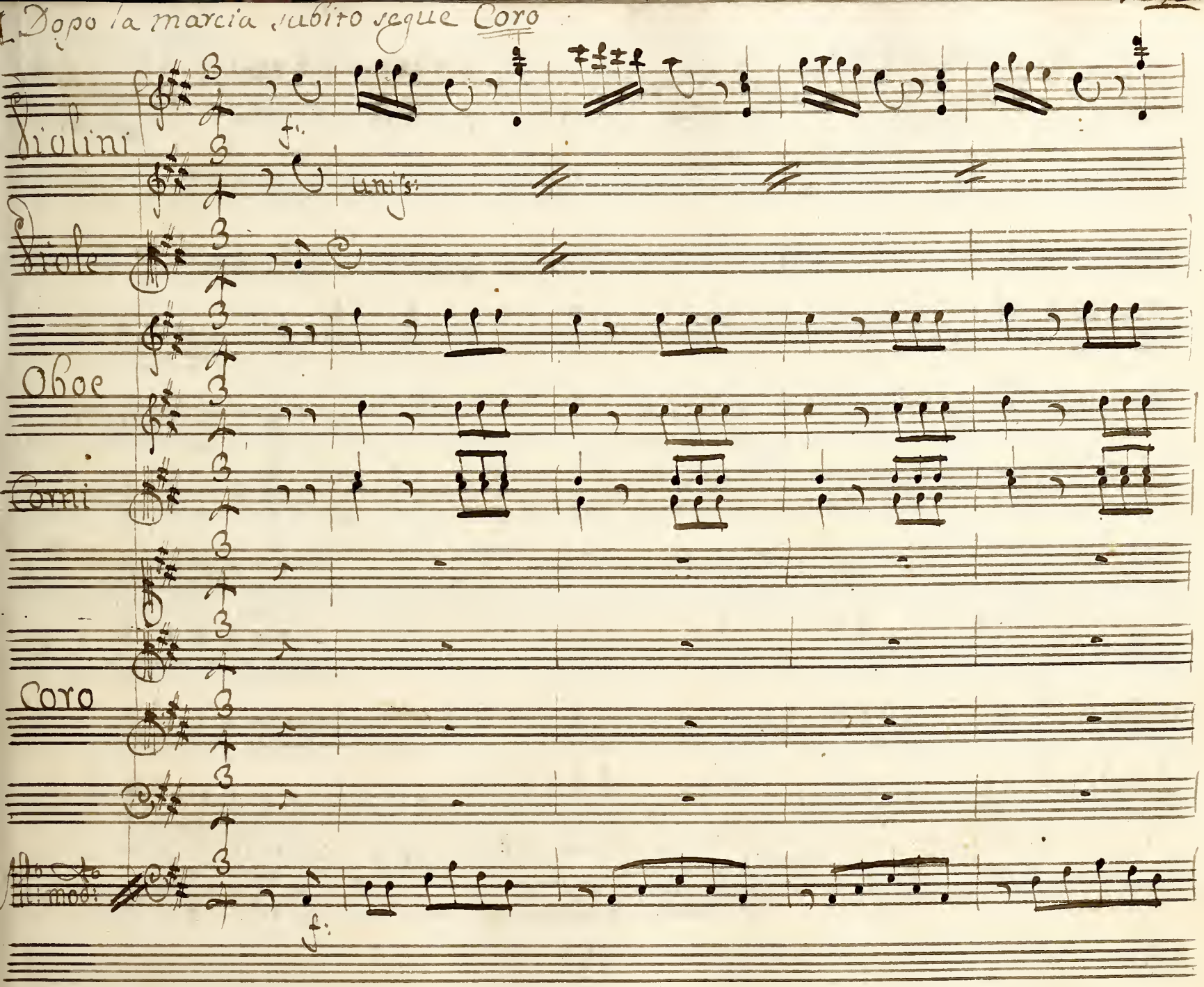
forza il Cor languisce l'alma in tumulto almen sapessi oh Dio di chi

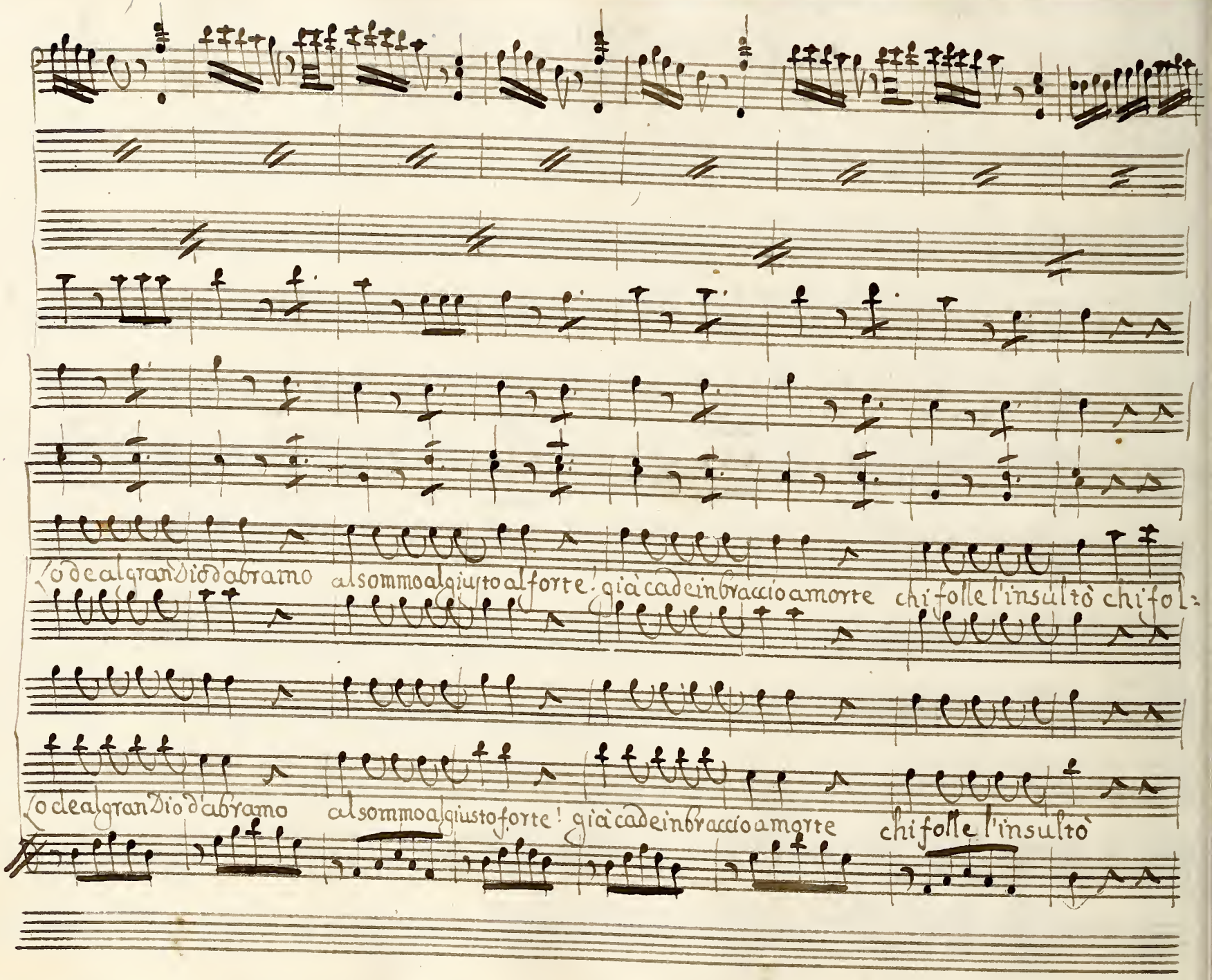
deggio tre mer che far d'eggi io

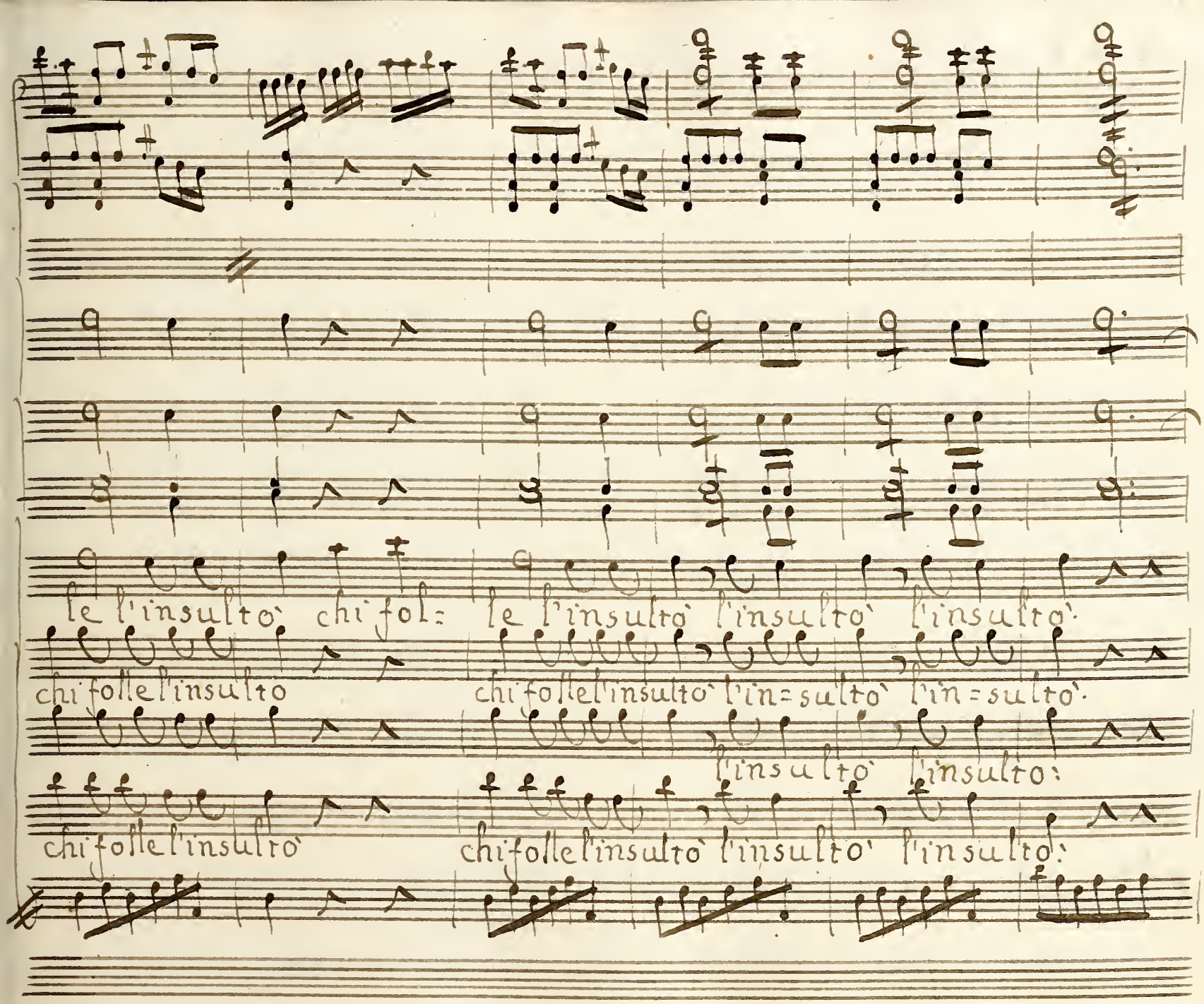
Coro

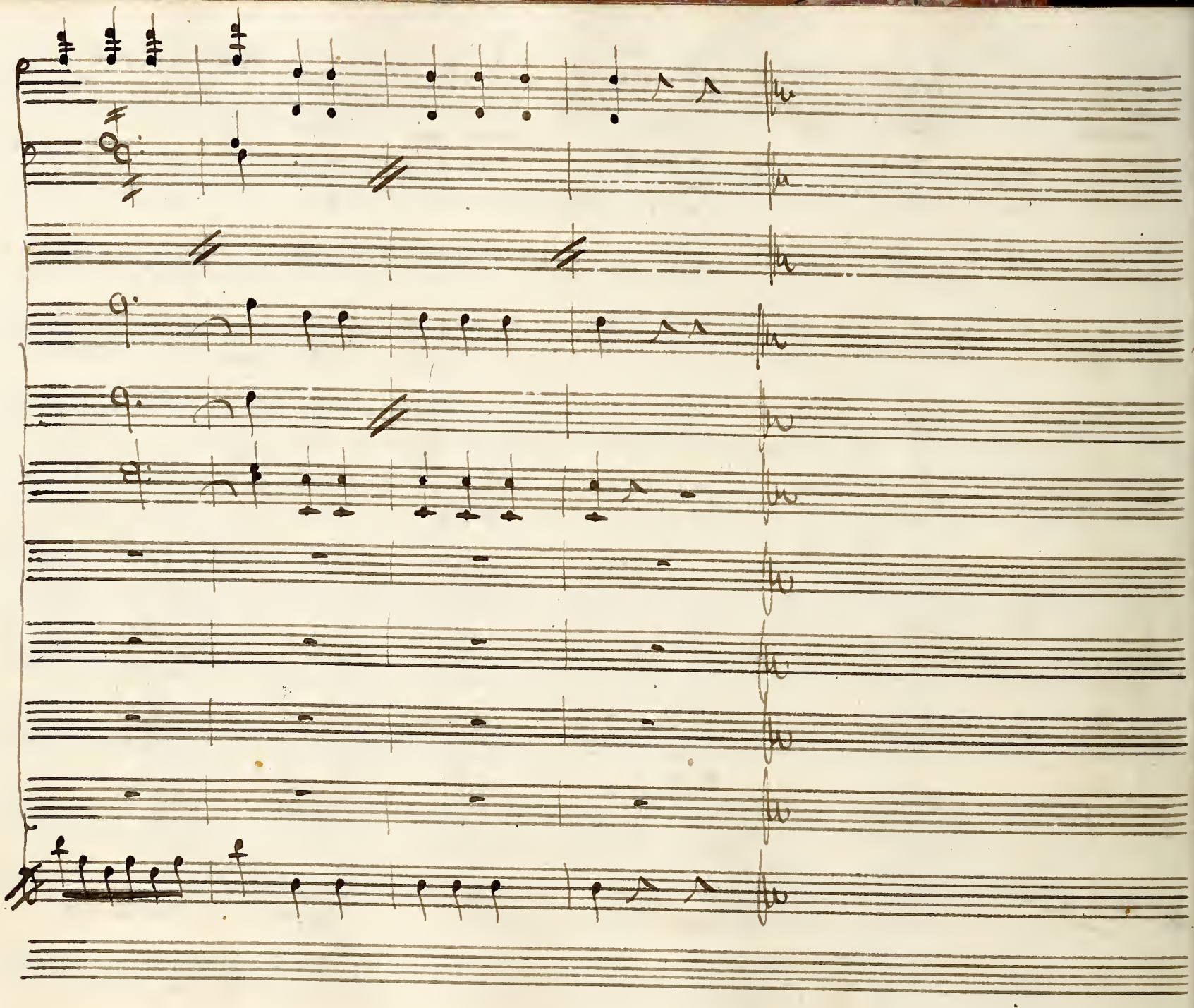
Marcia

Dopo la marcia subito segue Coro




lo de al gran dio d'abramo al sommo al giusto al forte! già cade in braccio a morte chi folle l'insultò chi fol-
lo de al gran Dio d'abramo al sommo al giusto forte! già cade in braccio a morte chi folle l'insultò


le l'insulto chi fol= le l'insulto l'insulto l'insulto
chi folle l'insulto
chi folle l'insulto l'in=sulto l'in=sulto
l'insulto l'insulto
chi folle l'insulto
chi folle l'insulto l'insulto l'insulto



Scena VI
Jefte
Ruben
Machab

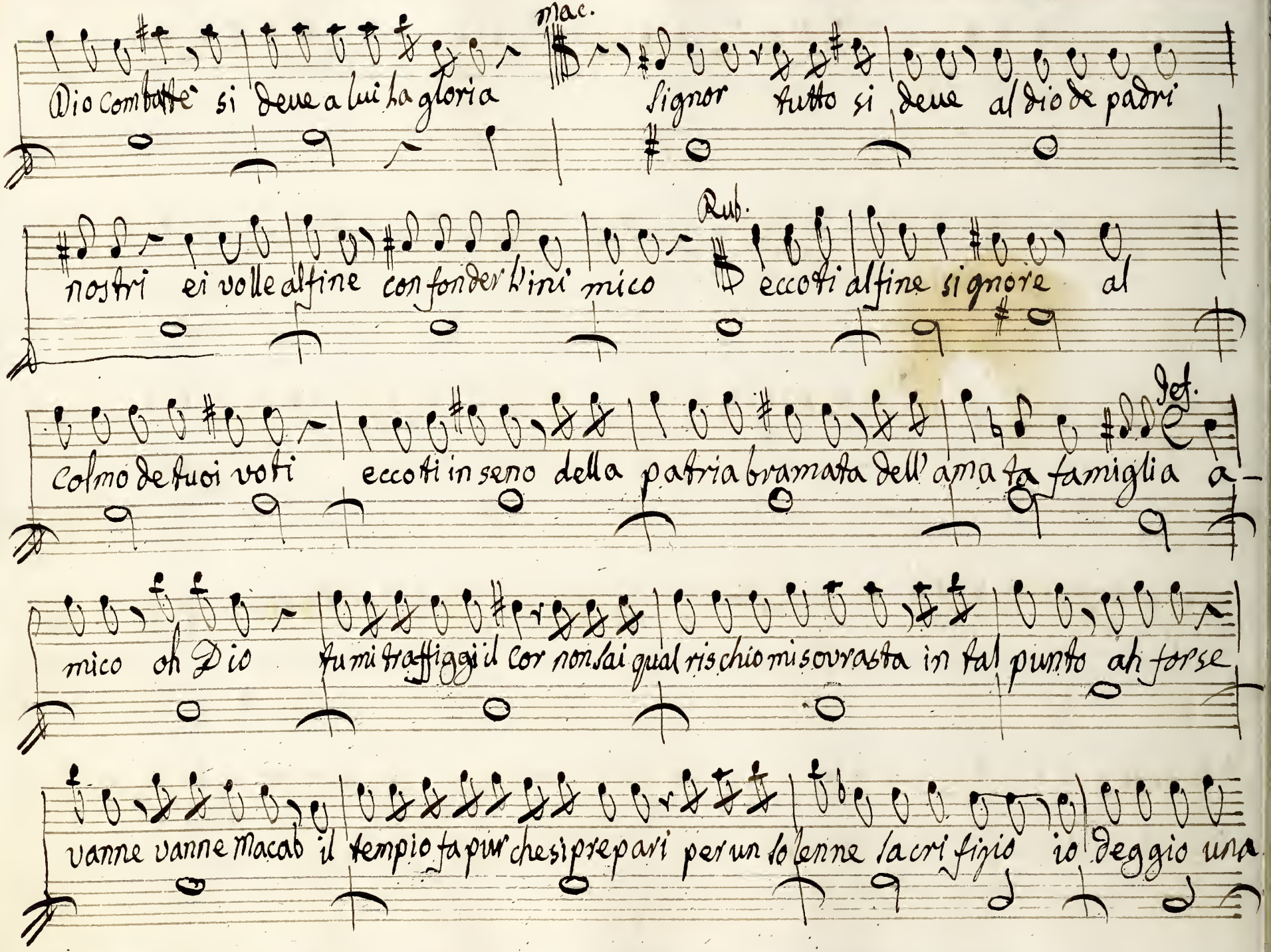
jef. Popoli d'israele ecco mi al fine sulle terre natie quel jefte io sono che fin'

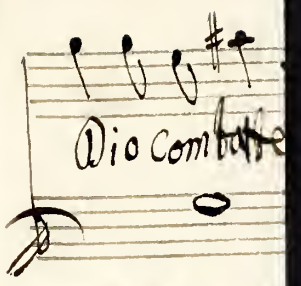
ora insultaste come indegno di voi vittima ingiusta delle colpe materne dalla patria scac-

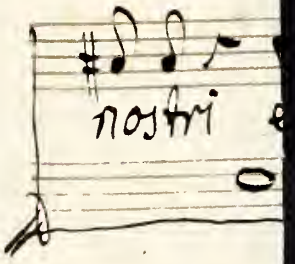
ciato i giorni miei trassi tra le diserte valli di tobbe sin le ghiande istesse a

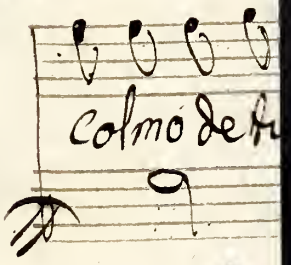
mendicar compagni io fui costretto e cibo lo sti mai dolce ed eletto chi mai po-

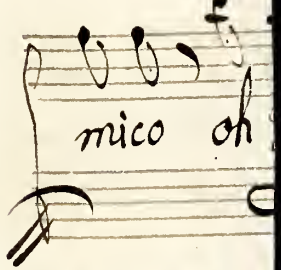
tea sperar dal braccio imbelle d'un esule mendico e vil peso la palma e la vittoria

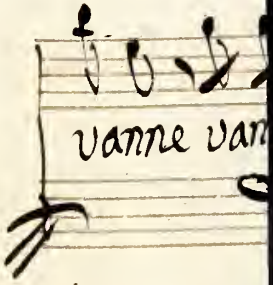

Mac.
Dio combatte si deve a lui la gloria
signor tutto si deve al dio de padri
nostri ei volle alfine confonder l'inimico
Rub.
eccoti alfine signore al
colmo de tuoi voti
eccoti in seno della patria bramata dell'amata famiglia a-
Ioſ.
mico oh Dio
tu mi traffiggi il cor non sai qual rischio mi sovrasta in tal punto ah forse
vanne vanne Macab il tempio fa pur che si prepari per un solenne sacrifizio io deggio una

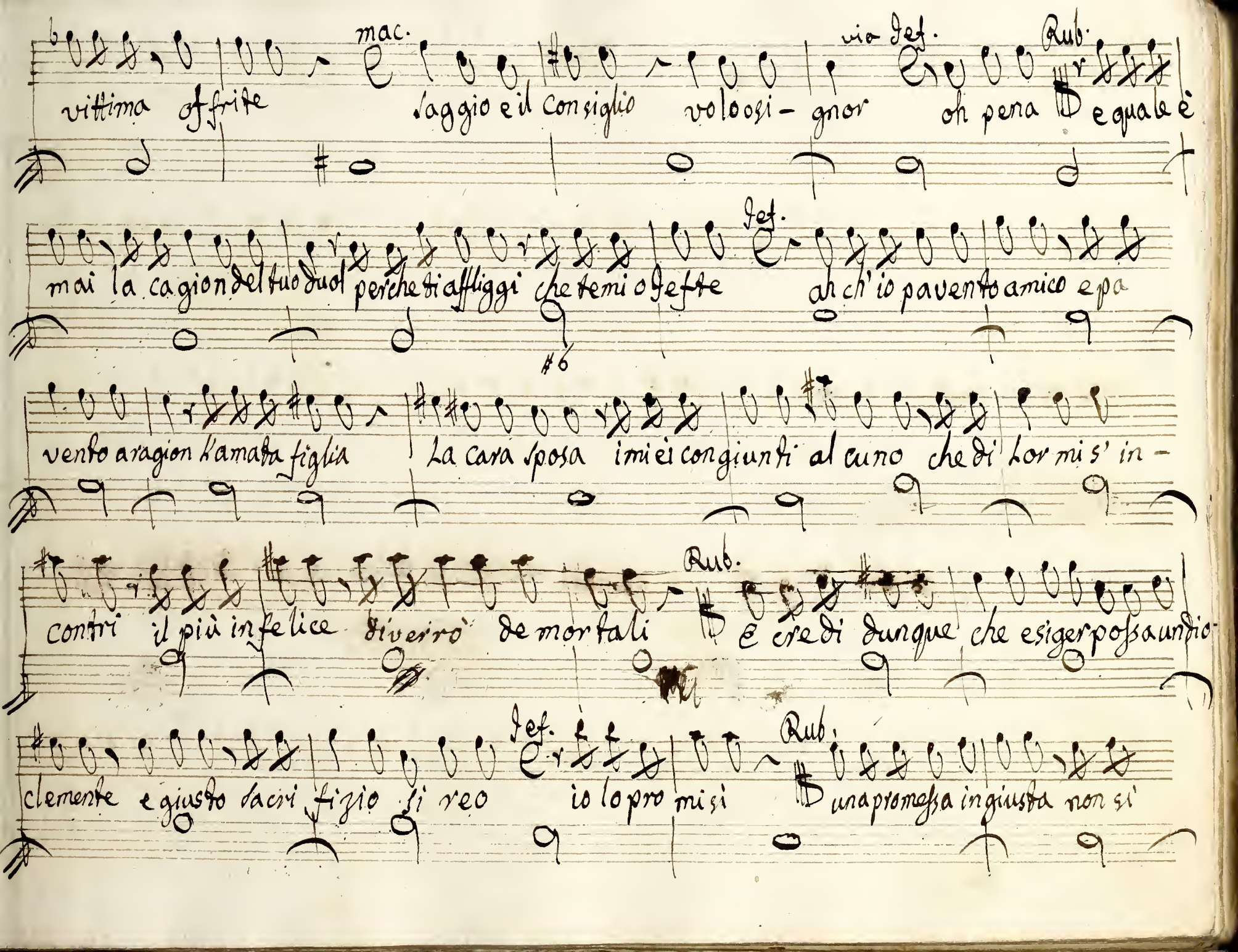

Dio com


nostri


colmo de


mico oh


vanne van



mac. via Jef. Rub.

vittima offrite saggio e il consiglio volo osi- gnor oh pena e quale è

Jef.

mai la cagion del tuo duol perche ti affliggi che temi o Jefte ah ch'io pavento amico e pa

#6

vento a ragion l'amata figlia La cara sposa i miei congiunti al cuno che di Lor mi s' in-

Rub.

contri il più infelice diverrò de mortali E credi dunque che esiger possa un dio

Jef. Rub.

clemente e giusto sacri fizio si reo io lo pro mi si una promessa ingiusta non si

Jef. Rub.

deve obligar mai il voto un fallo fu quel voto cru del magior delitto sa

Jef.

ra se tu l'adempi Ruben i tuoi consigli con vincono il mio cor non la ragione

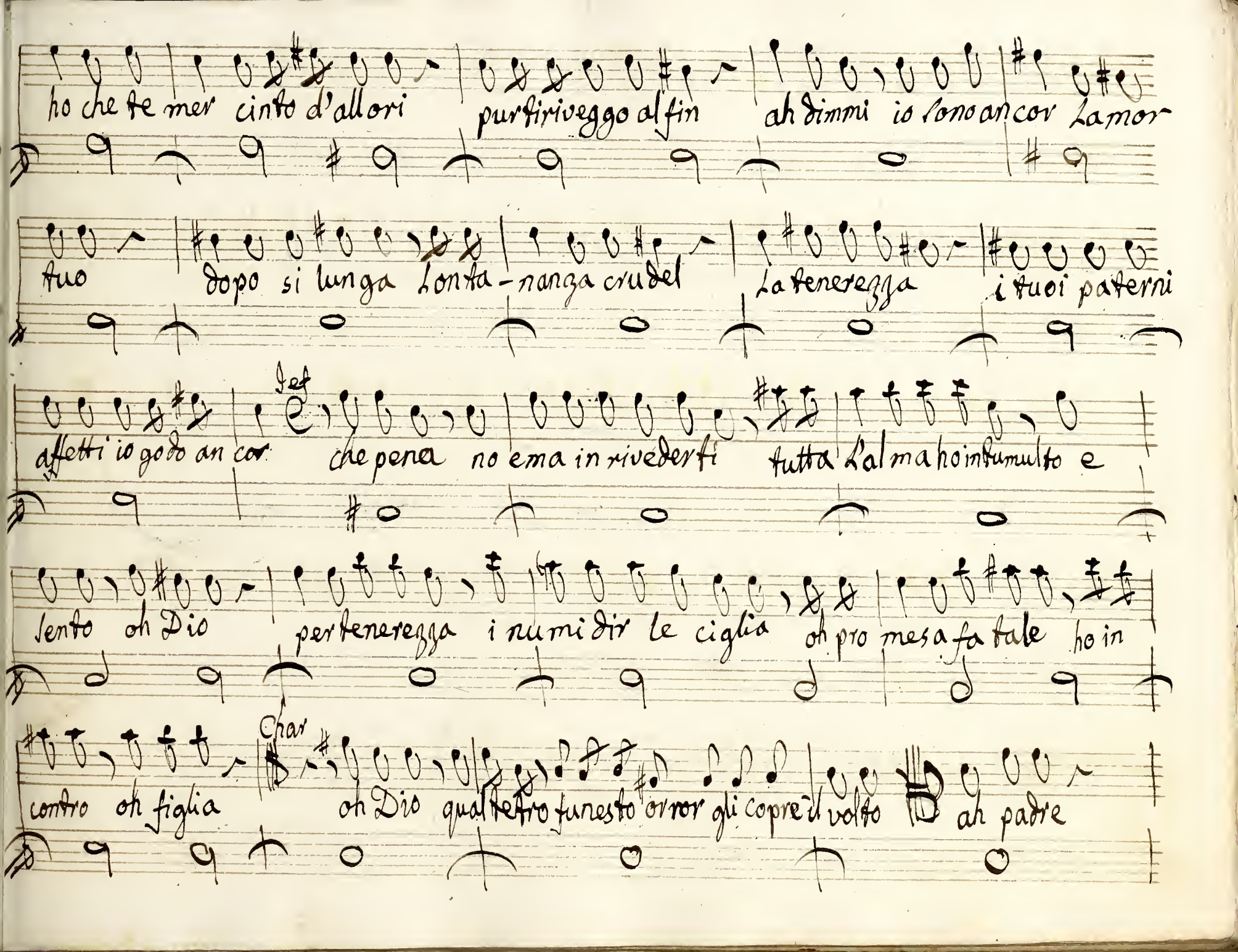
bene il mio dover o per pietade lasciami lusigar m'opprime a segno pensier cosi funesto

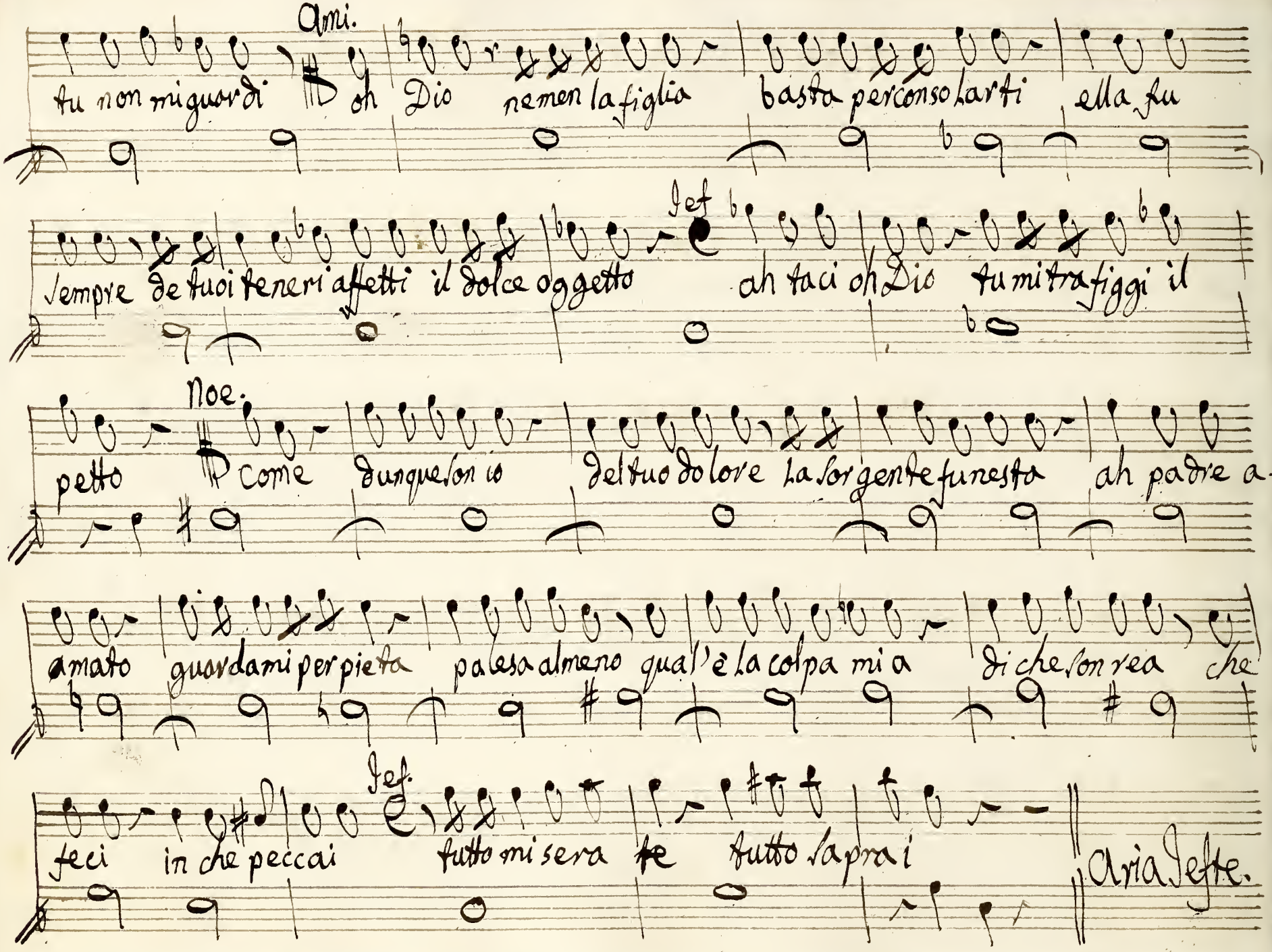
Scena VIII Noe. Jef. Am.

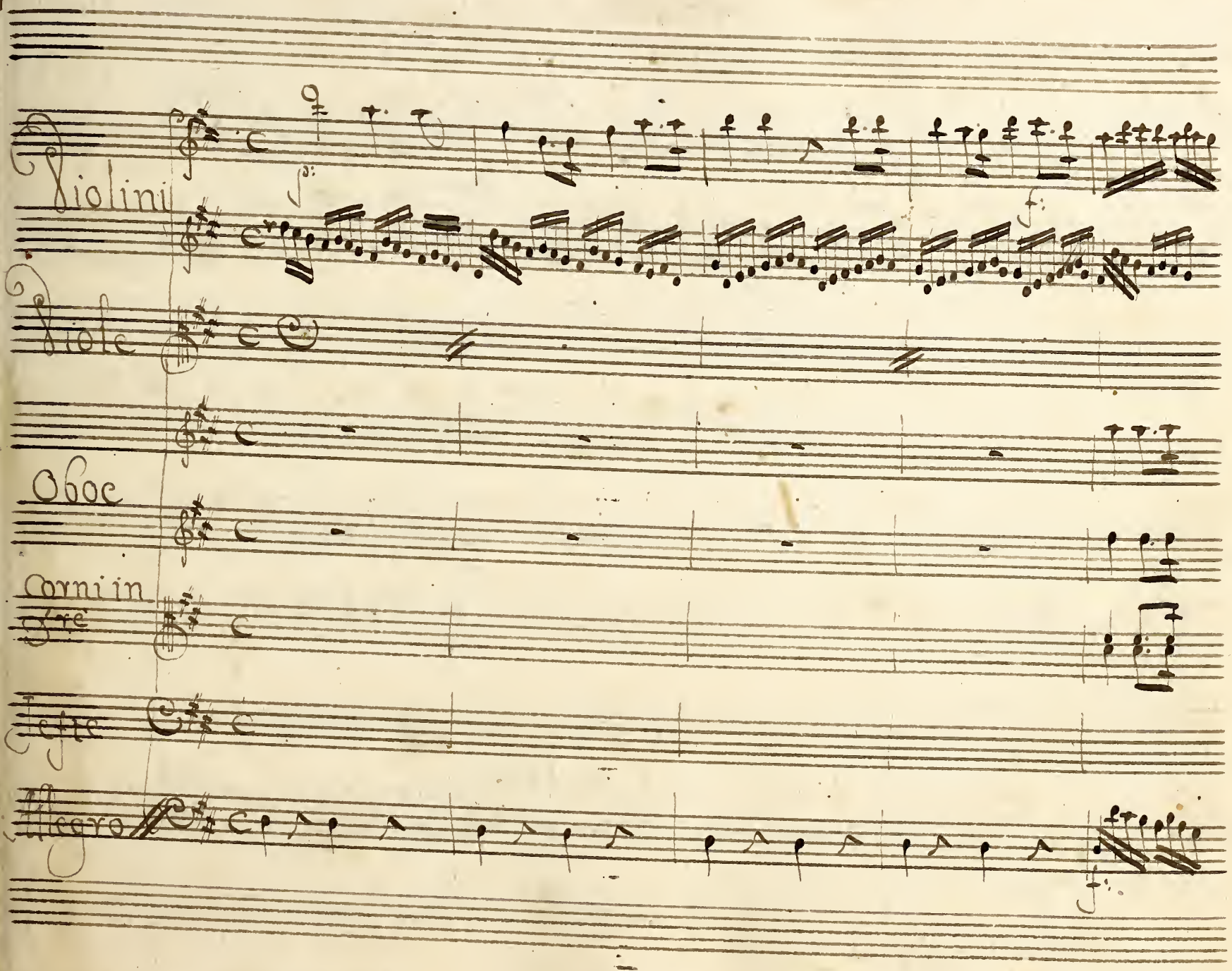
ah Caro padre mio che colpo e questo Sposo

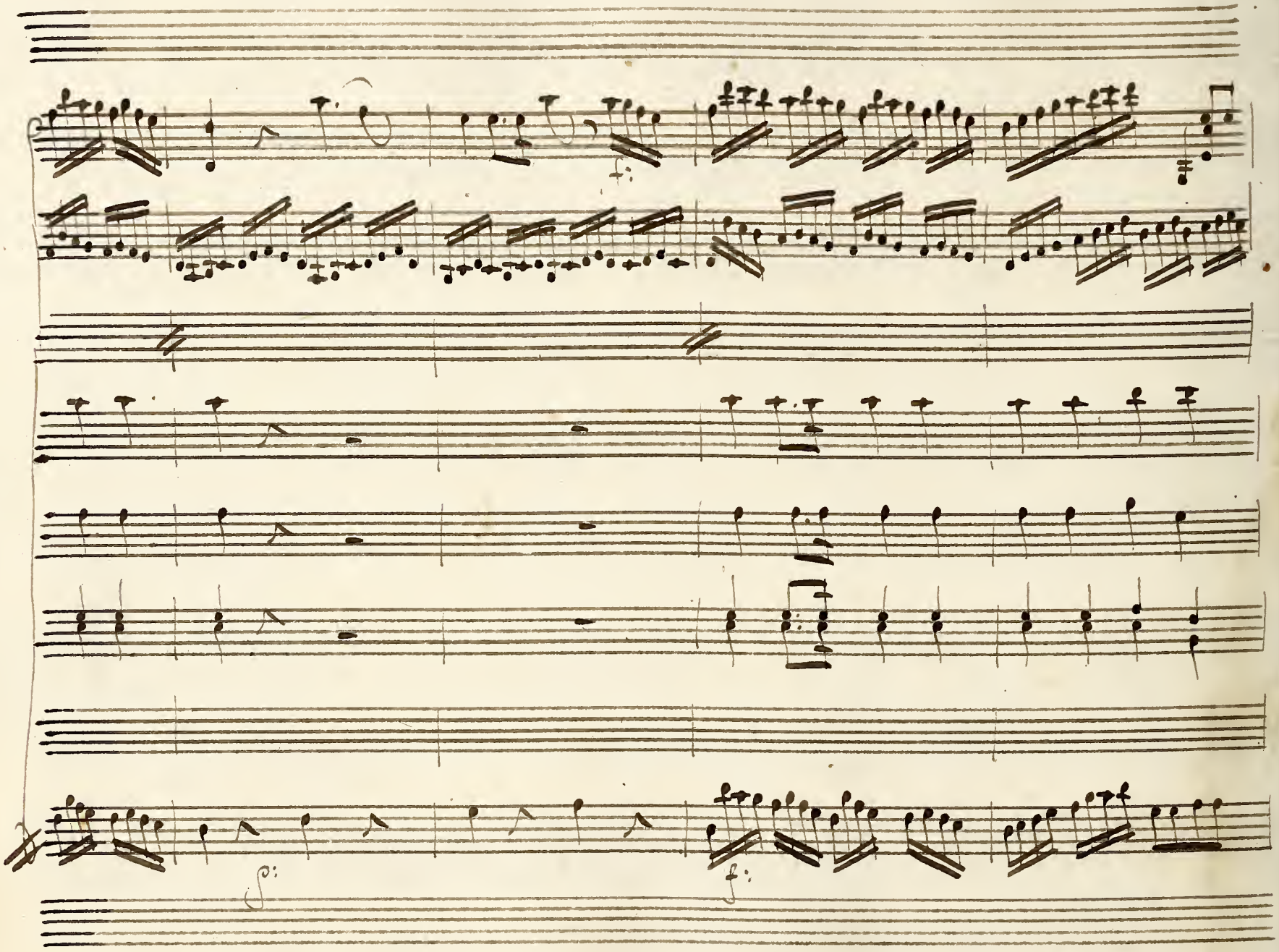
Char. Noe.

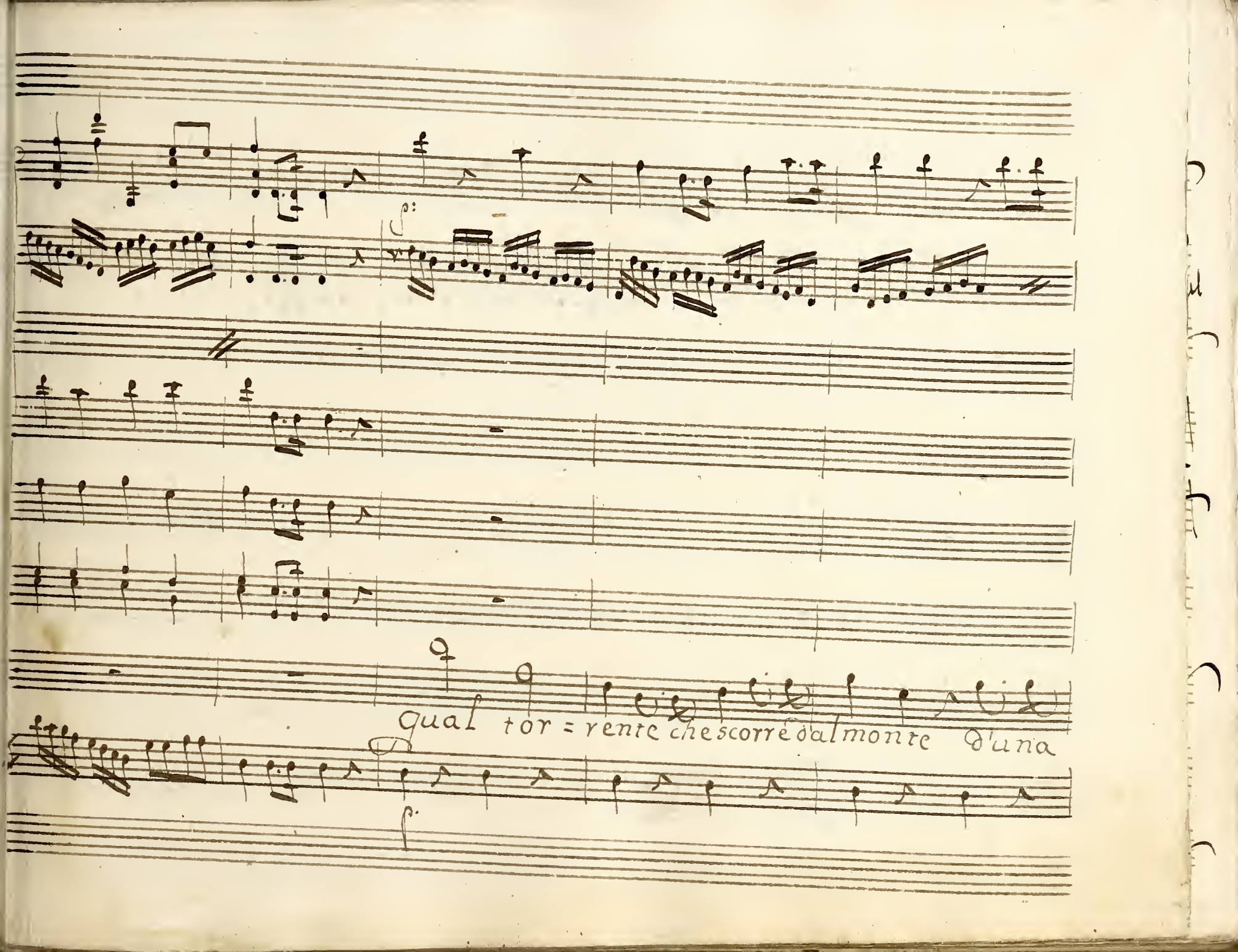
signor eccomi al fine o padre fra la mate tue braccia a te vicina piu non

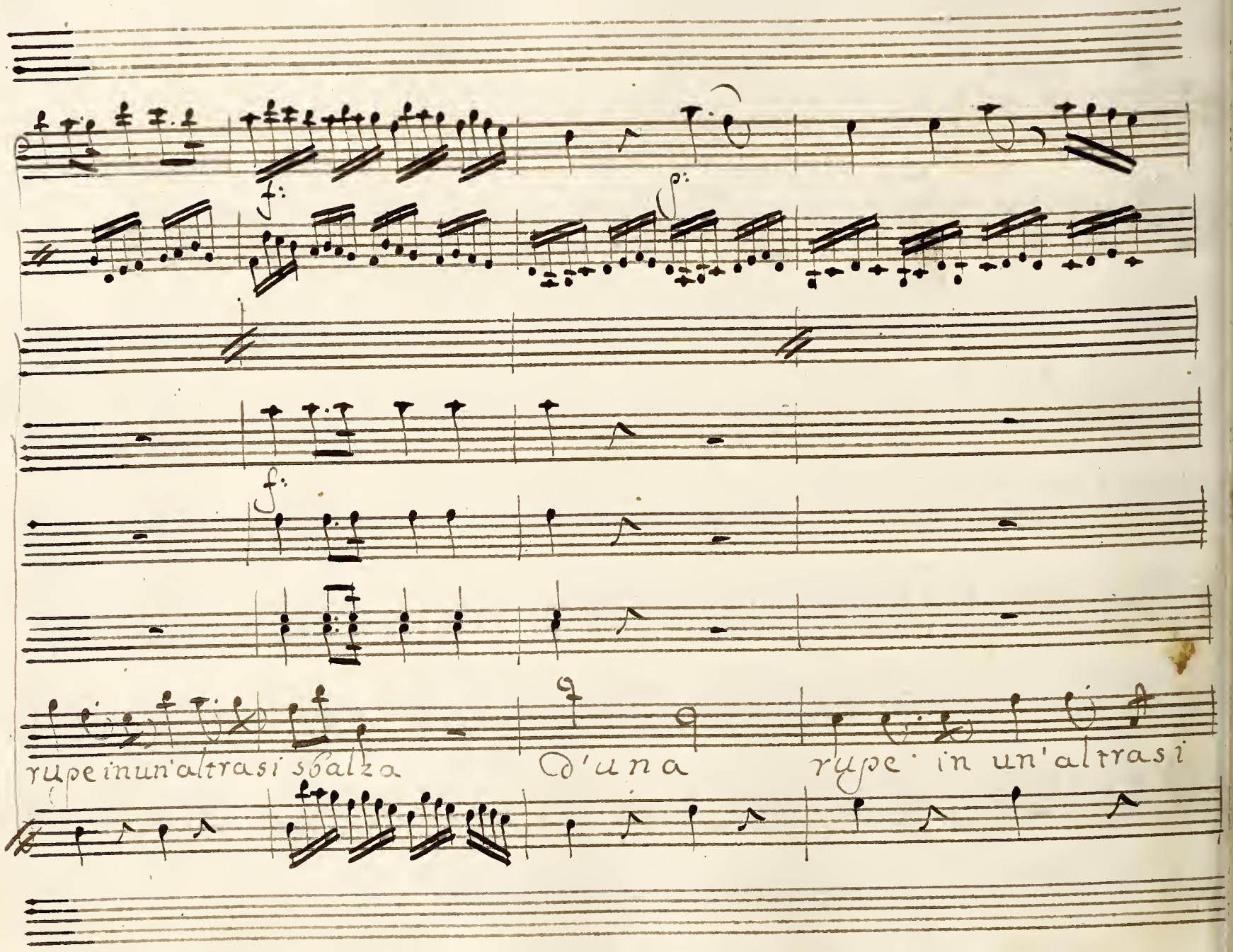

ho che te mer cinto d'allori
purtiriveggo al fin
ah dimmi io sono ancor
La mor-
tuo
dopo si lunga Lonta-nanza crudel
La tenerezza
i tuoi paterni
affetti io godo ancor
Jet
che pena
no ema in rivederti
tutta l'alma ho in tumulto e
lento oh Dio
per tenerezza
i numi dir le ciglia
oh promesa fatale
ho in
Char
contro oh figlia
oh Dio
qual tetro funesto orror gli copre il volto
ah padre

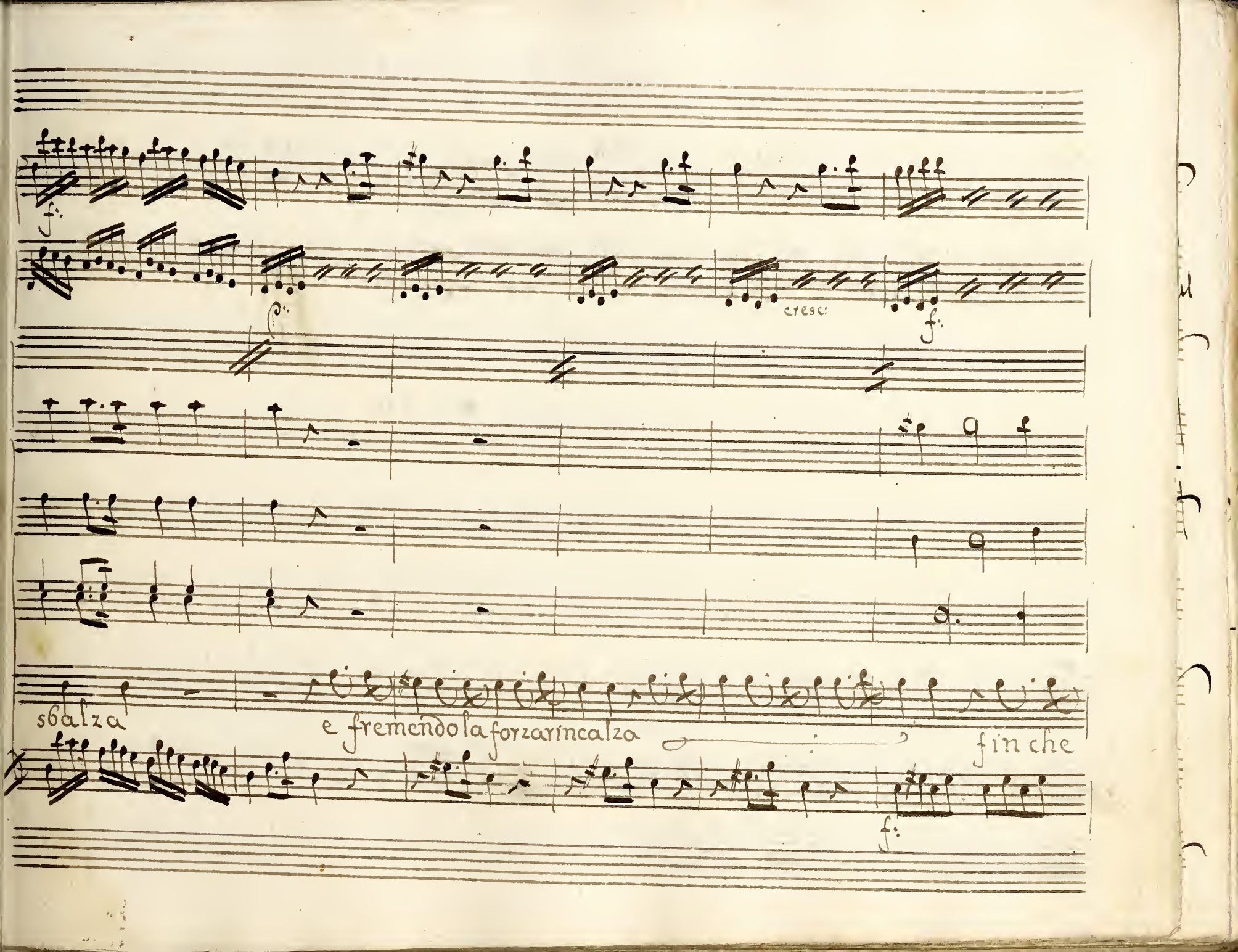

Ami.
tu non miguardi
oh Dio
nemen la figlia
basta perconsolarti
ella fu
sempre de tuoi teneri affetti il dolce oggetto
Jef
ah taci oh Dio
tu mitrafiggi il
Noe.
petto
come
dunque son io
del tuo dolore la sorgente funesta
ah padre a-
mato
guardami per pieta
palesa almeno qual'è la colpa mia
di che son rea
che
Jef.
feci
in che peccai
tutto mi sera
te
tutto saprai
Aria Jefte.

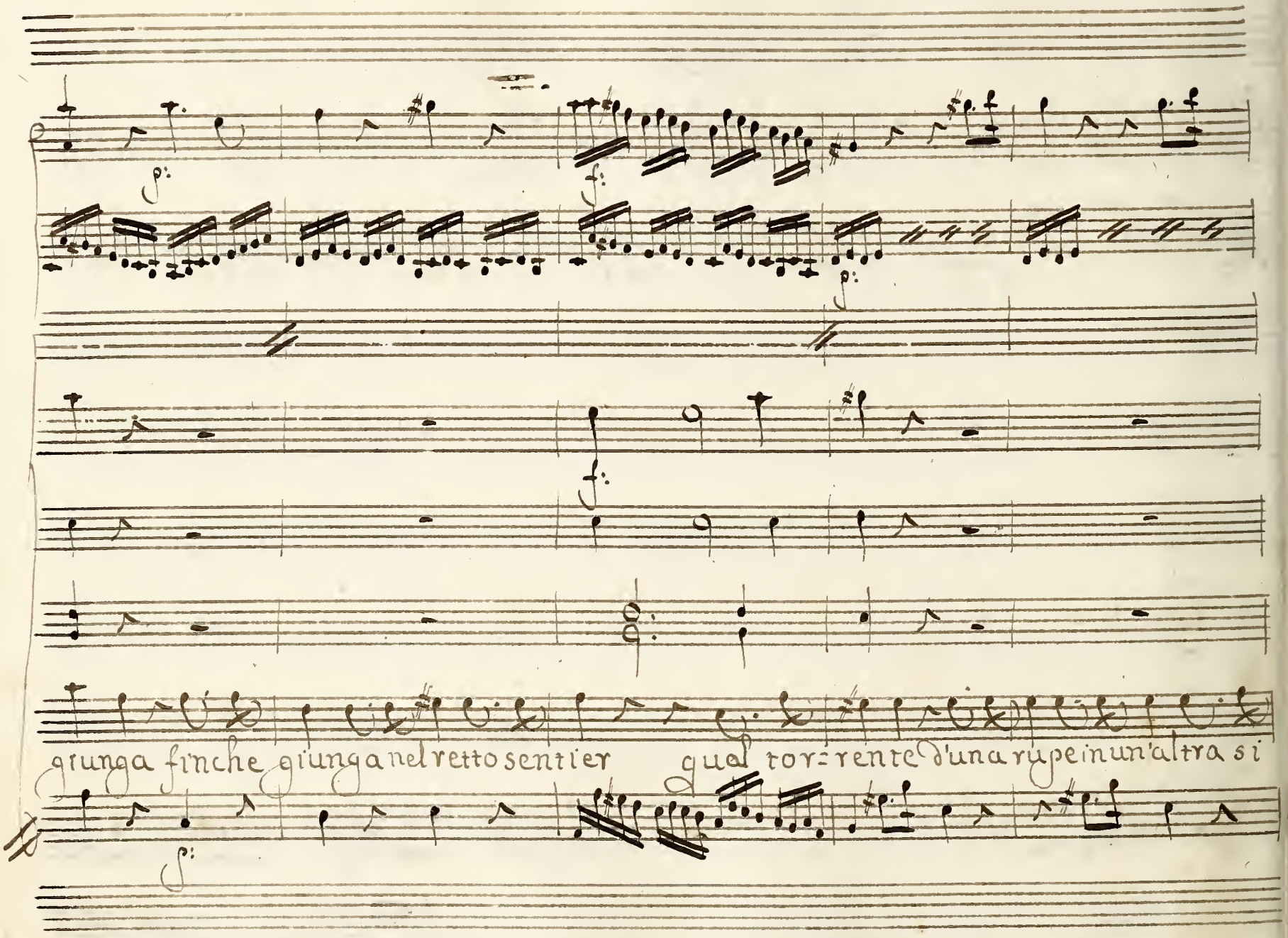

Violini
Viole
Oboe
Corni in
Fagotti
Allegro

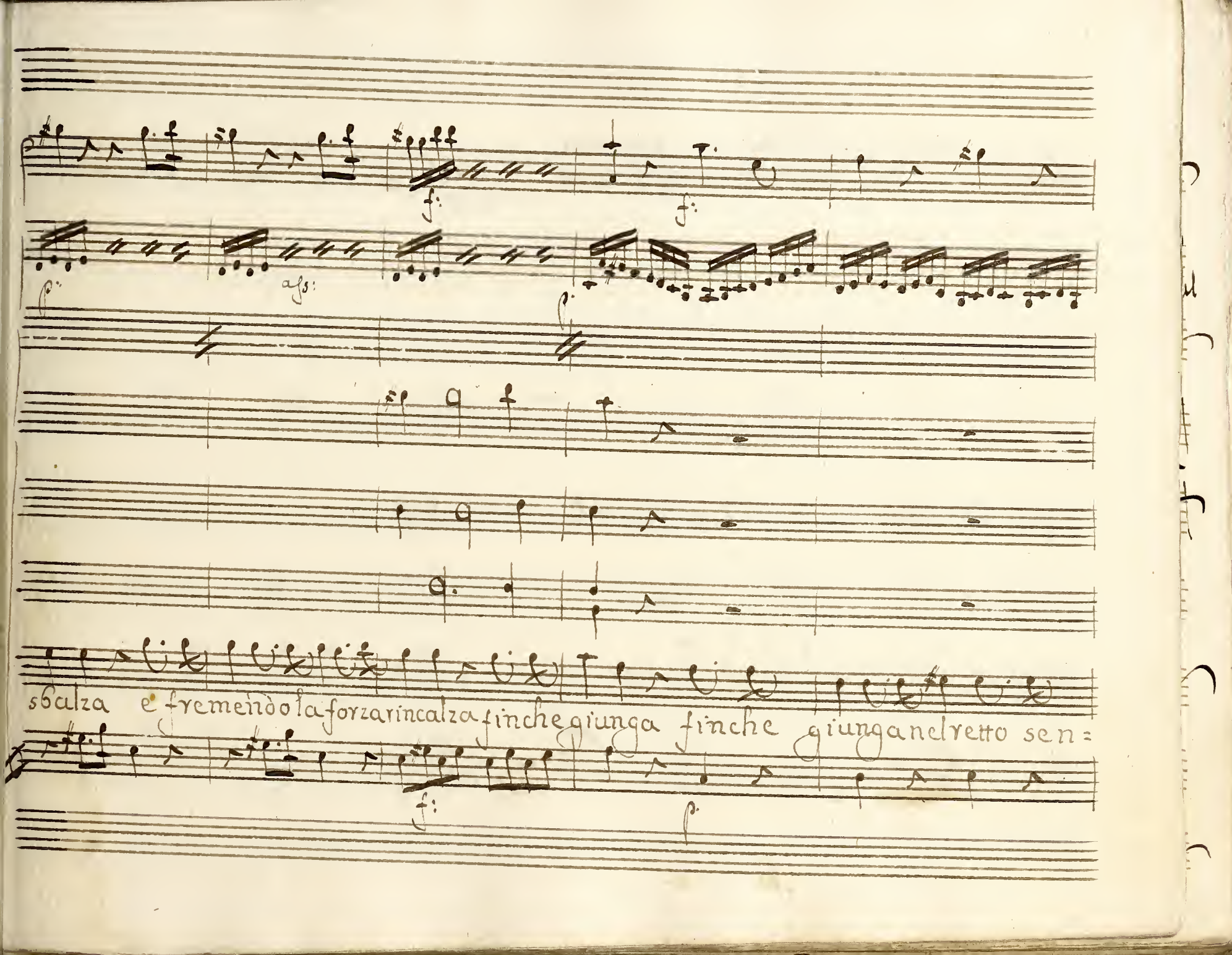


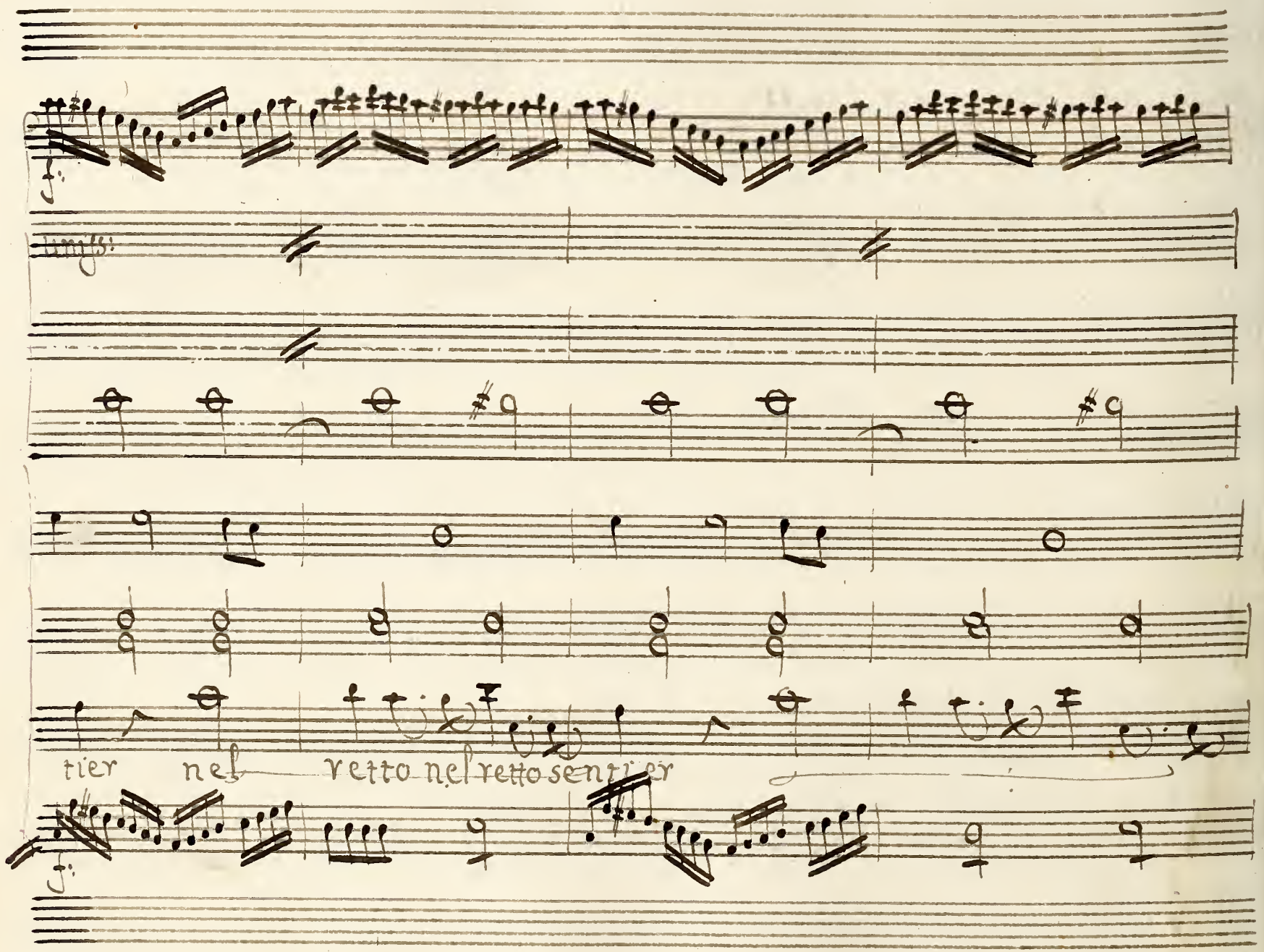

qual tor = rente che scorre dal monte d'una

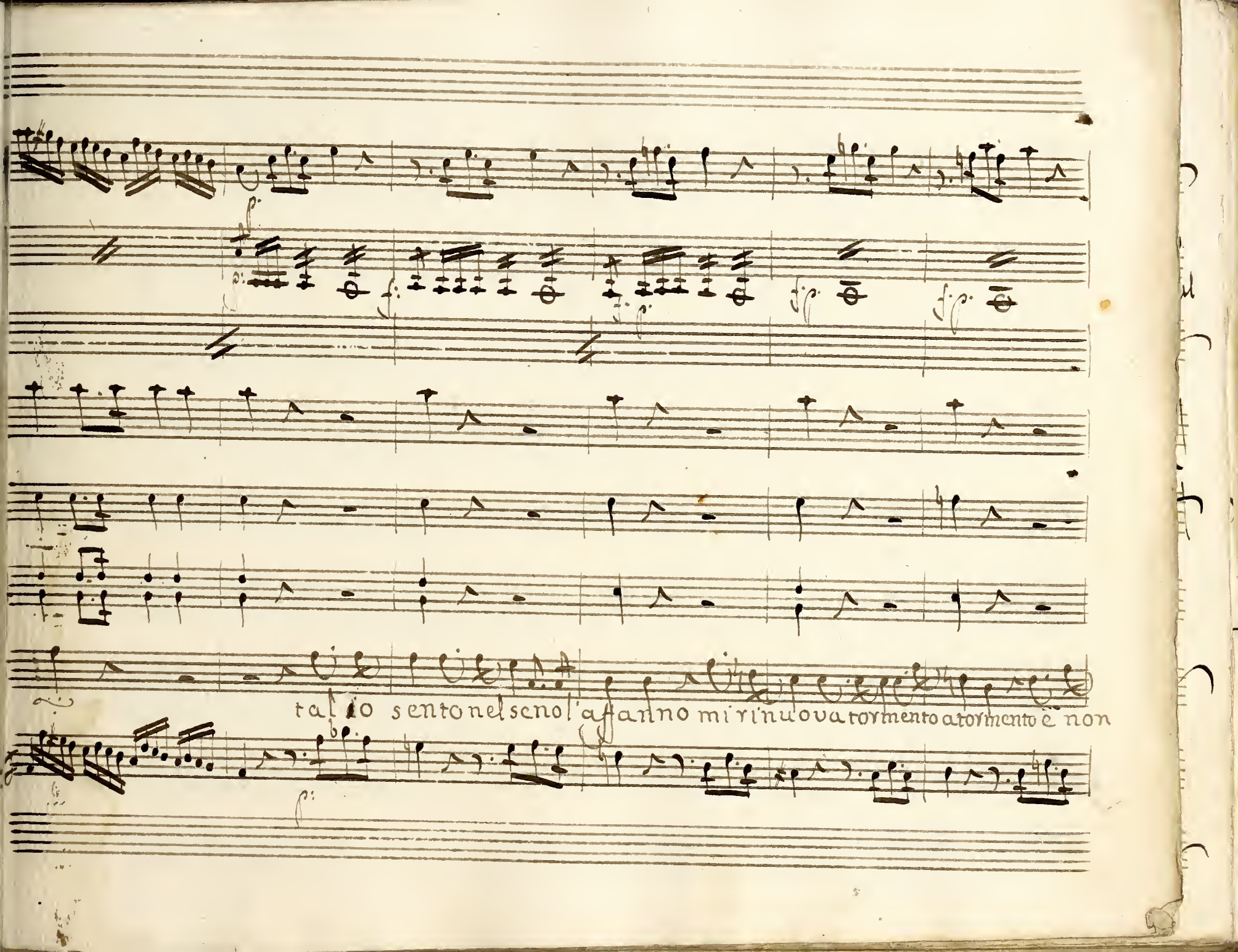

f:
p:
f:
rupe in un'altra si sbalza
D'una
rupe in un'altra si

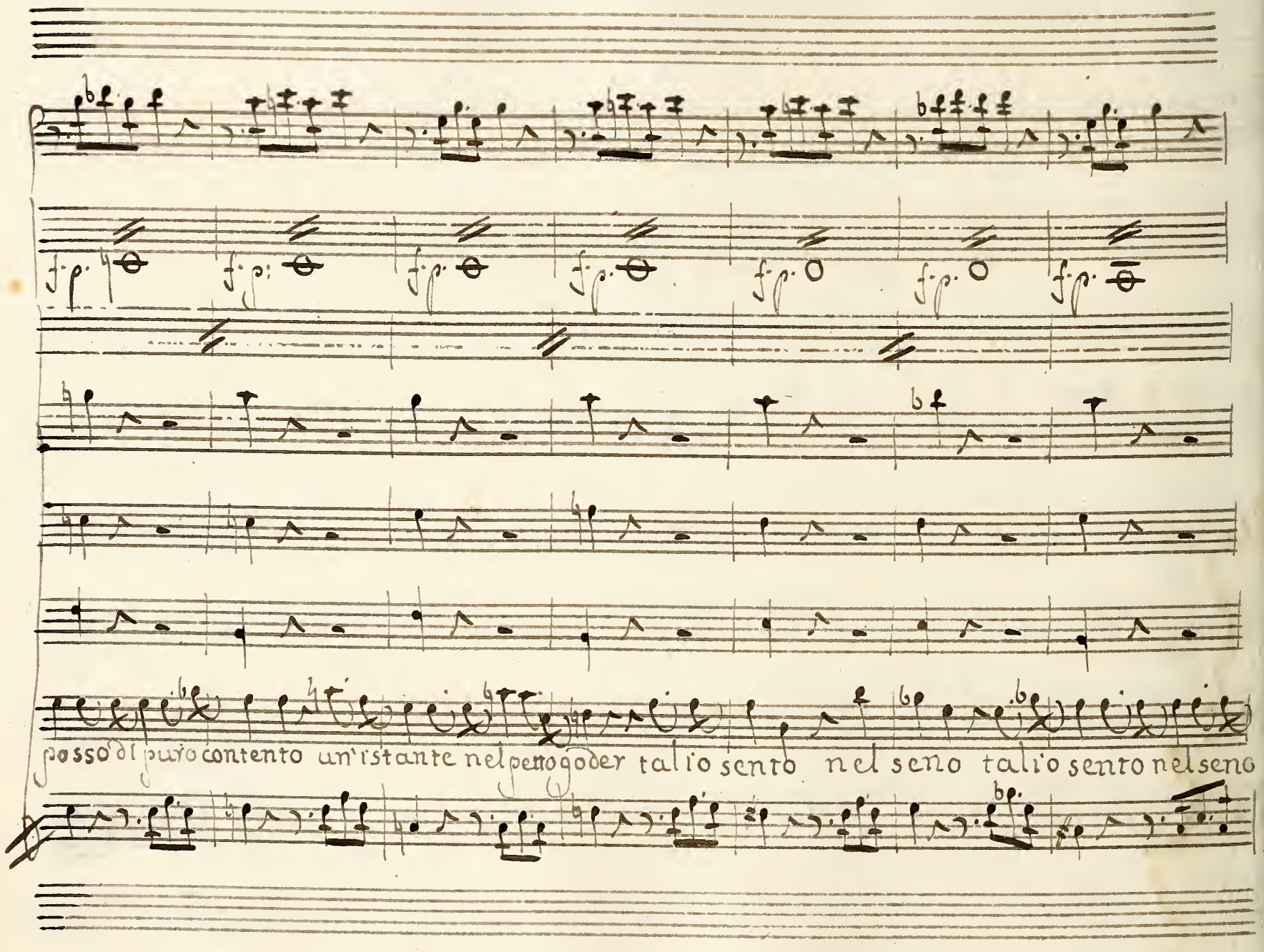

f.
cresc:
f.
sbalza
e fremendo la forza rincalza
fin che
f.

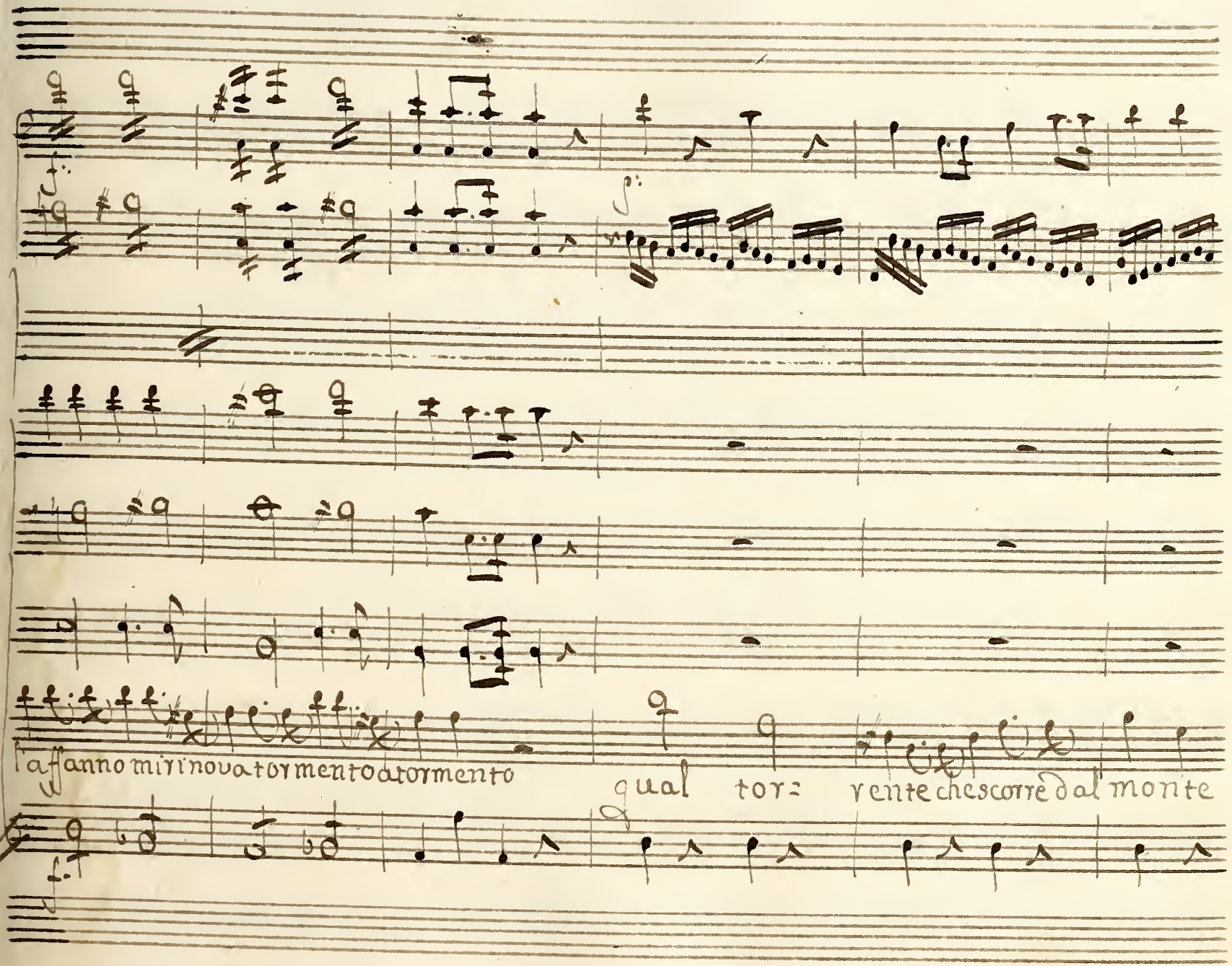

giunga finche giunga nel retto sentier qual tor= rente d'una rupe in un'altra si

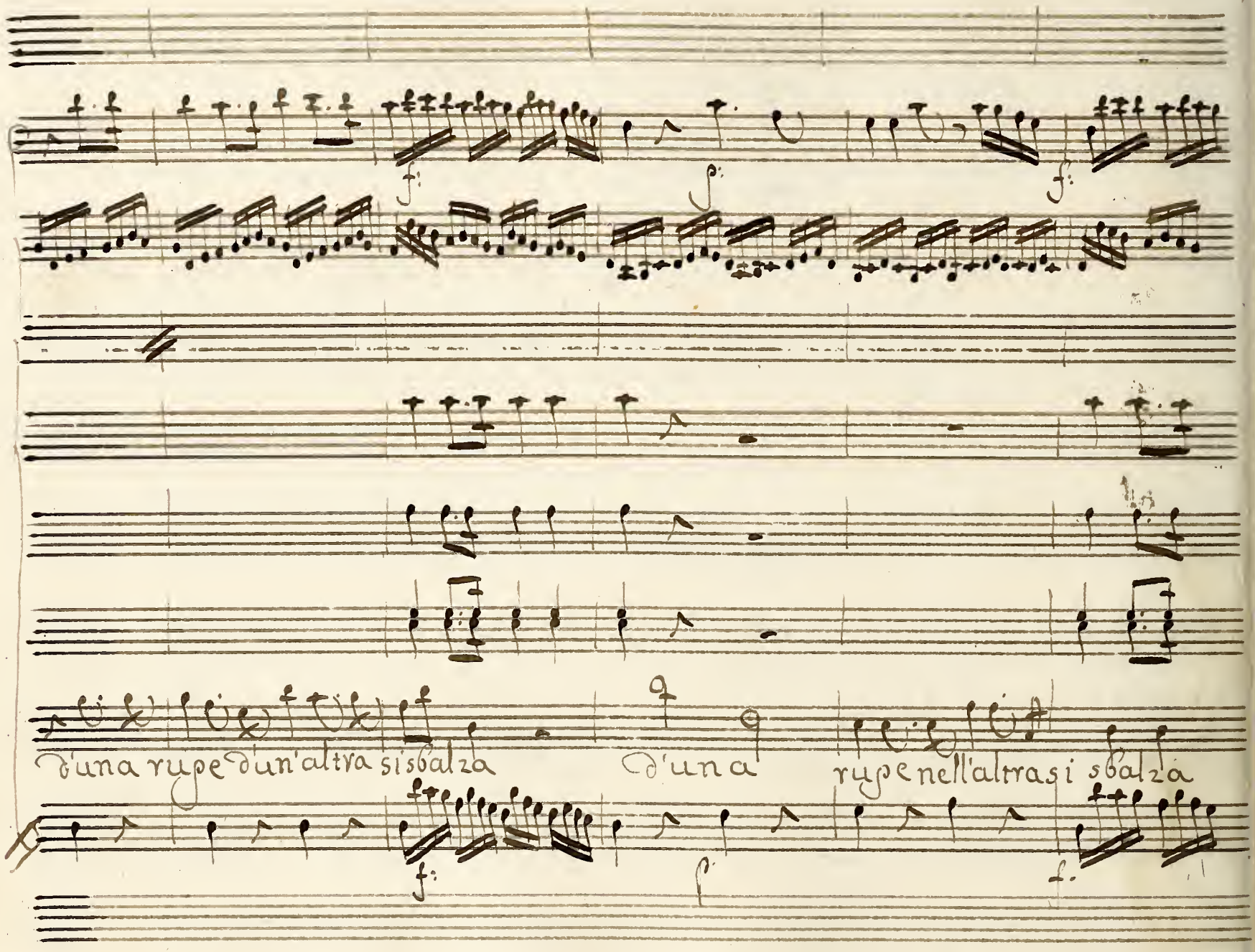

f:
f:
p:
afs:
p:
sbalza e fremendo la forza rincalza finche giunga finche giunga nel retto sen=
f:
p:

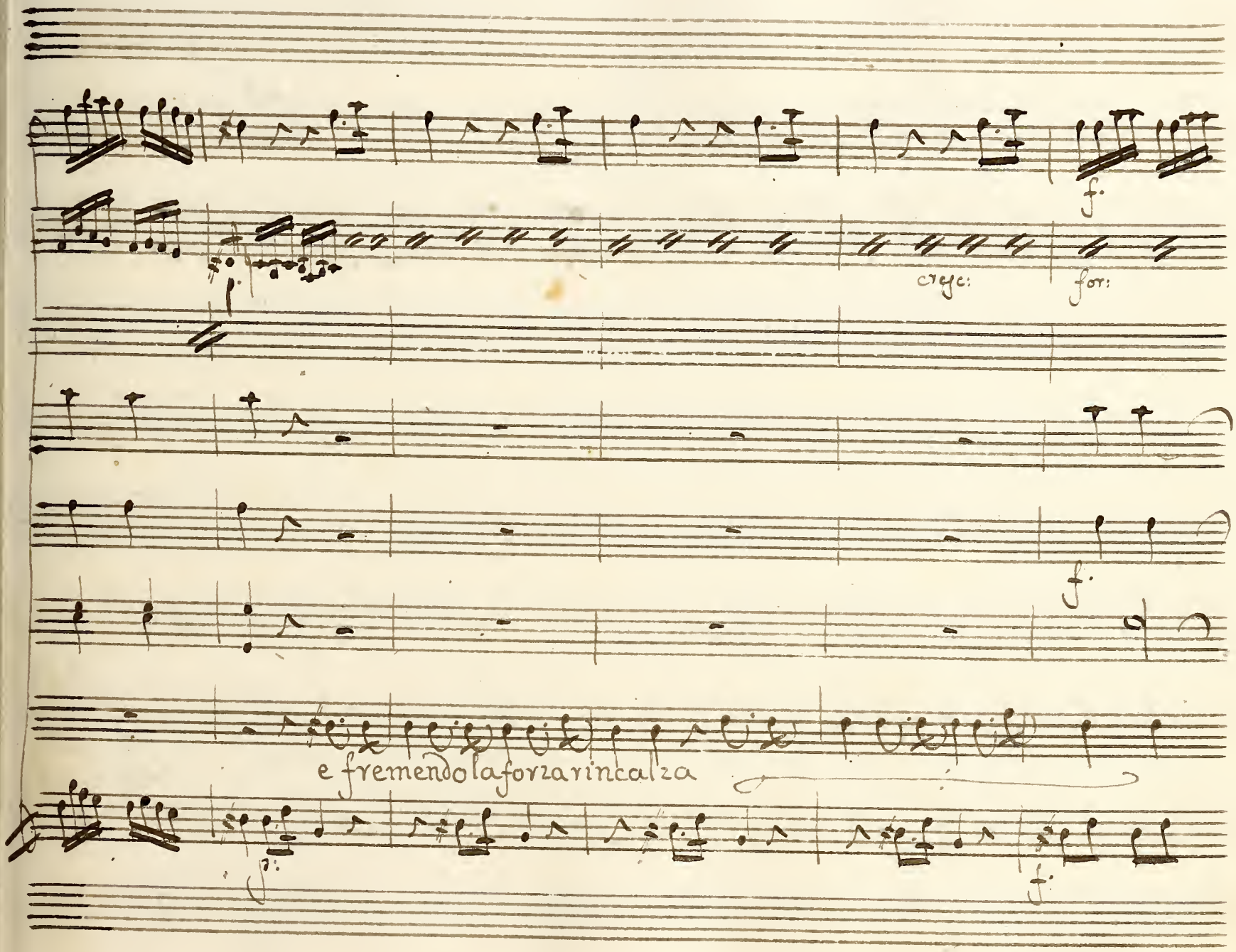

tier nel retto nel retto sentier

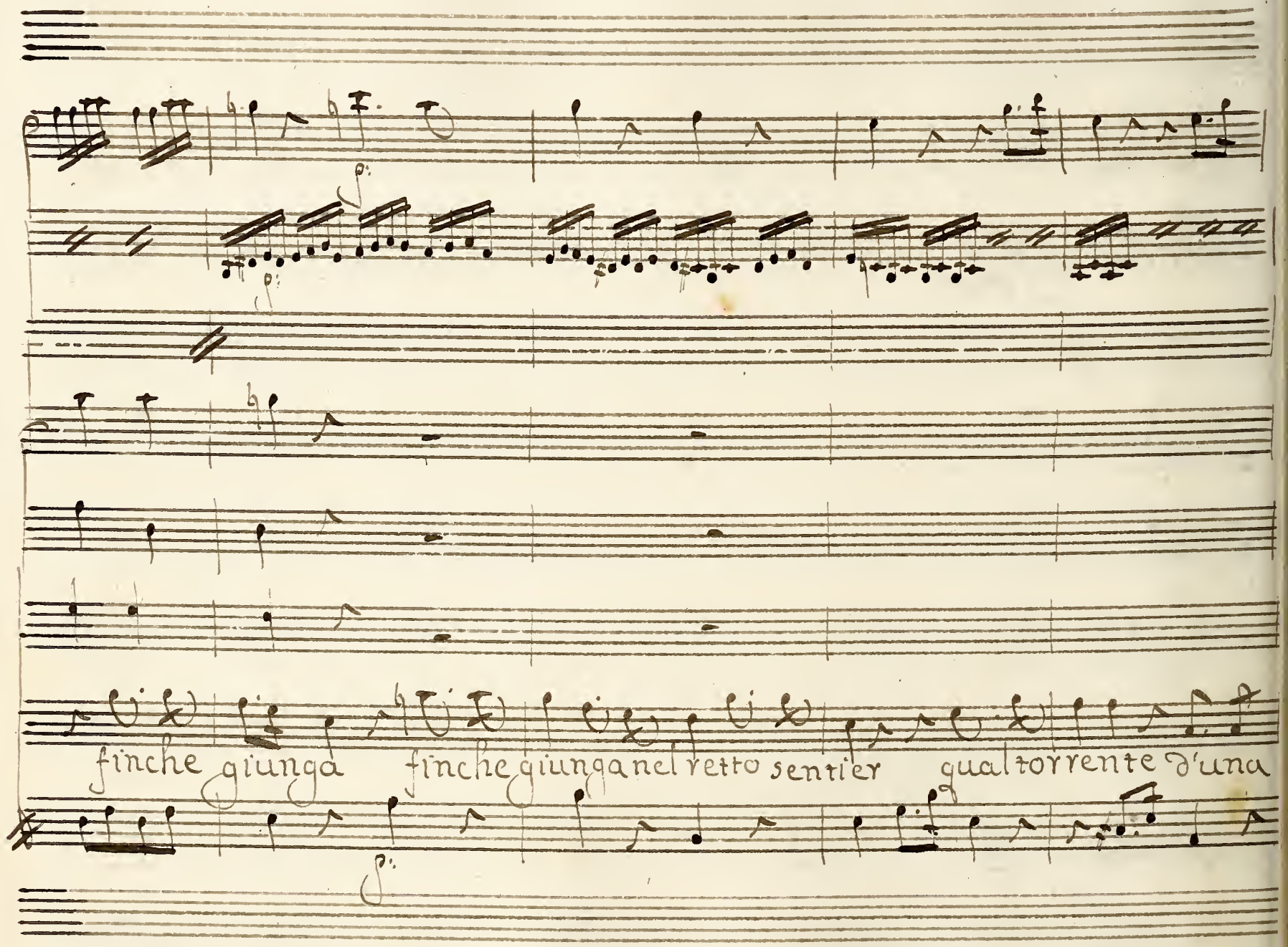

tal io sento nel seno l'affanno mi rinuova tormento a tormento è non

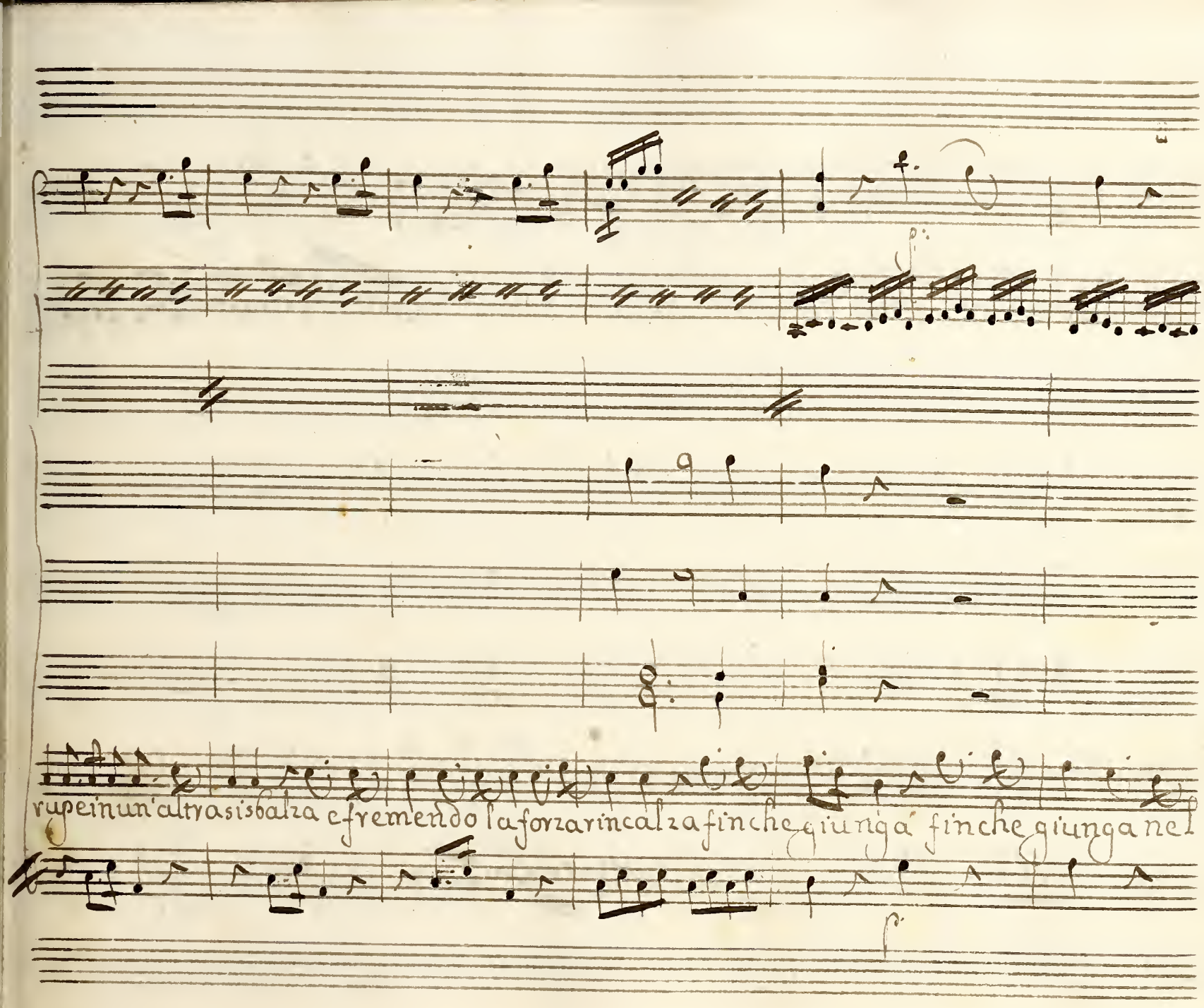

posso di puro contento un'istante nel petto goder tal io sento nel seno tal io sento nel seno

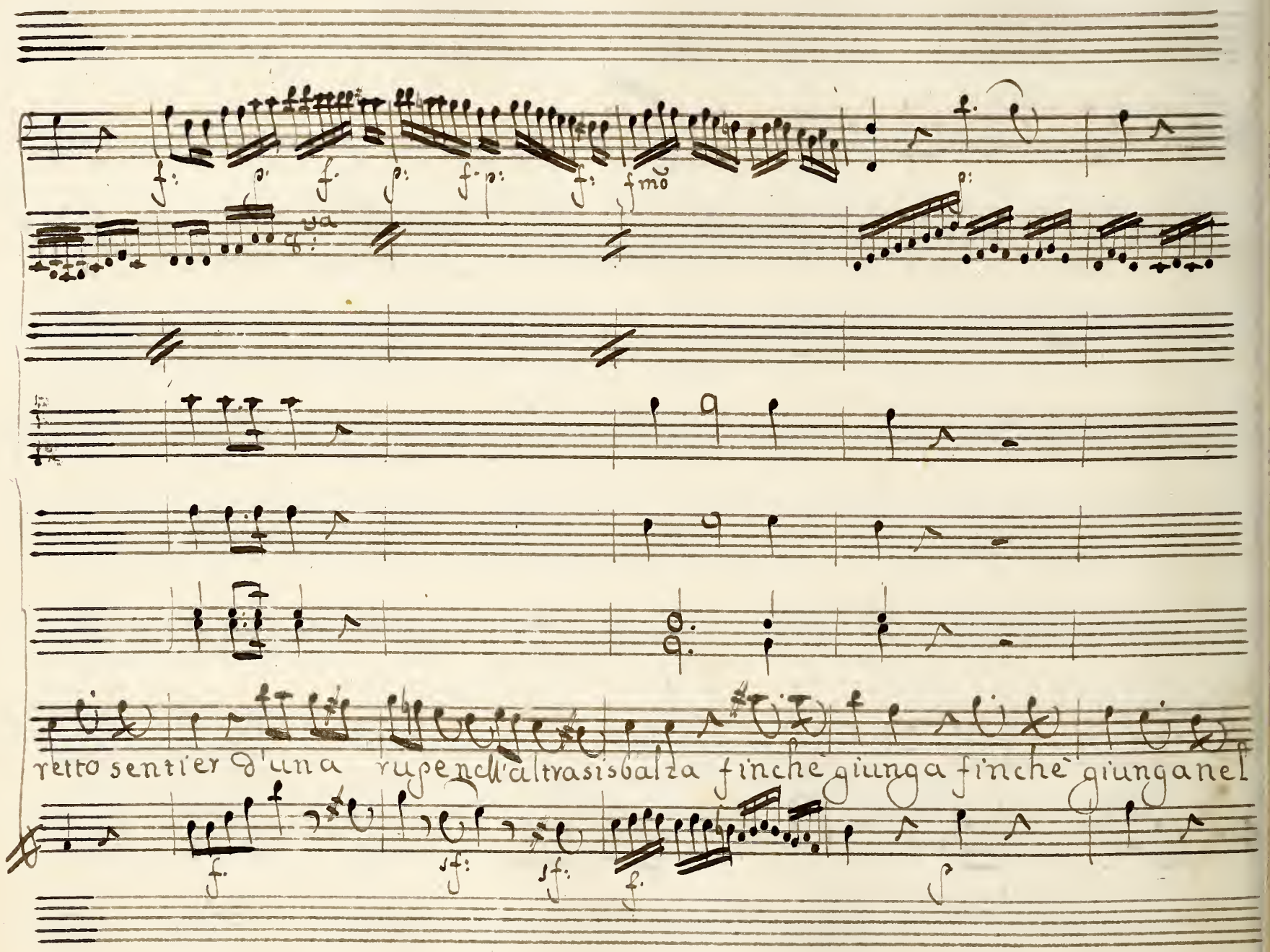

affanno mi rinova tormento a tormento
qual tor: rente che scorre dal monte

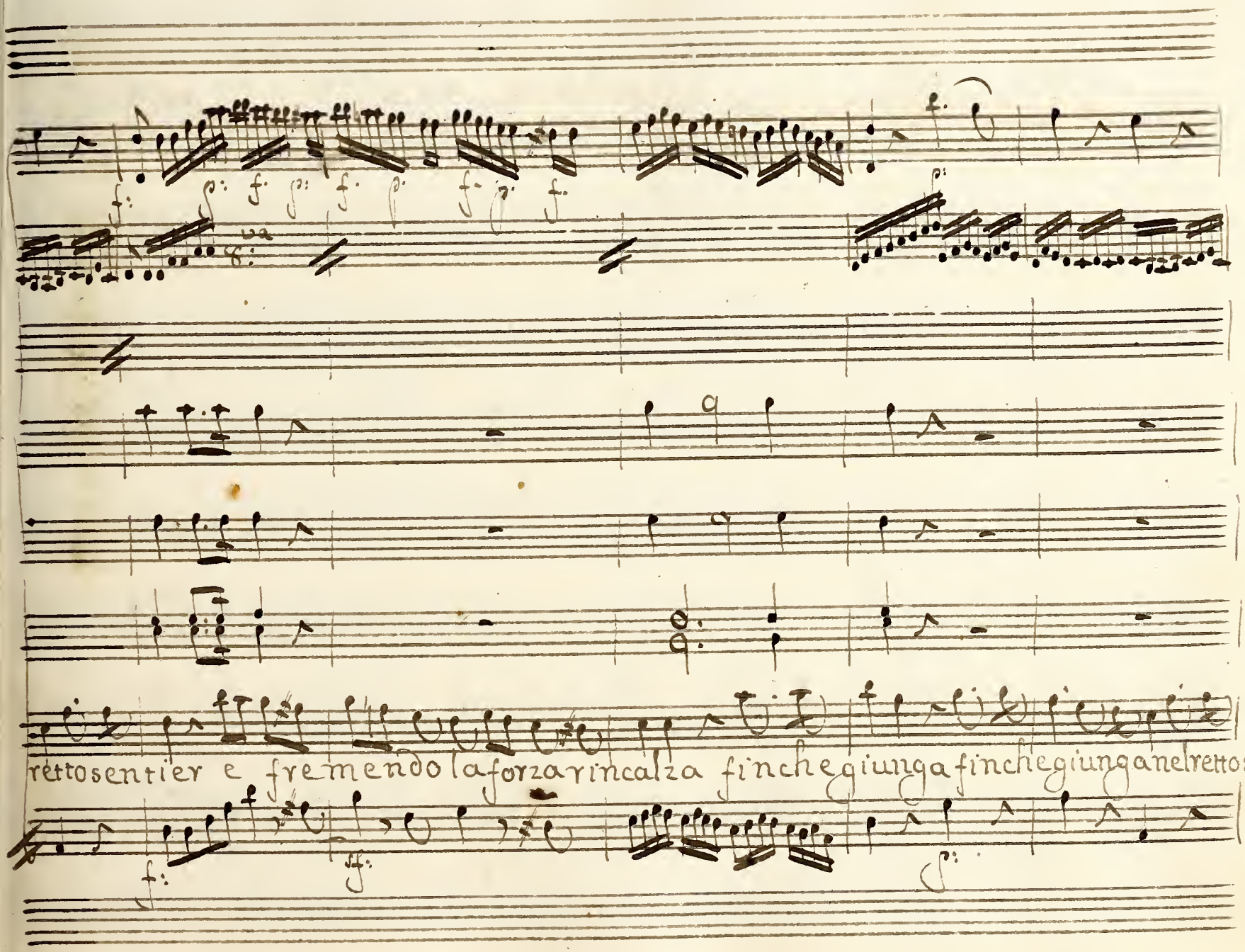

f.
p.
f.
d'una rupe d'un'altra si sbalza
d'una
rupe nell'altra si sbalza
f.
p
f.

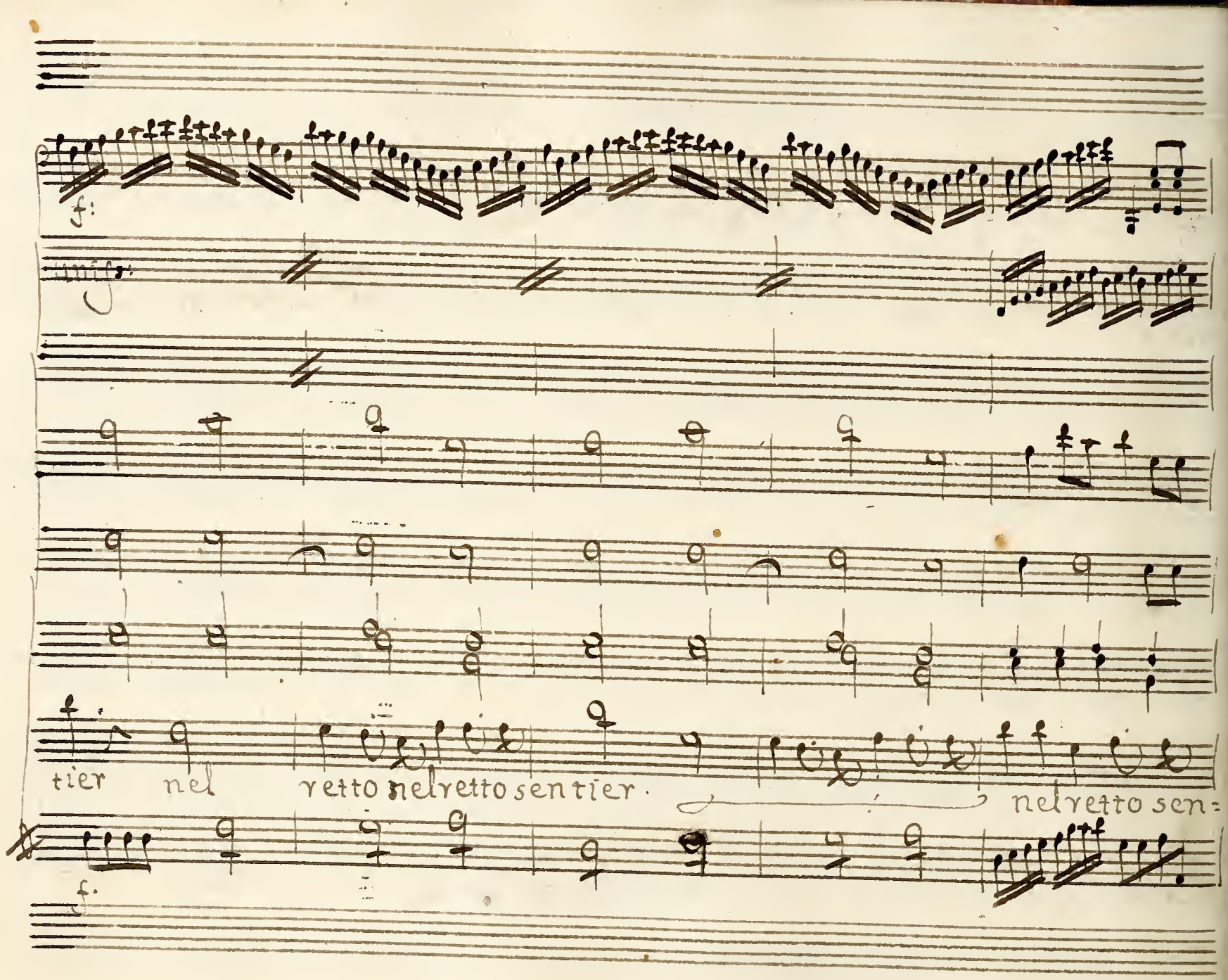

f.
cresc:
for:
f.
e fremendo la forza rincalza
f.
f.

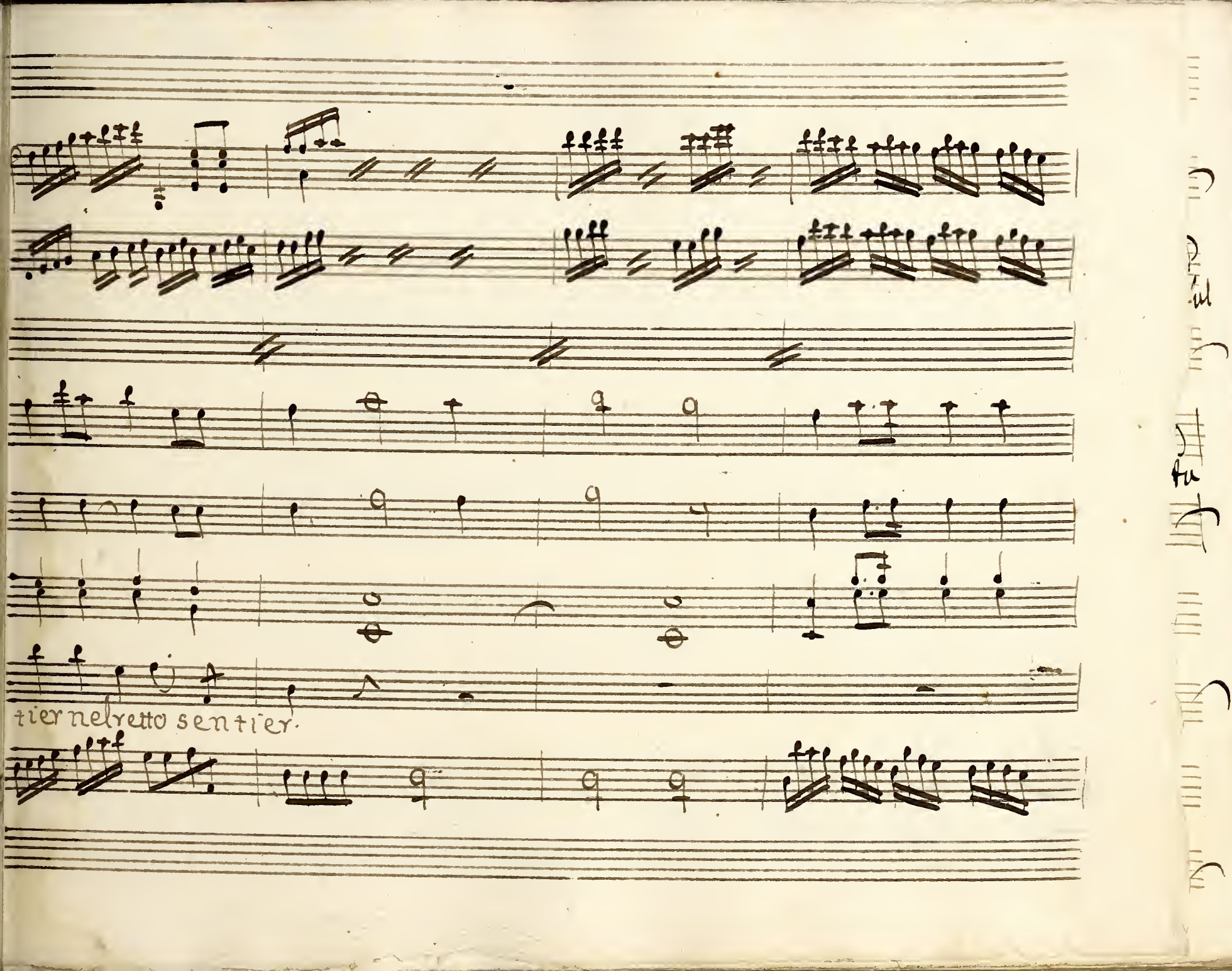

finche giunga
finche giunga nel retto sentier
qual torrente d'una

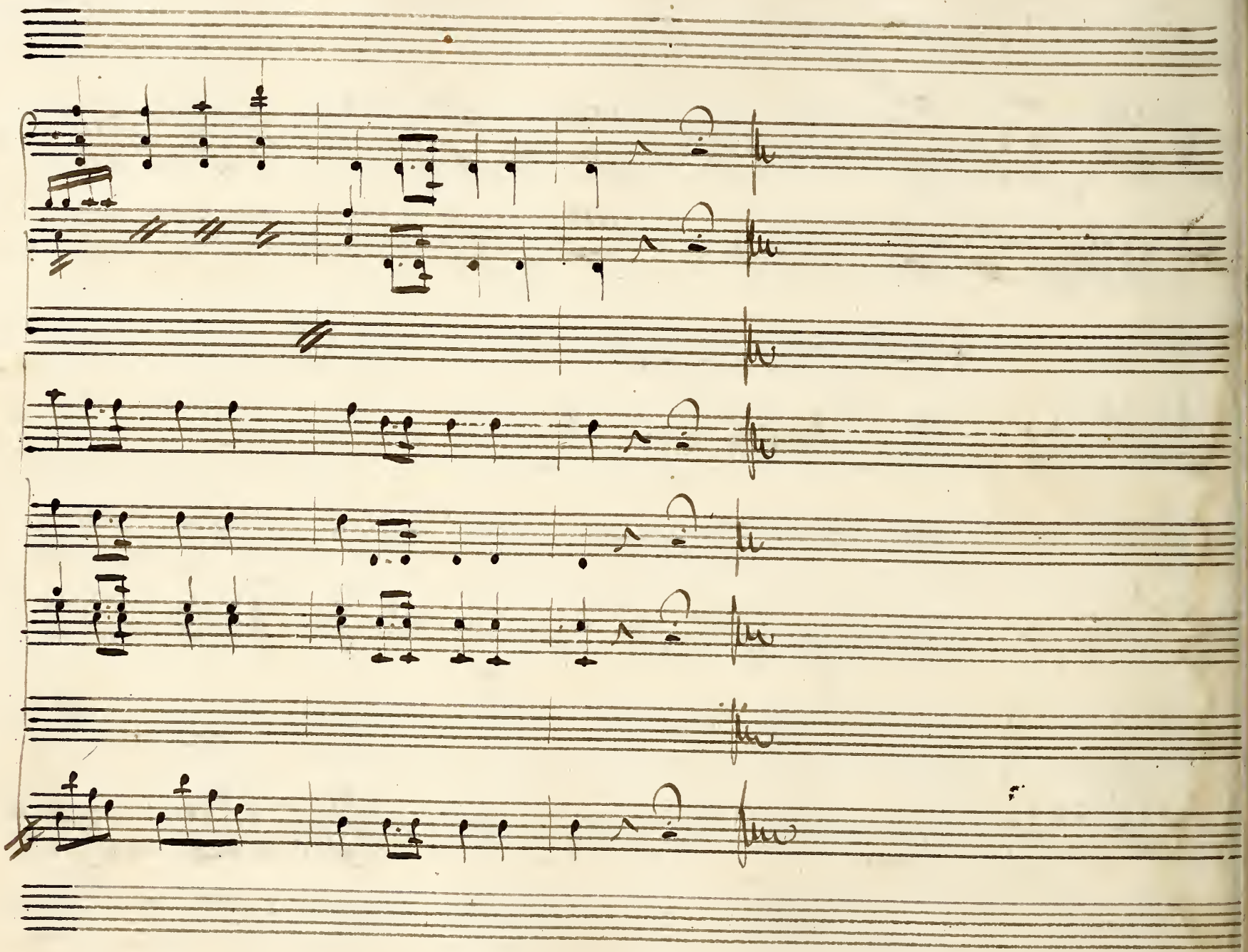

rupe in un'altra si sbalza e fremendo la forza rincalza finche giunga finche giunga nel

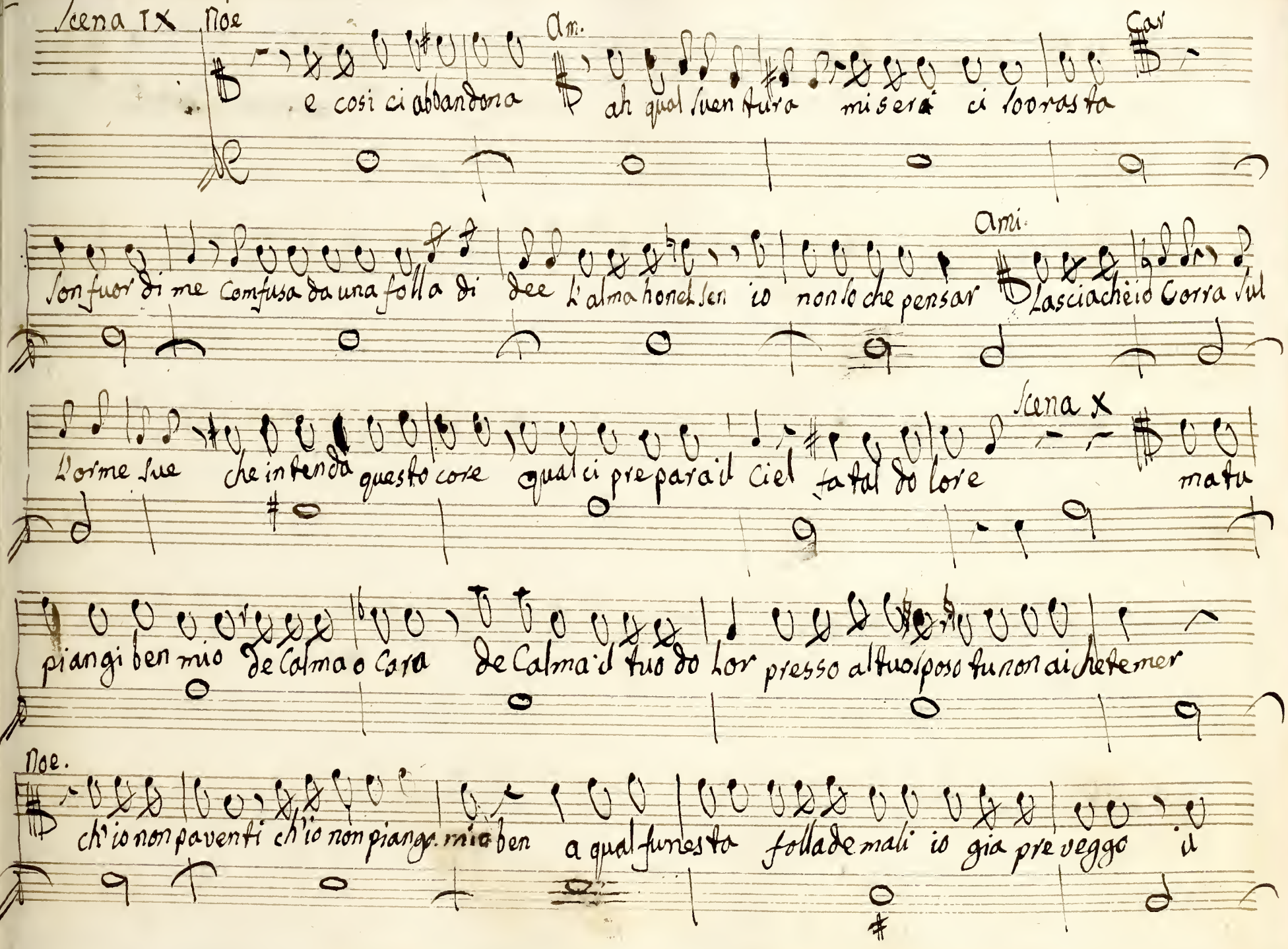

retto sentier d'una rupe nell'altra si sbalza finchè giunga finchè giunga nel


rettosentier e fremendo laforzarincalza finchegiunga finchegiunganelrettosen


f:
unis:
tier nel retto nel retto sen tier.
nel retto sen=
f.


tier nel retto sentier.





Scena IX

Noe

e cosi ci abbandona

Am.

ah qual suen tura misera ci sovrasta

Car

son fuor di me Confusa da una folla di dee L'alma honel sen io non so che pensar

Ami.

Lasciachè io Corra sul

L'orme sue che intenda questo core qual ci prepara il Ciel fa tal do lore

Scena X

ma tu

piangi ben mio de Calma o Cara de Calma il tuo do Lor presso al tuo sposo tu non ai che te mer

Noe.

ch'io non paventi ch'io non piango mio ben a qual funesta folla de mali io gia preveggo il

padre ben conosco e la ventura estrema s'il tuo coraggio invitto e giunta a indebolir qualun

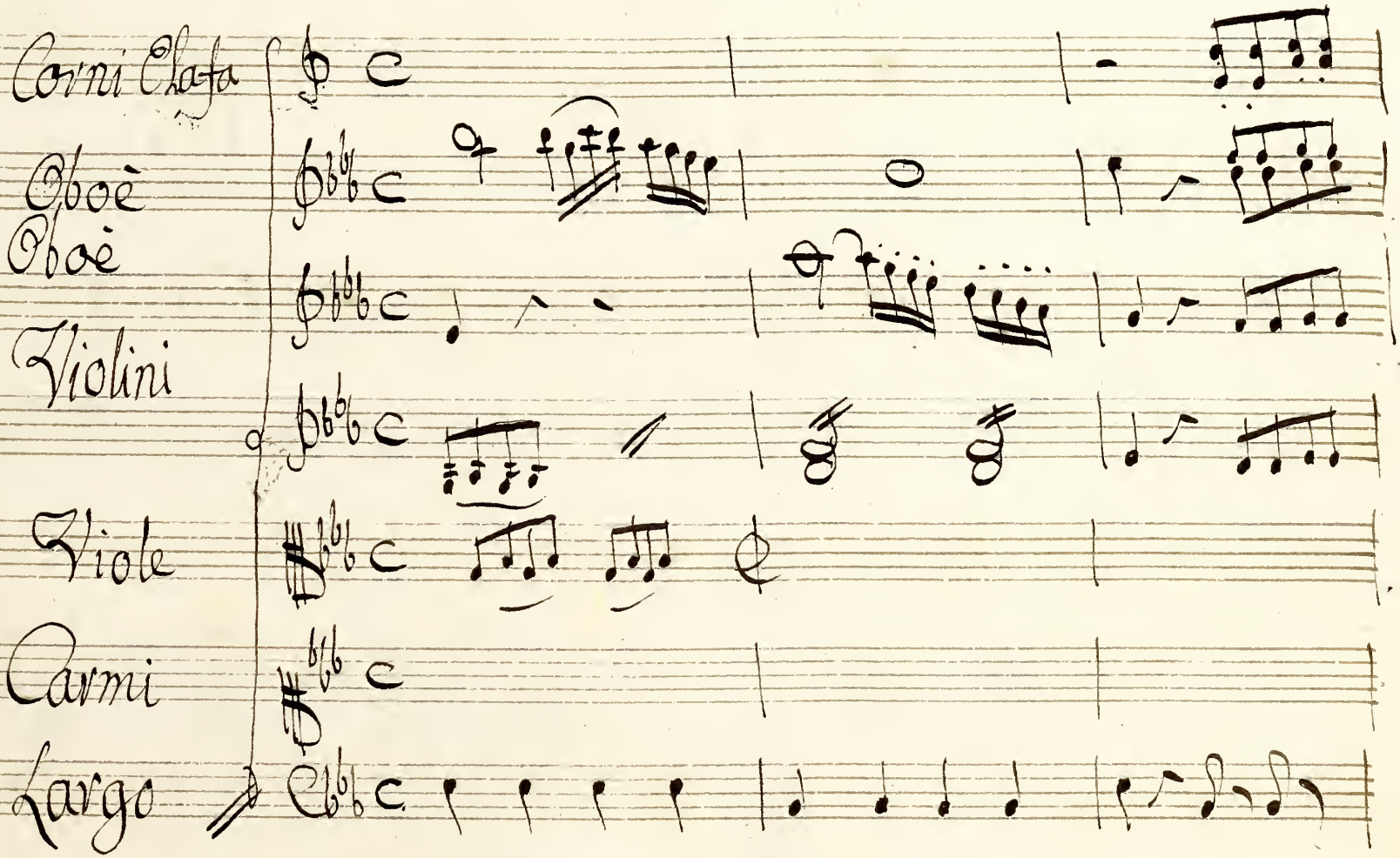
sia paventar tu non dei presto l'arcano palese a noi sarà ruben fin ora nulla

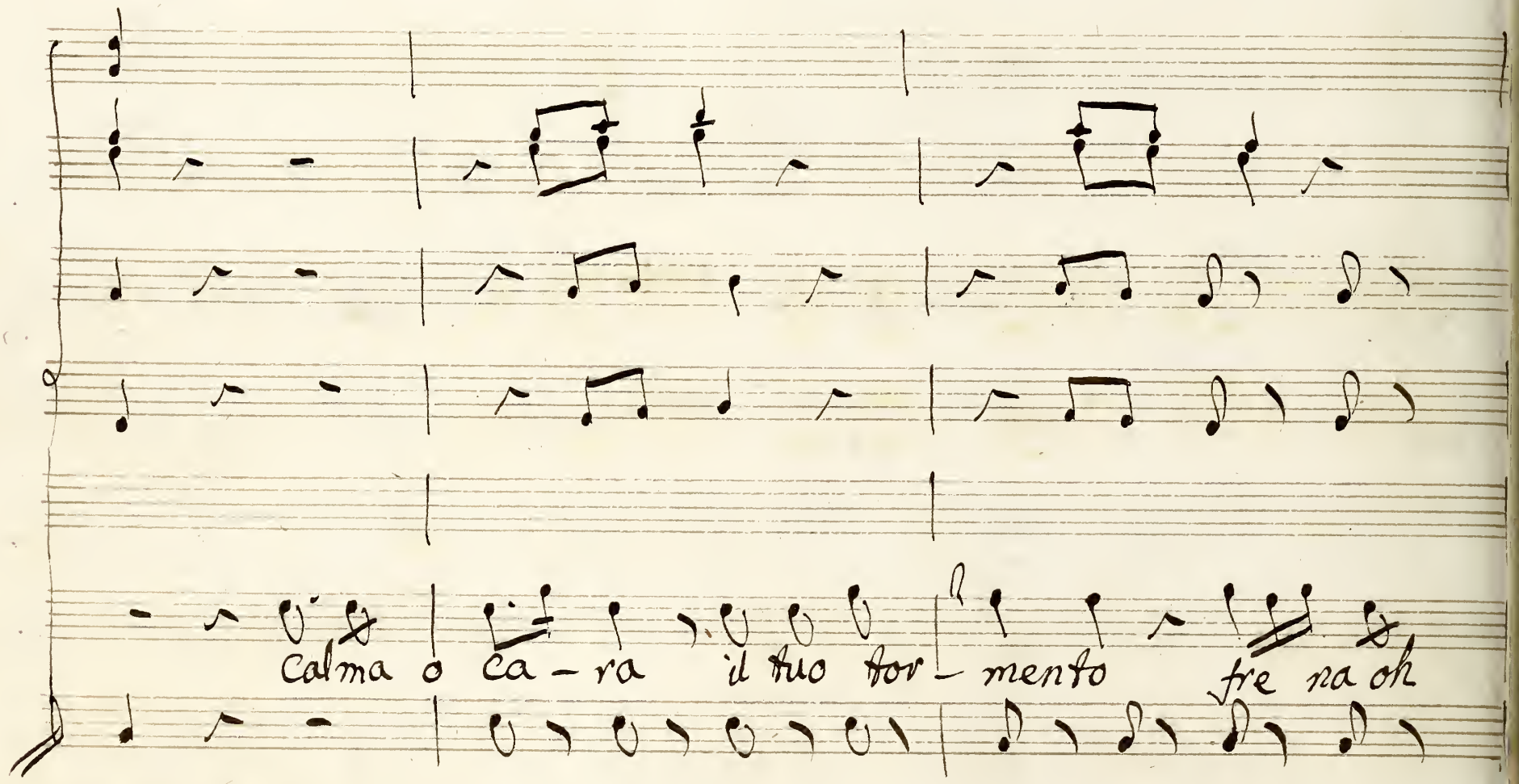
seppe ce larmi io corro a lui da lui tutto sa pro conso la dunque consola il tuo bel

cor serena i lumi ricomponi il tuo volto e con la luce di tua vaga beltà

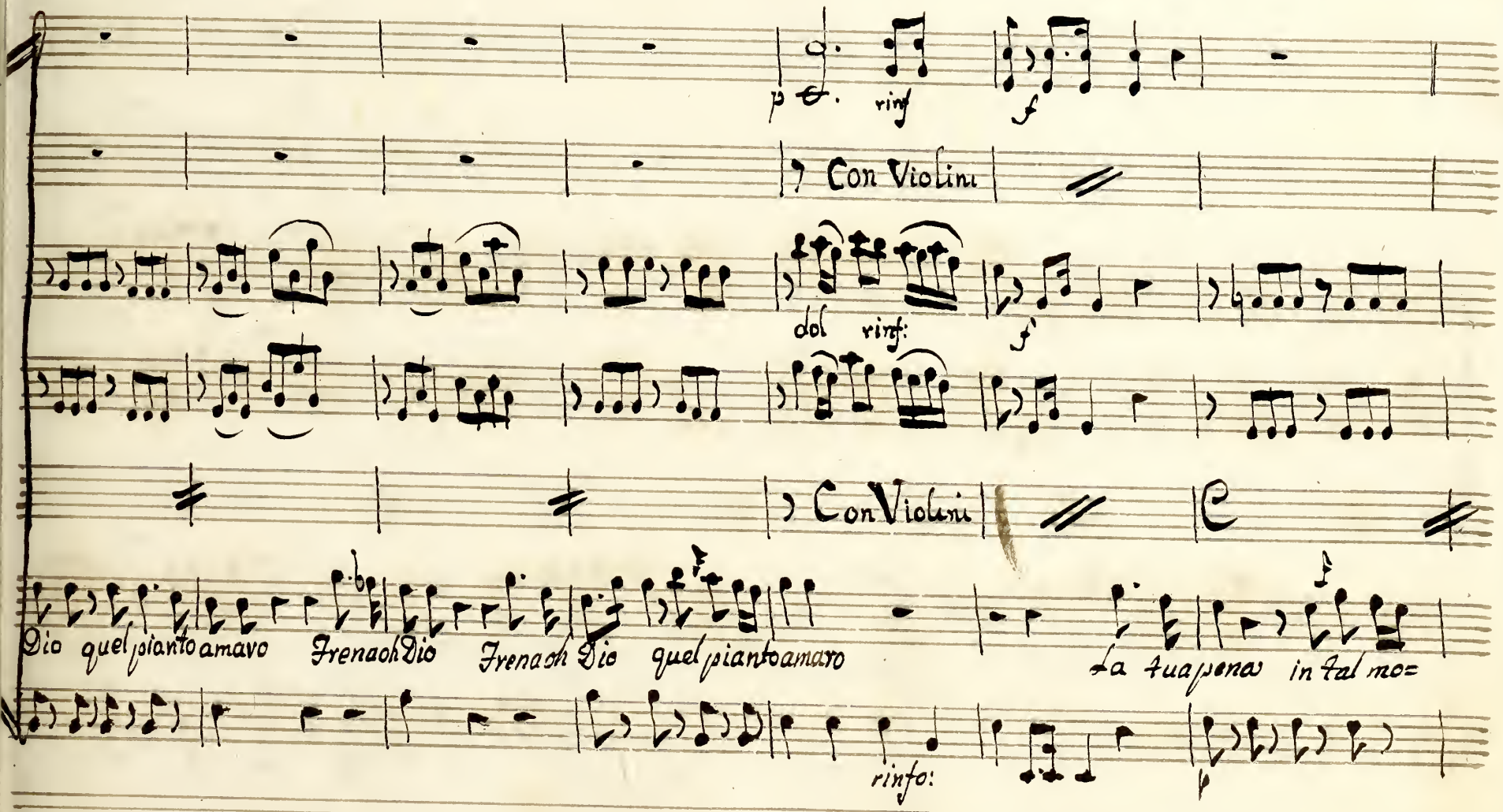
placida e viva sposa adorata il mio coraggio avviva

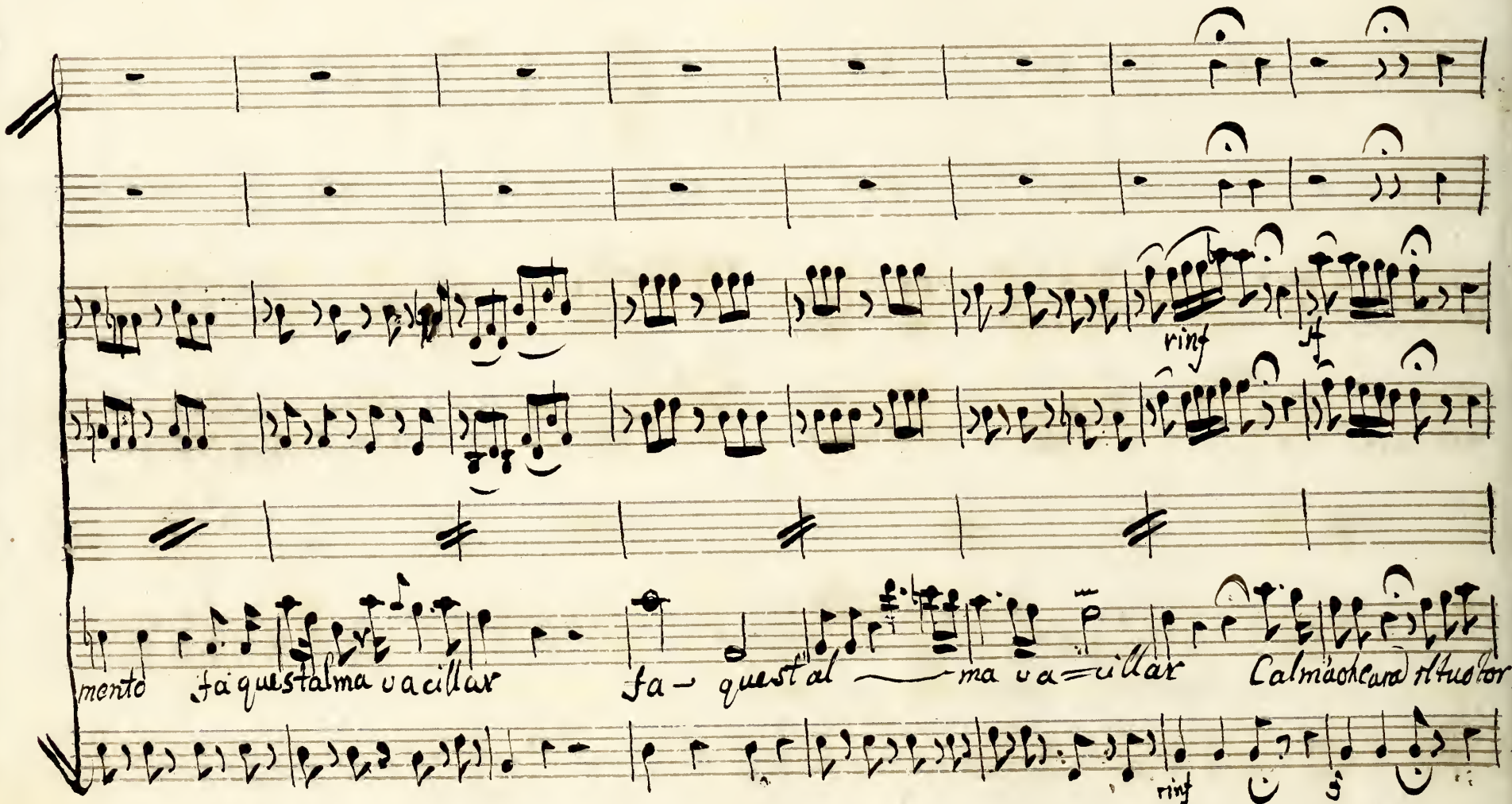
Aria


Corni Clasa
Oboè
Oboè
Violini
Viole
Carmi
Largo


Calma o ca – ra il tuo tor – mento fre na oh

8
1


p
rinf
f
Con Violini
dol
rinf:
f
Con Violini
Dio quel pianto amavo
Frena oh Dio
Frena oh Dio
quel pianto amaro
La tua pena
in fal mo=
rinfo:



rinf

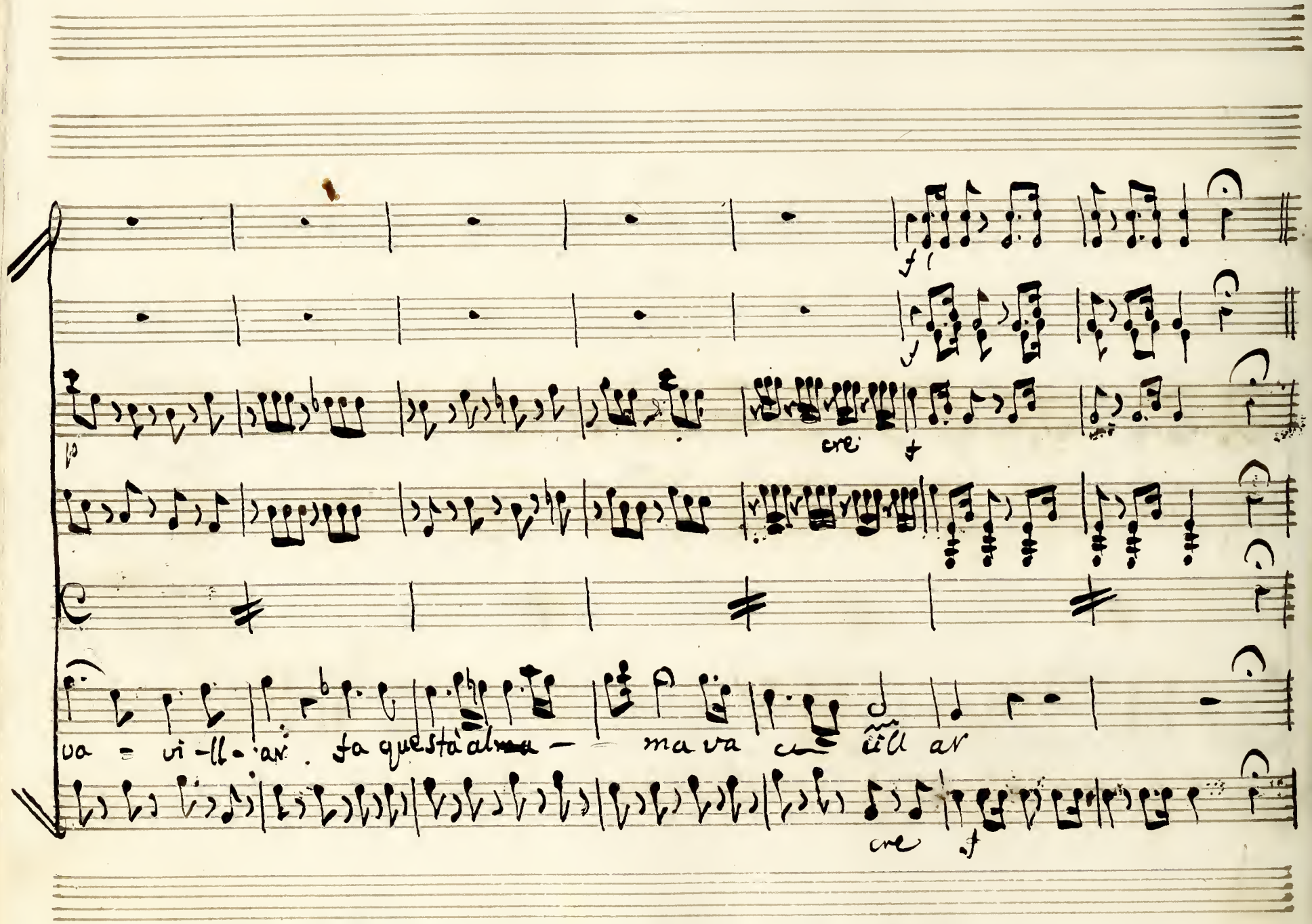
sf

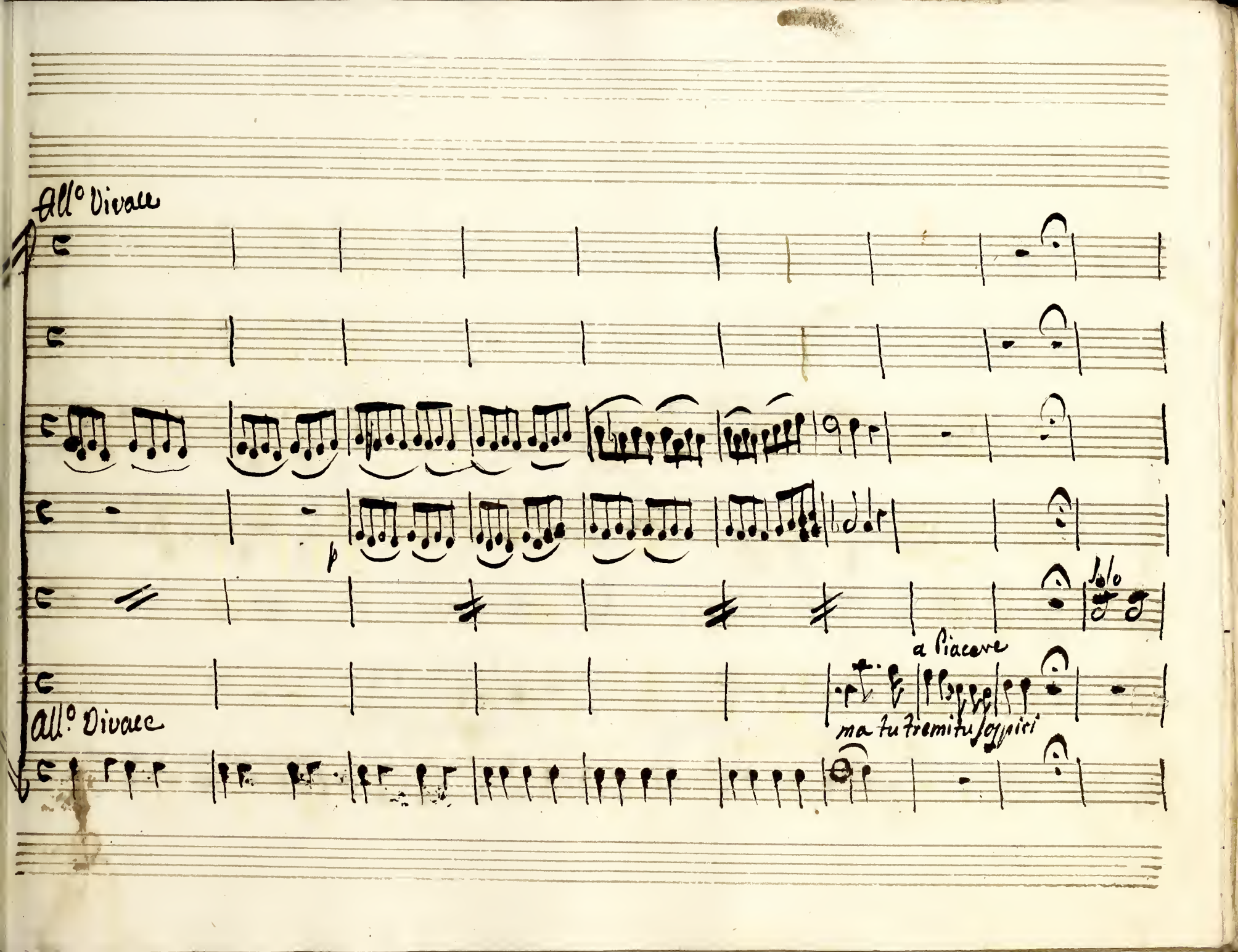
mento fa questalma vacillar fa- questal — ma va=cillar Calmaoheard ltuotor

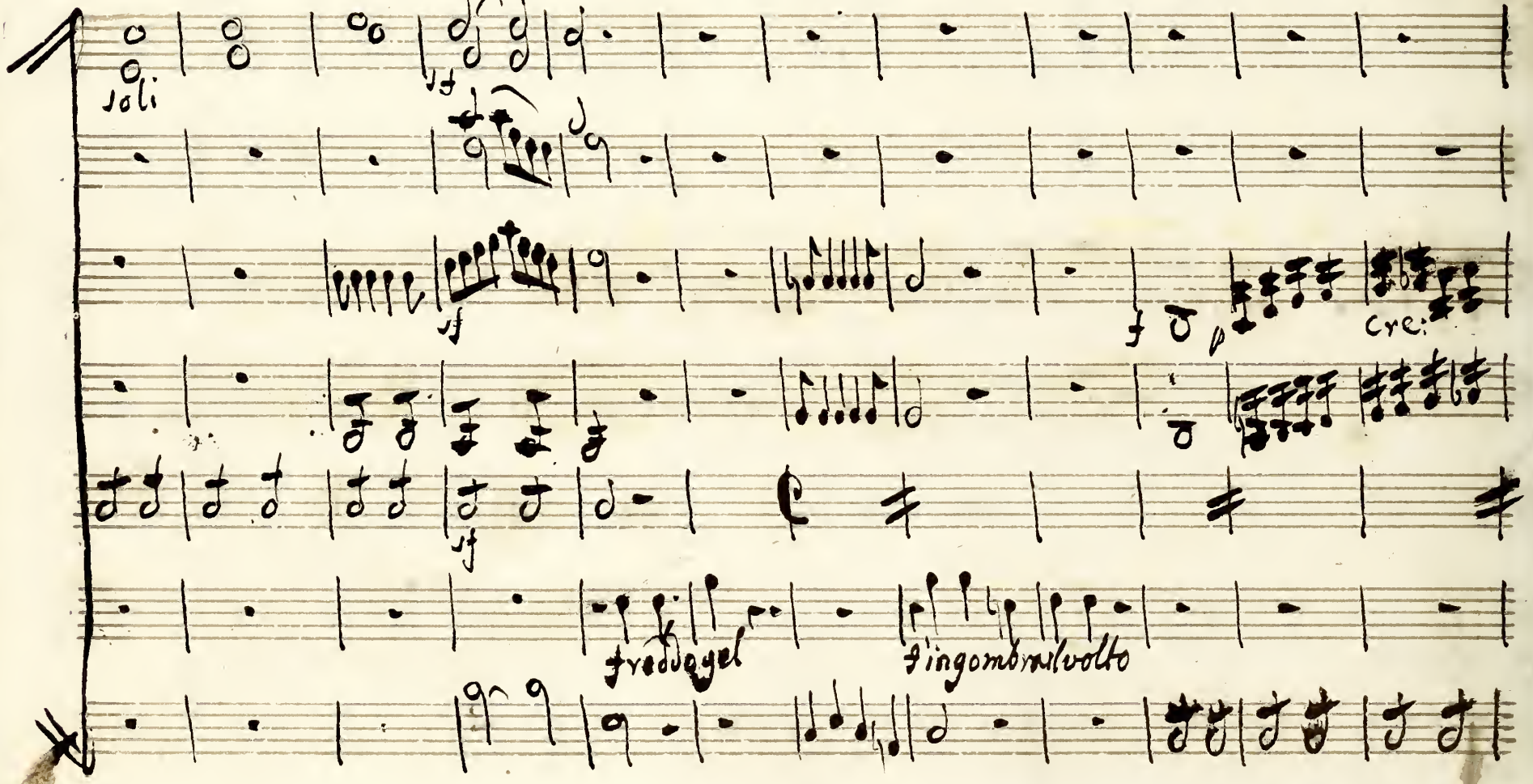
rinf

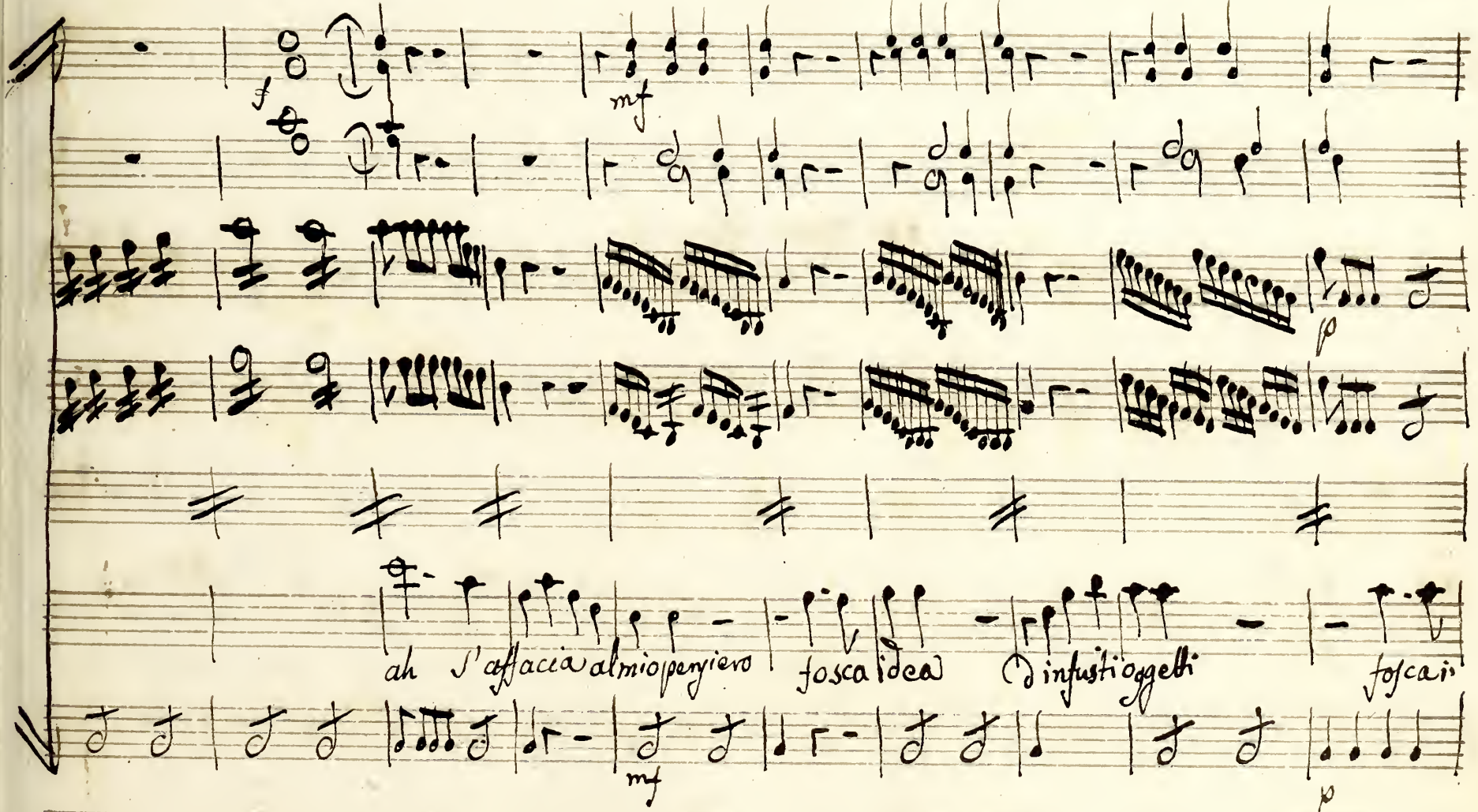
mento Frena oh dio quel pianto amaro. Frena dio quel pianto amaro La tua pena in tal momento fa quest'alma

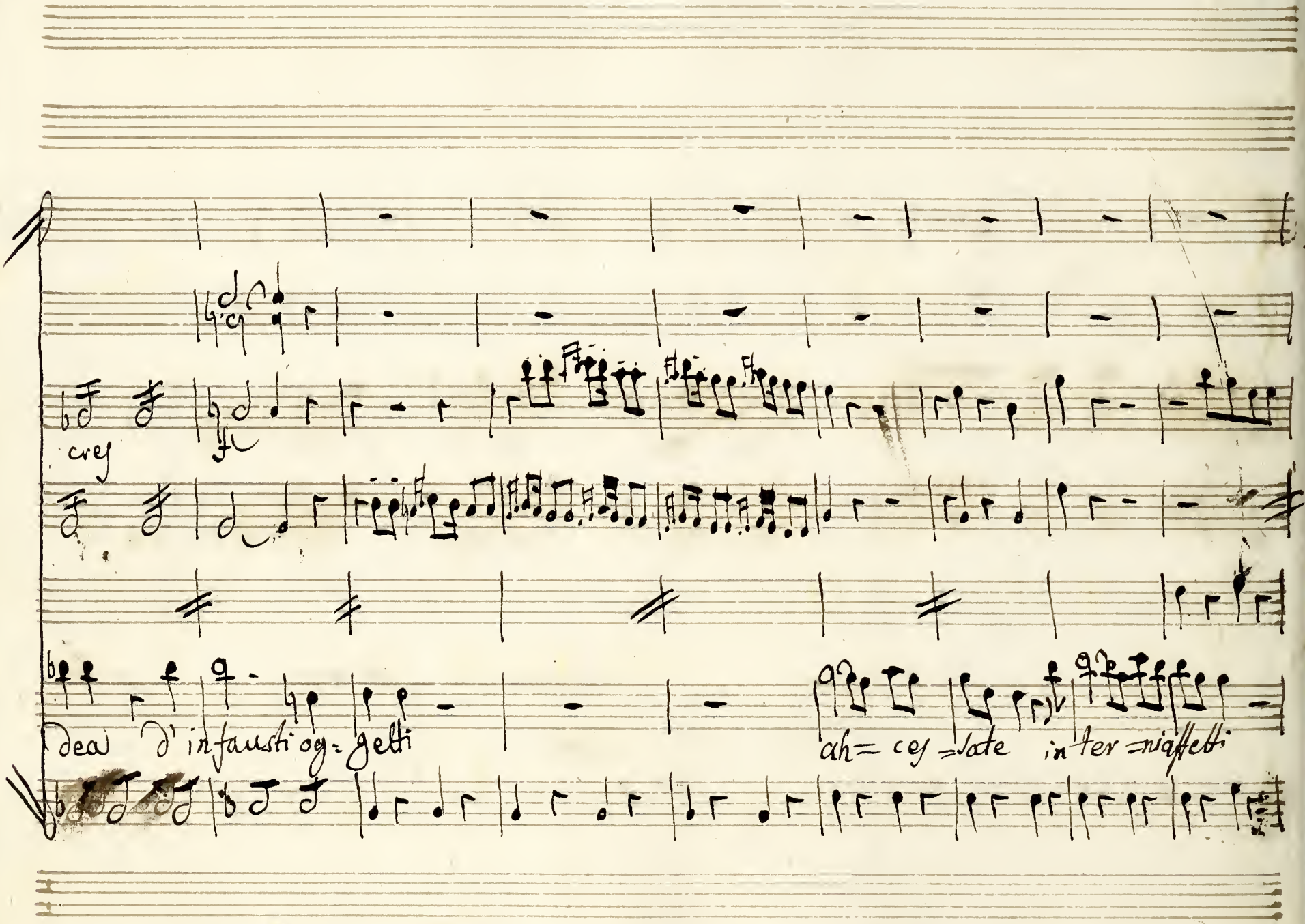
rinf

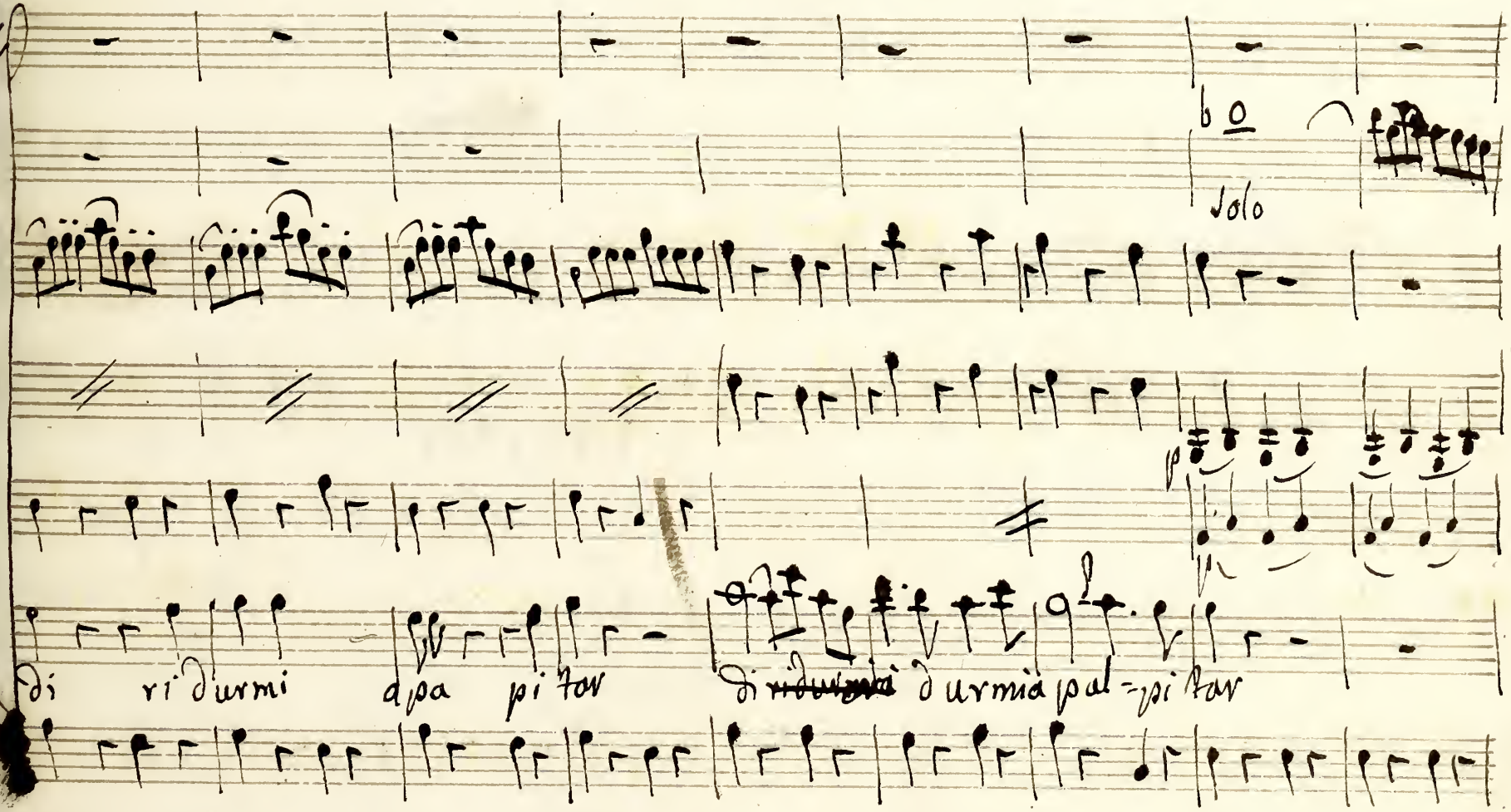

cre
va = vi-ll-ar. fa questa alma — ma va ca ill ar
cre

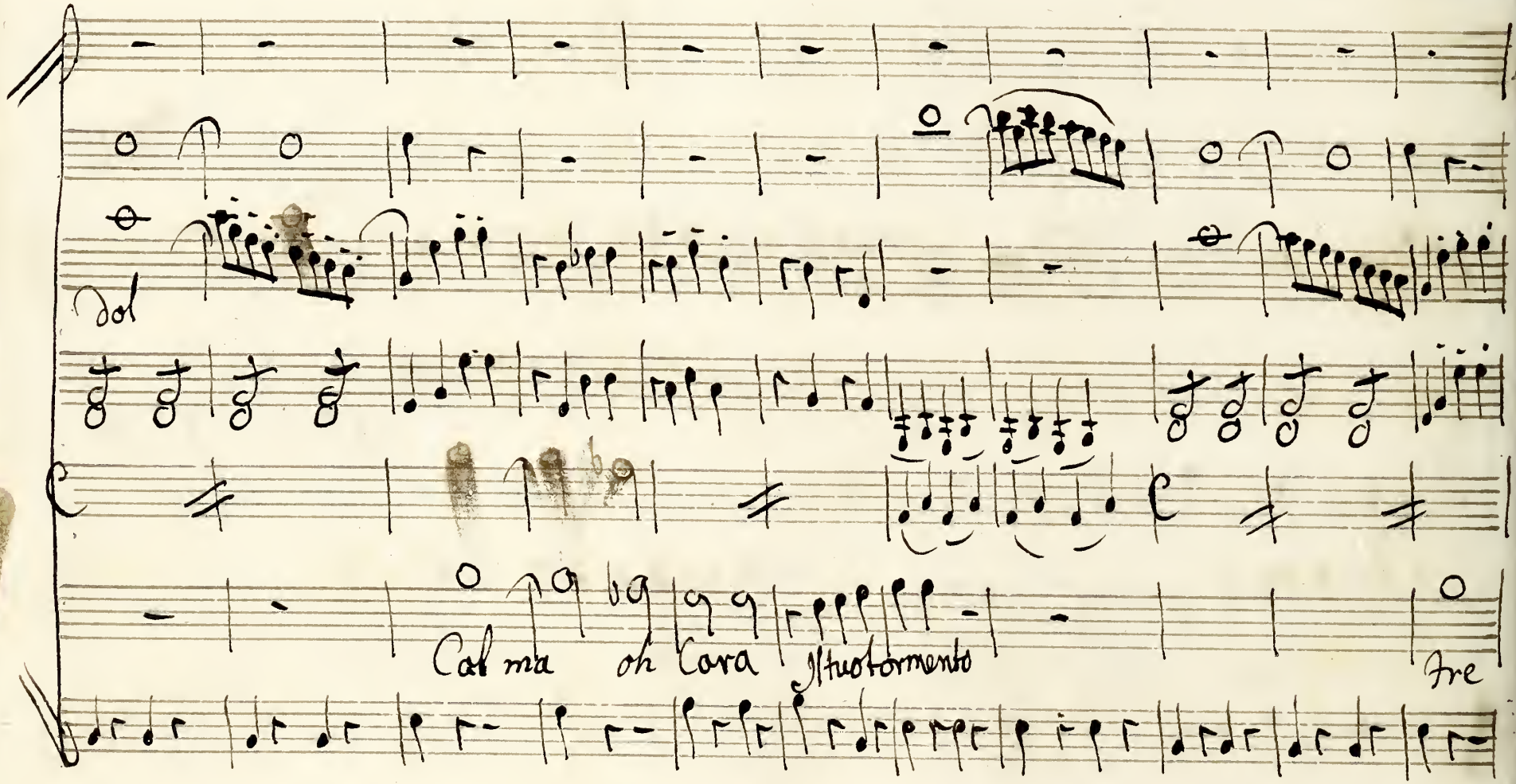

All° Vivace
a Piacere
ma tu fremiti sognici
All° Vivace


soli
sf
sf
f
p
cre:
sf
freddo gel
d'ingombra il volto

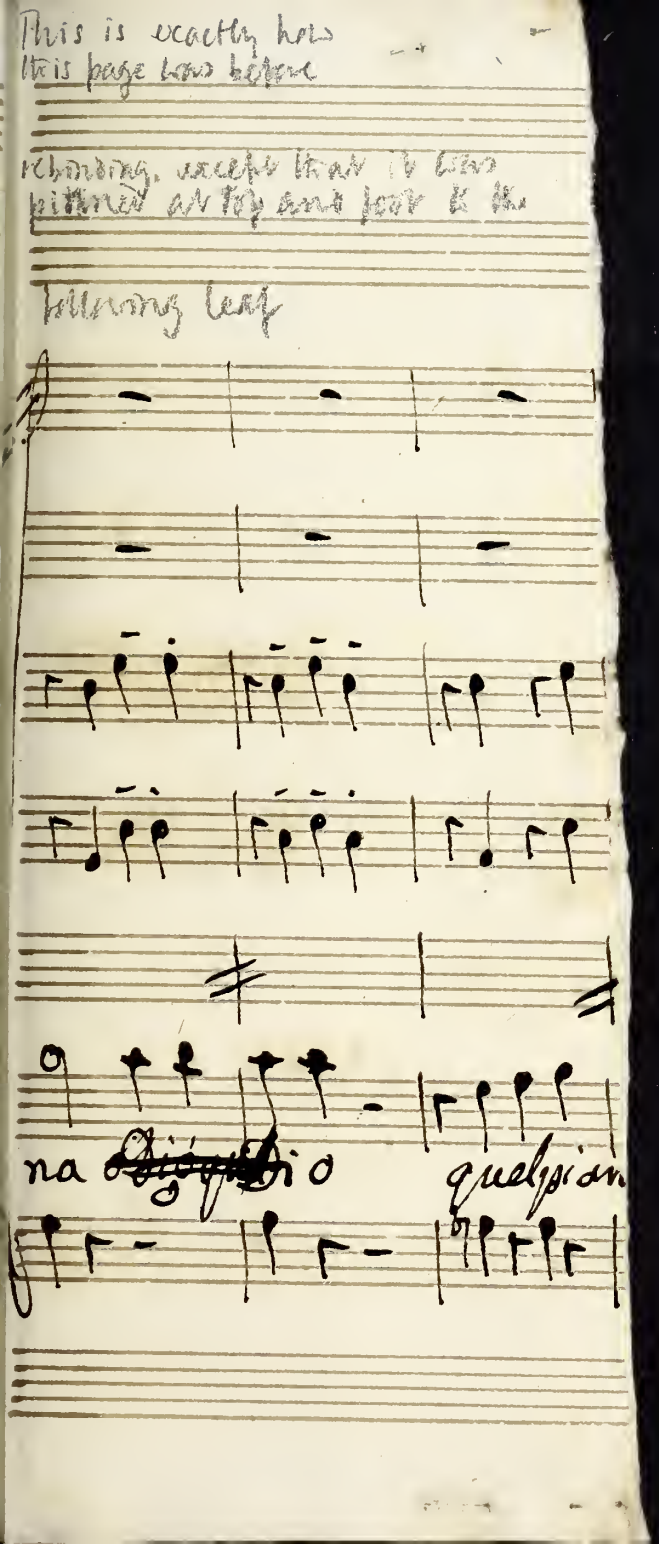

f
mf
p
ah s'affaccia al mio pensiero
fosca idea
d'infusti oggetti
fosca i
mf
p

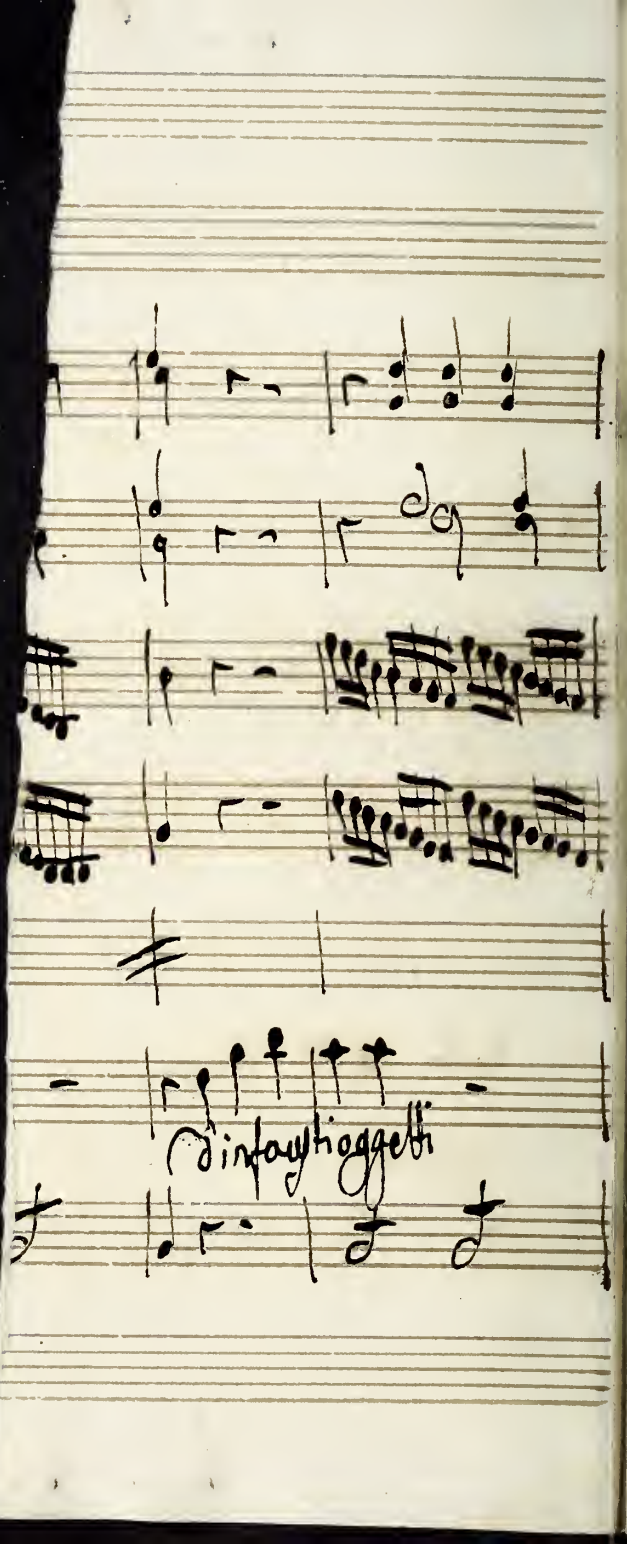

cres
dea d' infausti og= getti
ah= ces =sate in ter =ni affetti

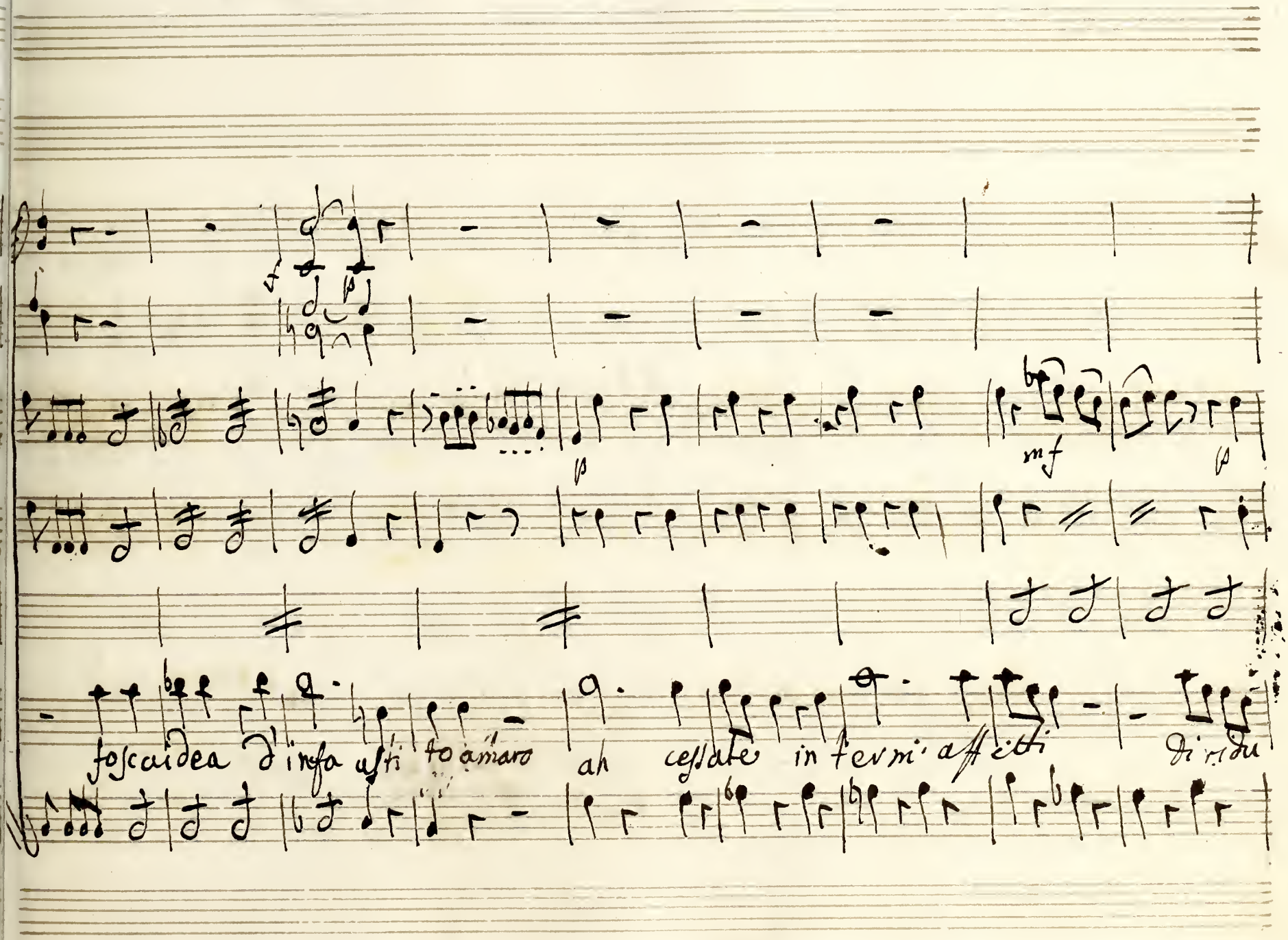

Solo
di ri durmi a pa pi tar
di ~~ri durmi~~ durmi à pal - pi tar

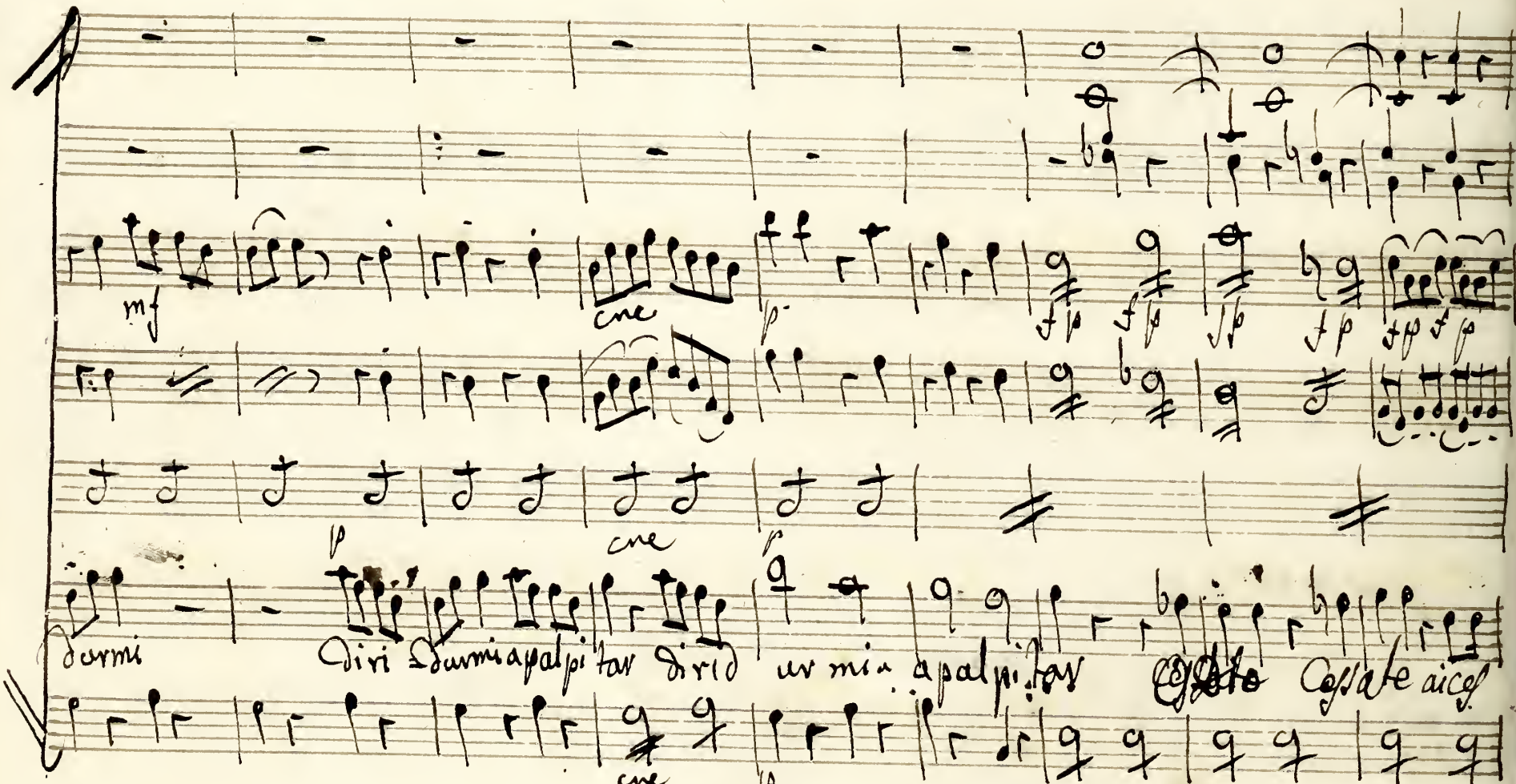

Dol
Calma oh Cara Il tuo tormento
Fre

This is exactly how it is page two before




dintaythioggetti


foscaidea d'infa usti to amaro ah cessate in termi affetti Di ridu



mf

cre

p

fp fp fp fp fp fp

p

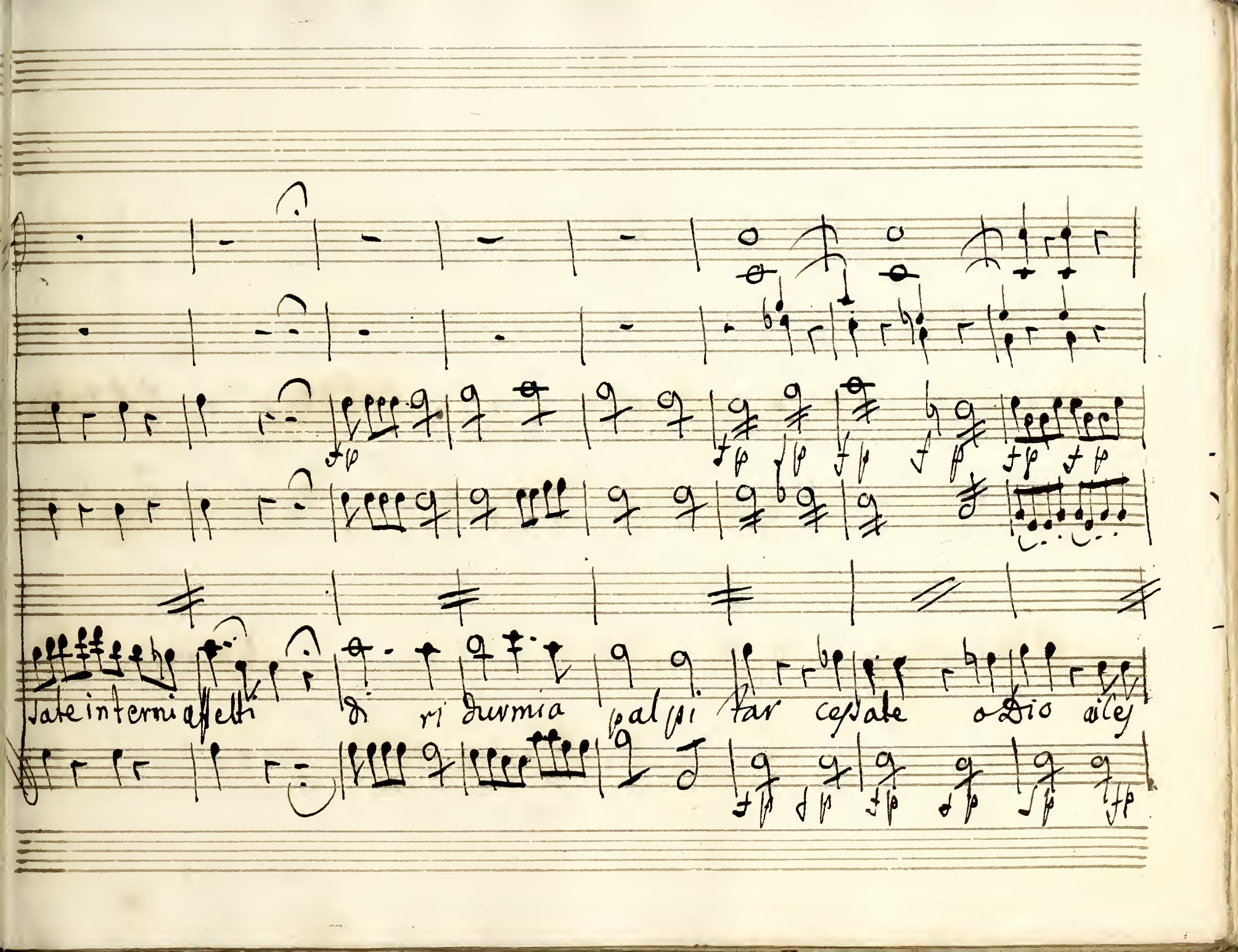
cre

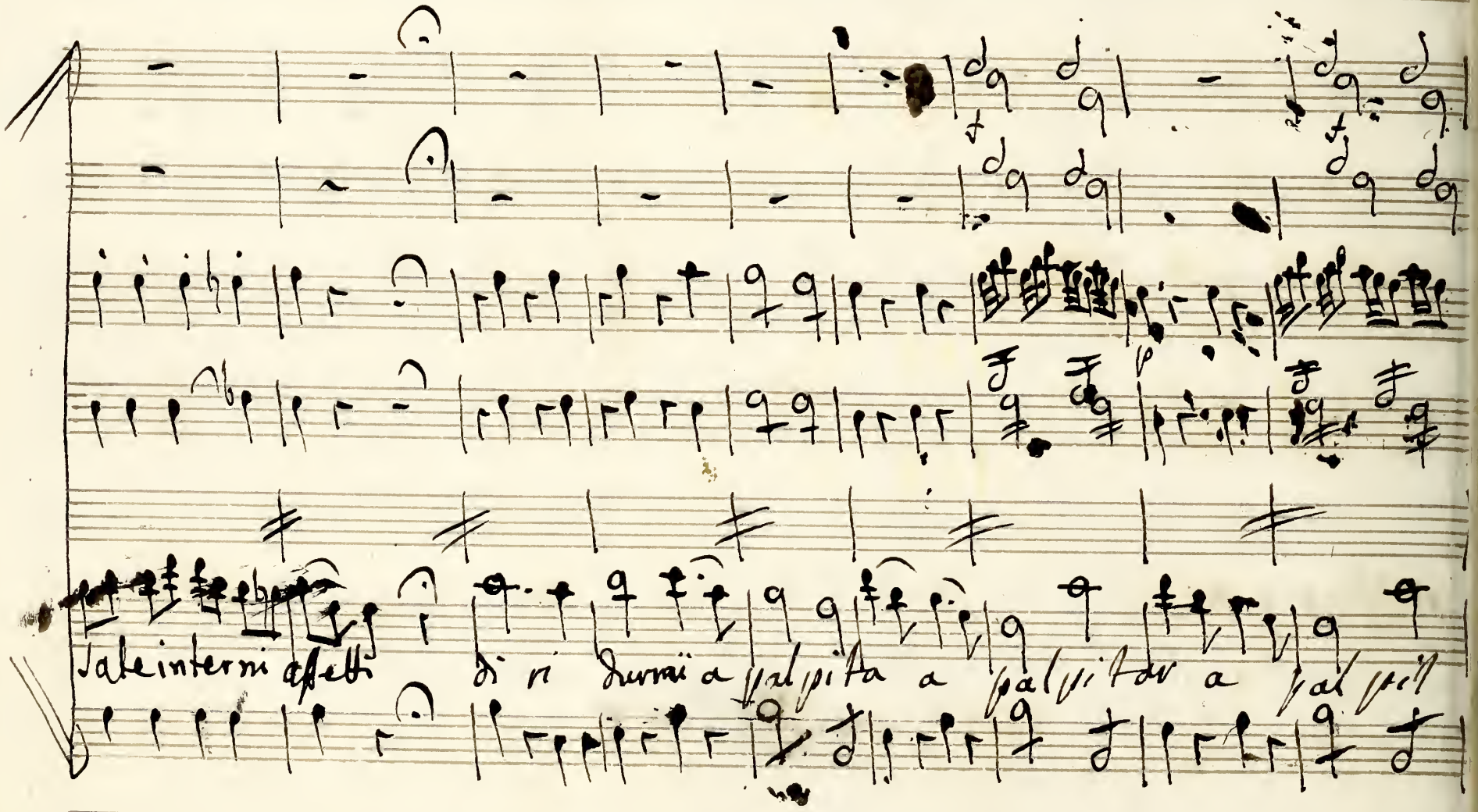
p

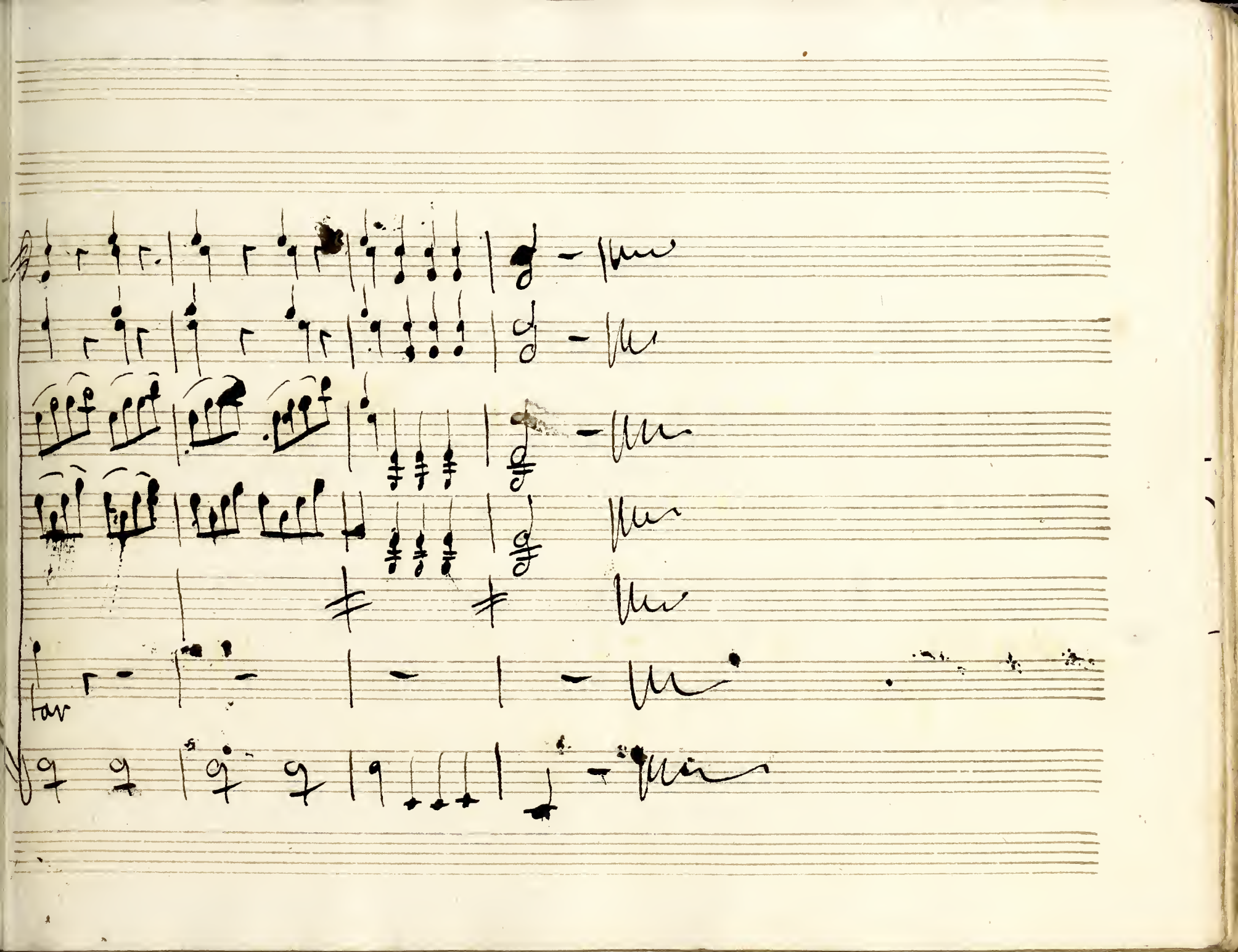
dormi Diri dormi a palpitar dirid ur mi a palpitar Cessate aices

cre

p

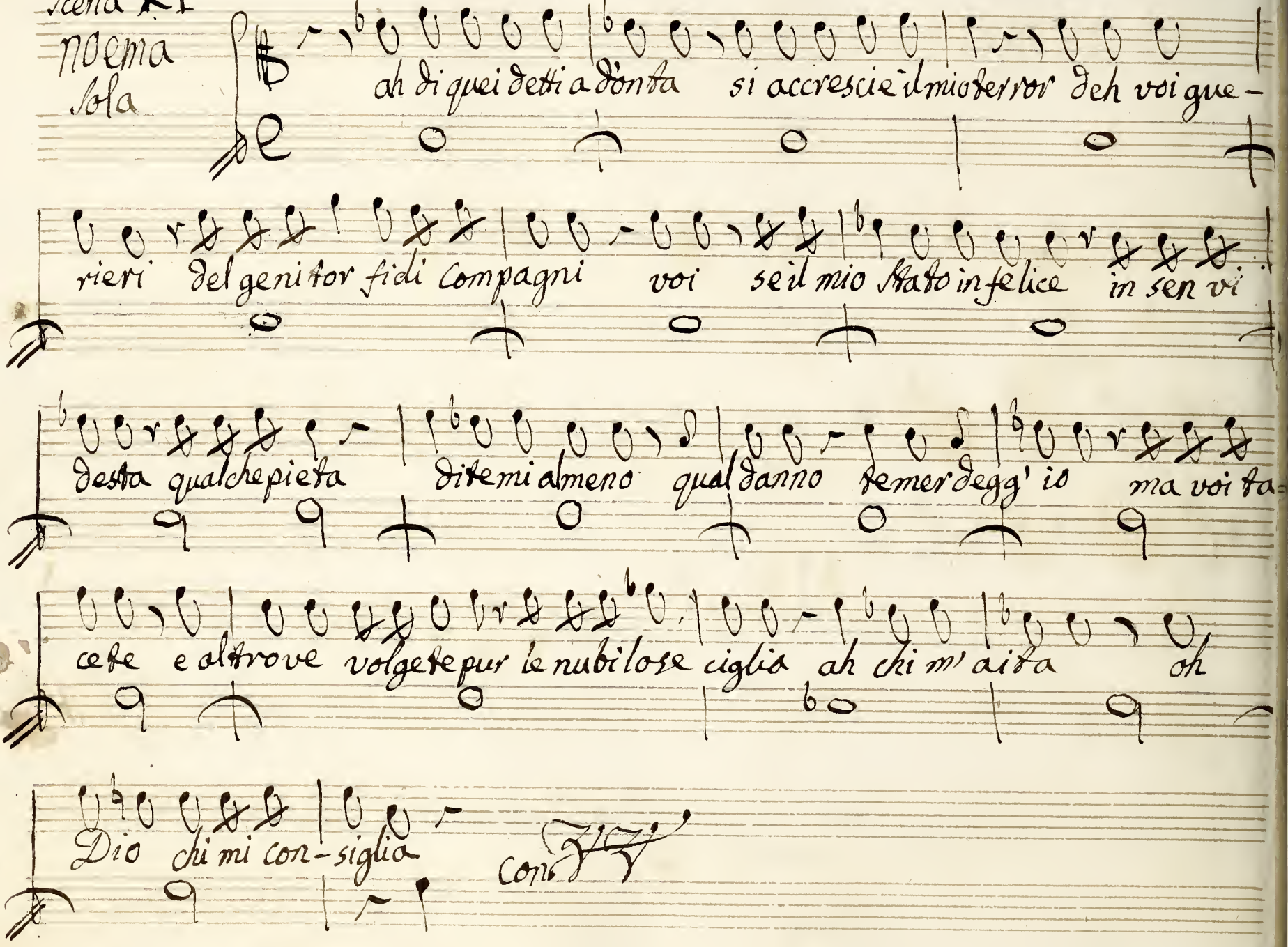

sate interni affetti di ri durmia palpi tar cessate o Dio ailes


Tale interni affetti di ri durrai a palpita a palpitar a palpit



Scena XI

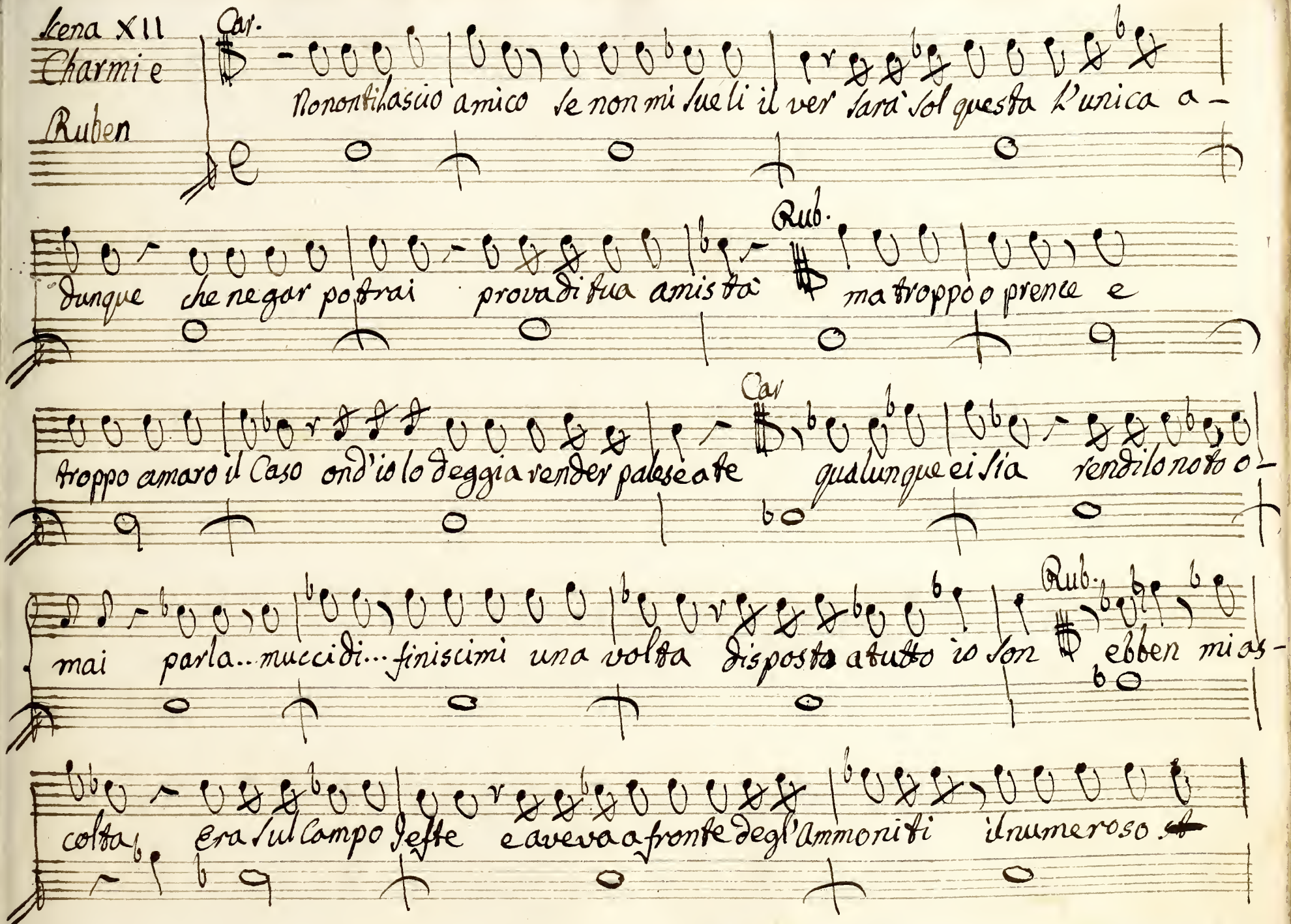
Noema
Sola

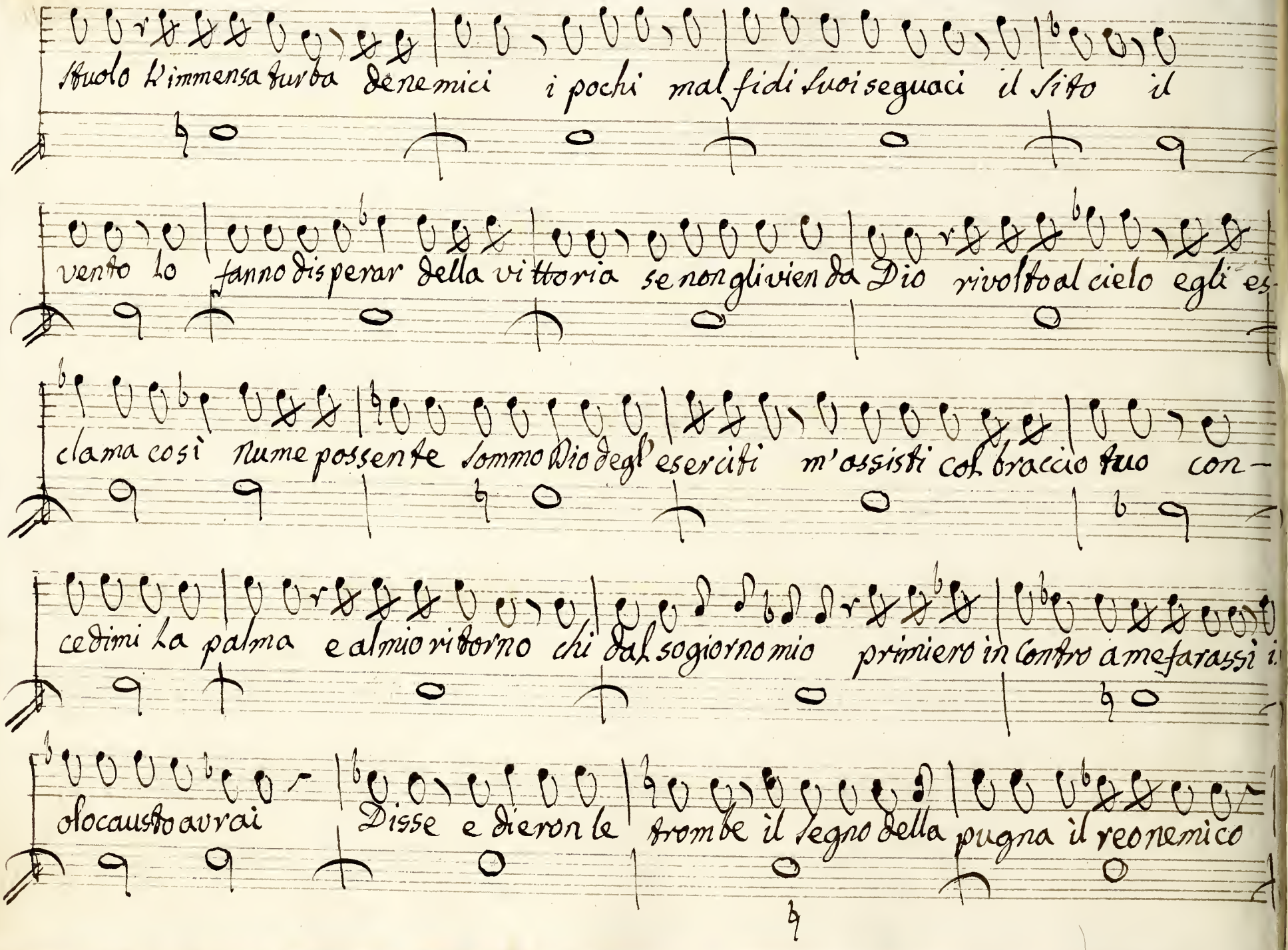


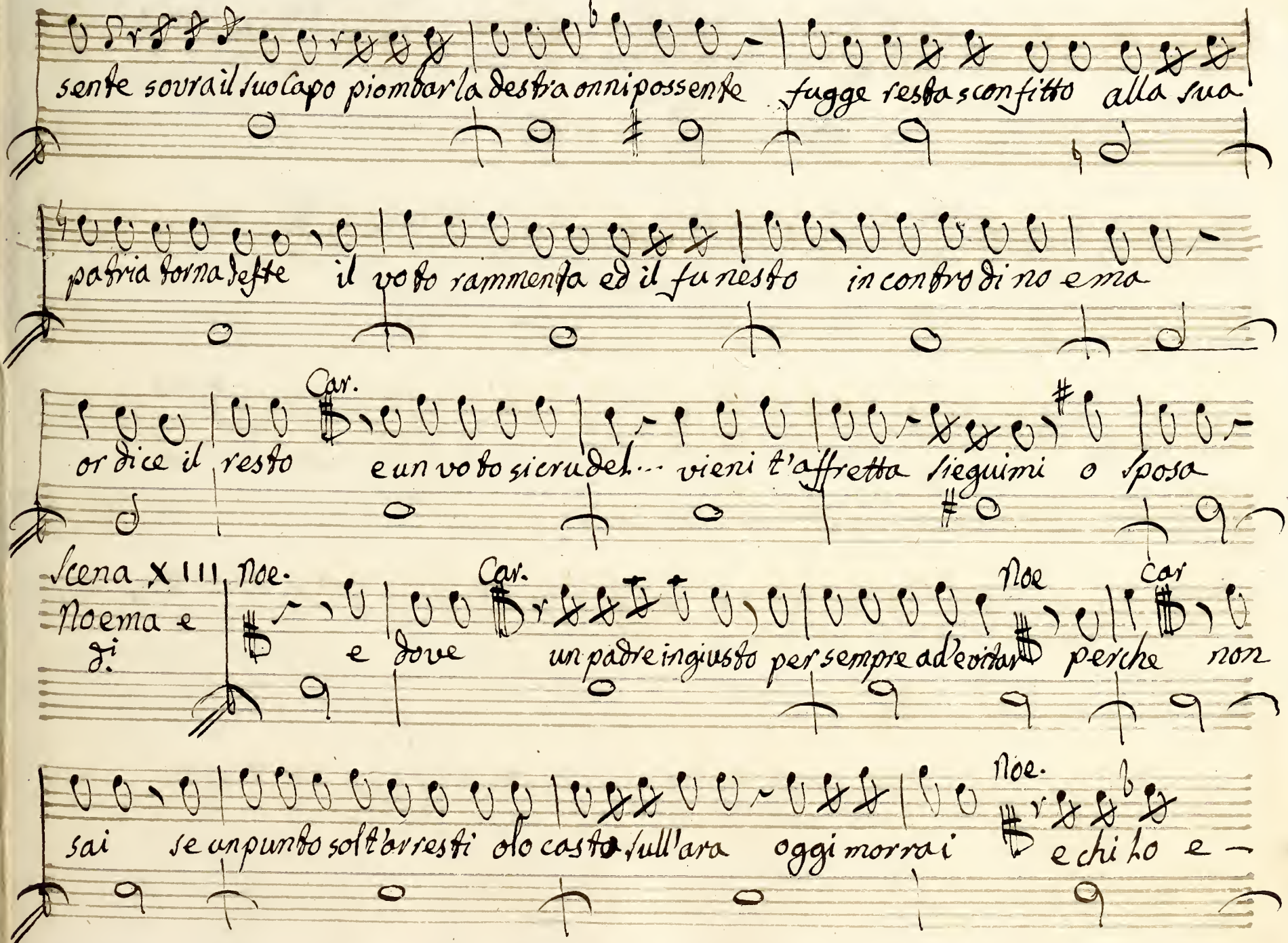
Scena XII

Charmi e

Ruben




sfuolo l'immensa turba de nemici i pochi mal fidi suoi seguaci il sito il
vento lo fanno disperar della vittoria se non gli vien da Dio rivolto al cielo egli es-
clama così Nume possente Sommo Dio degl'eserciti m'assisti col braccio tuo con-
cedimi la palma e al mio ritorno chi dal sogiorno mio primiero in contro a me farassi i
olocausto avrai Disse e dieron le trombe il segno della pugna il reo nemico



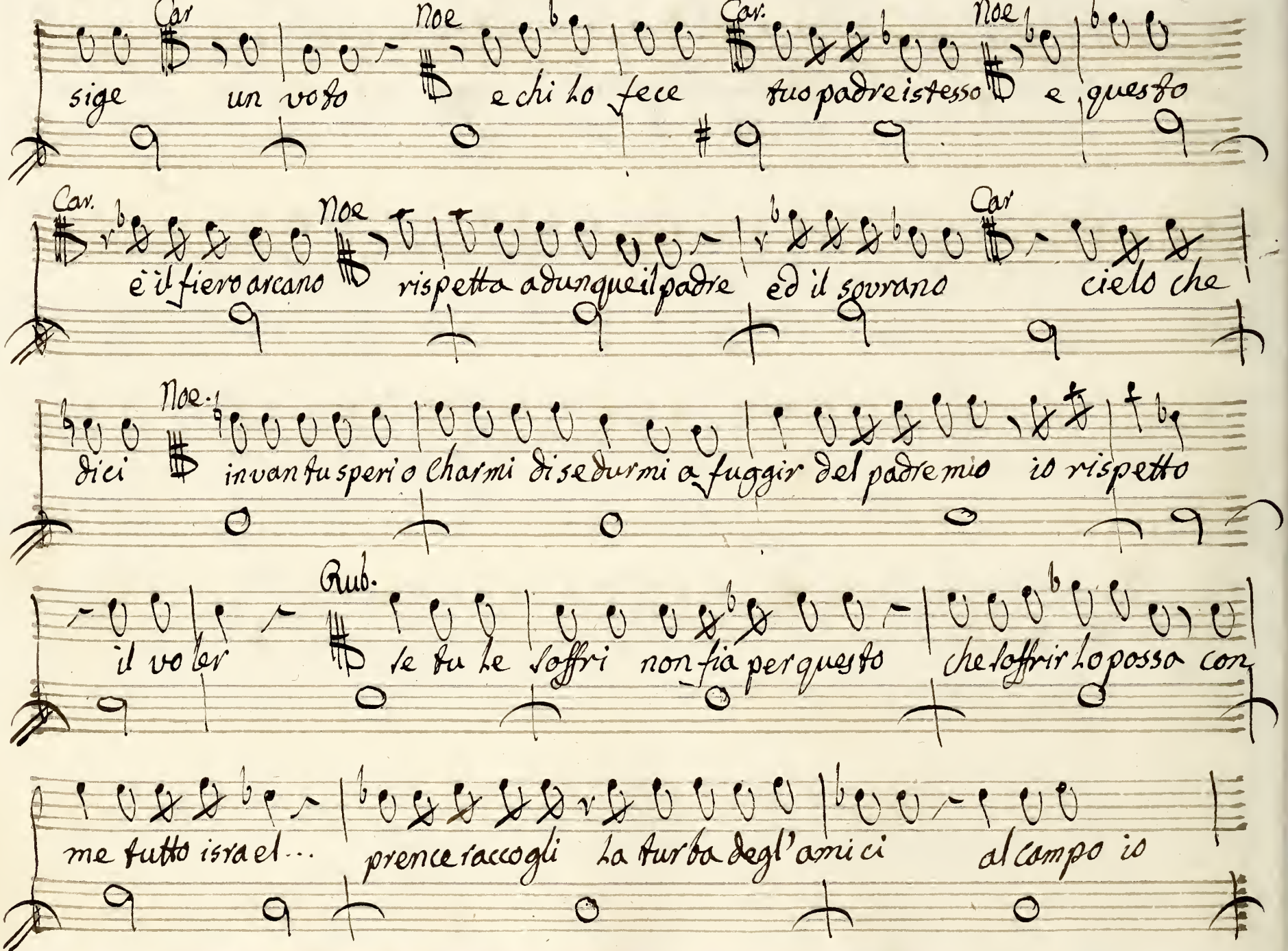
sente sovra il suo capo piombar la destra onnipossente fugge resta sconfitto alla sua

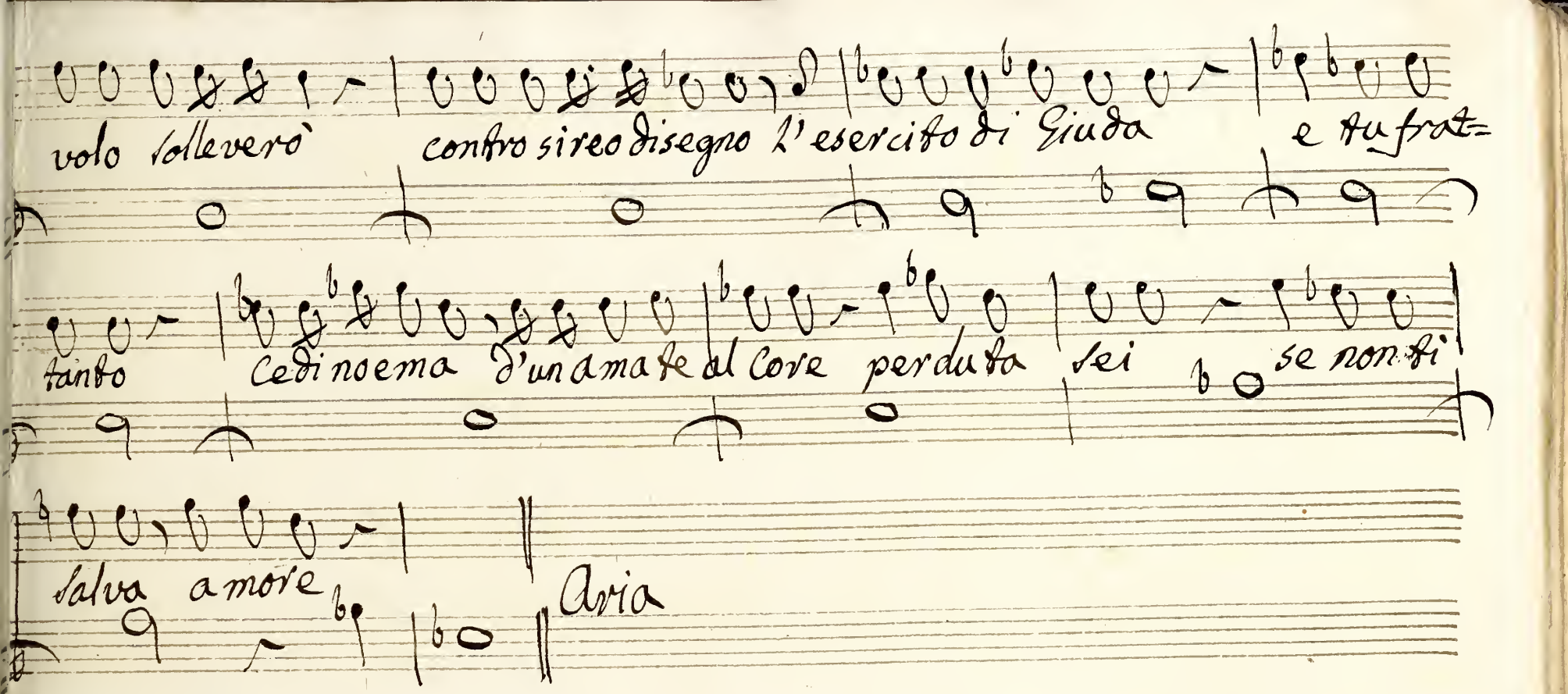
patria torna deste il voto rammenta ed il funesto incontro di noe ma

or dice il resto Car. e un voto si crudel... vieni t'affretta sieguimi o sposa

Scena XIII Noema e di. Noe. e dove Car. un padre ingiusto per sempre ad'evitar Noe perche Car non

sai se un punto solt'arresti olocasto sull'ara oggi morrai Noe. e chi lo e-


Car
sige un voto
Noe
e chi lo fece
Car.
tuo padre istesso
Noe
e questo
Car.
è il fiero arcano
Noe
rispetta adunque il padre
Car
ed il sovrano cielo che
Noe.
dici in van tu speri o Charmi di sedurmi a fuggir del padre mio io rispetto
Rub.
il voler se tu le soffri non fia per questo che soffrir lo possa con
me tutto isra el...
prence raccogli la turba degl'amici
al campo io

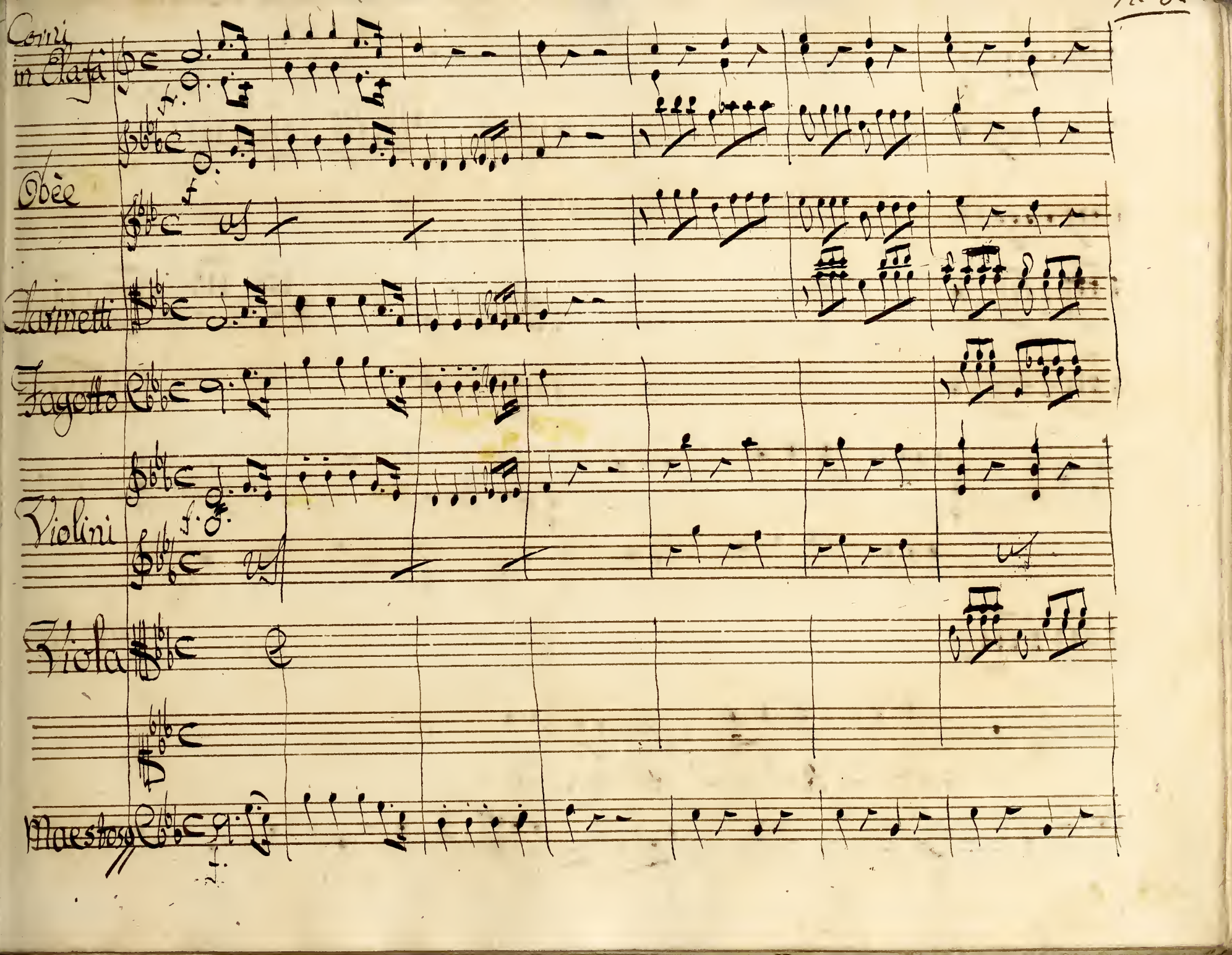


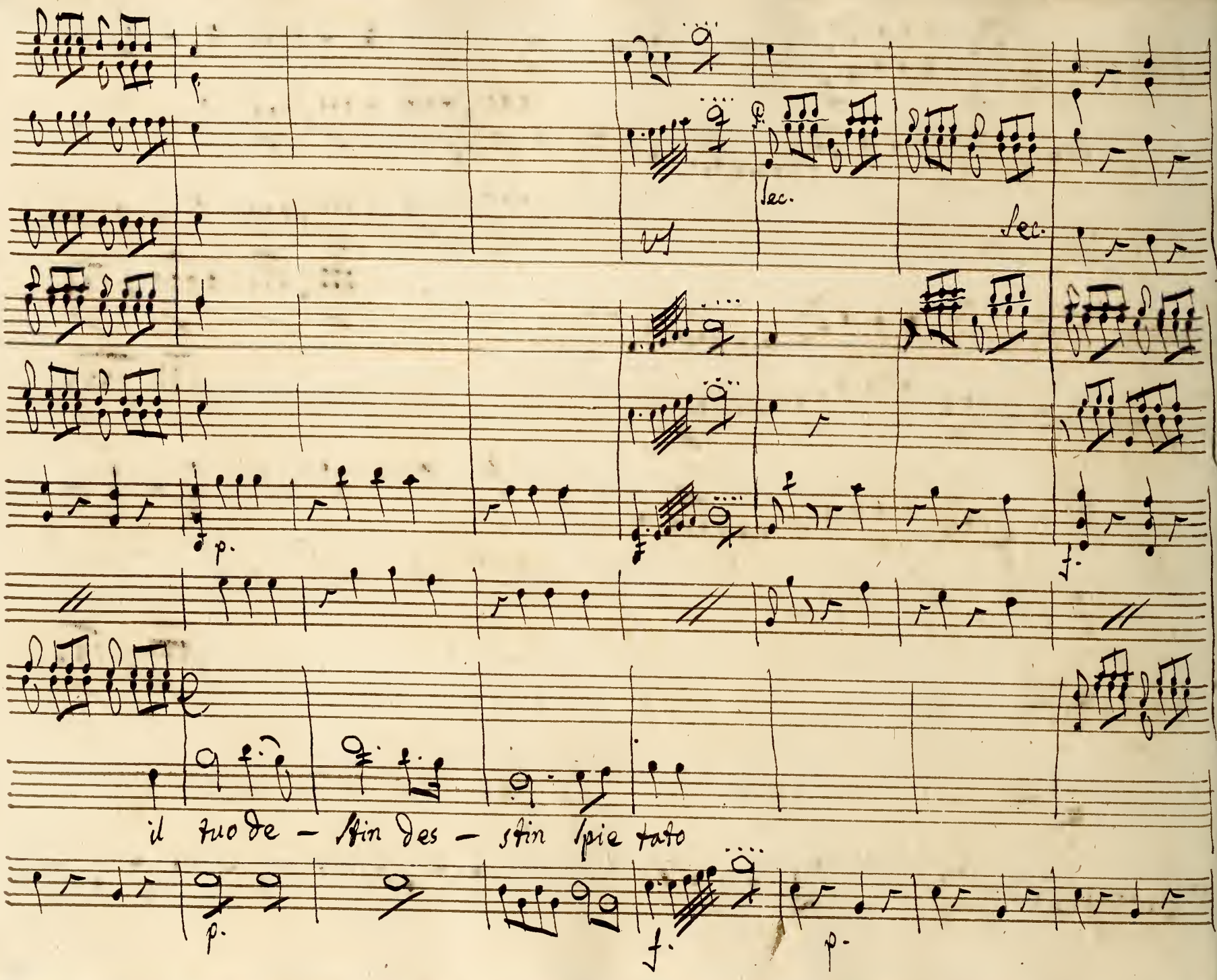
volo solleverò contro sireo disegno l'esercito di Giuda e tu frat=

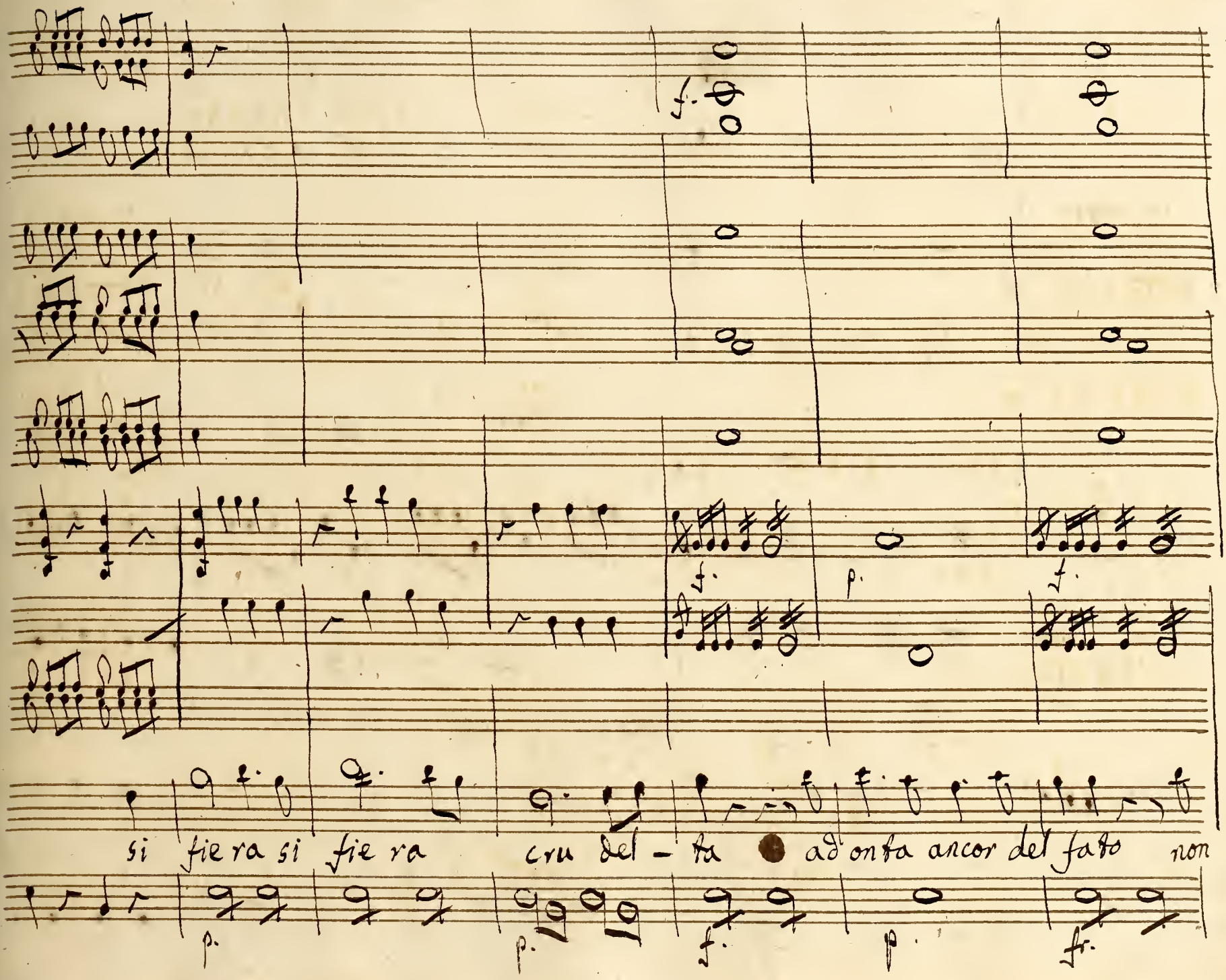
tanto Cedi noema d'un amate al Core perduta sei se non ti

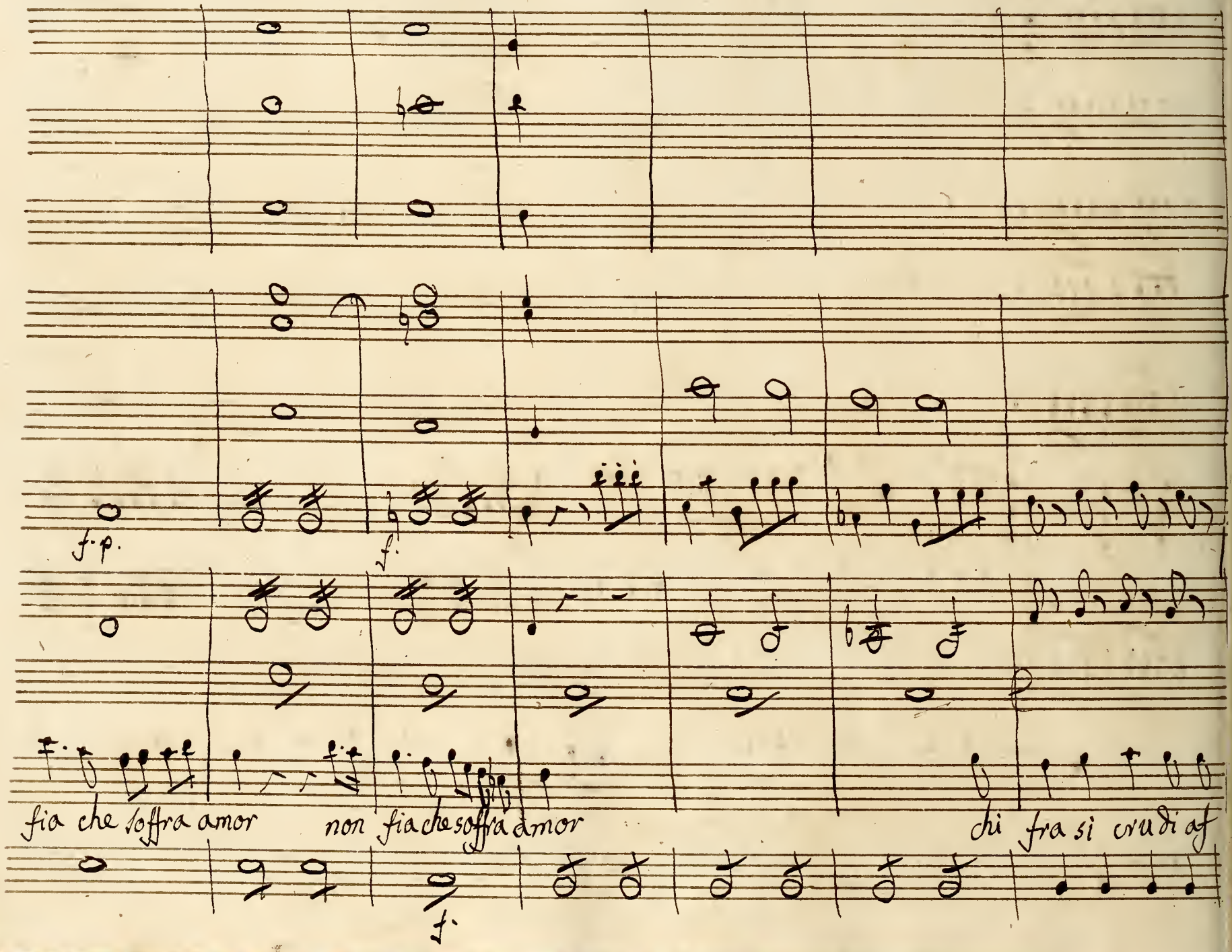
salva amore

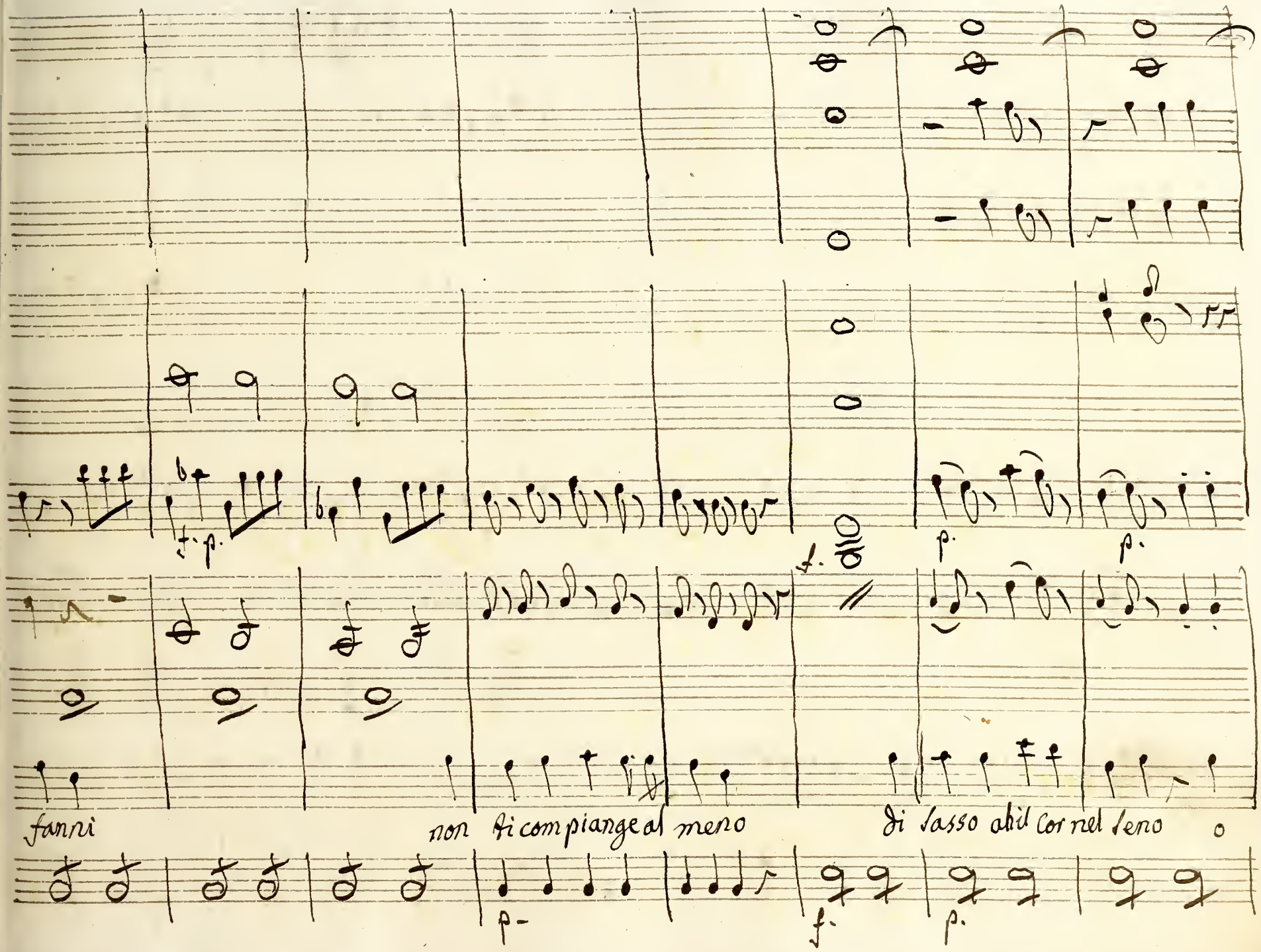
Aria

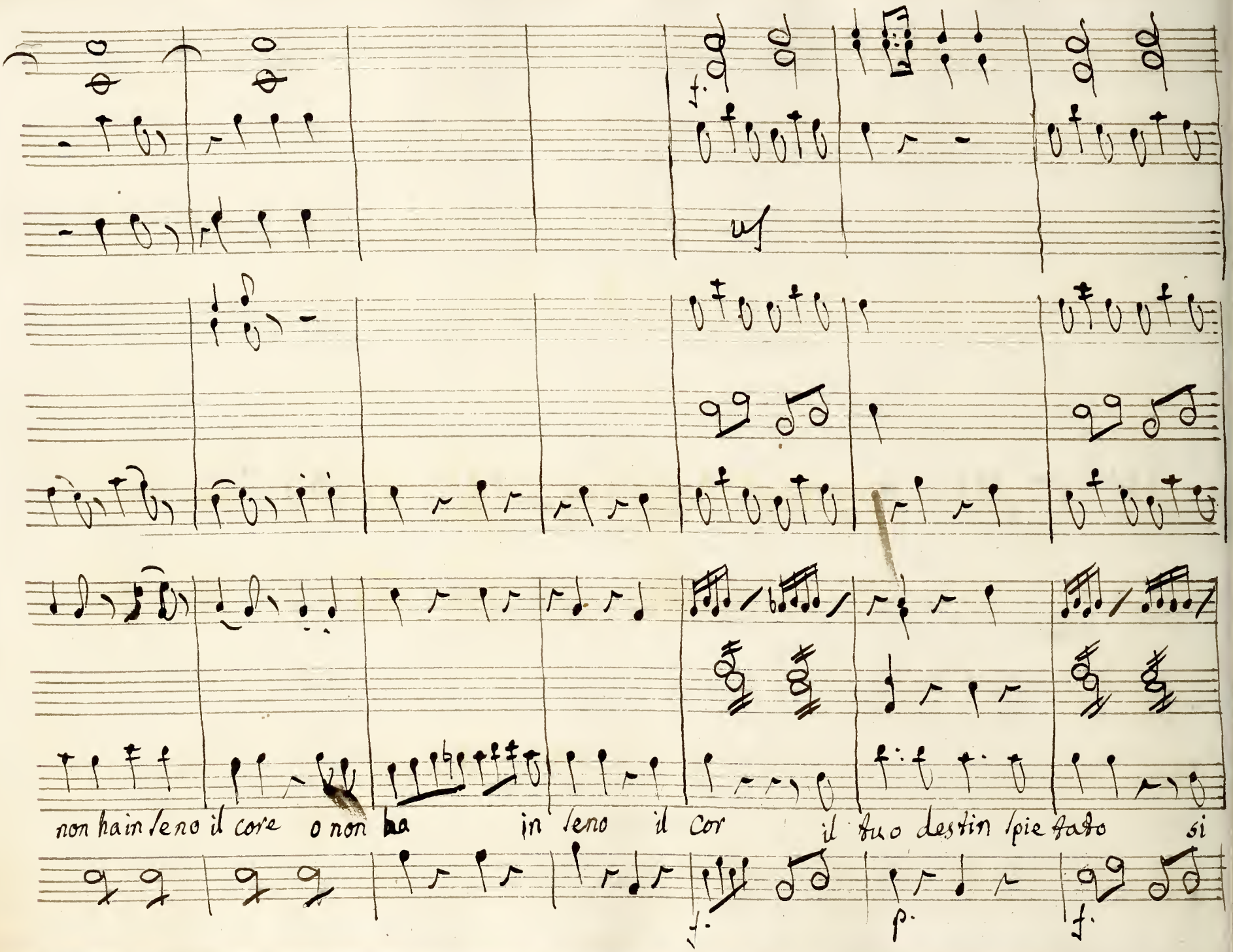

Corni
in Clafa
Oboè
Clarinetti
Fagotto
Violini
Viola
Baffo

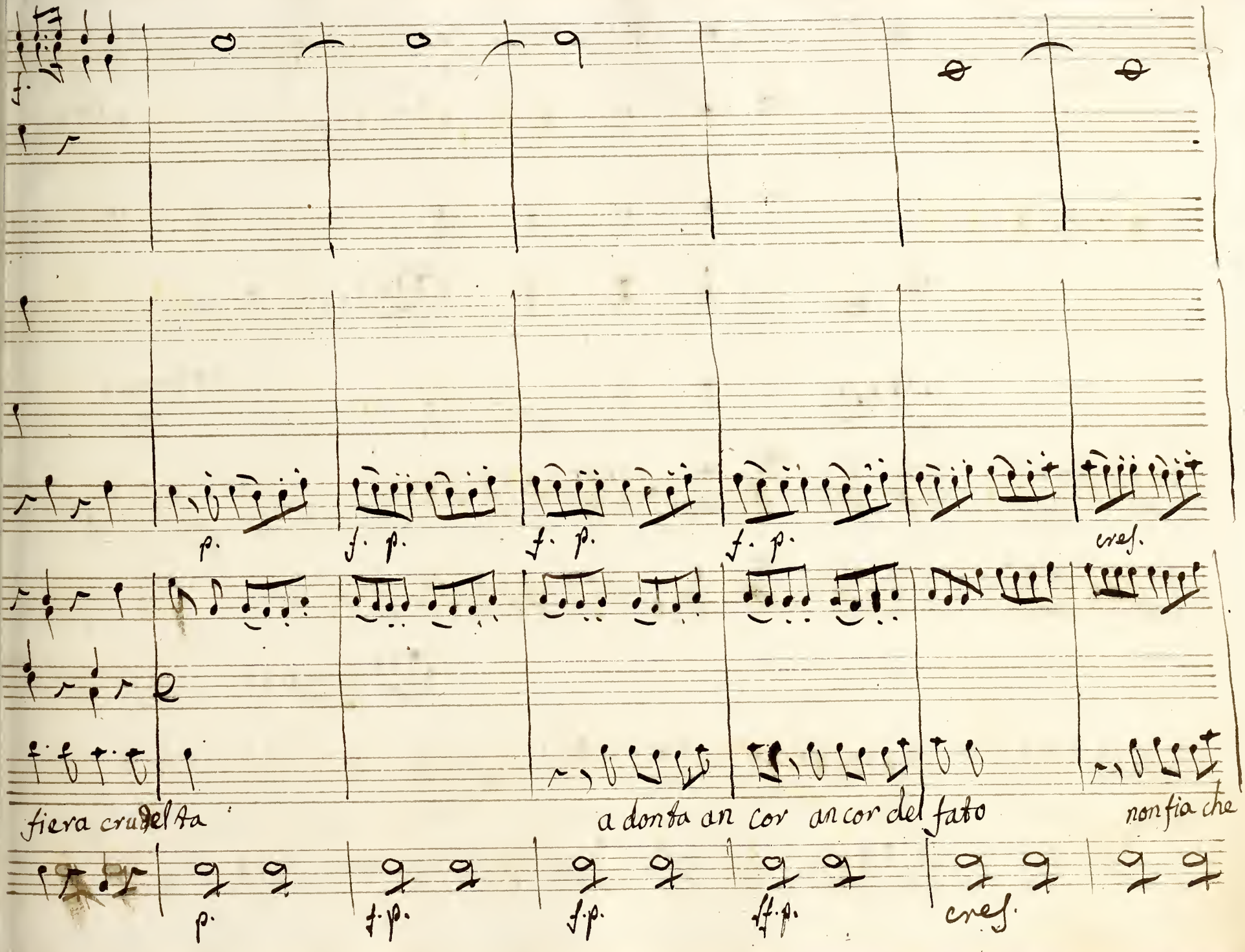

p.
sec.
sec.
f.
il tuo de – stin des – stin spie tato
p.
f.
p.

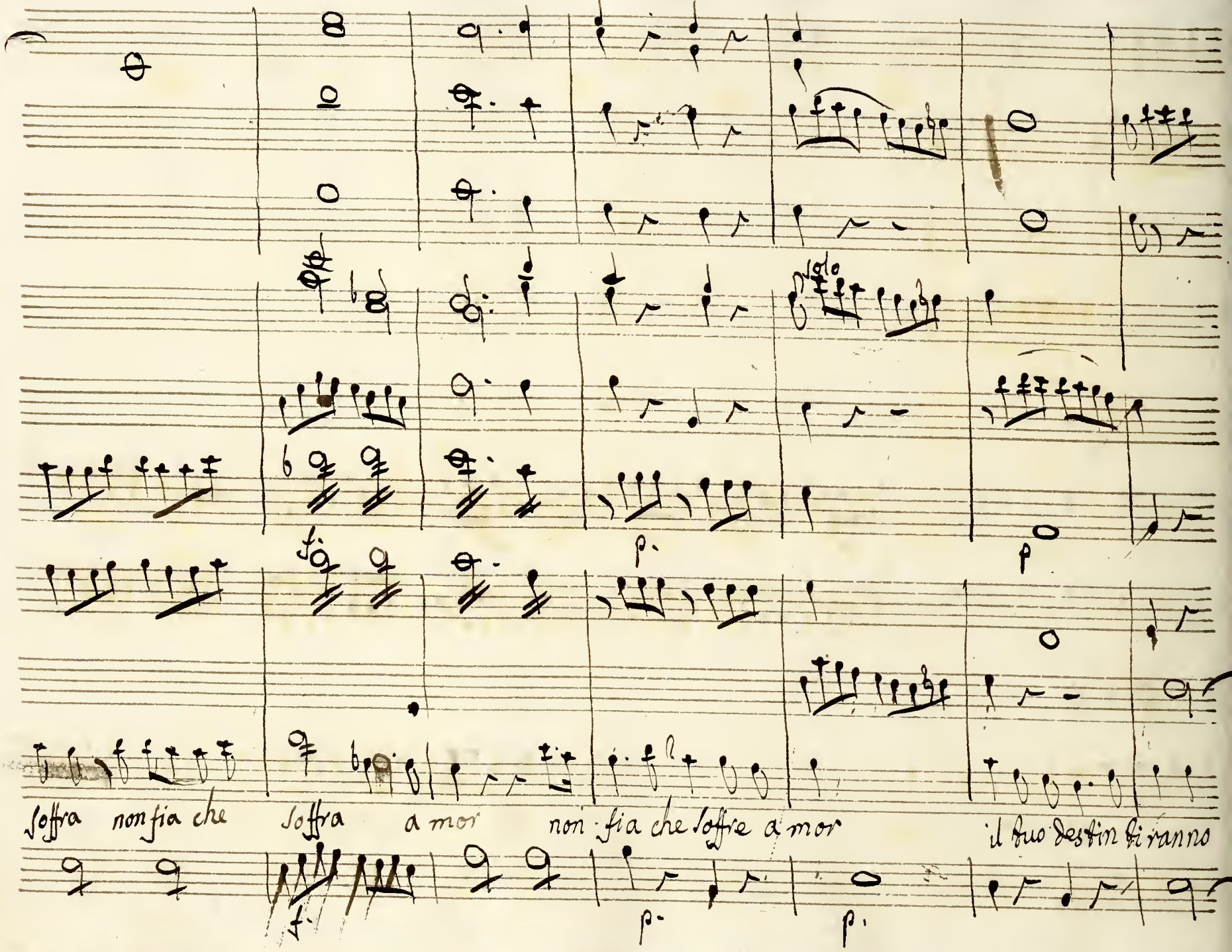

si fie ra si fie ra
cru del - ta
ad onta ancor del fato
non

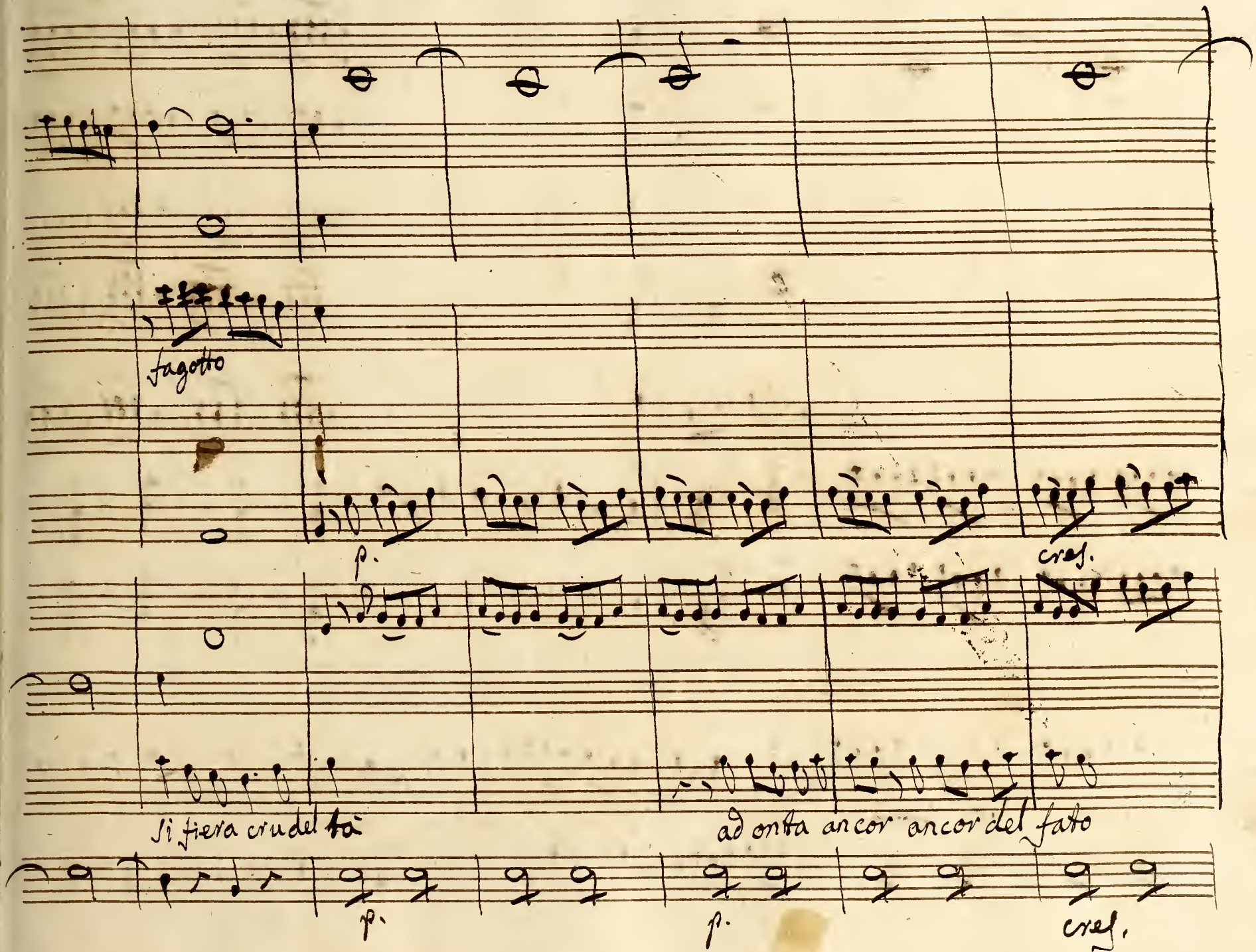

f.p.
f.
fia che soffra amor
non fia che soffra amor
chi fra si crudi af
f.

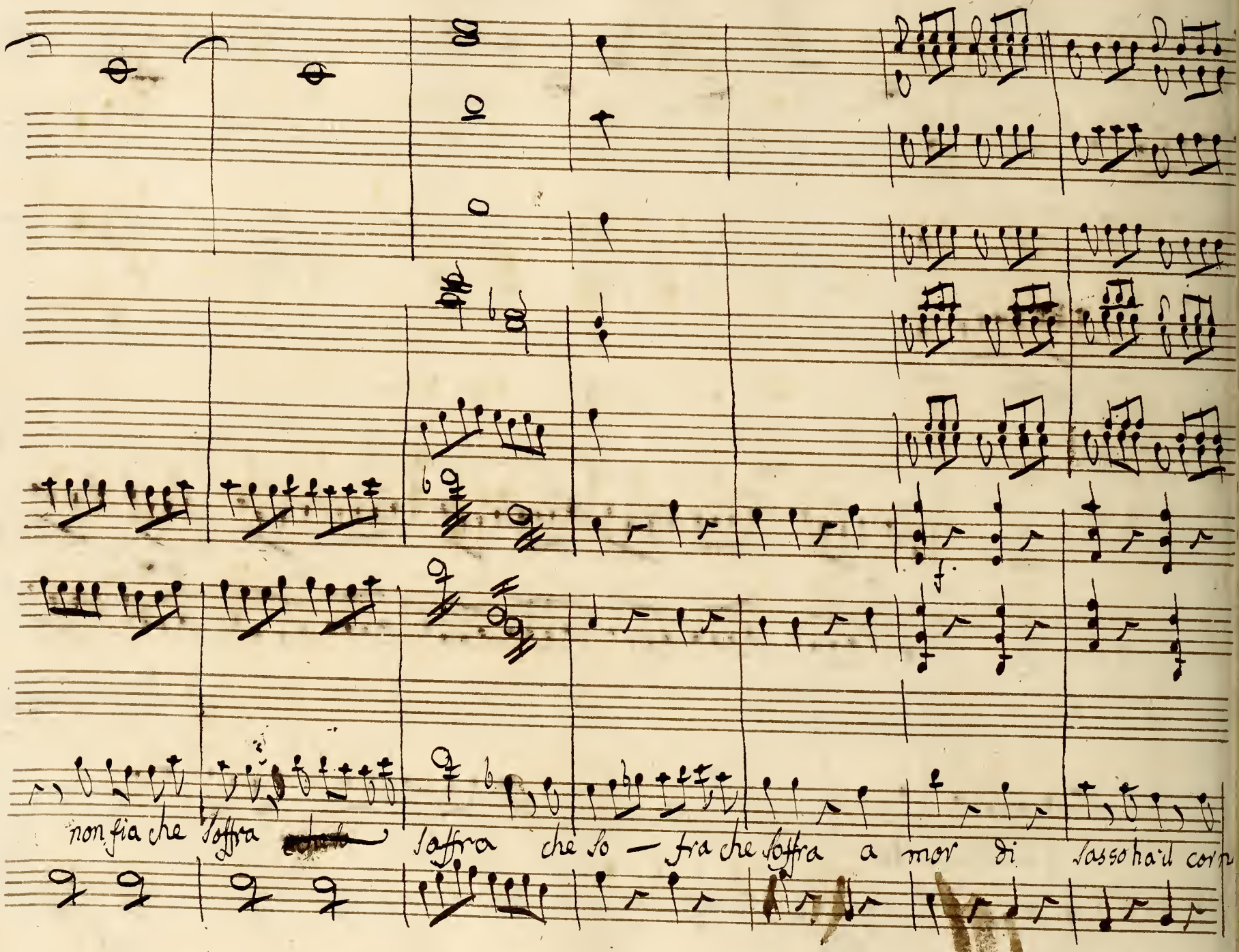

fanni
non ti compiange al meno
di sasso ahil cor nel seno o

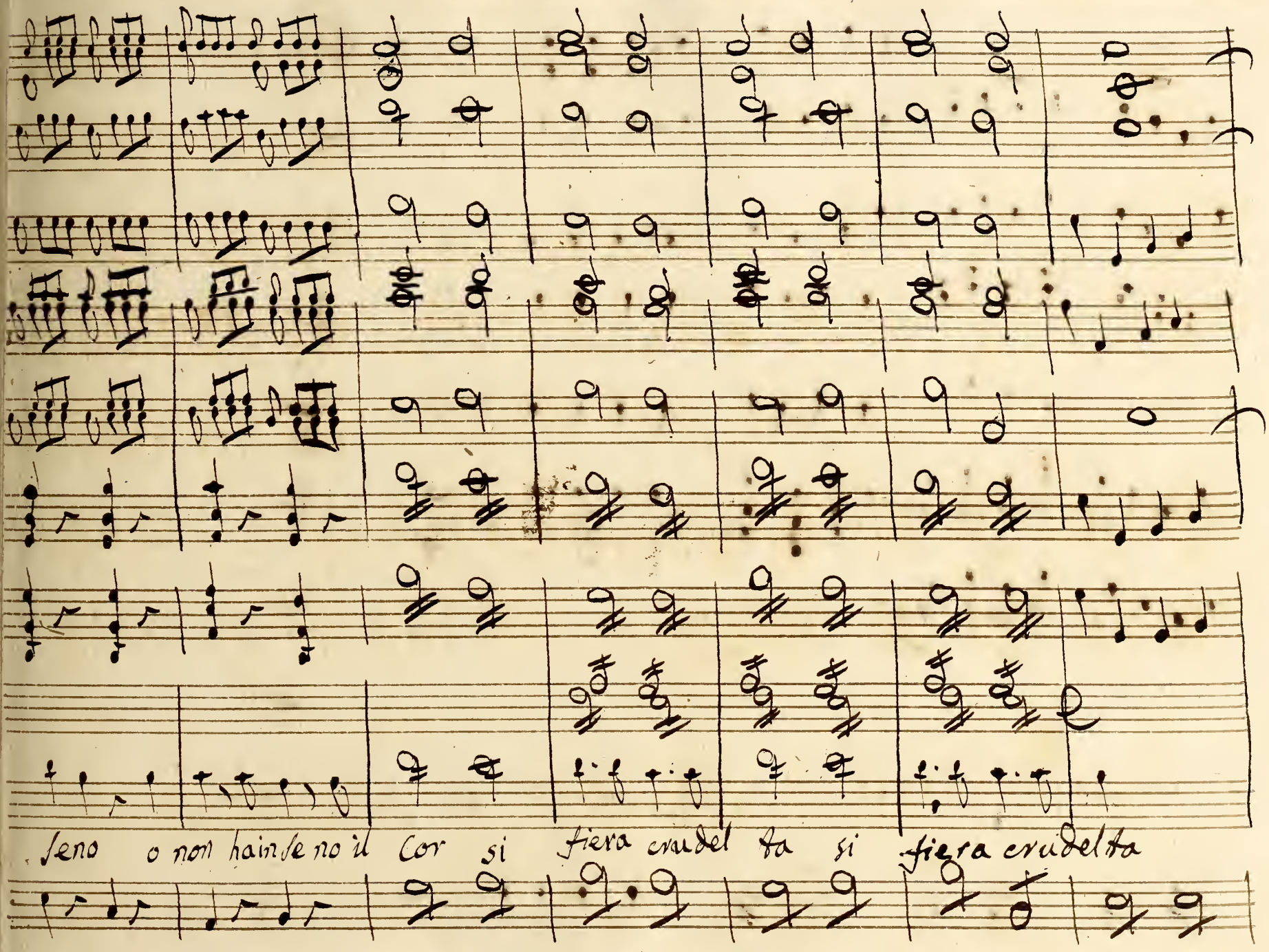

non hain seno il core o non ha in seno il cor il suo destin spie fato si


f.
p.
f. p.
f. p.
f. p.
cresc.
fiera crudeltà
a donta an cor an cor del fato
non fia che
p.
f. p.
f. p.
ff. p.
cresc.

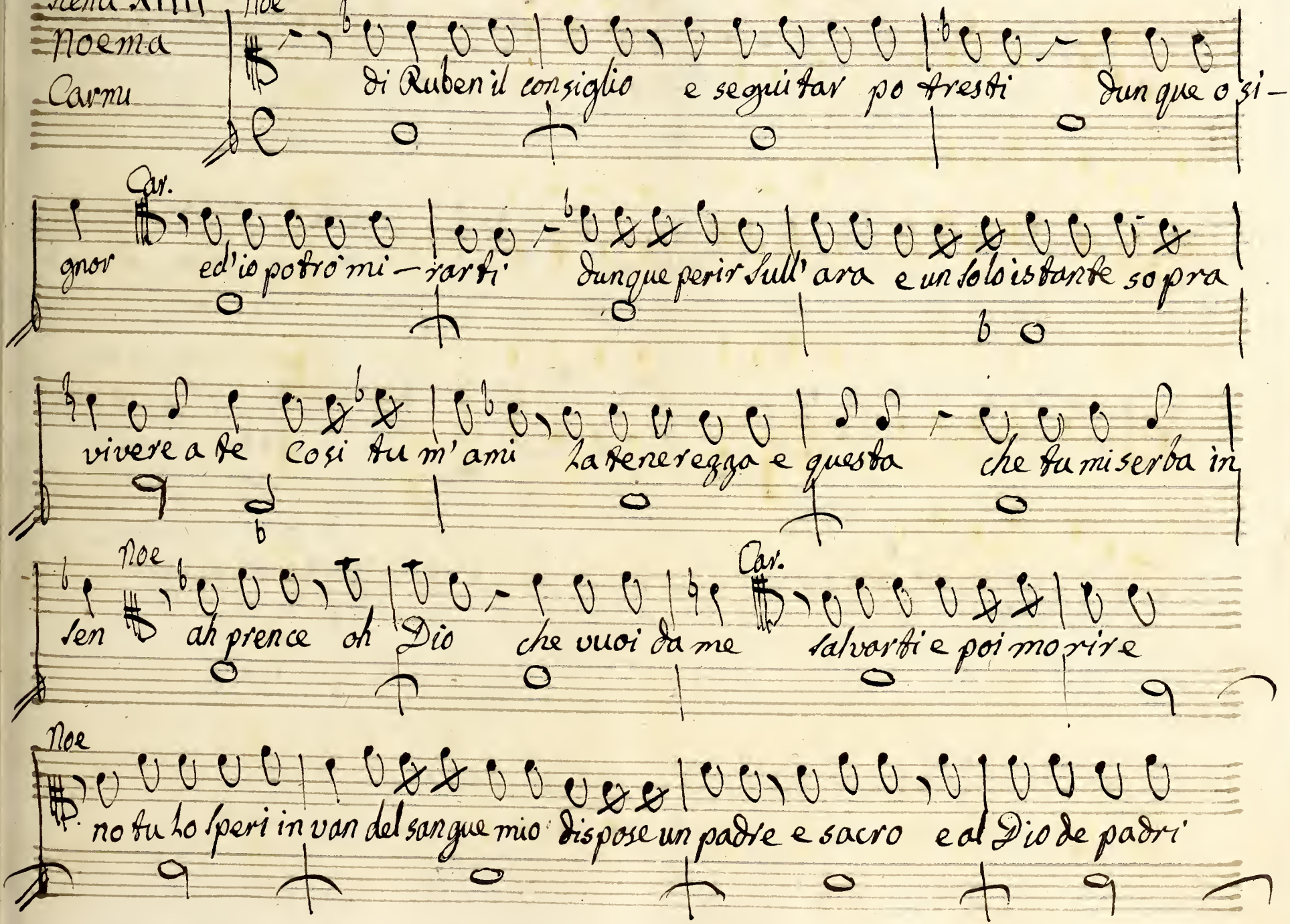

Soffra non fia che
Soffra
a mor
non fia che soffre a mor
il suo destin si vanno


fagotto
p.
cres.
Si fiera crudel tà
ad ontta ancor ancor del fato
p.
p.
cres.


non fia che soffra
soffra
che so — fra che soffra a mor di
sasso ha'l corp


Seno o non hain se no il Cor si fiera crudel ta si fiera crudeltà

Scena XIIII
Poema
Carmu



nostri il sangue istesso perche trarmi al eccesso d'esser spergiura al ciel nemica al

padre a te stesso in fe del non sono oggetti dunque d'orror le colpe agl'occhi

tuoi se me le ispiri al cor se rea mi vuoi Car ebben a tali ac-

centi più resister non oso ah mi concedi sol ch'io mora con

te congiunta sia alla tua la mia sorte e l'alma mia

Violini

Viola

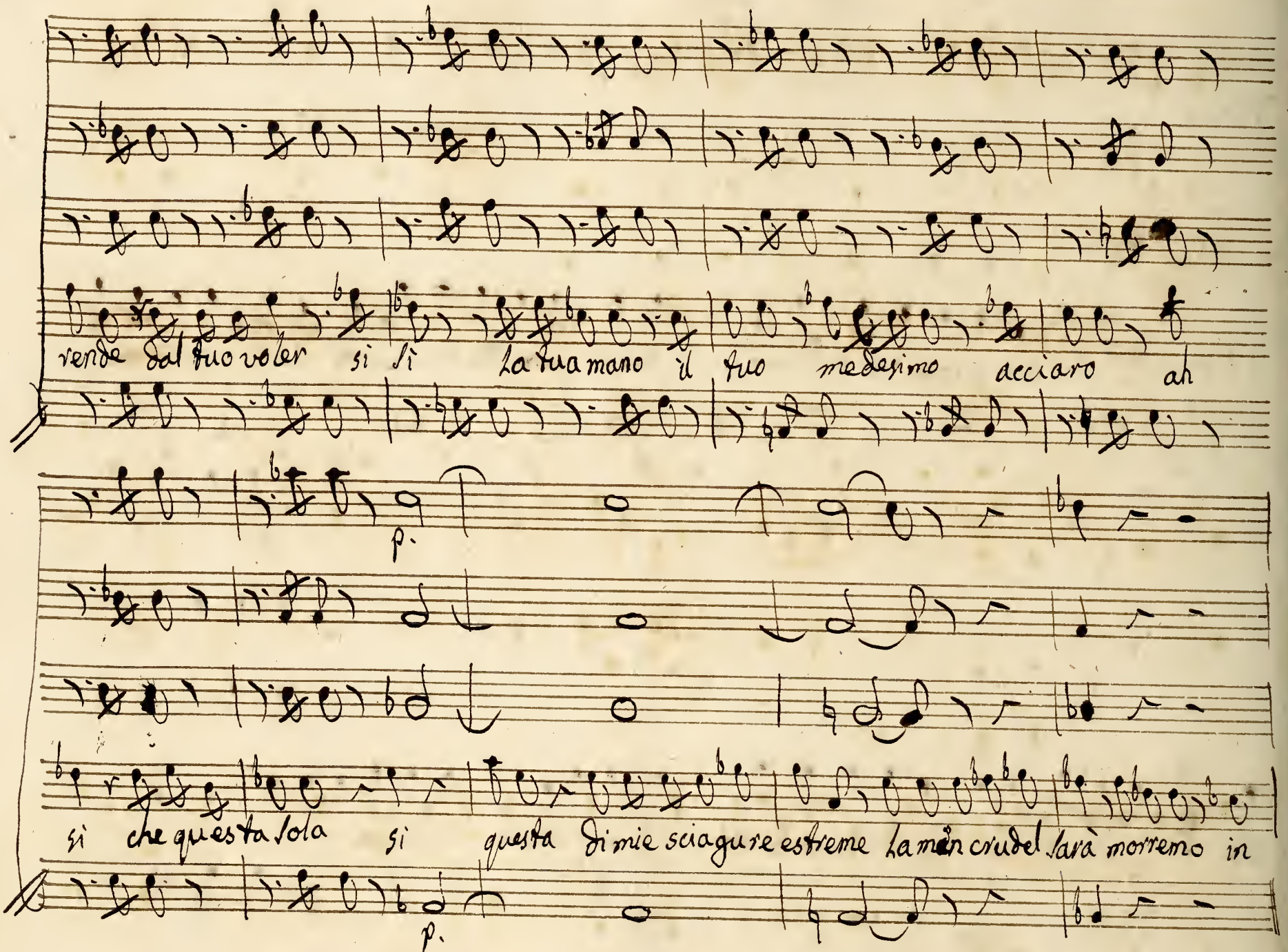
Canto

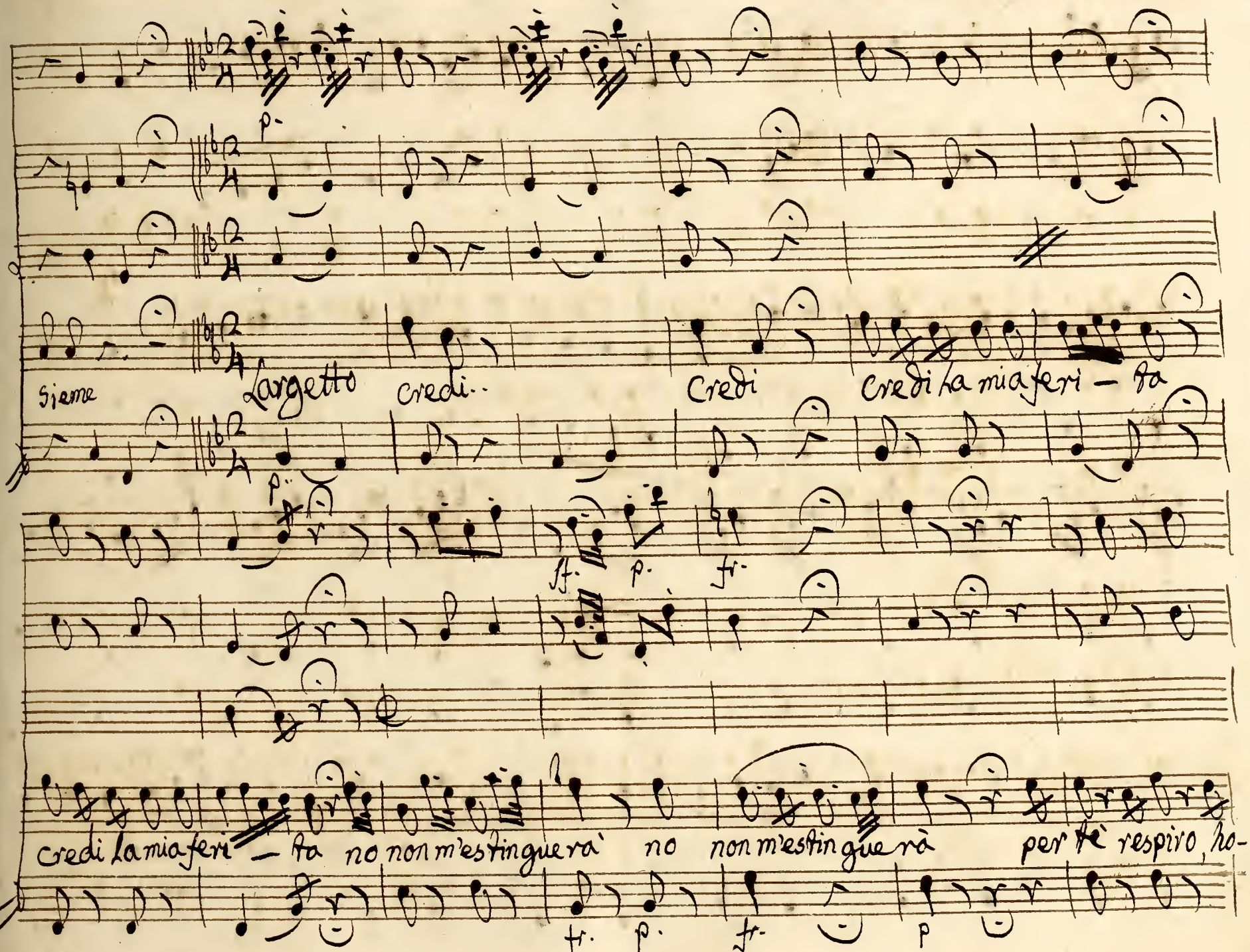
il padre tuo ti ranno due vittime in un punto sull' ara Juene

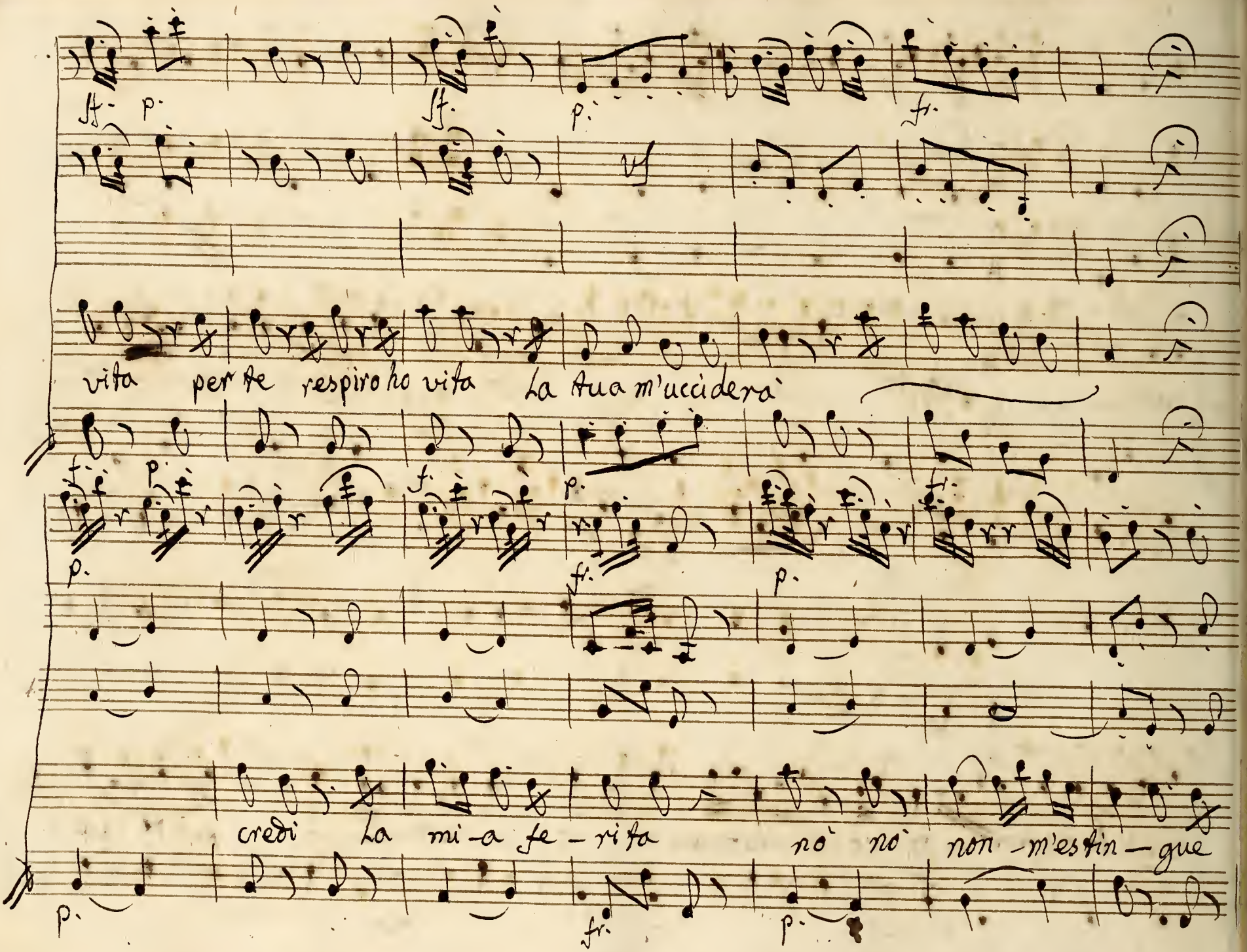
f.

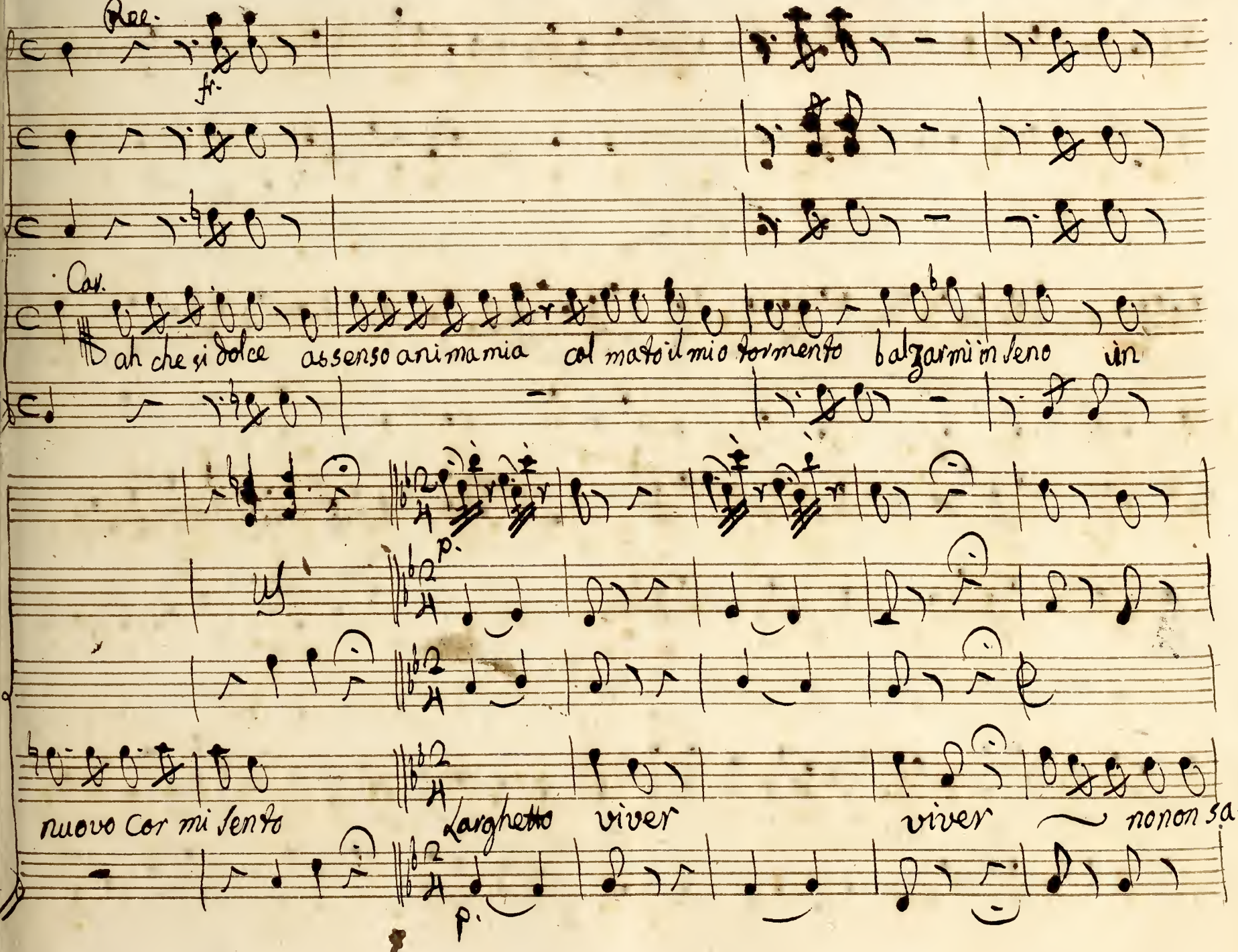
Noe.

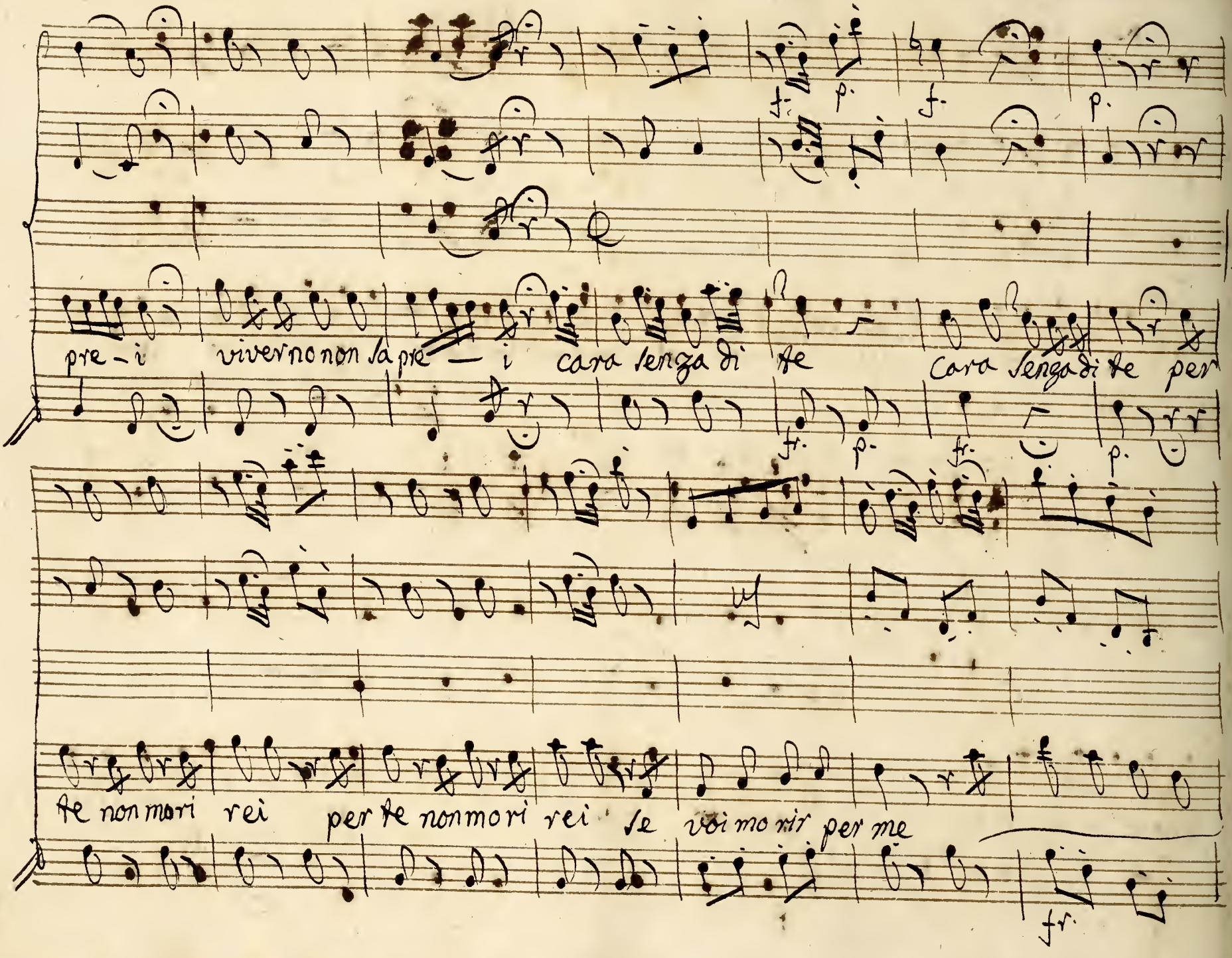
rà cielo che dici il disperato affanno per sempre inseparabile mi


vende dal tuo voler si sì La tua mano il tuo medesimo acciaro ah
p.
si che questa sola si questa di mie sciagure estreme la man crudel farà morremo in
p.


Sieme
Largetto
credi..
Credi
Credi la mia feri – ta
Credi la mia feri – ta no non m'estinguerà no non m'estinguerà per tè respiro, ho-

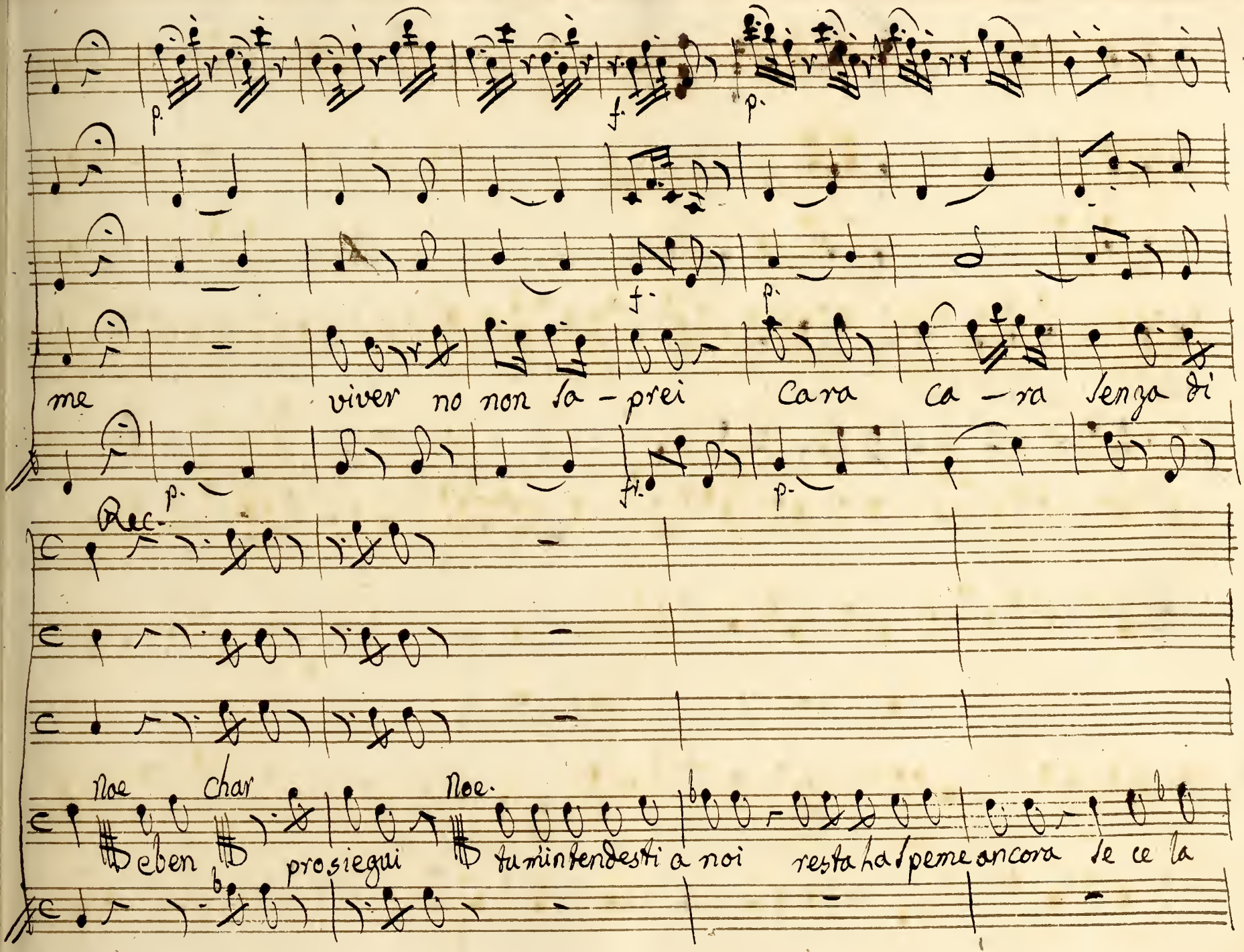

vita per te respiro ho vita La tua m'ucciderà
credi La mi-a fe-ri-ta nò nò non m'estin-gue

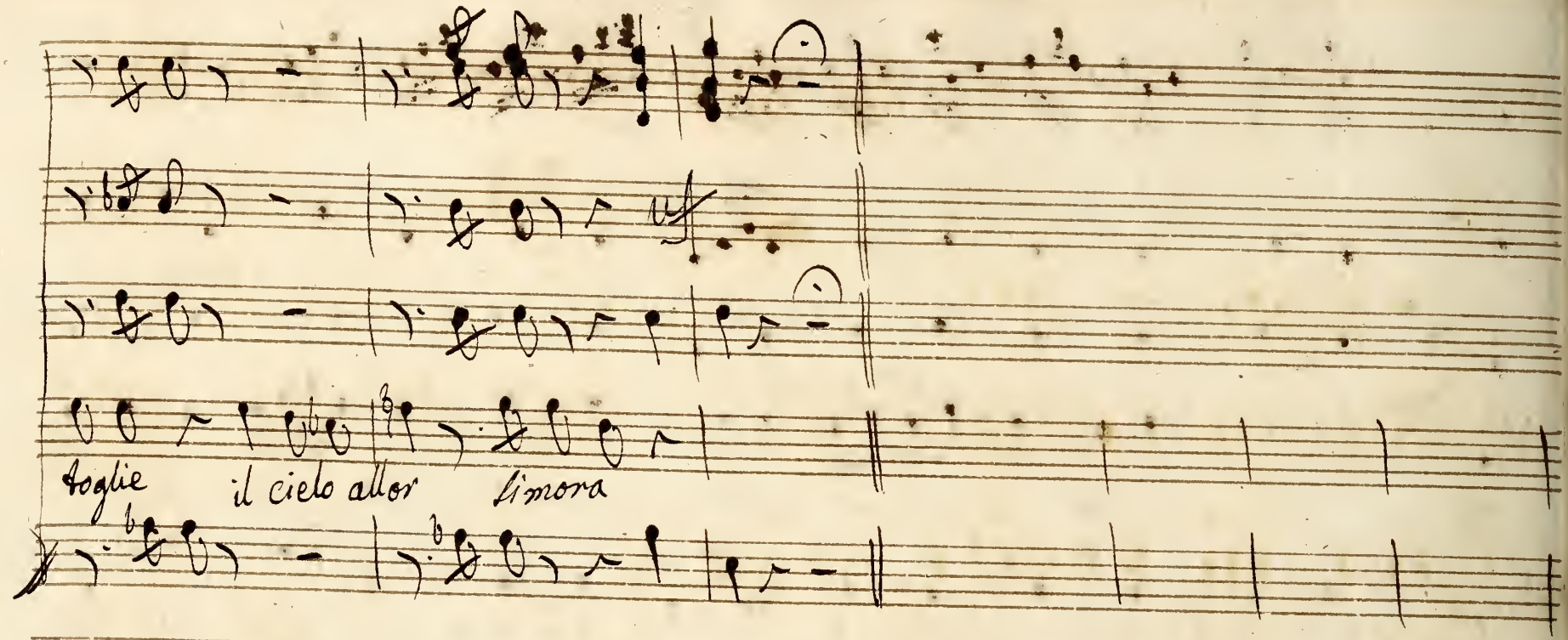

Rec.
ff.
Car.
ah che si dolce assenso anima mia col mato il mio tormento balzarmi in seno in
p.
nuovo Cor mi sento
Larghetto
viver
viver
non non sa=
p.

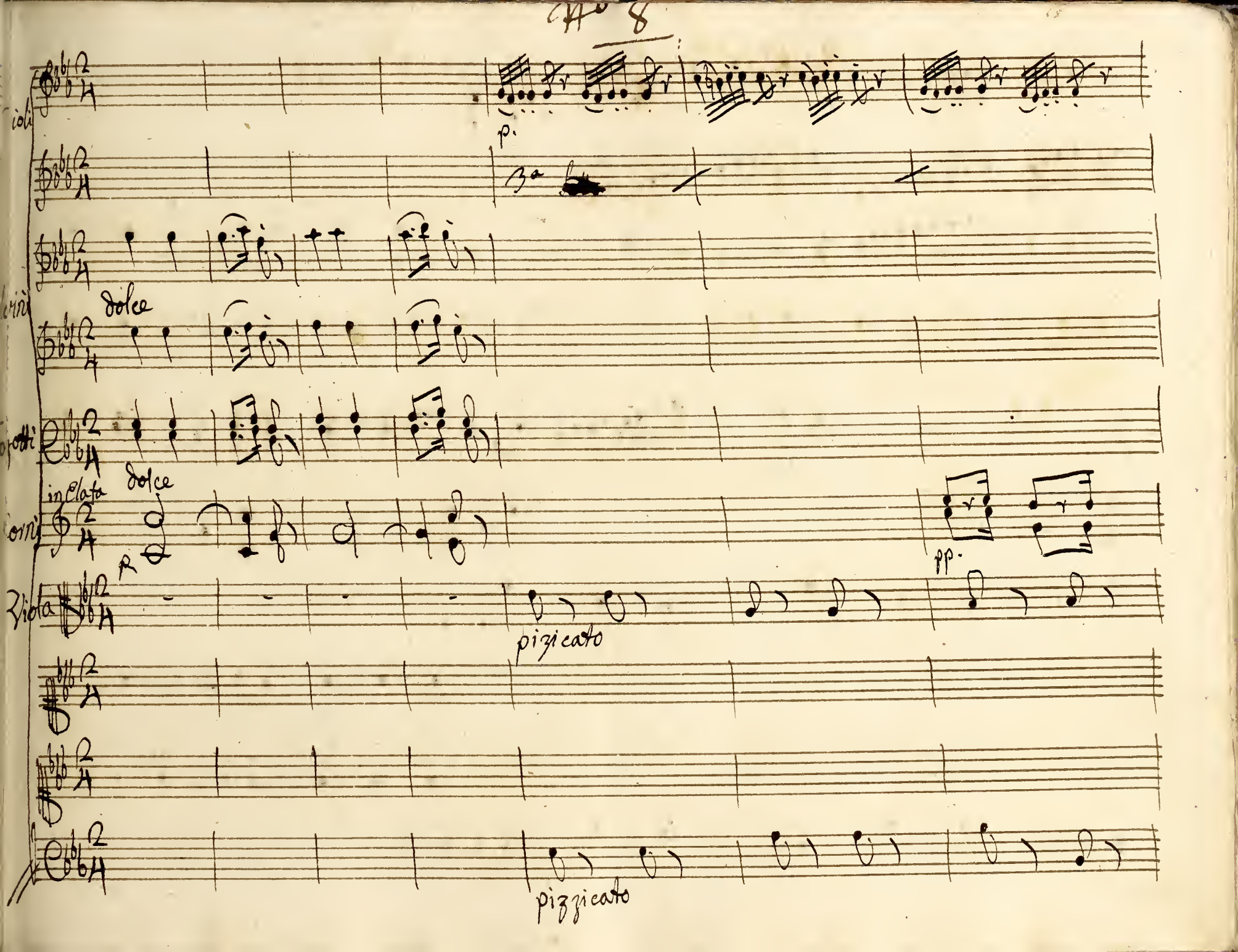


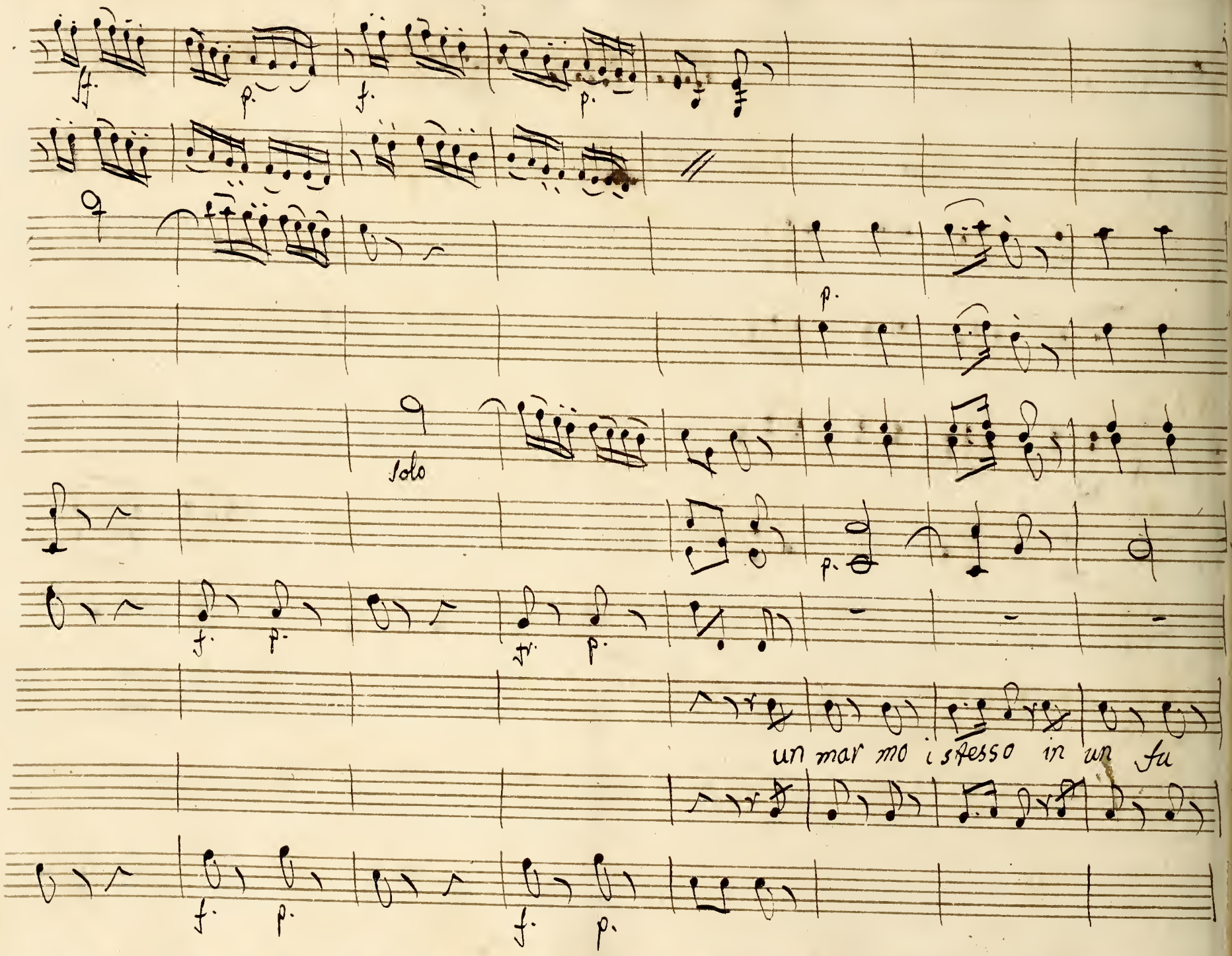
pre - i viverno non sa pre — i cara senza di te cara senza di te per

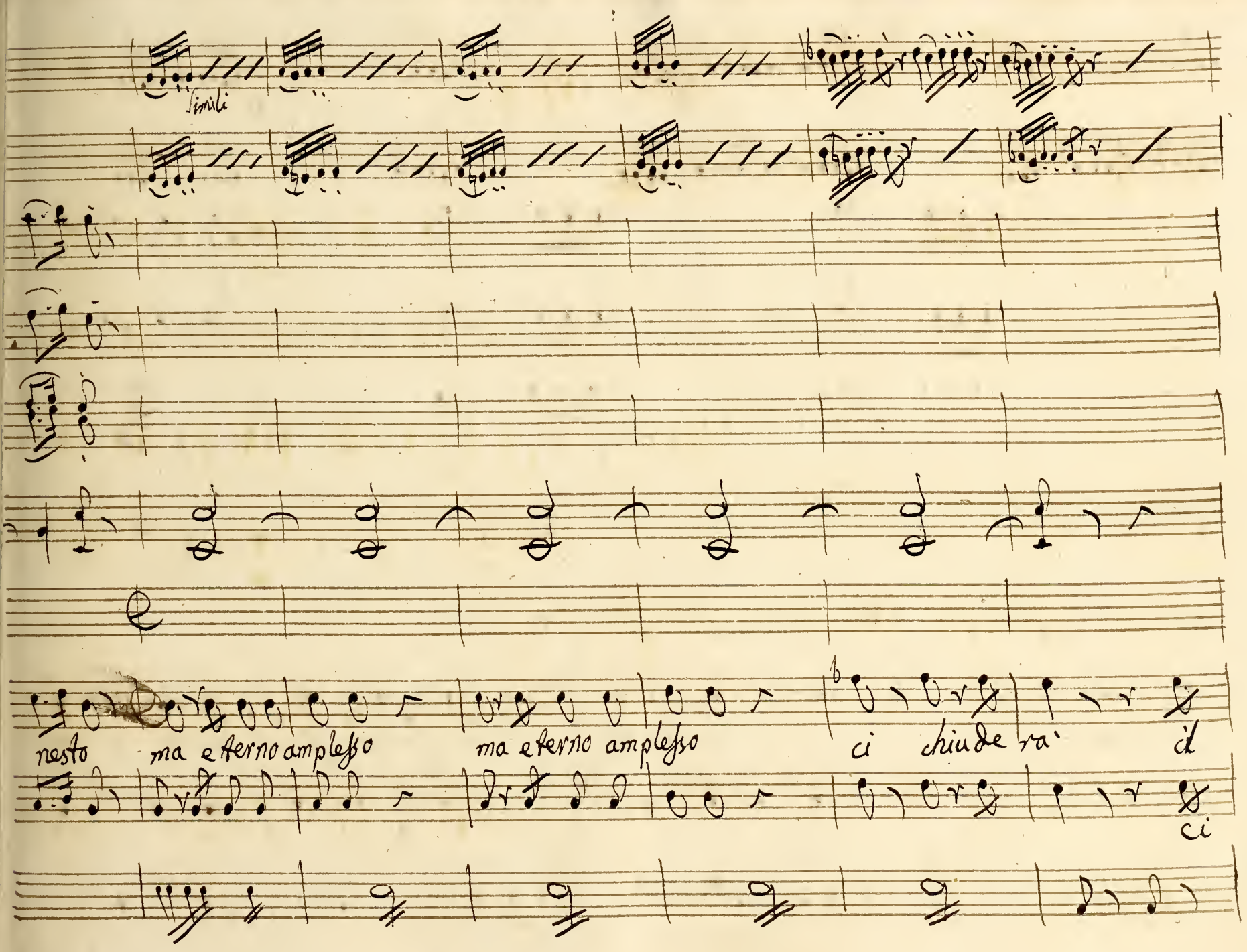
te non mori rei per te non mori rei se voi morir per me

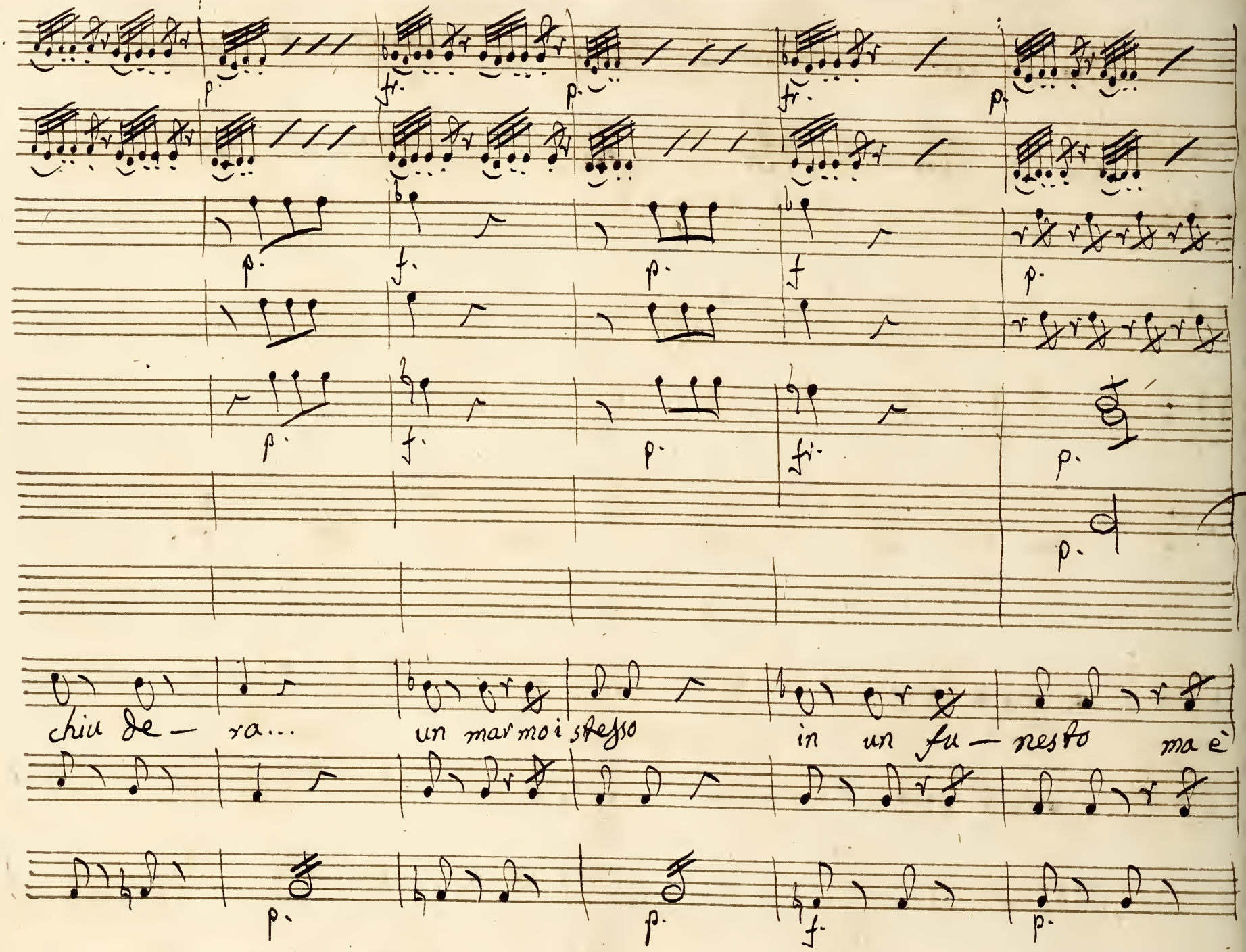

p.
f.
p.
f.
p.
me viver no non sa-prei Cara ca-ra senza di
p.
fi.
p.
Rec.
Noe char Noe.
eben prosiegui tu m'intendesti a noi resta la speme ancora se ce la

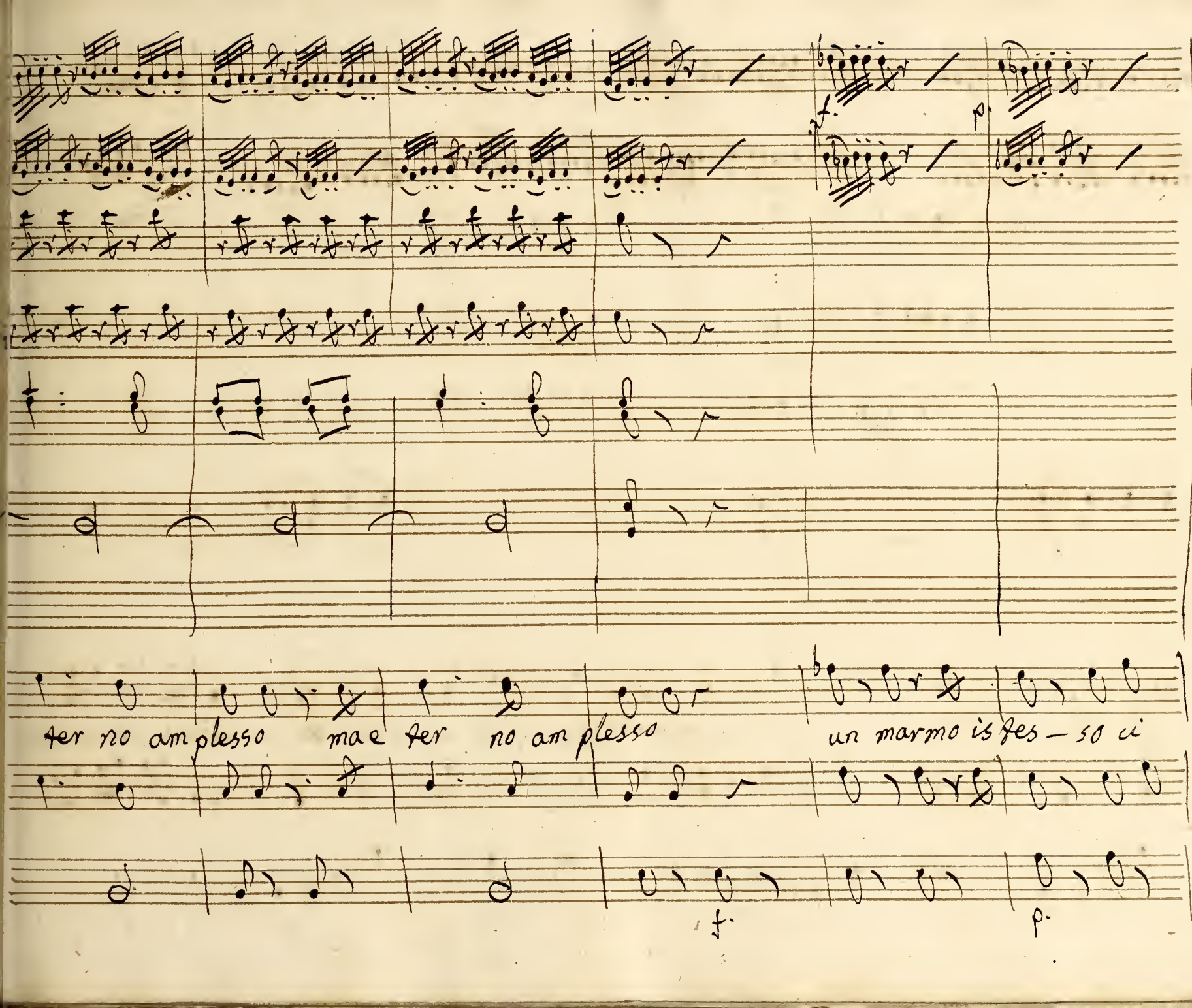

toglie
il cielo allor
timora

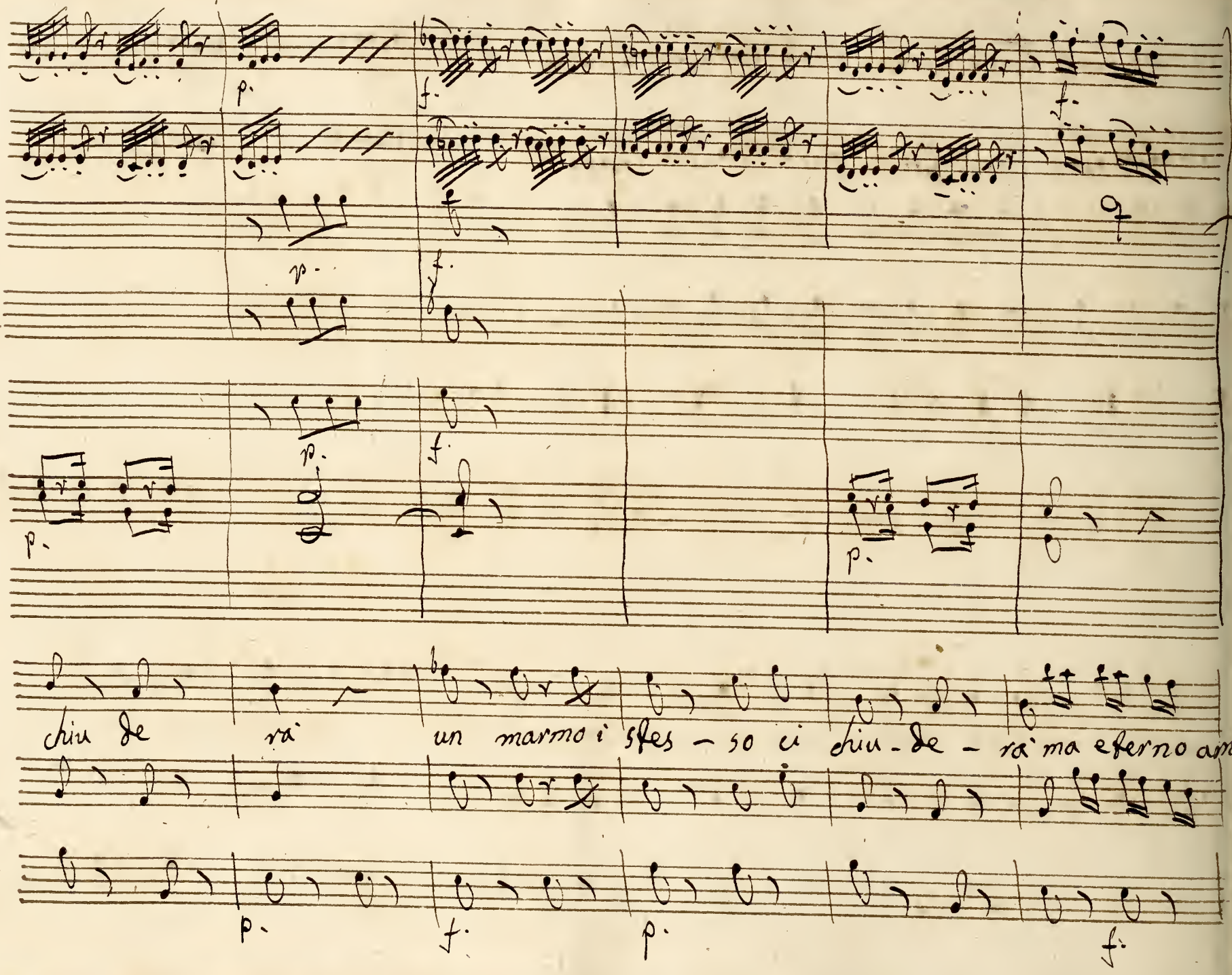

N° 8
p.
3a
dolce
in Clata
dolce
pp.
Viola
pizicato
pizzicato

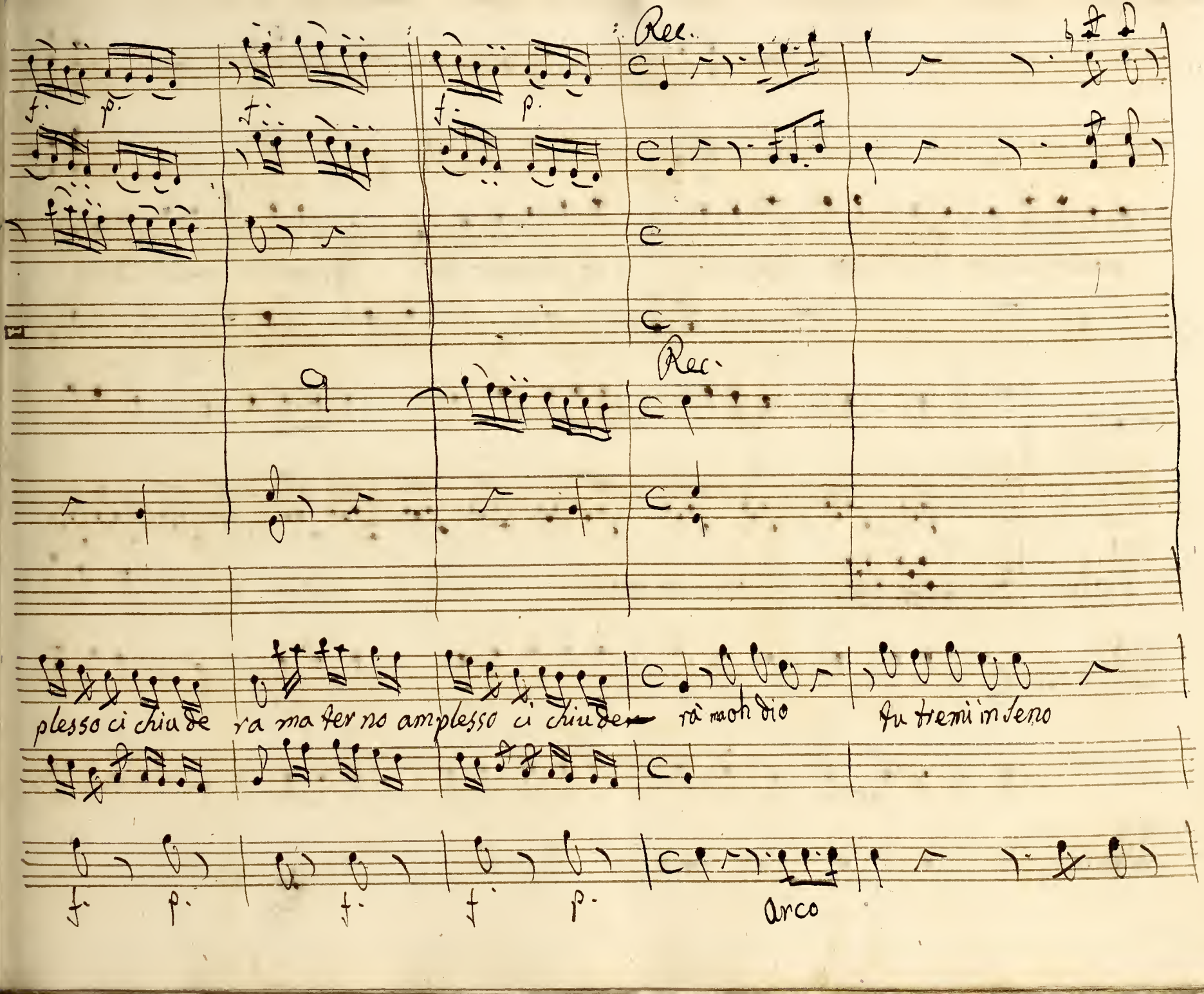

f. p. f. p.
p.
solo
p.
f. p. f. p.
un mar mo i stesso in un fu
f. p. f. p.

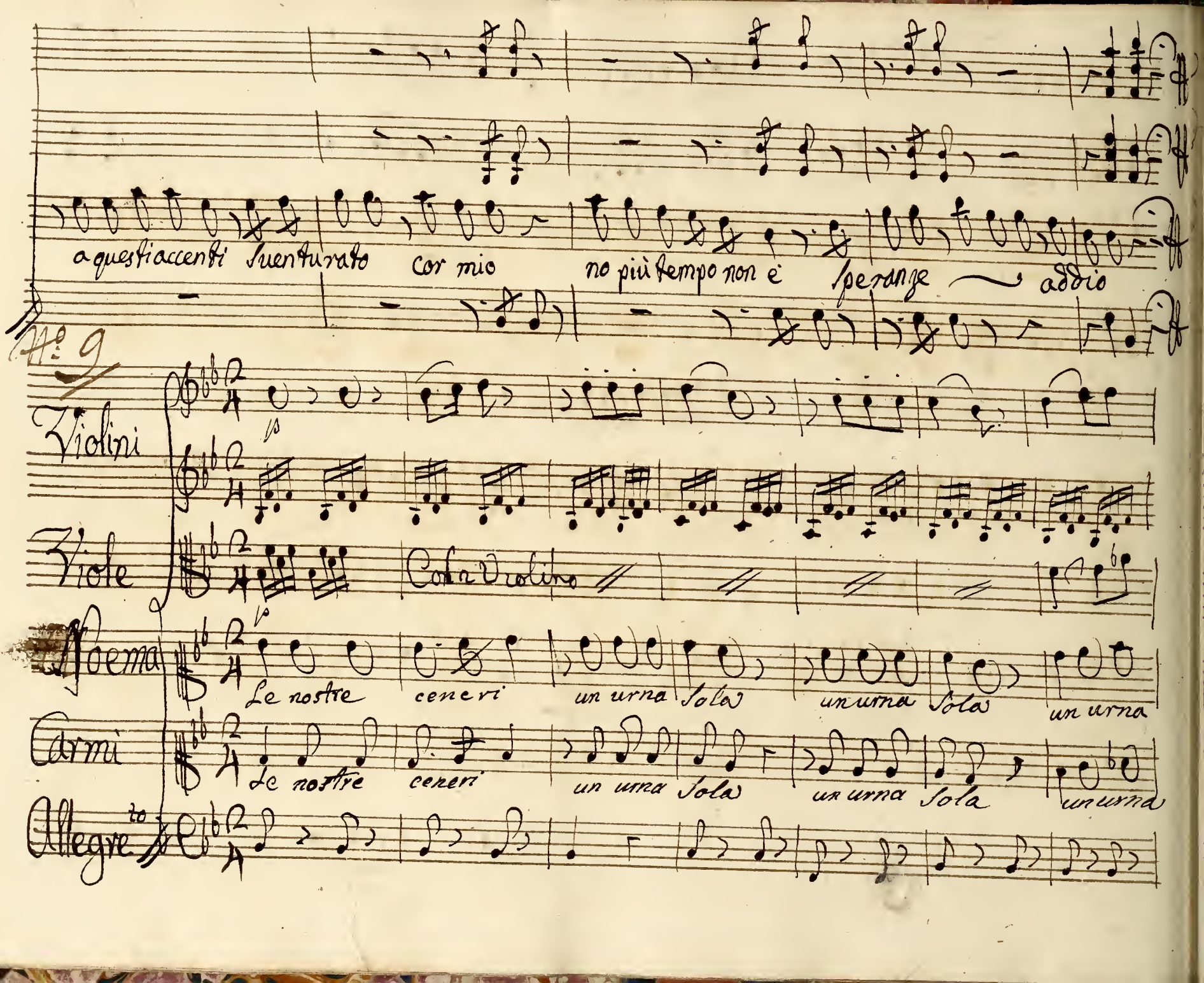

Simili
e
resto ma eterno amplesso
ma eterno amplesso
ci chiuderà
ci


chiu de — ra...
un mar mo i stesso
in un fu — nesto
ma è


ter no am plesso mae ter no am plesso
un marmo is tes — so ci
f.
p.


p.
f.
p.
f.
f.
p.
f.
p.
p.
chiu de
ra
un marmo i sfes - so ci chiu - de - ra' ma eterno am
p.
f.
p.
f.


Rec.
Rec.
plesso ci chiude
ra materno amplesso ci chiuder
rà mondio
fu tremi in seno
arco



a questi accenti Sventurato cor mio no più tempo non è speranze ~ addio

No. 9

Violini

Viole

Col 2 Violino

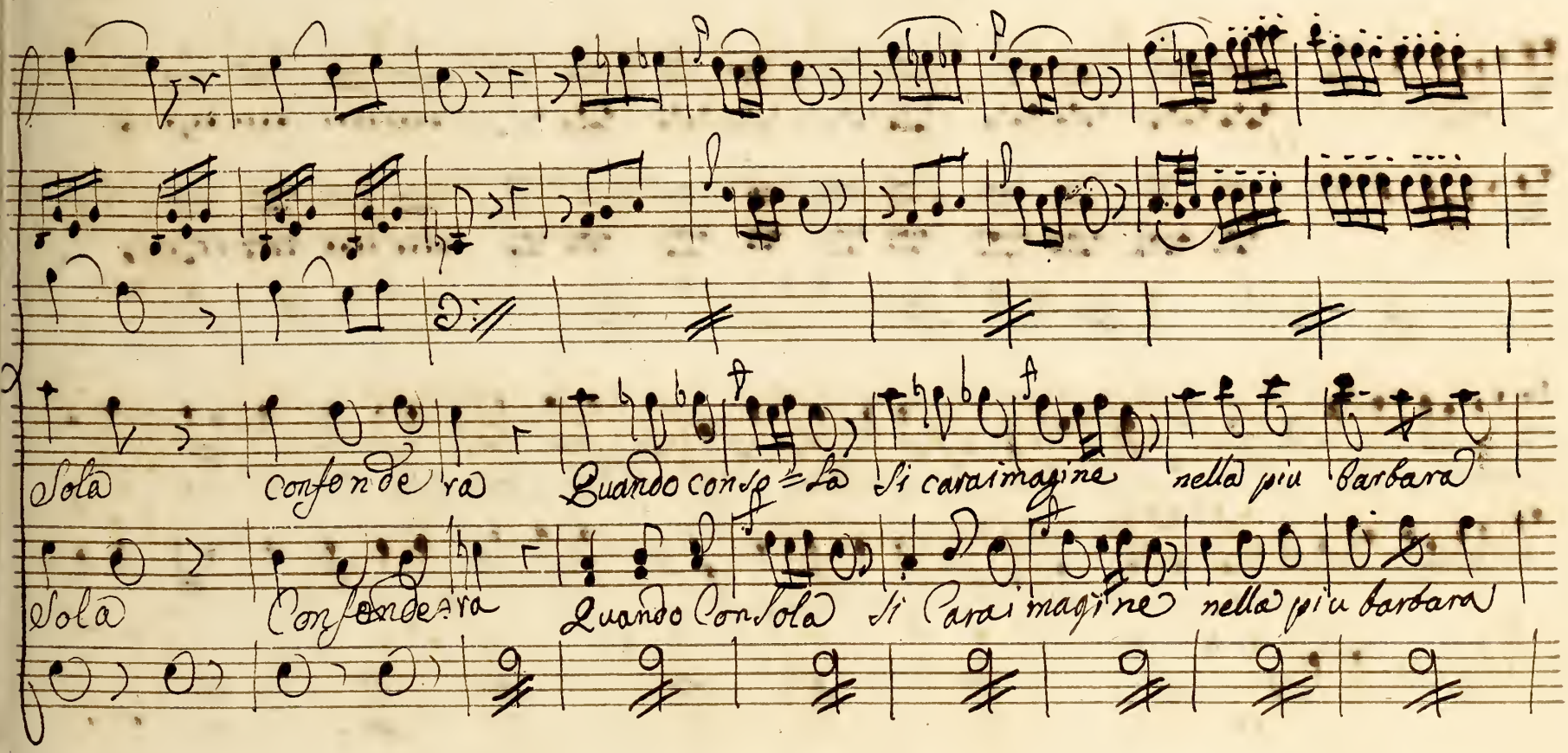
Noema

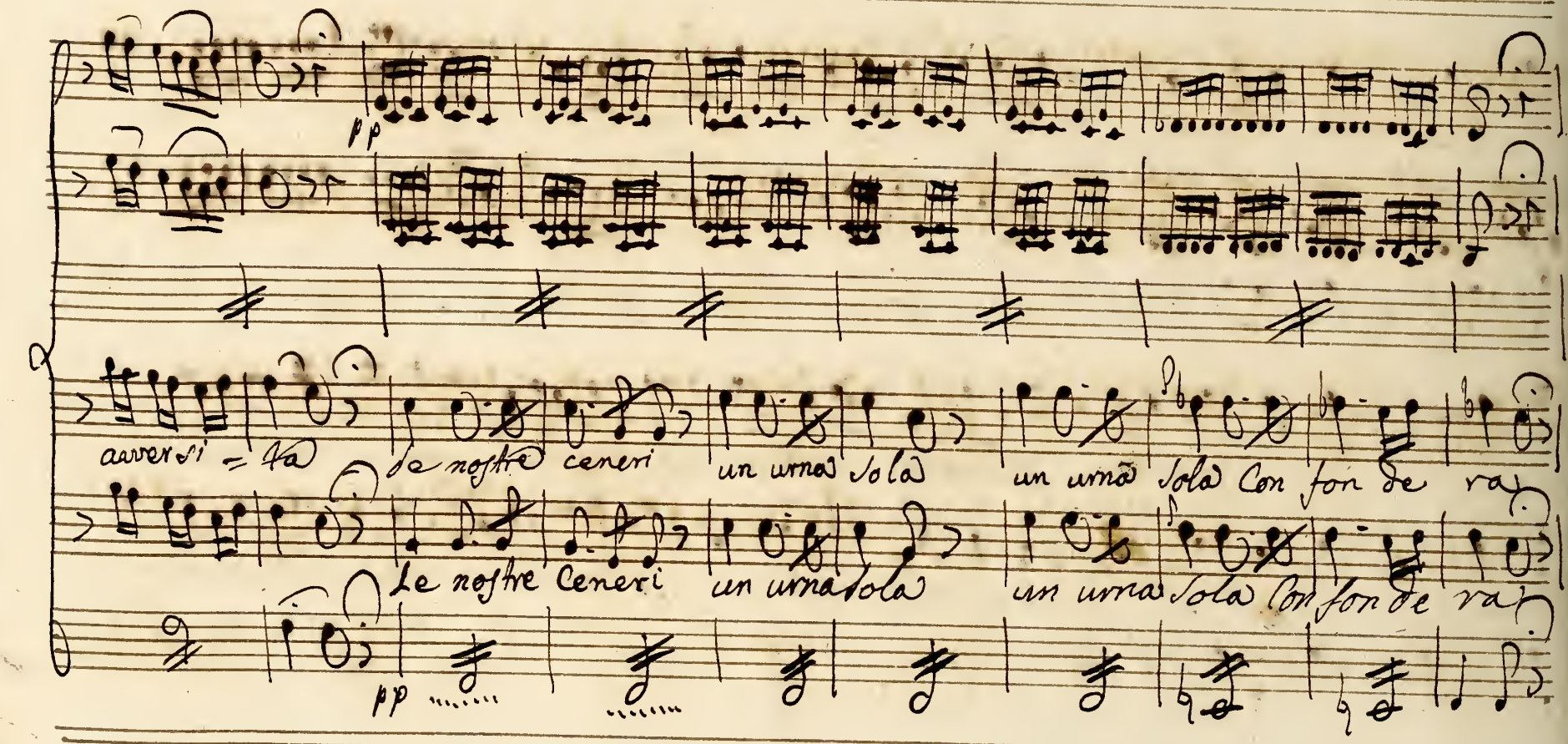
Le nostre ceneri un urna Sola un urna Sola un urna

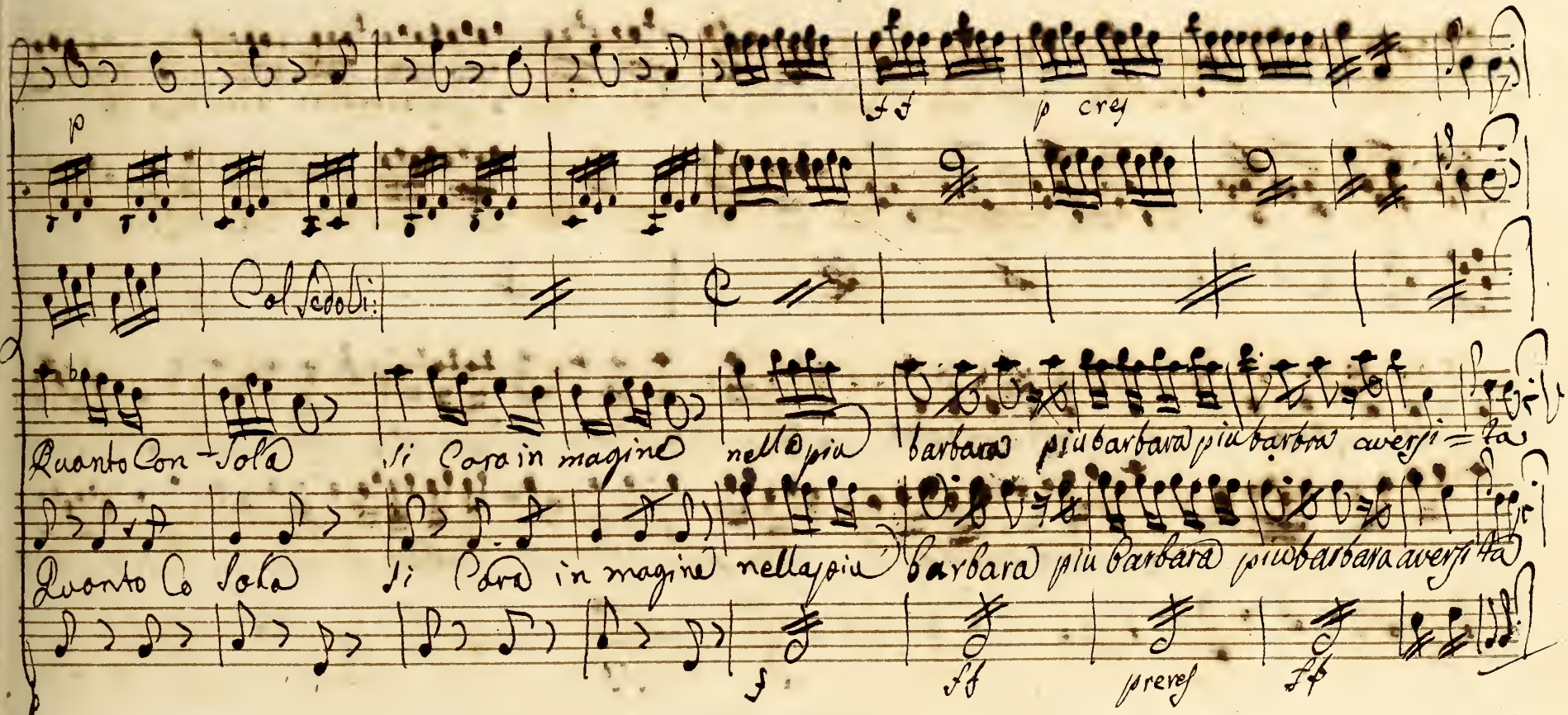
Carmi

Le nostre ceneri un urna Sola un urna Sola un urna

Allegretto


Sola Confonderà Quando consola Si cara imagine nella più barbara
Sola Confonderà Quando Consola Si Cara imagine nella più barbara


pp
aaversi = ta
de nostre ceneri
un urna sola
un urna sola
Con fon de ra
Le nostre Ceneri
un urna sola
un urna sola
Con fon de ra
pp



p

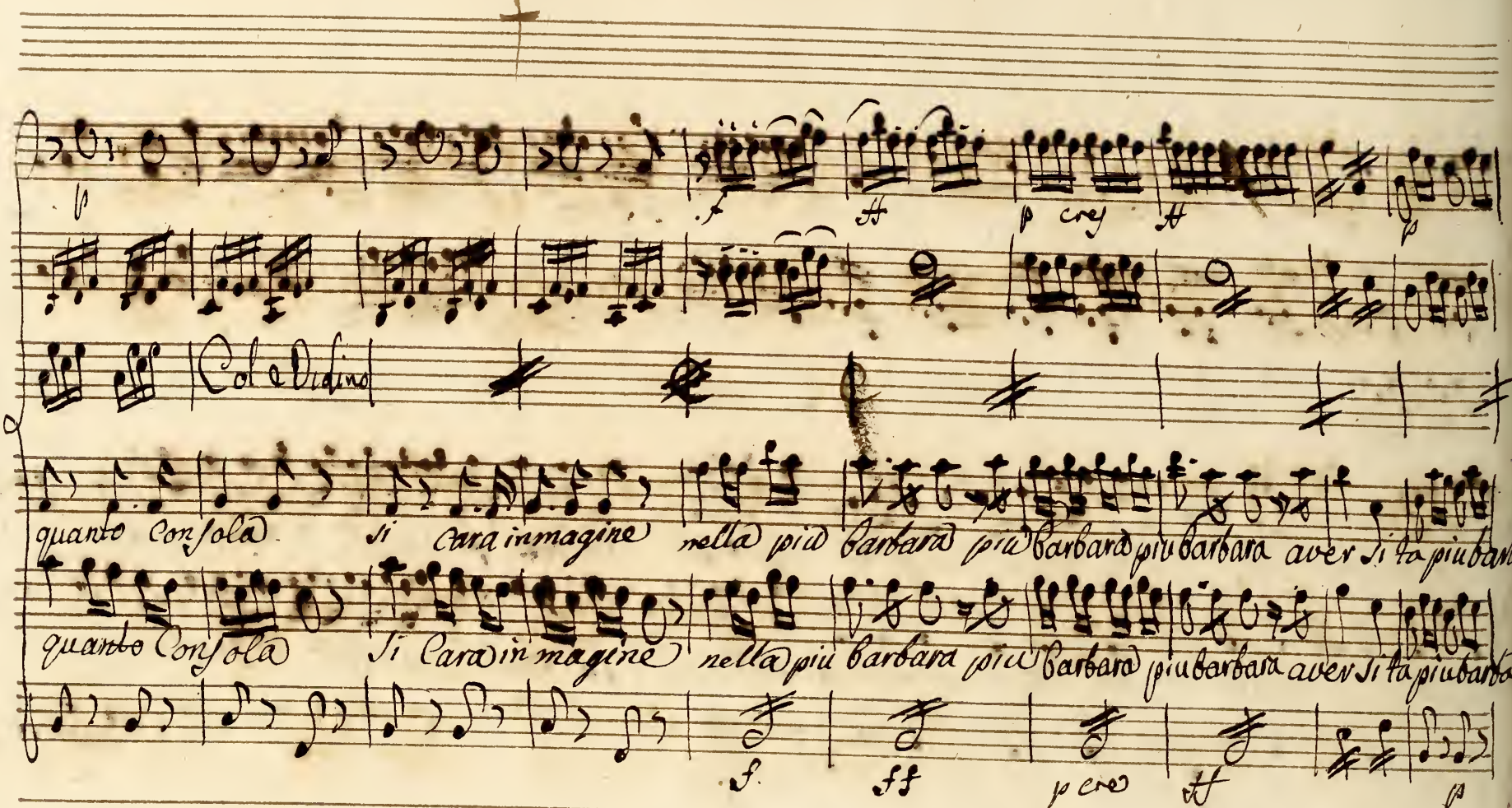
ff p cres

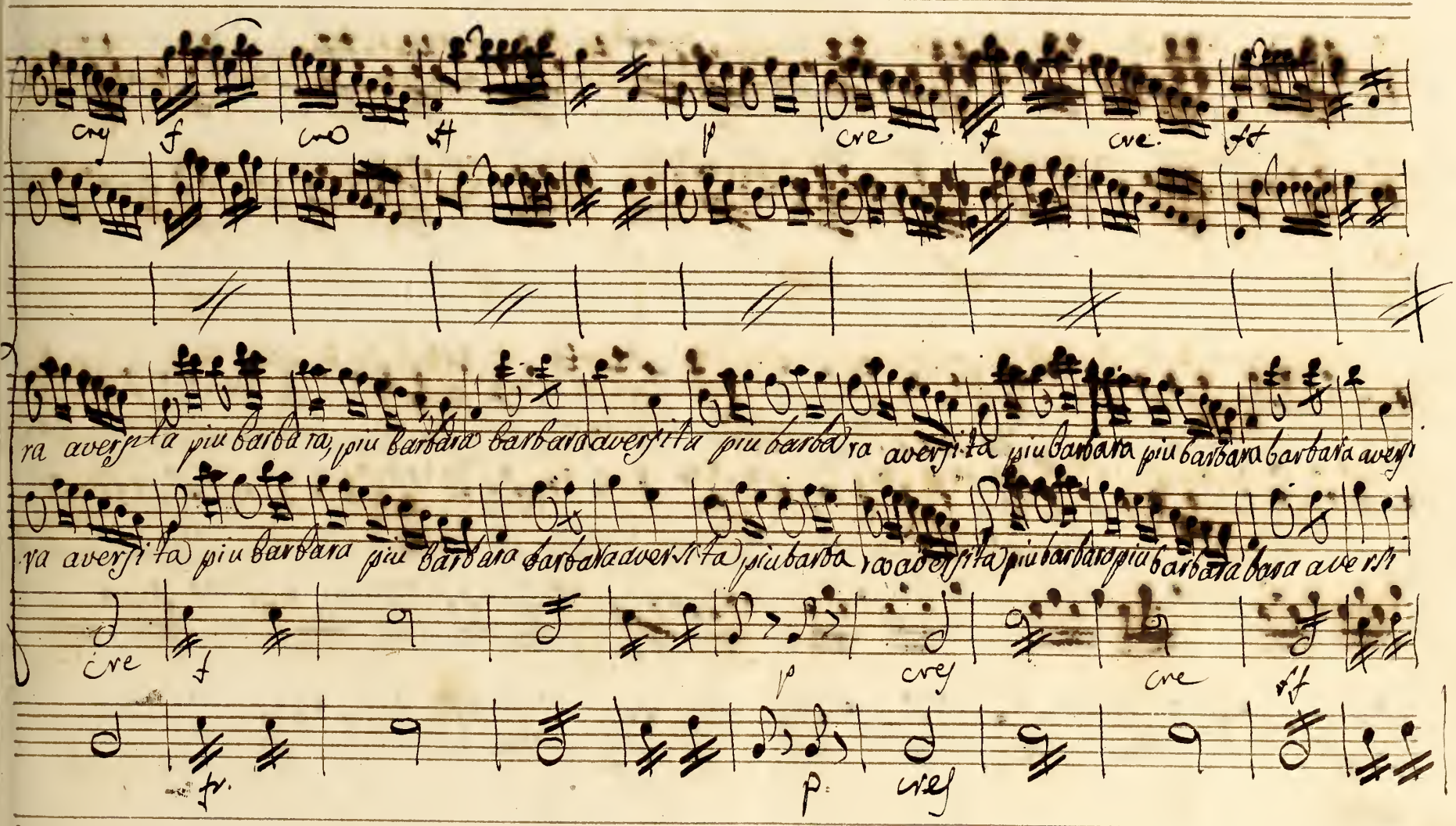
Col Sedoli:

Quanto Con-Sola si Cara in magine nella piu barbara piu barbara piu barbra aversi=ta

Quanto Co Sola si Cara in magine nella piu barbara piu barbara piu barbara aversi ta

f ff preres ff


Col Violino
quanto Consola Si Cara in magine nella più barbara più barbara più barbara aver Si fa più barba
quanto Consola Si Cara in magine nella più barbara più barbara più barbara aver Si fa più barba



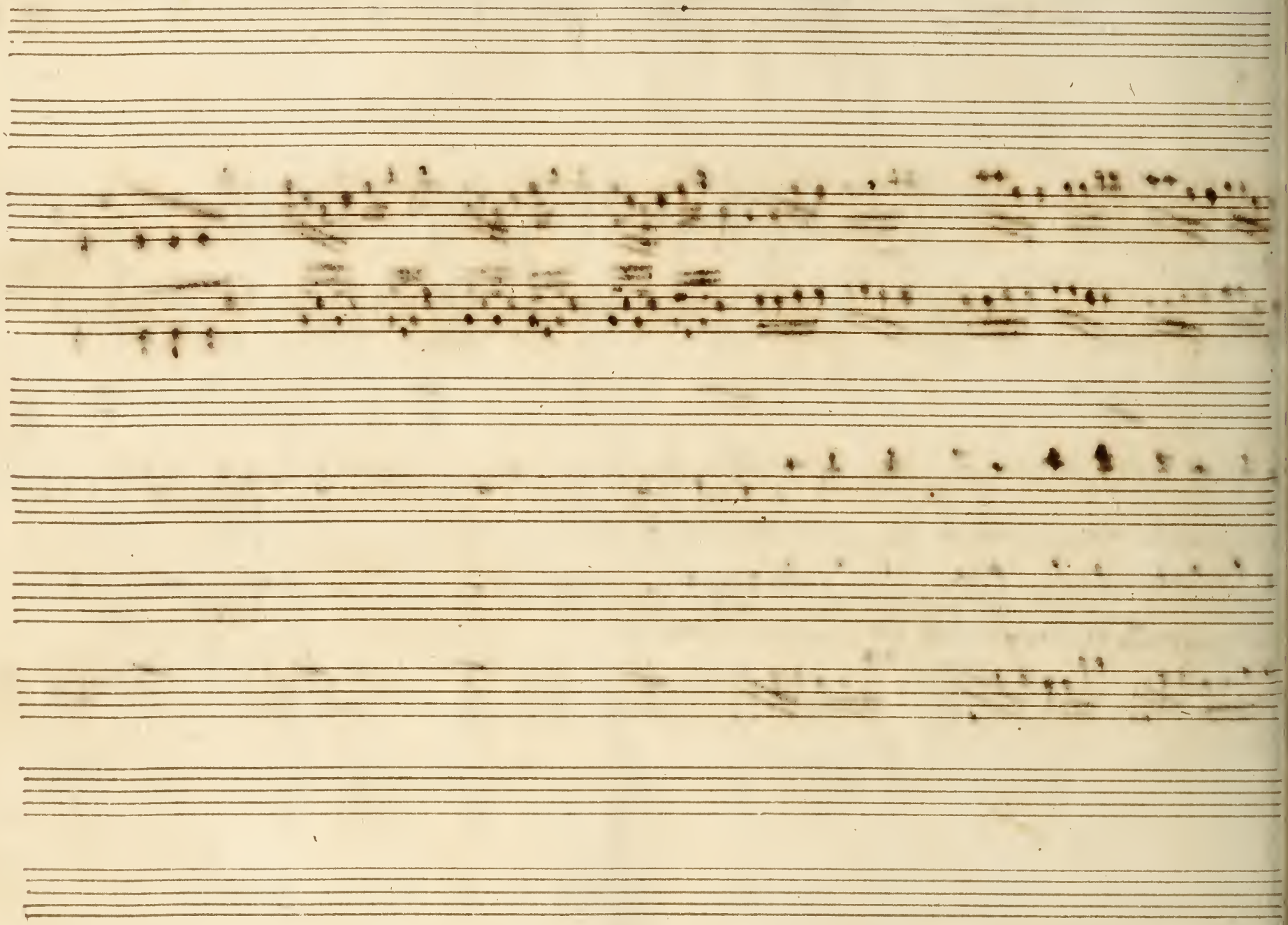
cres f cre ff p cre f cre ff

ra aversita piu barbara, piu barbara barbara aversita piu barbara aversita piu barbara piu barbara barbara aversi

ra aversita piu barbara piu barbara barbara aversita piu barbara aversita piu barbara piu barbara bara aversi

cre f p cres cre ff

fr. p cres



Scena I

Ruben Solo

Innoridisci o giuda un padre a cui tace in sen la natura un empio

padre vuole sotto i nost'occhi una figlia suenar Jefte e il tiranno l'infelice e no

ema e soffriremo valorosi compagni barbarie sì cru del ah no soldati non si per

metta il reo disegno andiamo seguite i passi miei col vostro ajuto la bramata vittoria chipo

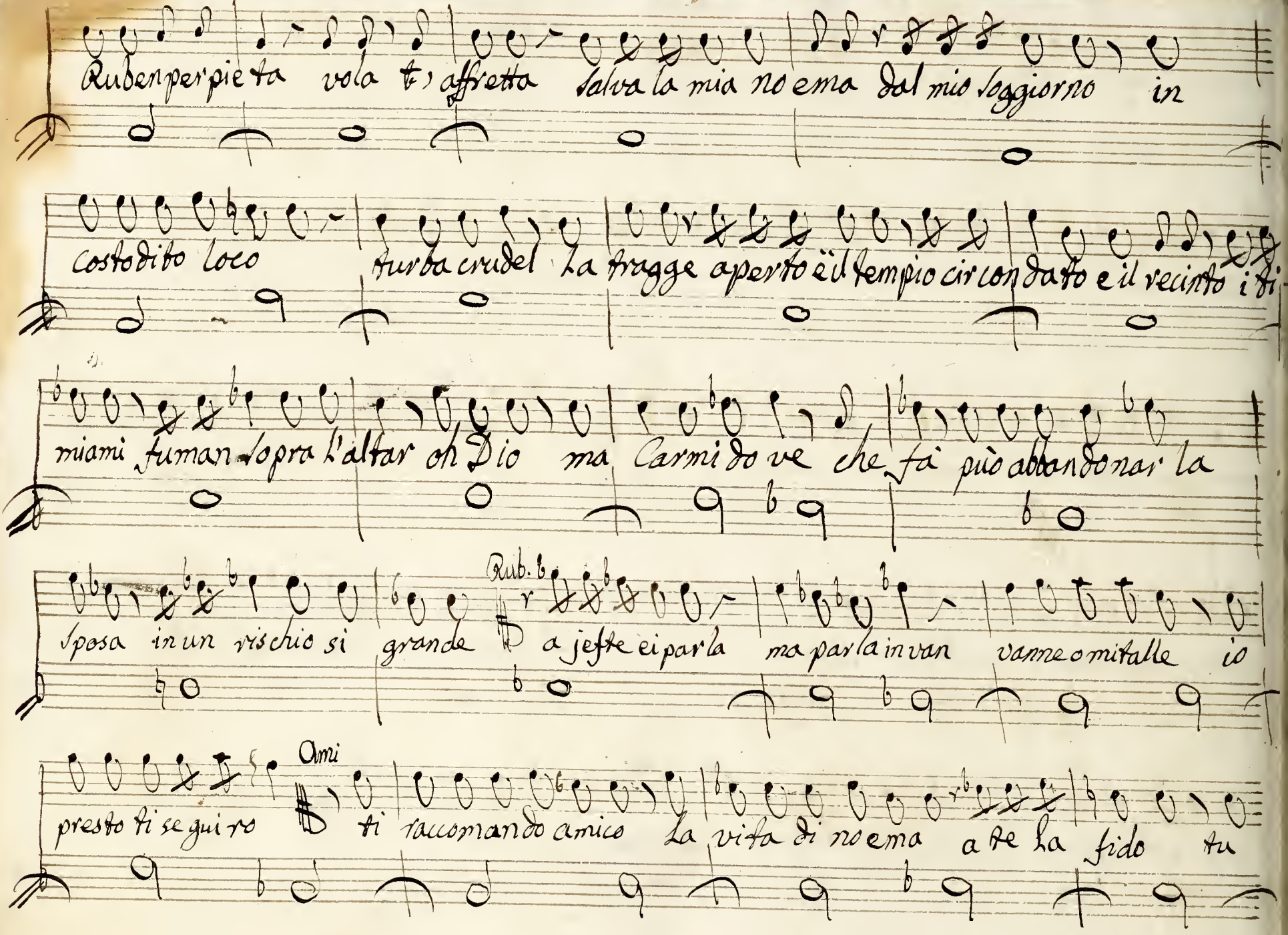
trà contrastarmi seguitemi o compagni all'armi all'armi

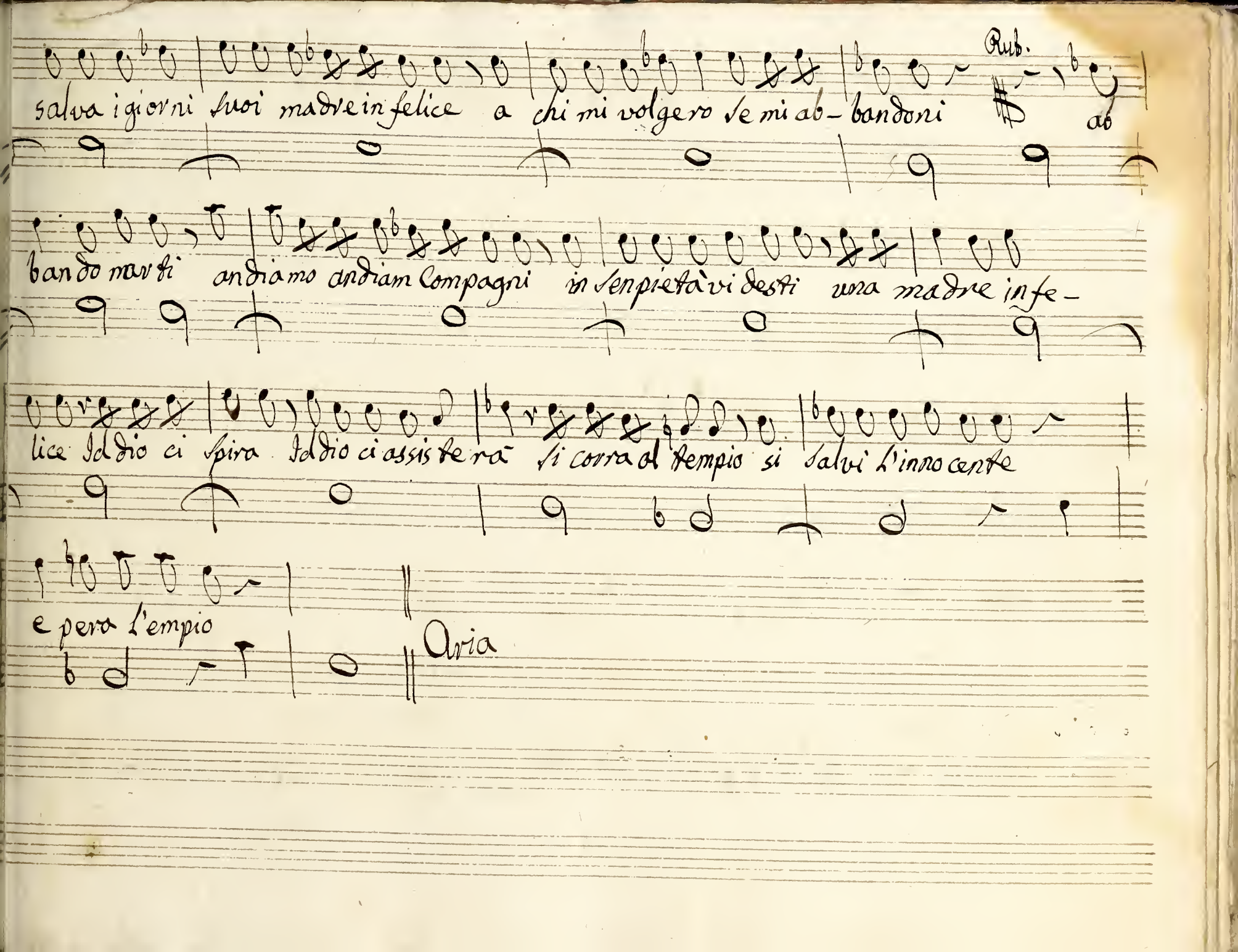
Scena II

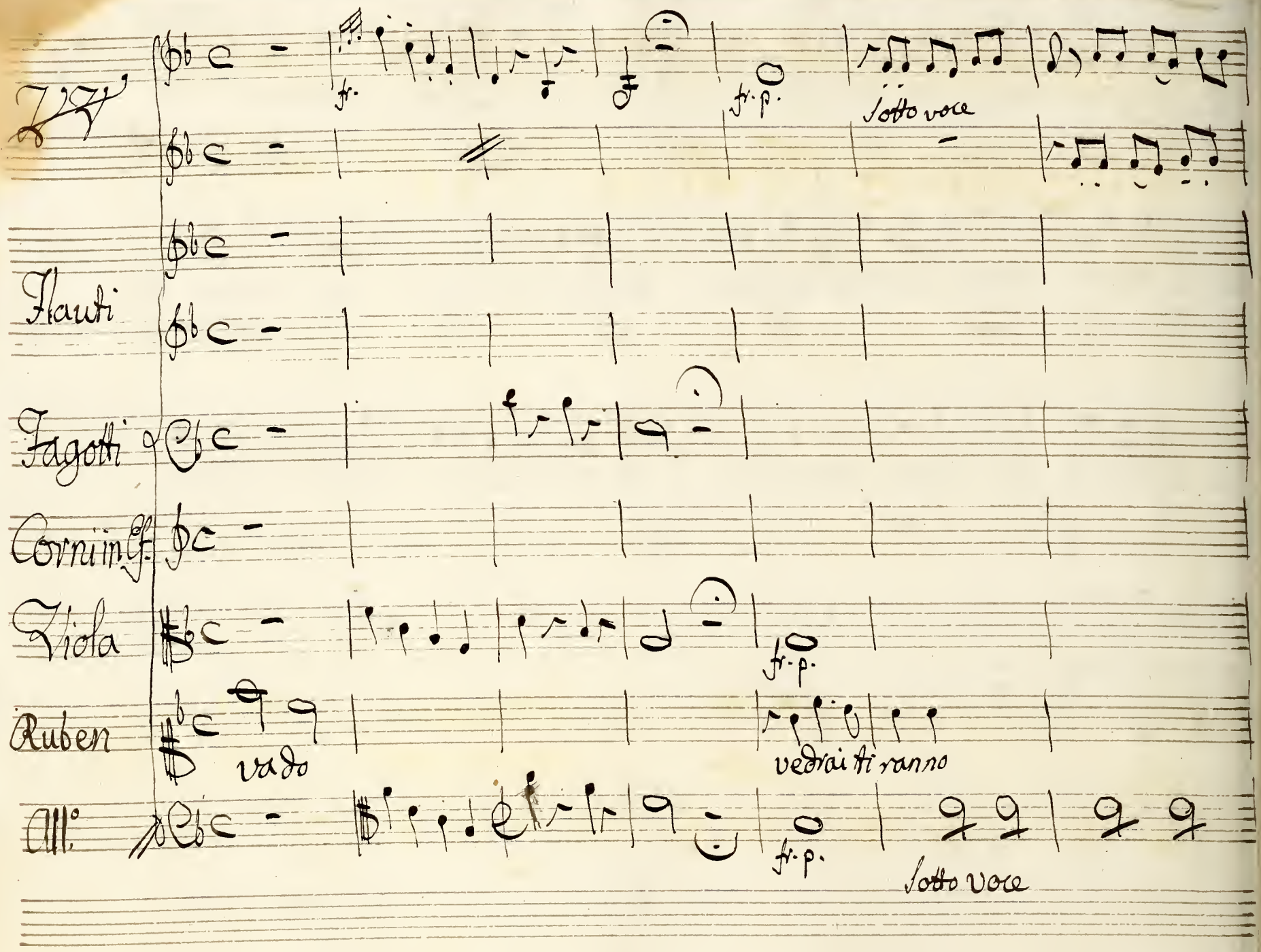
amitalle

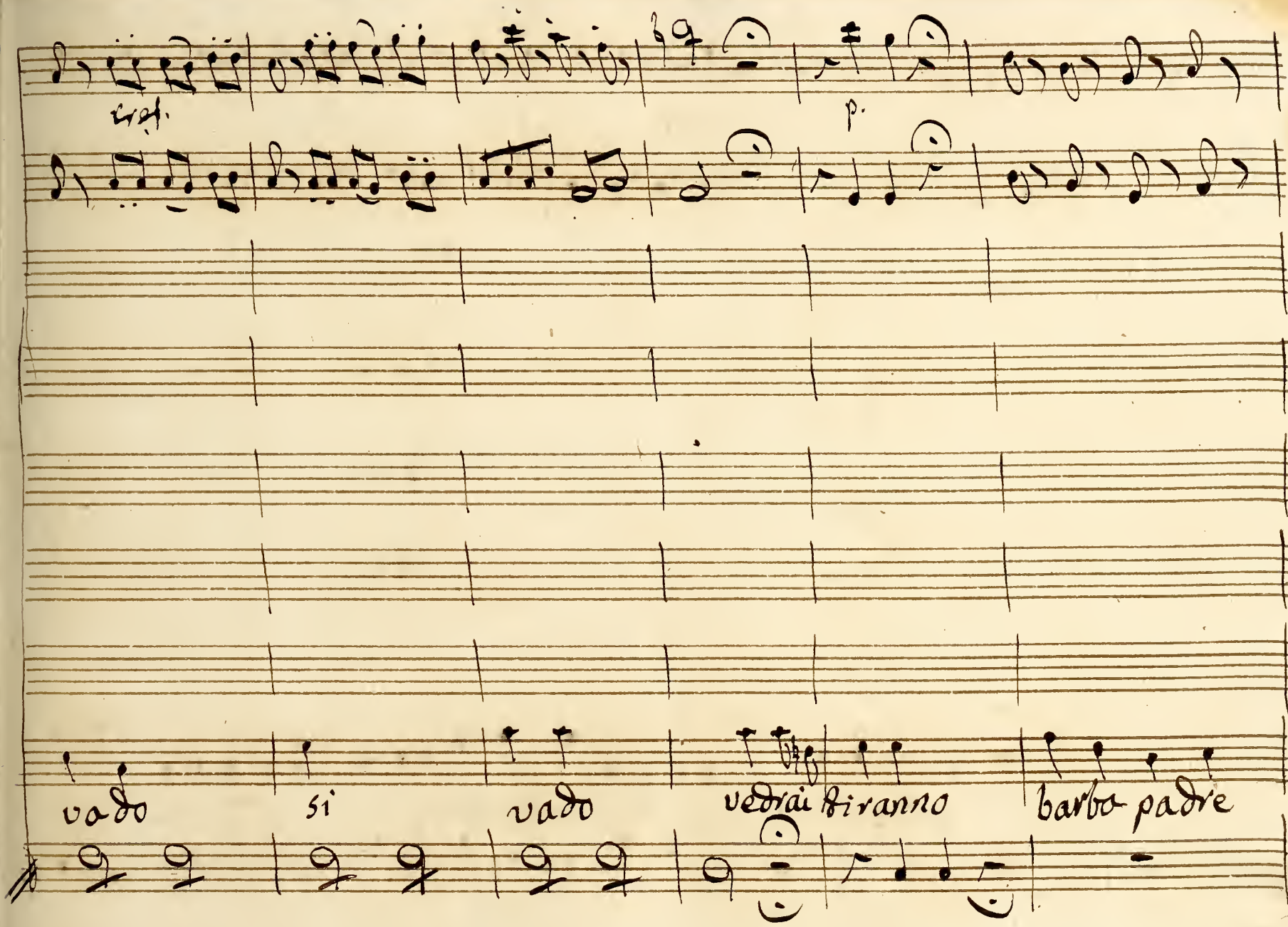
ed.

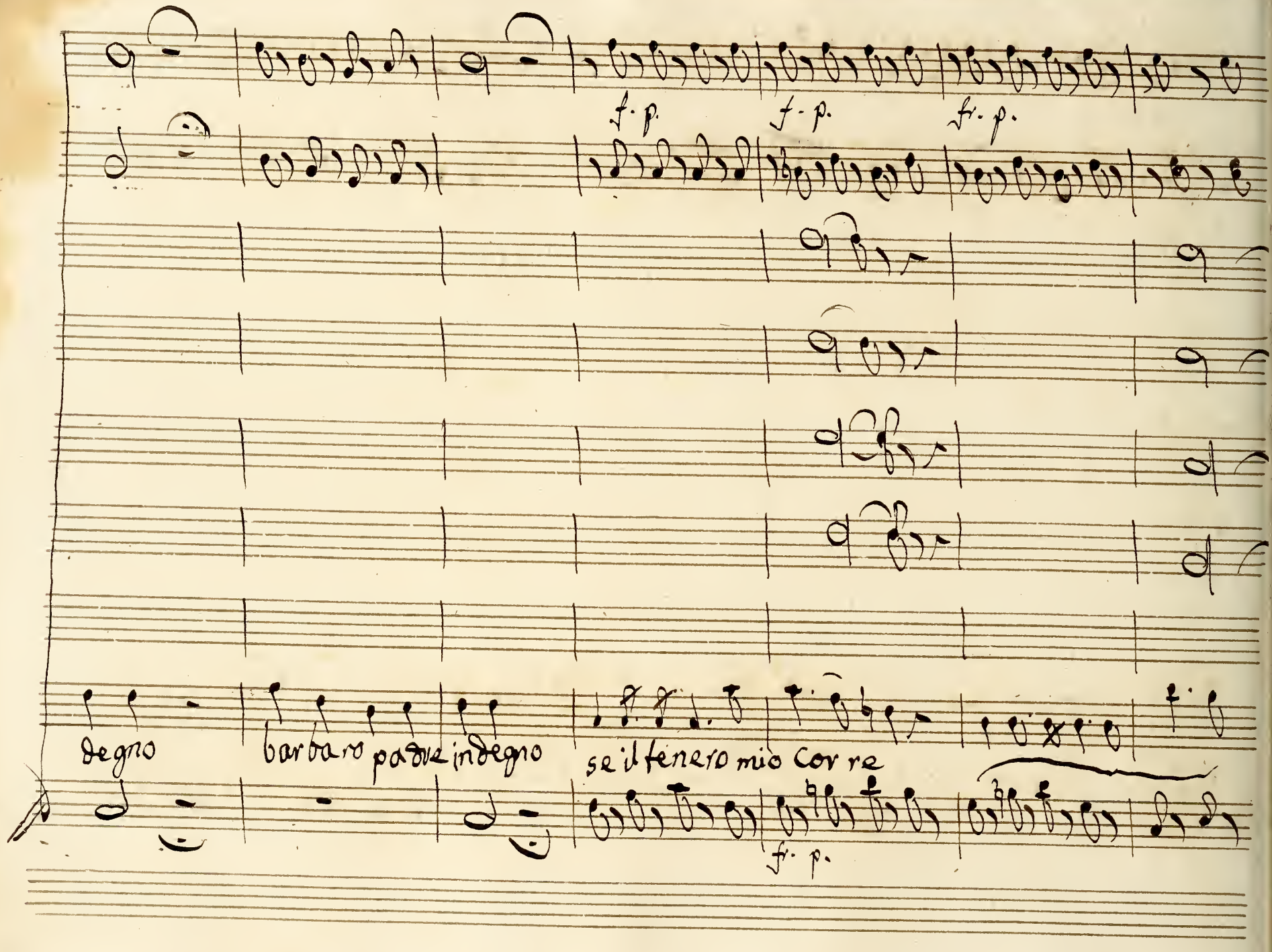
ah

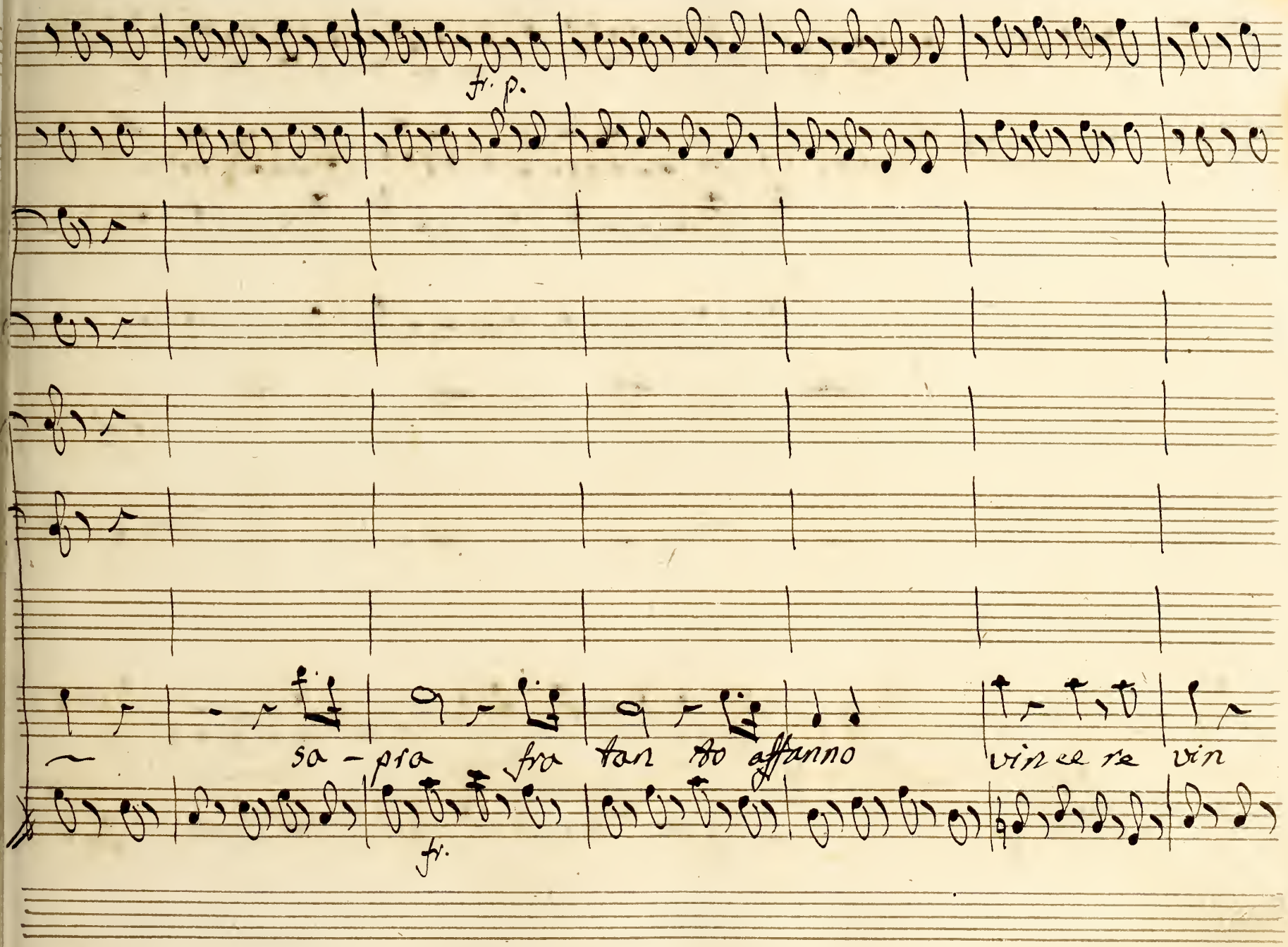

Ruben per pietà vola t' affretta salva la mia noema dal mio soggiorno in
costodito loco turba crudel la fragge aperto è il tempio circondato e il recinto i fi-
miami fuman sopra l'altar oh Dio ma Carmi dove che fai può abbandonar la
Rub.
sposa in un rischio si grande a jeste ei parla ma parla in van vanne o mitalle io
Ami
presto ti seguiro ti raccomando amico la vita di noema a te la fido tu

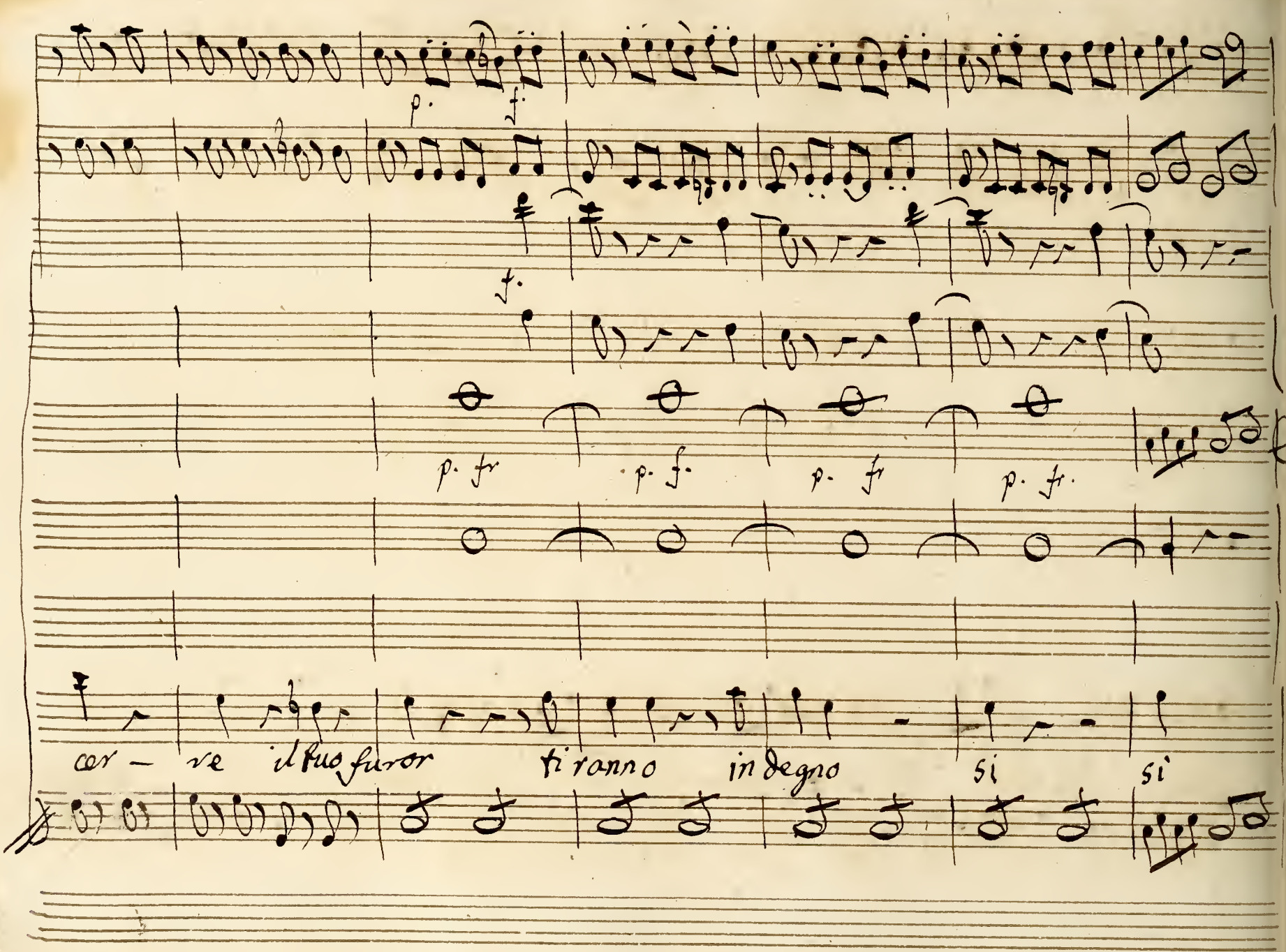

Rub.
salva i giorni tuoi madre infelice a chi mi volgero se mi ab- bandoni ab
bando morti andiamo andiam Compagni in sempietà vi desti una madre infe-
lice Iddio ci spira Iddio ci assisterà si corra al tempio si salvi l'innocente
e pera l'empio
Aria

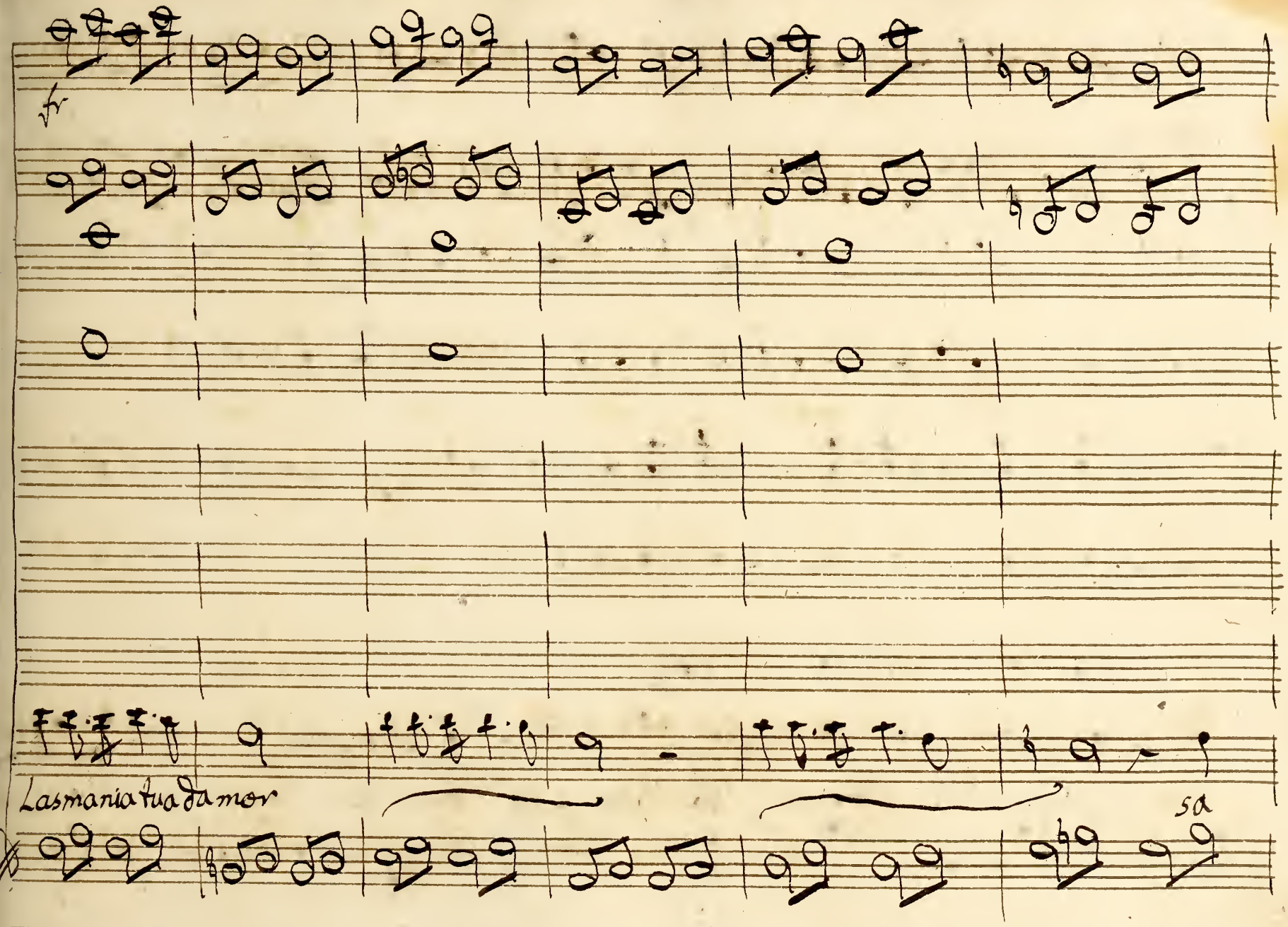

VV
fr.
fr. p.
Sotto voce
Flauti
Fagotti
Corni in Cf.
Viola
fr. p.
Ruben
vado
vedrai ti ranno
All.o
fr. p.
Sotto voce

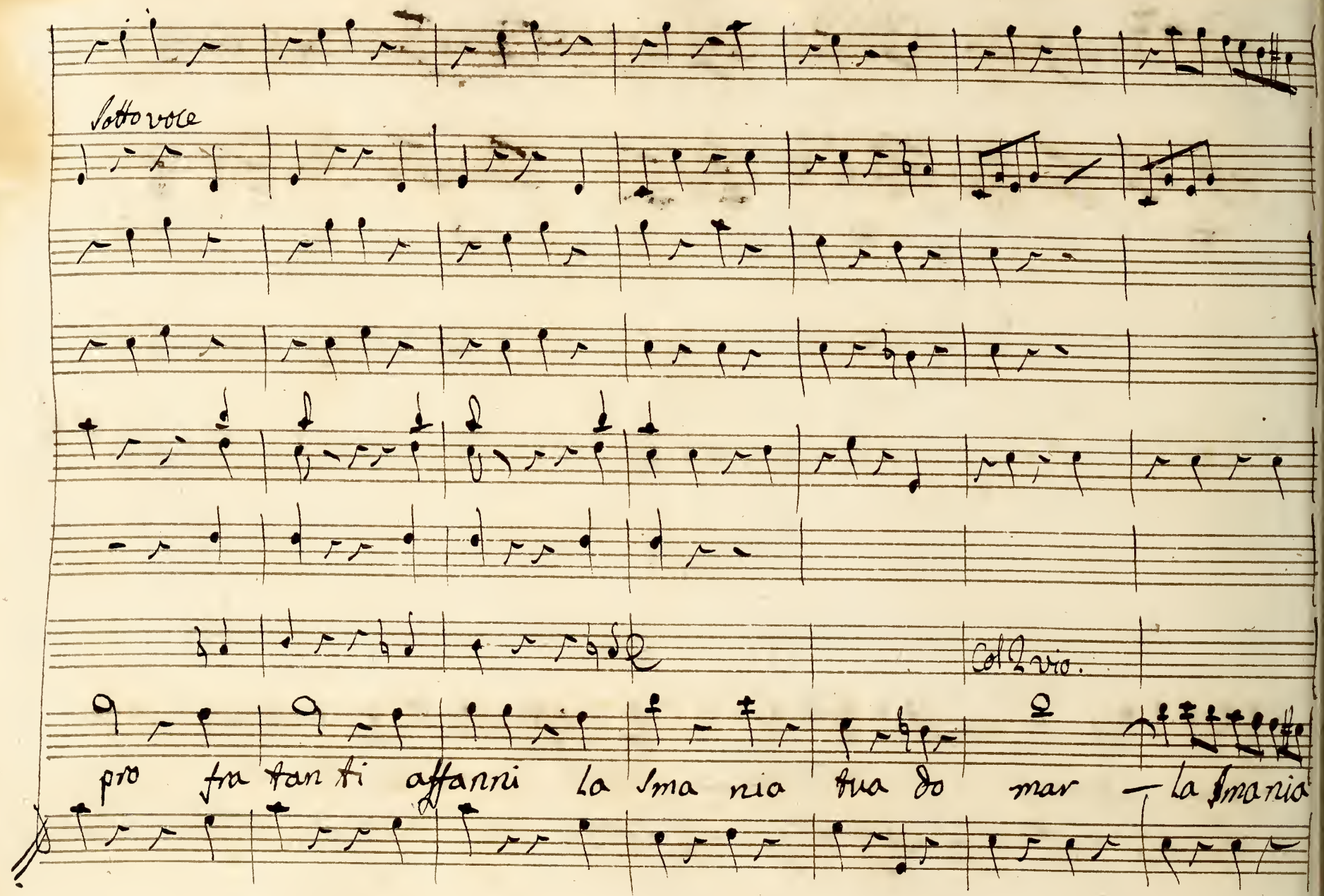

vado
si
vado
vedrai
tiranno
barbo padre

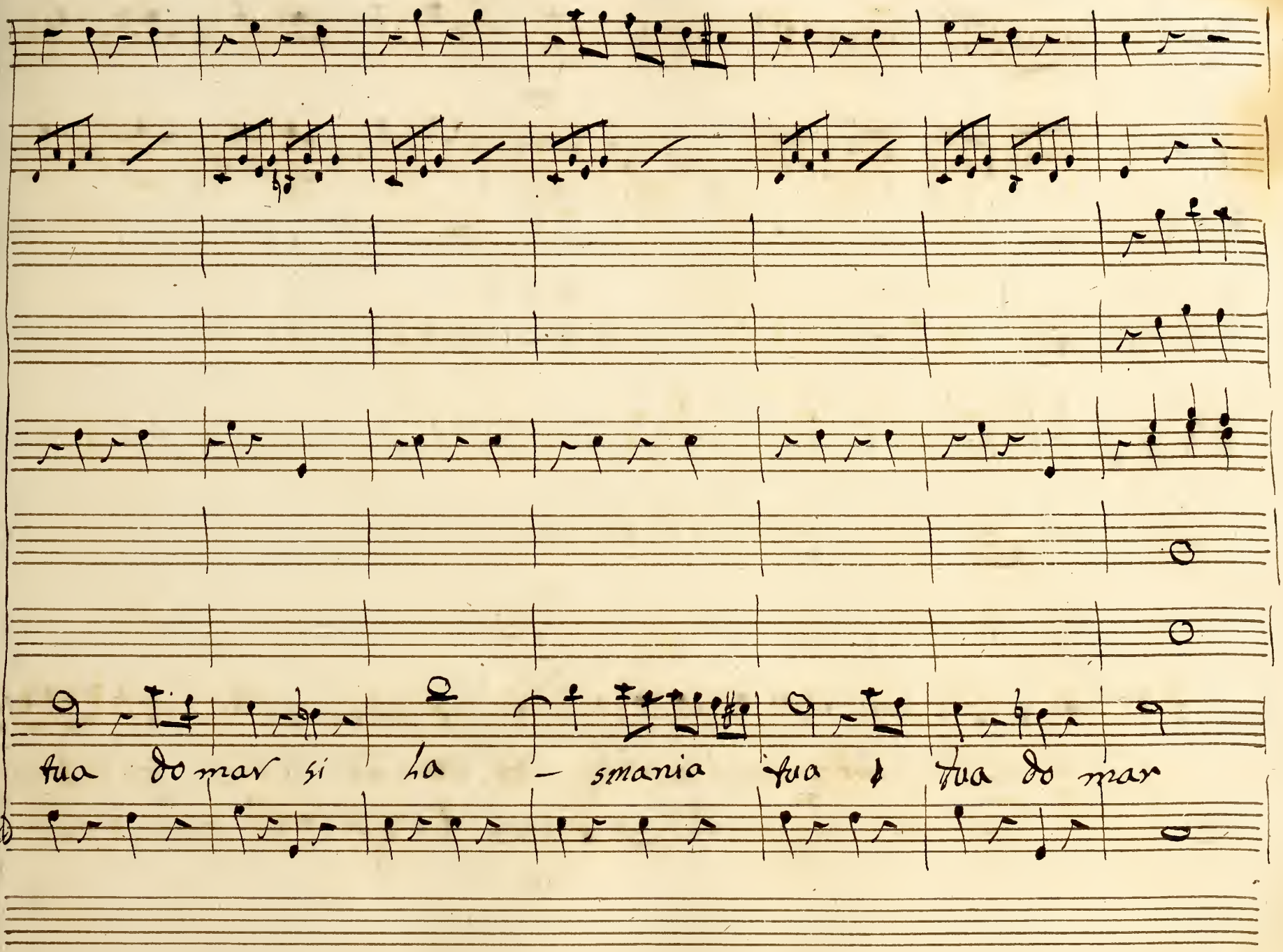

f. p.
f. p.
f. p.
degno
barbaro padre indegno
se il tenero mio cor re
f. p.

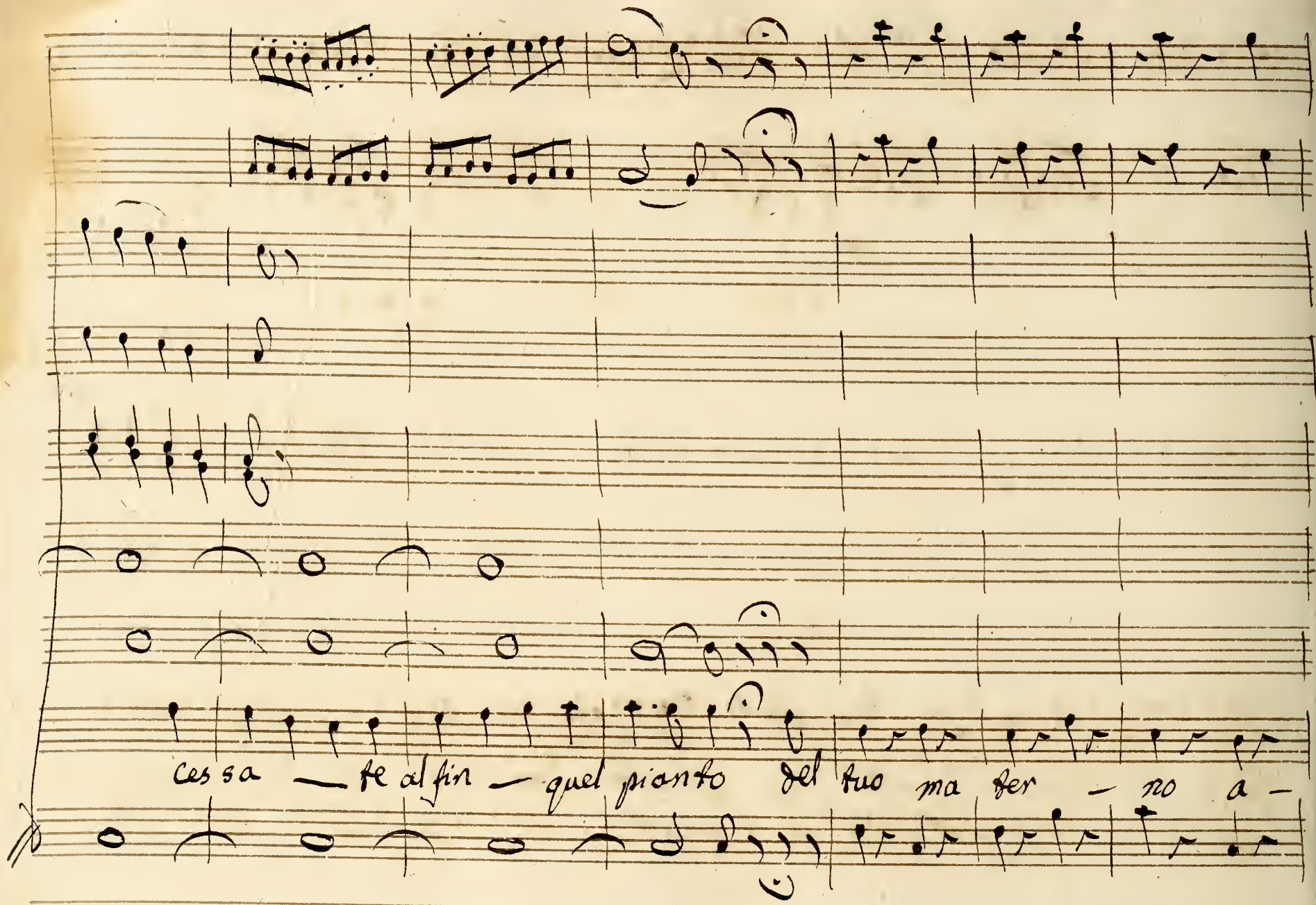

fr. p.
sa - pra fra tan to affanno
vin ce re vin
fr.

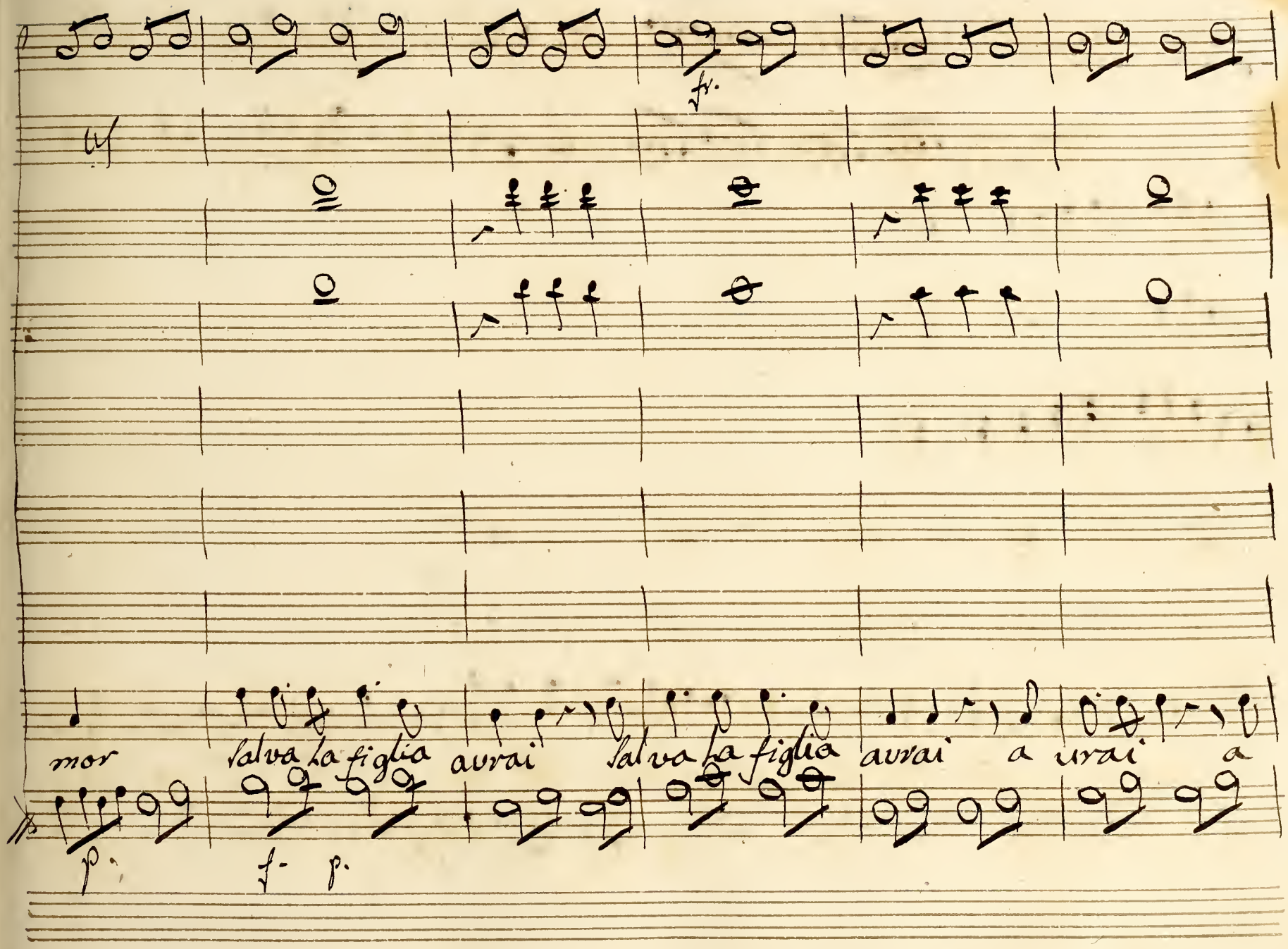

p. f.
f.
p. fr
p. f.
p. fr
p. fr.
cer — ve il tuo furor
ti ranno
in degno
si
si

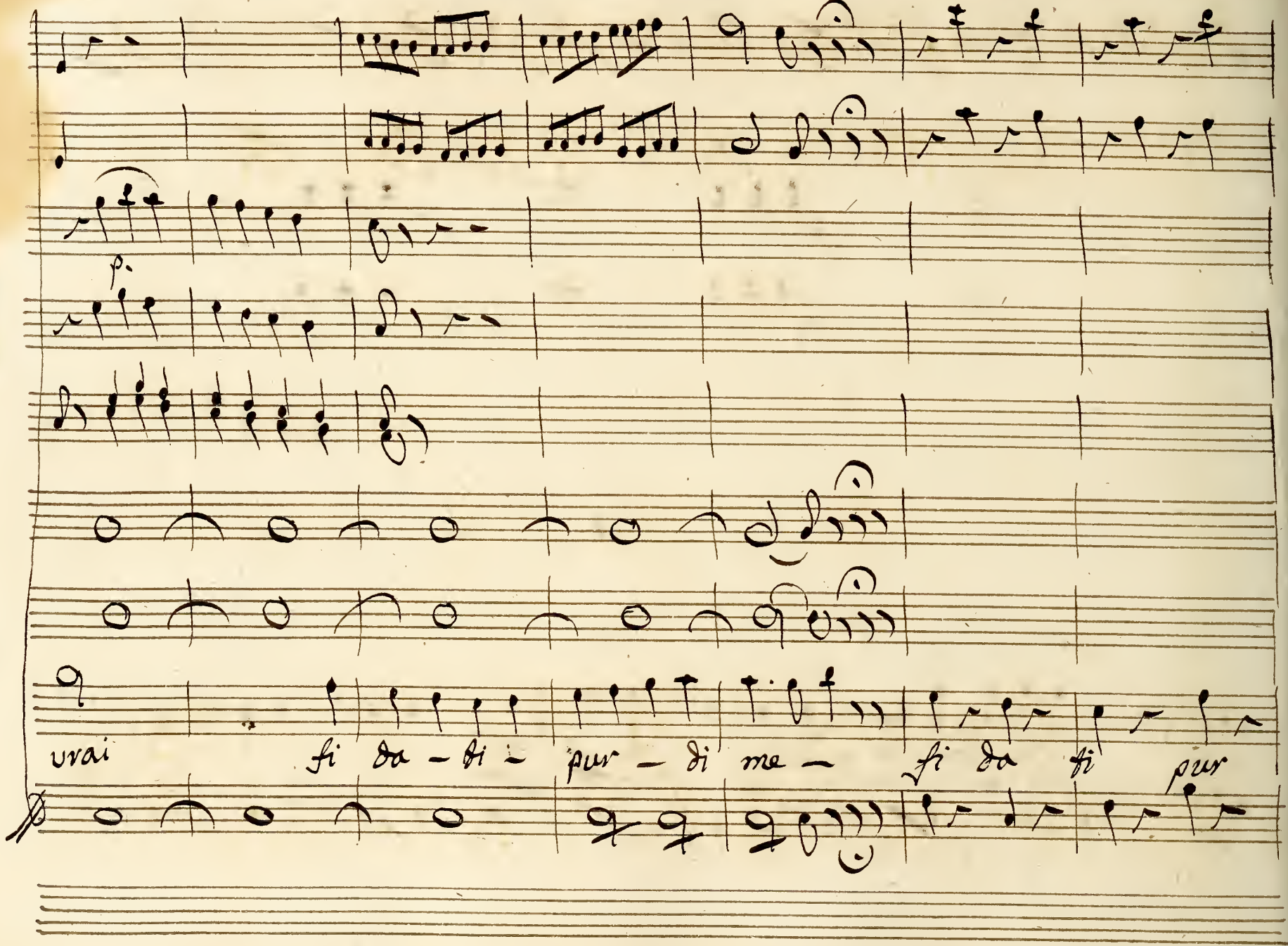

Lasmaniatuadamor

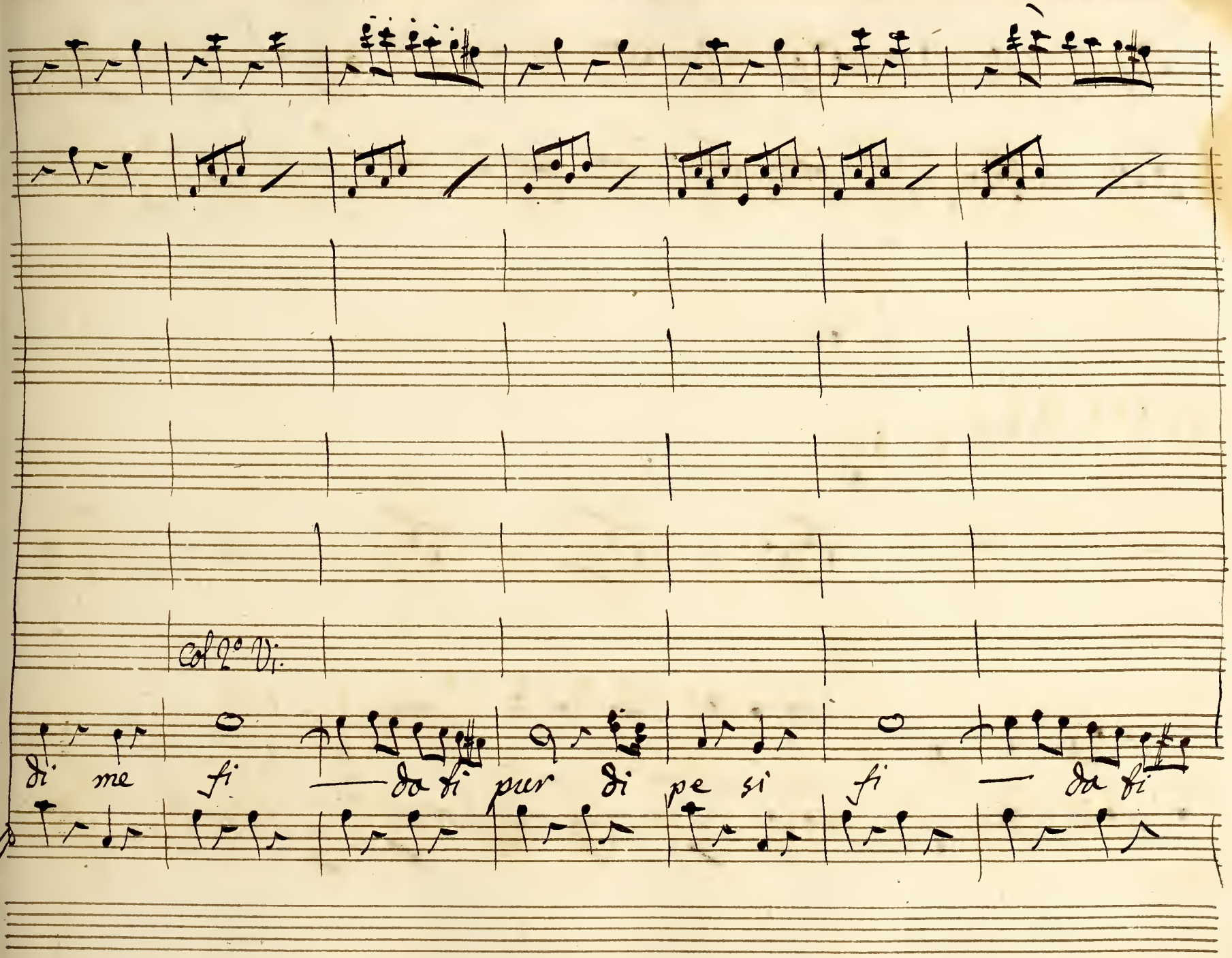

Sotto voce
Col Arco.
pro fra tanti affanni la Smania tua do mar — la Smania

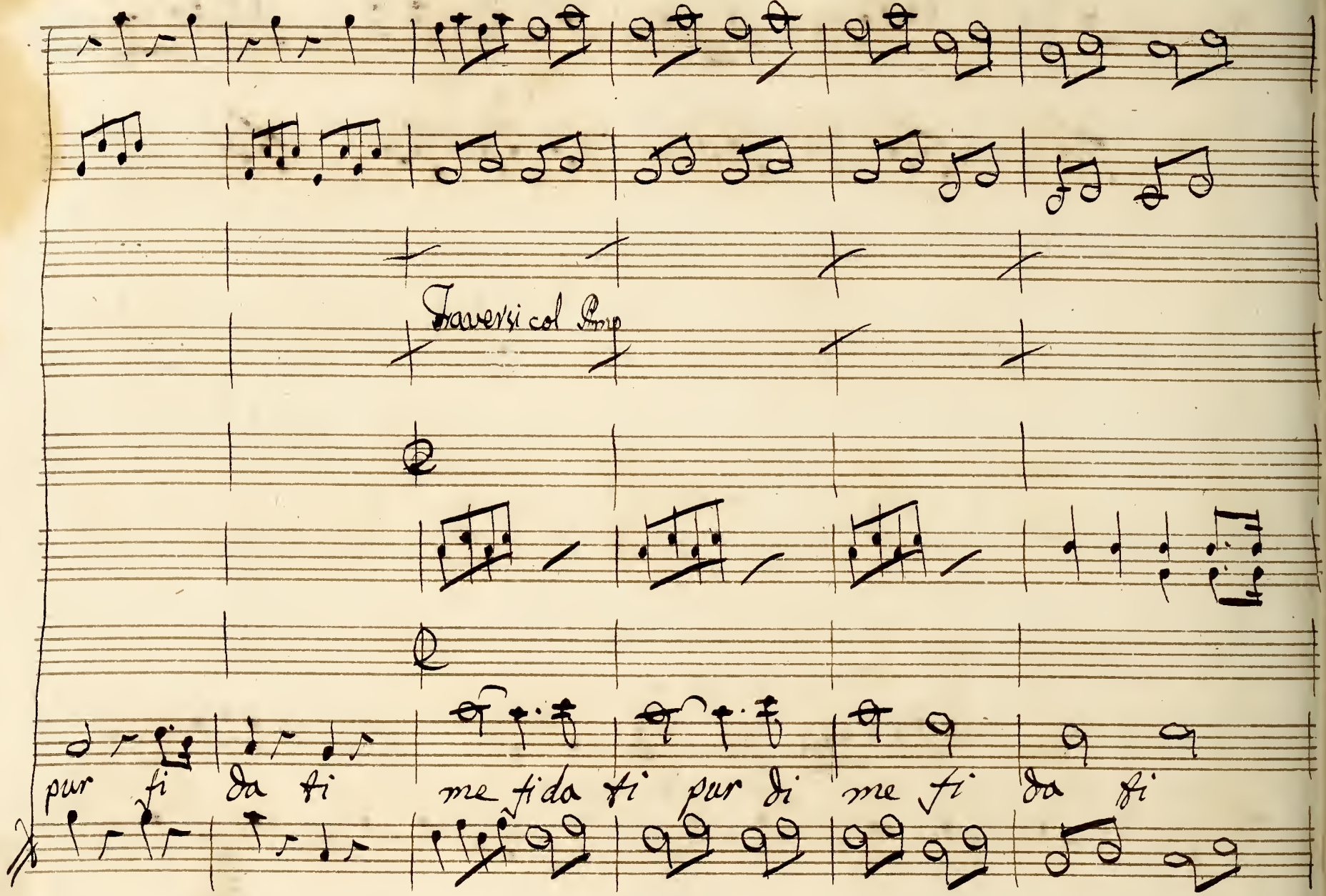

tua do mar si la — smania tua ♭ tua do mar

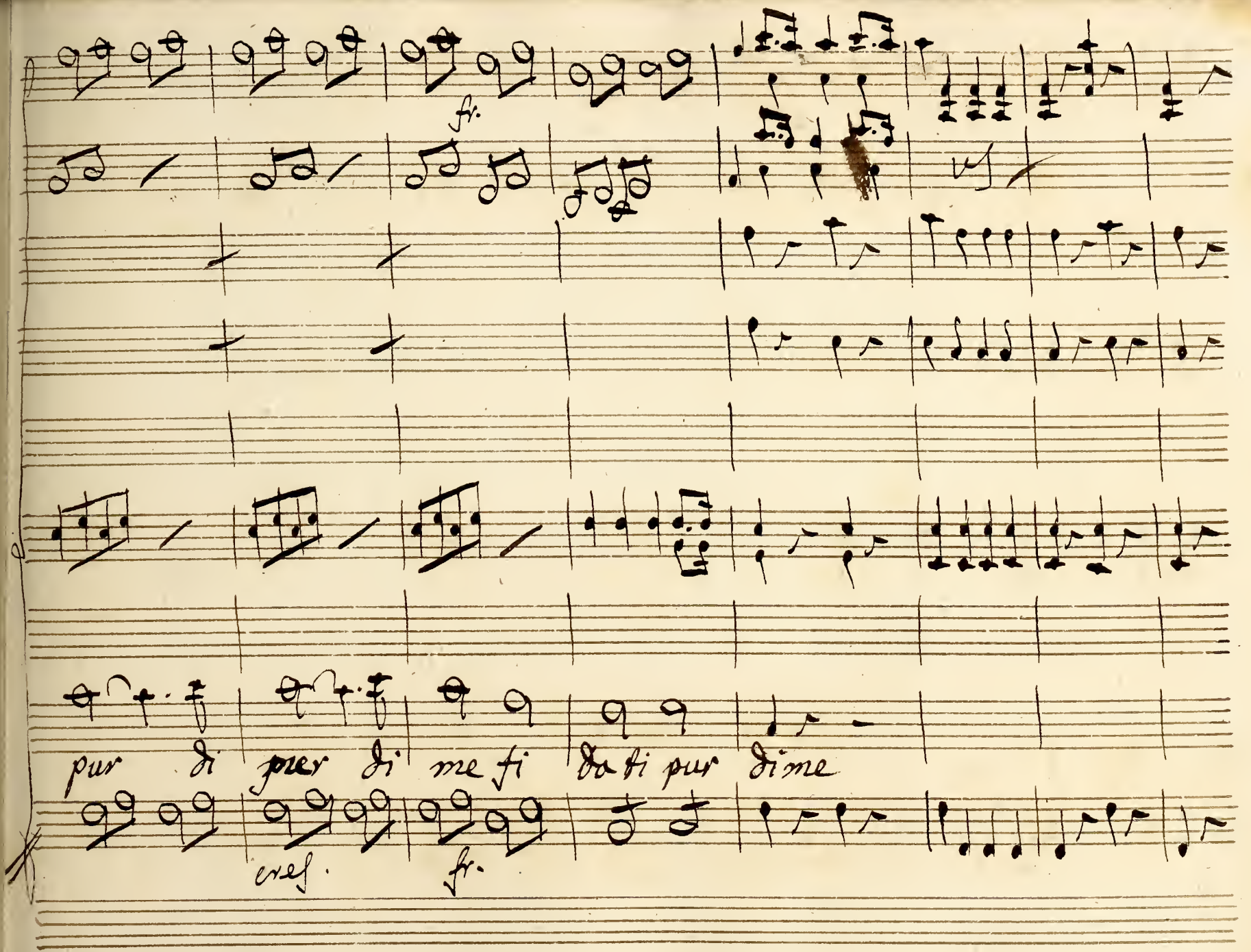

ces sa — te al fin — quel pianto del tuo ma ter — no a —


mor
salva la figlia
aurai
salva la figlia
aurai
a
urai
a


p.
vrai
si da - bi - pur - di me - si da si pur


Col 2.o V.
di me fi — do fi pur di pe si fi — do fi


Traversi col Pmo
pur si da ti
me fi da ti pur di me si da si


fr.
pur di pier di me fi da ti pur di me
cres.
fr.

Scena II
Federico Corrado

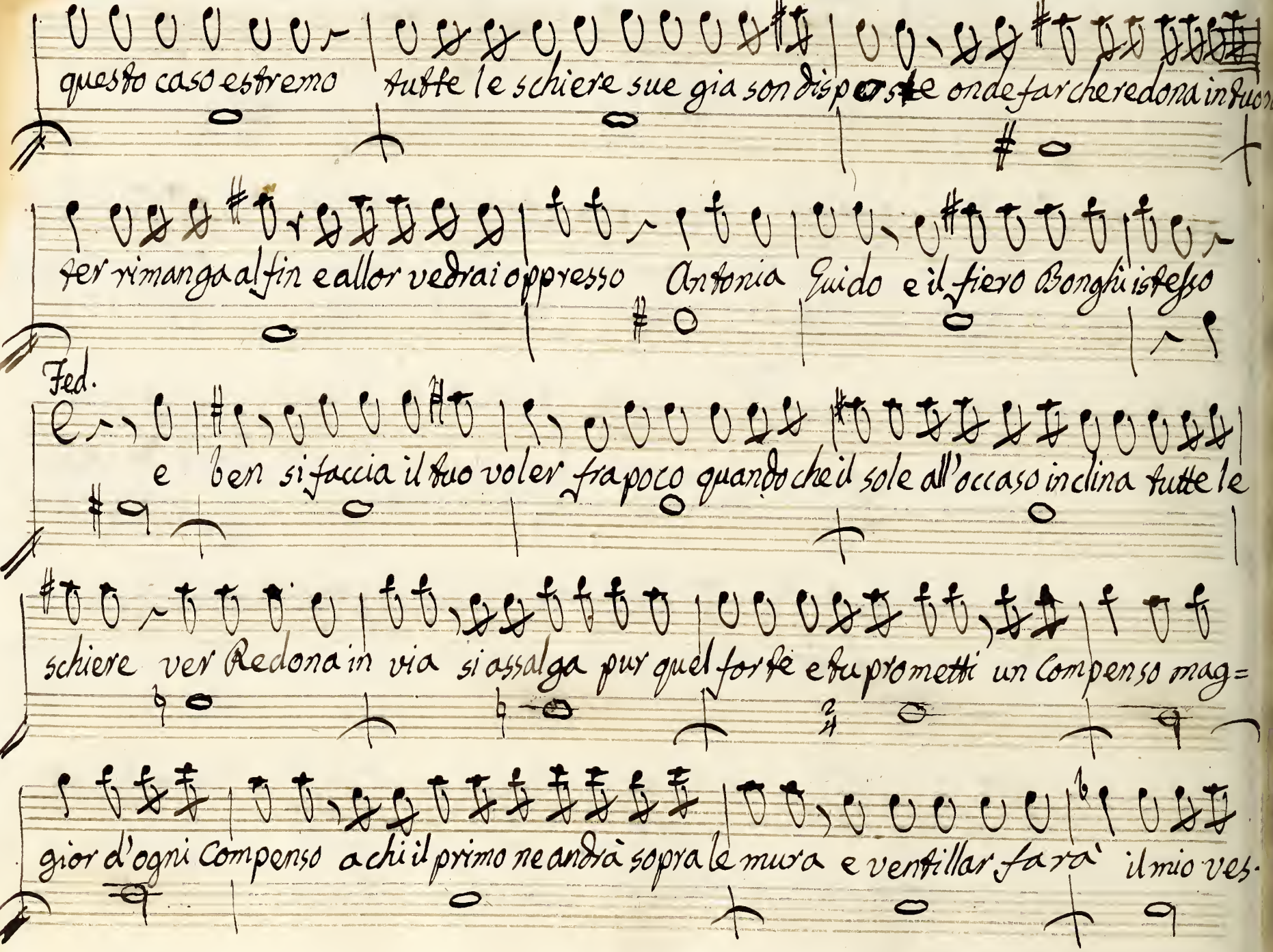
Fed.
del Bonghi il fiero e simulato aspetto m'empie di dubbi il

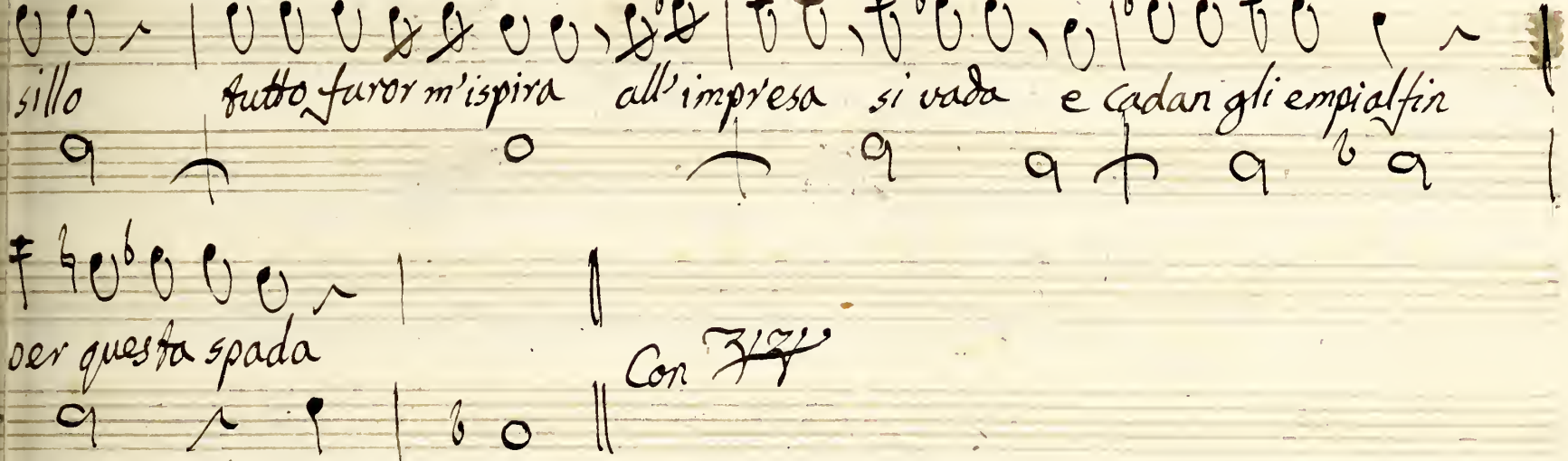
cor vieni Corrado e in questo fier cimento mi tolga da tormento il saggio tuo con

Cor
siglio
Fed.
signor che fù minaccia Bonghi una guerra fatal di an-

tonia il volto mitiga il mio furor nulla so nulla penso ne trovo al mio do=

Cor.
lor qualche compenso altro dirti non so signor soltanto che oppor la forza in


questo caso estremo tutte le schiere sue gia son disposte onde far che Redona in fuoco
fer rimanga al fin e allor vedrai oppresso Antonia Guido e il fiero Bonghi istesso
Fed.
e ben si faccia il tuo voler fra poco quando che il sole all'occaso inclina tutte le
schiere ver Redona in via si assalga pur quel forte e tu prometti un Compenso mag=
gior d'ogni Compenso a chi il primo ne andrà sopra le mura e ventillar farà il mio ves.


sillo
tutto furor m'ispira
all'impresa si vada
e cadan gli empi alfin
oer questa spada
Con Zig

Recvo Solo

Violini

Oboe solo

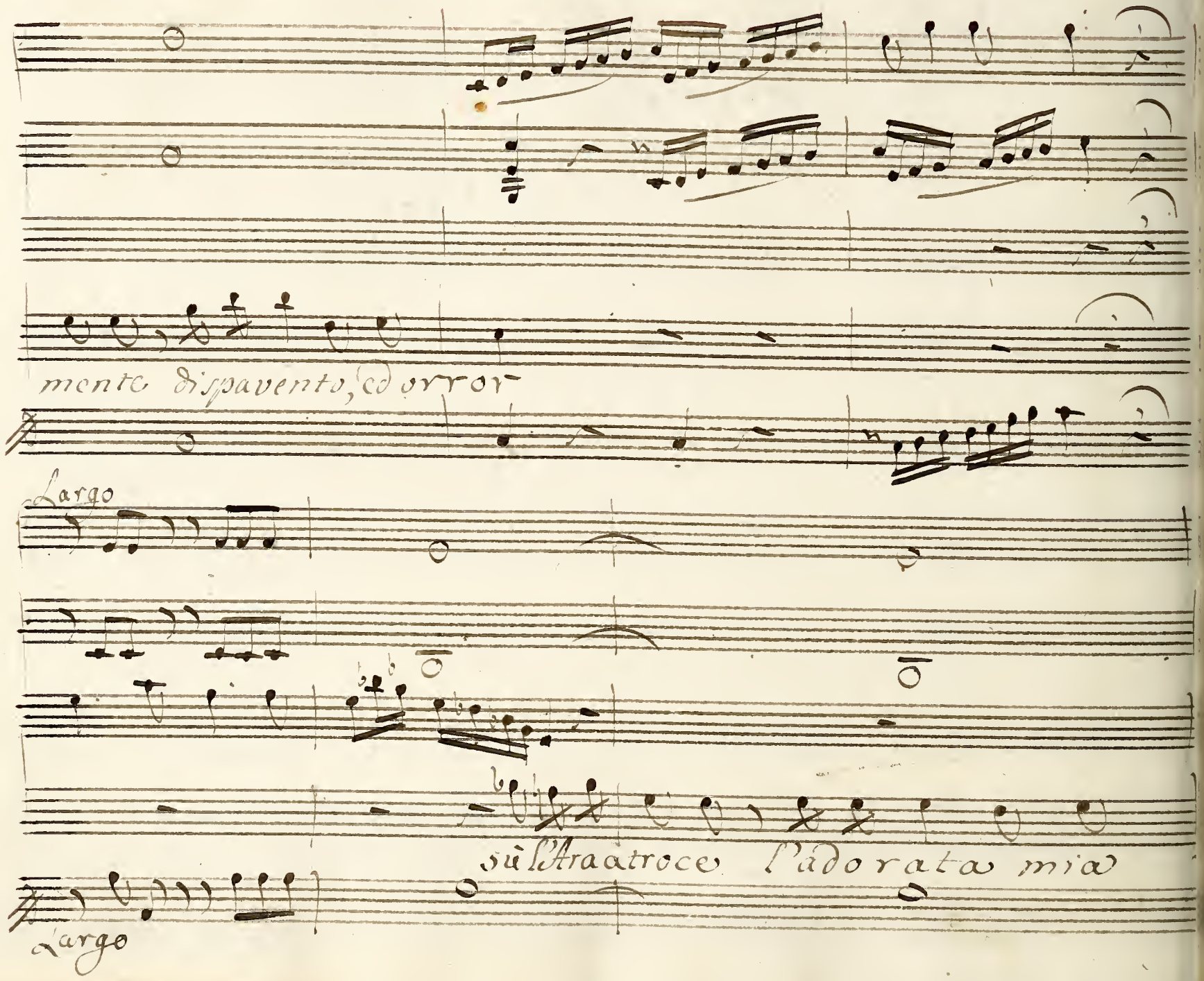
Peste

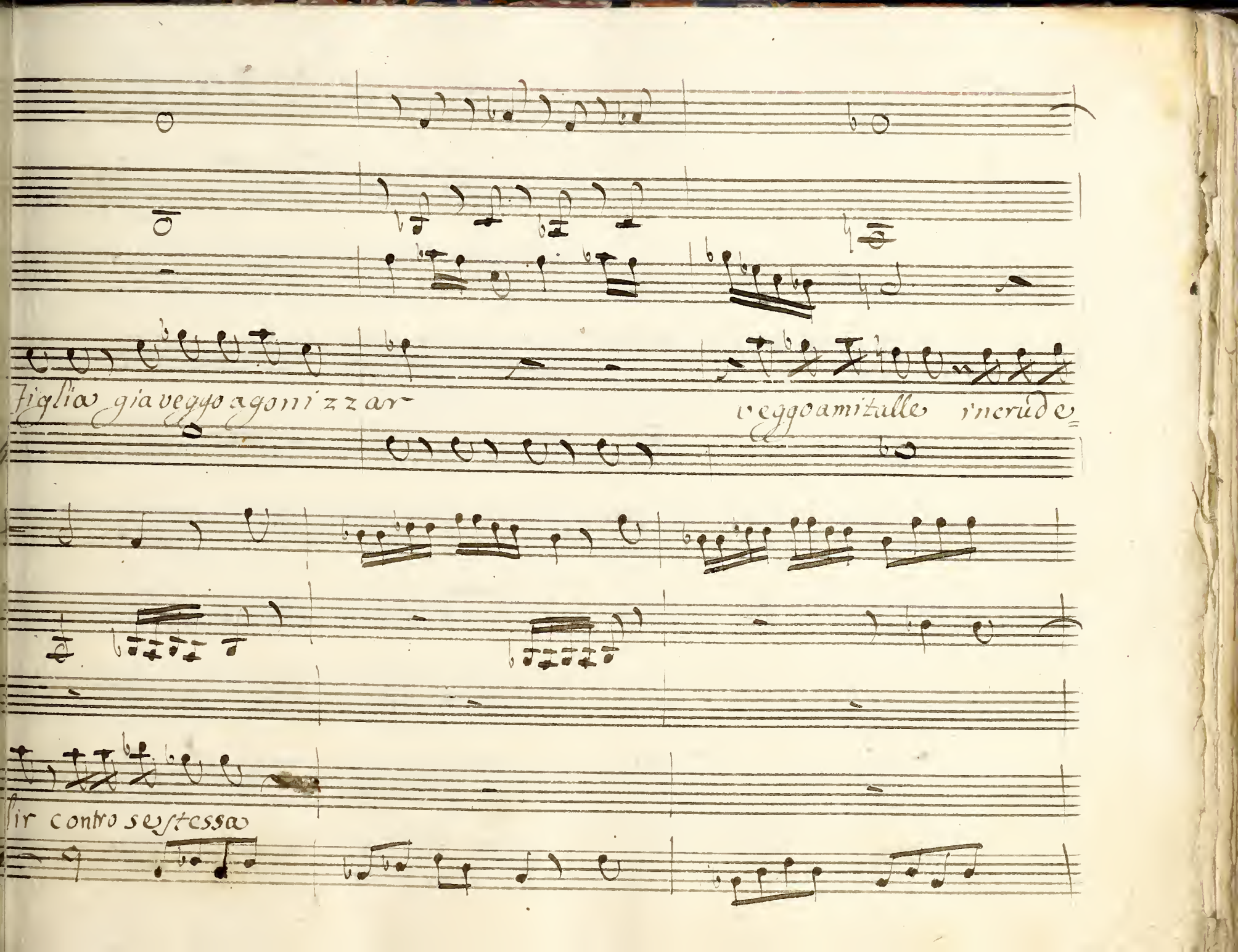
Con moto

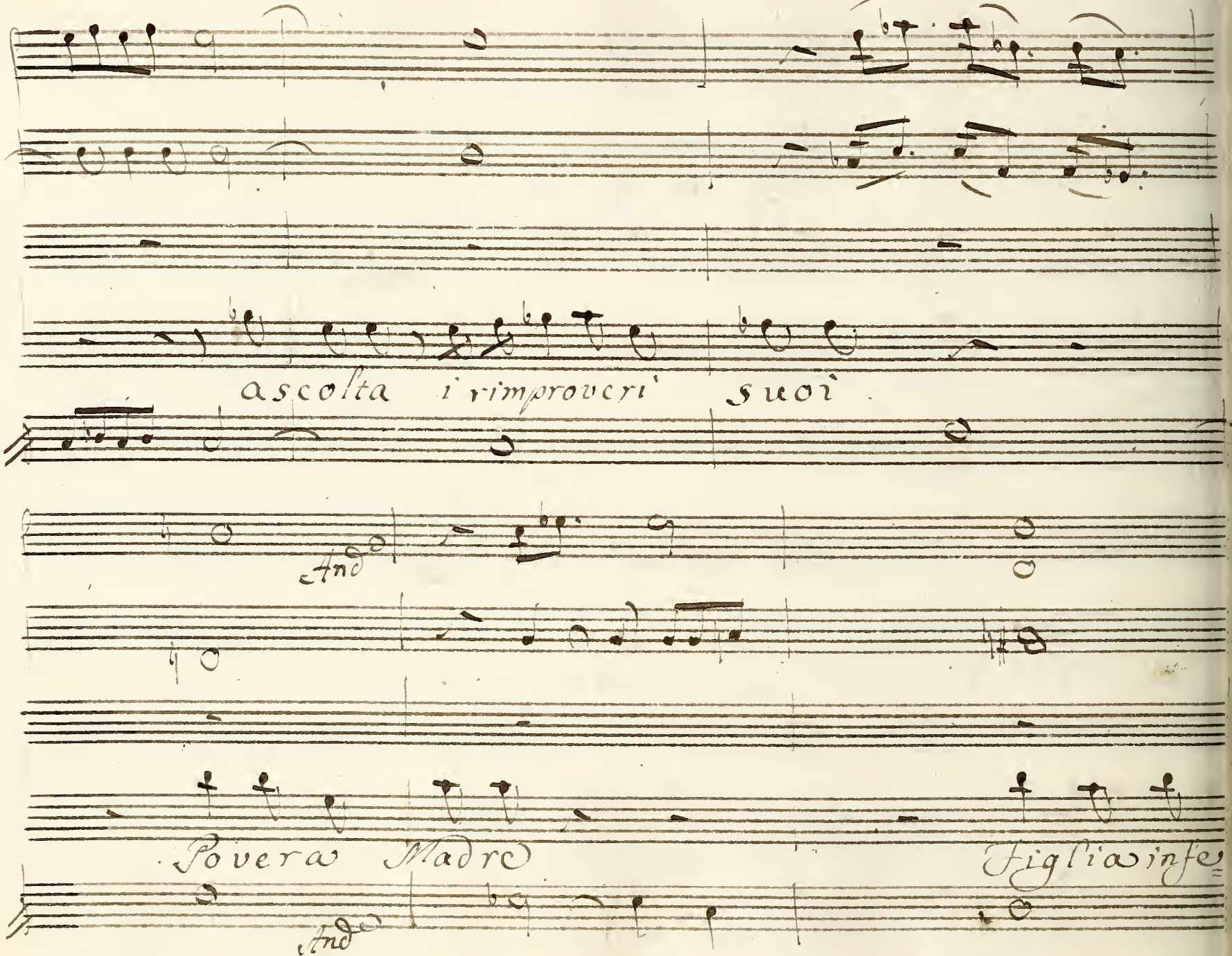
p. f. Stac.

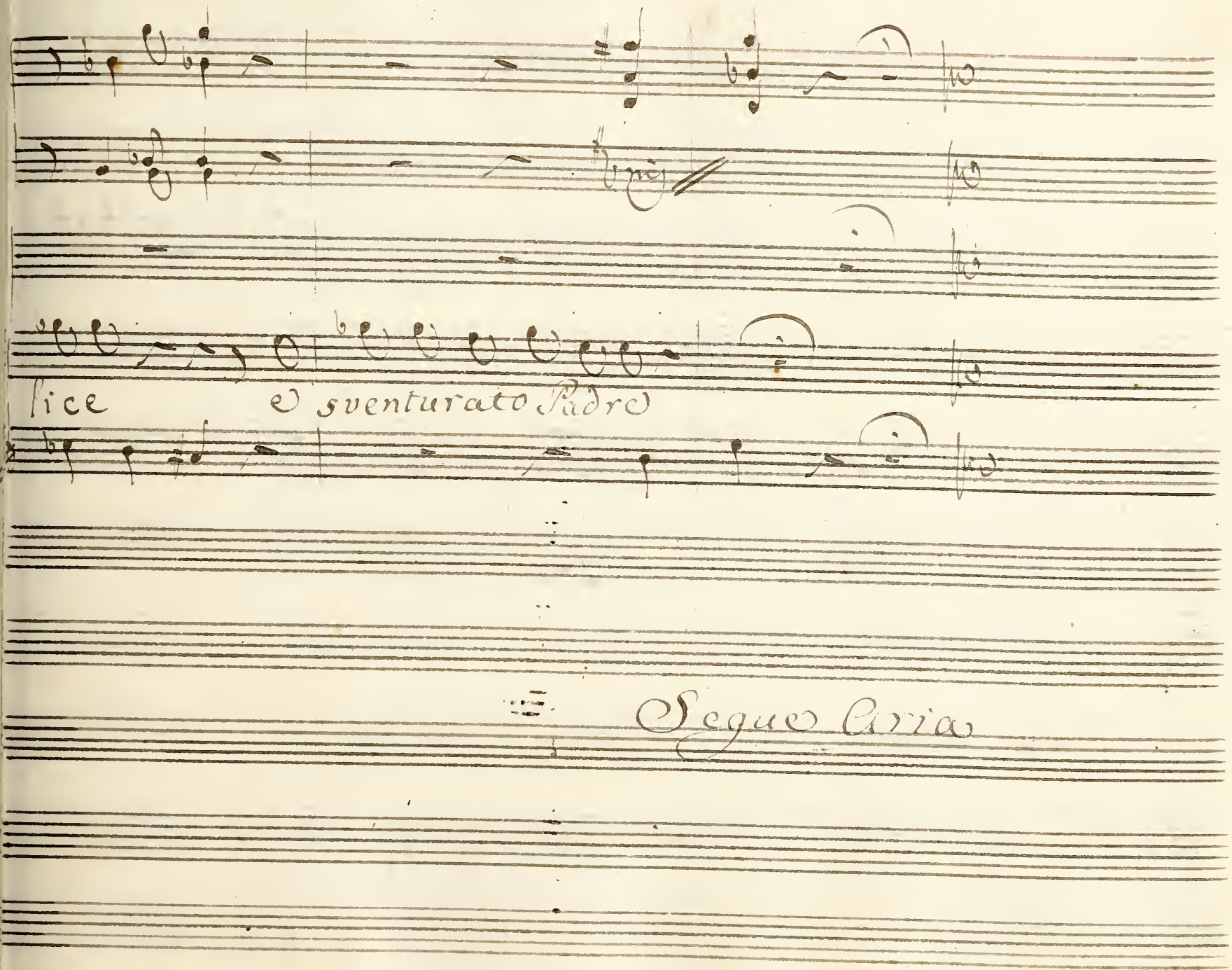
p. ten.

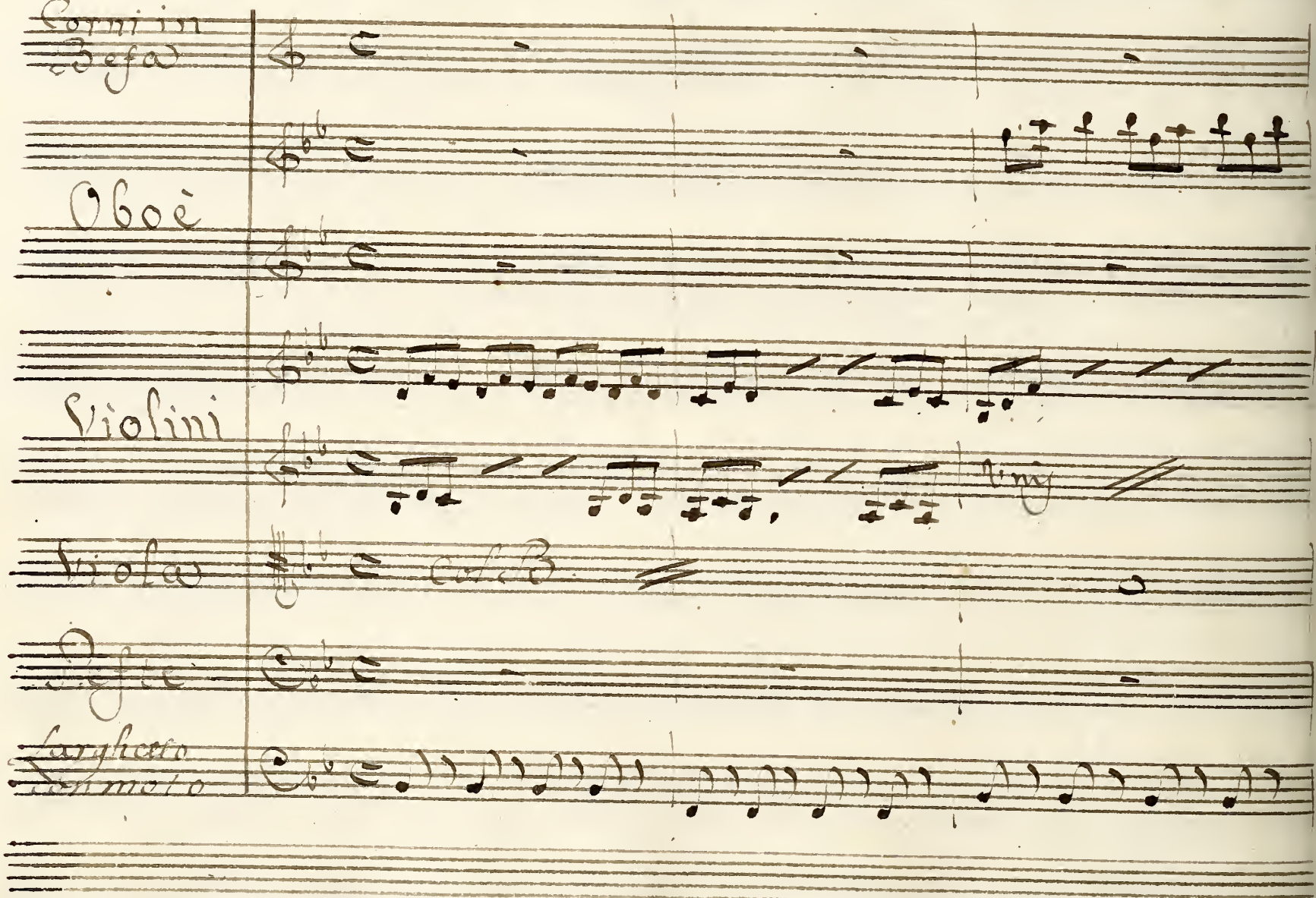
Son Padre al fine mille immagini, e mille m'opprimono la


mento di spavento, ed orror
Largo
sù l'Ara atroce l'adorata mia
Largo


Figlia gia veggo agonizzar
veggo a mi talle incrude
lir contro se stessa


ascolta i rimproveri suoi
And
Povera Madre
Figlia infe
And


fice
e sventurato Padre
Segue Aria



Corni in Befa

Oboè

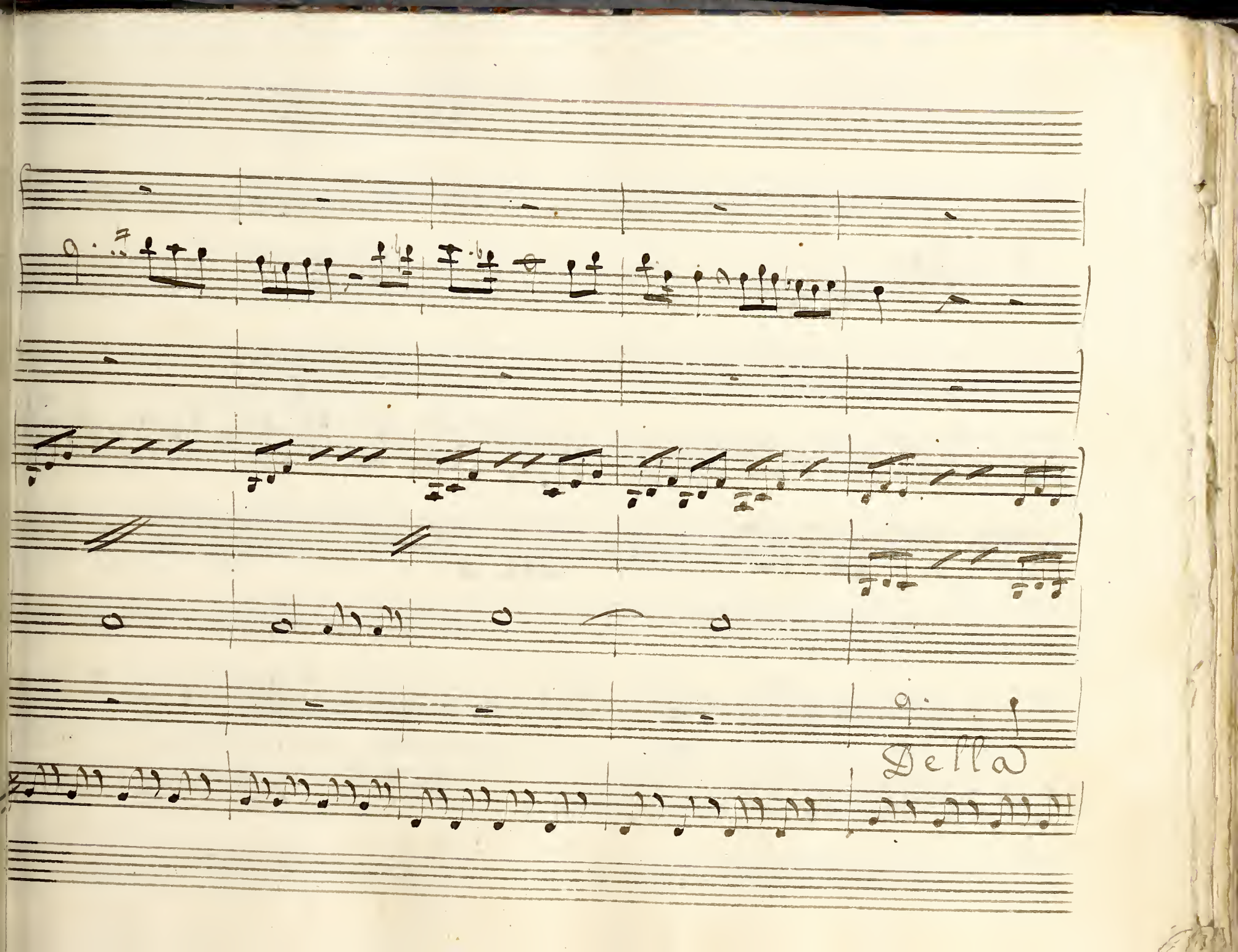
Violini

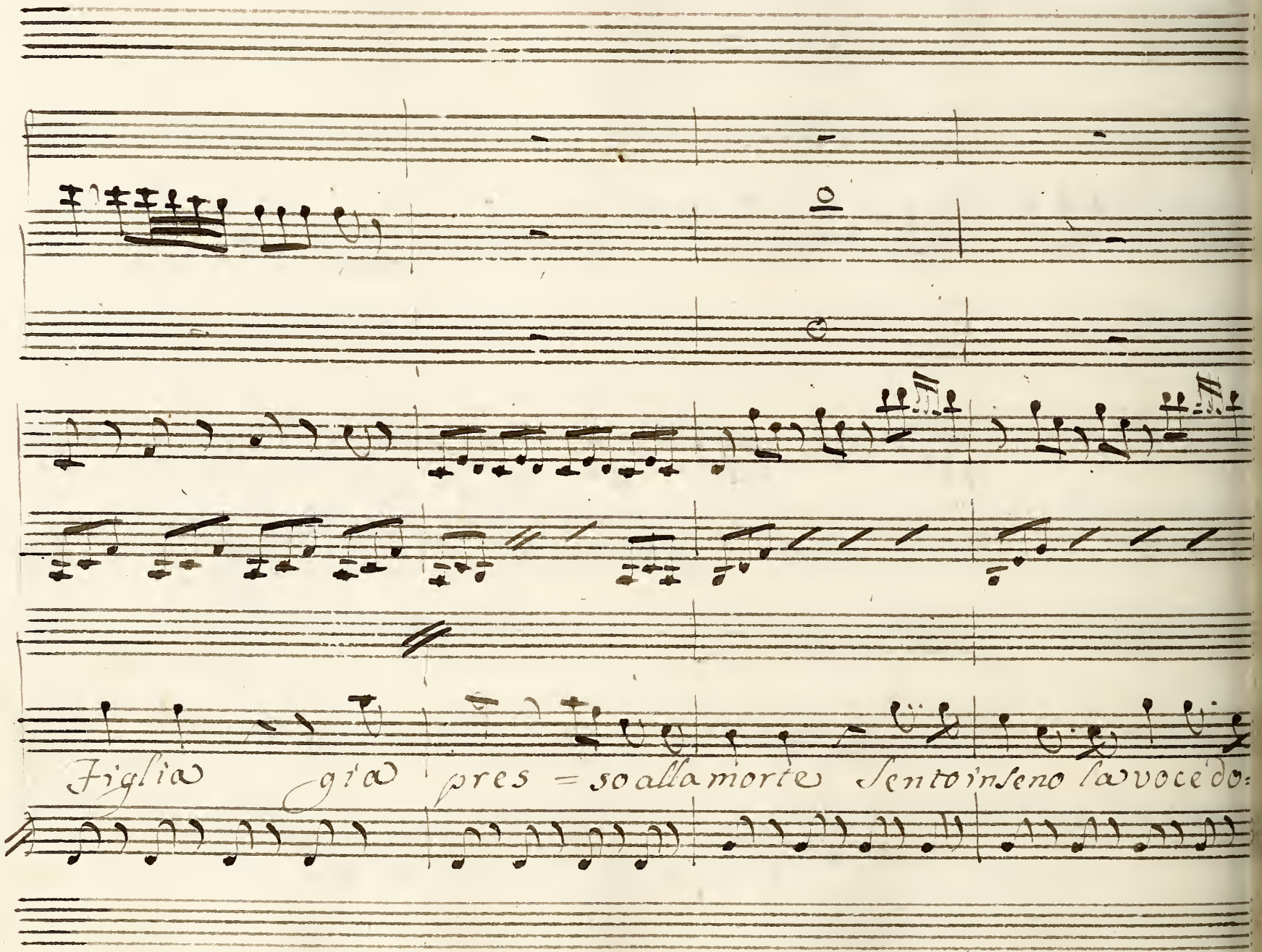
Viola

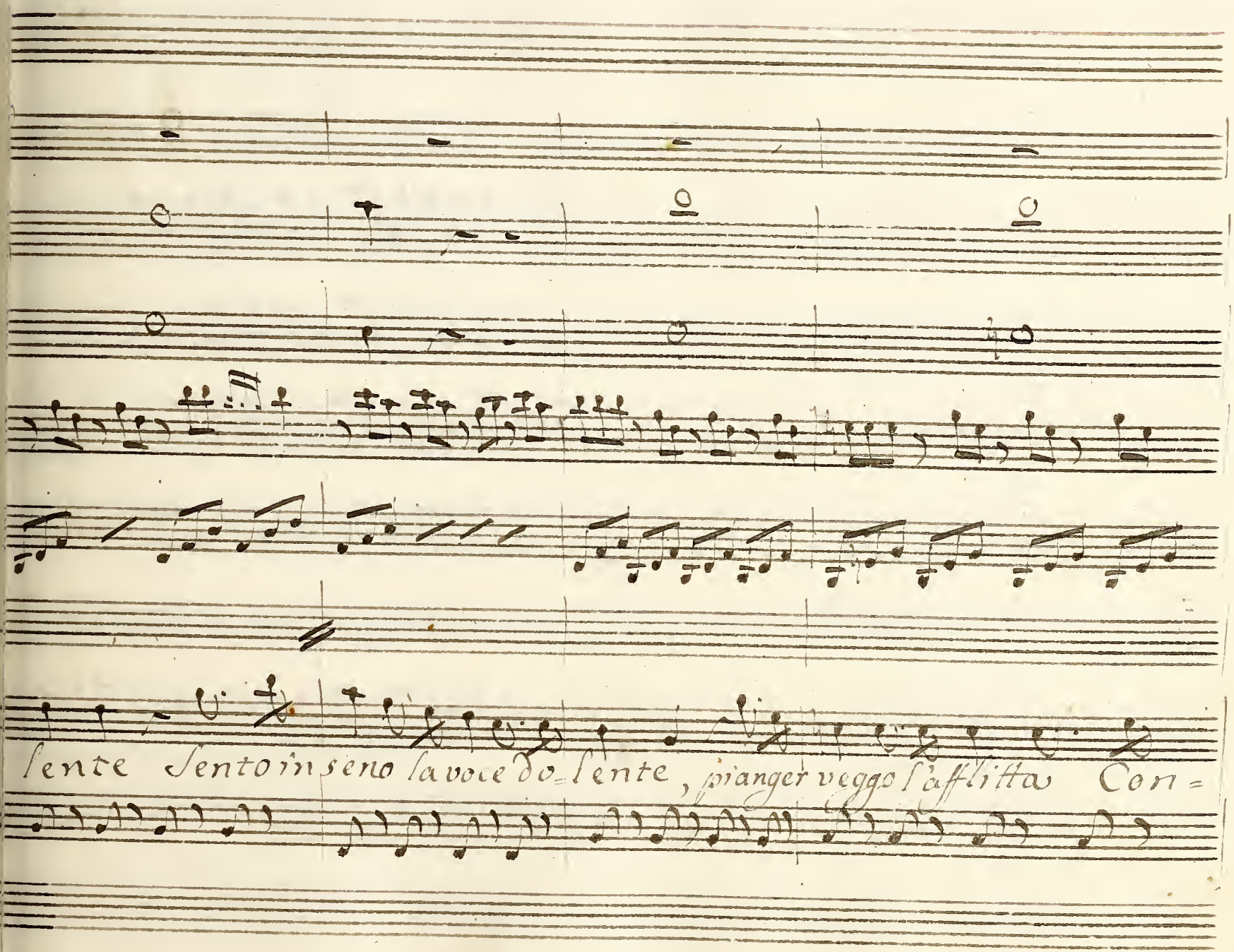
col B.

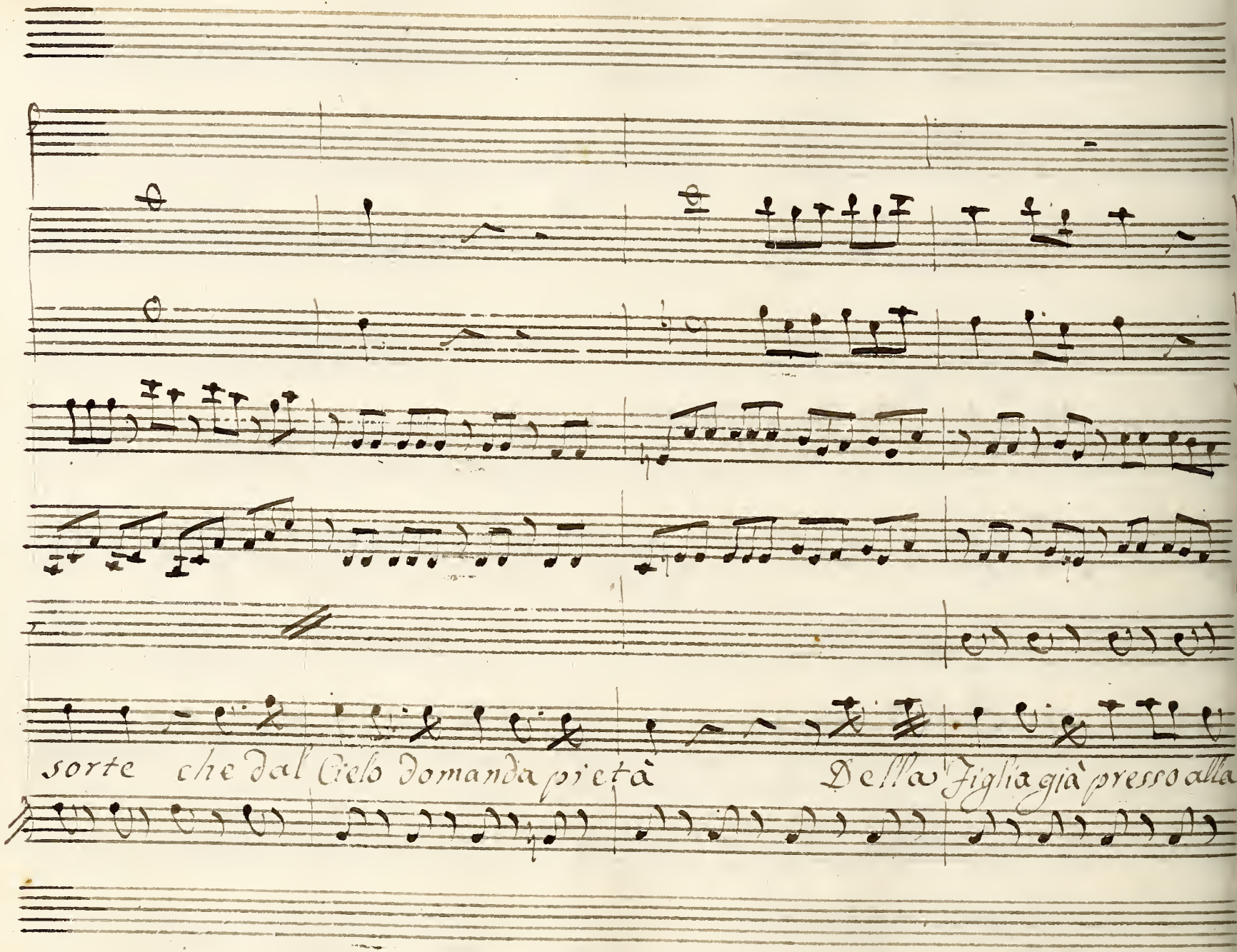
Pefte

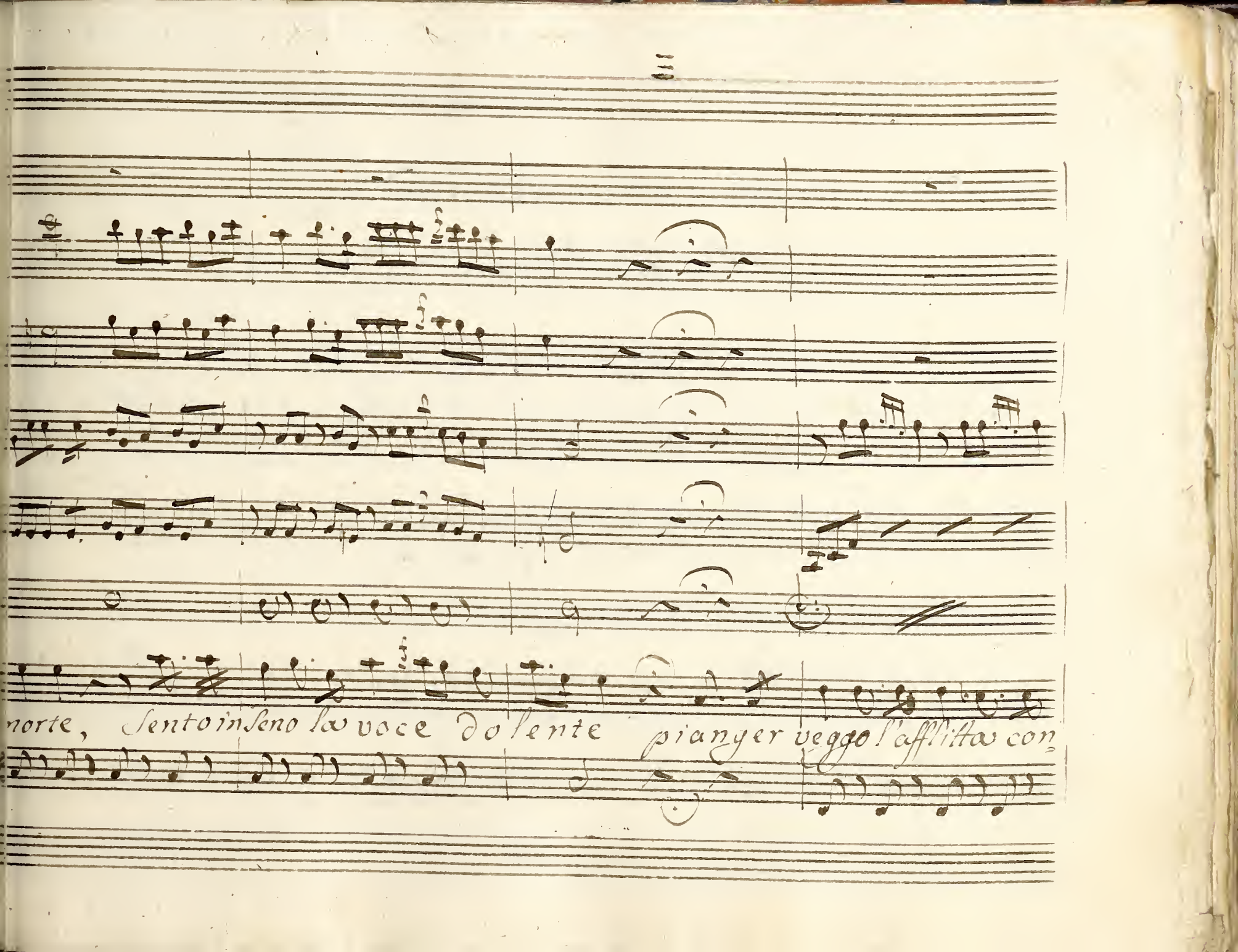
Larghetto con moto

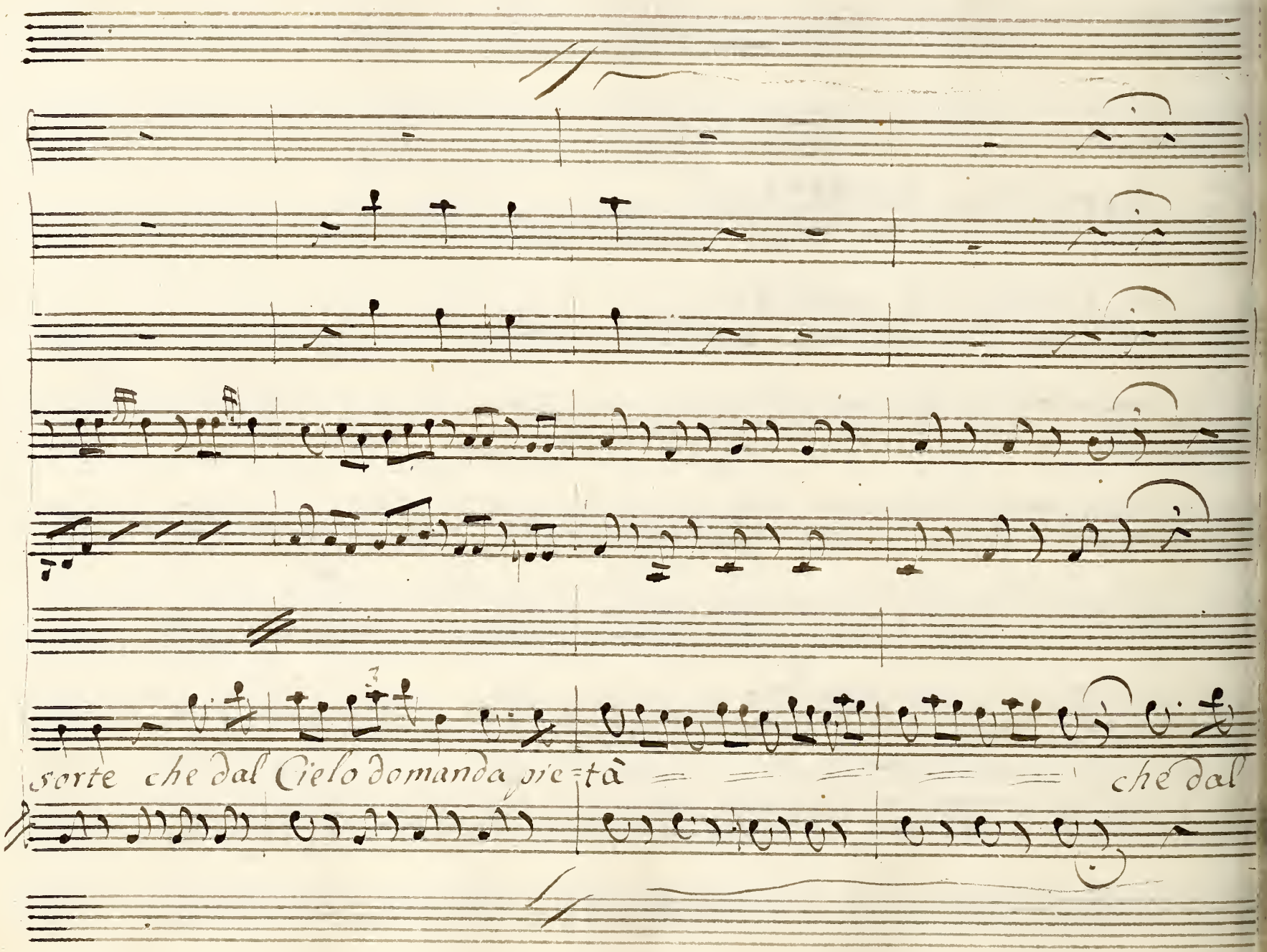

Della

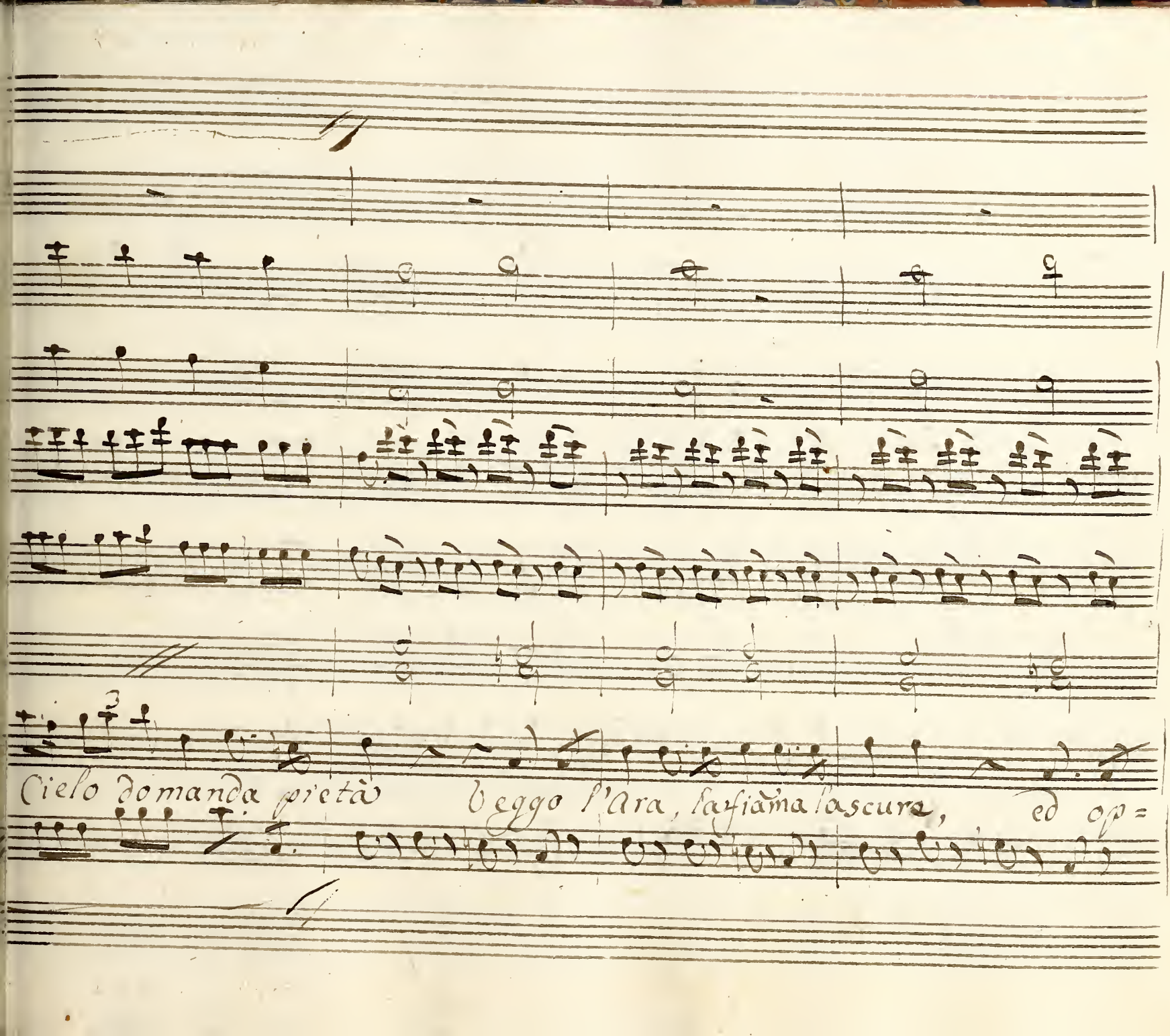

Figlia gia pres = so alla morte Sento in seno la voce do=


lente Sento in seno la voce do_lente, pianger veggo l'afflitta Con=

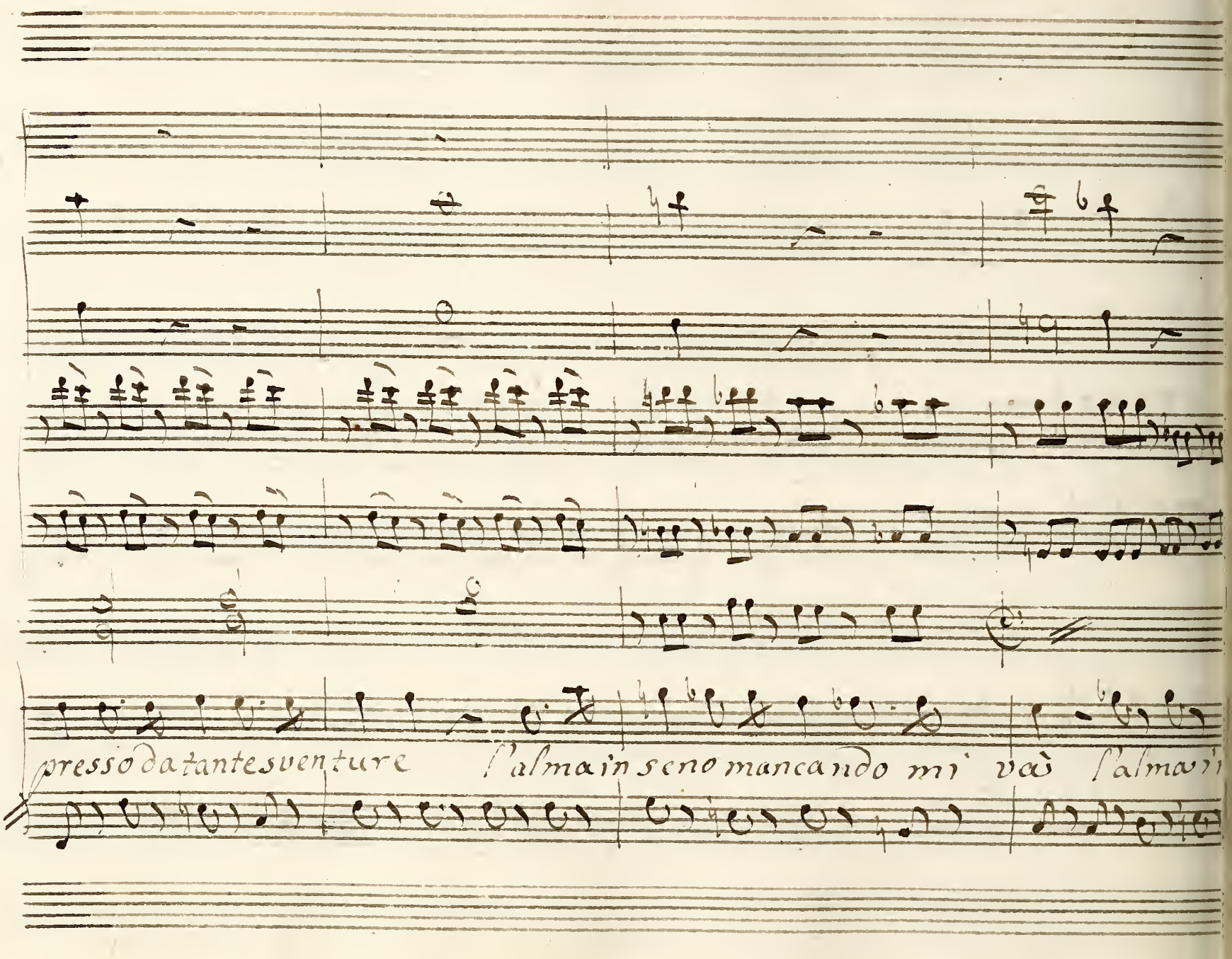

sorte che dal Cielo domanda pietà
Della Figlia già presso alla

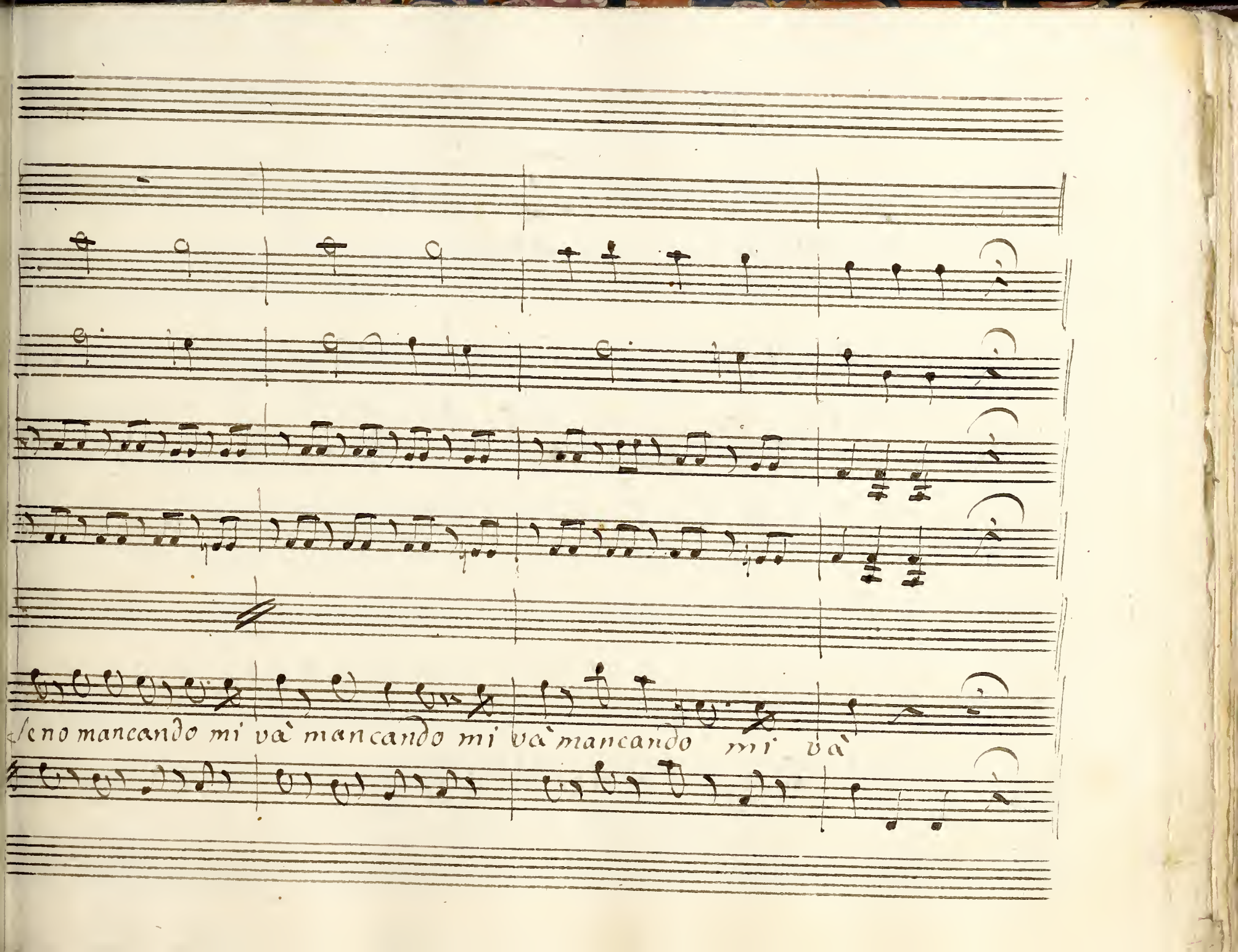

norte, Sento in seno la voce dolente
piangere veggo l'afflitta con

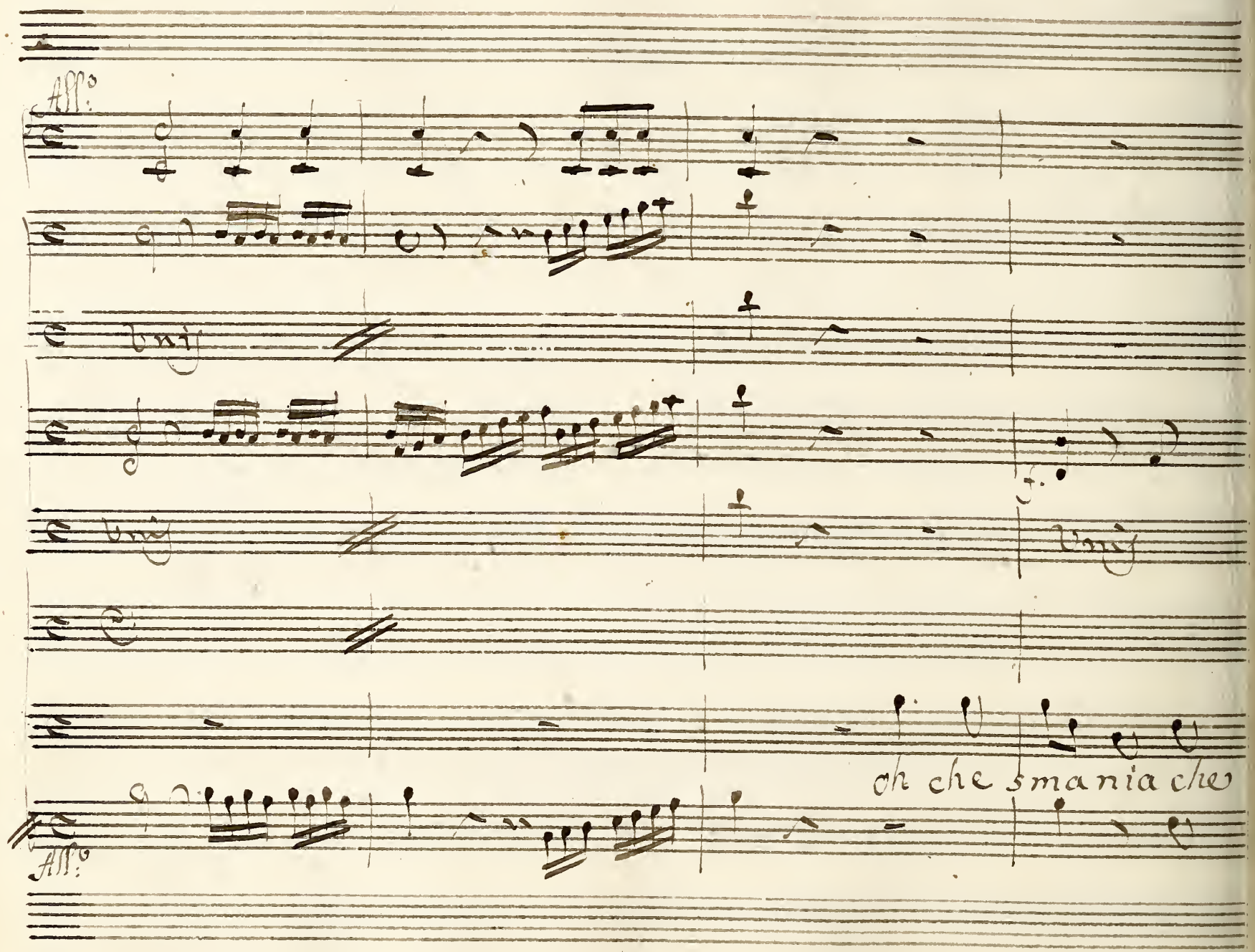

sorte che dal Cielo domanda pie=tà
che dal

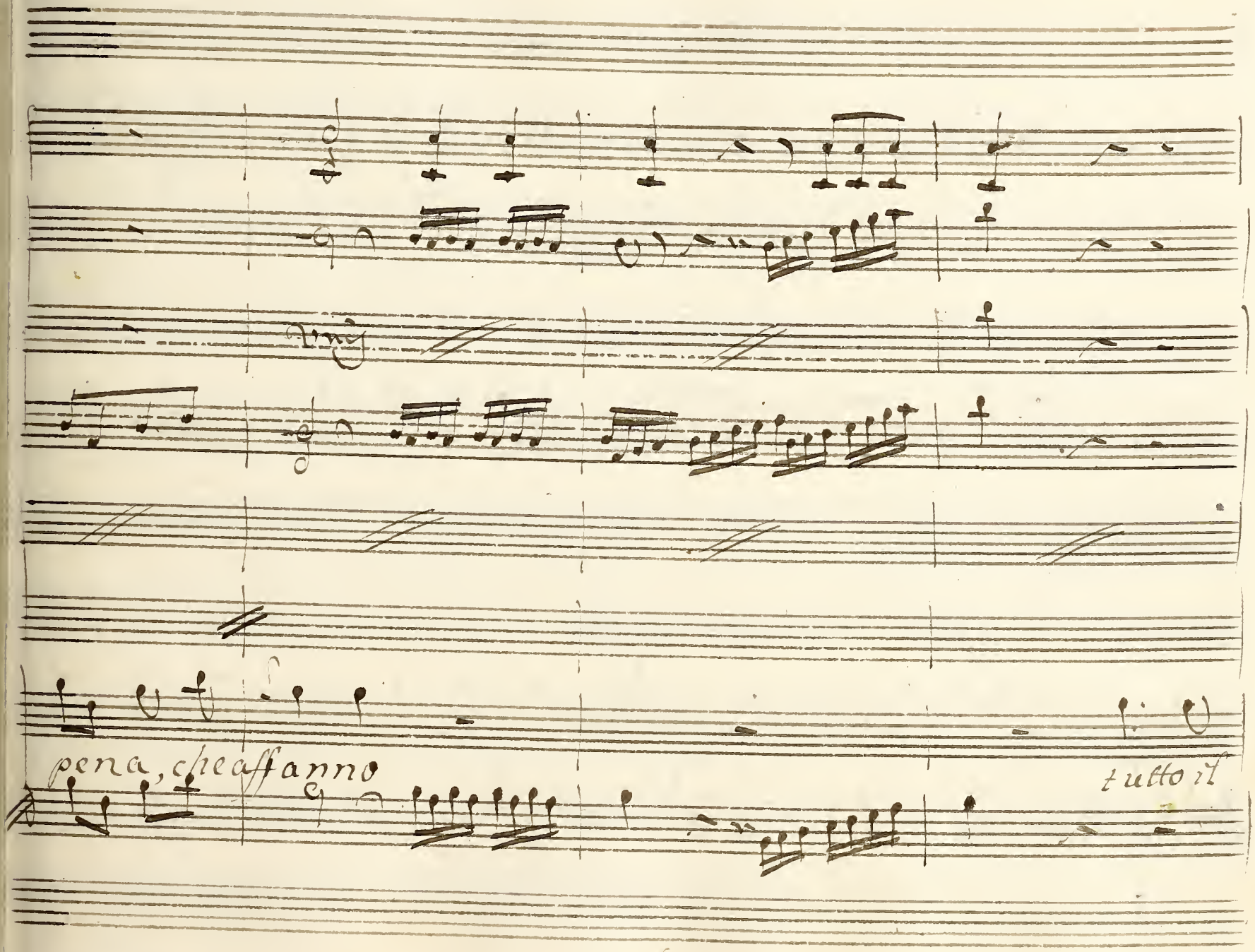


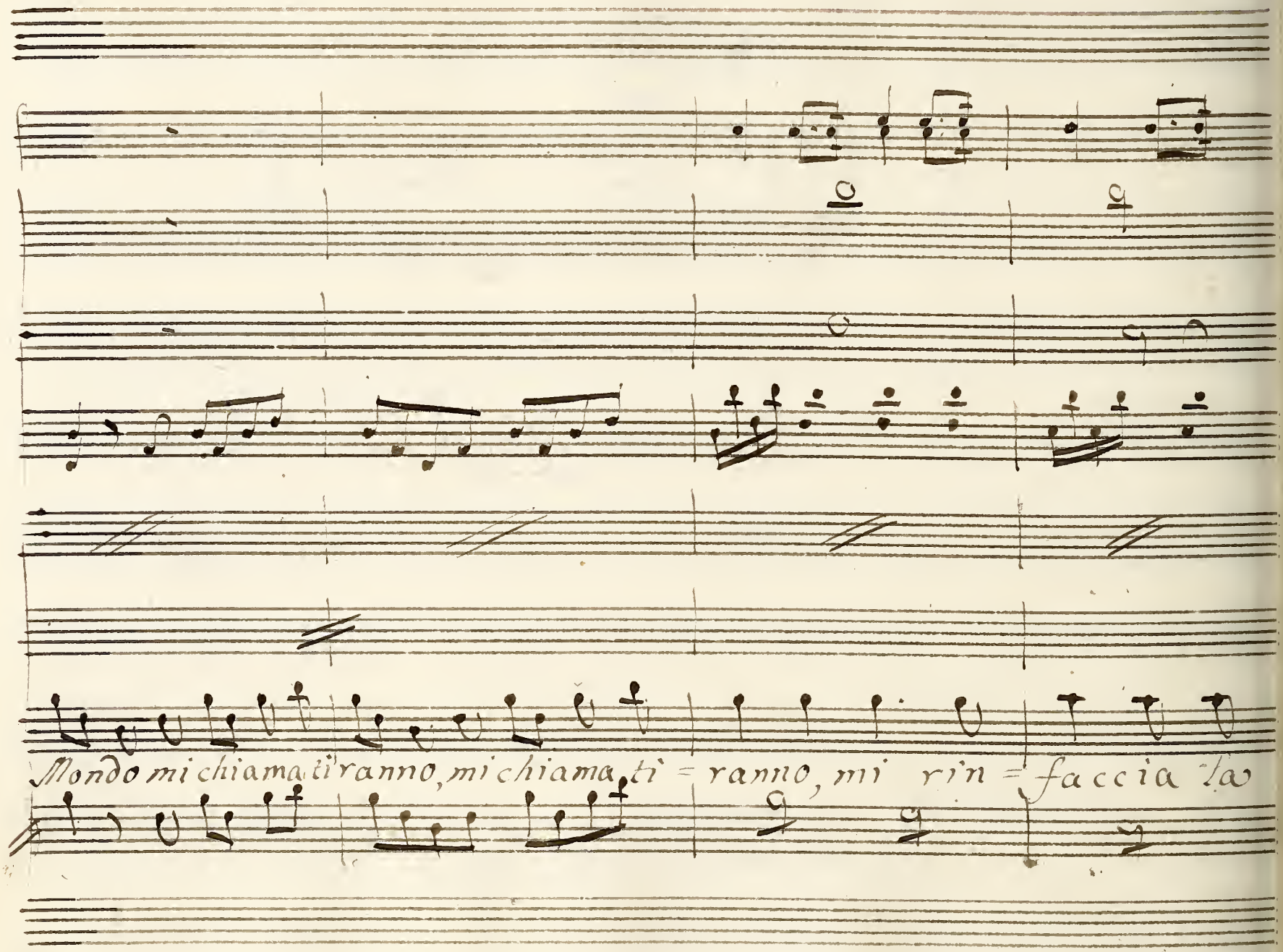
Cielo domanda pietà veggo l'Ara, la fiama lascura, ed op=

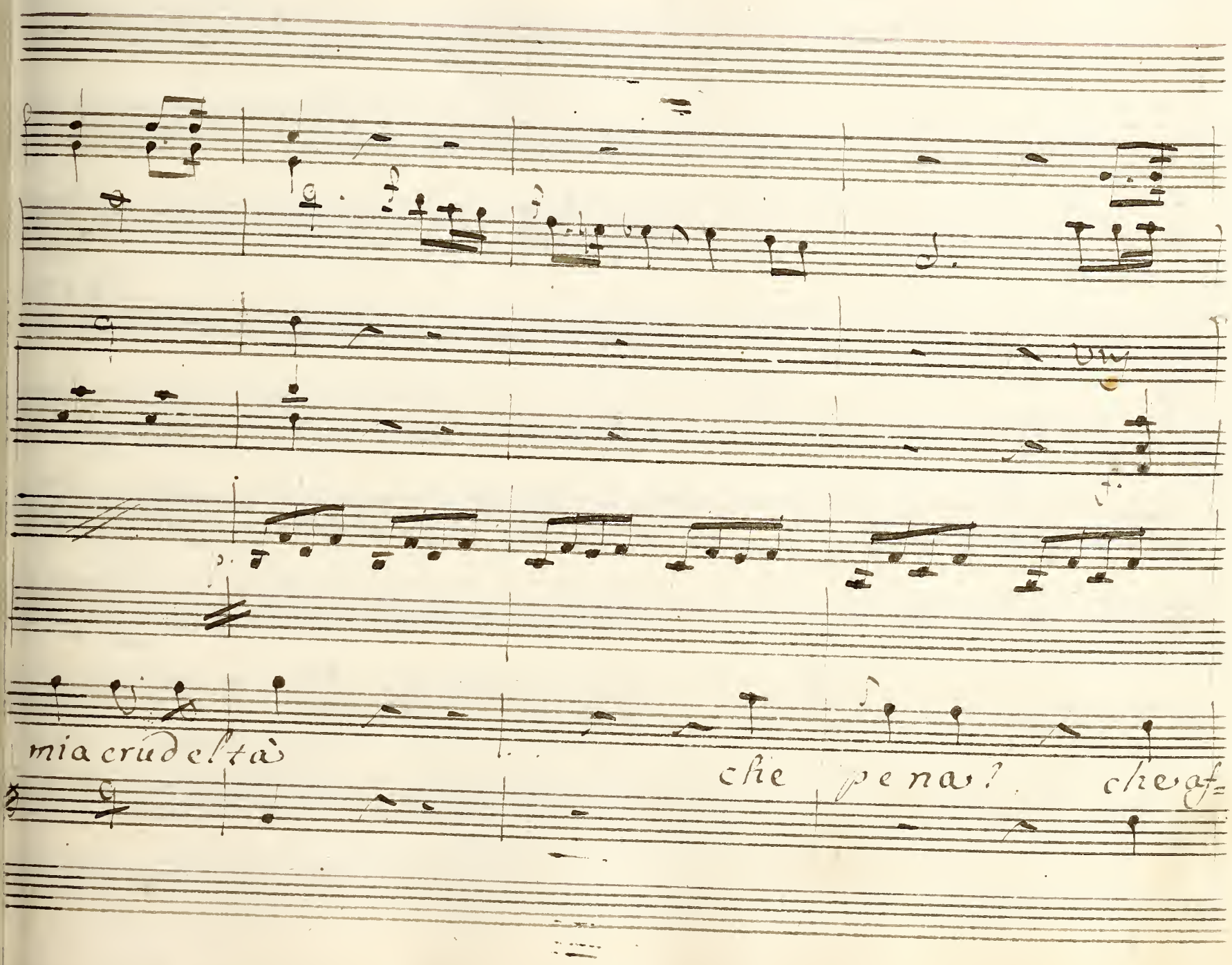

presso da tante sventure
l'alma in seno mancando mi và l'alma

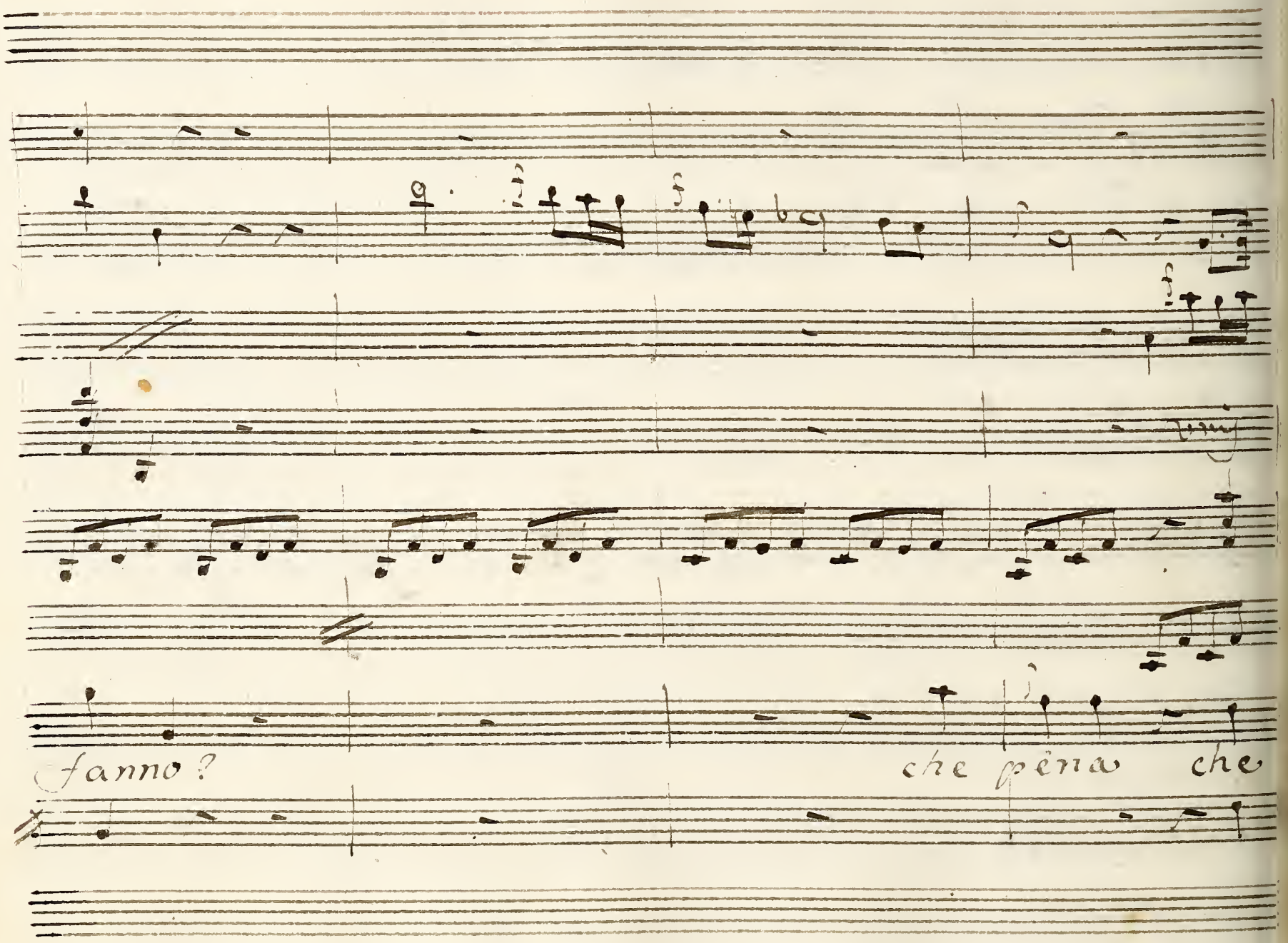

seno mancando mi và mancando mi và mancando mi và

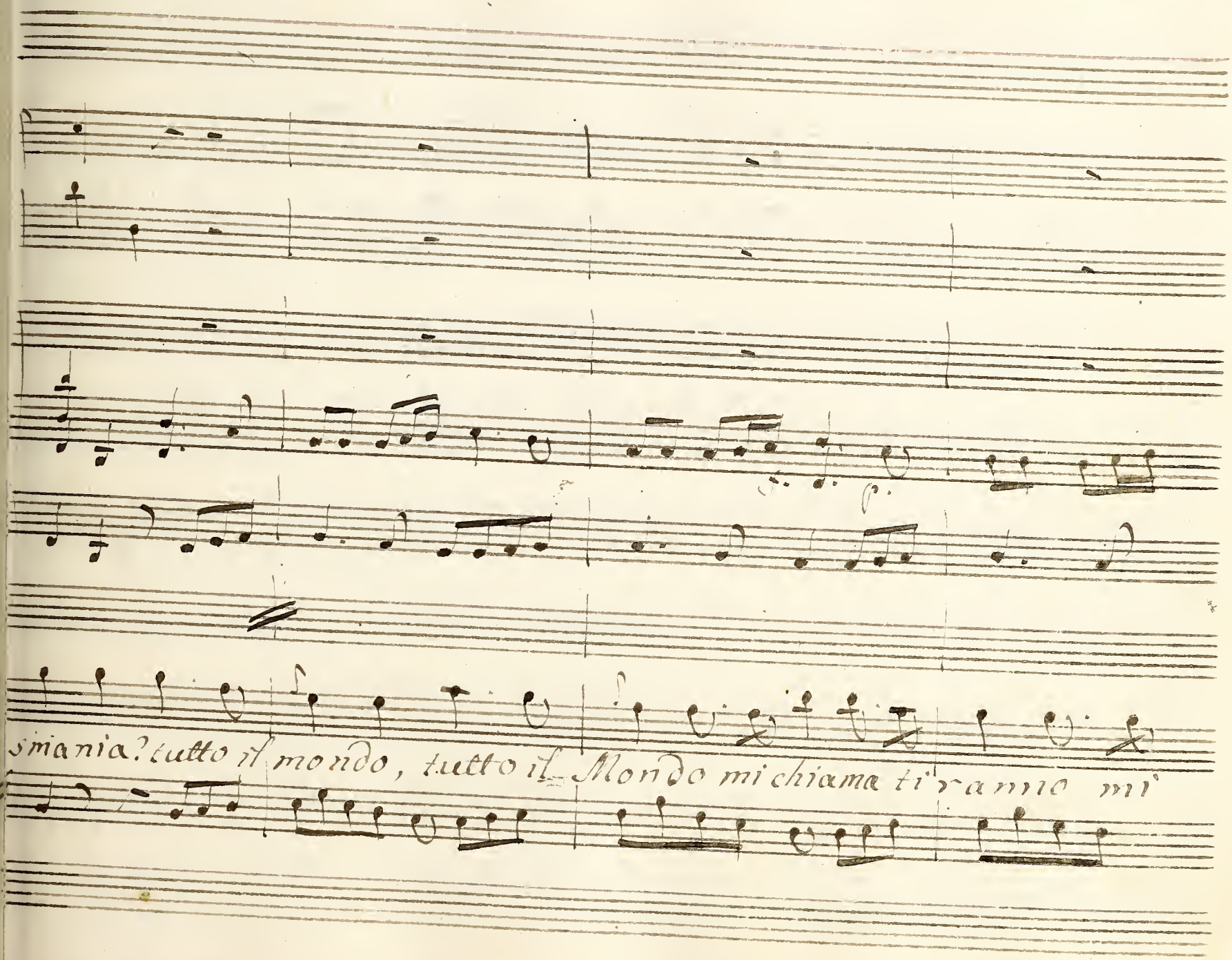

All.o
Unis
Unis
Unis
oh che smania che
All.o

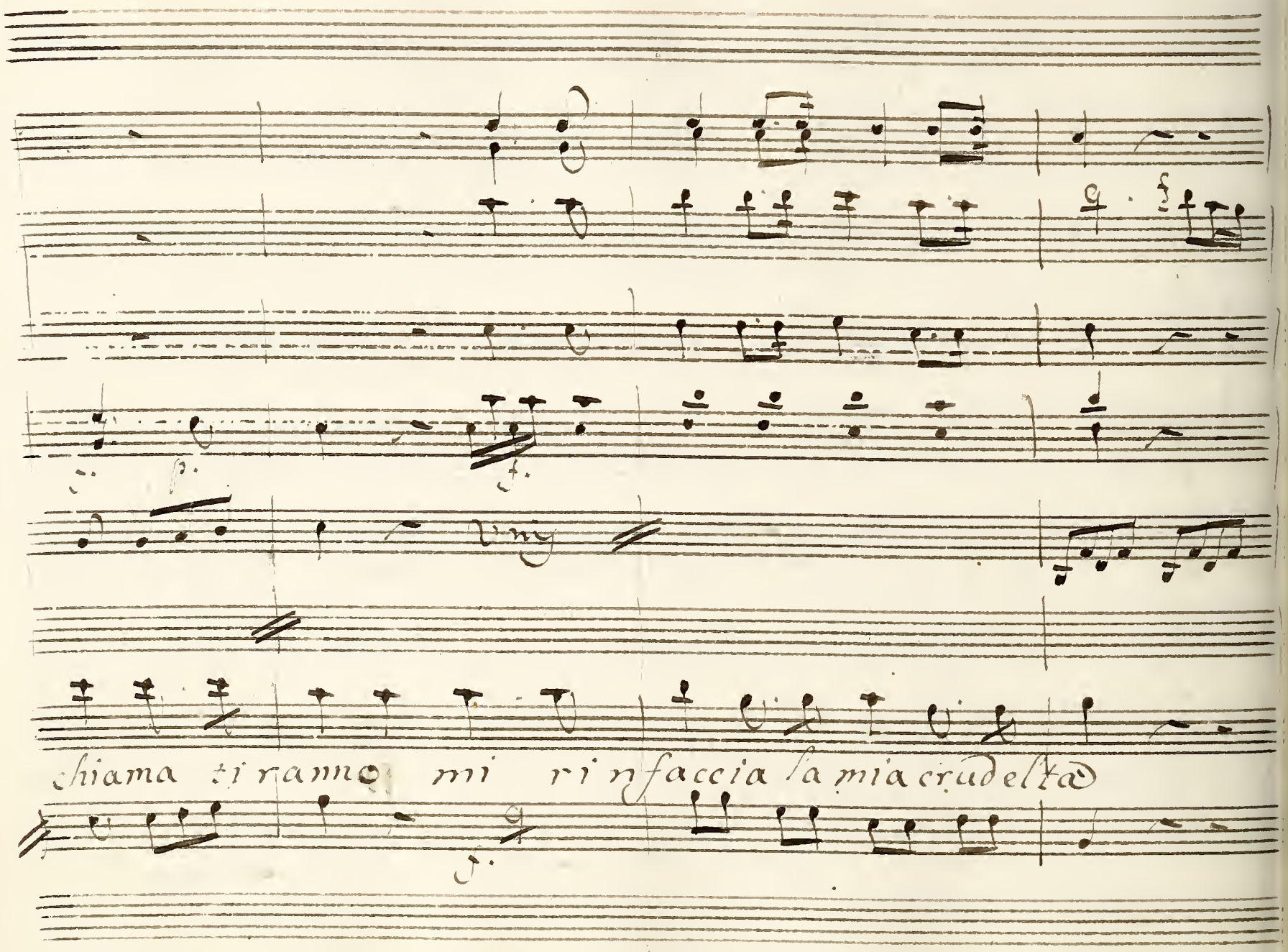

pena, che affanno
tutto il

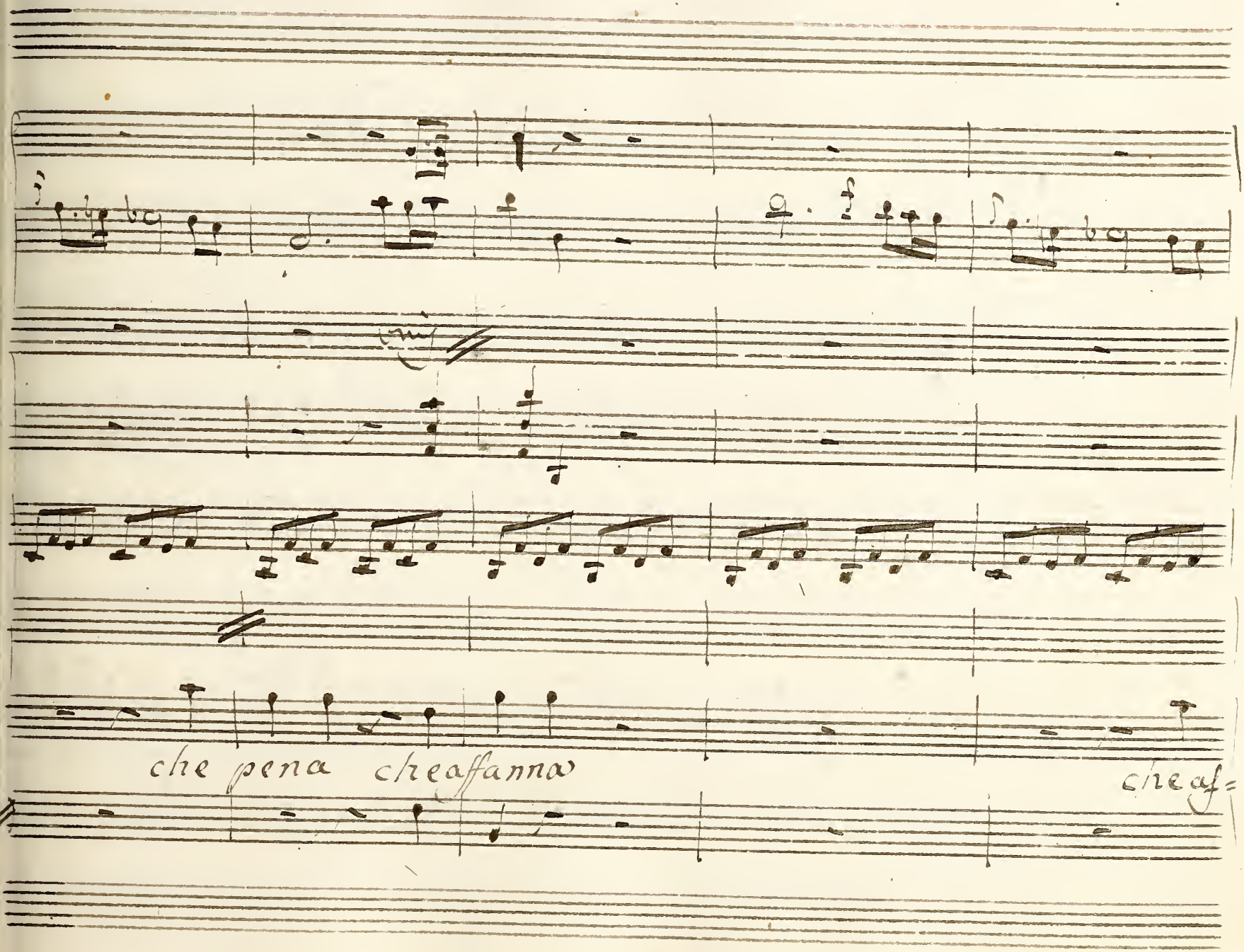

Mondo mi chiama ti ranno, mi chiama, ti = ranno, mi ri'n = faccia 'lo

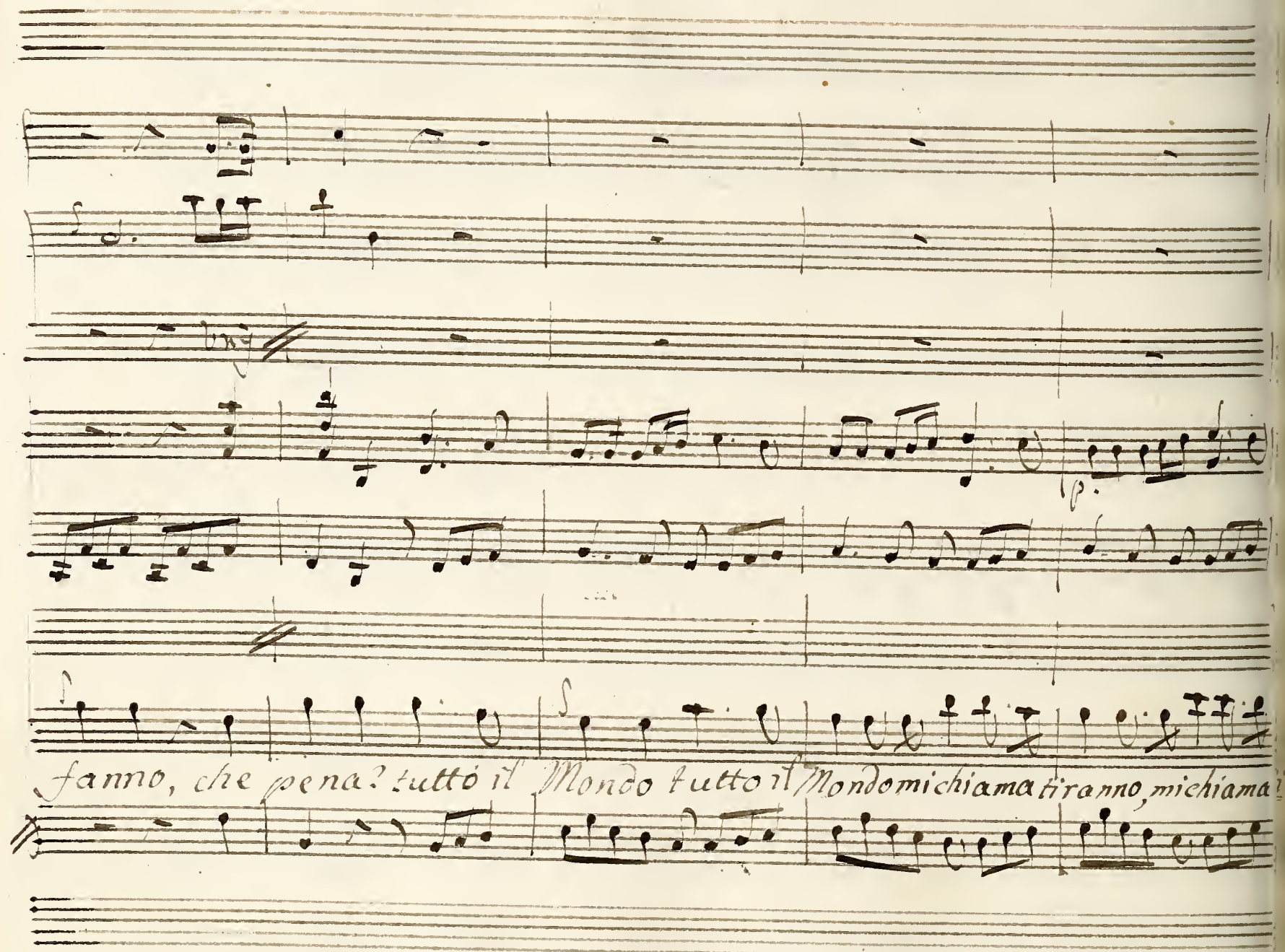

mia crudeltà
che pena? che af=

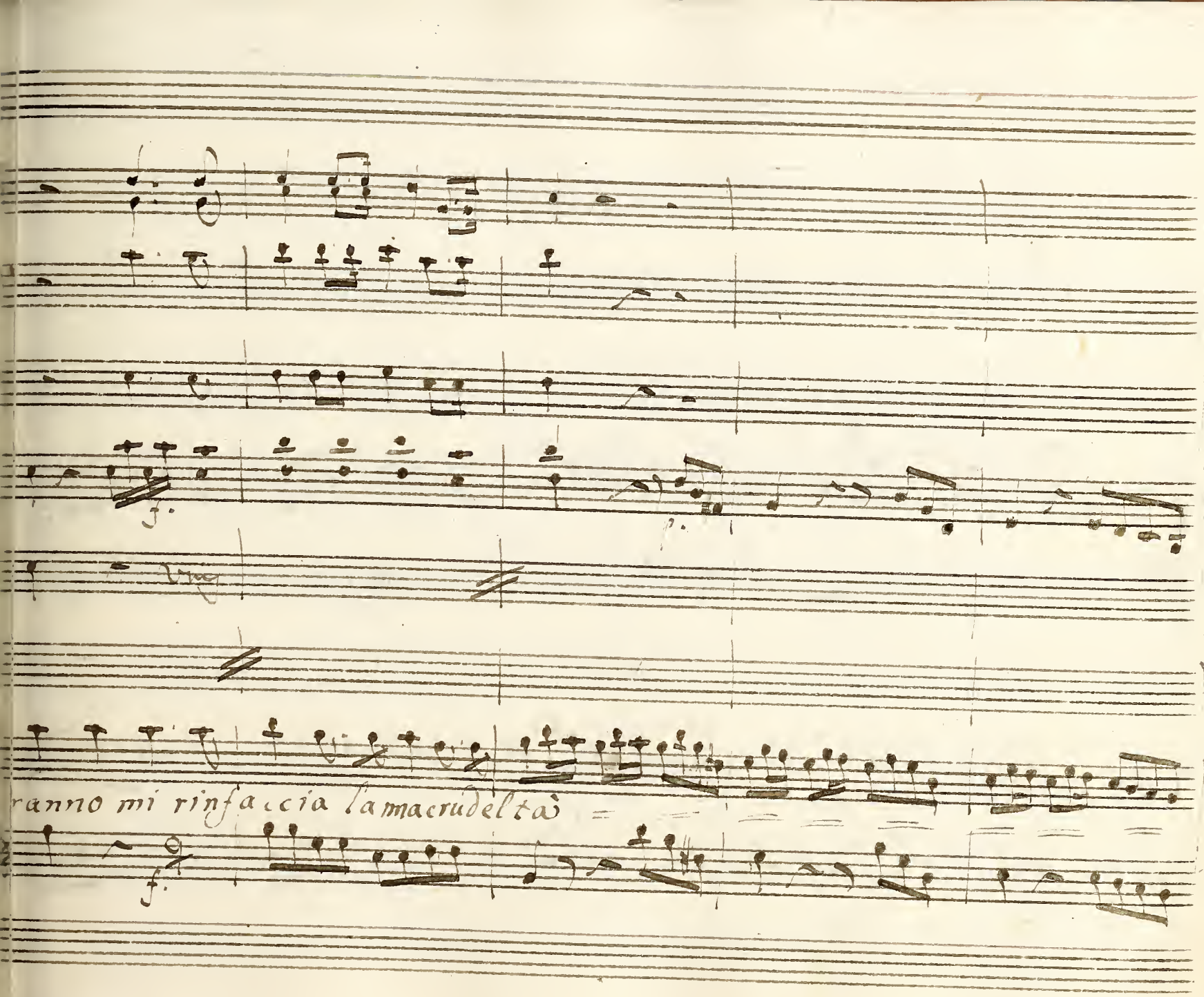

fanno ?
che pëna che

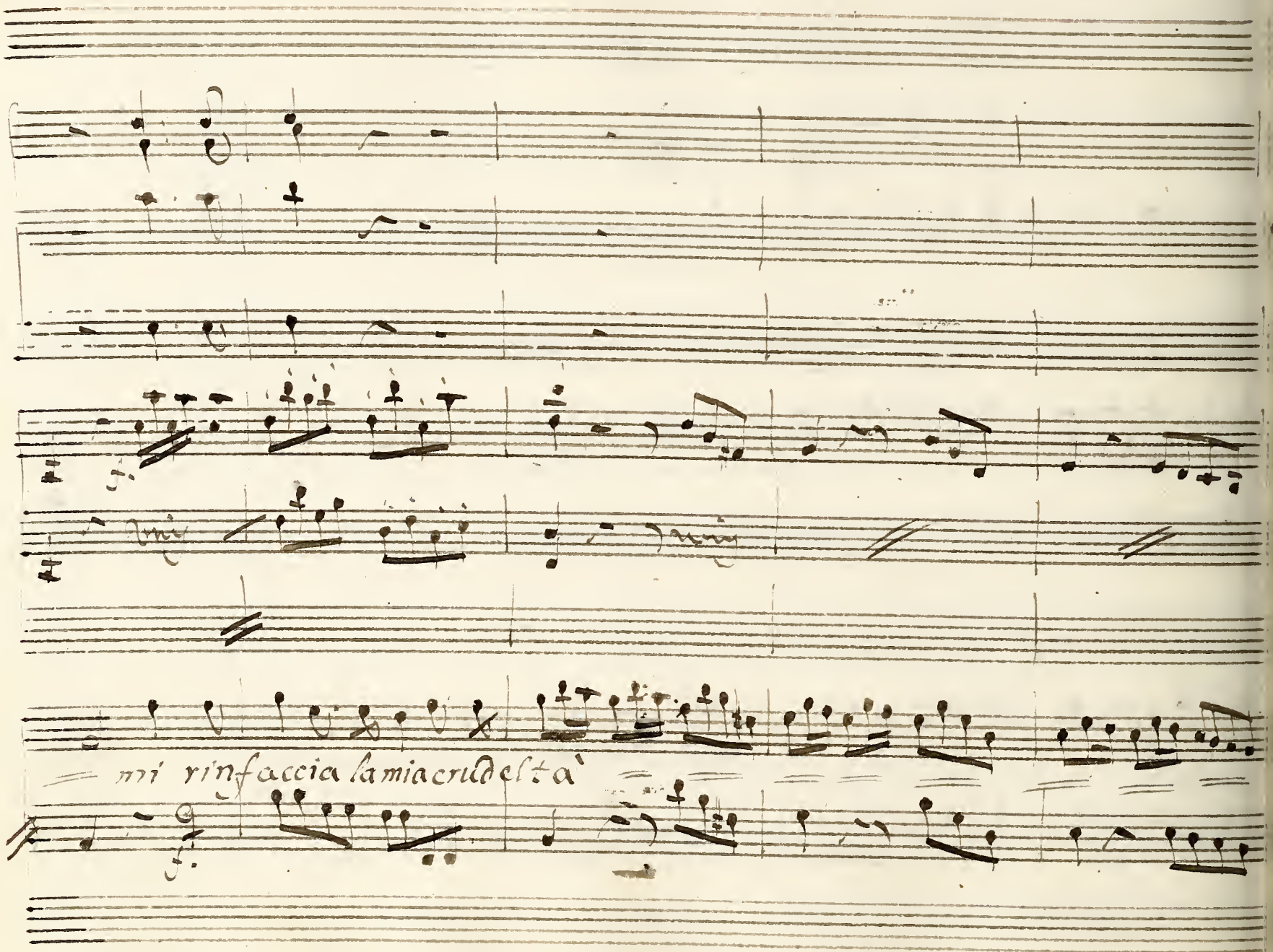

smania? tutto il mondo, tutto il Mondo mi chiama ti'ramo mi'

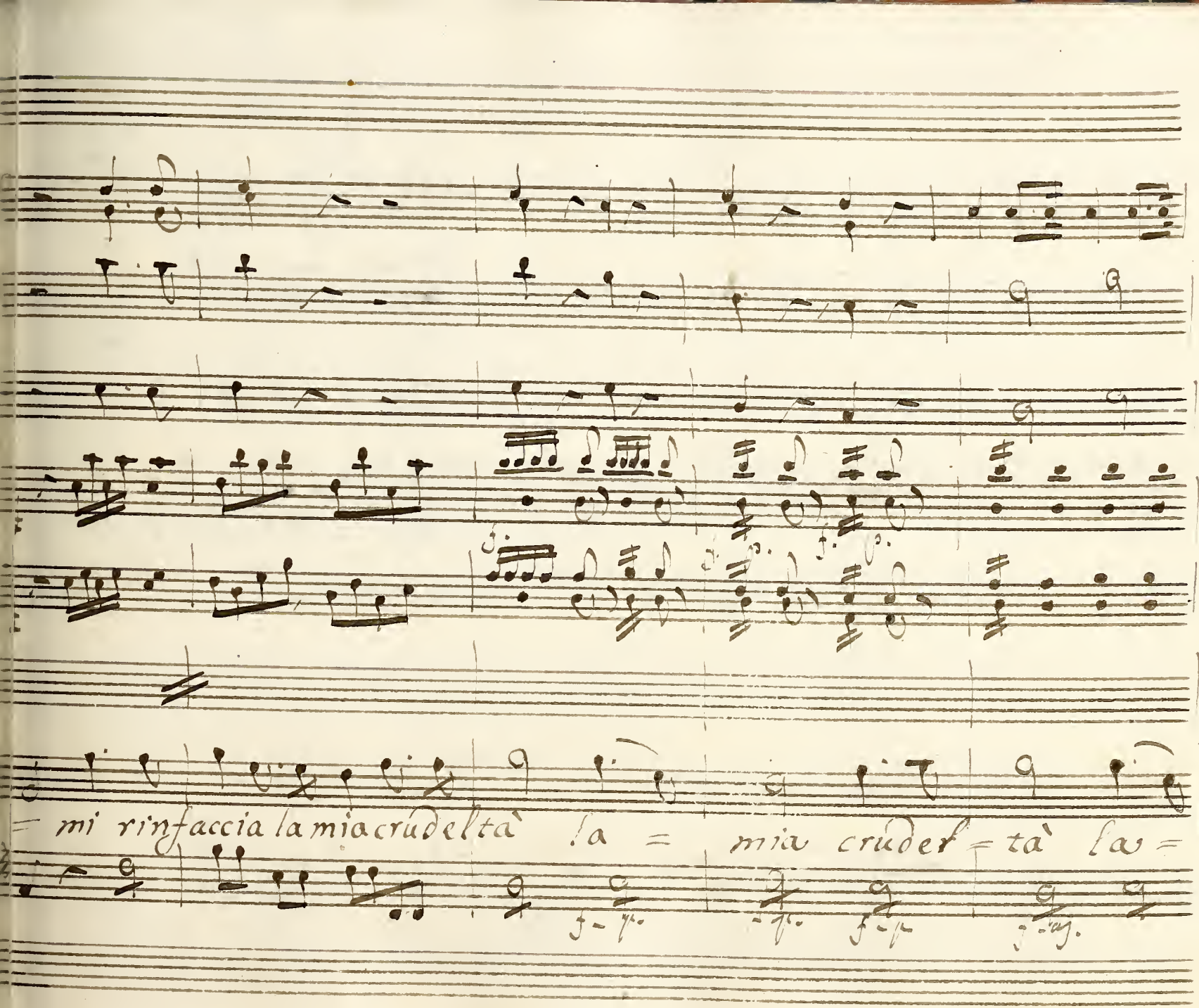

chiama ti ramo mi rinfaccia la mia crudeltà

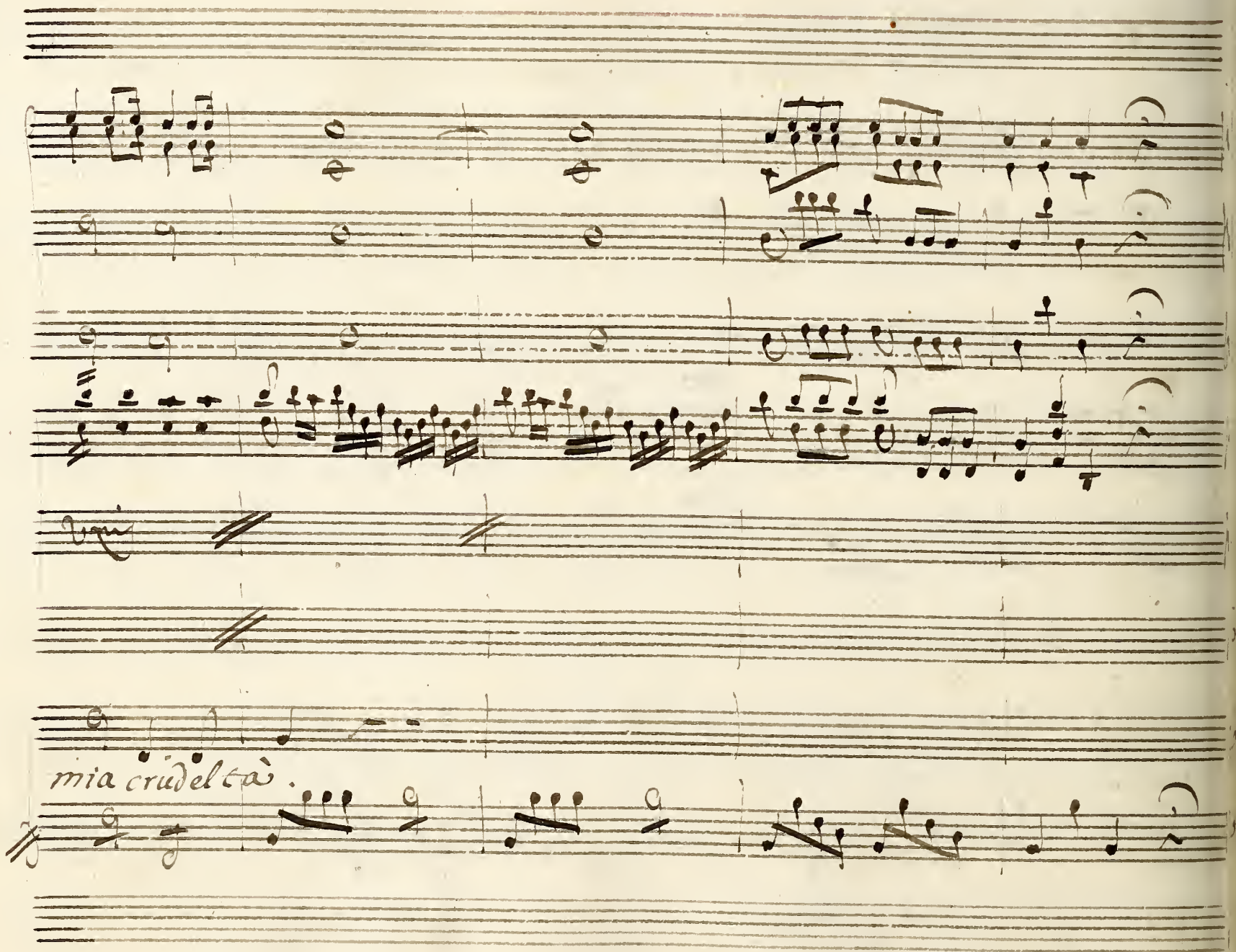

che pena cheaffanno
cheaf=


fanno, che pena? tutto il Mondo tutto il Mondo mi chiama tiranno, mi chiama


f.
p.
ranno mi rinfaccia la ma crudeltà
f.


mi rinfaccia la mia crudeltà


= mi rinfaccia la mia crudeltà la = mia crudeltà la =


mia crudeltà.

Scena III
Amitalle
indi
Jefte, e po
Charmi

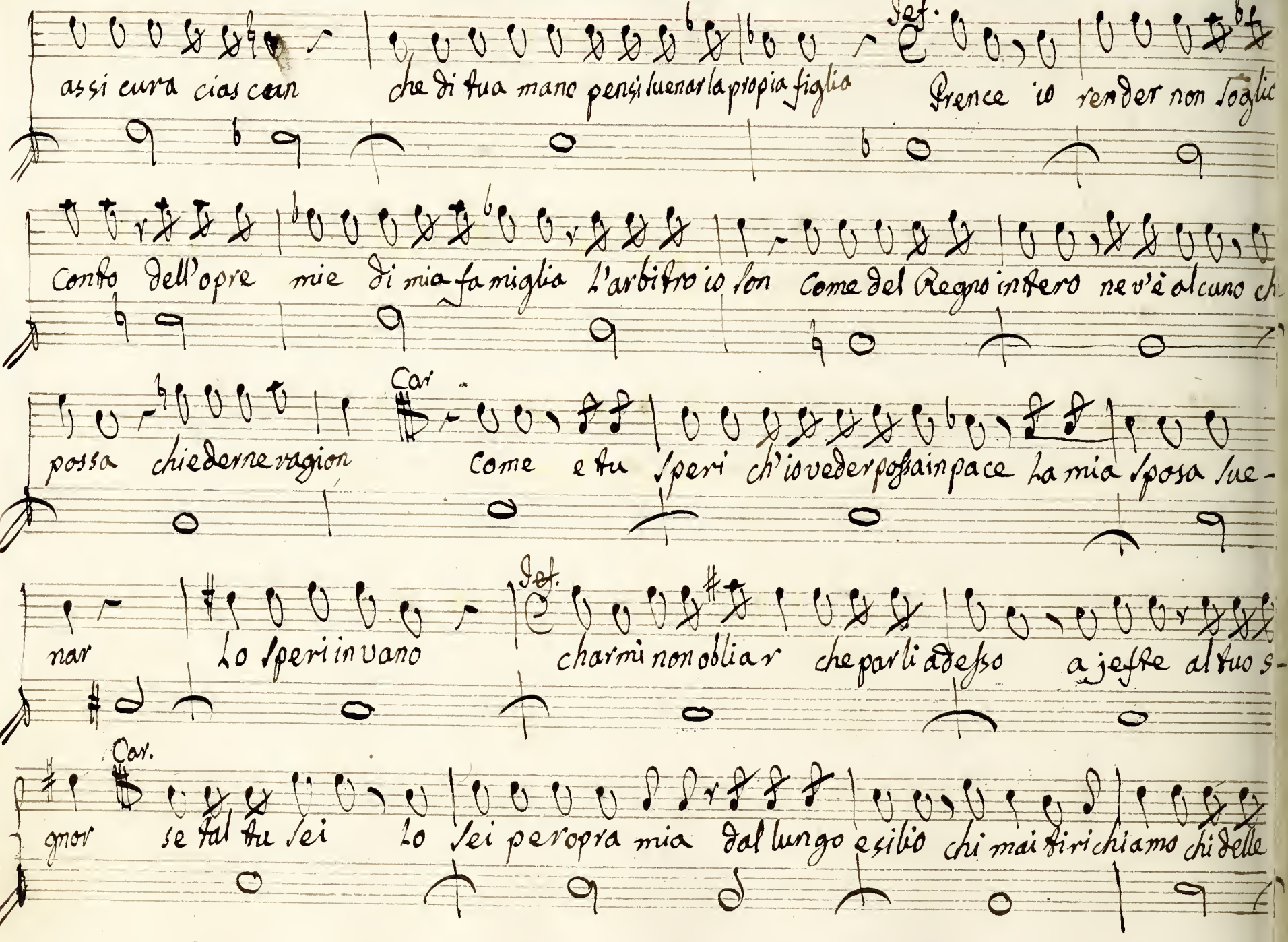
Am.
porgimi la tua ira o ciel pietoso salva la figlia e non punir lo

Jef.
sposo ai mè si apressa ormai il momento fatal figlia infelice misero geni

tor i doni tuoi riprendi pure o sommo dio che giova ad un padre infelice

questa funesta gloria l'impero, e la vittoria se mi costa la vita d'una figlia si

Car.
Cara strana novella o Jefte mi giunge in questo punto io non la credo



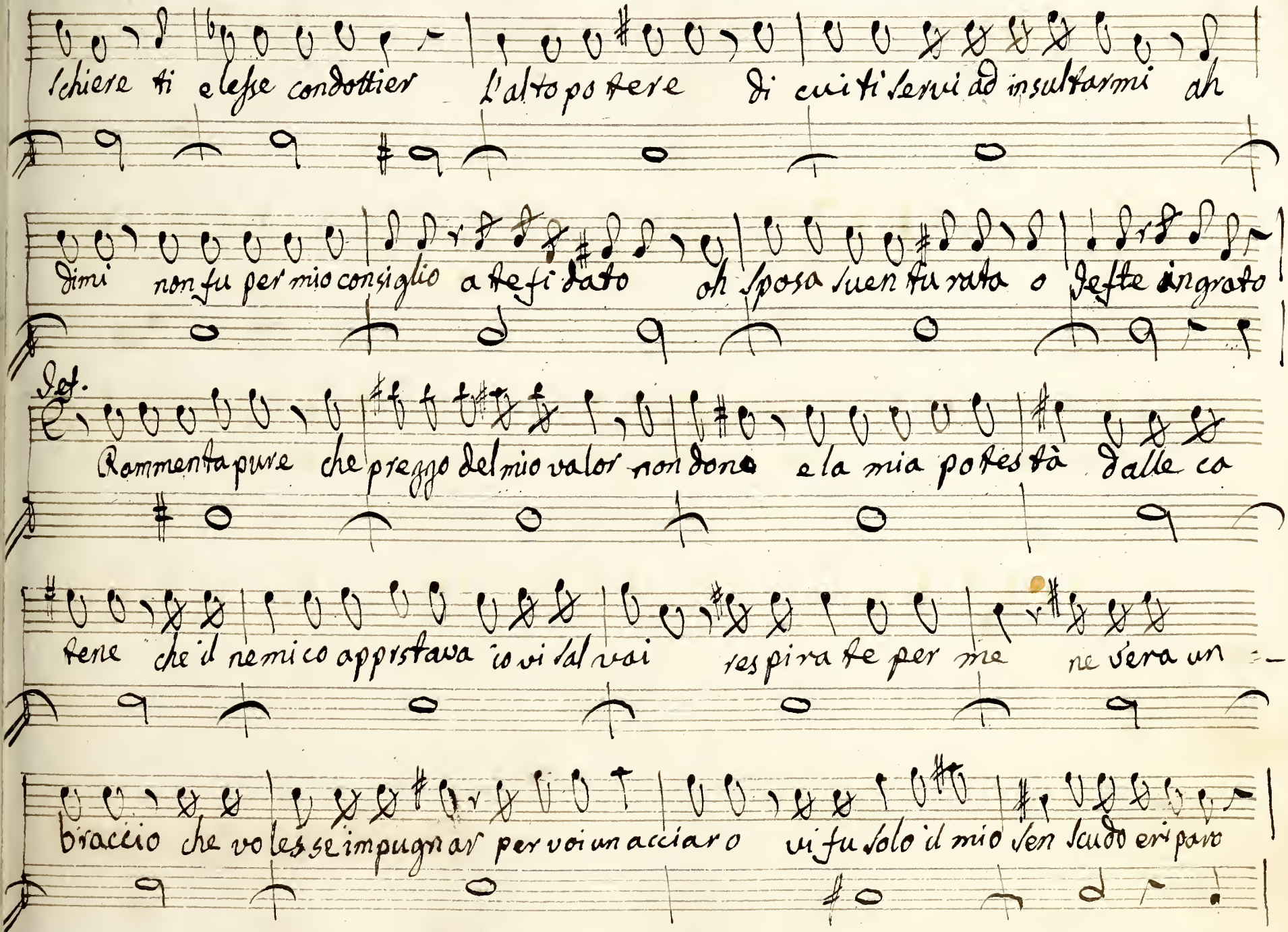
assi cura cias can che di tua mano pensi suenar la propia figlia Def. Prence io render non soglio

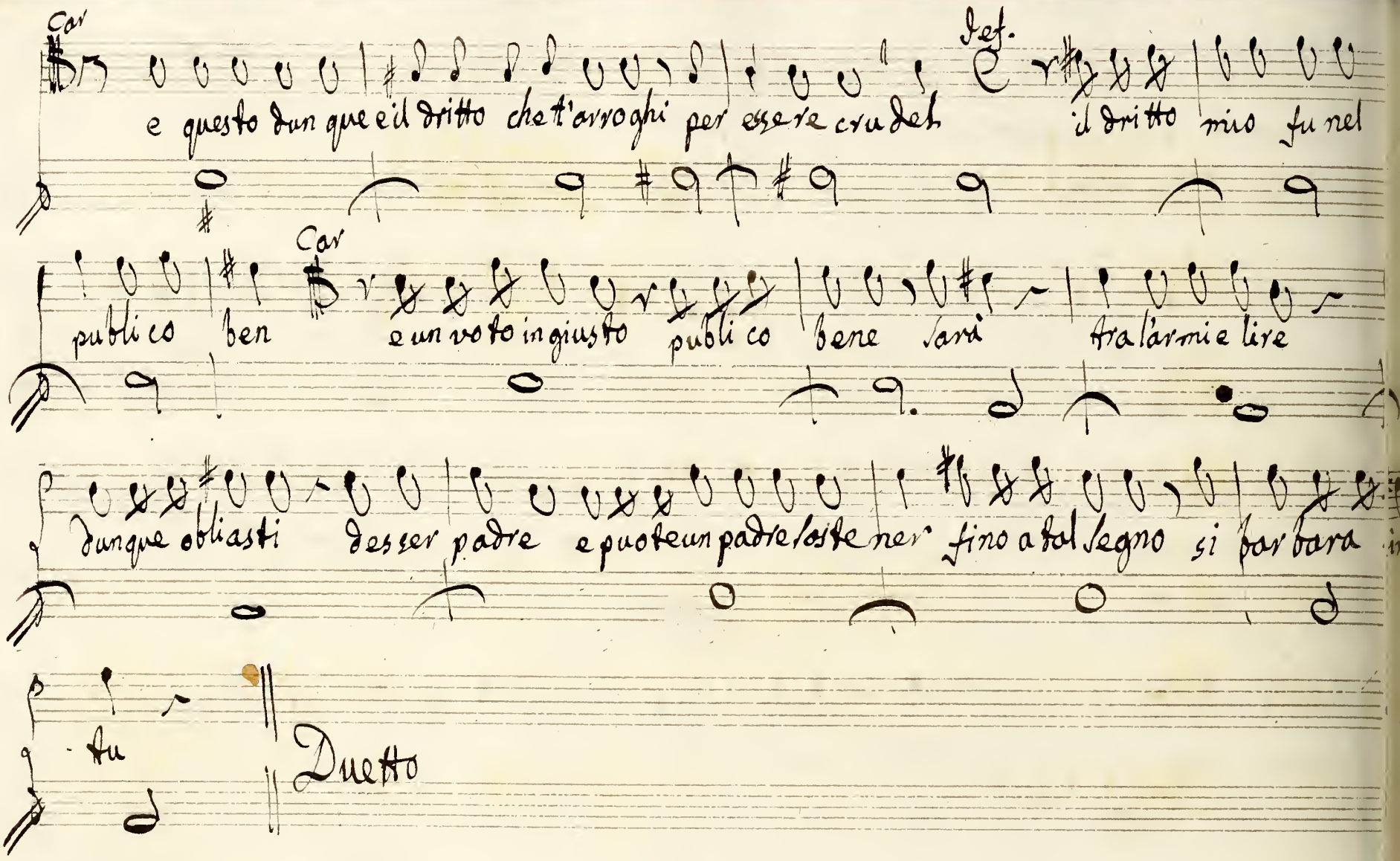
Conto dell'opre mie di mia famiglia L'arbitro io son Come del Regno intero ne v'è alcuno ch

possa chiederne ragion Car Come e tu speri ch'io veder possa in pace La mia sposa sue-

nar Lo speri in vano Def. charmi non obliar che parli adesso a jefte al tuo s-

gnor Car. se tal tu sei Lo sei per opra mia dal lungo esilio chi mai ti richiamo chi delle


schiere ti elesse condottier l'altopotere di cui ti servi ad insultarmi ah
dimi non fu per mio consiglio a te fidato oh sposa sventurata o Teste ingrato
Del.
Rammenta pure che preggo del mio valor non dono e la mia potestà dalle ca
tene che il nemico apprestava io vi dal voi respirate per me ne vera un
braccio che volesse impugnar per voi un acciaro vi fu solo il mio sen scudo e riparo



Car

e questo dun que e il dritto che t'arroghi per essere crudel

Def.

il dritto mio fu nel

publico ben

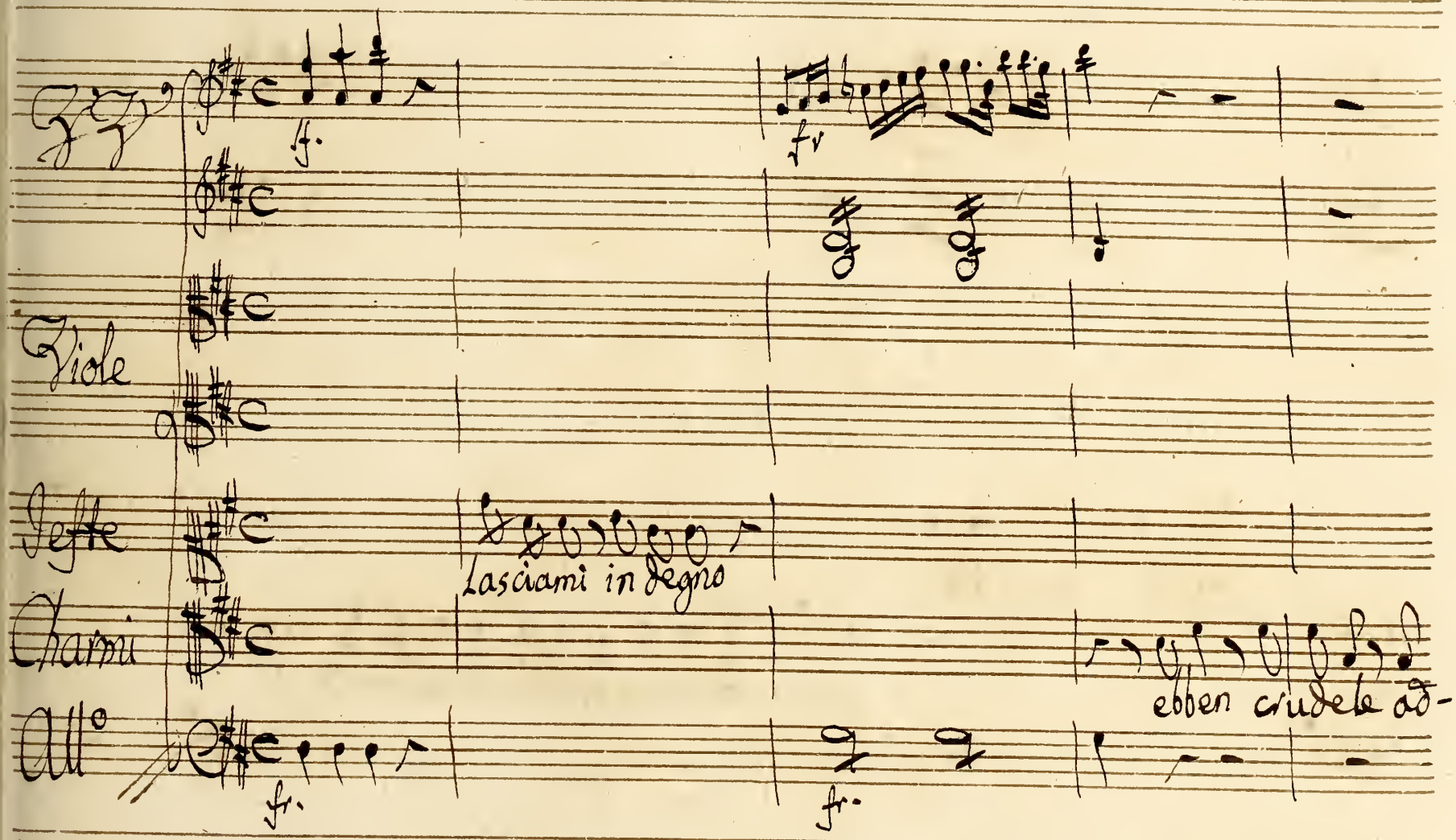
Car

e un voto ingiusto publico bene sarà tra l'armi e lire

dunque obliasti desser padre e puote un padre sostener fino a tal segno si barbara

tu

Duetto



Viole

Jefte

Lasciami in degno

Charmi

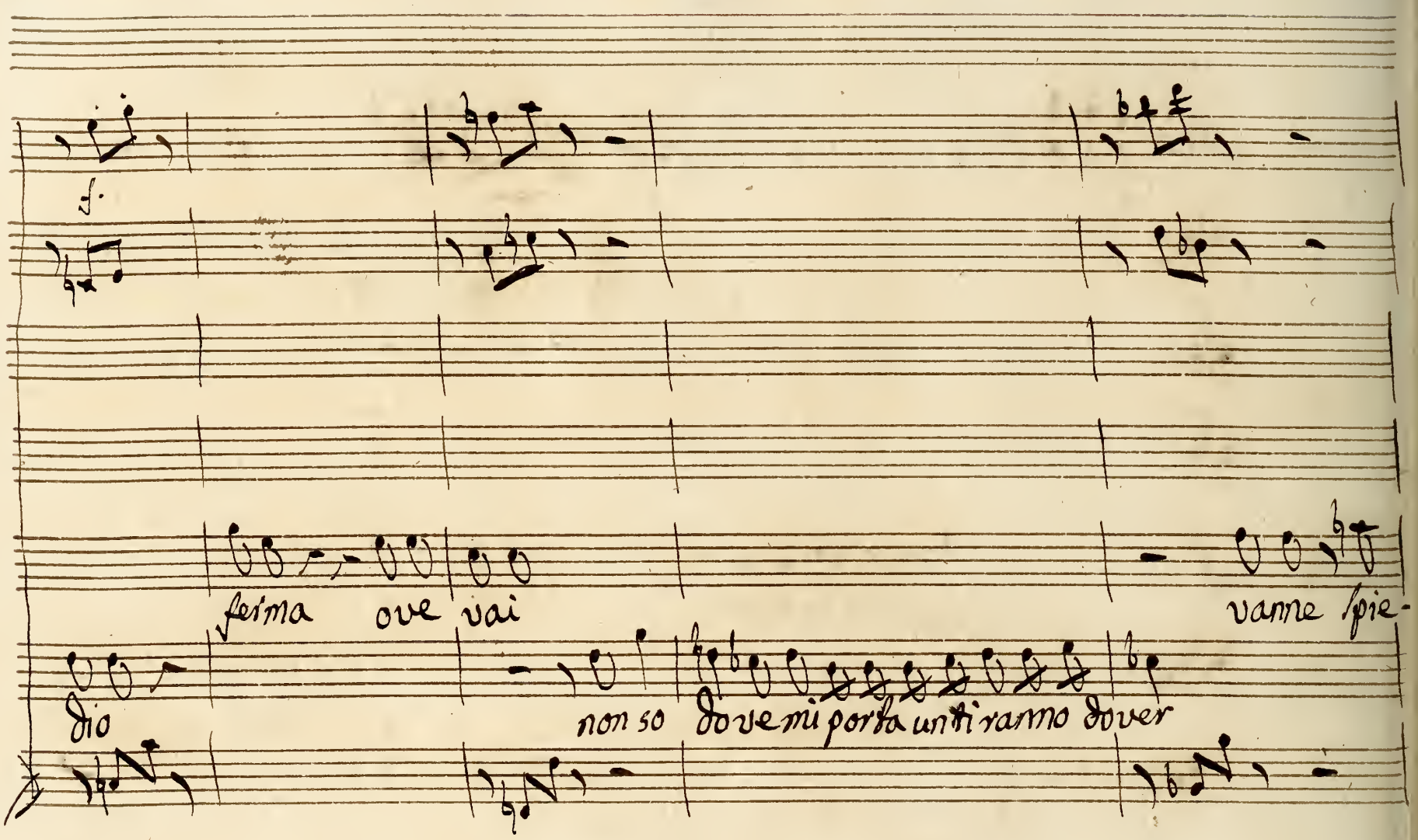
ebben crudele ad-

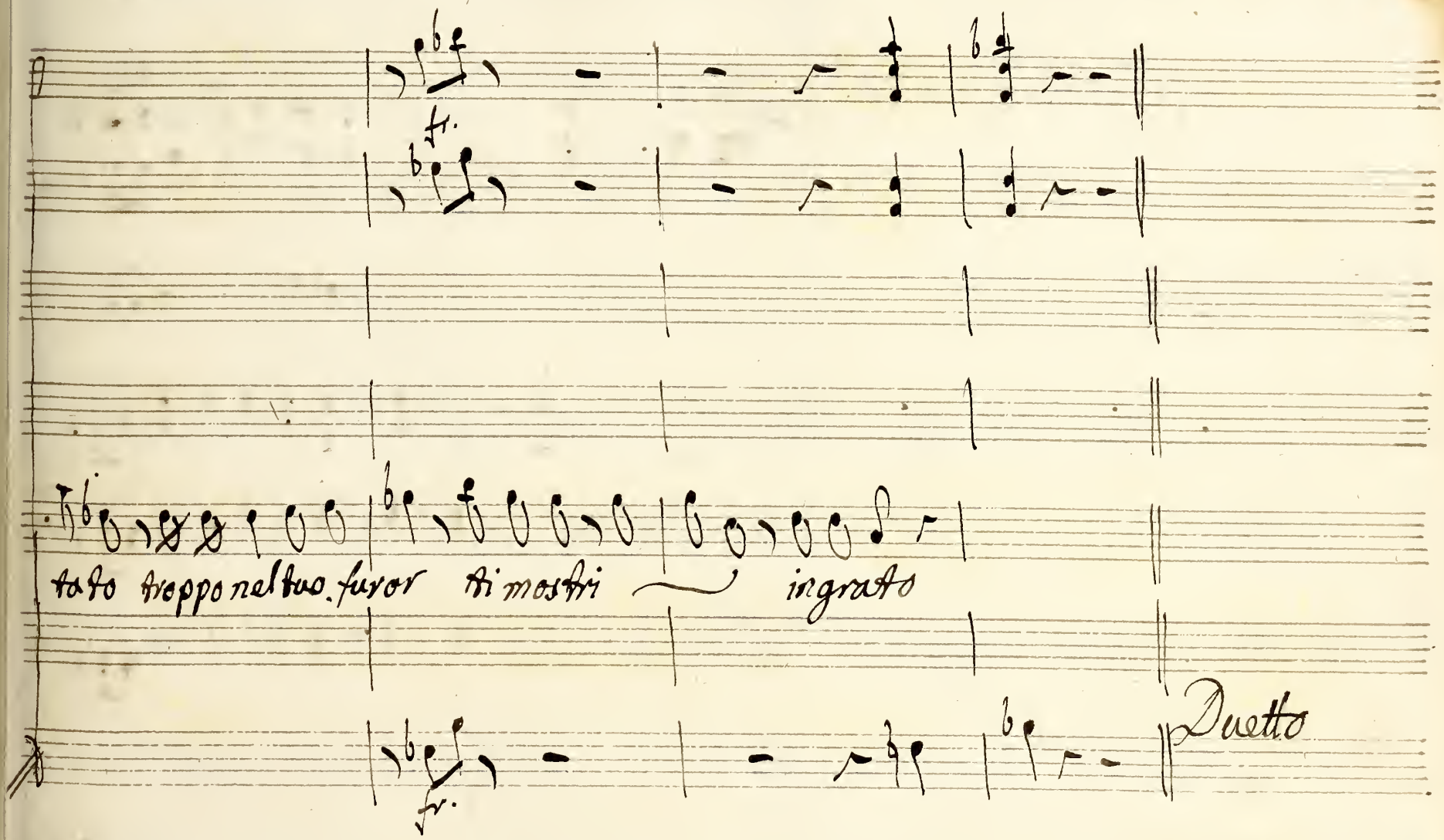
All°

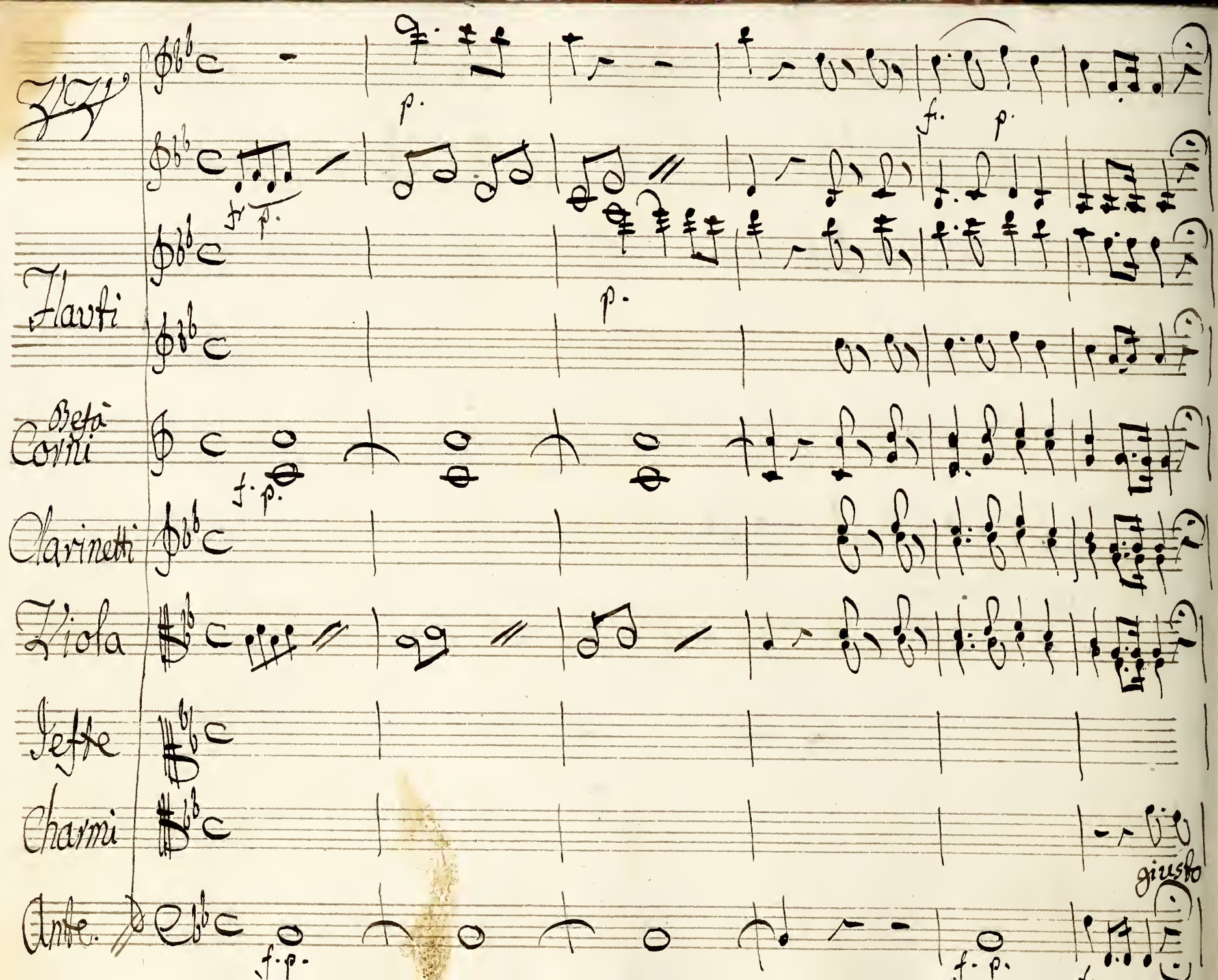
fr.

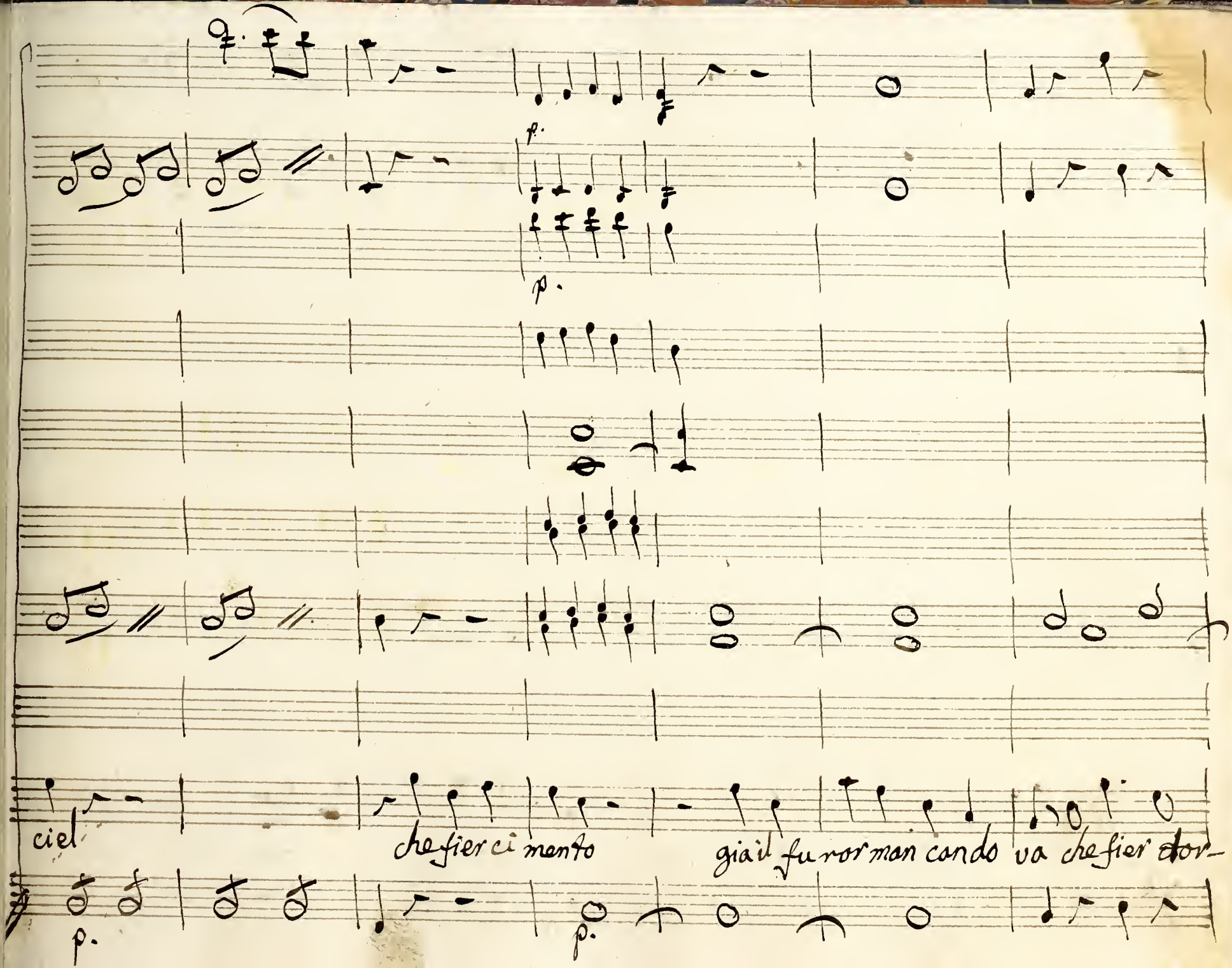
fr.

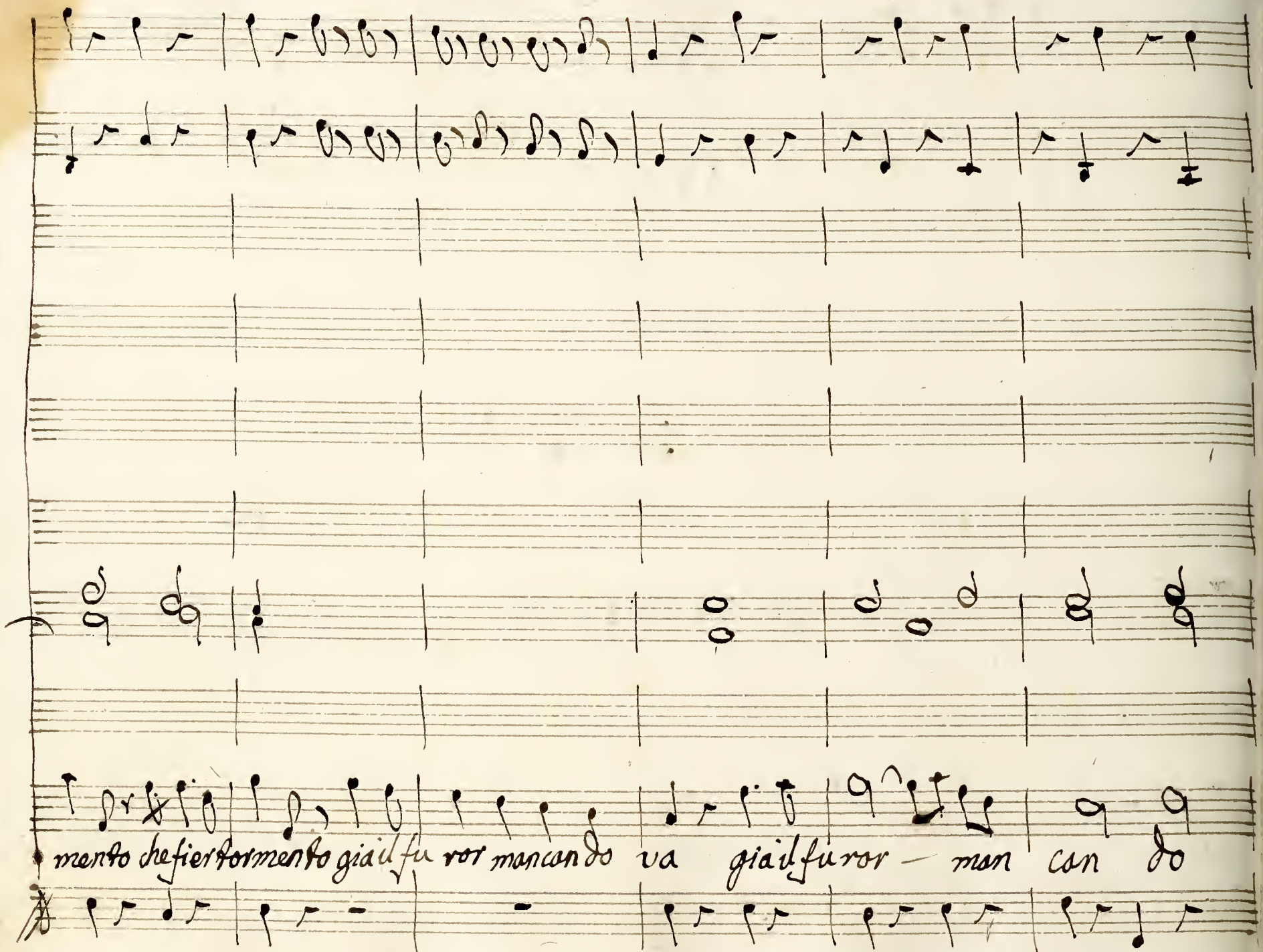
fr.

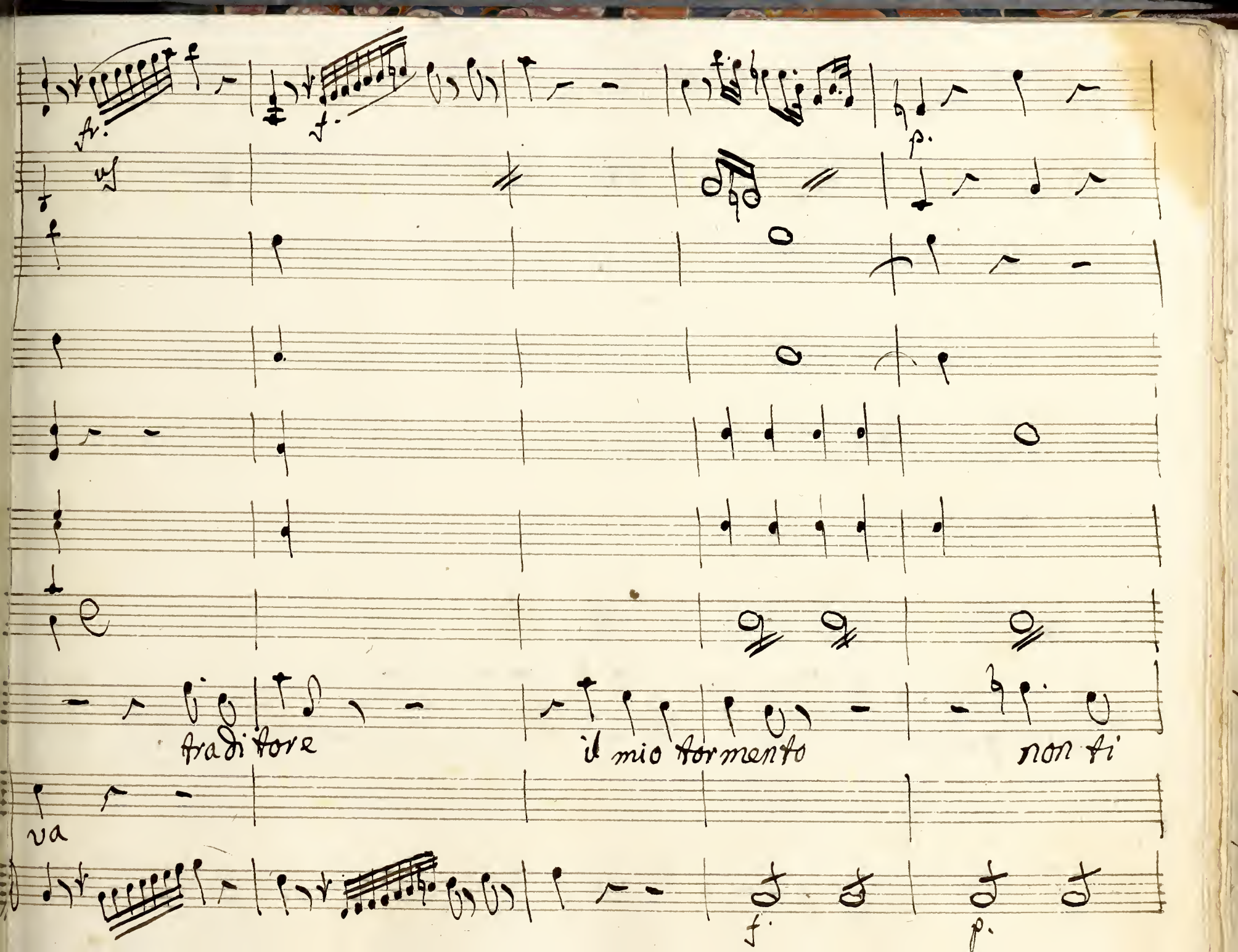

f.
ferma ove vai
vanne spie-
dio
non so dove mi porta un tiranno dover

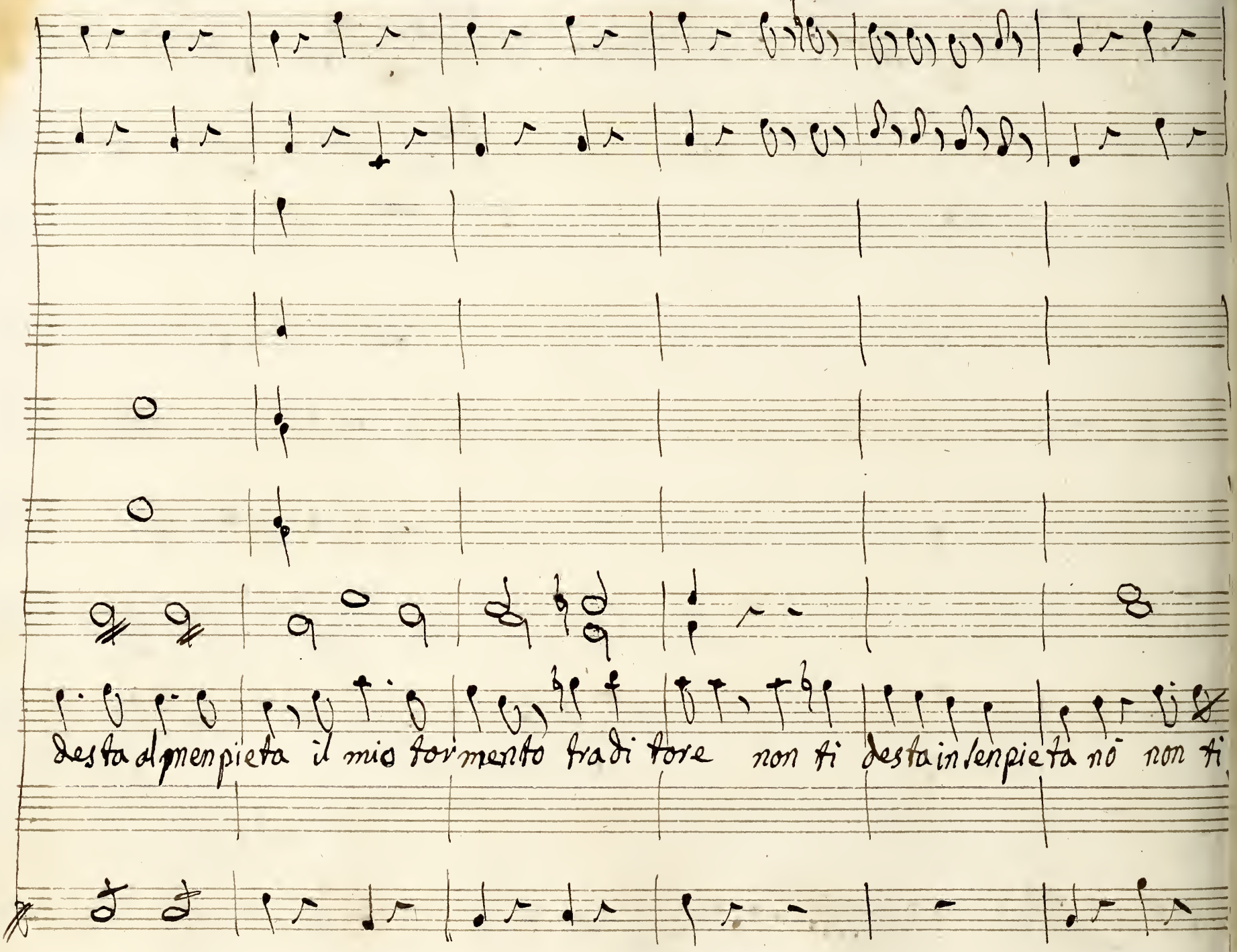

fatto troppo nel tuo furor ti mostri ingrato
Duetto

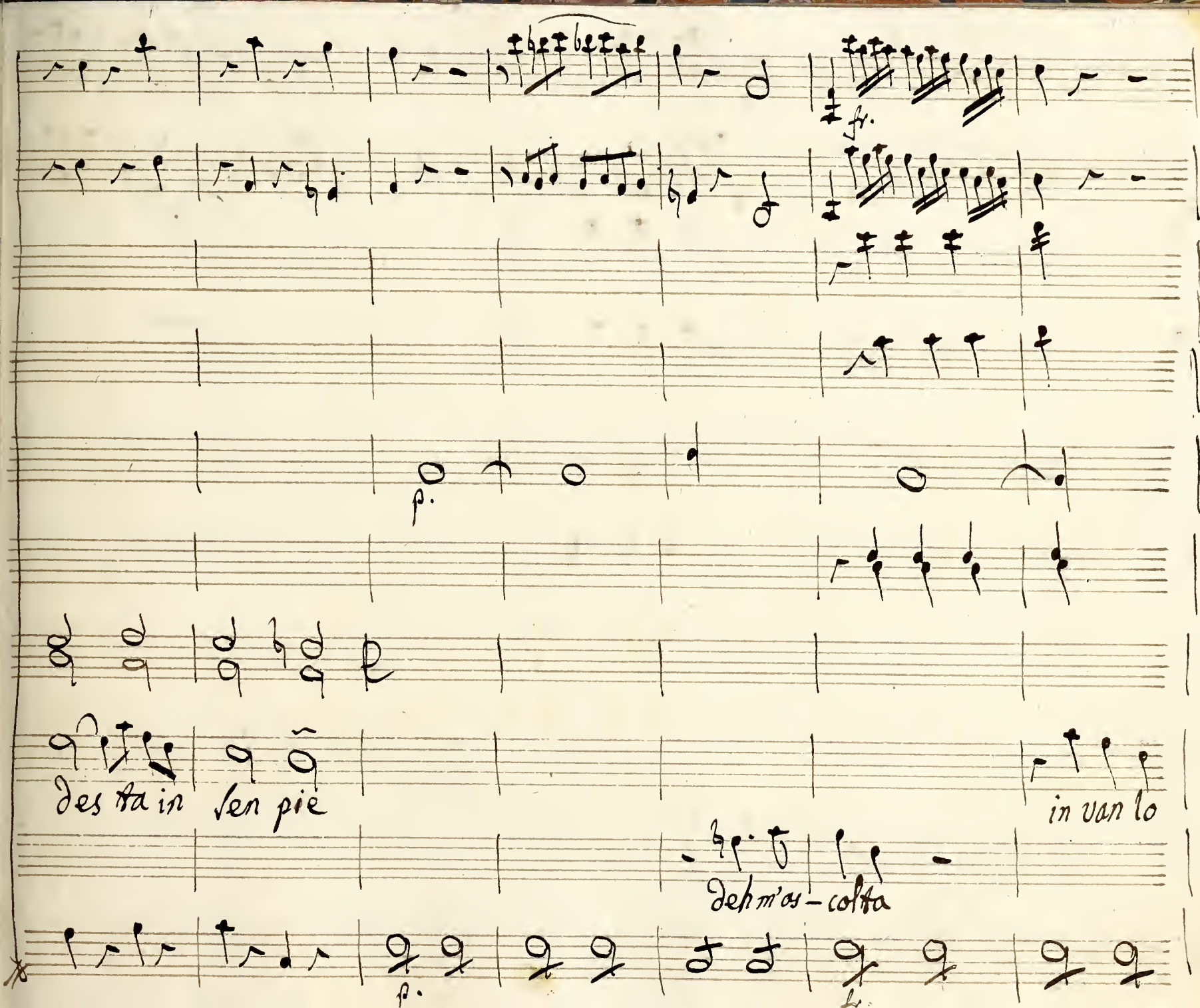

Flauti
Corni
Clarinetti
Viola
Fagotti
Charmi
Ante.
giusto

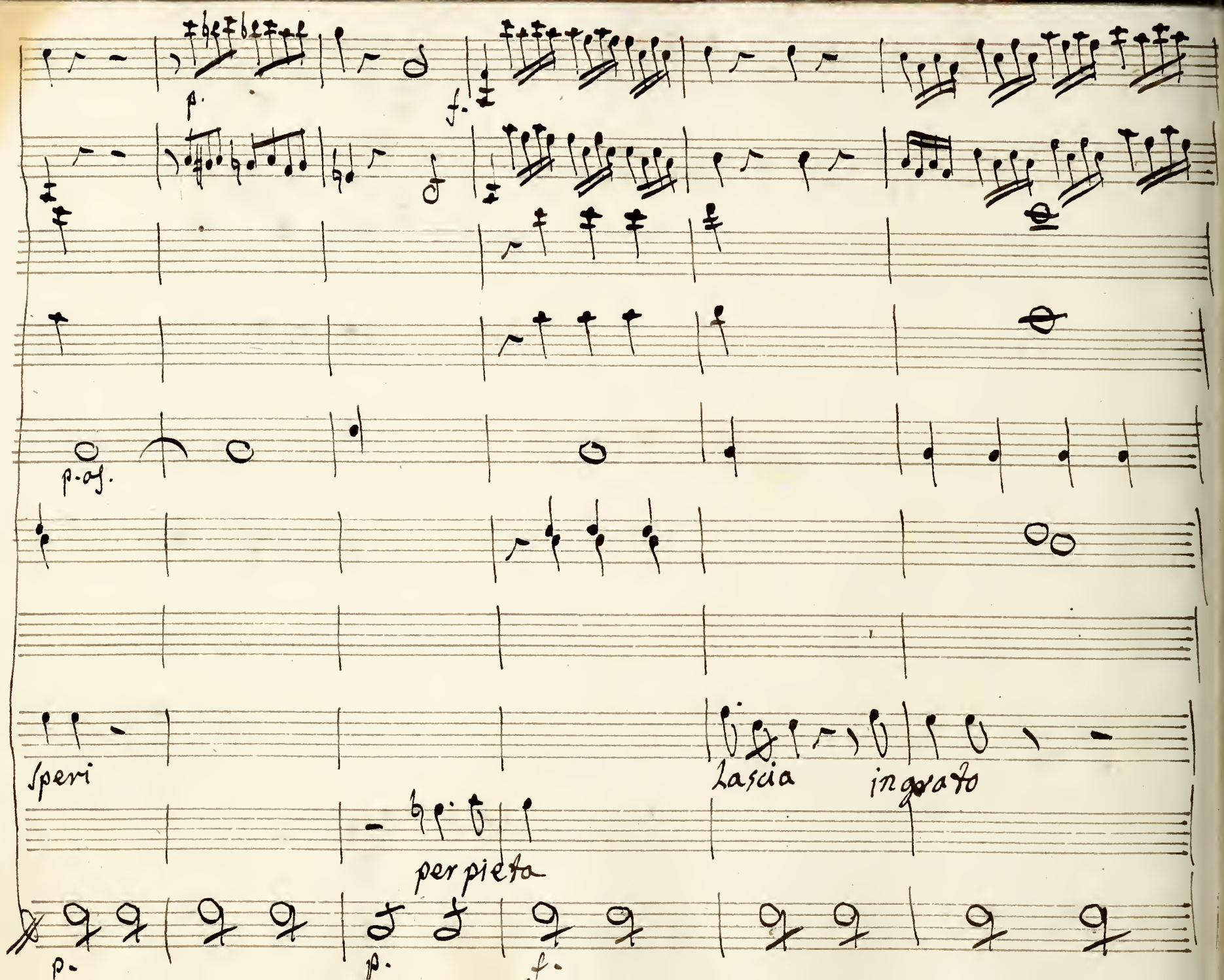

p.
p.
ciel
che fier ci mento
già il fu ror man cando va che fier dor-
p.
p.

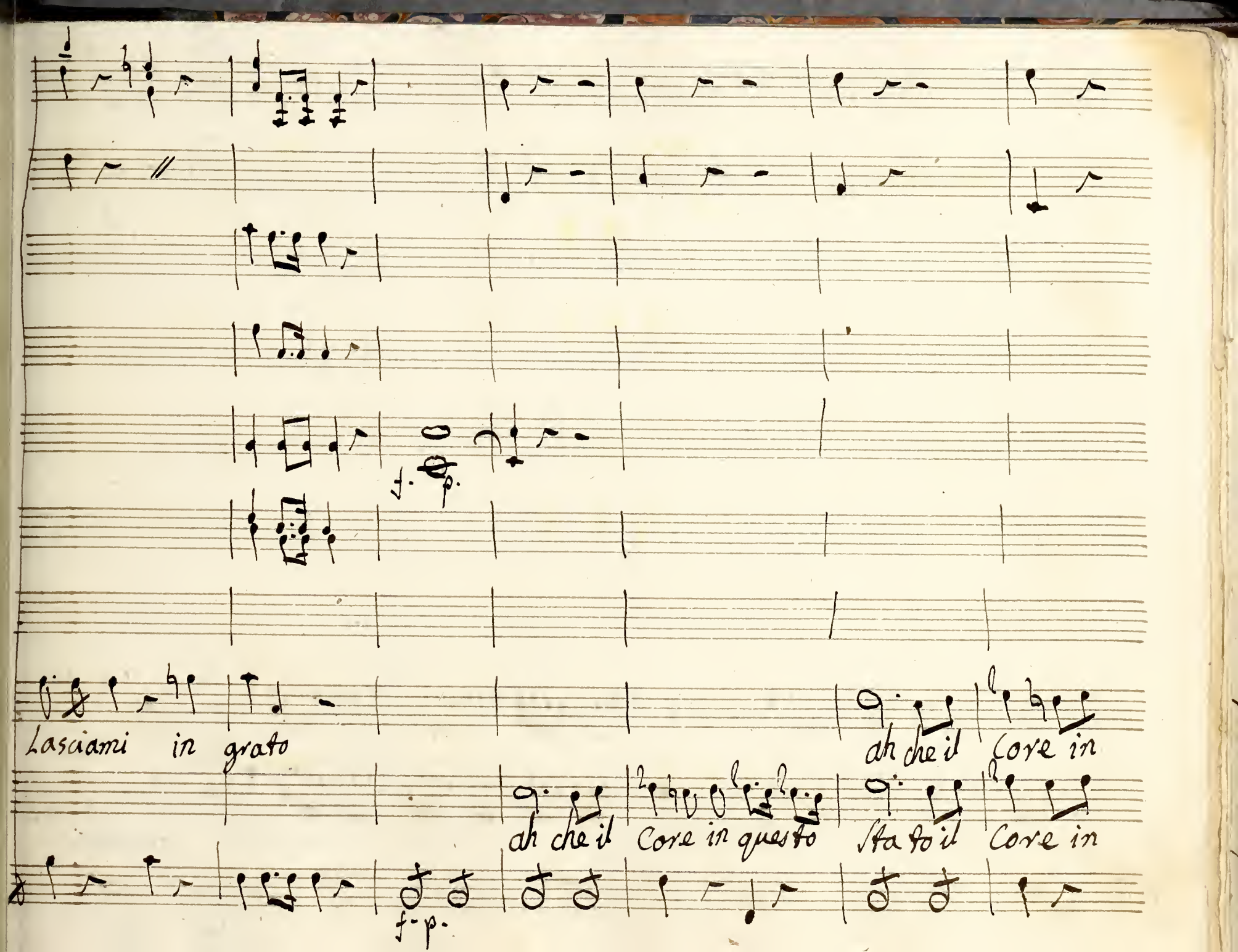

mento che fier tormento già il fu ror man can do va già il fu ror — man can do


f.
f.
p.
f
e
tradi tore
il mio tormento
non ti
va
f.
p.


desta dimenpieta il mio torimento tradi tore non ti desta in lenpieta nō non ti


fz.
p.
des ta in sen pie
in van lo
deh m'os – colta
p.
f.

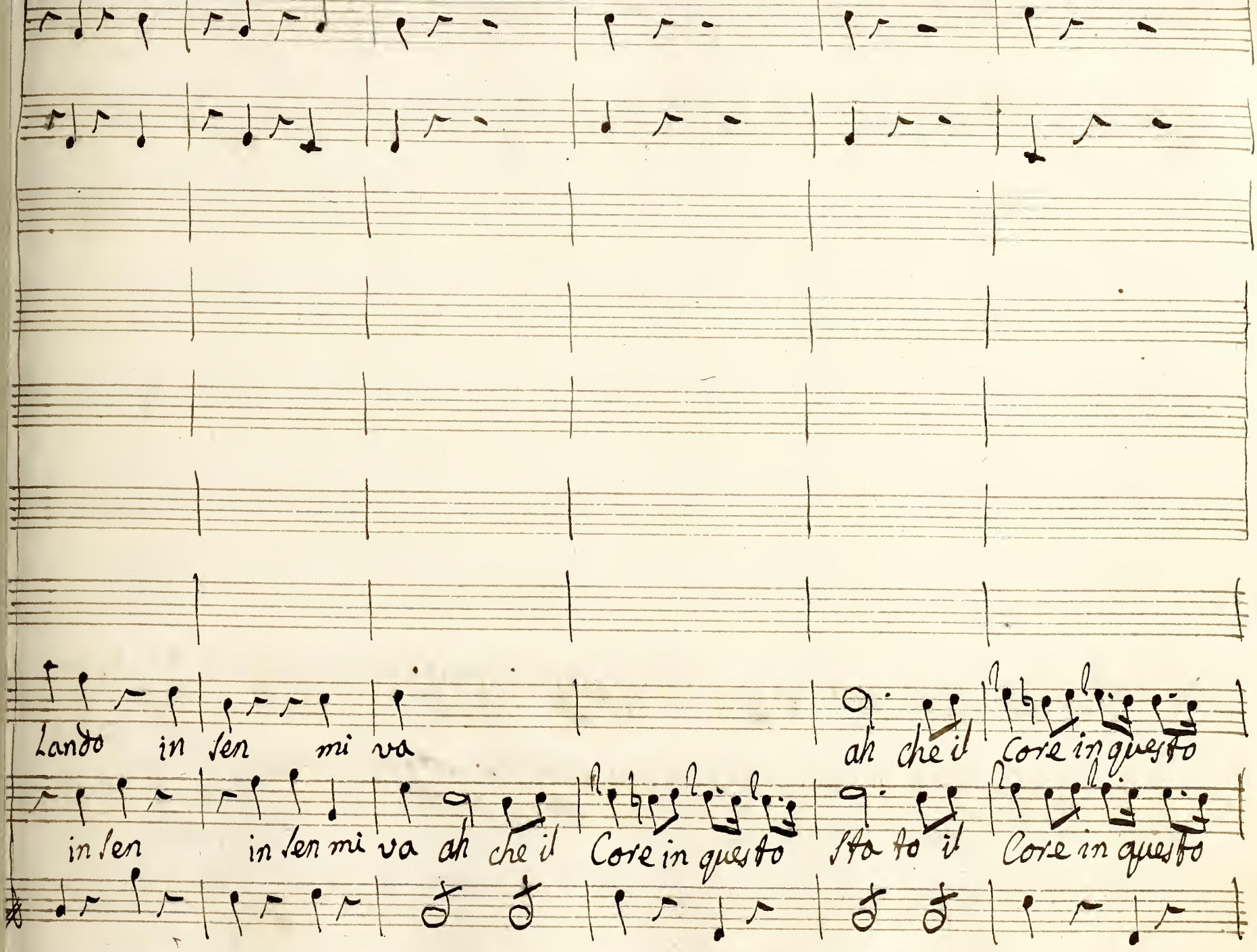

p.
f.
p. as.
speri
Lascia
ingrato
per pieta
p.
p.
f.

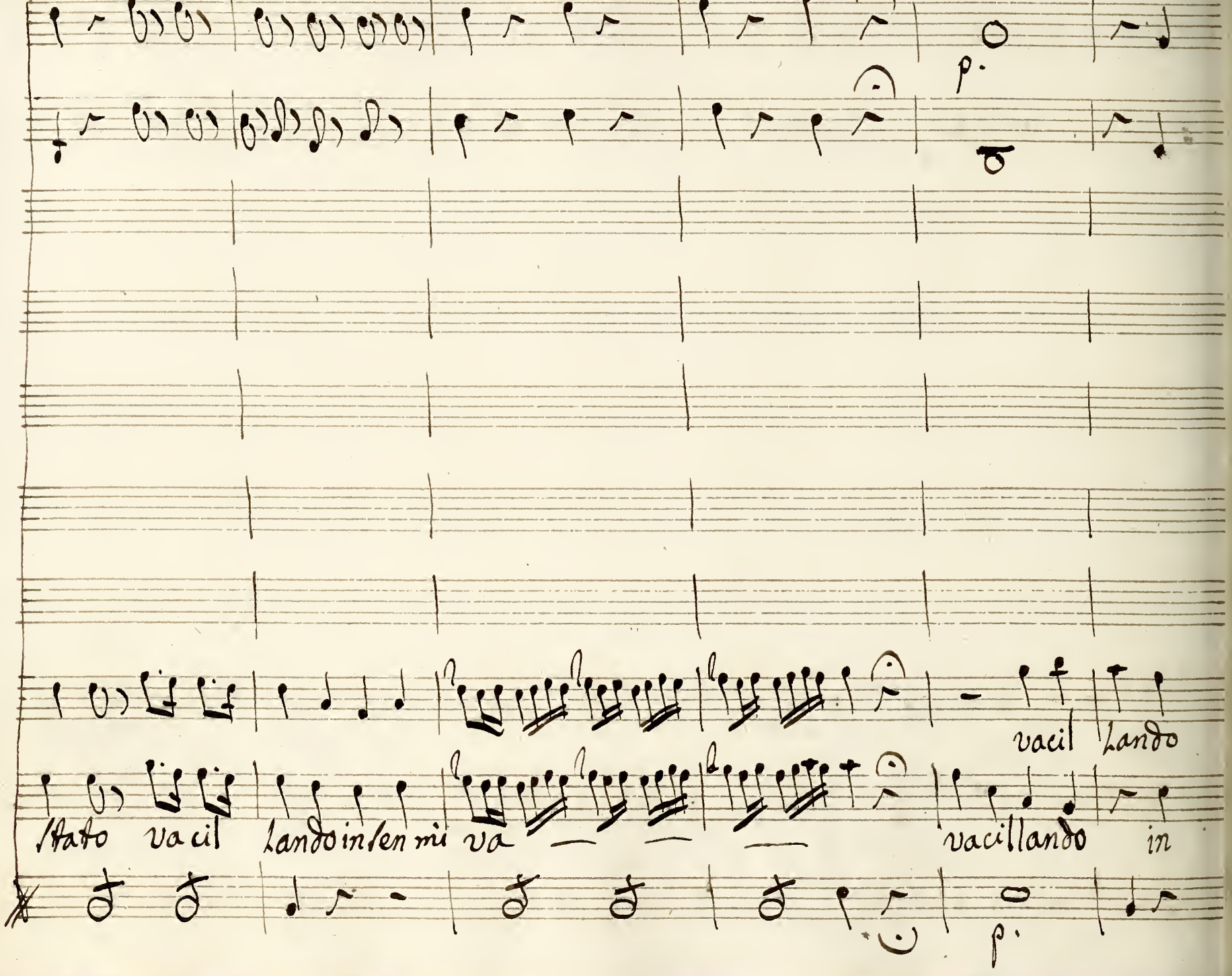

f. p.
Lasciami in grato
ah che il Core in
ah che il Core in questo
Stato il Core in
f. p.

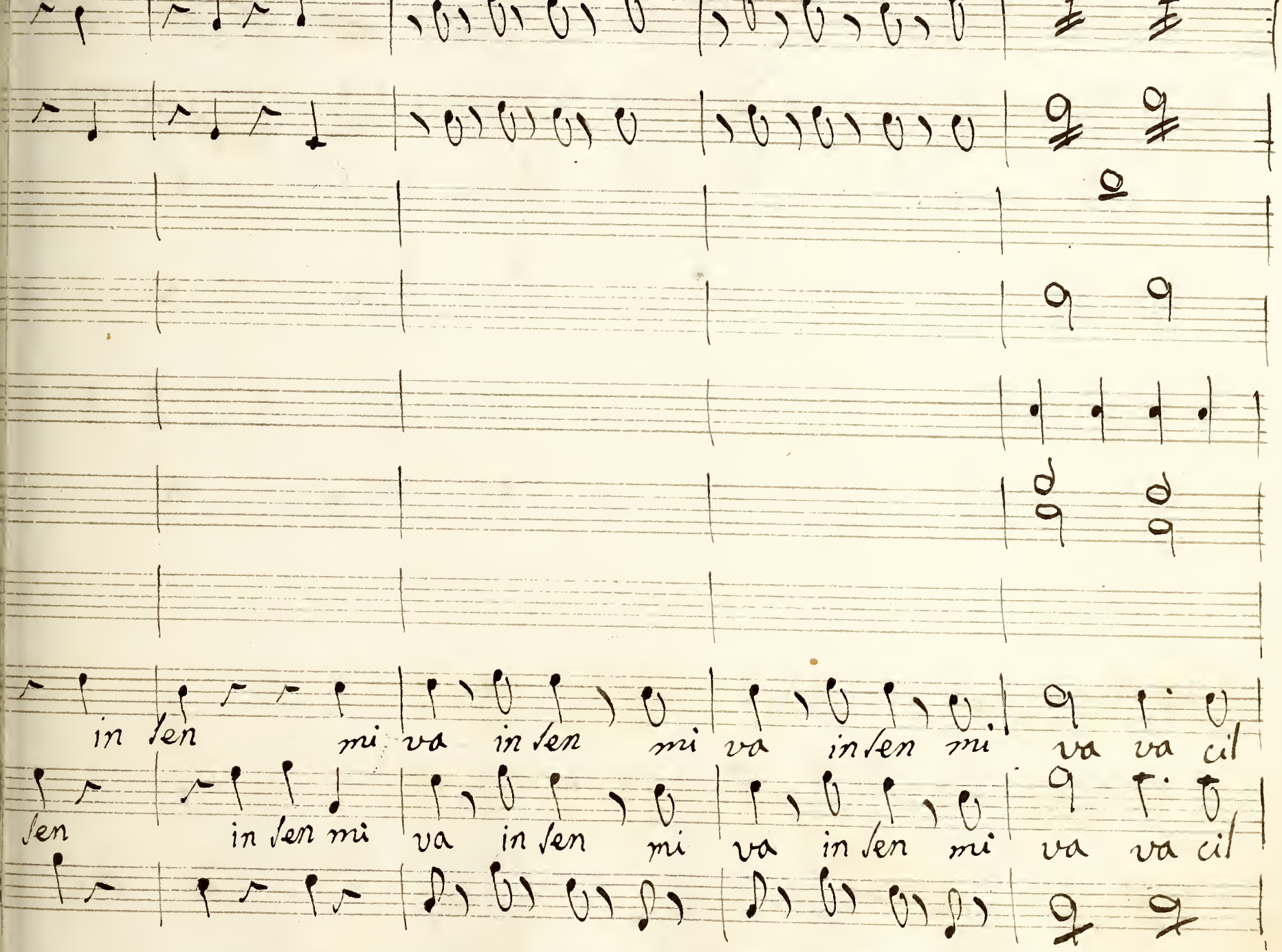
questo stato va cil- lando in seno mi va — — va cil-

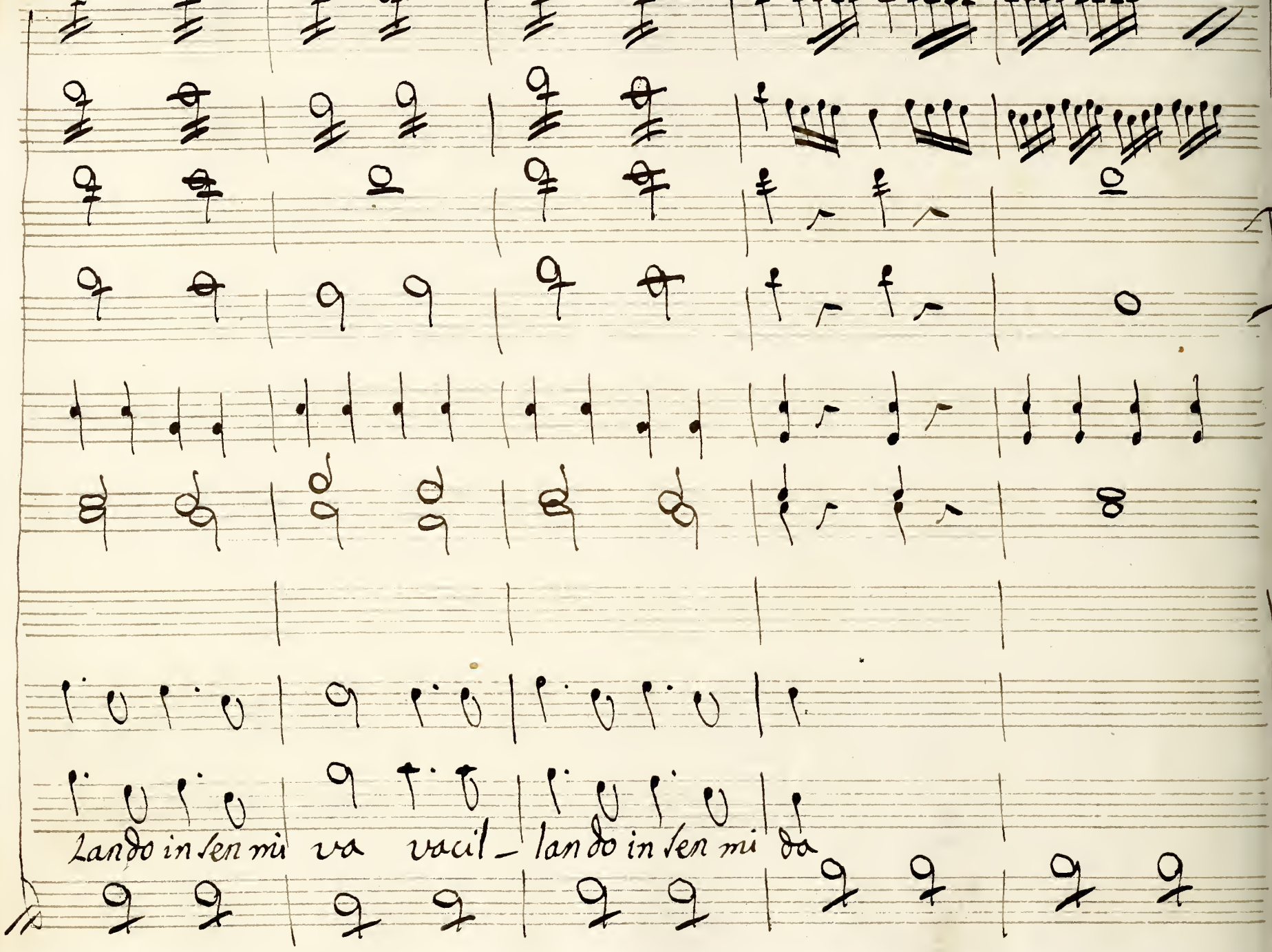
va cillando

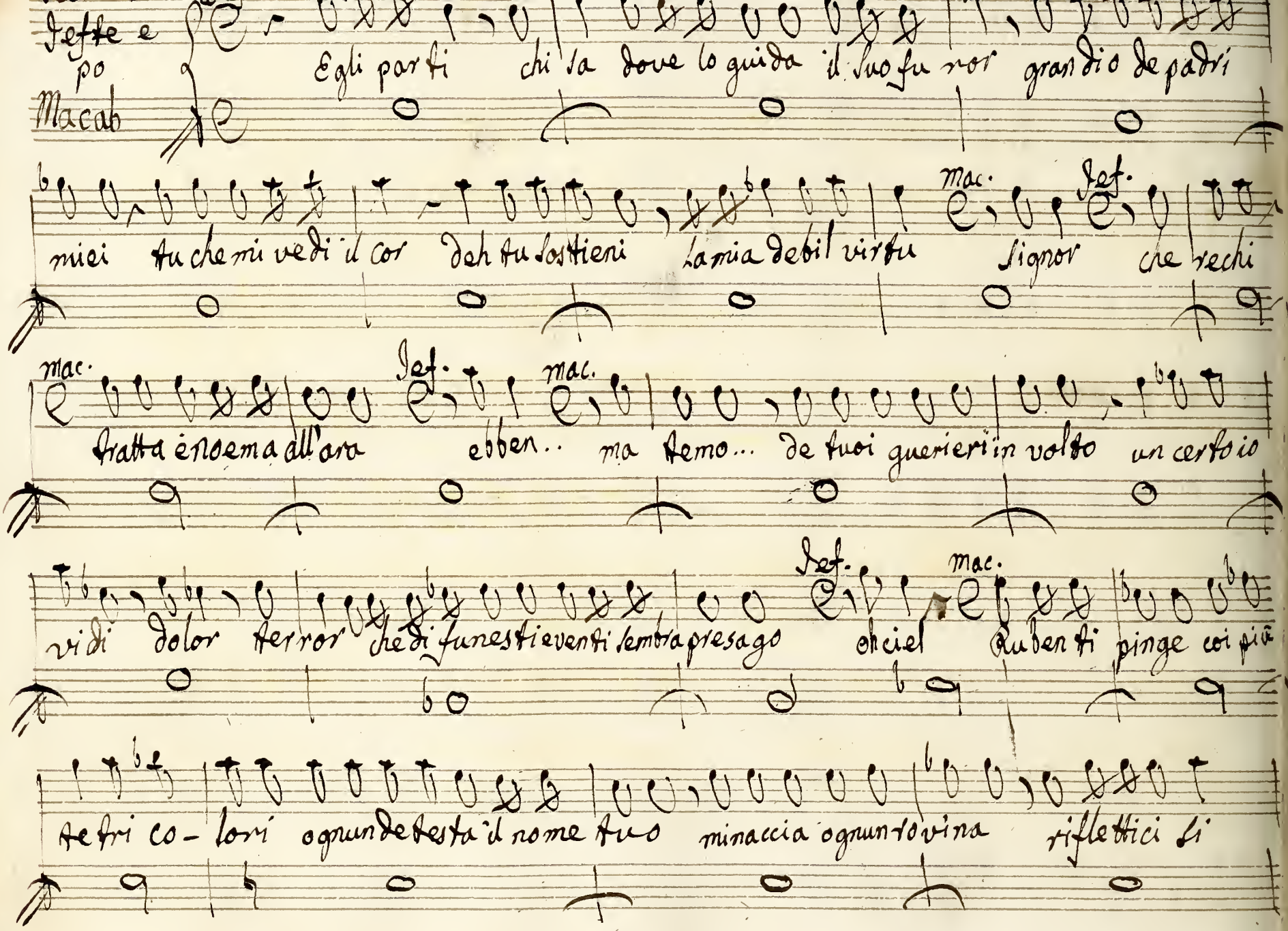
p.

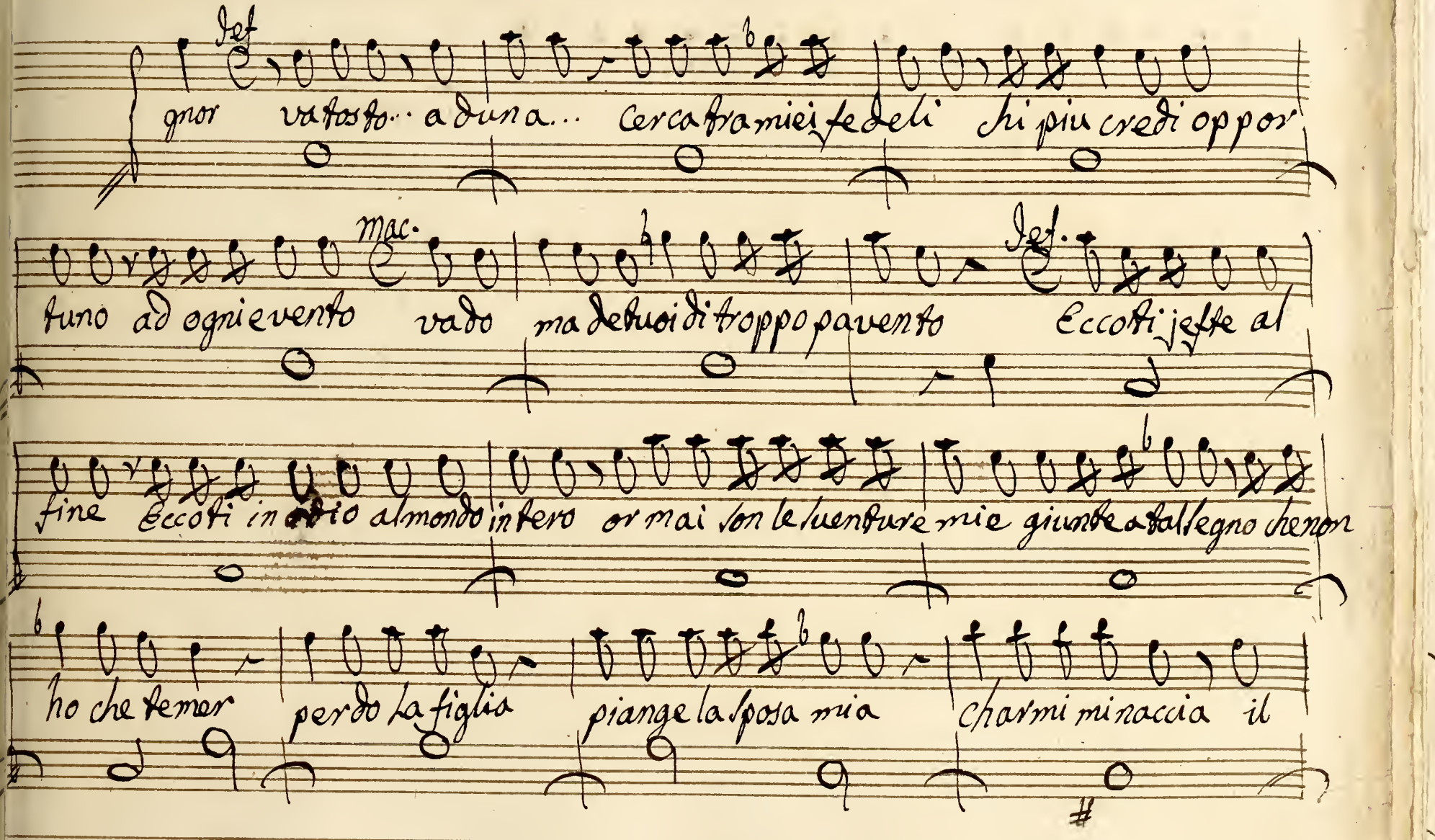

Lando in sen mi va
ah che il Core in questo
in sen in sen mi va ah che il Core in questo
stato il Core in questo


p.
vacil lando
stato vacil lando in ten mi va
vacillando in
p.


in sen mi va in sen mi va in sen mi va va cil
sen in sen mi va in sen mi va in sen mi va va cil


Lando in ten mi va vacil_ lando in ten mi da


Jeffe e po
Macab
Egli parti chi sa dove lo guida il suo furor grandio de padri
mici tu che mi vedi il cor deh tu sostieni la mia debil virtu
mac.
Jef.
Signor che vechi
mac.
Jef.
mac.
tratta è noema all'ora ebben.. ma temo... de tuoi guerieri in volto un certo io
Jef.
mac.
vidi dolor terror che di funesti eventi sembra presago oh ciel Ruben ti pinge coi più
tetri co- lori ognun detesta il nome tuo minaccia ognun rovina riflettici si



Def

gnor va tosto... a duna... Cerca tra miei fedeli chi piu credi oppor

Mac.

tuno ad ogni evento vado ma de tuoi di troppo pavento

Def.

Eccoti jefte al

fine Eccoti in odio al mondo intero or mai son le suenture mie giunte a tal segno che non

ho che temer perdo la figlia piange la sposa mia charmi minaccia il

#

popolo m'insulta ah che la mia costanza comincia avacillar

Con

Amitalle e poi

Carmi

chi per pietà mi addita la mia figlia dov'è principe ah'a parla forse

Car.

morta e noema un stuol d'amici mi attende al tempio corre con parte delle schiere

Ruben a darci aita il Cielo il mondo ci assisteranno

Am.

e intanto se un

improviso Colpo ahi me che veggo non e quella Noema Ecco i le viti

ecco la tetra pompa ah mi s'agghiaccia il sangue in ogni vena

Scena VII

noema e

fr.

Mor.

Dove sor'io che oggetti di spavento e d'orror mi veggo intorno deh lascio o ma dre a-

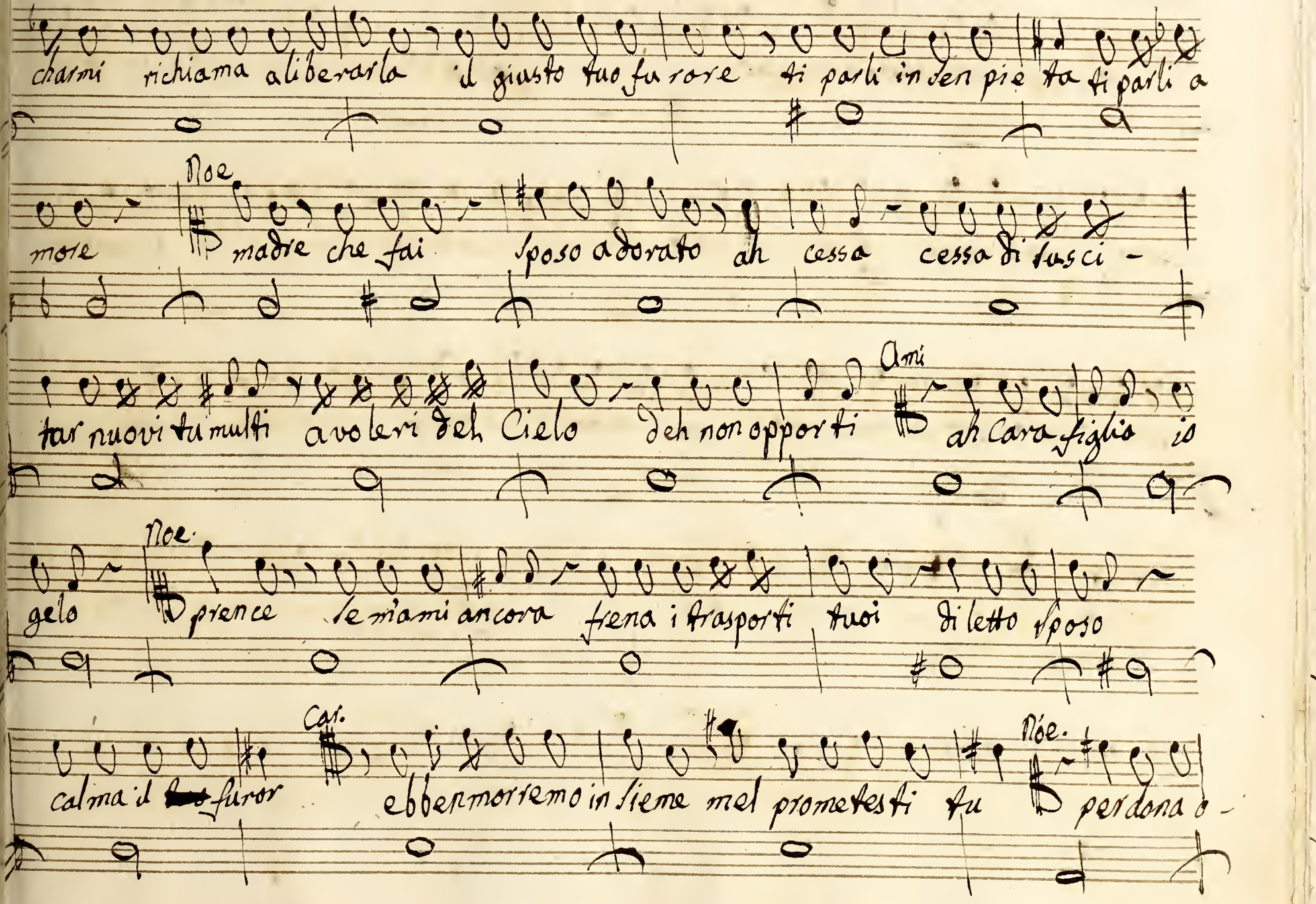
mata Lascia che in questo sen L'ultimo amplesso spirar possa una figlia a questo

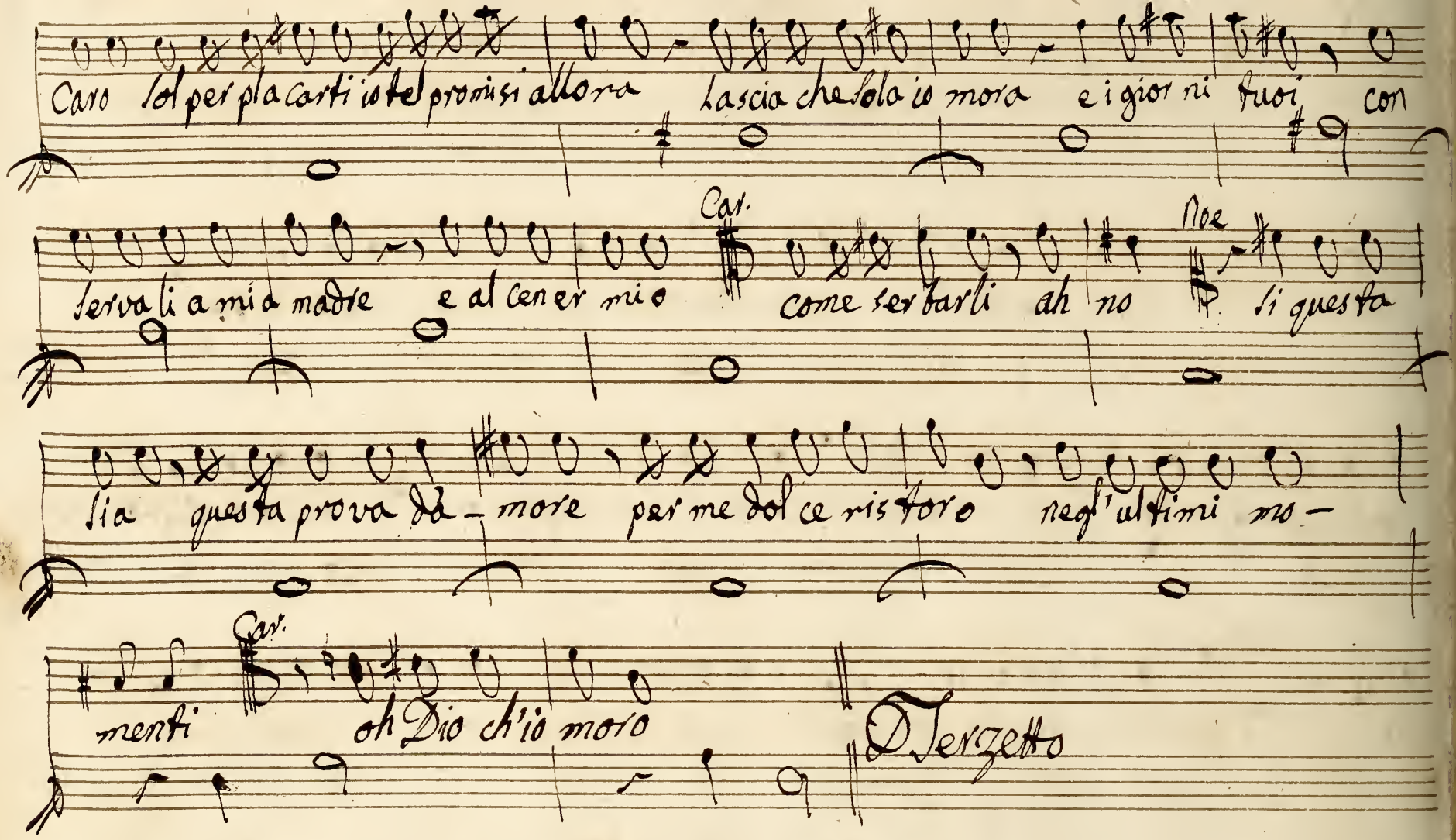
colpo cede la mia costanza un freddo orrore mi cir conda m'opprime per

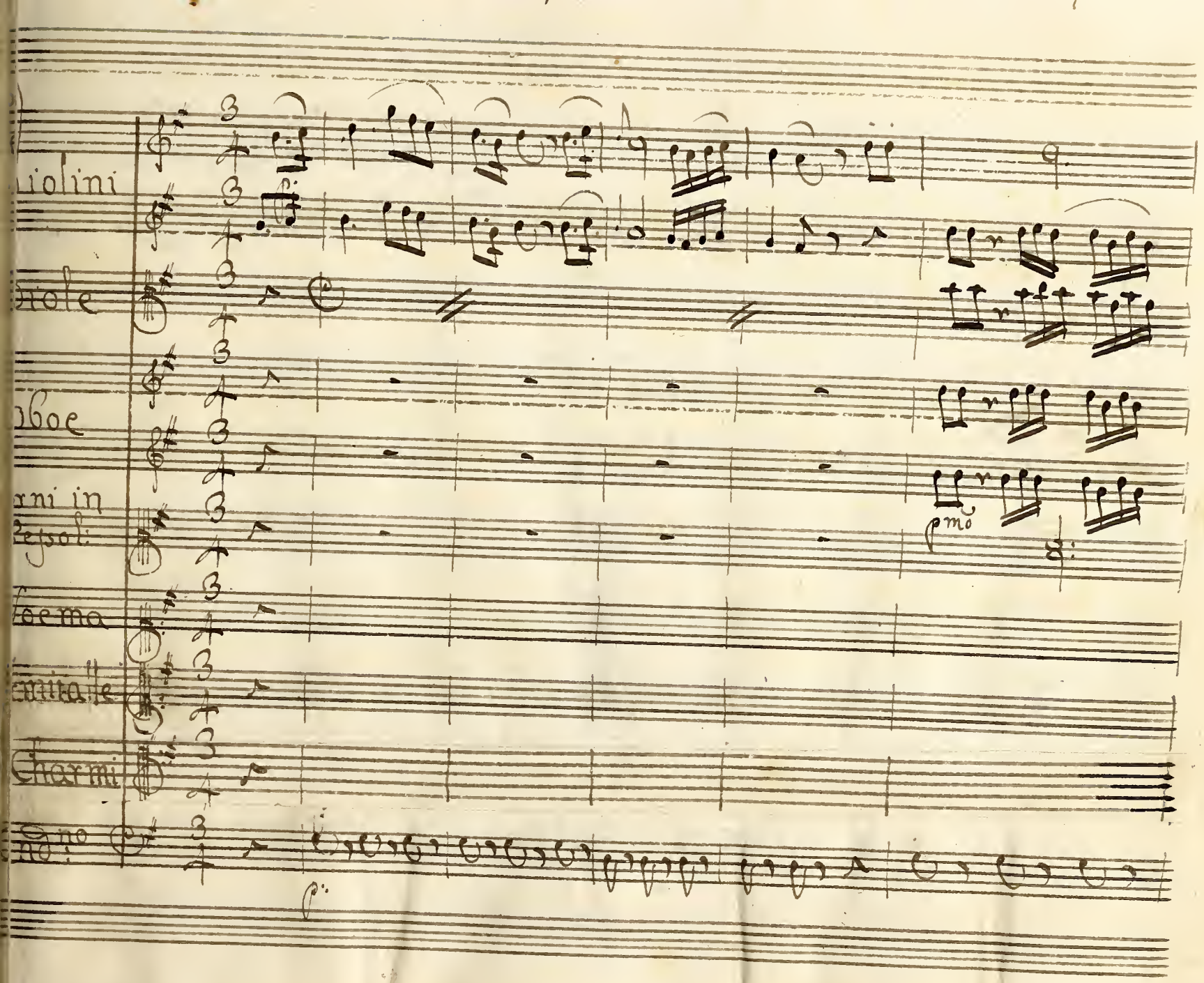
ror spavento a more l'alma mia già trafiggono agara e sento oh

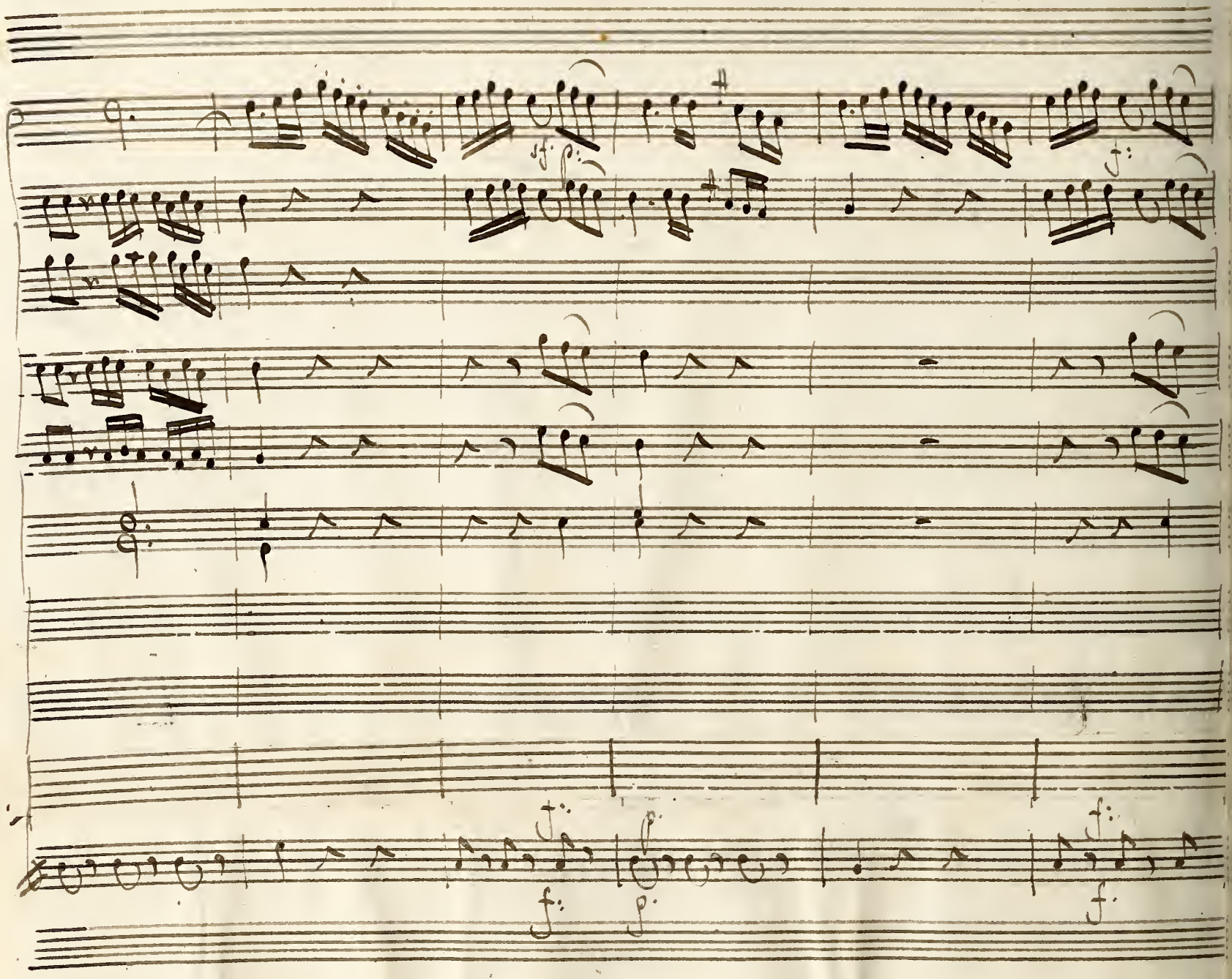
Car. am.

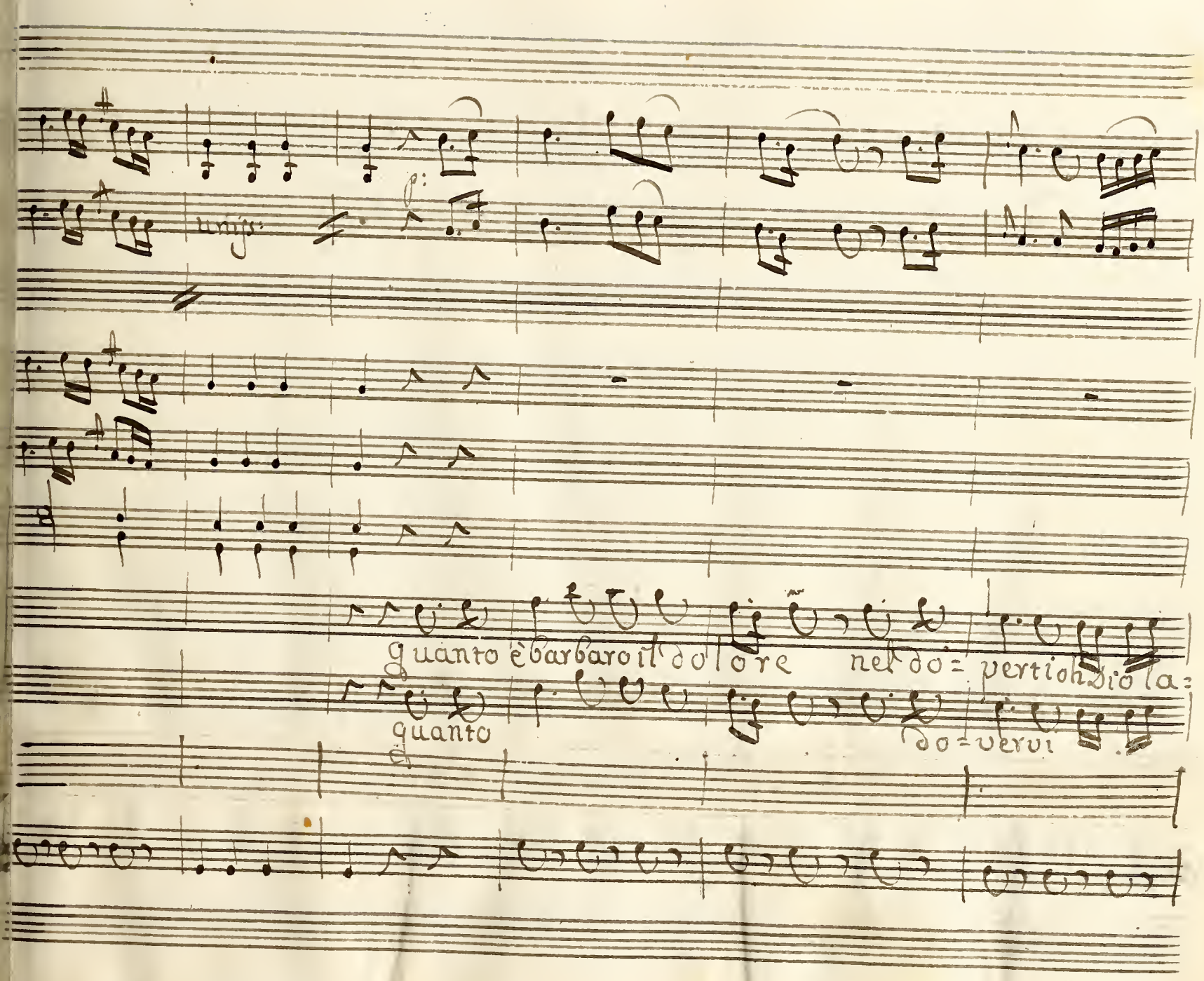
Dio man car in seno il cor che dici io temo di fender la tu dei

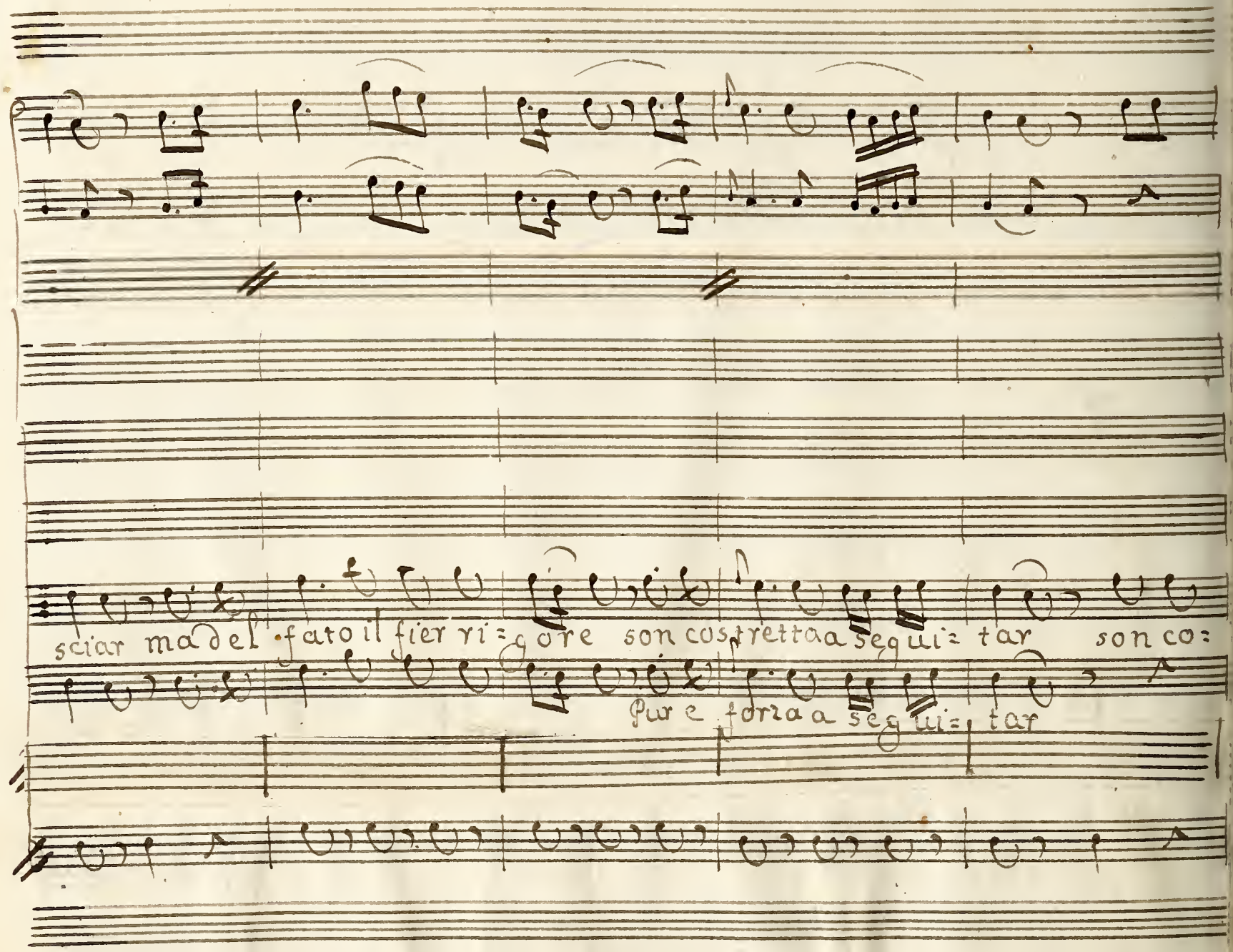

charmi richiama a liberarla il giusto tuo furore ti parli in sen pietà ti parli a
Noe
more madre che fai sposo adorato ah cessa cessa di tus ci -
tar nuovi tu multi avoleri del Cielo deh non opporti
Ami
ah Cara figlio io
Noe.
gelo prence se miami ancora frena i trasporti tuoi di letto sposo
Cas.
calma il furor ebben morremo in sieme mel prometesti tu
Noe.
perdona o -


Caro sol per pla carti io tel promisi allora
Lascia che sola io mora
e i gior ni tuoi con
Car.
Noe
serva li a mia madre
e al cener mio
come ser barli ah no
si questa
sia questa prova da_more
per me dol ce ristoro
negl'ultimi mo_
Car.
menti
oh Dio ch'io moro
D Terzetto


iolini
iole
oboe
rni in
Repol:
oema
mitalle
Charmi
no
p:
pmo



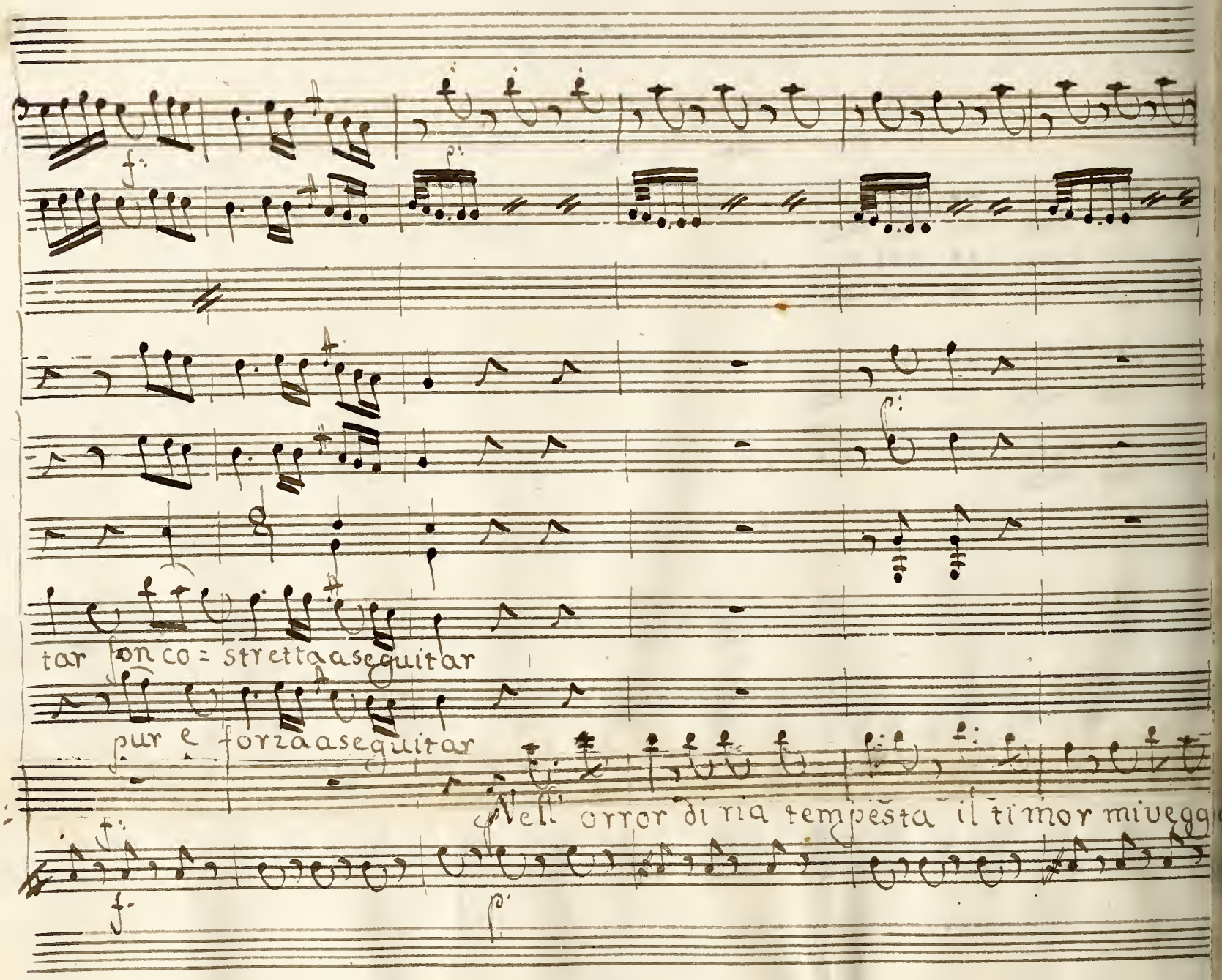

unis:
p:
quanto è barbaro il dolore nel do= pertioh Dio la=
quanto
do= vervi

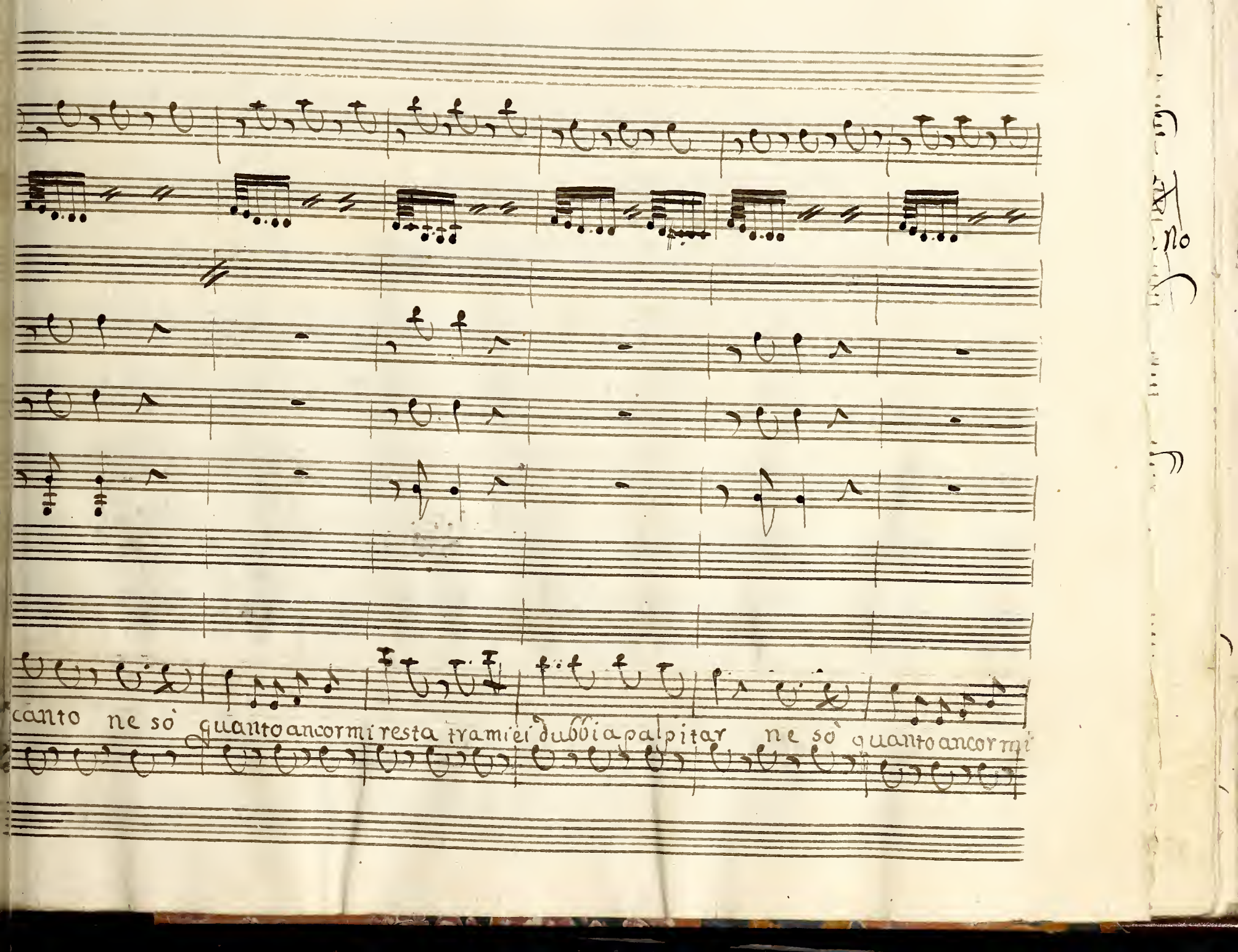

sciar ma del fato il fier ri=gore son costretta a segui=tar son co:
Pur e forza a segui=tar

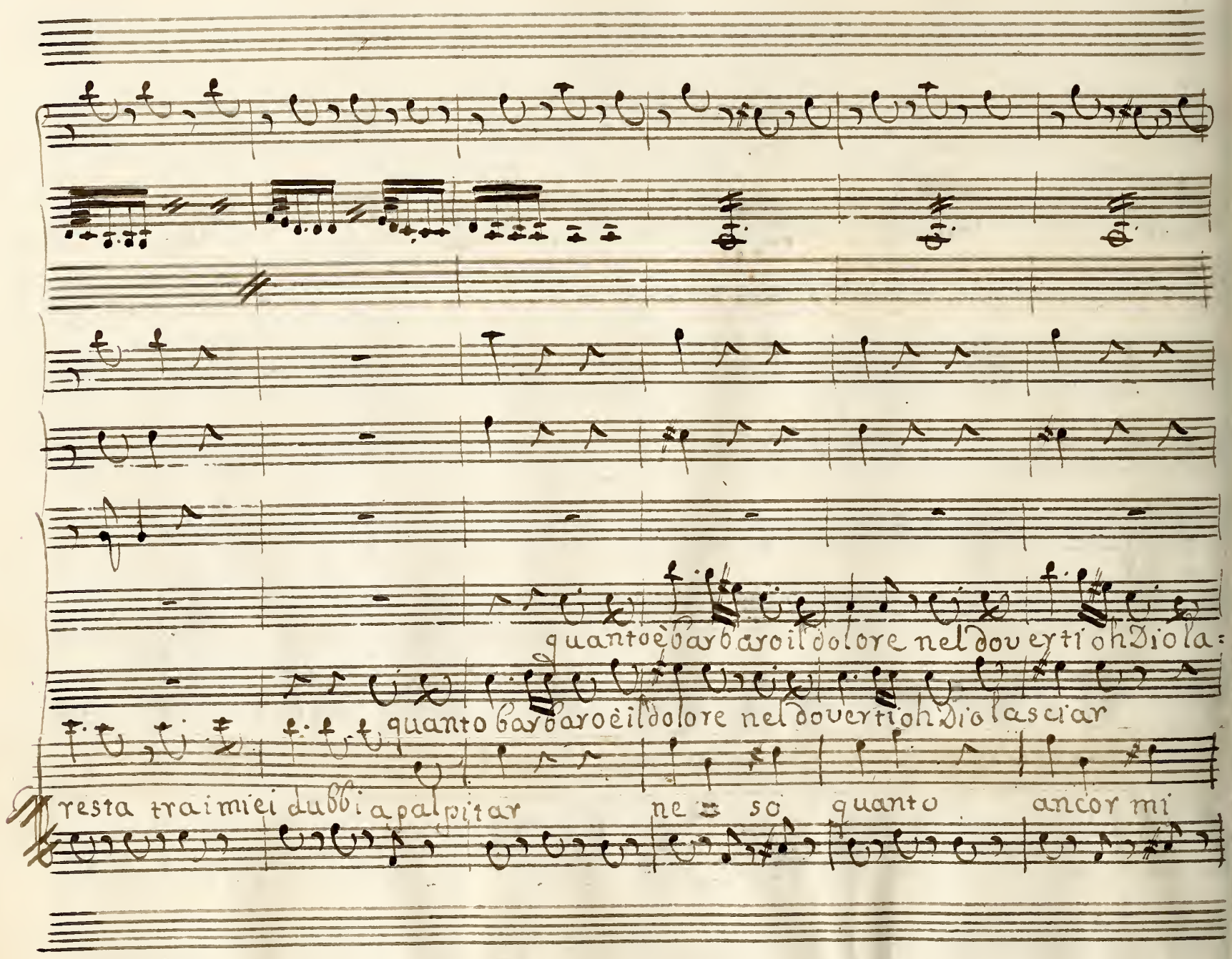
stret = = = = = = ta son costretta a segui = = =

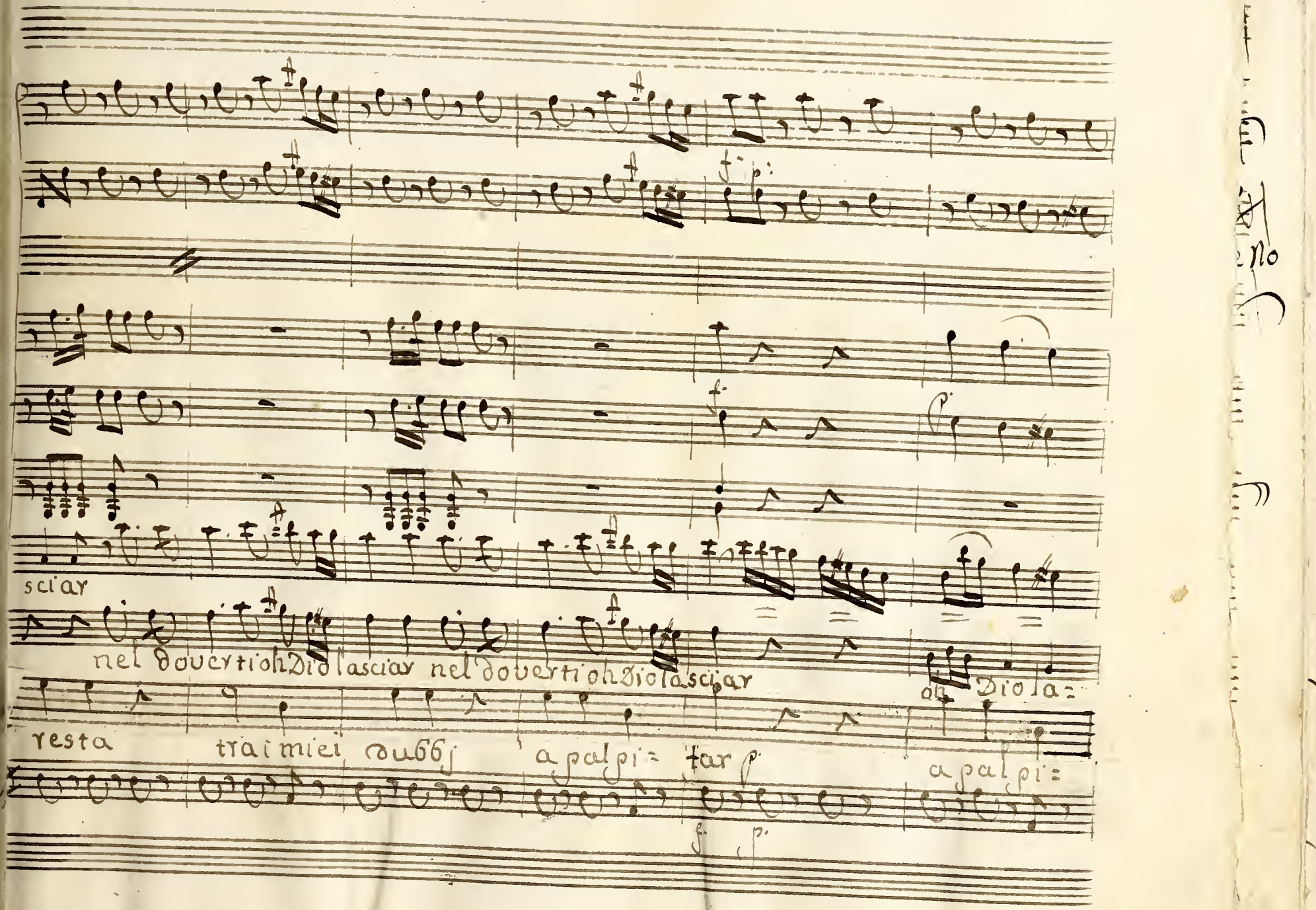
pur e forza a seguitar

pur e forza a seguitar


tar on co = stretta a sequitar
pur e forza a sequitar
Nell' orror di ria tempesta il timor mi vegg


canto ne sò quanto ancor mi resta tra miei dubbi a palpitar ne sò quanto ancor mi

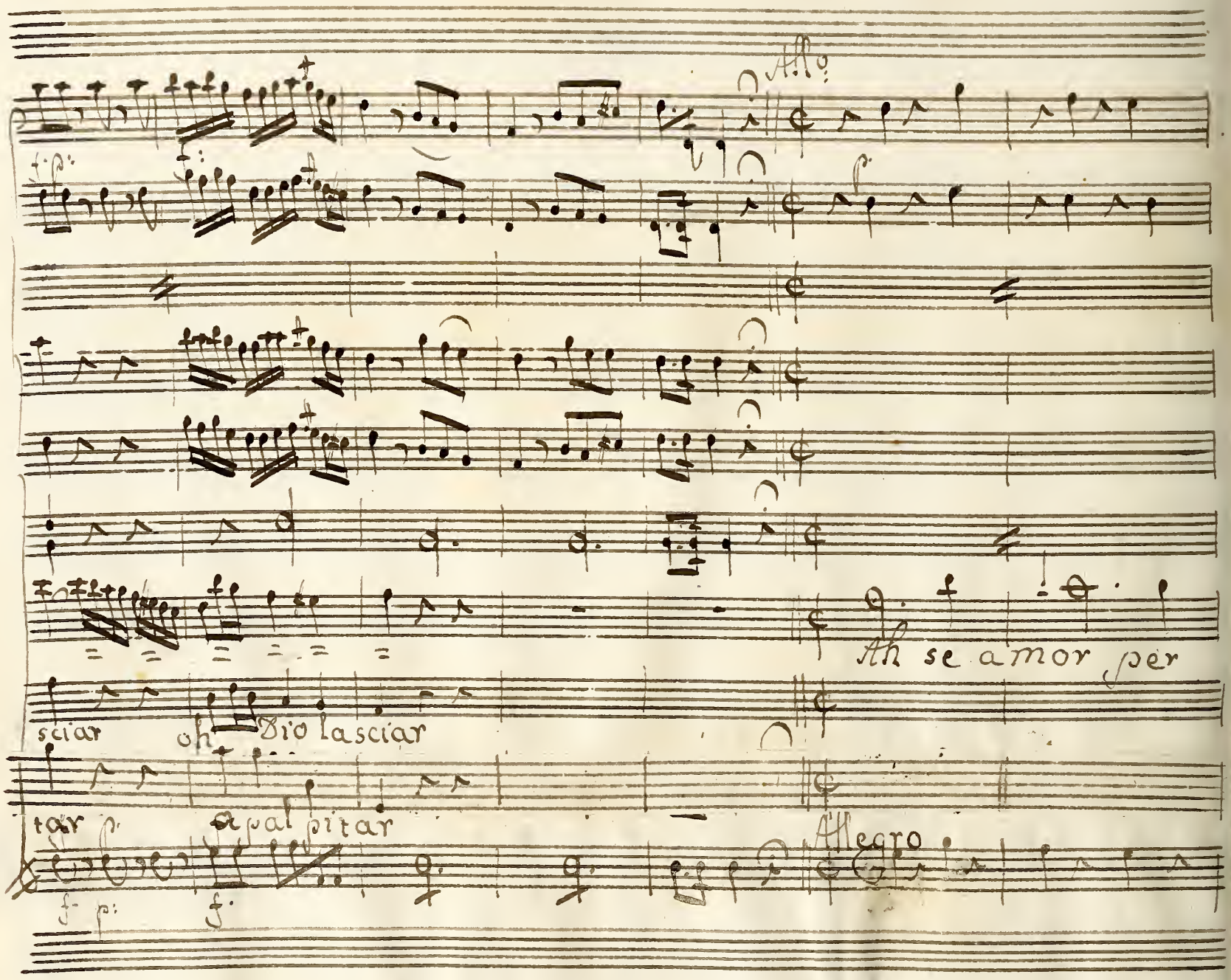

quanto è barbaro il dolore nel dovertì oh Dio la=
quanto barbaro è il dolore nel dovertì oh Dio lasciar
resta trai miei dubbi a palpitar
ne so quanto ancor mi



sciar

nel dovertioh Diolasciar nel dovertioh Diolasciar oh Diola=

resta traimiei dubbj a palpi= tar p a palpi=



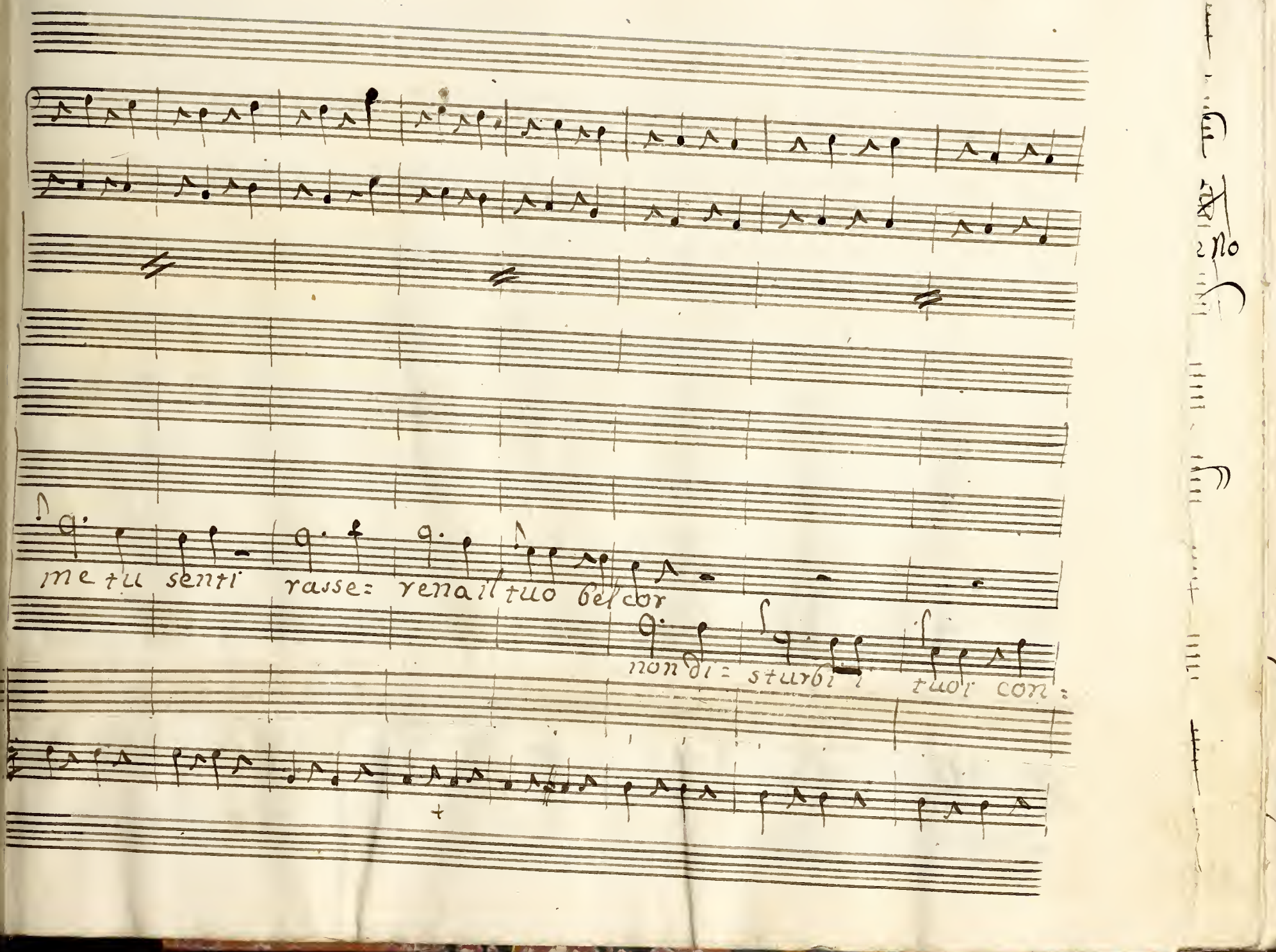
Allo

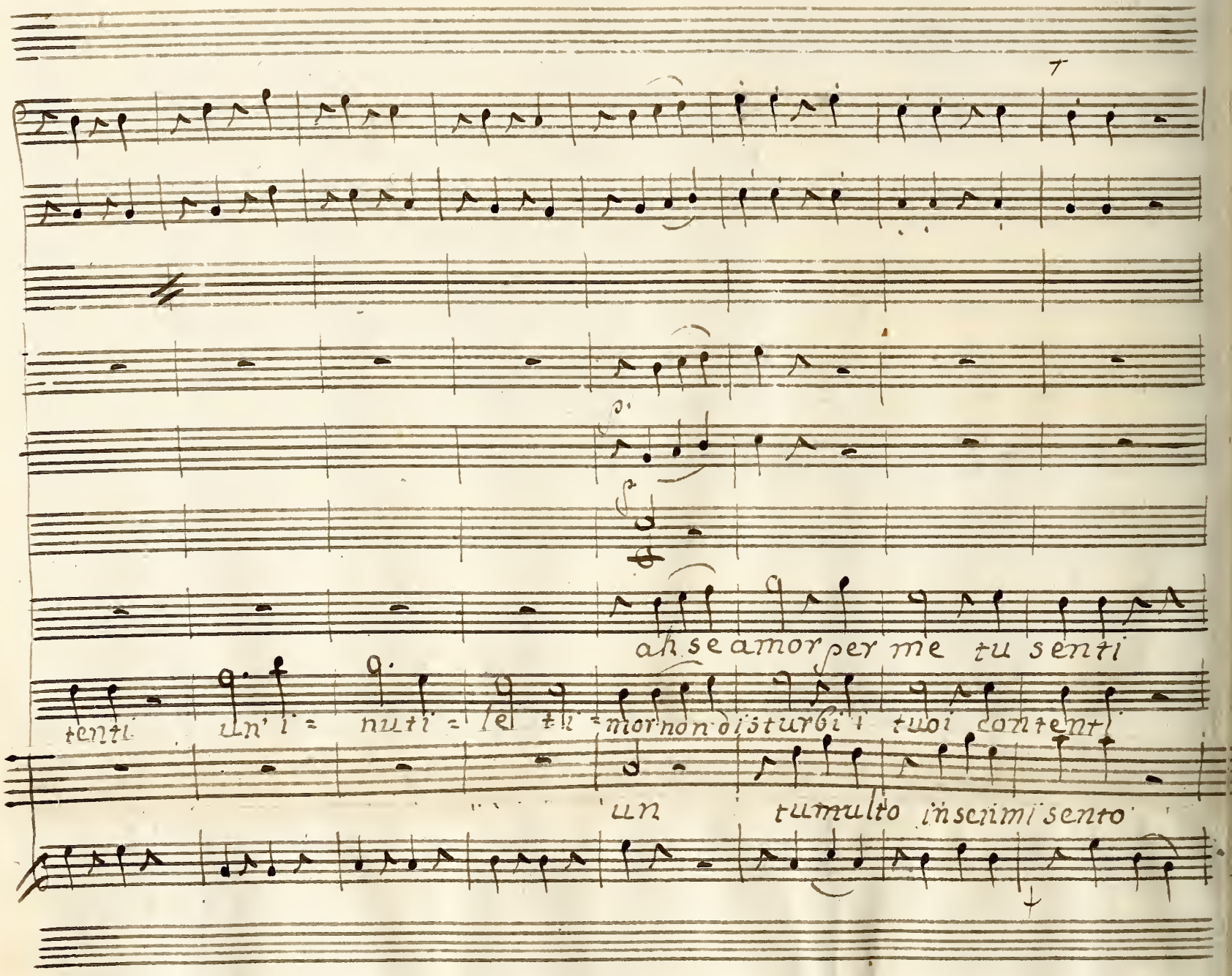
Ah se amor per

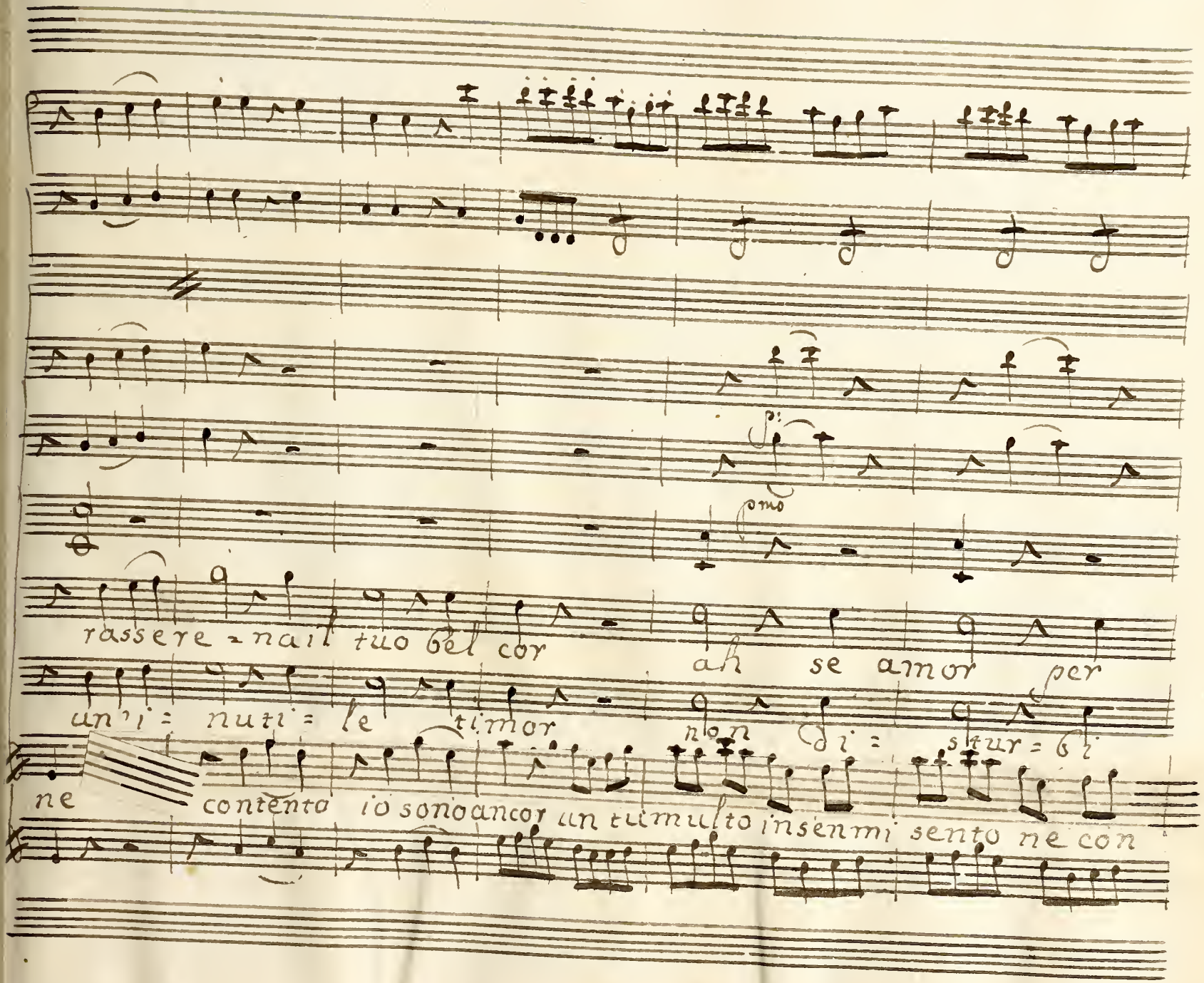
sciar oh Dio lasciar

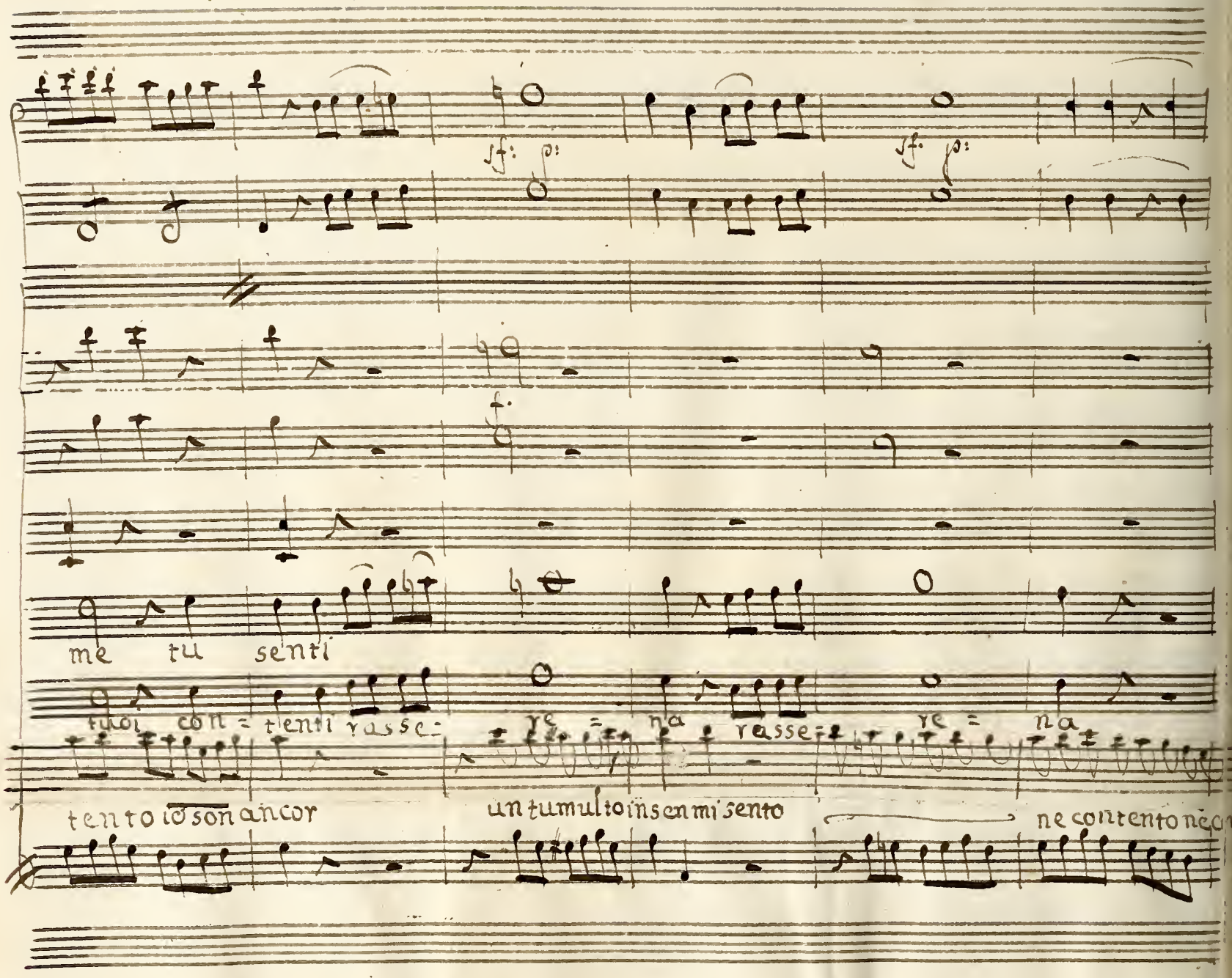
tar p. a palpitar

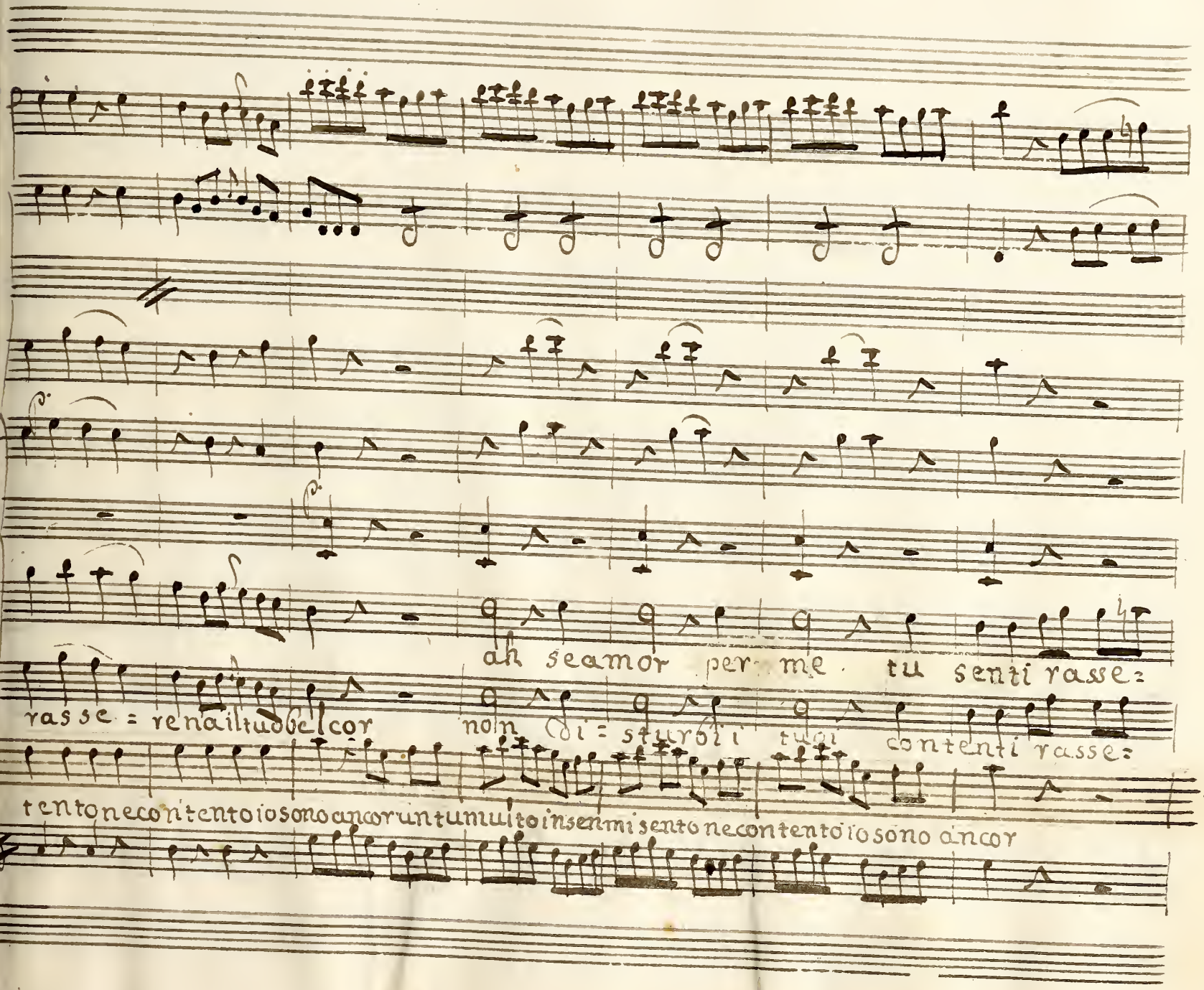
Allegro

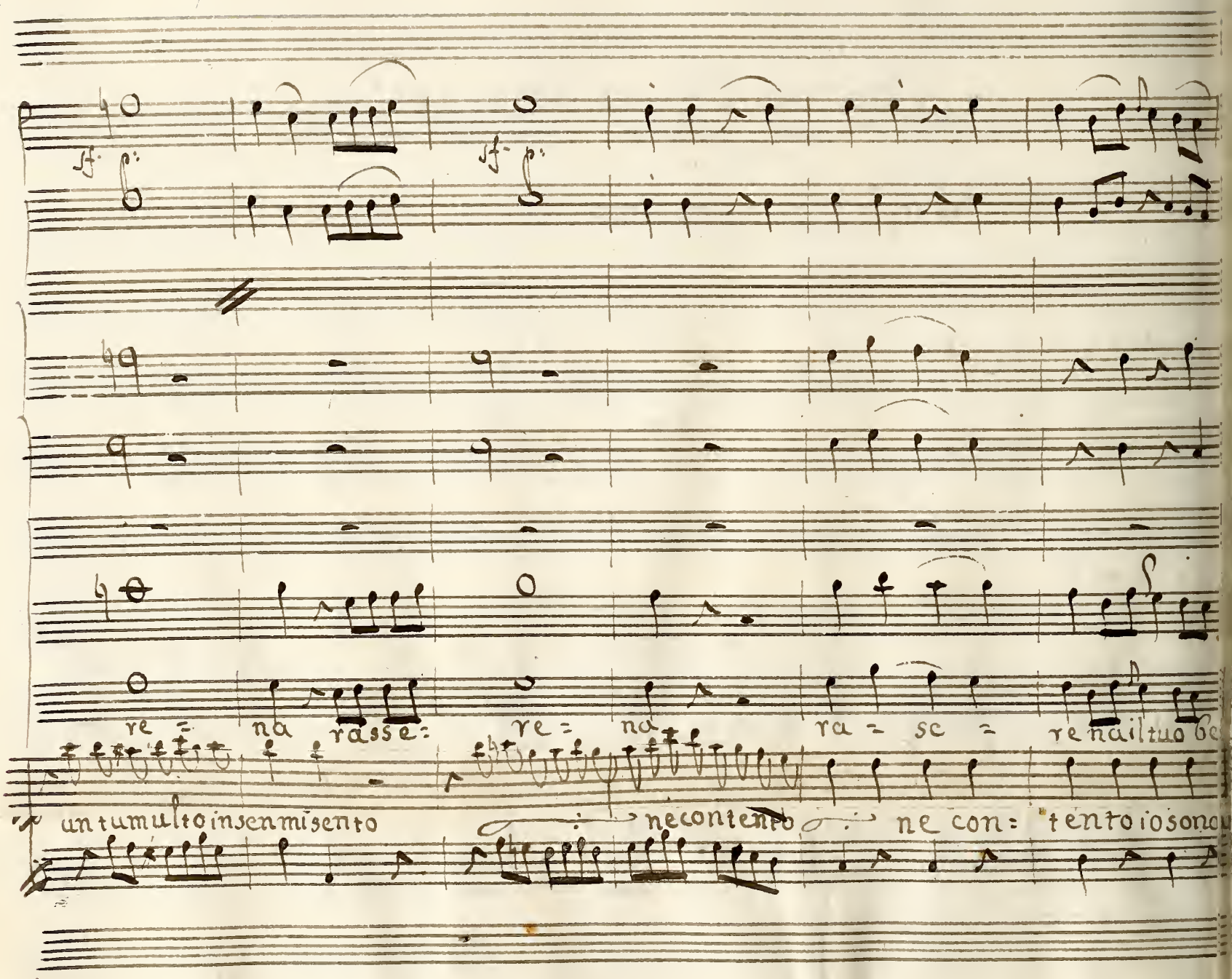

me tu senti rasse= rena il tuo bel cor
non di= sturbi i tuoi con=

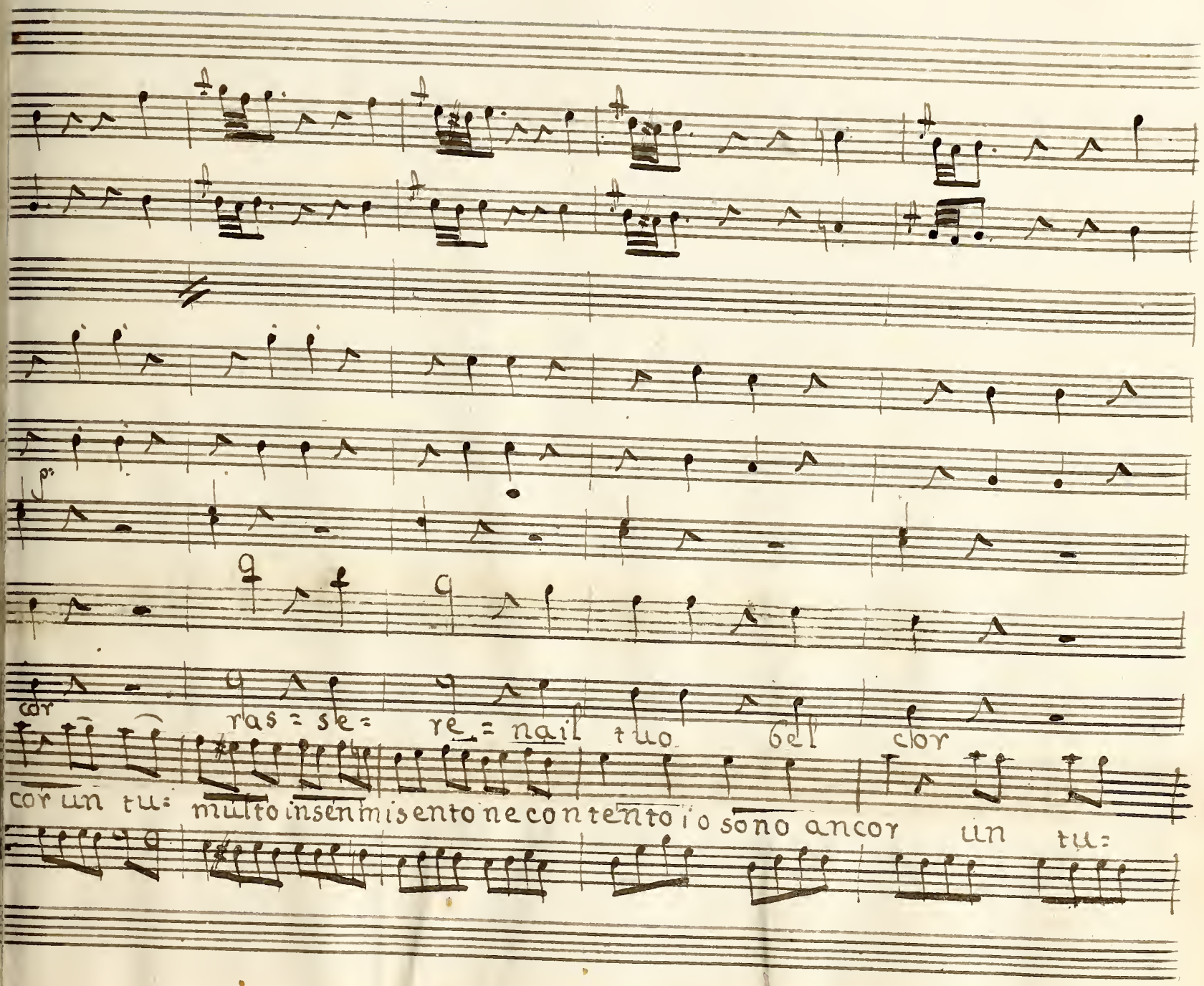

ah se amor per me tu senti
tenti un' i = nuti = lel ti = mor non disturbi i tuoi contenti
un tumulto in seni mi sento

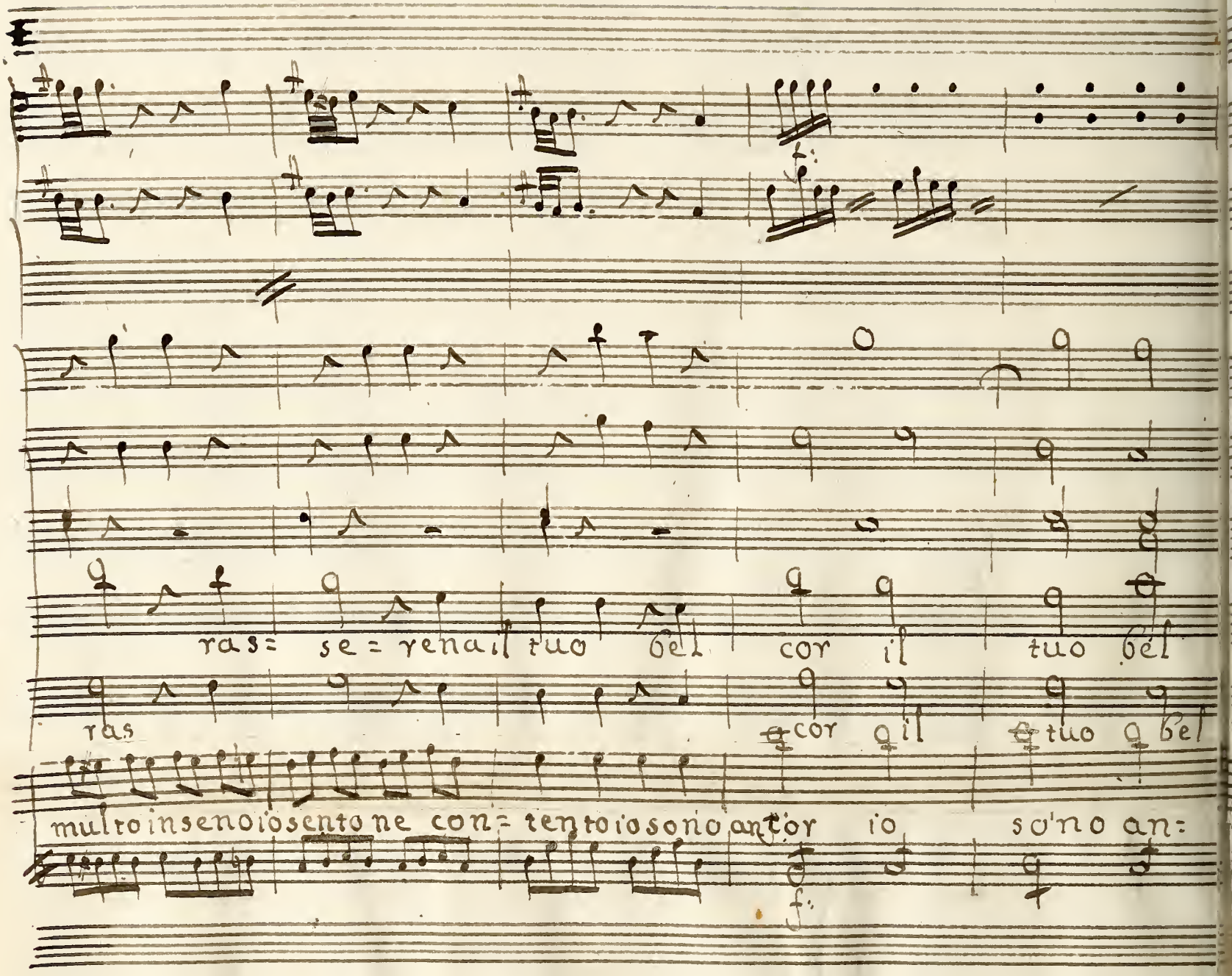

rassere = nail tuo bel cor
ah se amor per
un'i = nuti = le timor
non di = stur = bi
ne
contenta io sono ancor un tumulto in sen mi sento ne con


me tu senti
tuoi con = tenti rasse=
re = na rasse=
re = na
tento io son ancor
un tumulto in sen mi sento
ne contento ne


ah se amor per me tu senti rasse:
rasse = rena il tuo bel cor non di = sturbi i tuoi contenti rasse:
tento ne contento io sono ancor un tumulto in seno mi sento ne contento io sono ancor


re = na rasse: re = na ra = sc = re nail tuo be
un tumulto in sen mi sento ne contento ne con: tento io sono

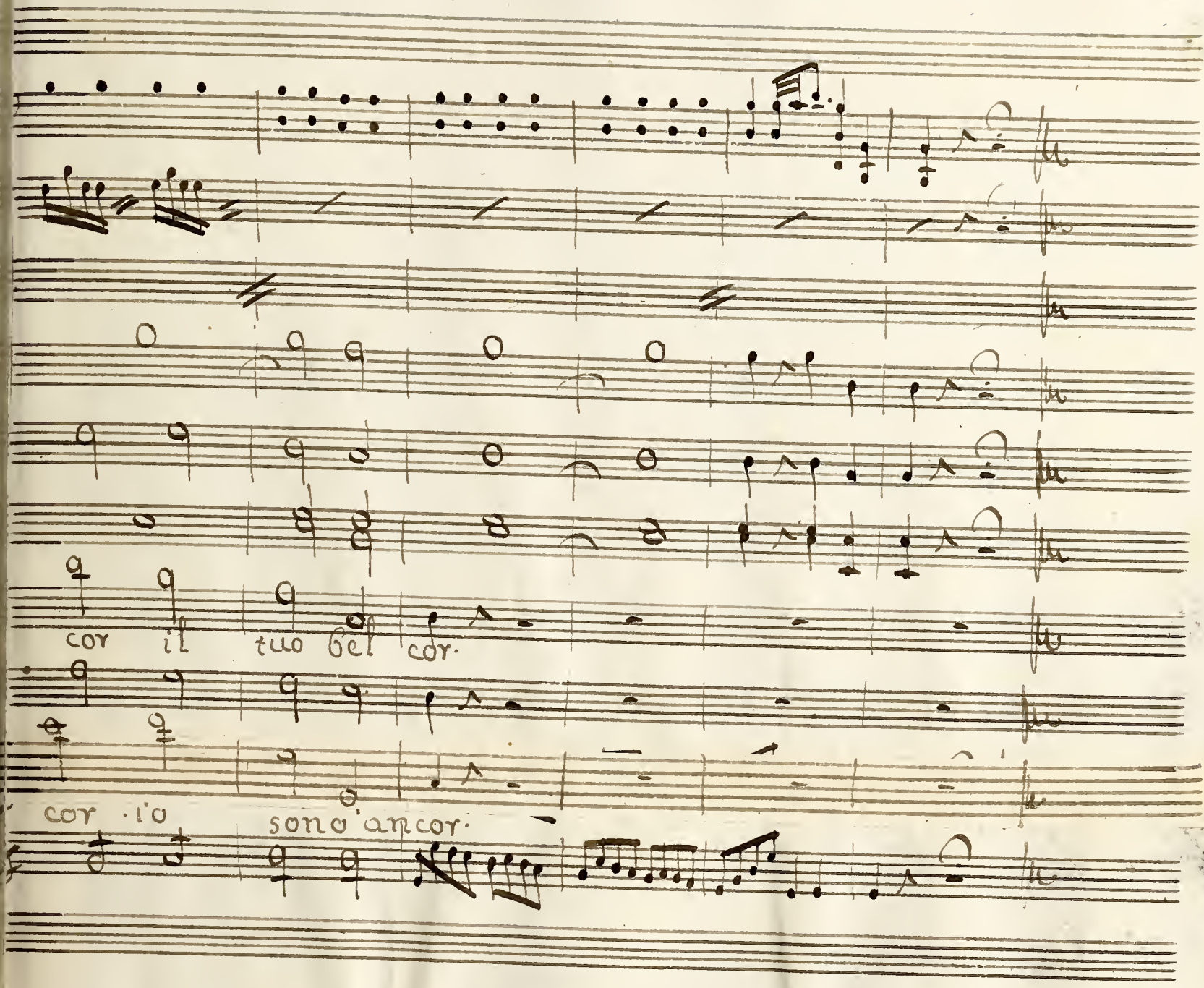

p
cor
ras = se = re = nail tuo bel cor
cor un tu: multo insen mi sento ne con tento io sono ancor un tu:

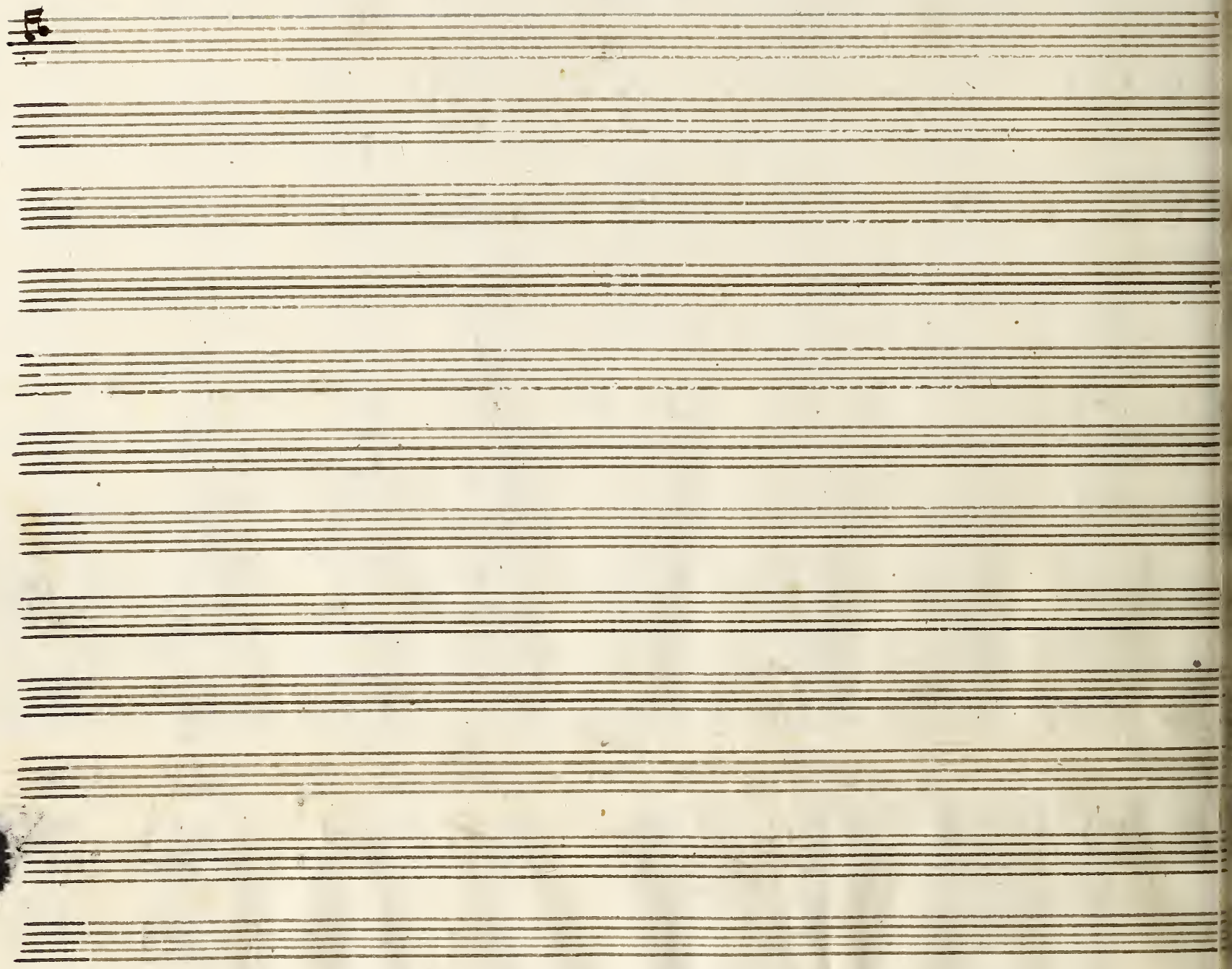


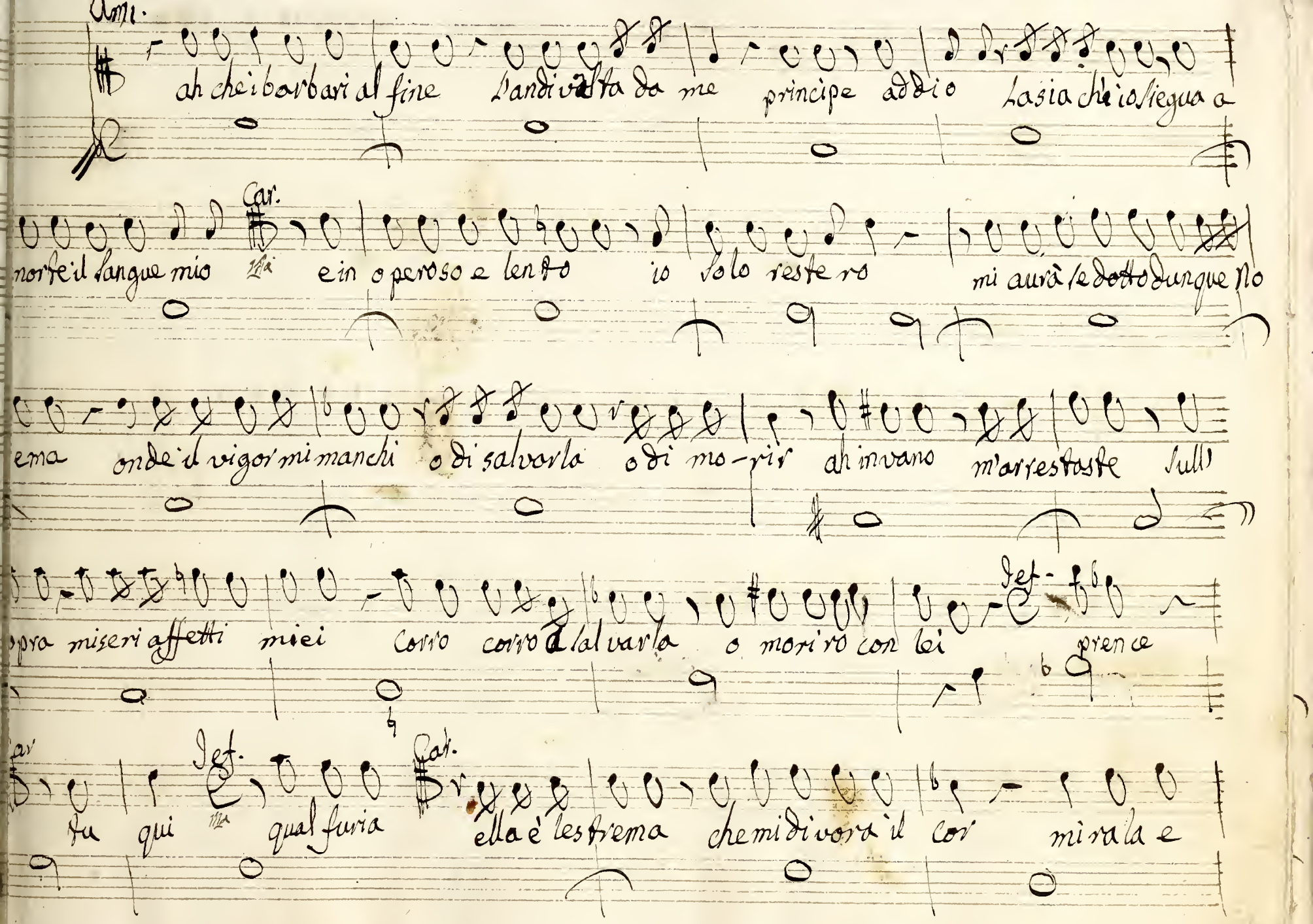
ras= se= rena il tuo bel cor il tuo bel

ras cor il tuo bel

multo in seno io sento ne con= tento io sono ancor io so'no an=


cor il tuo bel cor.
cor. io sono ancor.





Ami.

ah che i barbari al fine l'andi valta da me principe addio Lasia ch'io siegua a

Car.

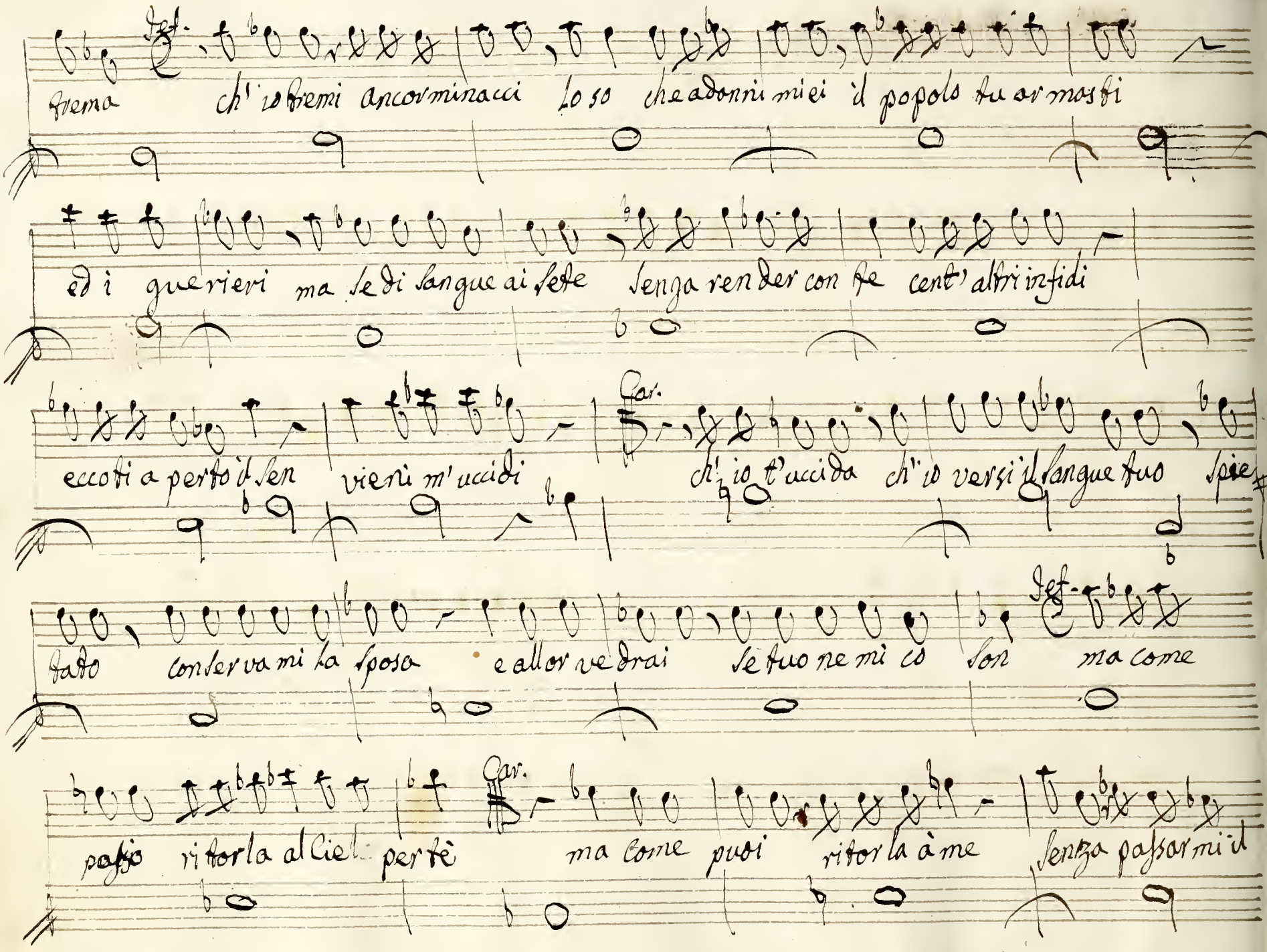
morte il sangue mio Ma e in operoso e lento io solo reste ro mi aurà se dotto dunque No

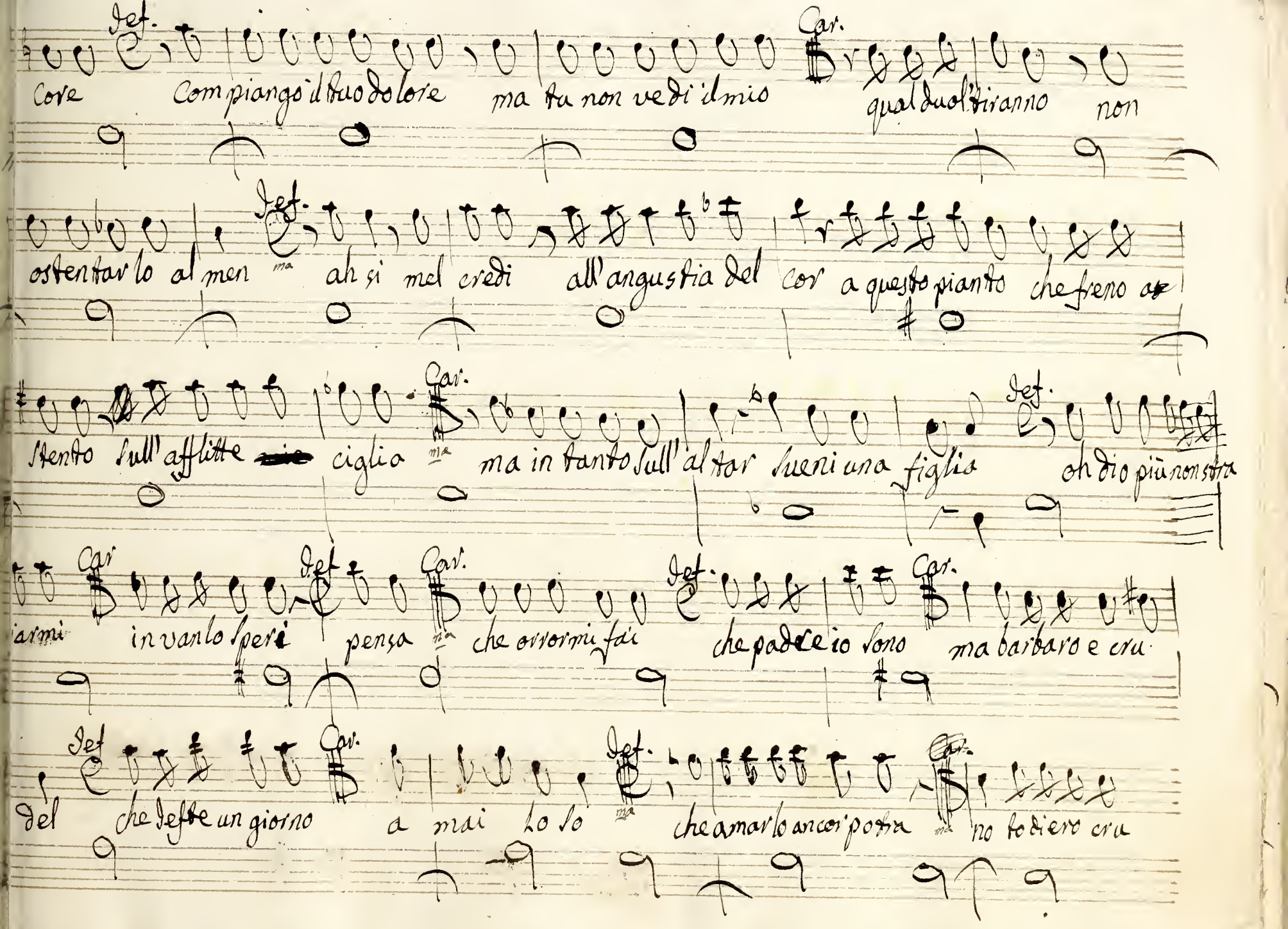
ema onde il vigor mi manchi o di salvarla o di mo-rir ah invano m'arrestaste sull'

opra miseri affetti miei Corro corro a salvarla o morirò con lei Def. prence

Car. Def. Car.

tu qui Ma qual furia ella è lestrema che mi divora il cor mi rala e


Def.
trema ch'io tremi ancor minacci Io so che a donni miei il popolo tu armasti
ed i guerrieri ma se di sangue ai sete senza render con te cent'altri infidi
eccoti a perto il sen vieni m'uccidi
Car.
ch'io t'uccida ch'io versi il sangue tuo spie
fato conserva mi la sposa e allor vedrai se tuo ne mi co son ma come
Def.
passo ritorla al Ciel perte
Car.
ma come puoi ritorla à me senza passar mi il



Def. Car.

Core Compiango il tuo dolore ma tu non vedi il mio qual duol'tiranno non

Def.

ostentarlo al men ma ah si mel credi all'angustia del cor a questo pianto che freno a

Car. Def.

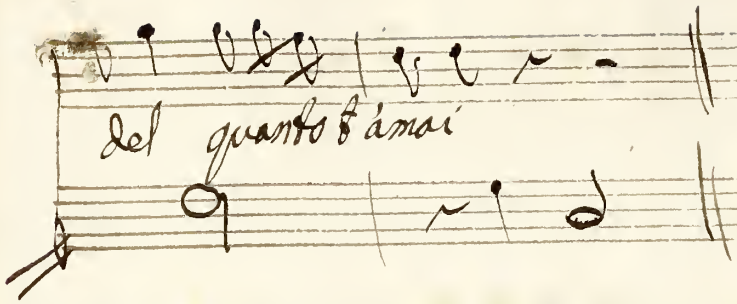
stento sull'afflitte ciglia ma ma in tanto sull'altar sueni una figlia oh dio più non stra

Car Def Car. Def. Car.

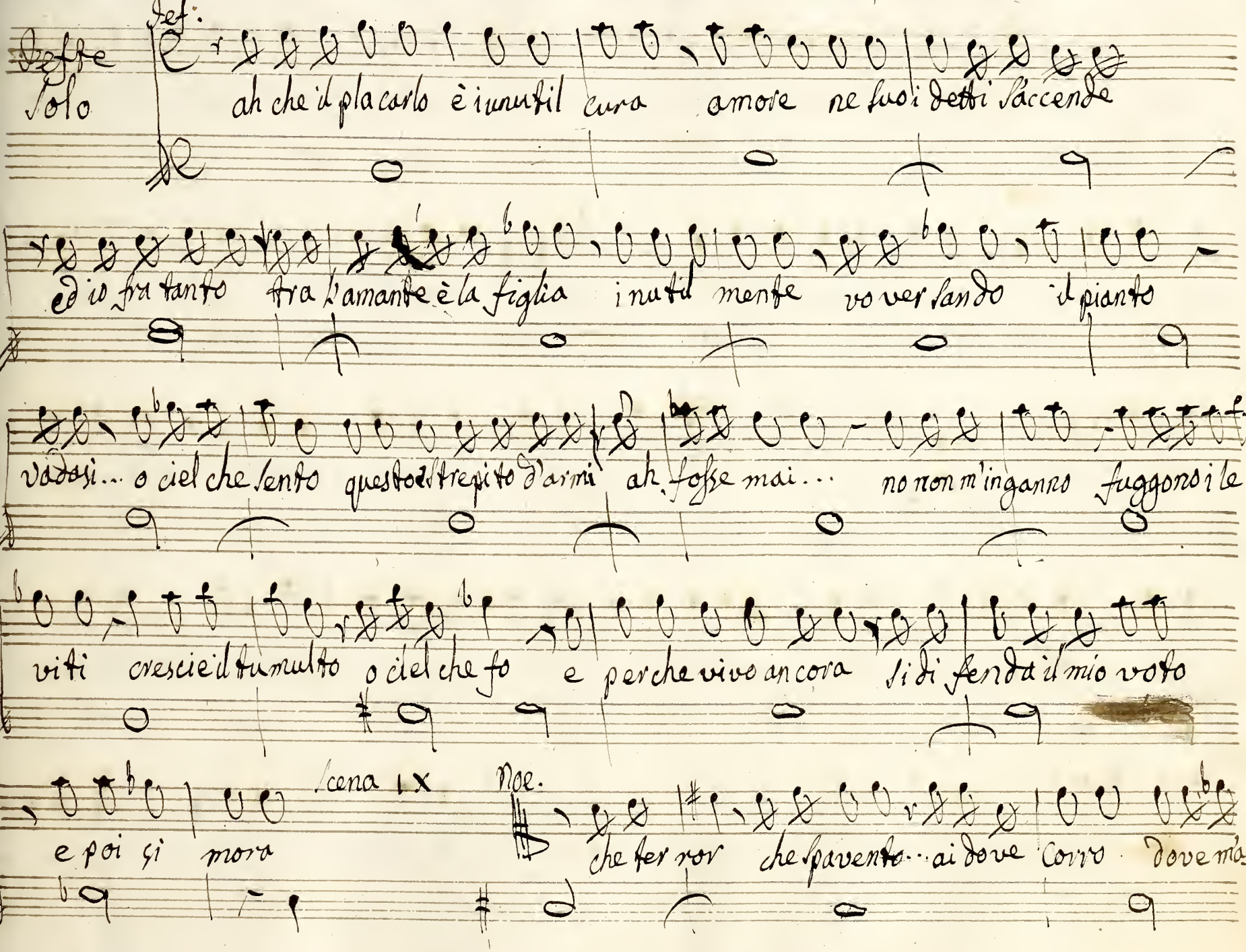
armi in vanlo speri pensa ma che orrormi fai che padre io sono ma barbaro e cru

Def Car. Def. Car.

del che deste un giorno a mai lo so ma che amarlo ancor potra ma no to diero cru



Aria.


Def:
Def:
Solo
ah che il placarlo è inutil cura amore ne suoi detti saccende
ed io frattanto fra l'amante è la figlia inutil mente vo versando il pianto
vadasi... o ciel che sento questo strepito d'armi ah fosse mai... no non m'inganno fuggono i le
viti cresce il tumulto o ciel che fo e perche vive ancora si difenda il mio voto
Scena IX
Noe.
e poi si mora
che terror che spavento... ai dove corro dove mas-

condo il barbaro mio sposo a dunque mi tra di potè l'infido contro i divieti miei

tar pugnar... e forse... ai quale affanno Salvami oh sommo iddio Salvami il geni

tor lo sposo mio

Scena x

Jef.

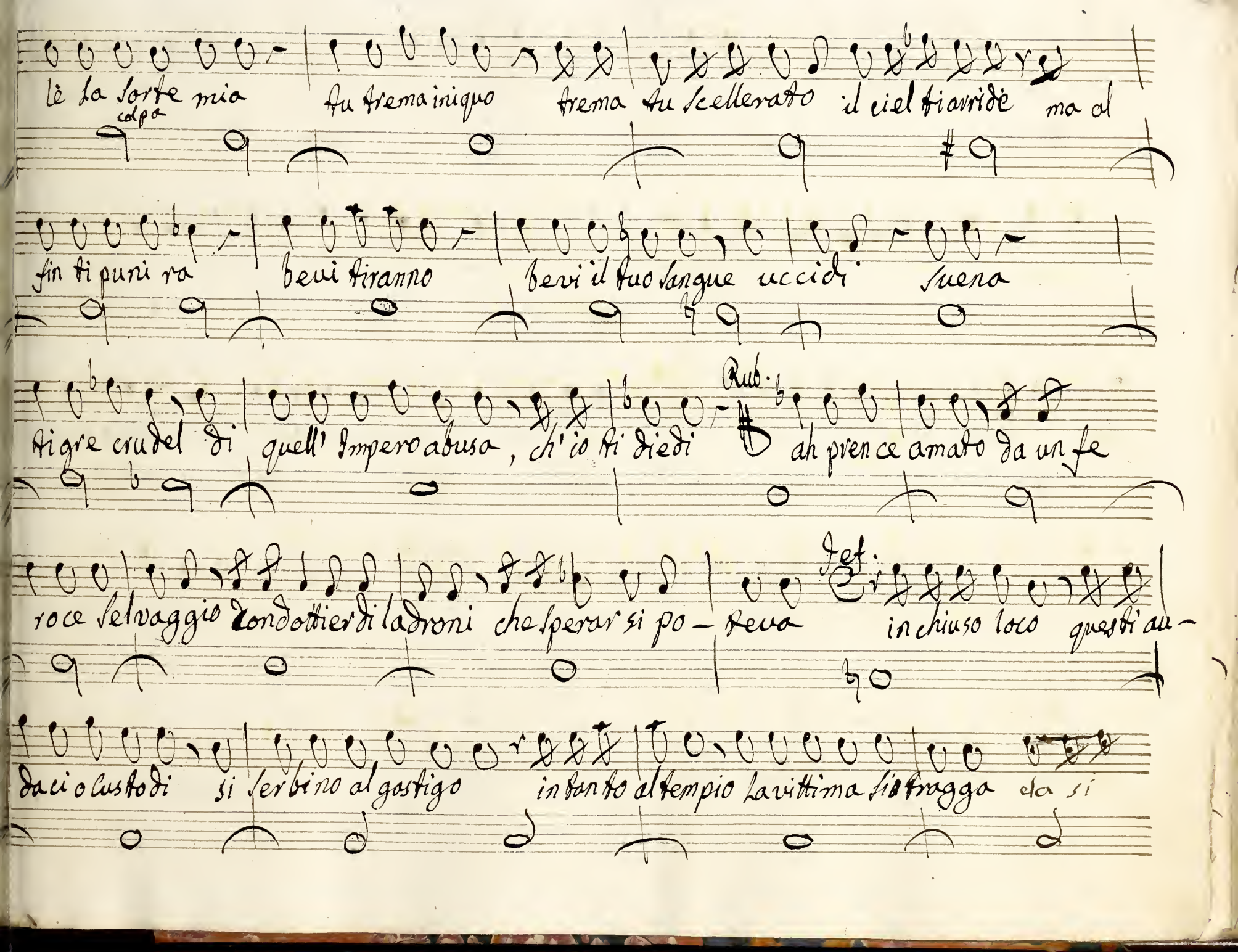
Superbi ecco vi il frutto della vostra fol-

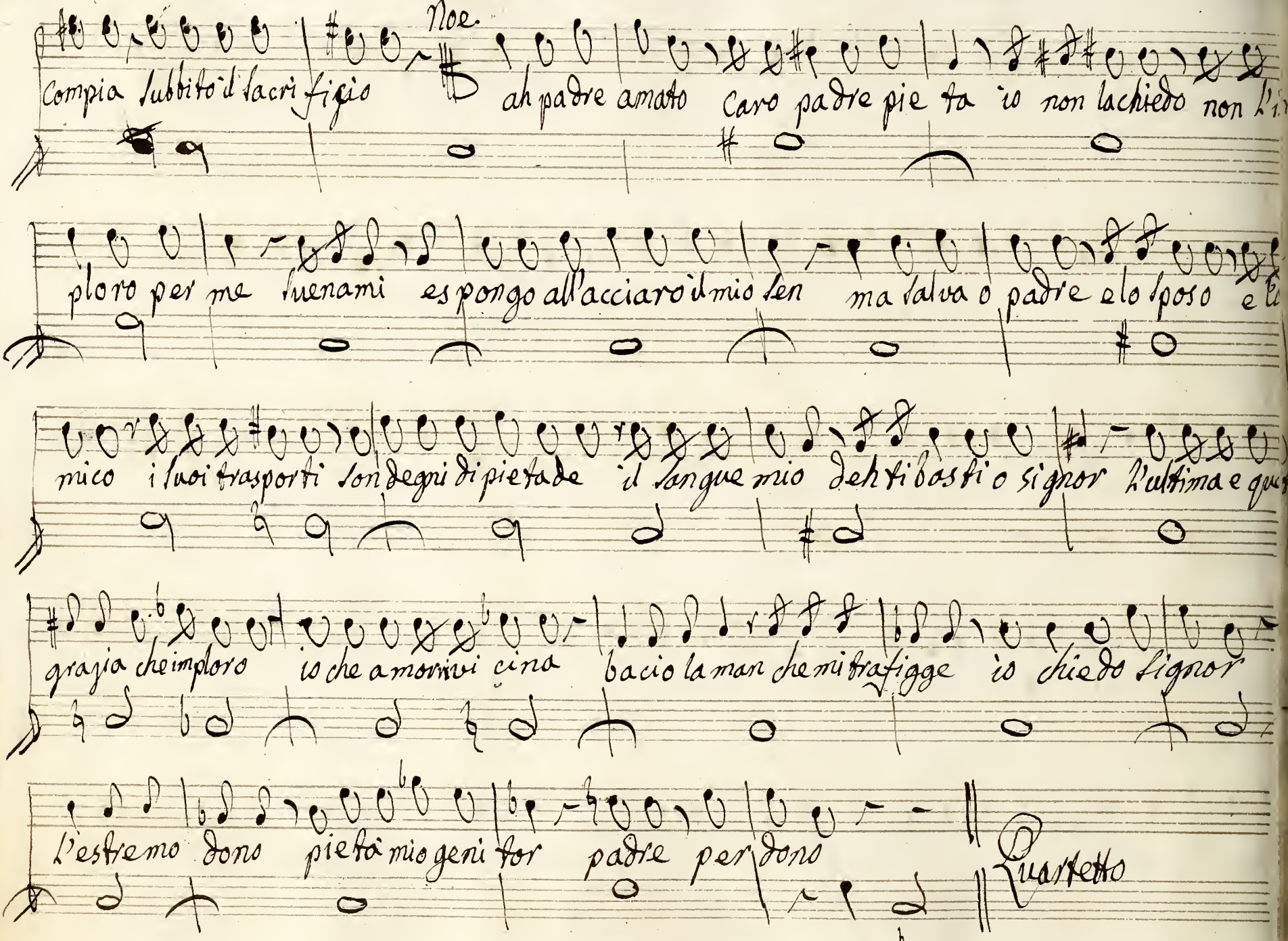
lia stolti, ed o-saste combatter contro dio La memoria tremenda dei gastighi s

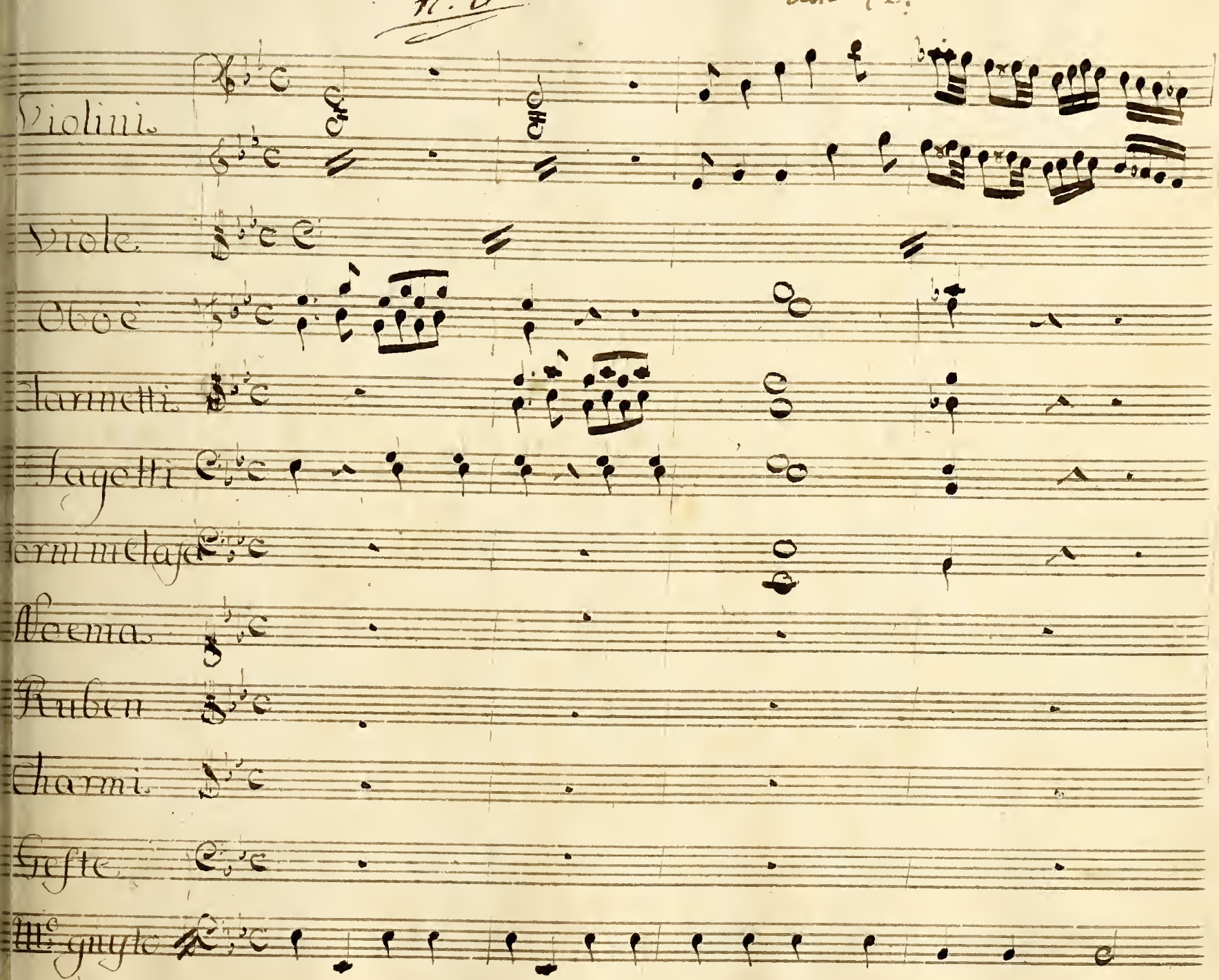
veri con cui puni fin le piu lieve colpe non si fece tremar

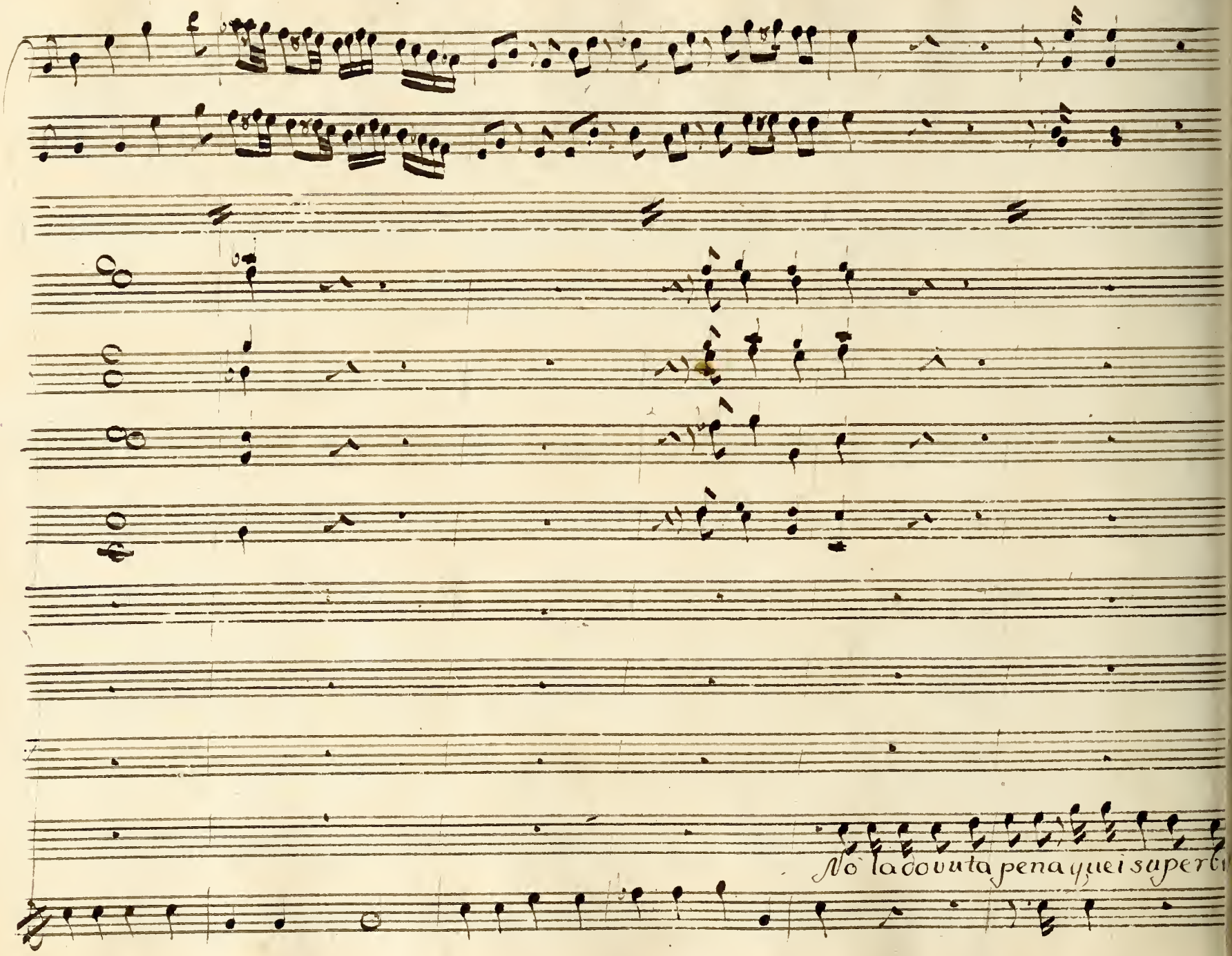
Car.

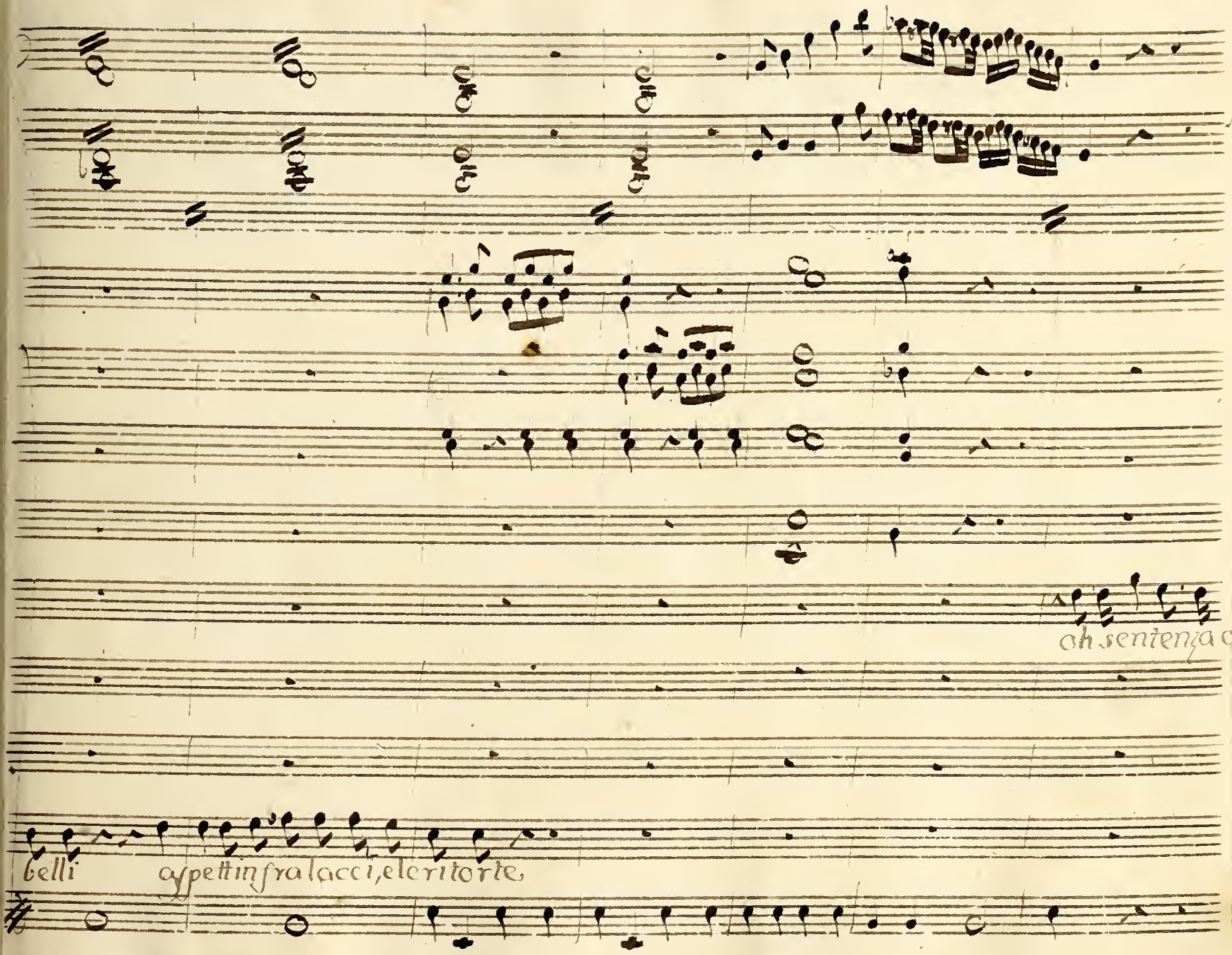
ch'io tremi e quale qua

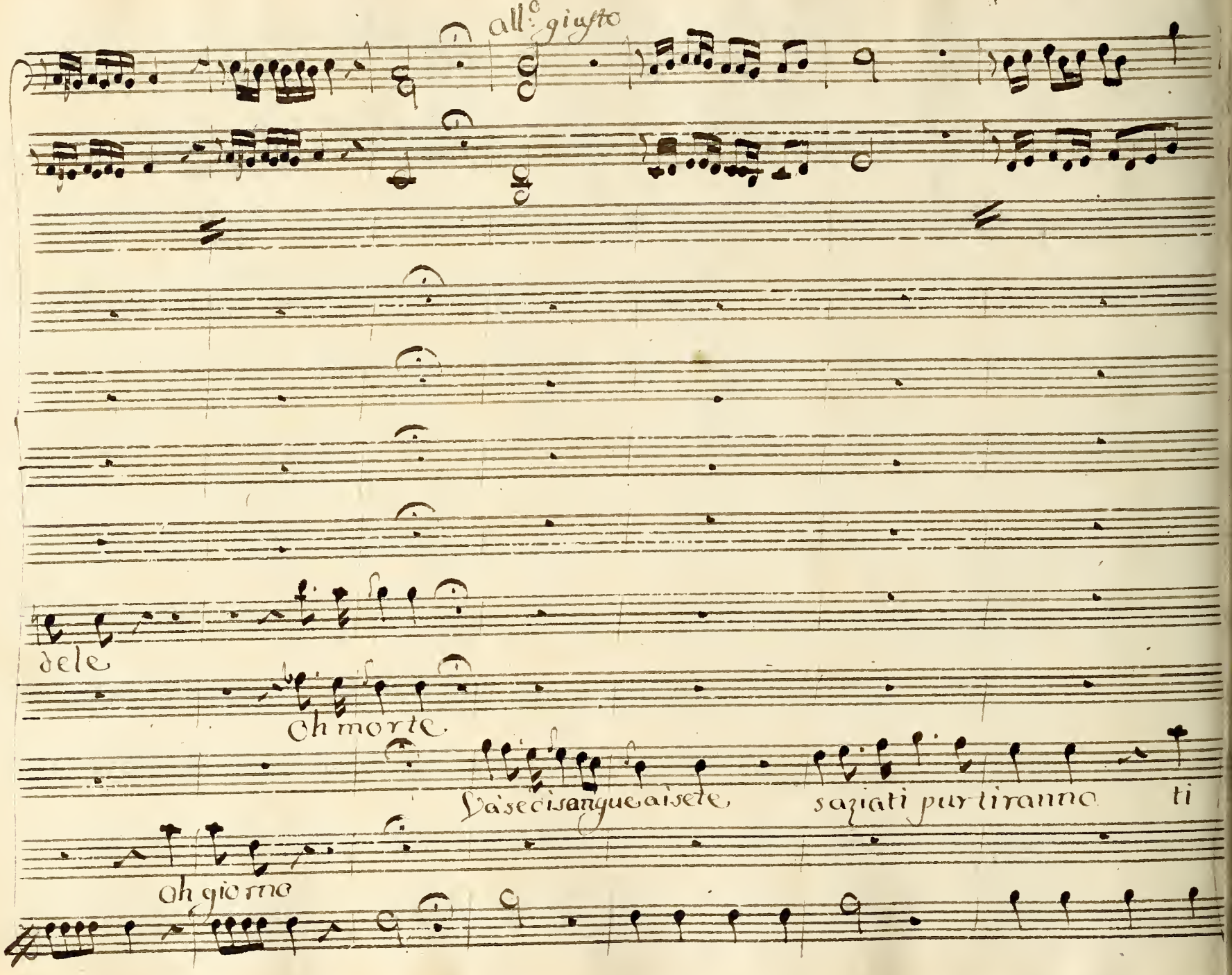

lè la sorte mia
colpa
fu trema iniquo
trema tu scellerato
il ciel ti arride
ma al
fin ti punirà
bevi tiranno
bevi il tuo sangue
uccidi
suena
Rub.
tigre crudel di
quell' Impero abusa, ch'io ti diedi
ah prence amato da un fe
Jef.
roce selvaggio
condottier di ladroni
che sperar si po-teva
in chiuso loco
questi au-
daci o custodi
si serbino al gastigo
in tanto al tempio
la vittima si tragga
ela si


Noe.
Compia subbito il sacrificio
ah padre amato
Caro padre pietà io non lachiedo non l'
ploro per me suenami
espongo all'acciaro il mio sen
ma salva o padre e lo sposo e
mico i suoi trasporti son degni di pietade
il sangue mio deh ti basti o signor l'ultima e que
grazia che imploro
io che amorrivi cina
bacio la man che mi trafigge
io chiedo signor
l'estremo dono
pietà mio genitor
padre perdono
Quartetto


Violini
Viole
Oboè
Clarinetti
Fagotti
Corni in Classe
Noemi
Ruben
Charmi
Geste
Mo giusto


No la douuta pena qui ei superb


oh sentenza cru =
belli
a pettin fra lacci, e le ritorte,



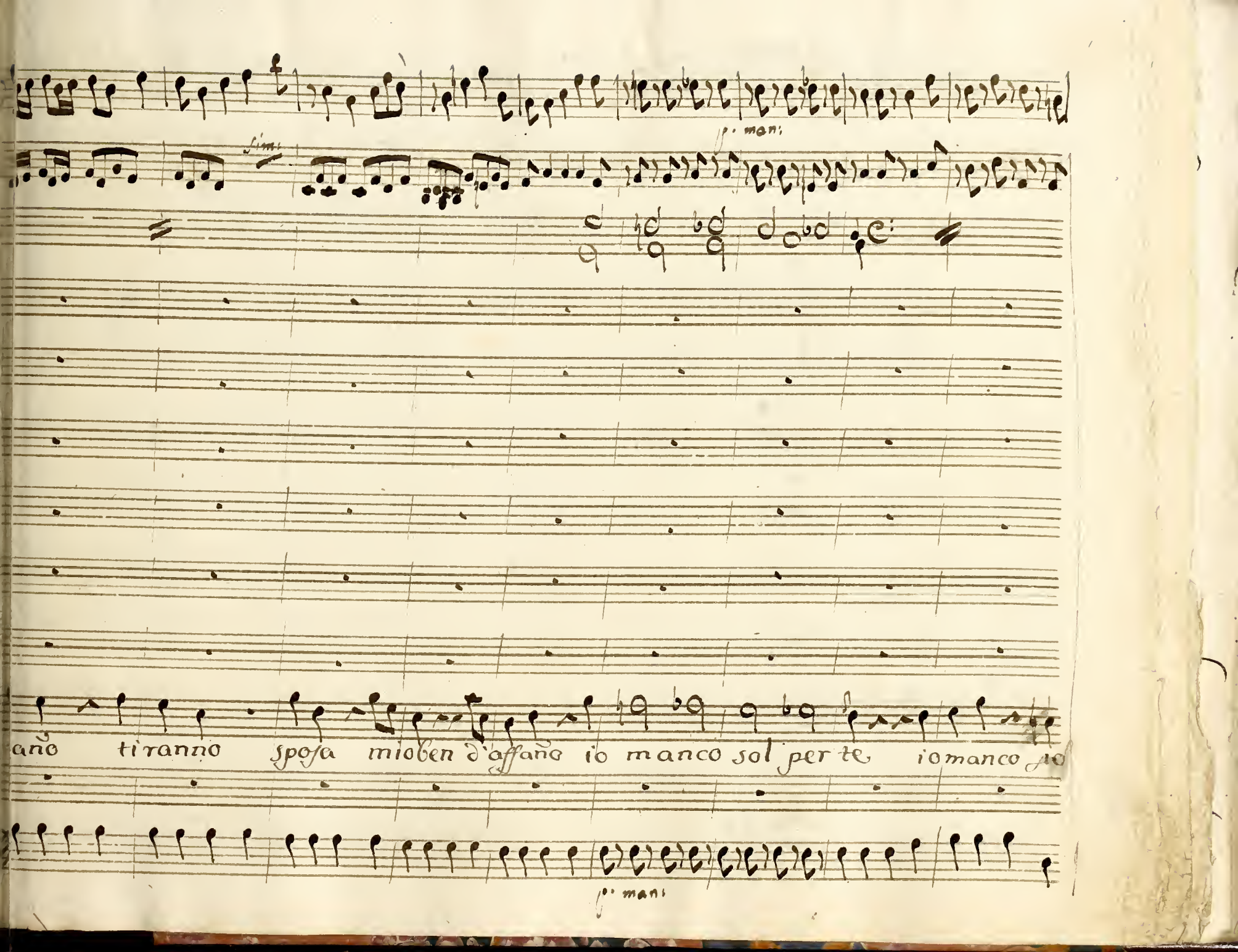
all.o giusto

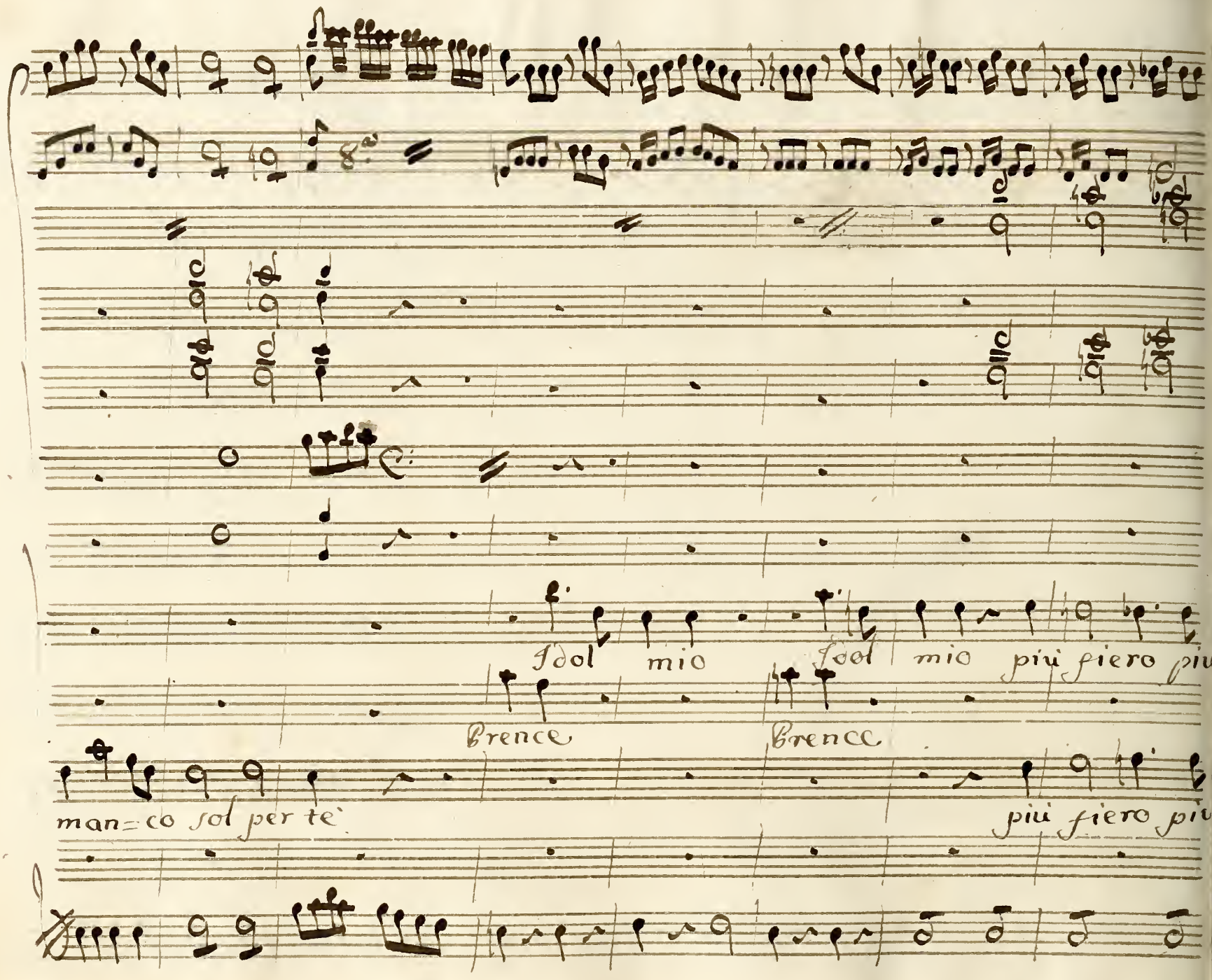
dele

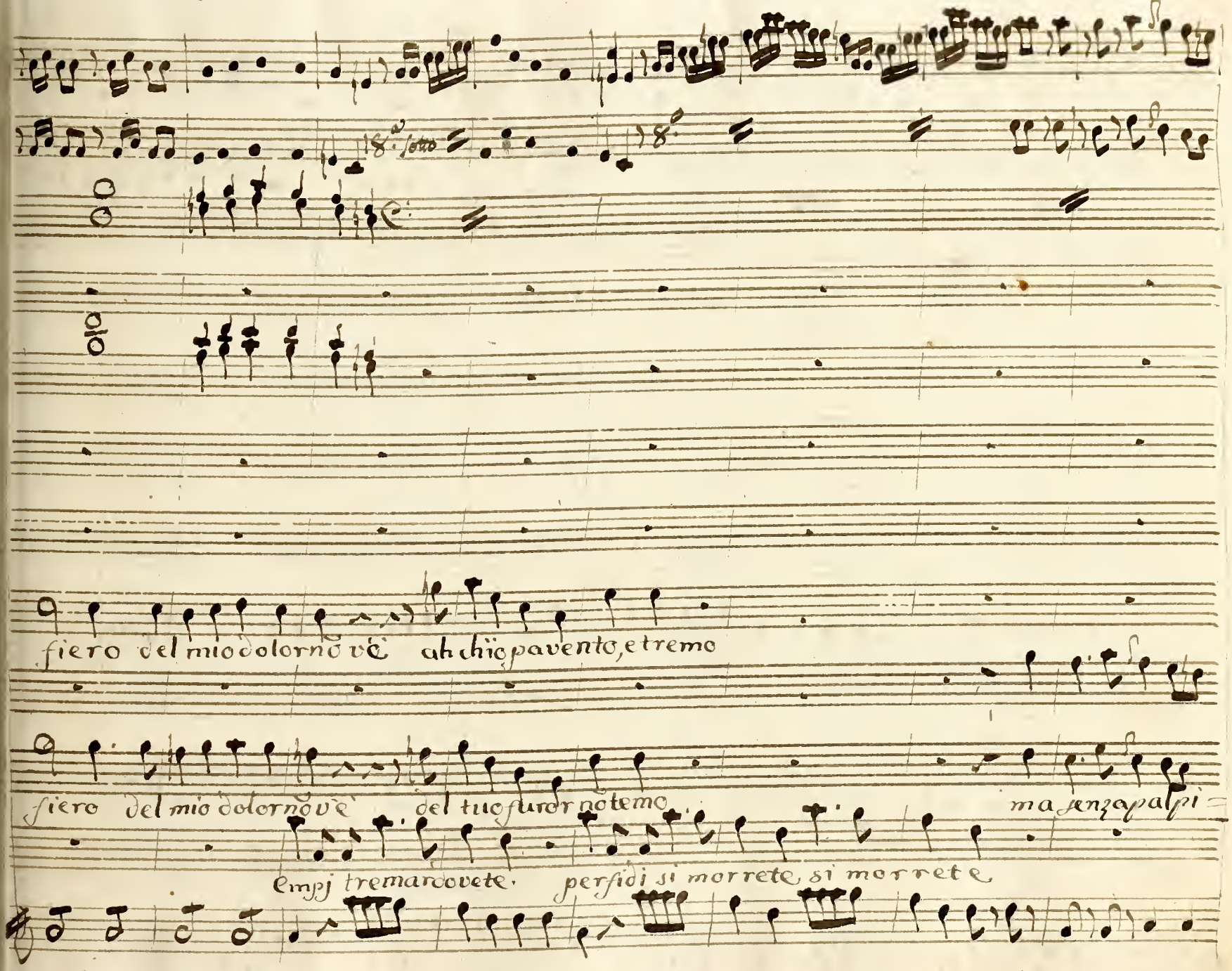
Oh morte

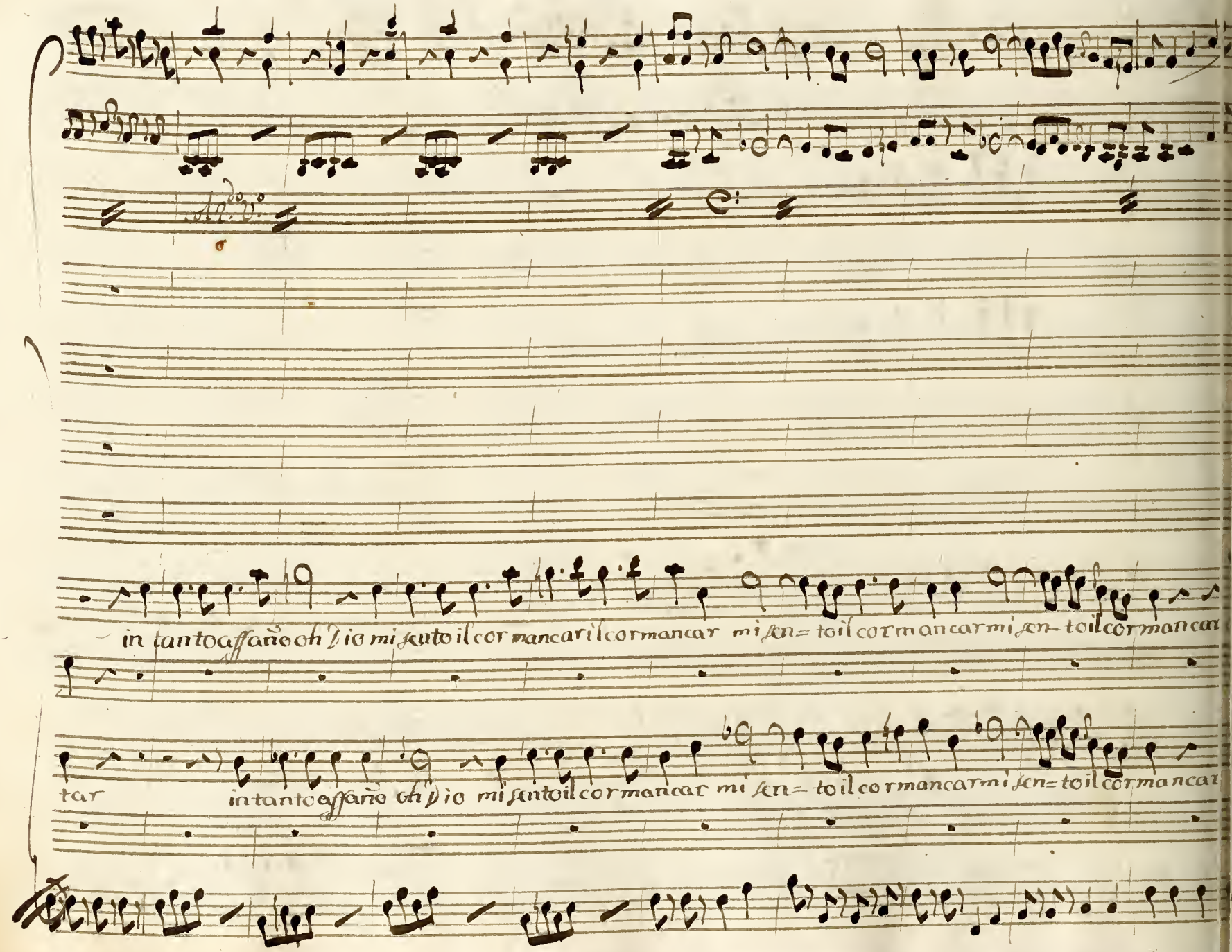
Va sedi sangue ai sete, saziati pur tiranno ti

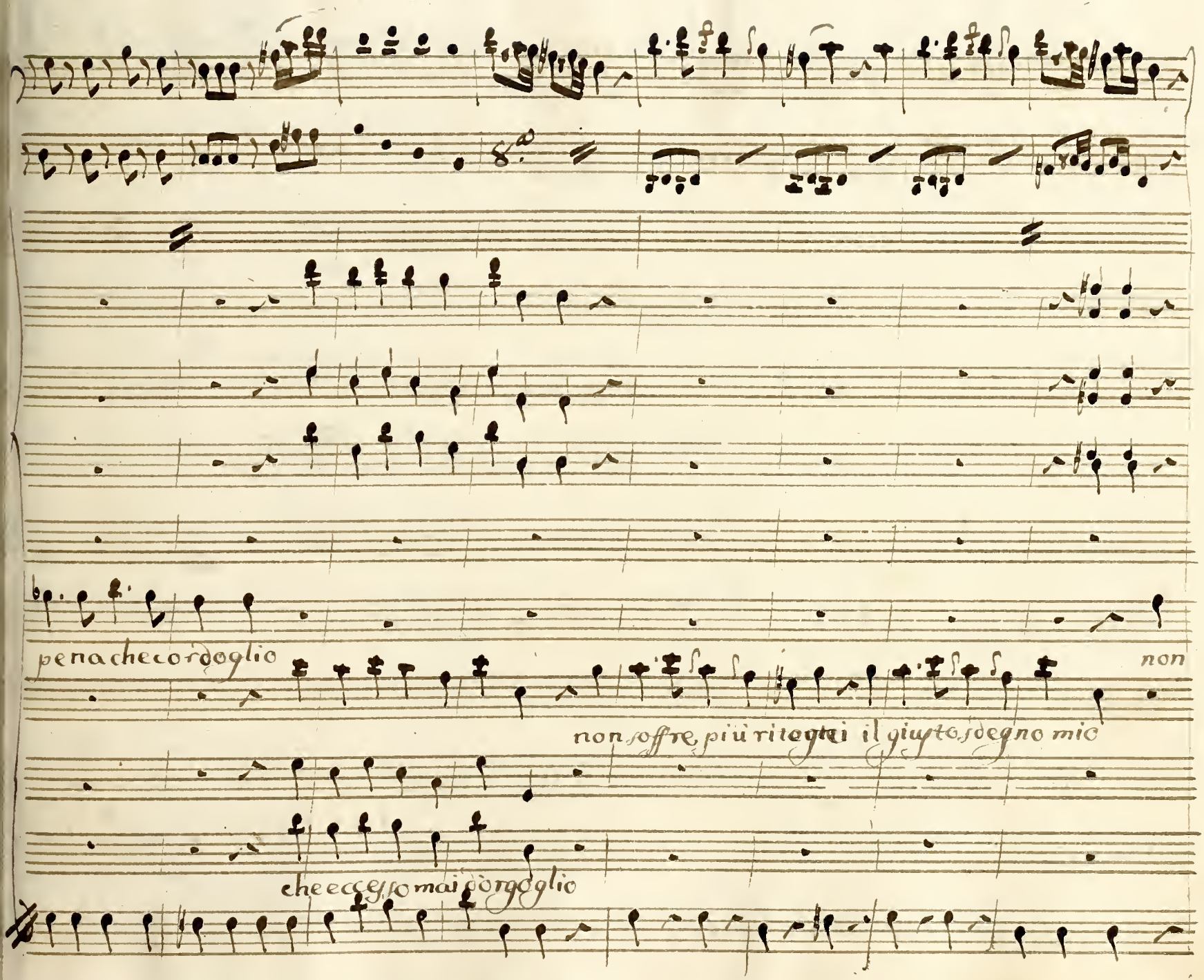
Oh giorno

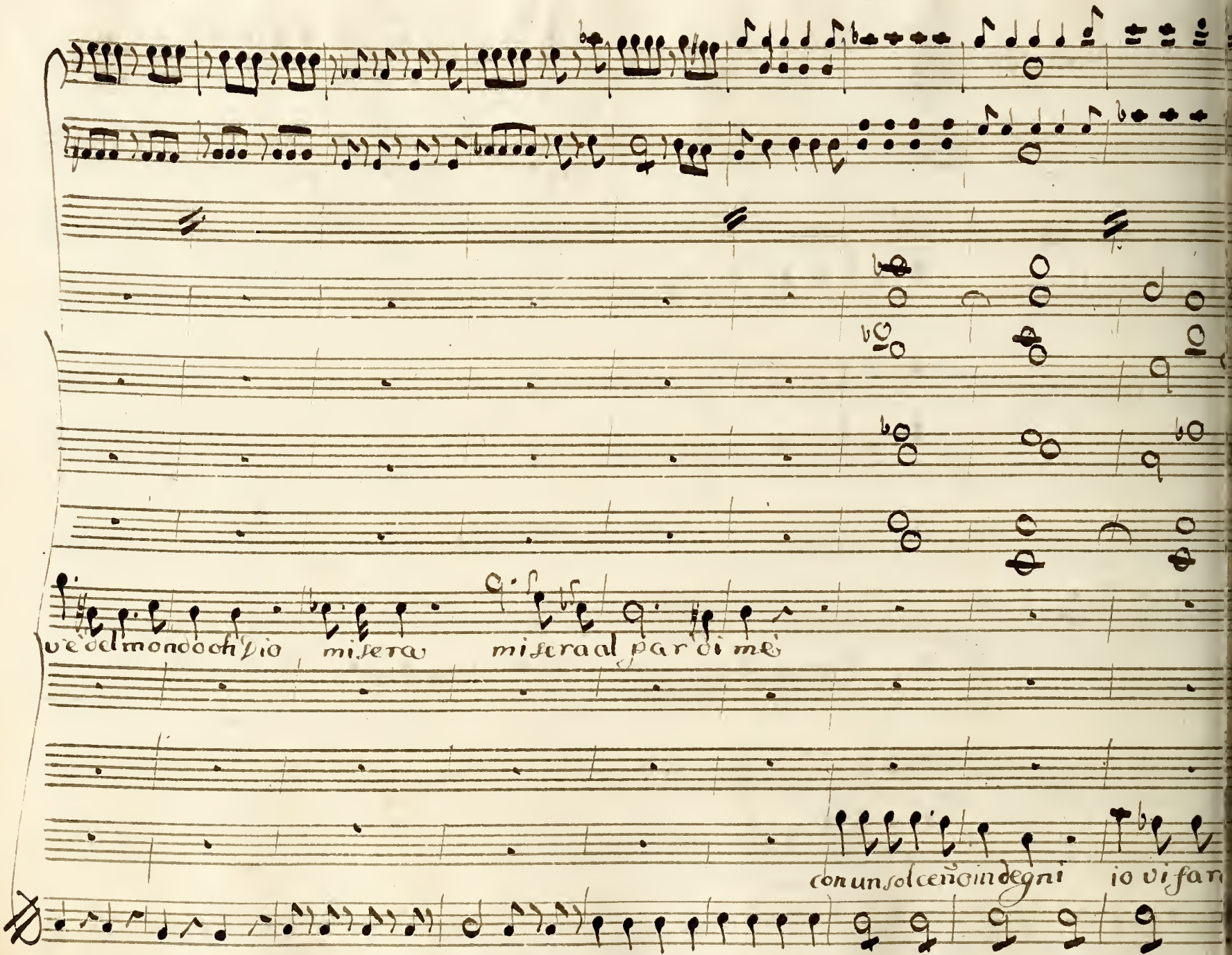

p. man:
lim:
ano tiranno sposa mioben d'affano io manco sol per te iomanco io
p. man:

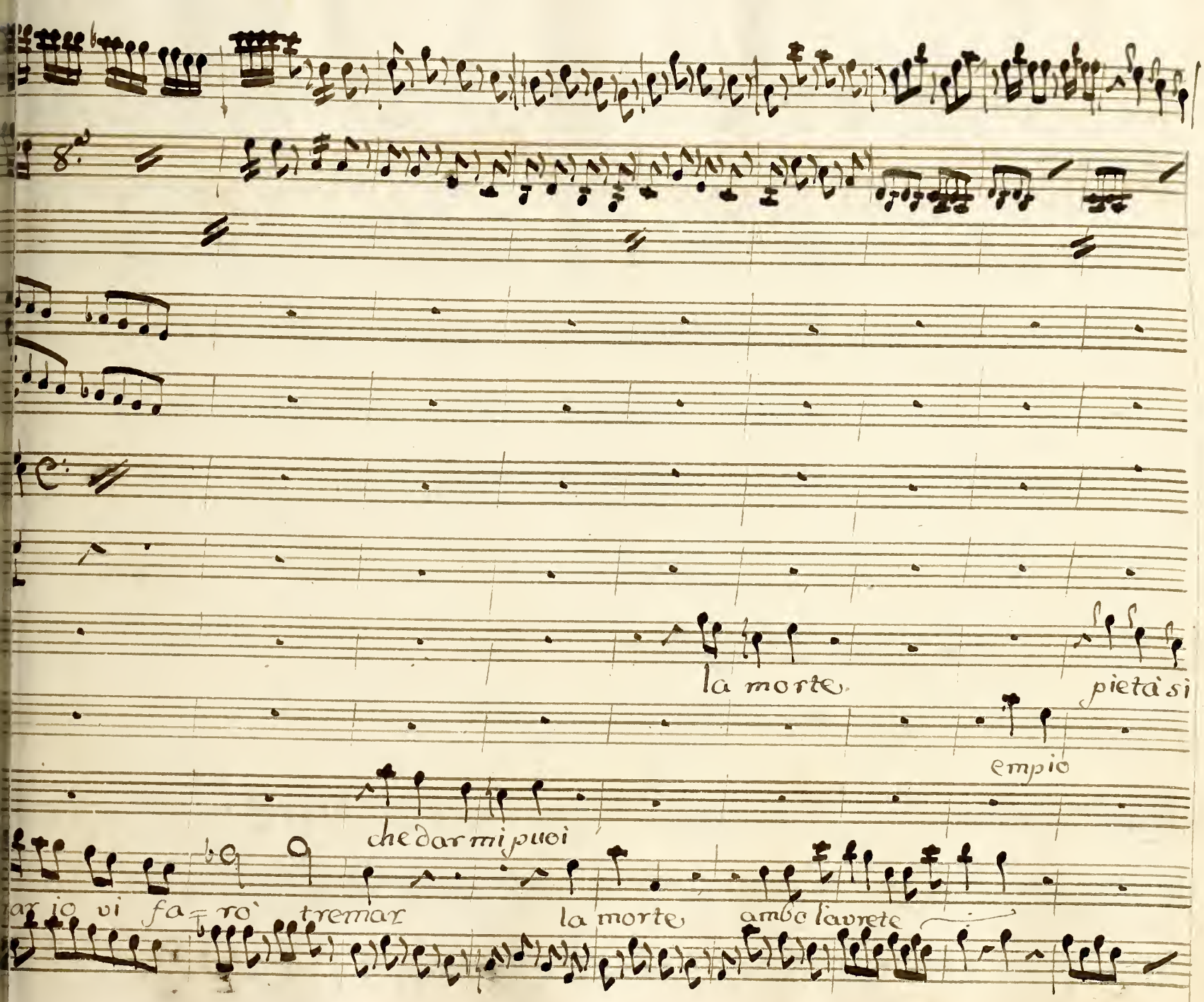

Idol mio
Idol mio più fiero più
Brence
Brence
man=co sol per tè
più fiero più

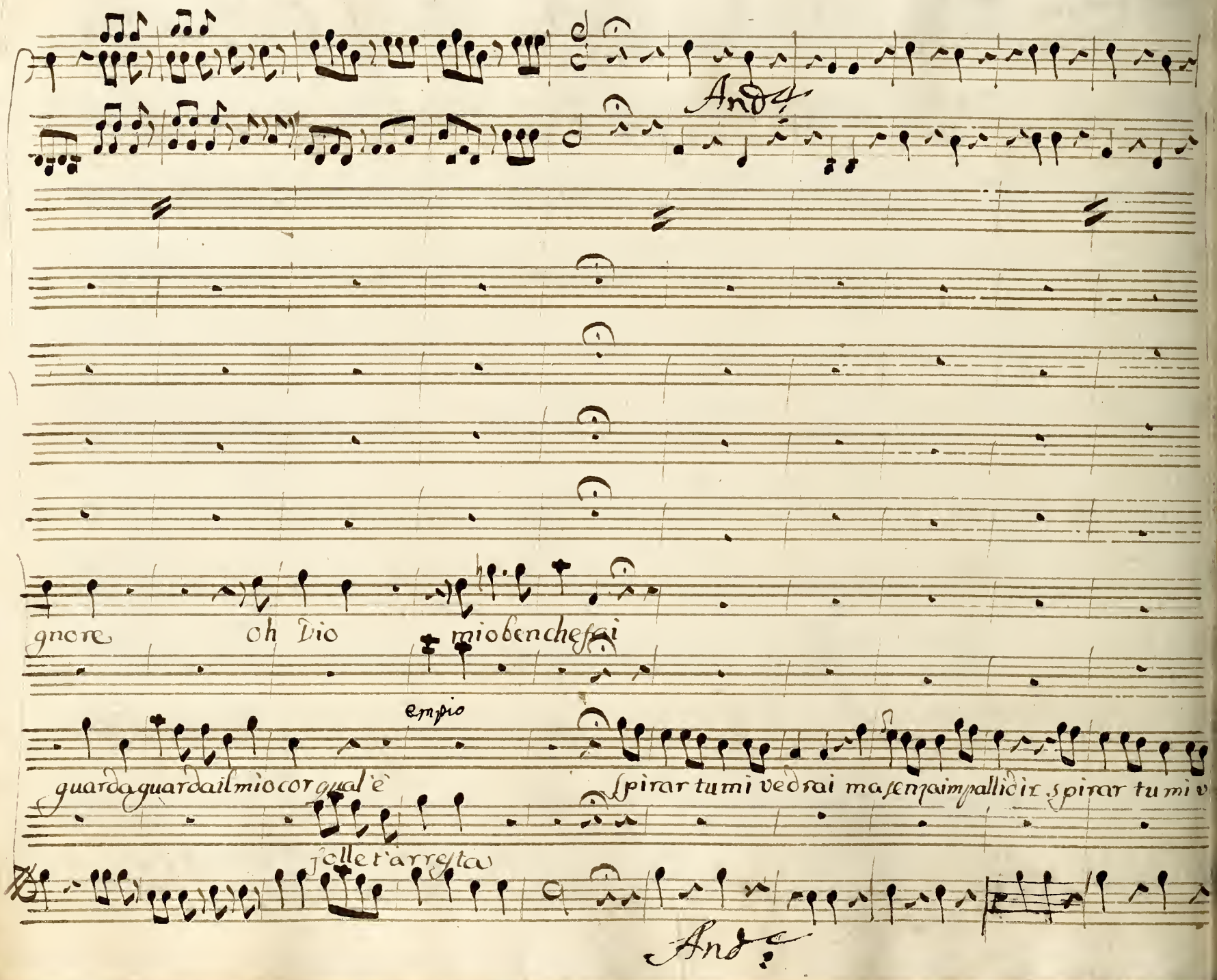

8va sotto
fiero del mio dolor no vè ah chio pavento, e tremo
fiero del mio dolor no vè del tuo furor no temo
ma senza palpi
empj tremar dovete perfidi si morrete si morrete


in tanto affanno oh Dio mi sento il cor mancar il cor mancar mi sen= to il cor mancar mi sen= to il cor mancar
tar in tanto affanno oh Dio mi sento il cor mancar mi sen= to il cor mancar mi sen= to il cor mancar


pena che cordoglio
non
non soffre più ritegni il giusto sdegno mio
che eccesso mai gorgoglio


ve' del mondo ch'io
misera
misera al par di me
con un sol ceño in degni
io vi fa


la morte
pietà si
empio
che dar mi puoi
ar io vi fa ro' tremar
la morte
ambo l'avrete



And.

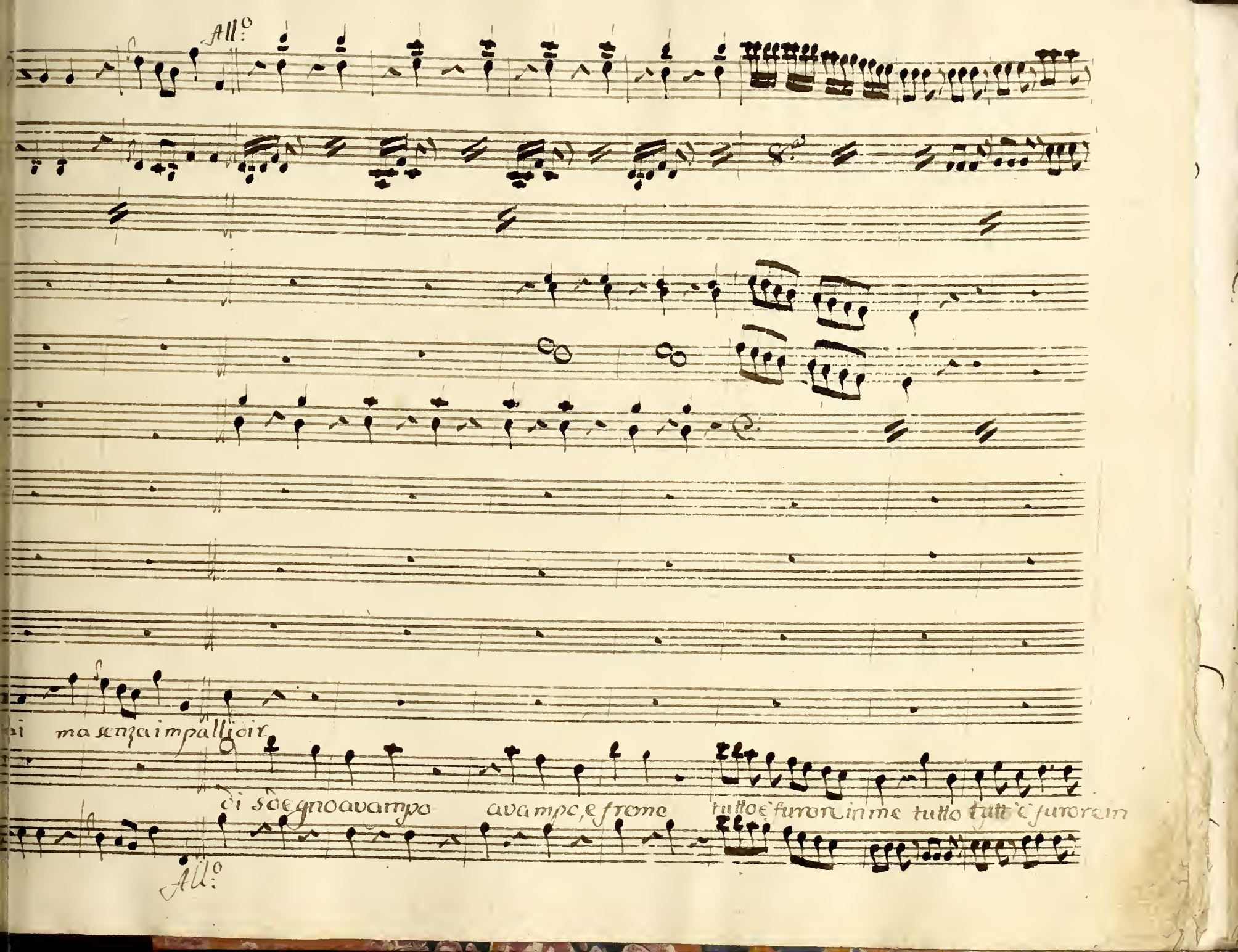
gnore oh Dio mio ben che fai

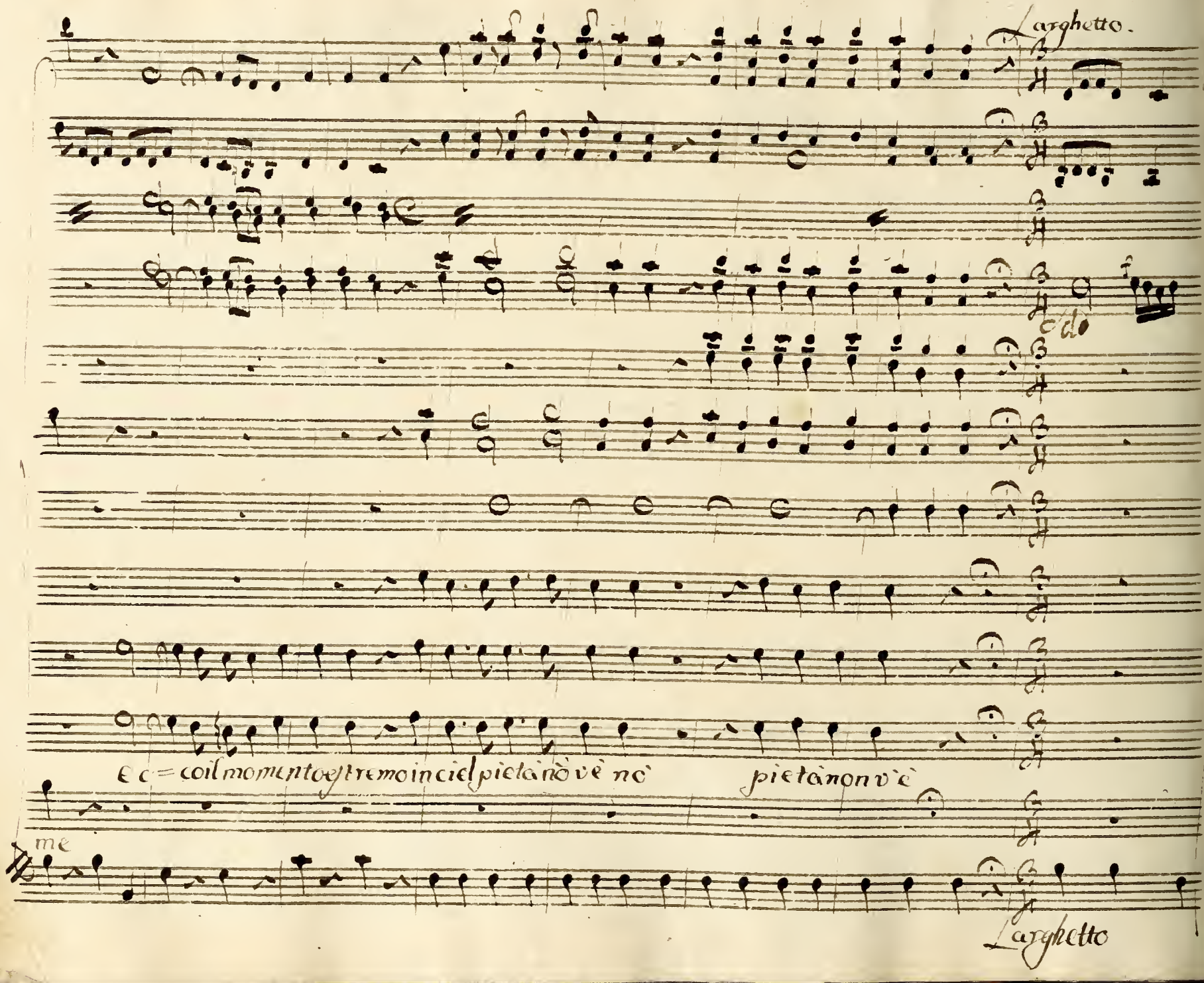
empio

guarda guarda il mio cor qual è spirar tu mi vedrai ma senza impallidir spirar tu mi v

folle t'arresta

And.


All.o
ma senza impallidir
di sdegno avampa
avampa, e freme
tutto è furor in me tutto tutt'è furor in
All.o

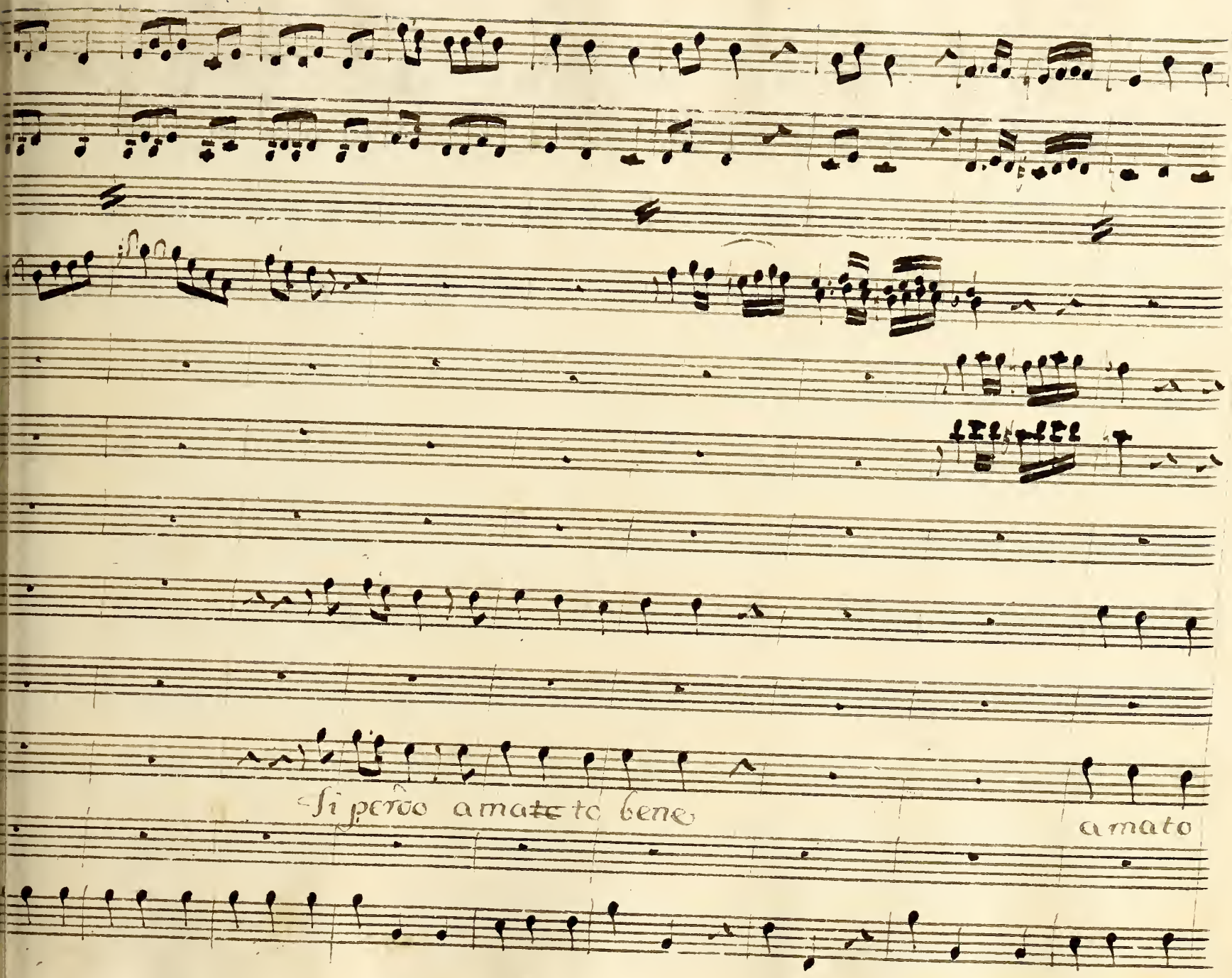


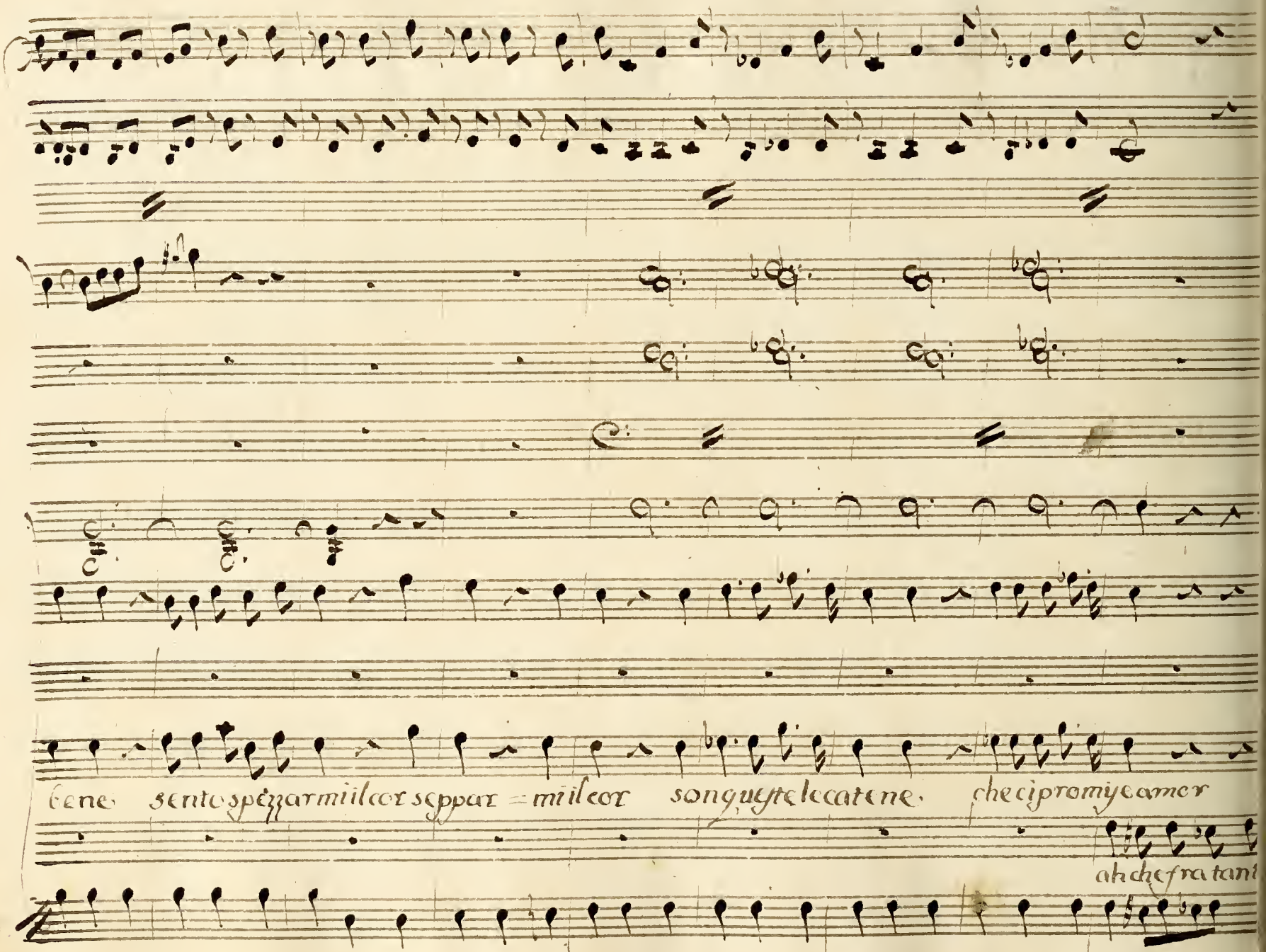
Larghetto.

Ec = coil momento estremo in ciel pietà nò vè nò pietà non v'è

me

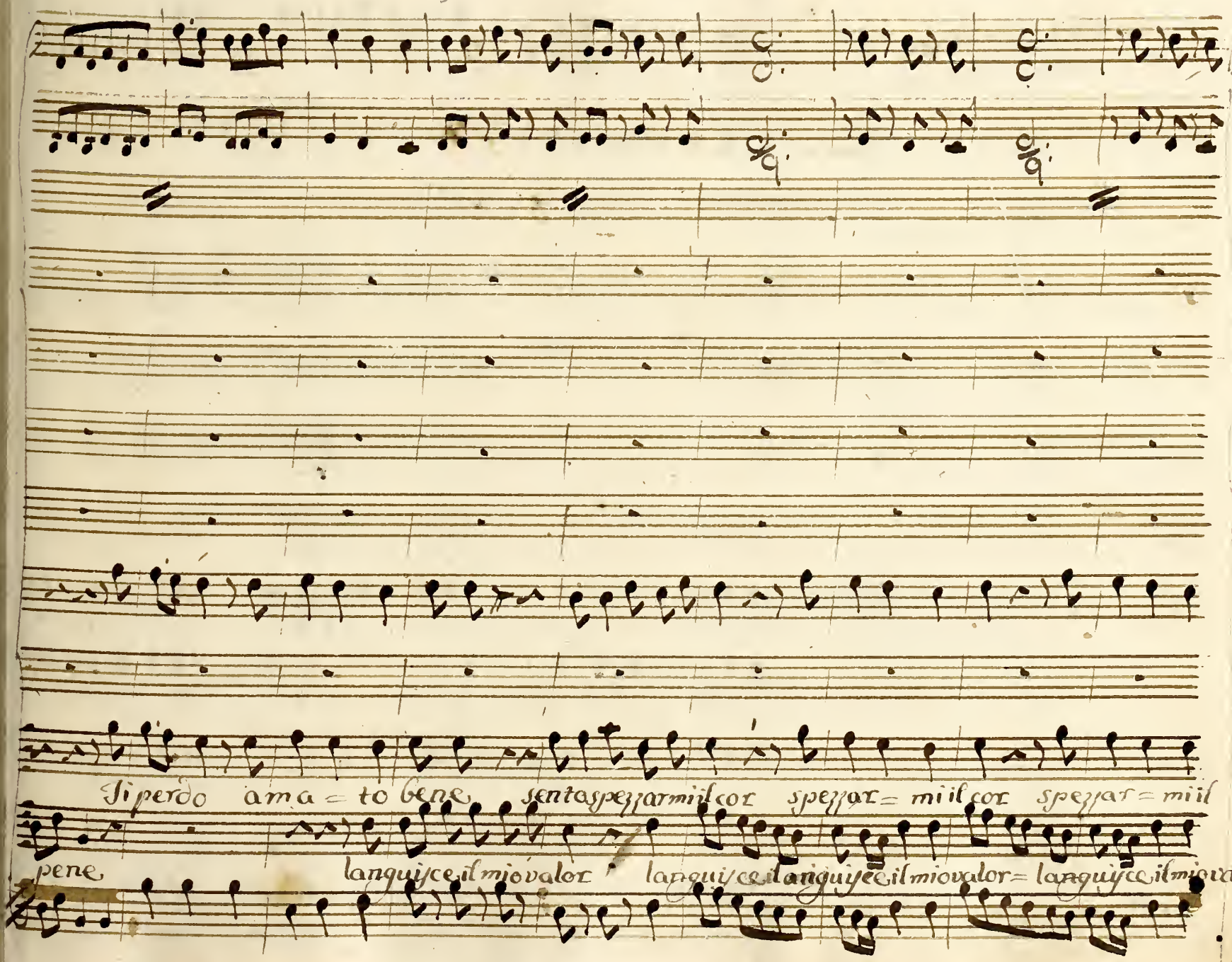
Larghetto

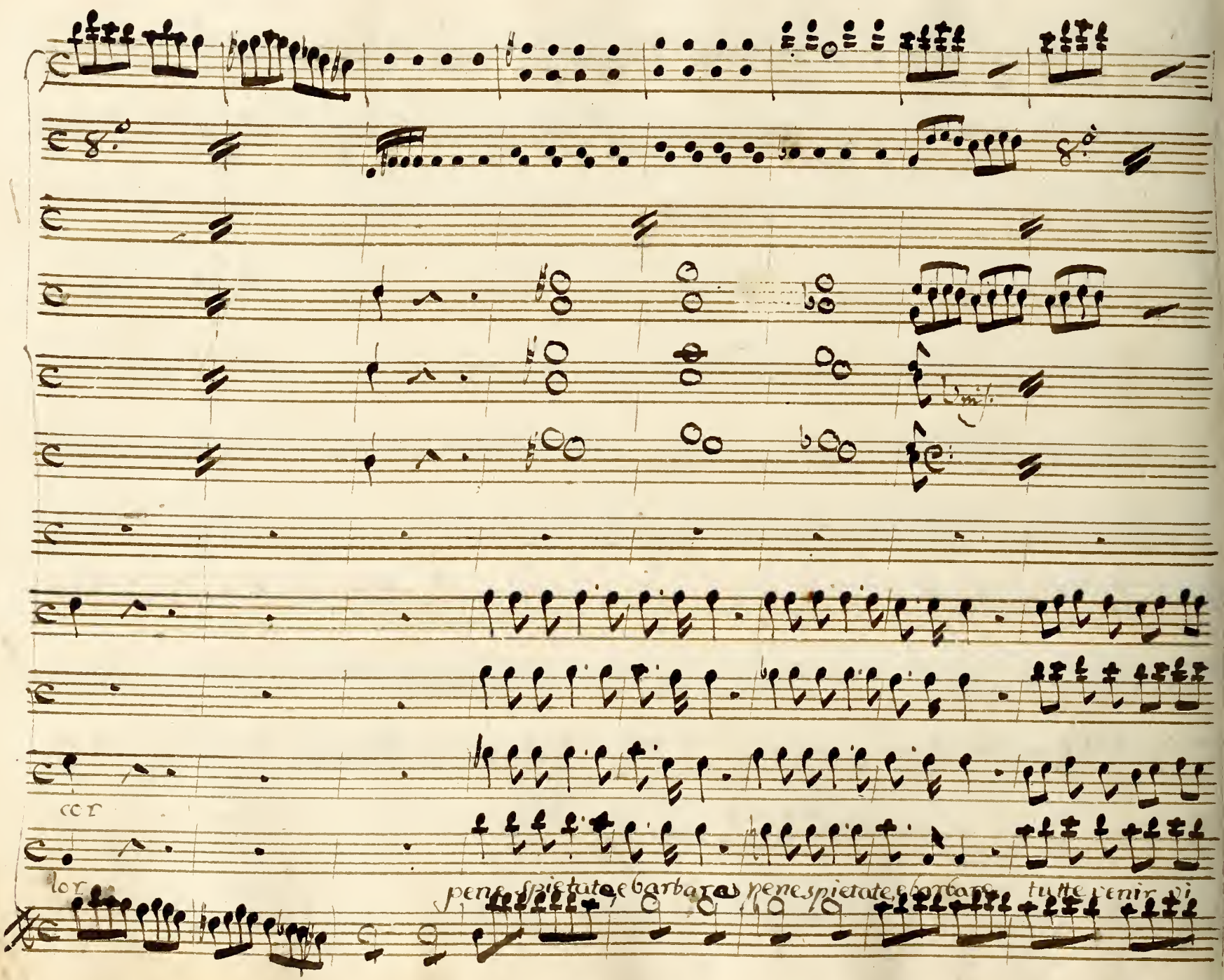

si però amatto bene
amato

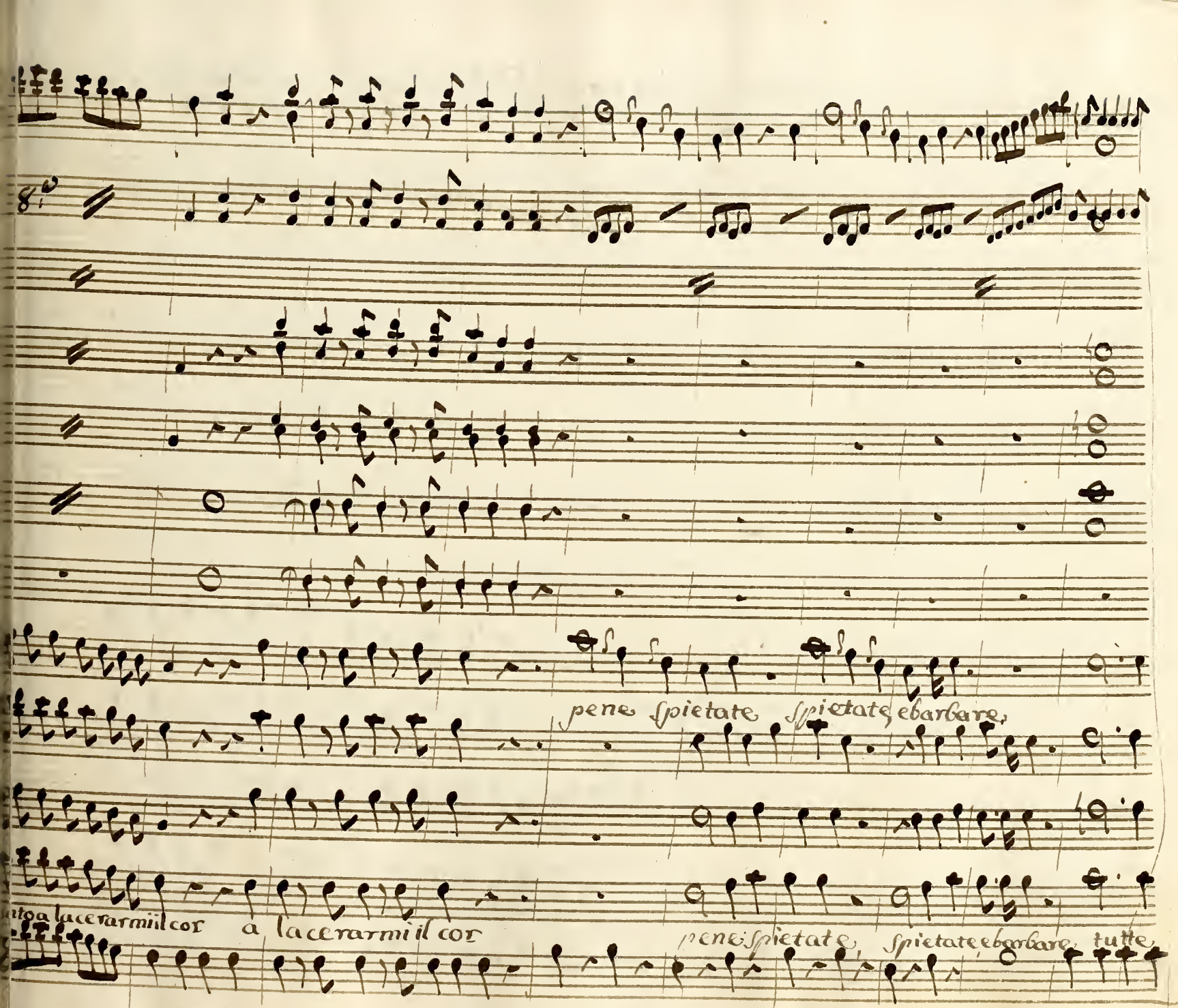


bene sento spezzar mi il cor seppar = mi il cor son queste le catene che ci promise amor

ah che fra tant


Si perdo ama = to bene sentaspezzarmiil cor spezzar = miil cor spezzar = miil
pene languisce il mio valor languisce il languisce il mio valor = languisce il mio va =


pene spietate e barbare pene spietate e barbare tutte venir vi

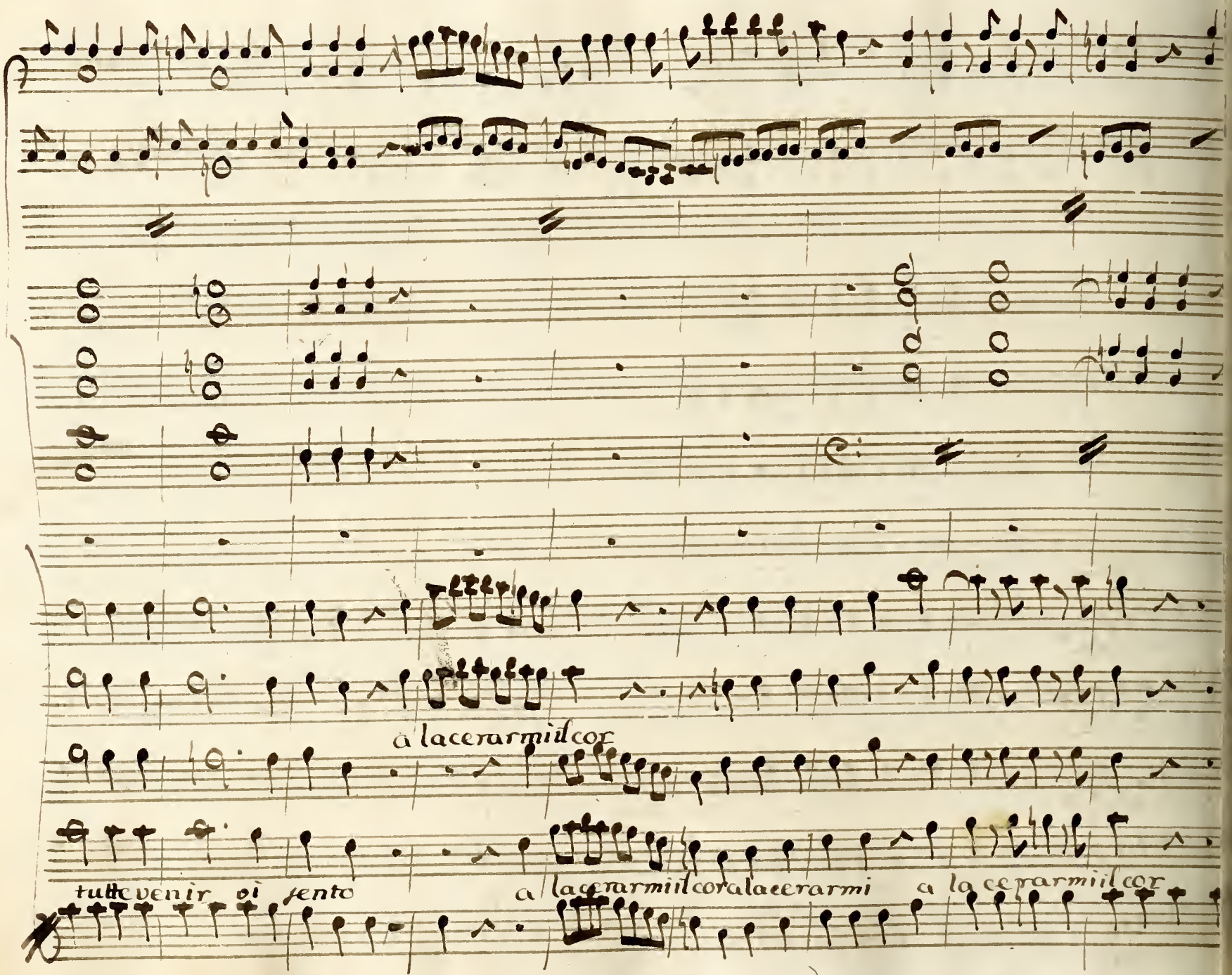


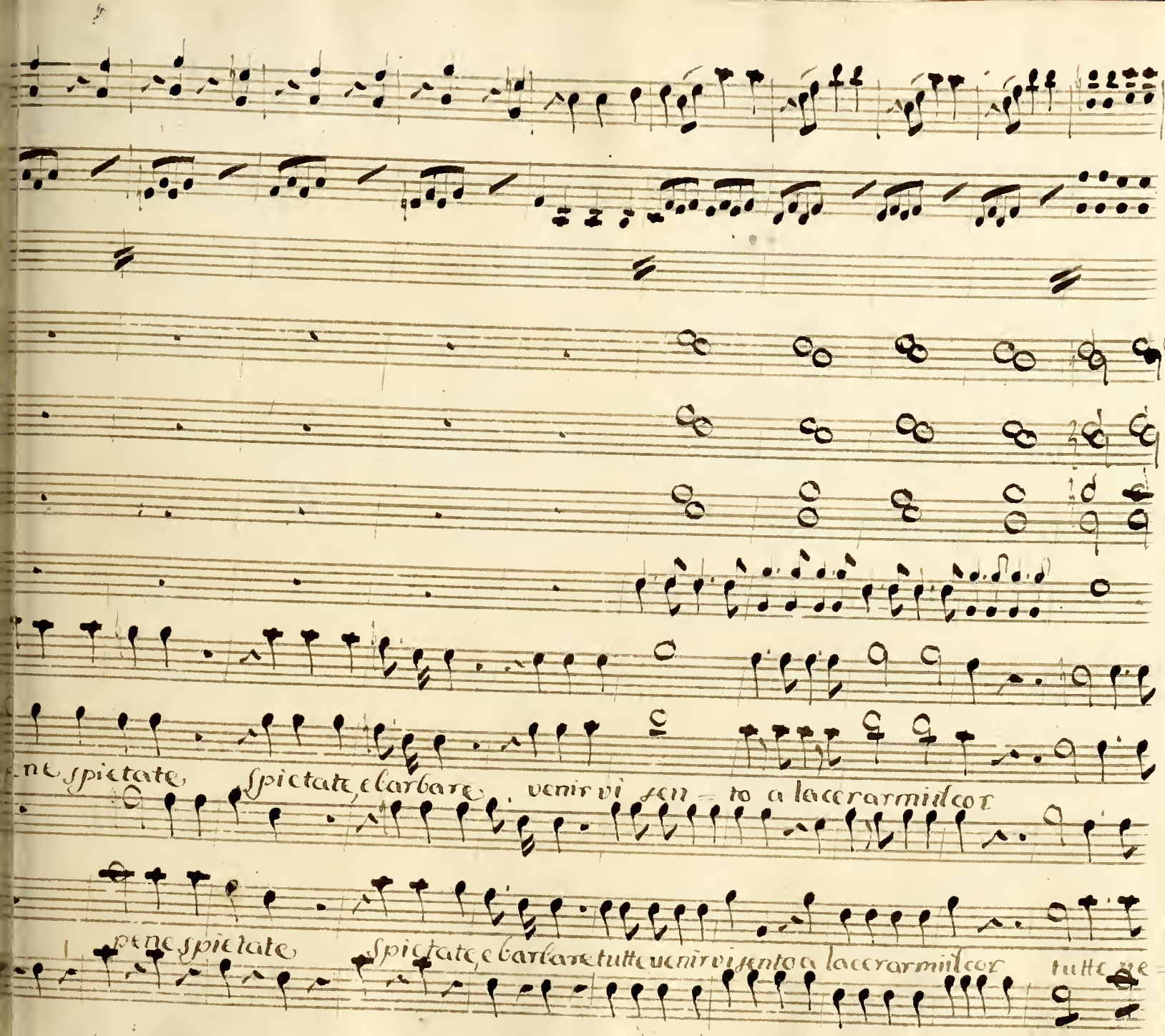
8va

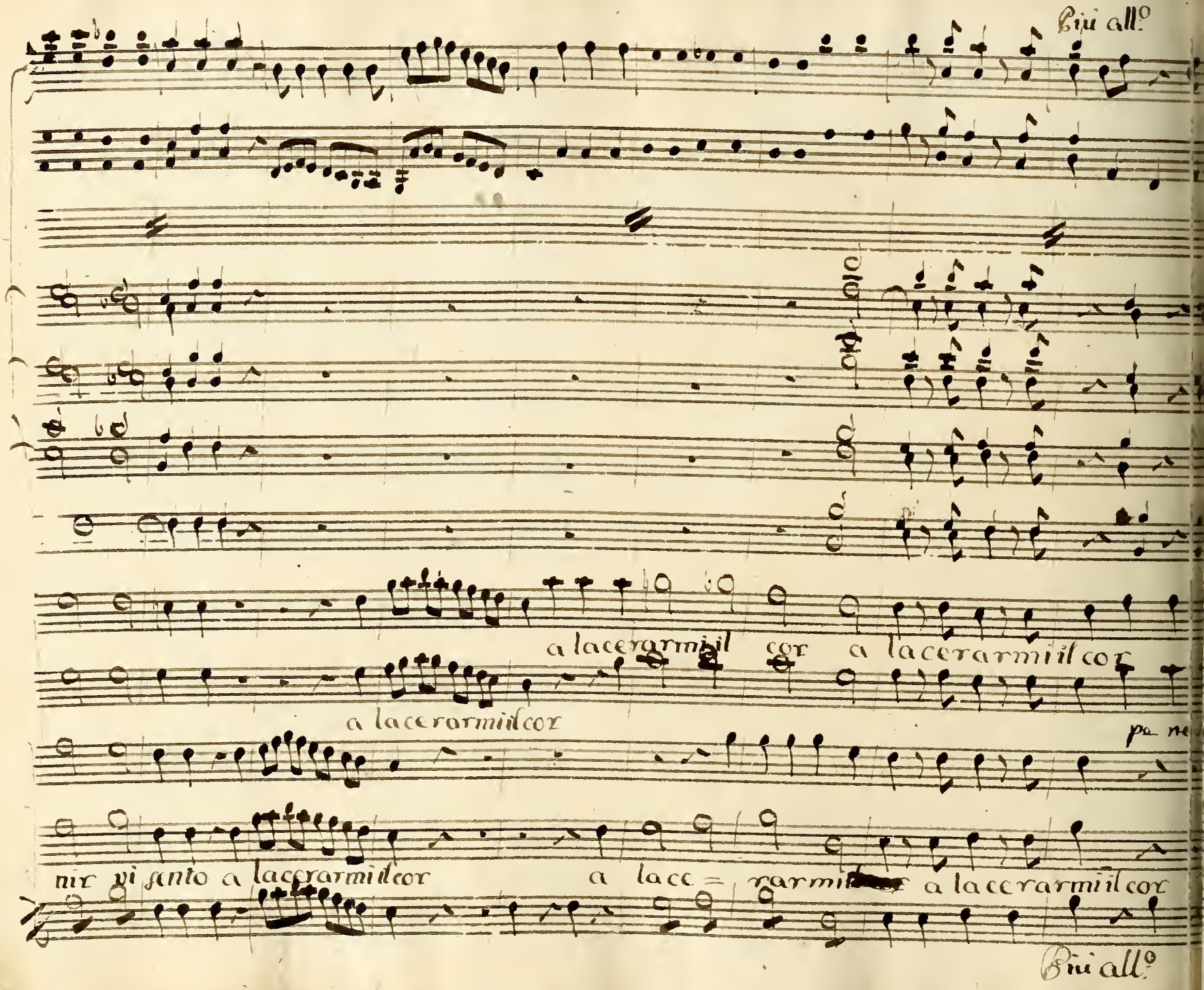
pene spietate spietate e barbare,

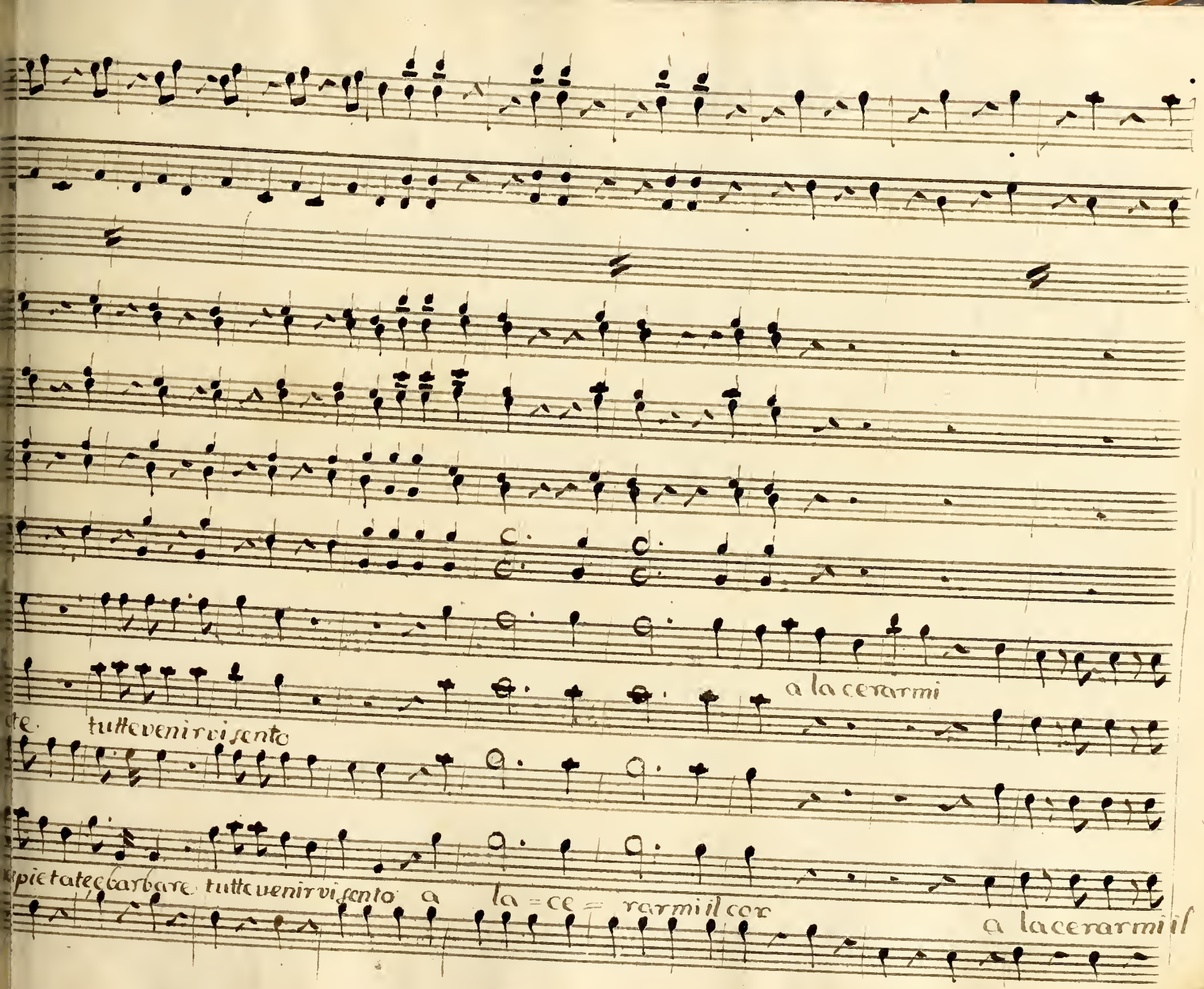
...nto a lacerarmi il cor a lacerarmi il cor

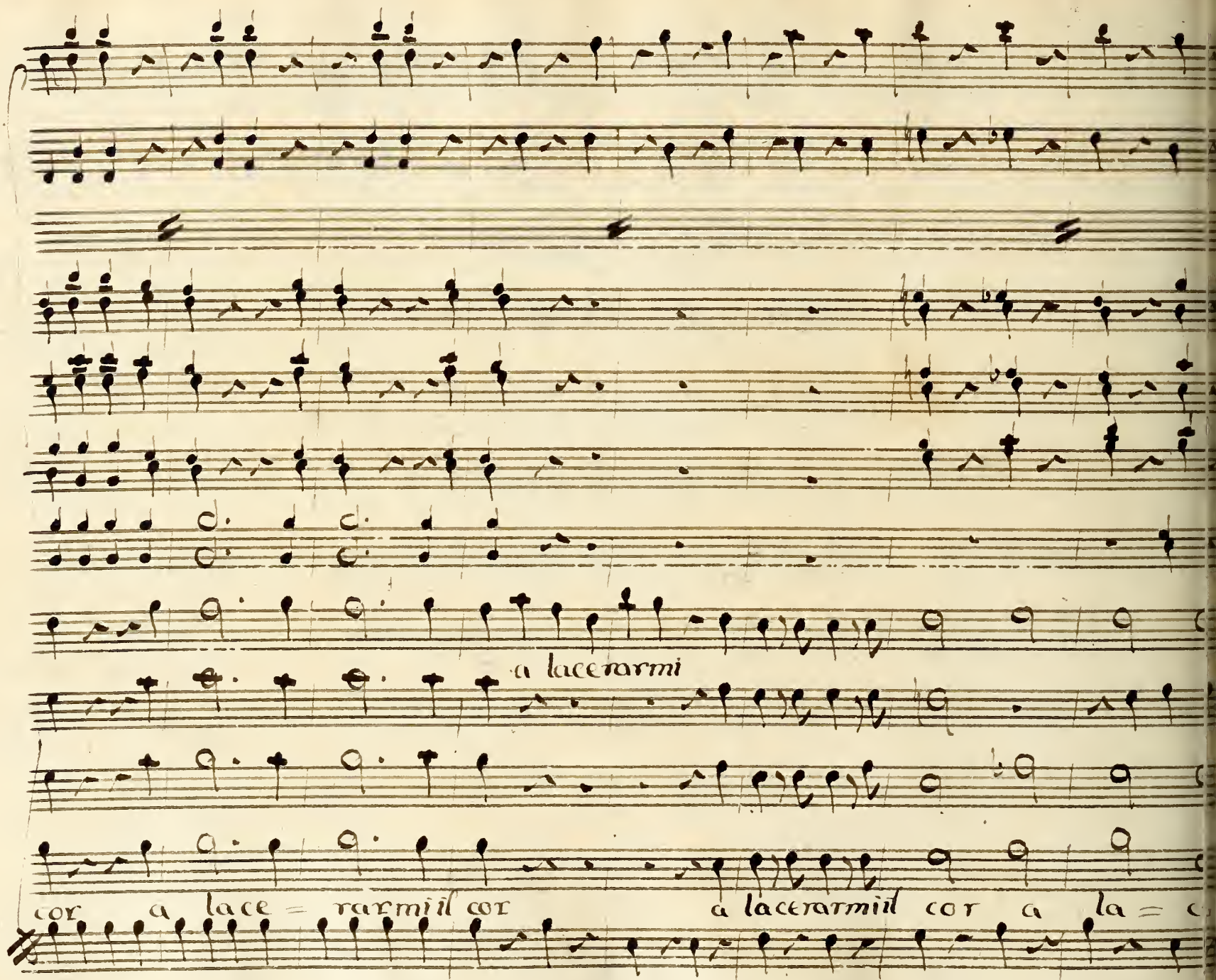
pene spietate, spietate e barbare, tutte

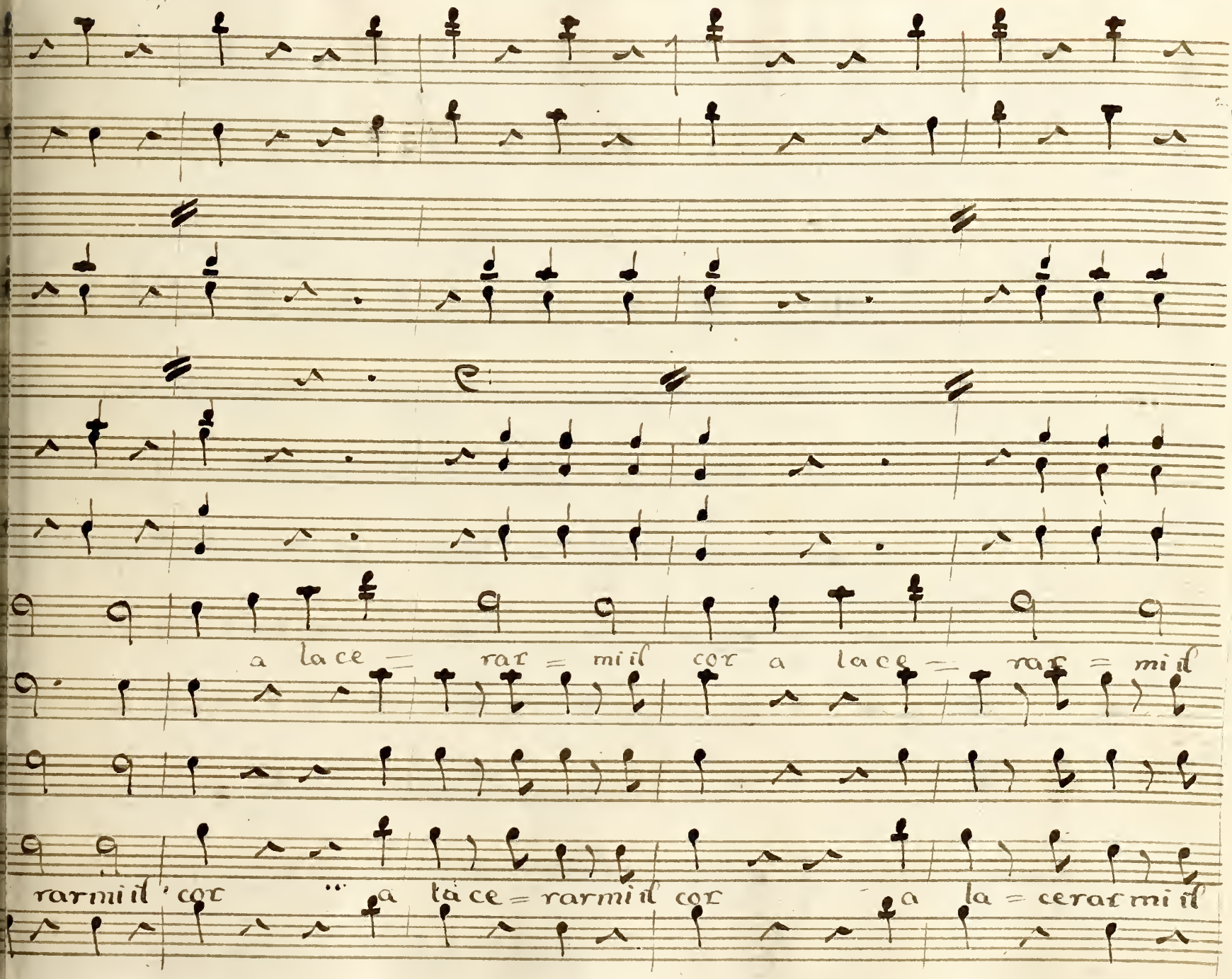

a lacerarmiilcor
tutte venir oì sento
a lacerarmiilcoralacerarmi
a lacerarmiilcor

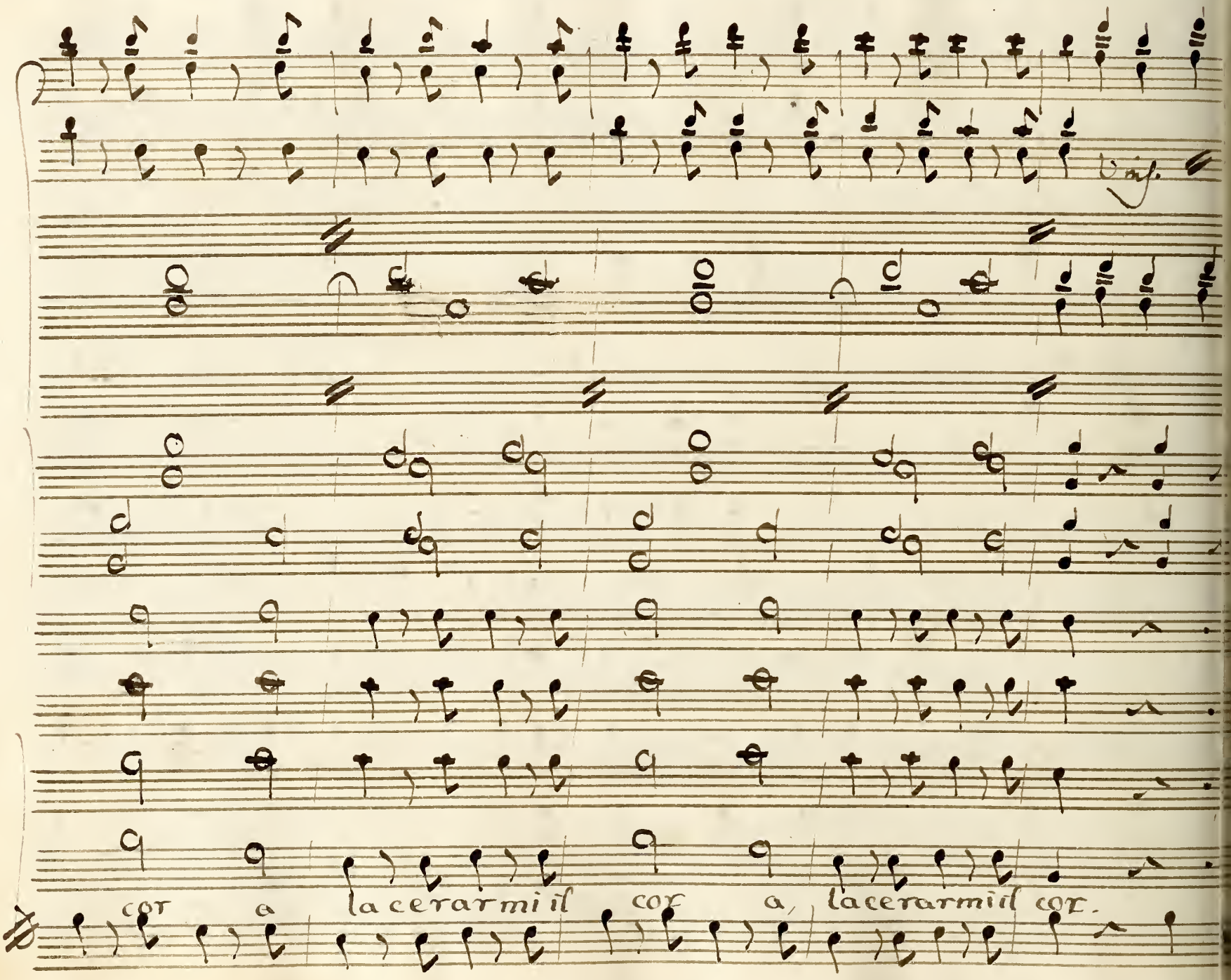

ne spietate, spietate, e barbare, venir vi sen = to a lacerarmi il cor
pene spietate, spietate, e barbare tutte venir vi sento a lacerarmi il cor tutte pe =

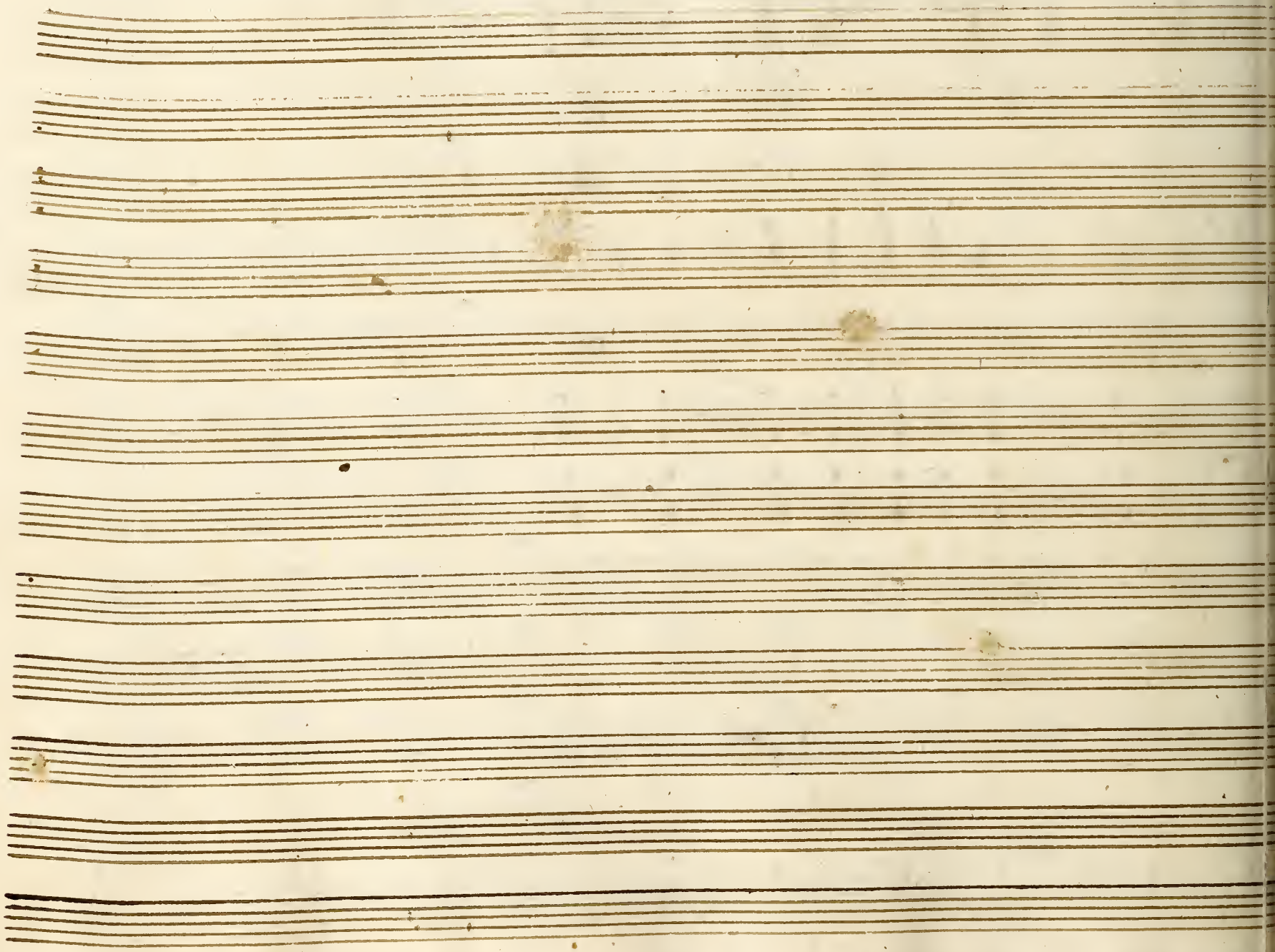

Più all.o
a lacerarmi il cor a lacerarmi il cor
a lacerarmi il cor
pa ne
nir vi sento a lacerarmi il cor
a lace = rarmi = a lacerarmi il cor
Più all.o


a la cerarmi
te. tutte venir vi sento
pie tate barbare. tutte venir vi sento a la = ce = rarmi il cor
a lacerarmi il


a lacerarmi
cor a lace = rarmi il cor
a lacerarmi il cor a la =


a la ce = rar = mi il cor a la ce = rar = mi il
rar mi il cor a la ce = rar mi il cor a la = cer ar mi il


Unis.
cor a lacerarmi il cor a, lacerarmi il cor.



Scena 11

Car.

ah che il barbaro all' ara gia la strascina

Rub.

e puoi temer ne messo

più che natura e amore parla l'indole atroce e il fiero core

Car.

e divietato an

cora di veder la mia presso l'istante il piu fatale ma chab deh lascia al meo ch'io lari

vegga che...

Mac.

signor non posso jeffe qui impera ed obbedirlo e legge

Car

Legge cru

del ch'io finngero

Am.

t'arresta prence ed al tuo do lor congiungi il mio

Car

altro a noi non rimane oh ciel perita dunque no e ma

Rub.

ella perdè la

Am.

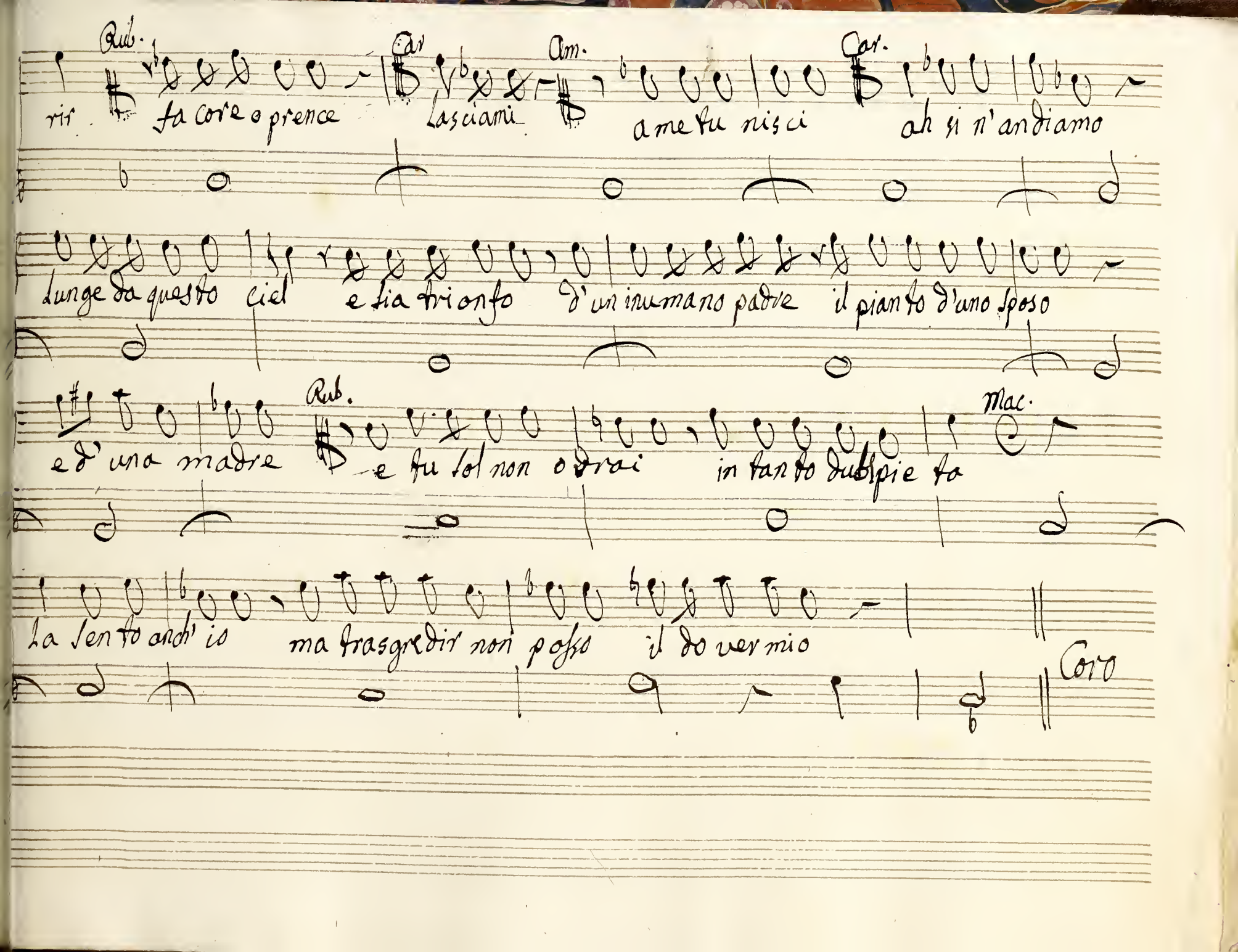
vita dirtelo ancor non so so che si vieta alla madre medesma entrar nel

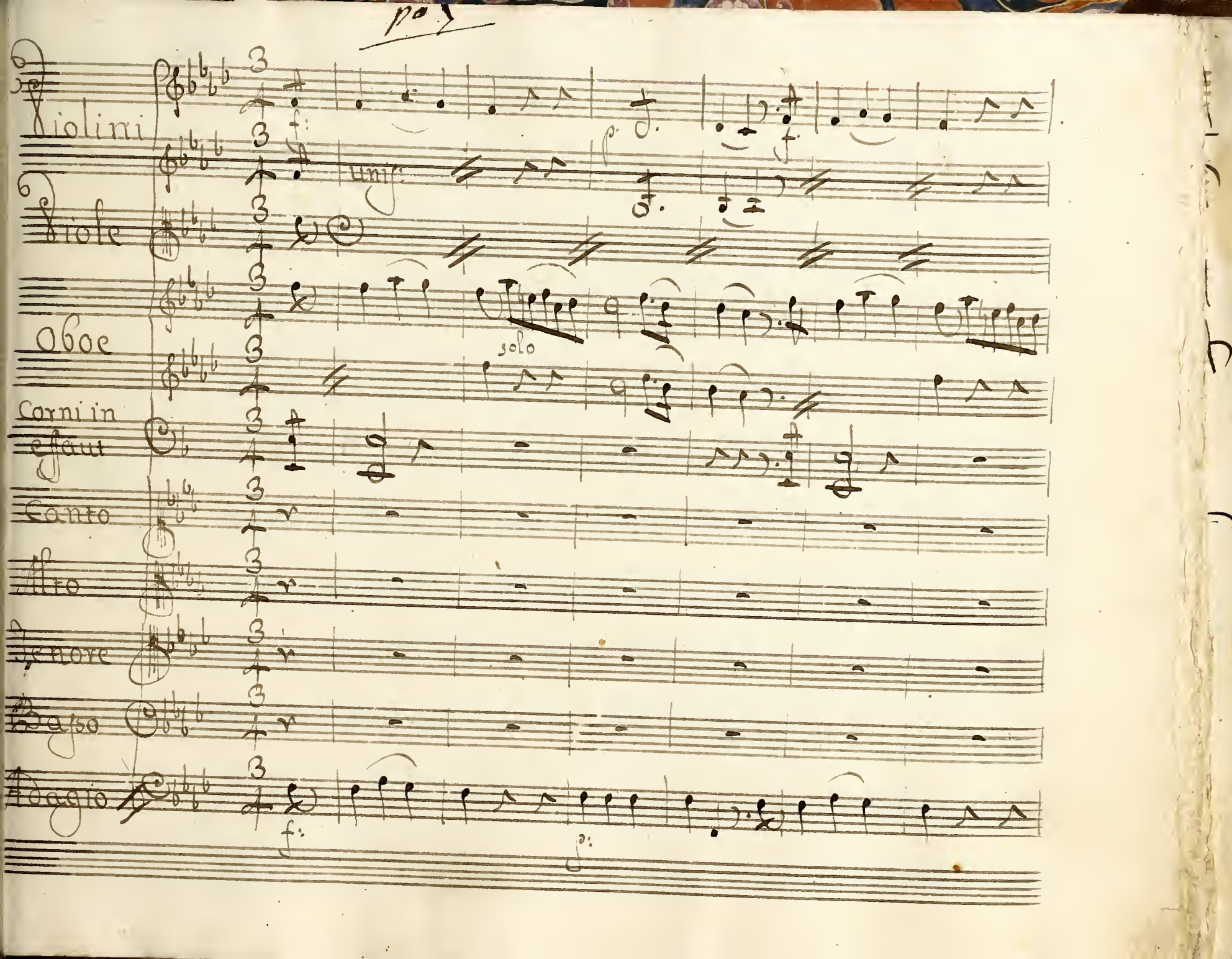
tempio che all'inumano scempio viddi il ferro apprestar dal padre istesso e chio

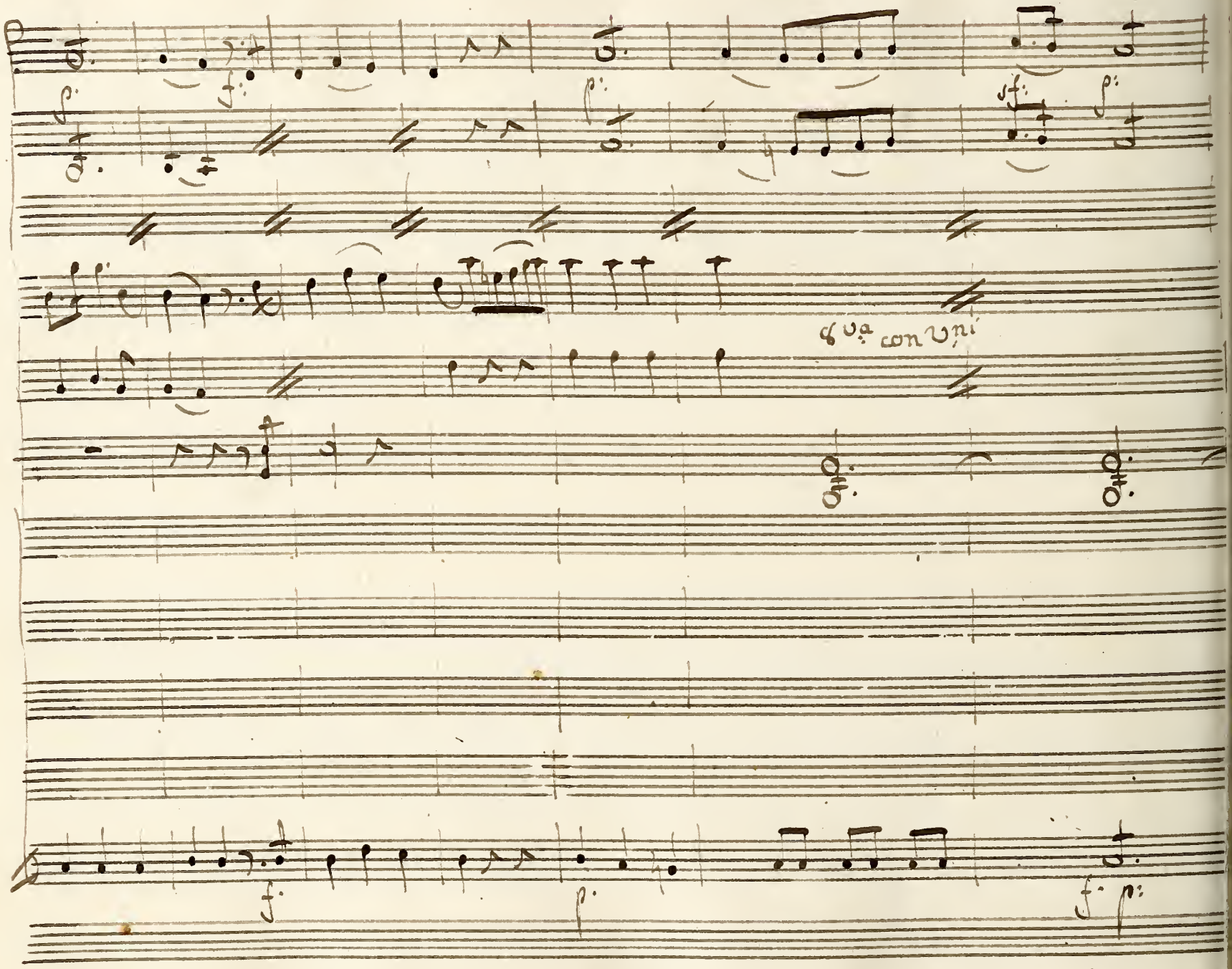
Car

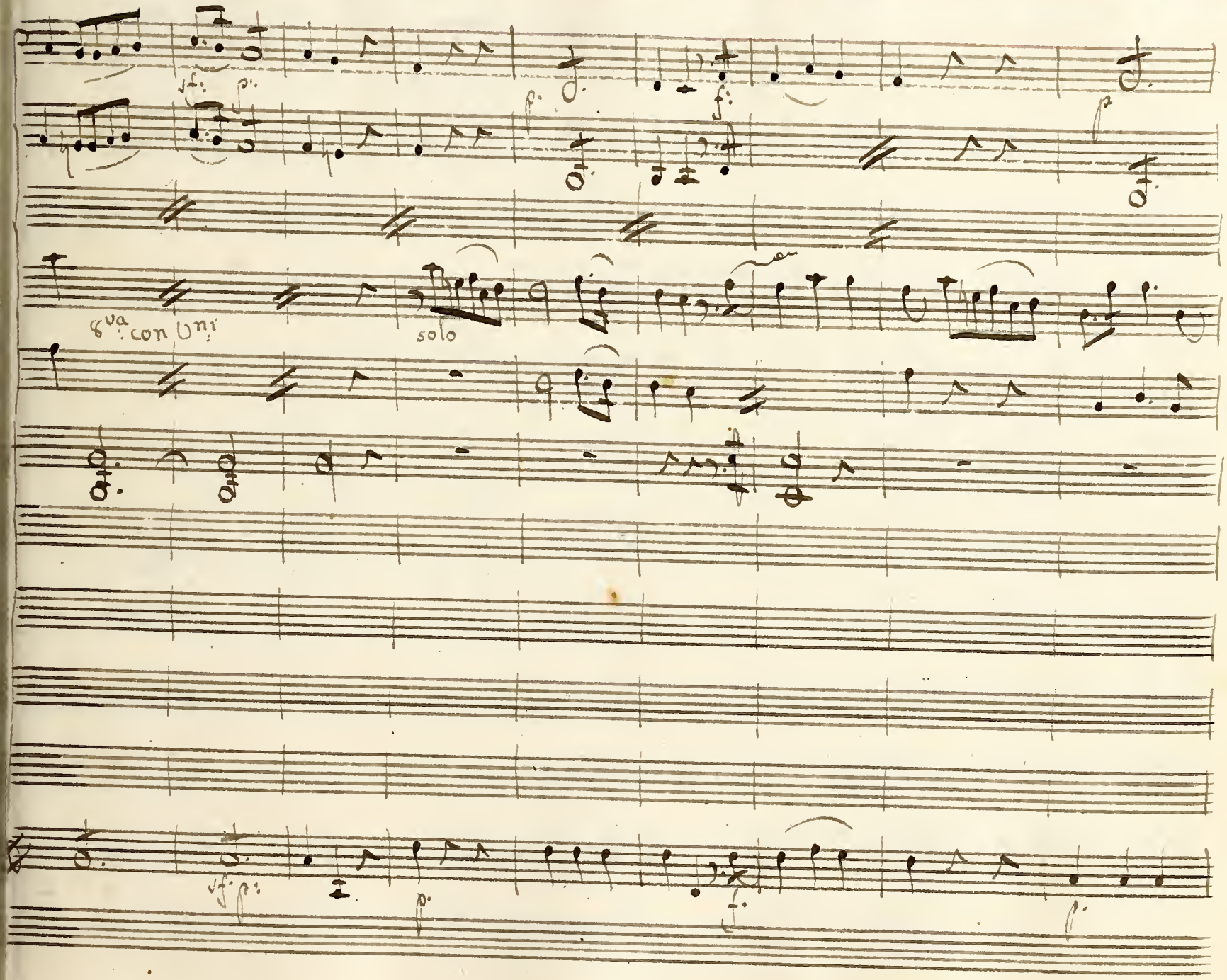
vivo all'orror dun tanto eccesso ah che mancando in seno lal ma mi

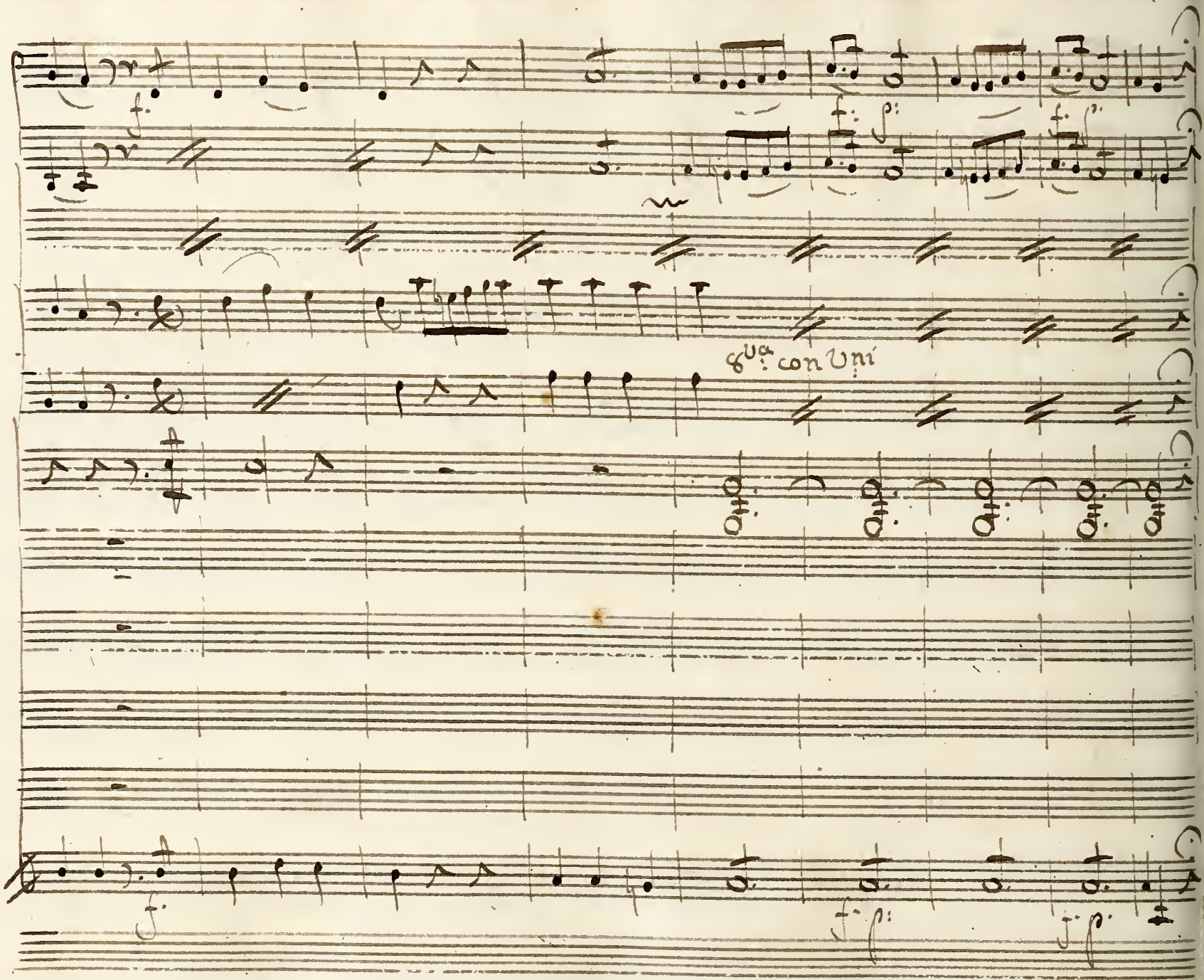
va giudami altro vedalmeno la vita a terminar barbaro mostro ch'io mi sento mo

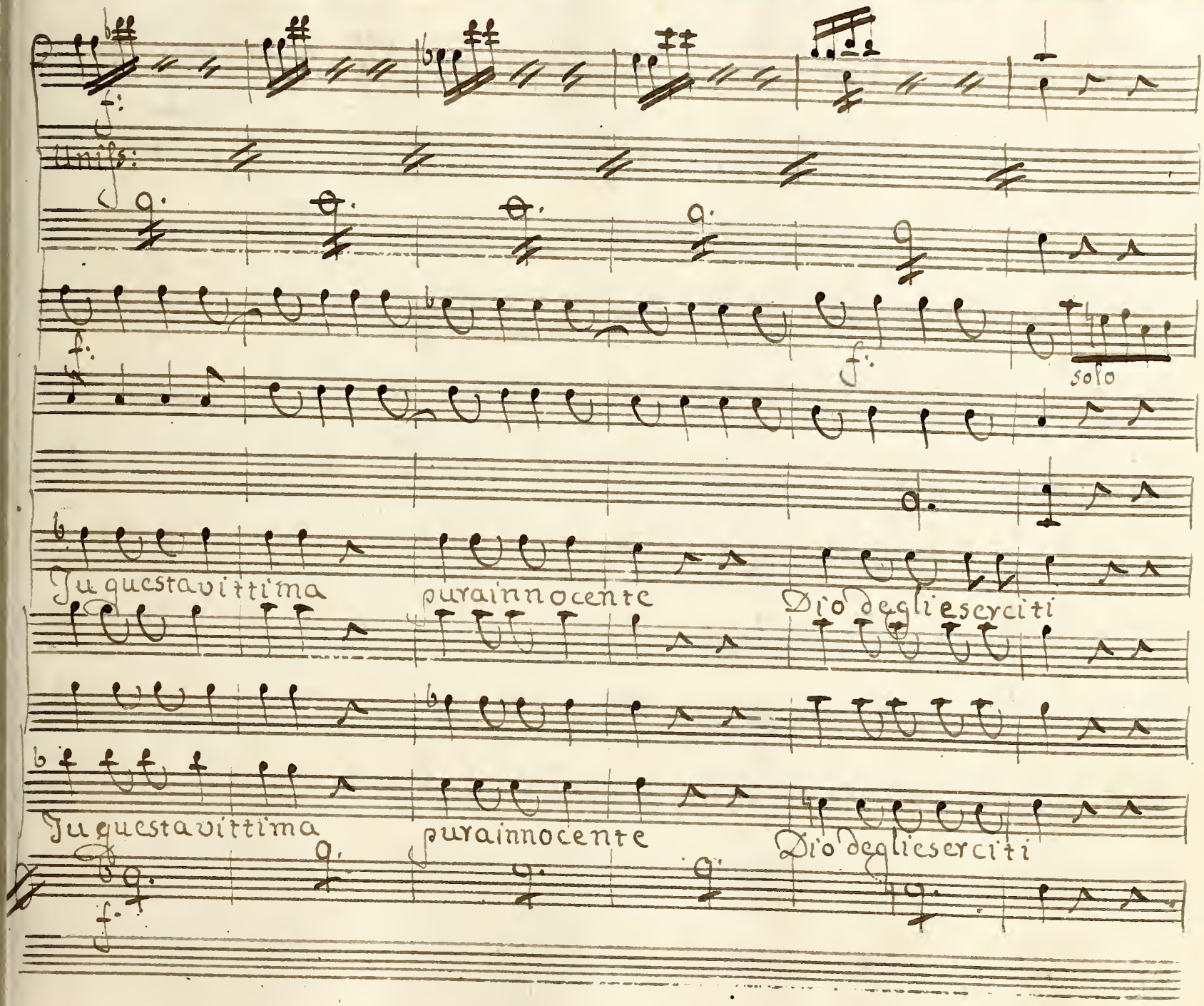

Rub.
Car
Am.
Car.
rit. fa core o prence
Lasciami
a me tu nisci
ah si n'andiamo
lunge da questo ciel
e fia trionfo
d'un inumano padre
il pianto d'uno sposo
e d'una madre
Rub.
e tu sol non odrai
in tanto dubbie ta
Mac.
la sento anch'io
ma trasgredir non posso
il do ver mio
Coro

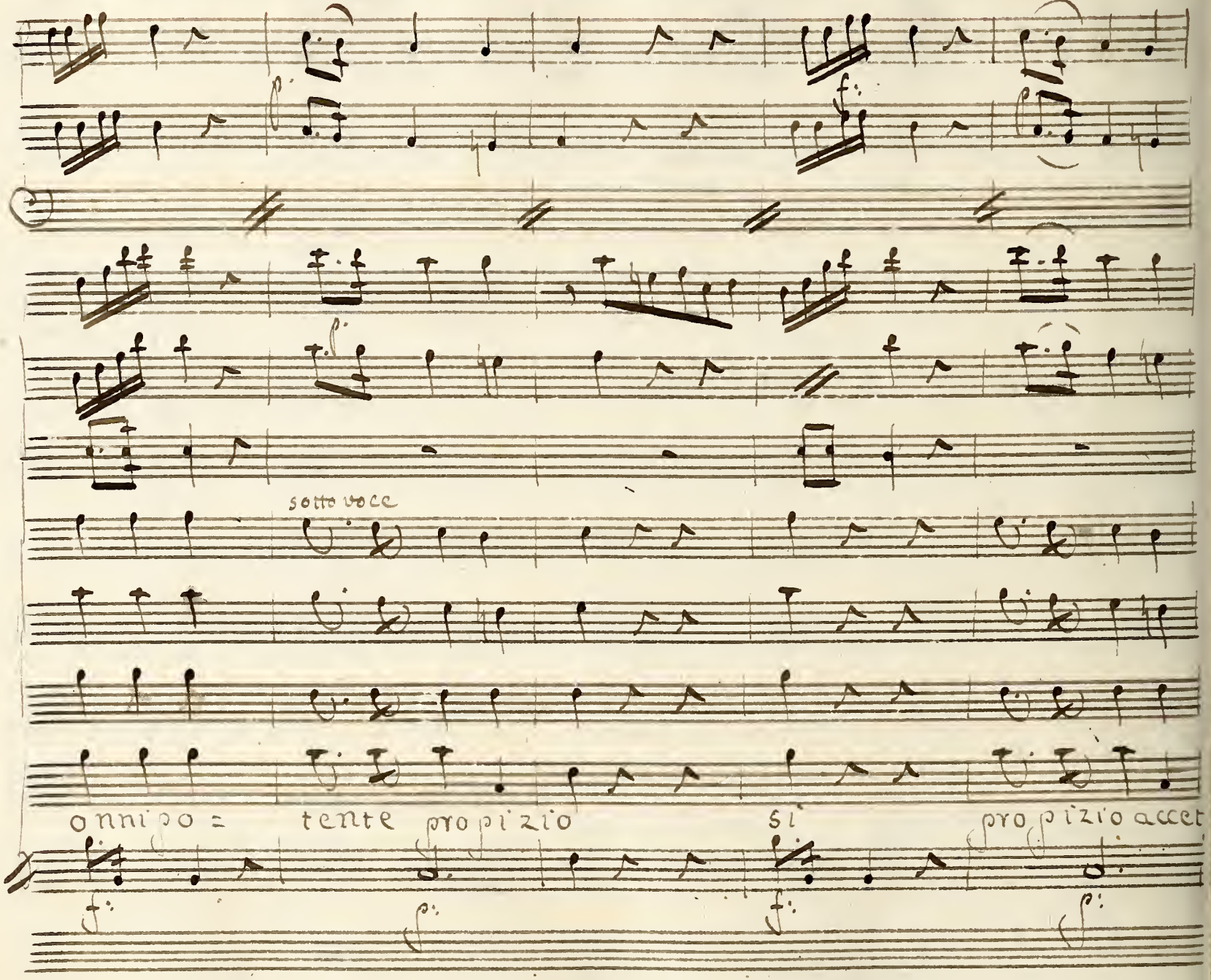

Violini
Viole
Oboe
Corni in
Canto
Alto
Tenore
Basso
Adagio
unis:
solo

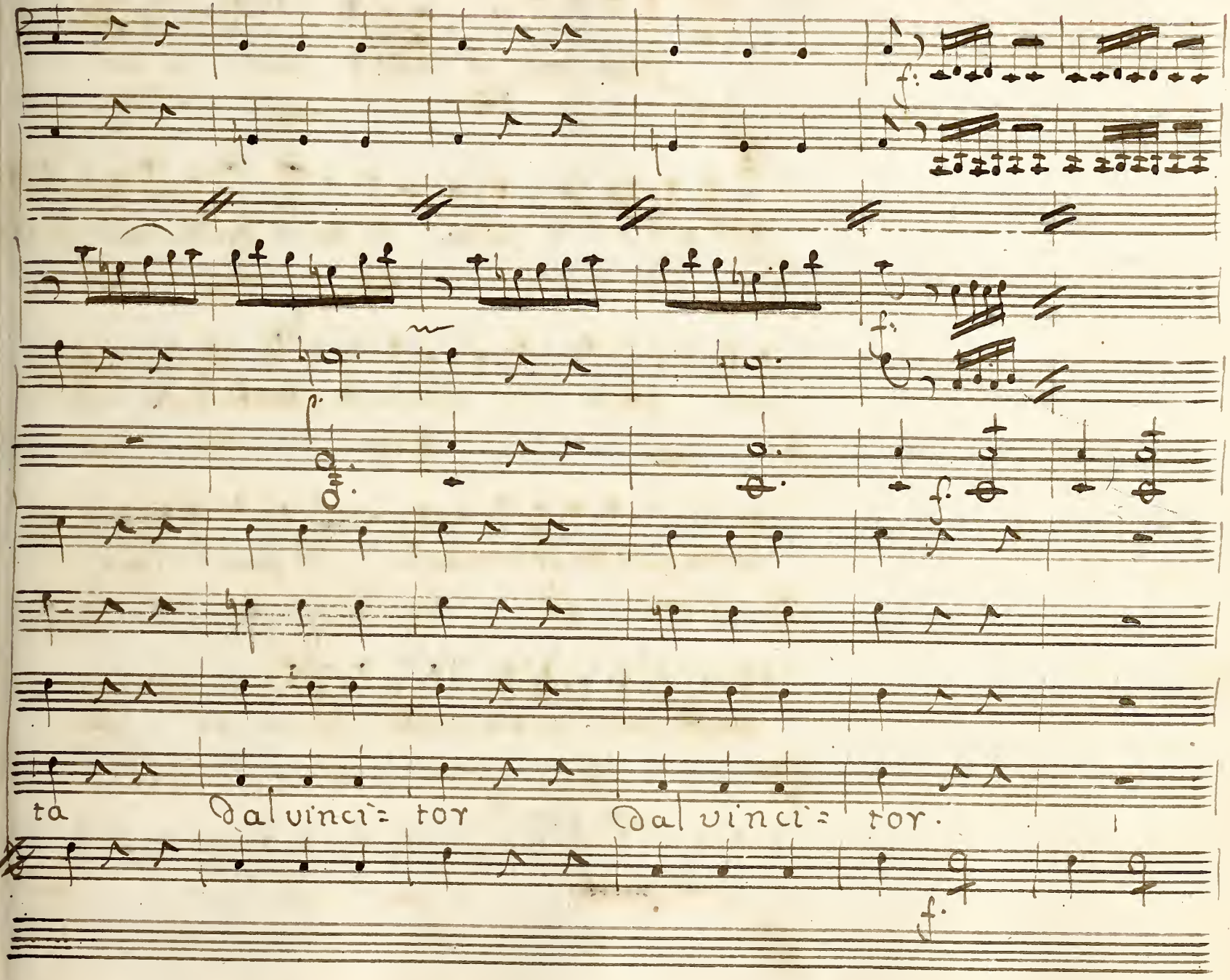

8va con Uni

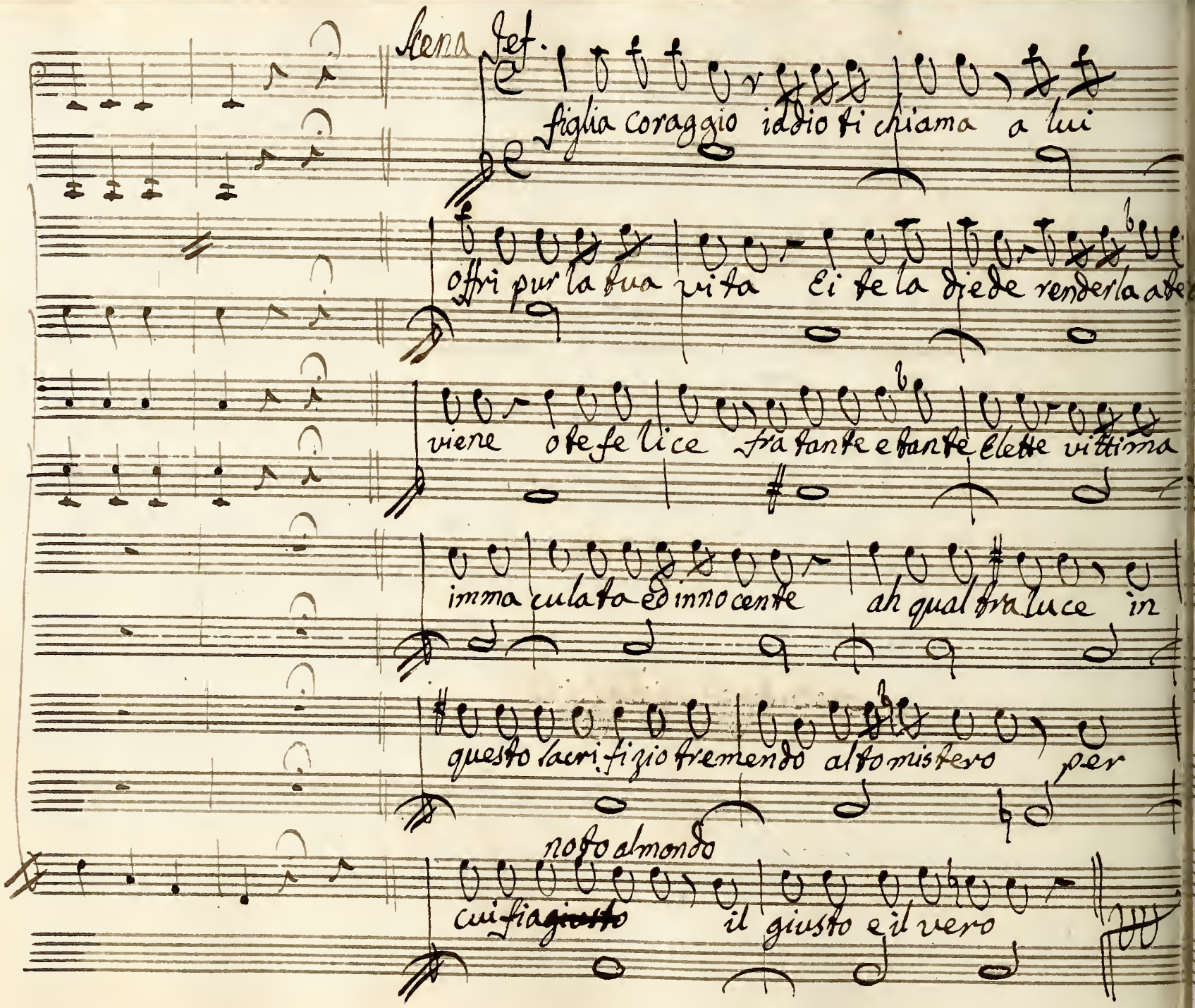

8va con Uni
solo


8va con Uni


f.
Unis:
f.
f.
solo
Tu questa vittima
pura innocente
Dio degli eserciti
Tu questa vittima
pura innocente
Dio degli eserciti
f.


sotto voce
onnipo = tente propizio si propizio accet


ta
Dal vinci = tor
Dal vinci = tor.


Scena 1ª
figlia coraggio iddio ti chiama a lui
offri pur la tua vita Ei te la diede renderla a
viene o te felice fra tante e tante elette vittima
immaculata ed innocente ah qual fra luce in
questo sacrifizio tremendo alto mistero per
nostro almondo
cui fia giusto il giusto e il vero

Violini

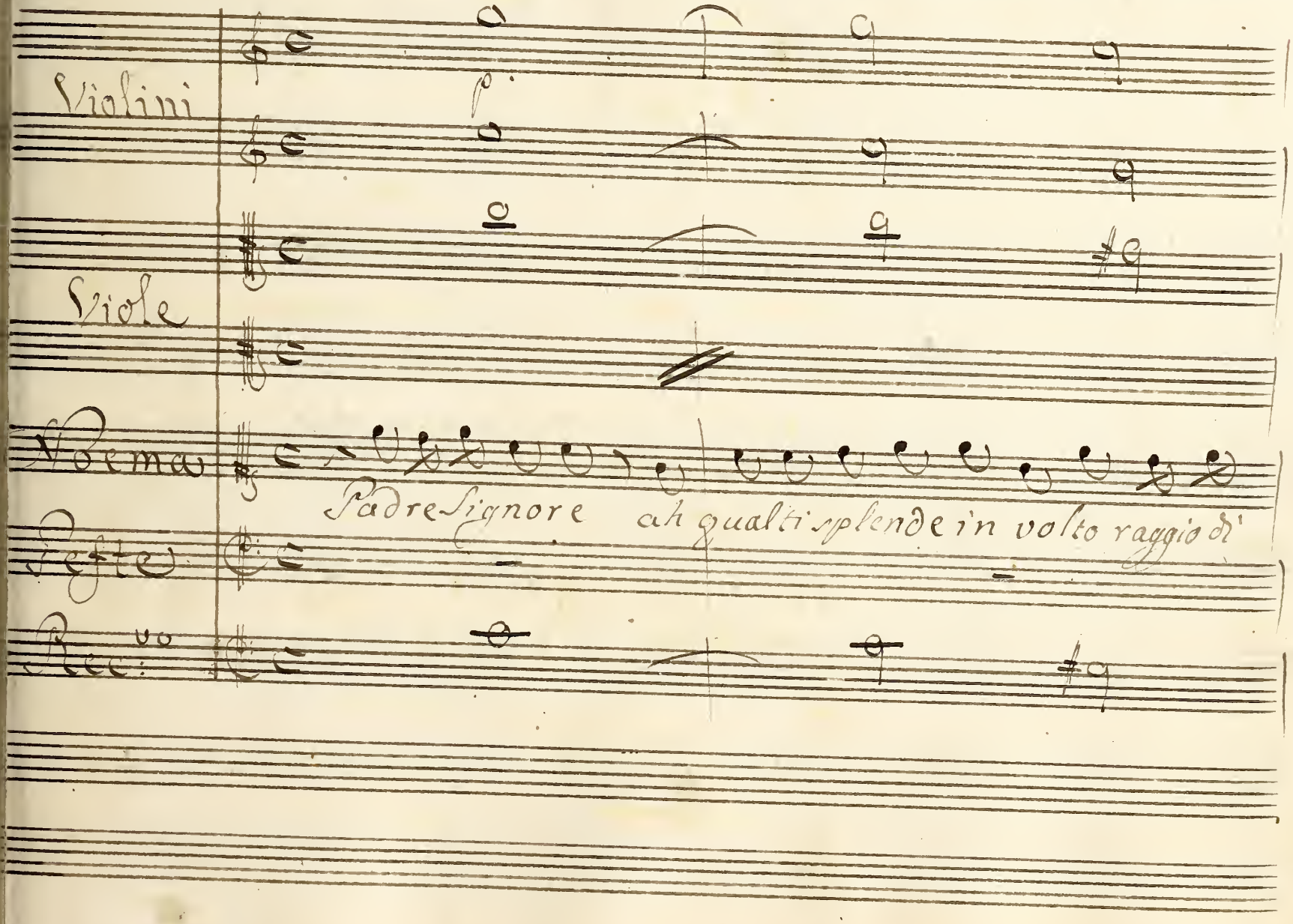
Viole

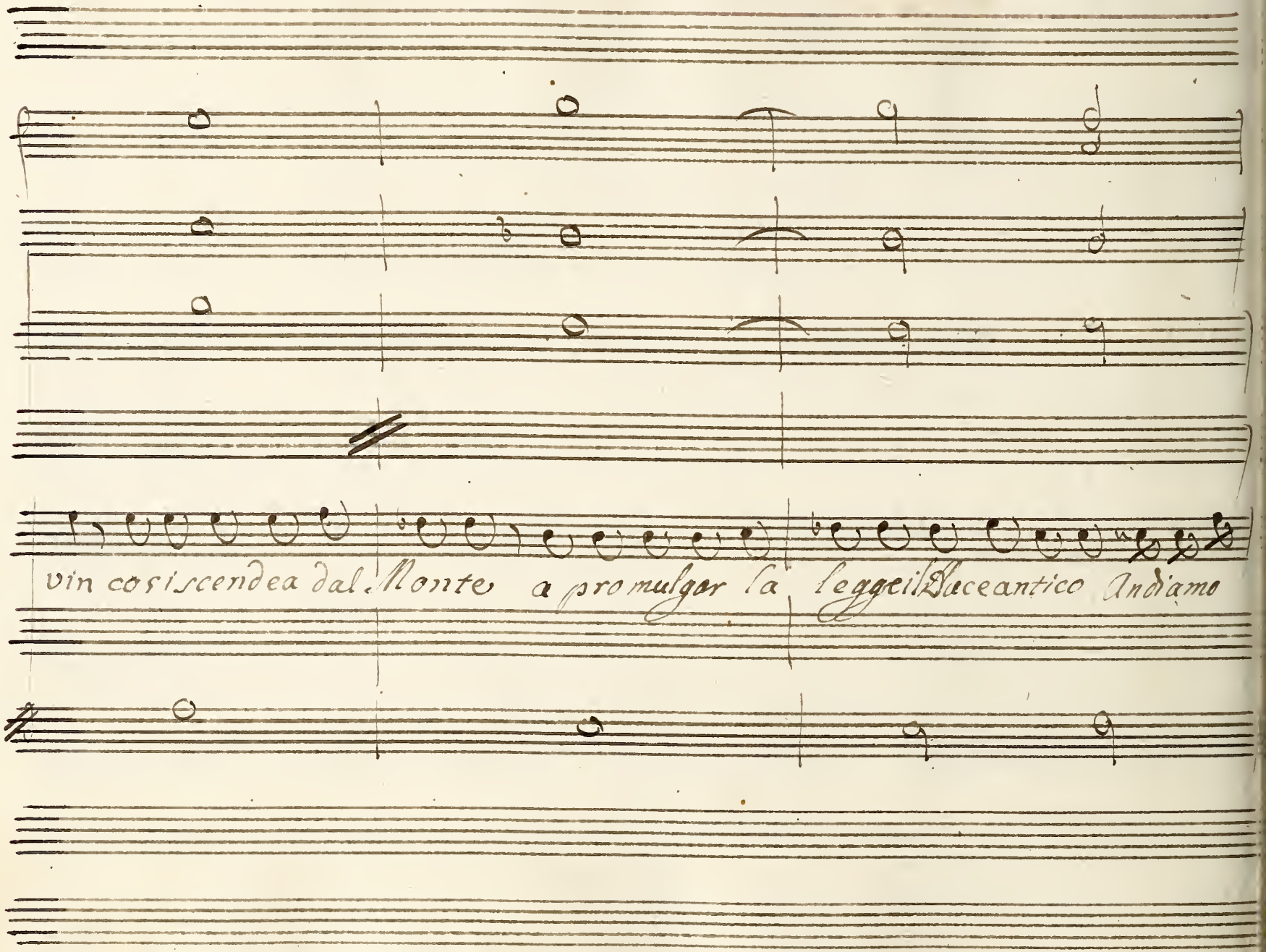
Noema

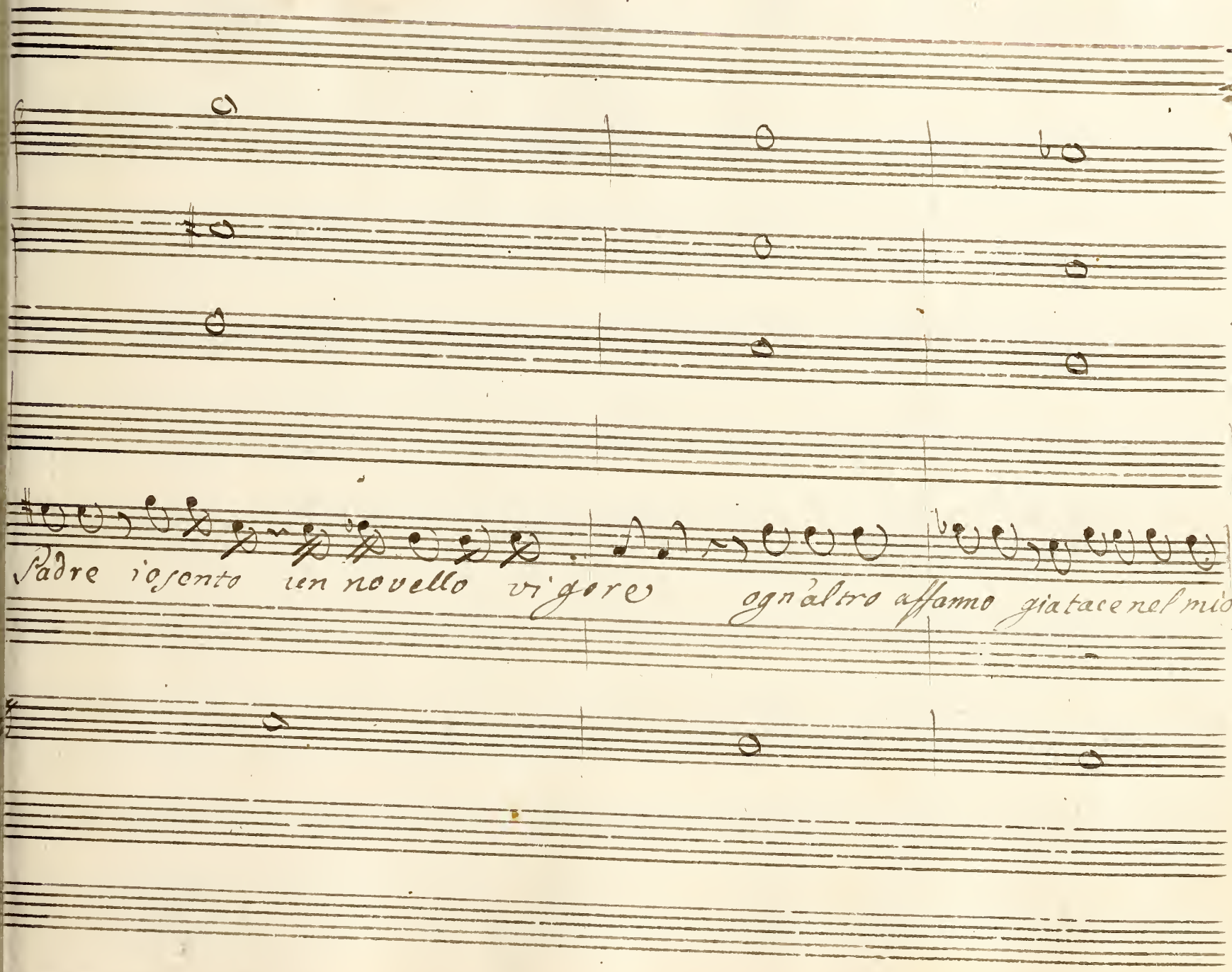
Padre Signore ah qualti splende in volto raggio di

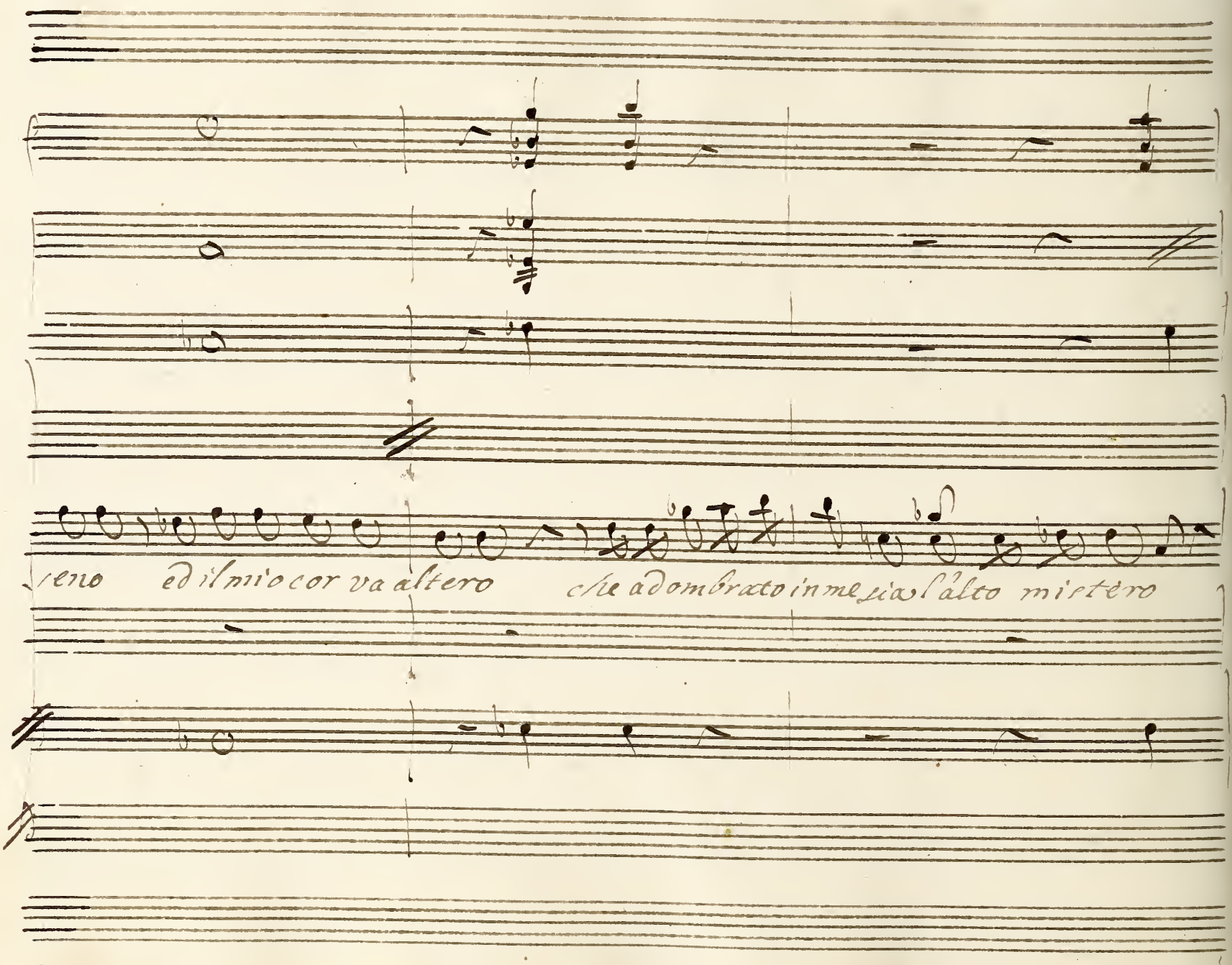
Feste

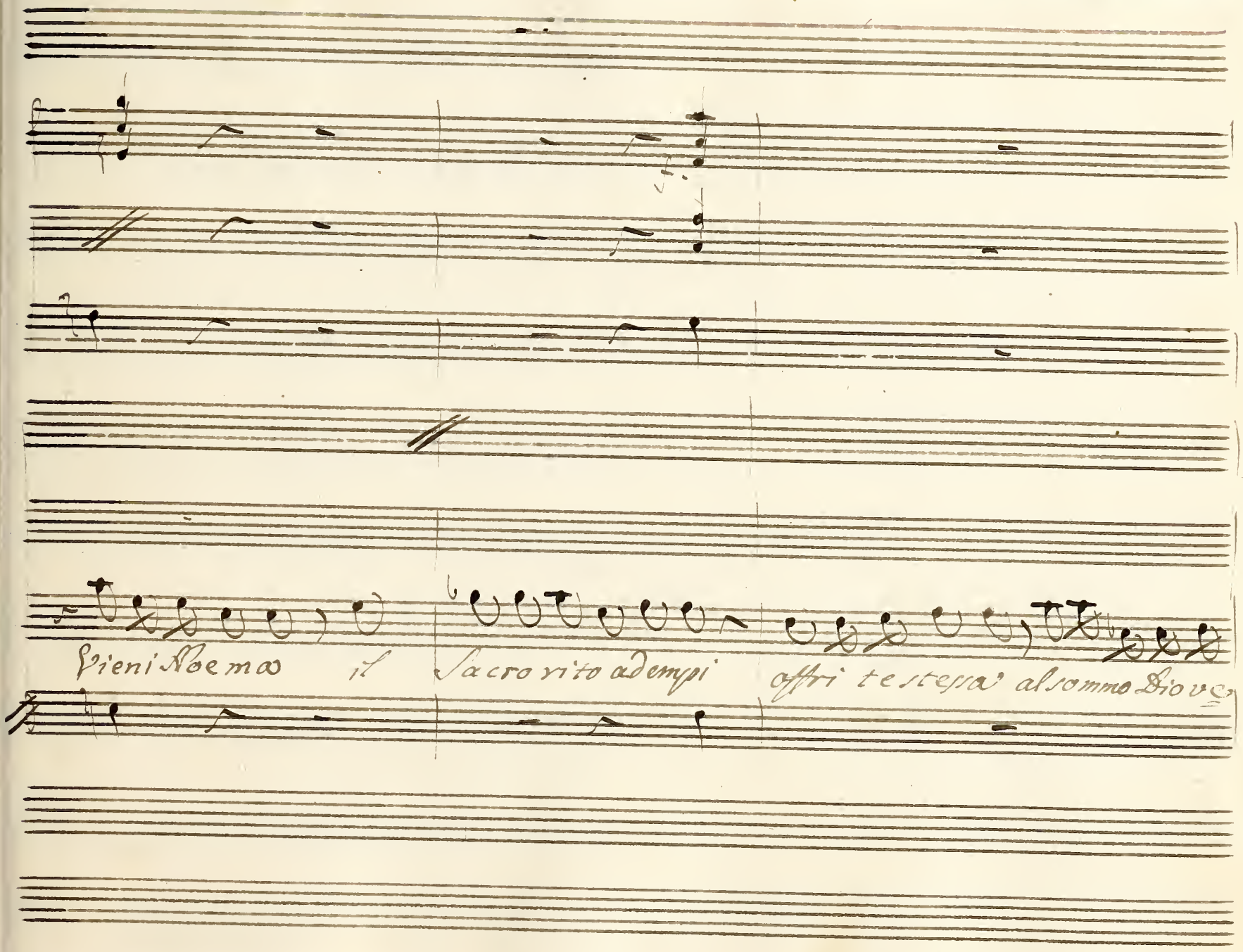
Rec.vo

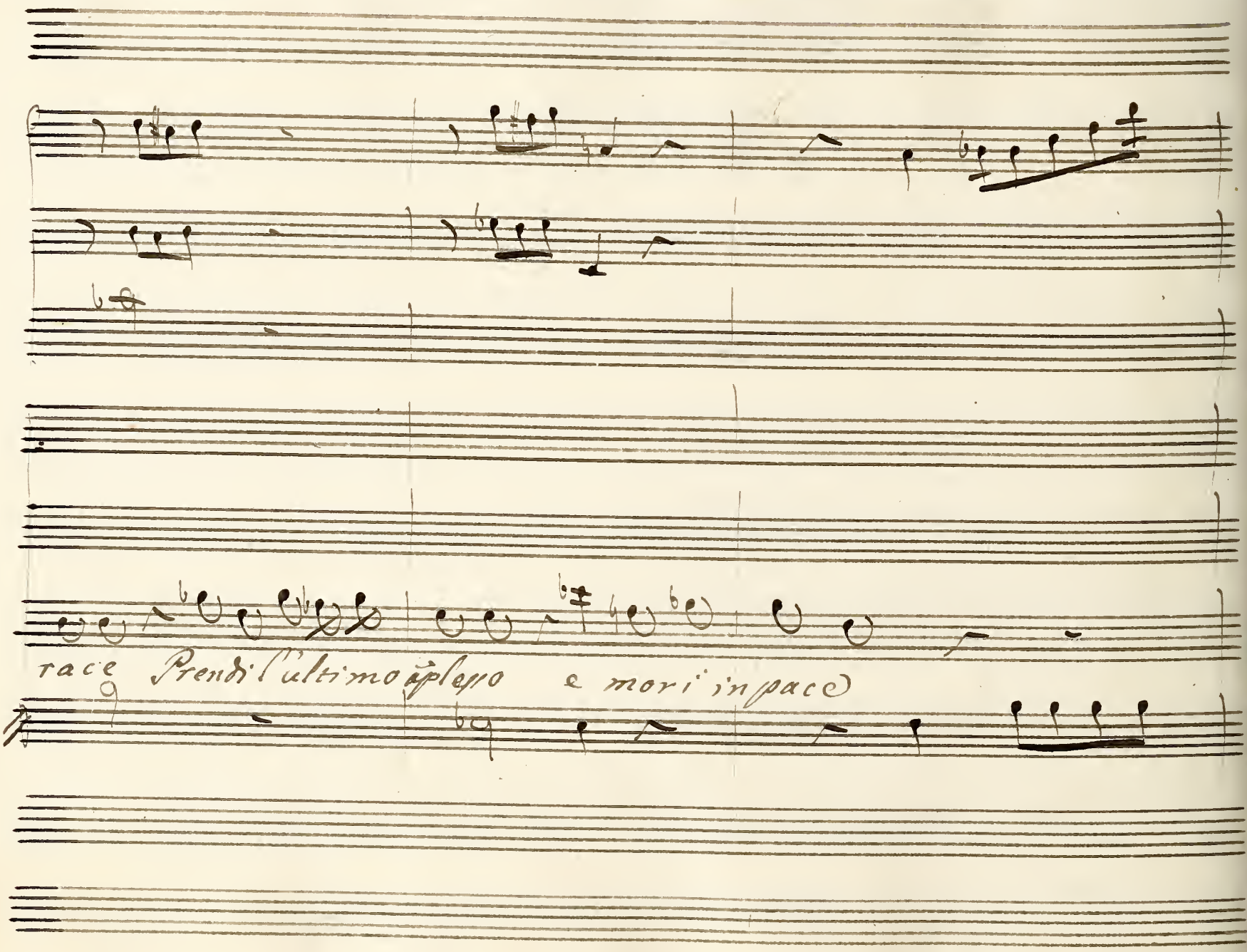


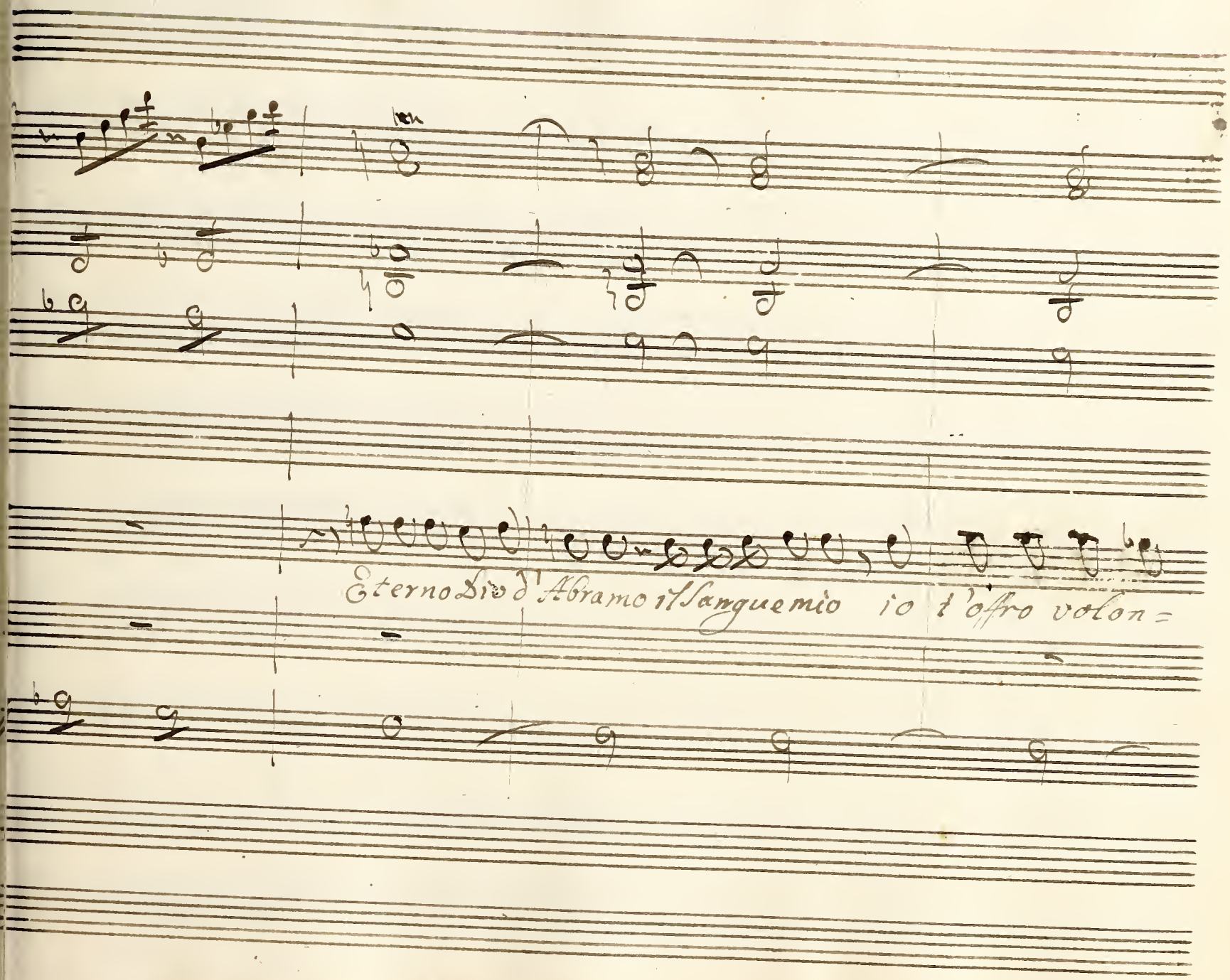

vin cosi scendea dal Monte a promulgar la legge il Duce antico Andiamo

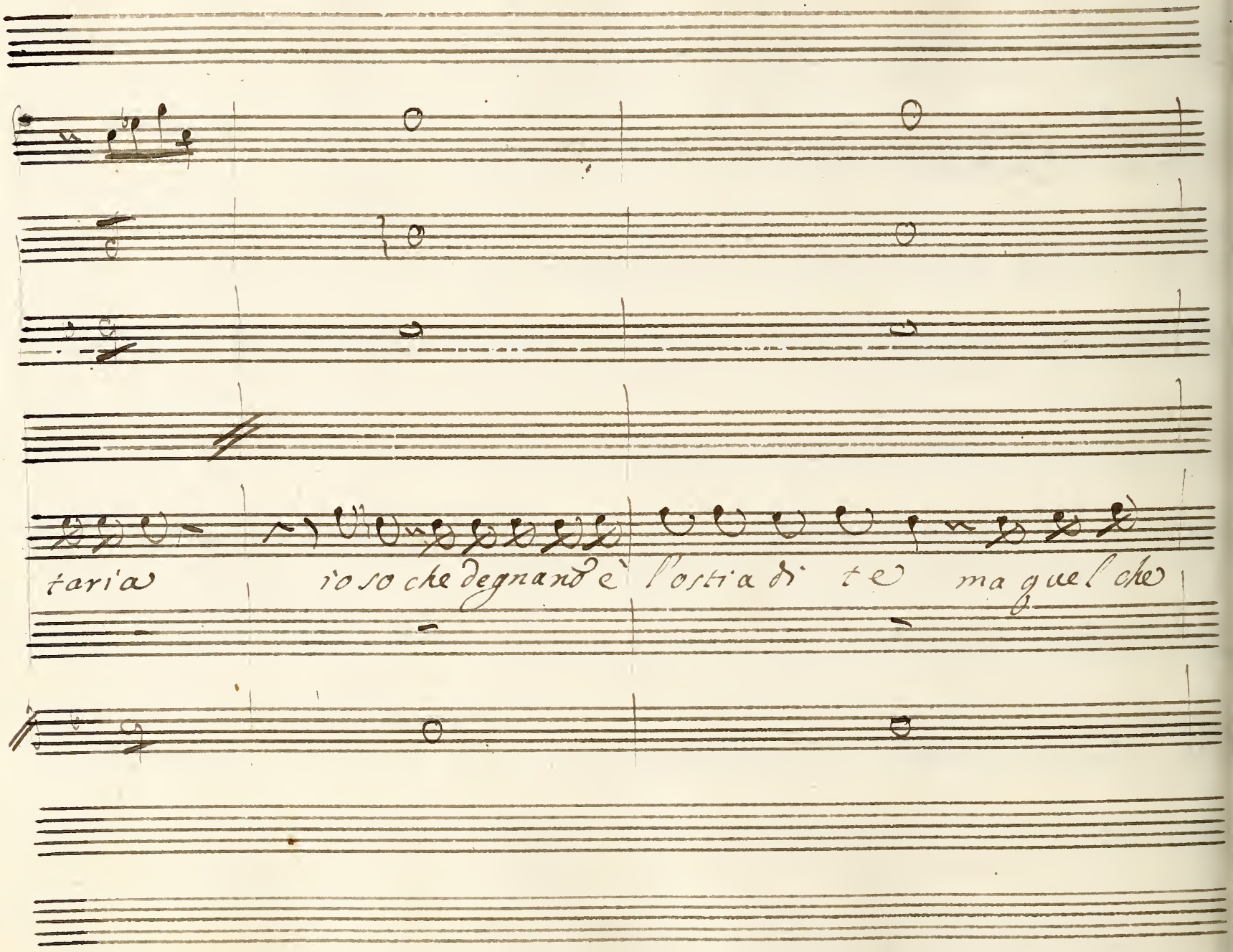

Padre io sento in novello vigore
ogn'altro affamo giace nel mio

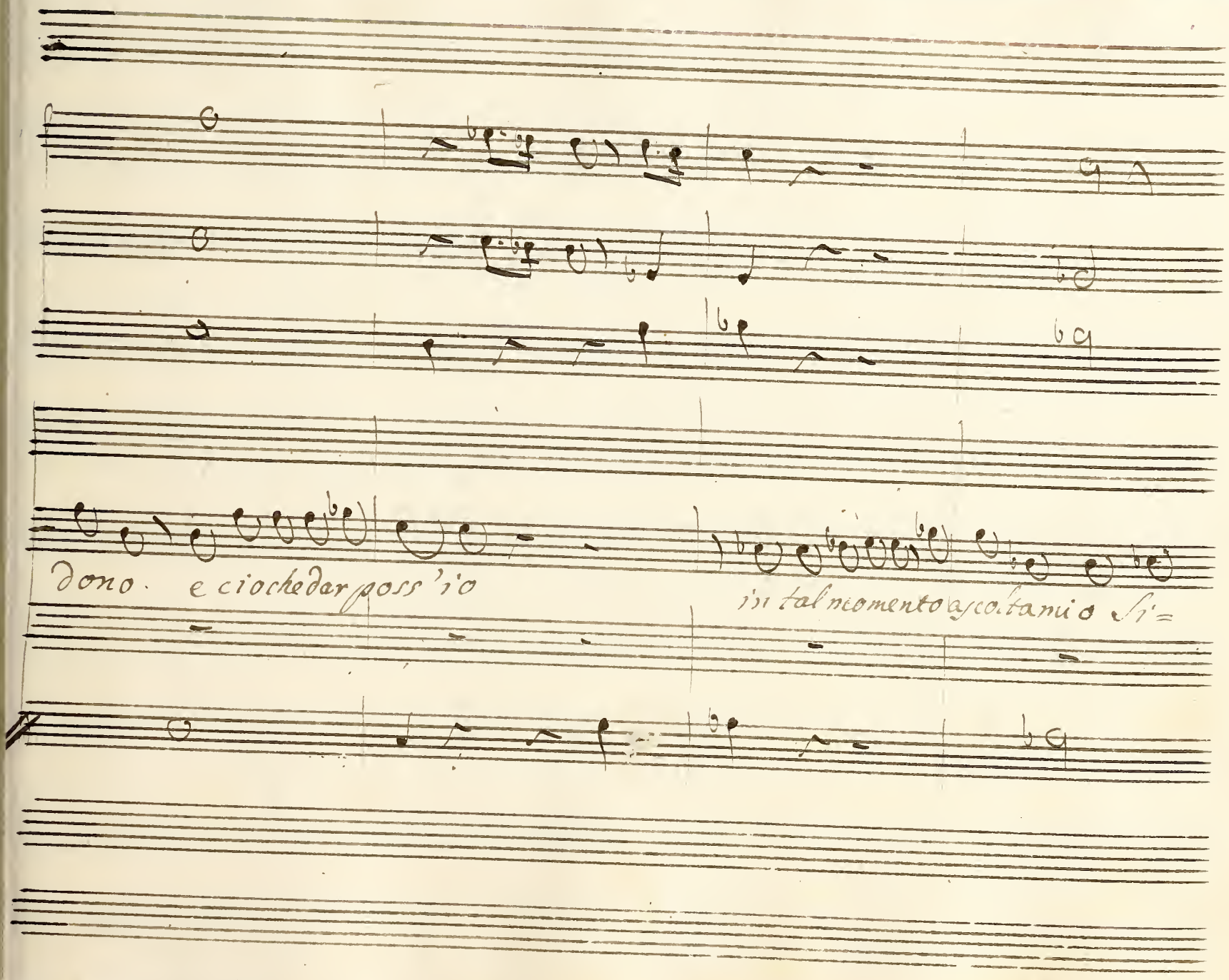

veno ed il mio cor va altero che adombrato in mezzo l'alto mistero

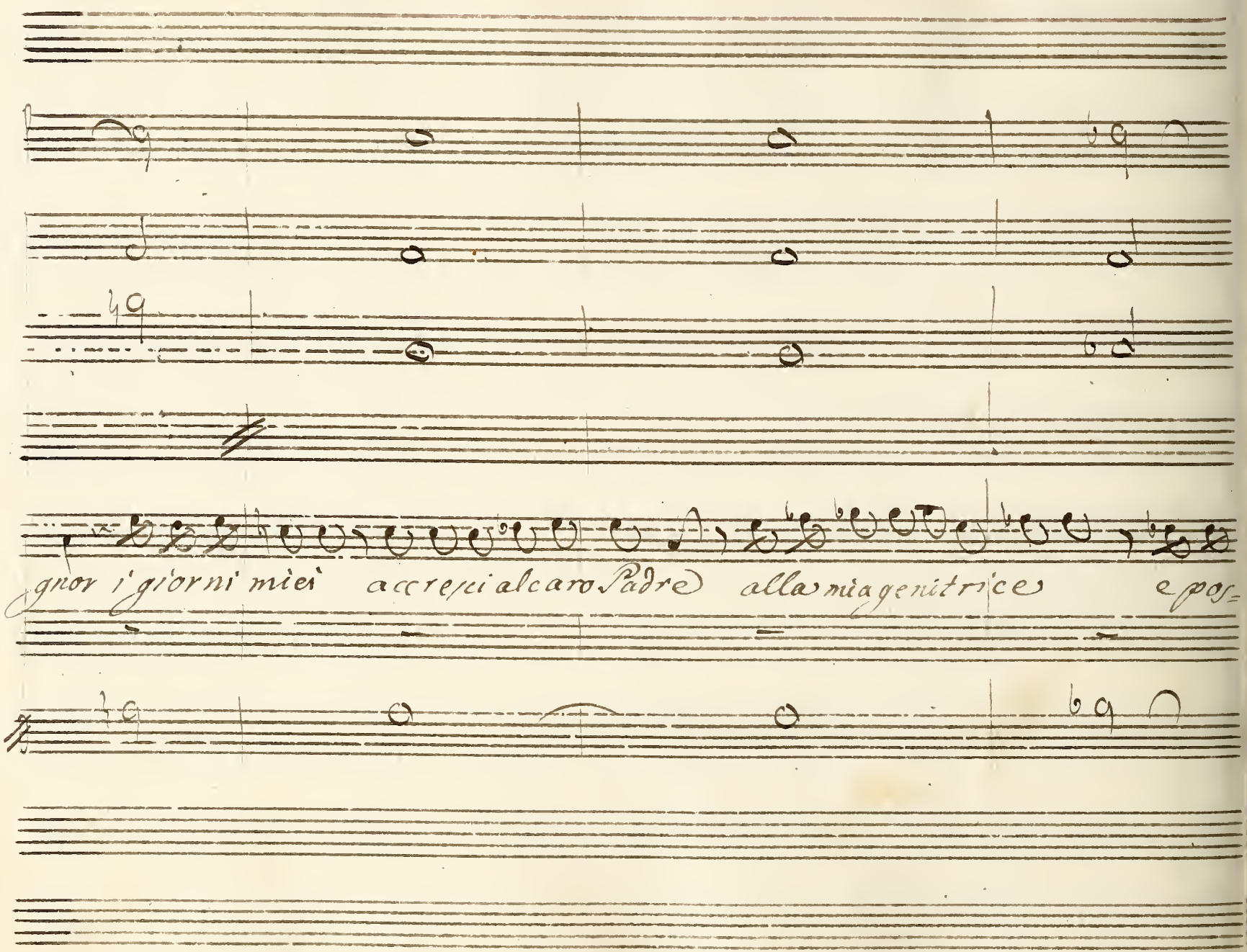

Vieni Noemo il Sacro rito adempi offri te stessa al sommo Dio

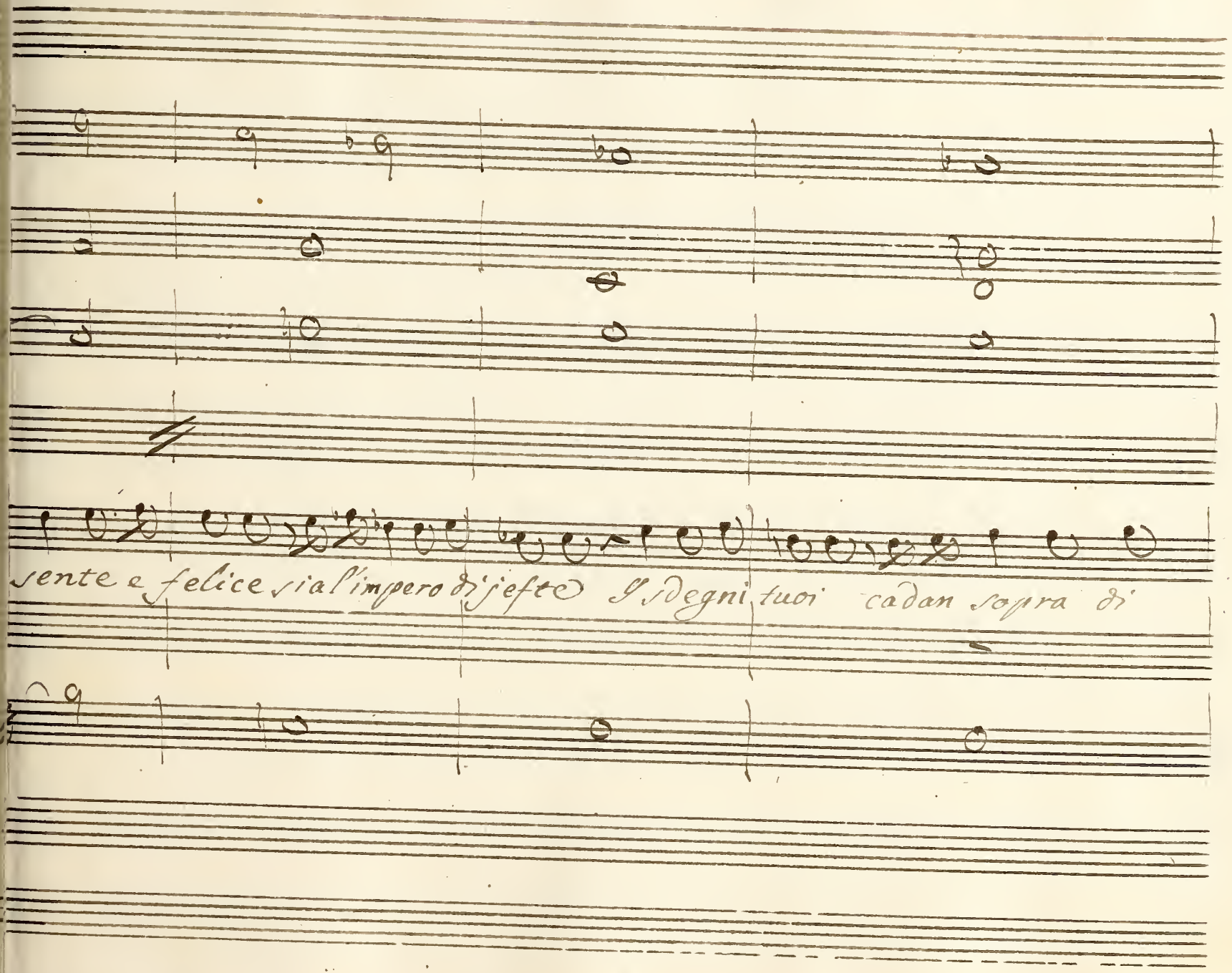

race Prendi l'ultimo addio e mori in pace

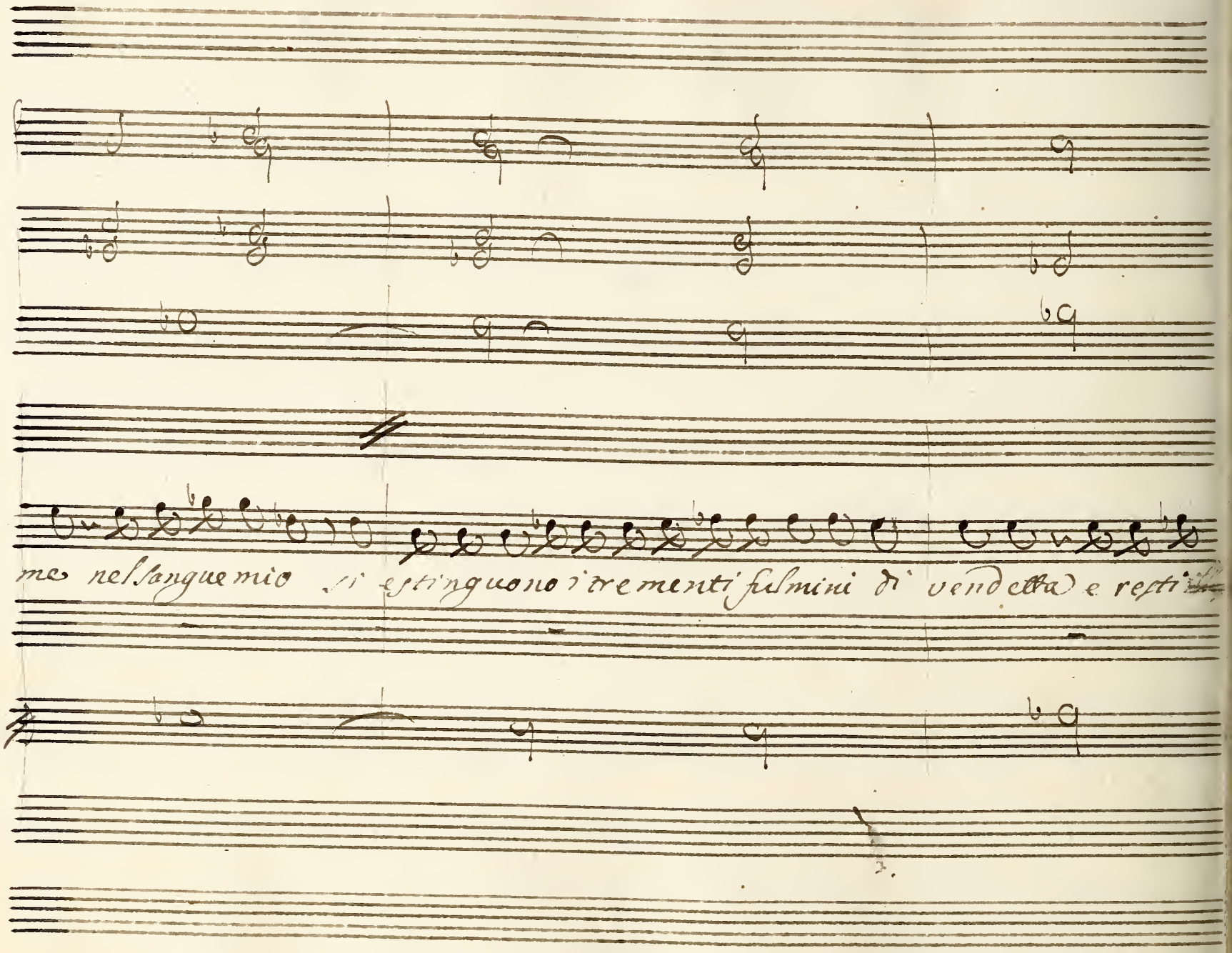

Eterno Dio d'Abramo il Sangue mio io t'offro volon=

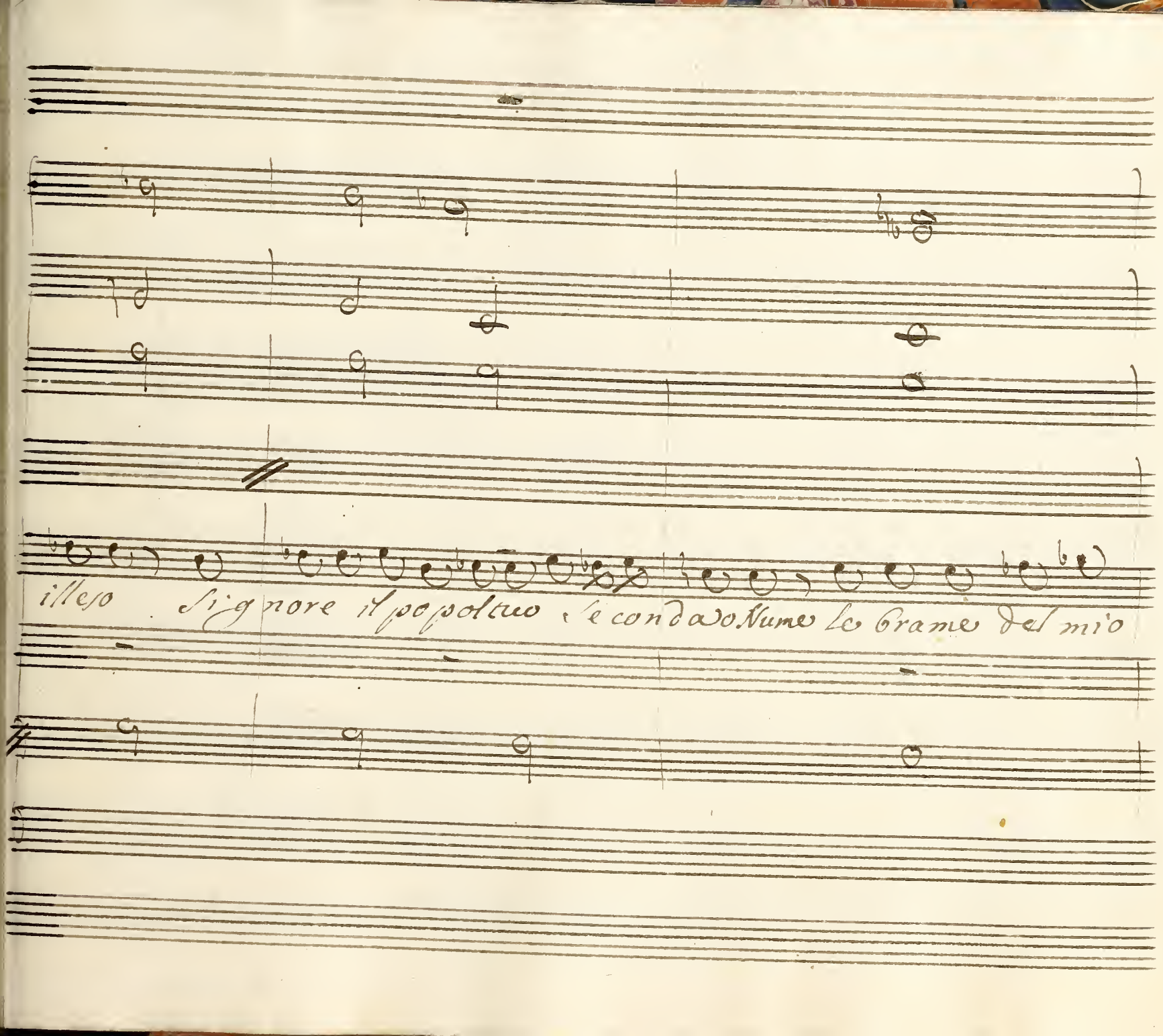

taria io so che degnando è l'ostia di te ma quel che

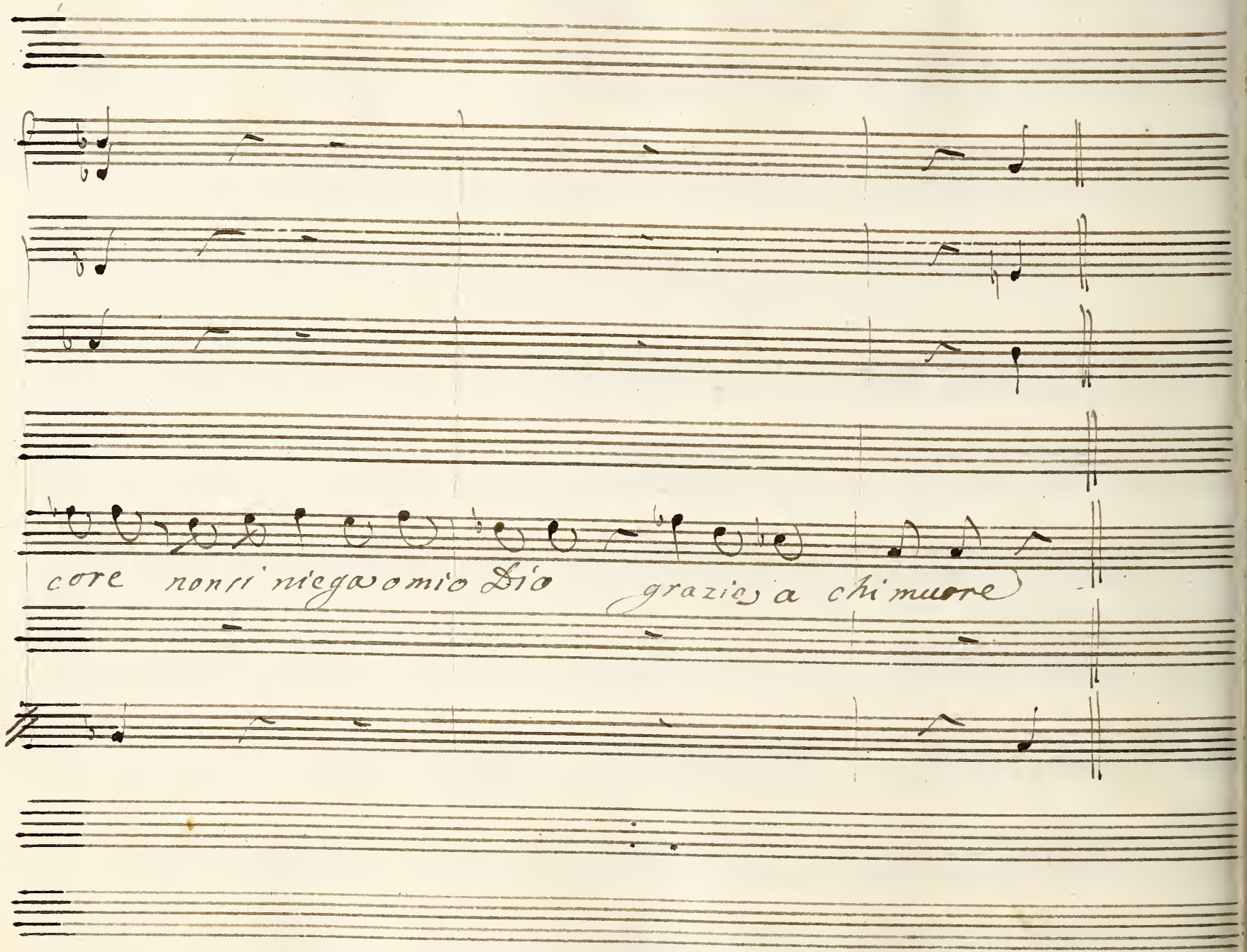

dono. e ciochedar posso'io
in tal momento ascoltarmi o Si=

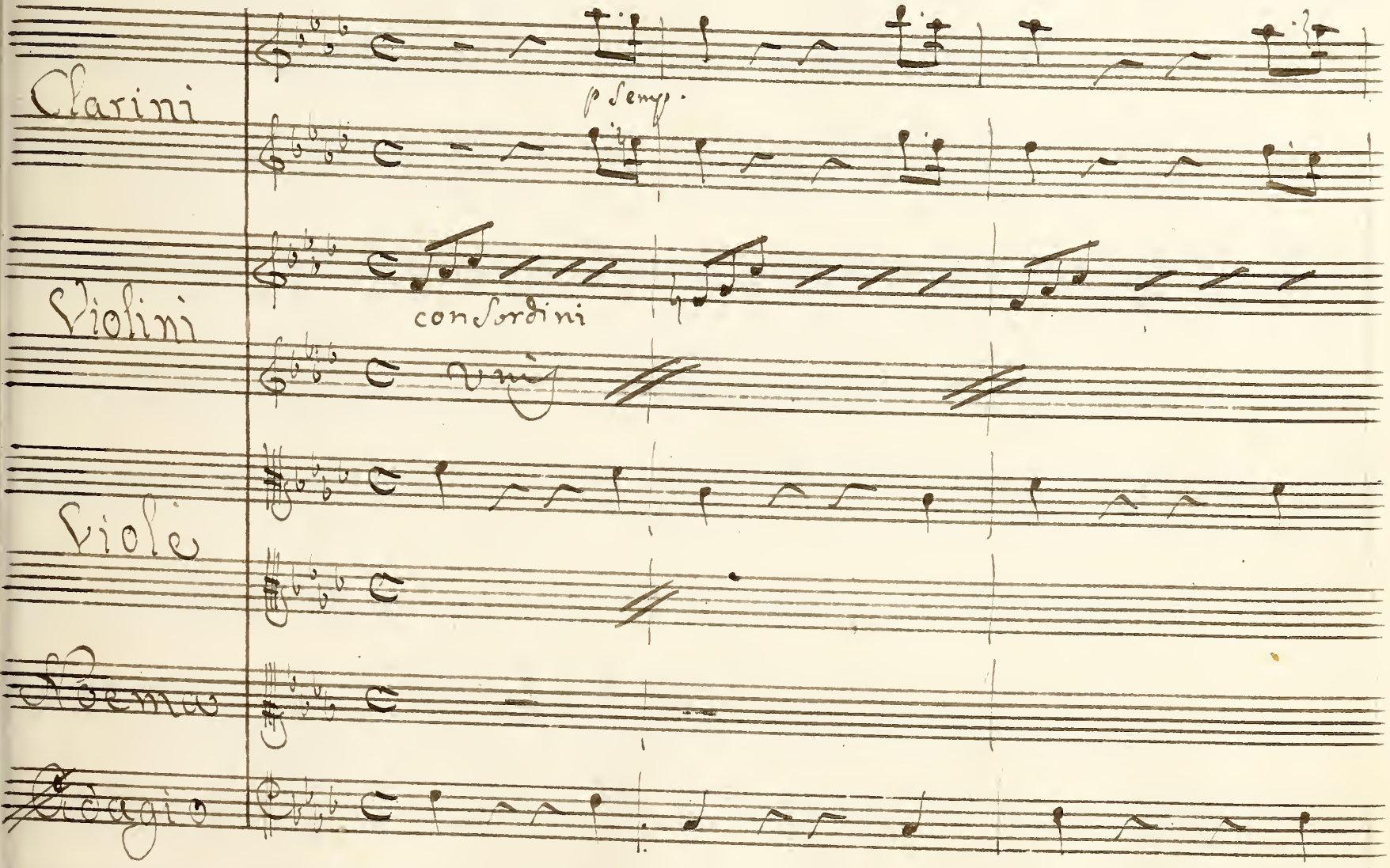

gnor i giorni miei accrebbi al caro Padre alla mia genitrice e pos=

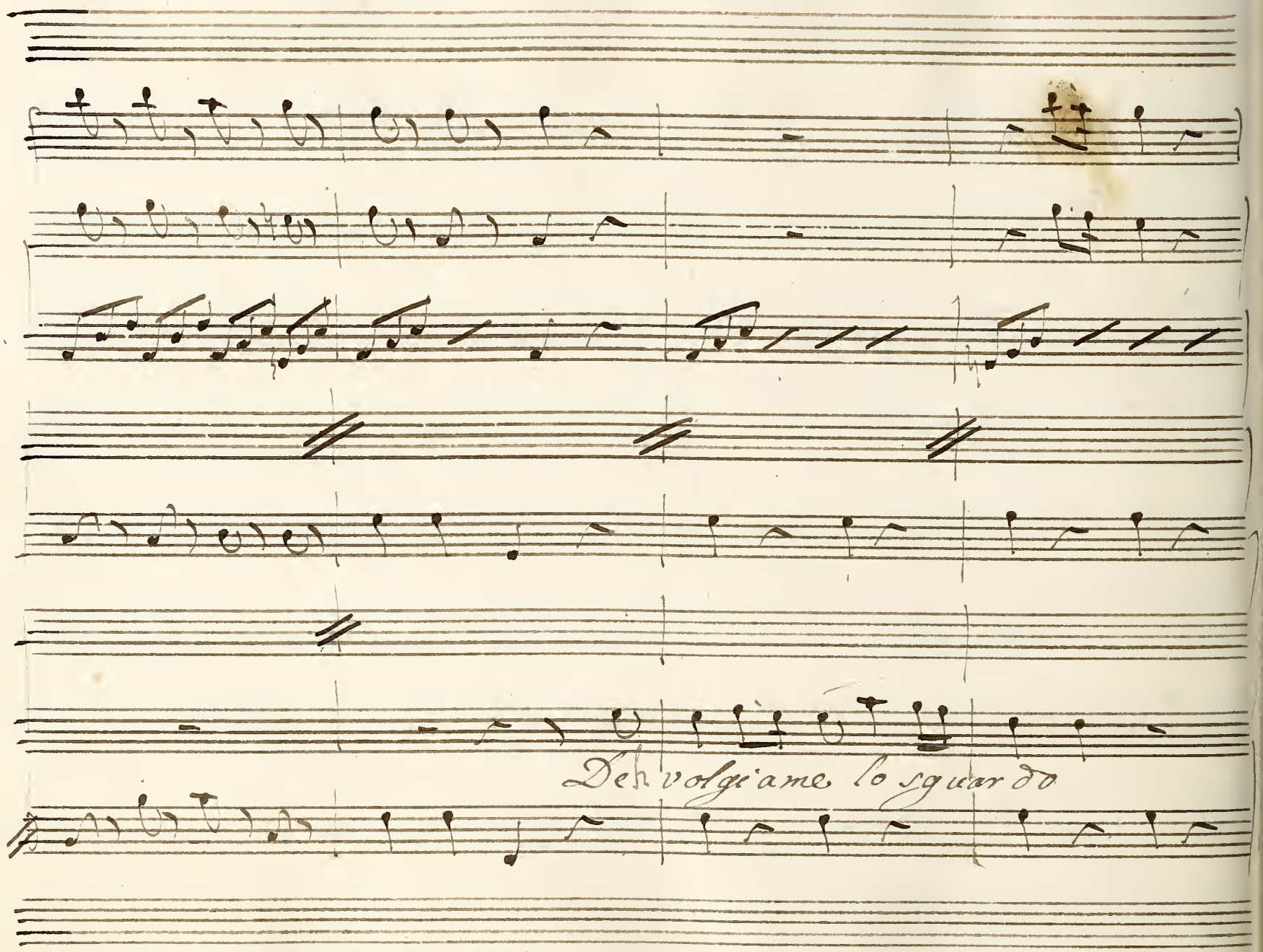

sente e felice sia l'impero di Jefte Li sdegni tuoi cadan sopra di

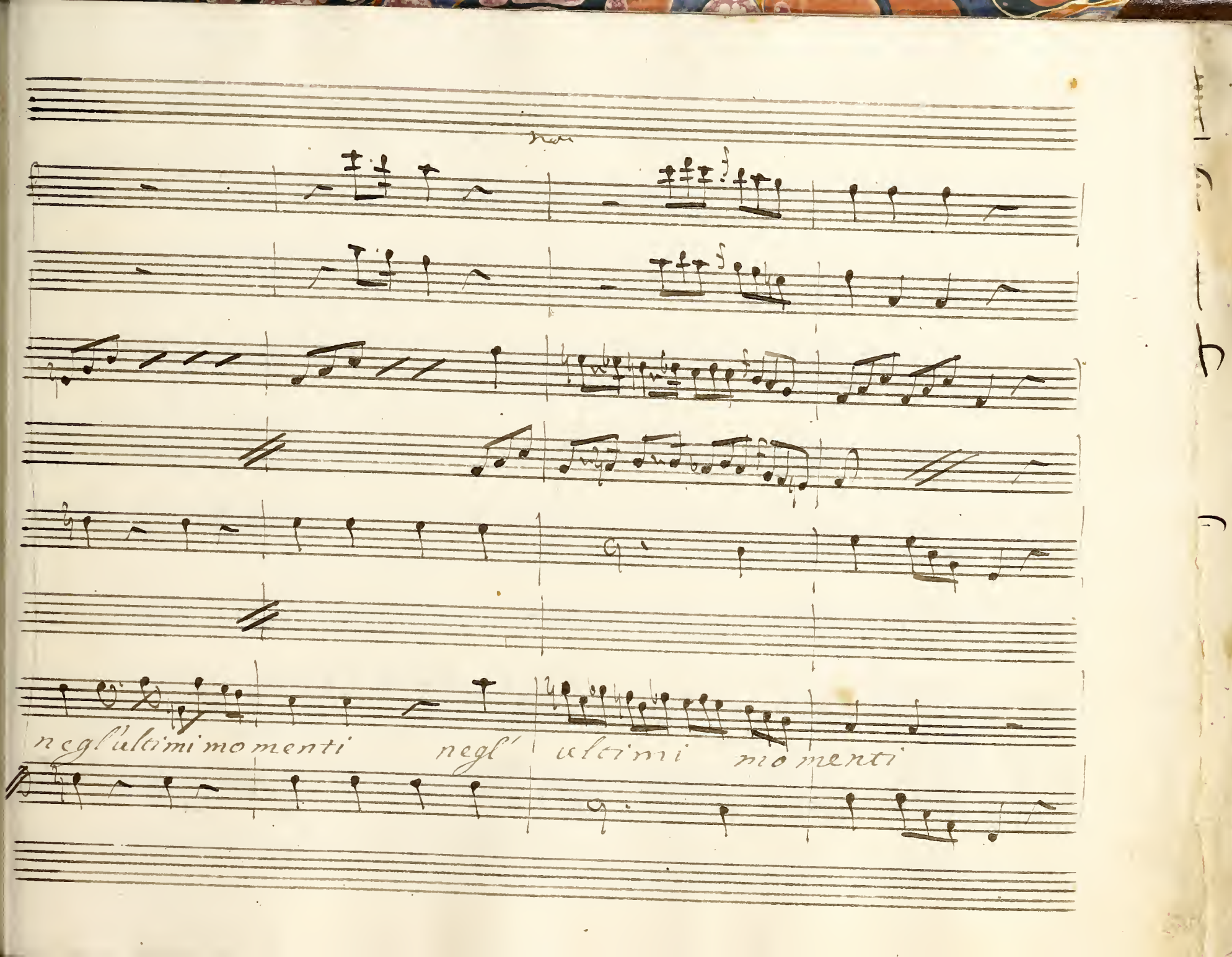

me nel sangue mio si estinguano i vrementi fulmini di vendetta e resti

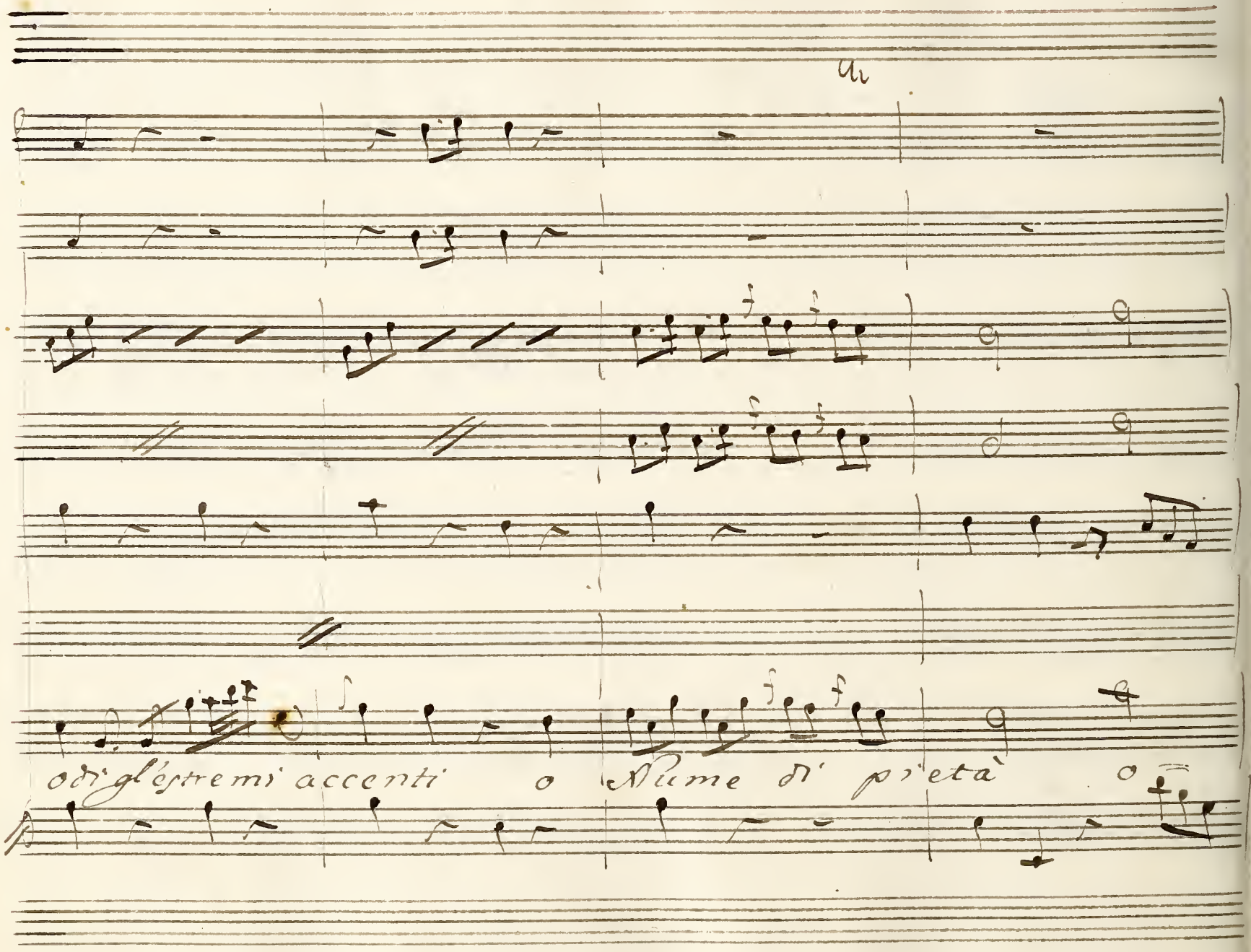

illeso Signore il popolo secondo Nume le brame del mio

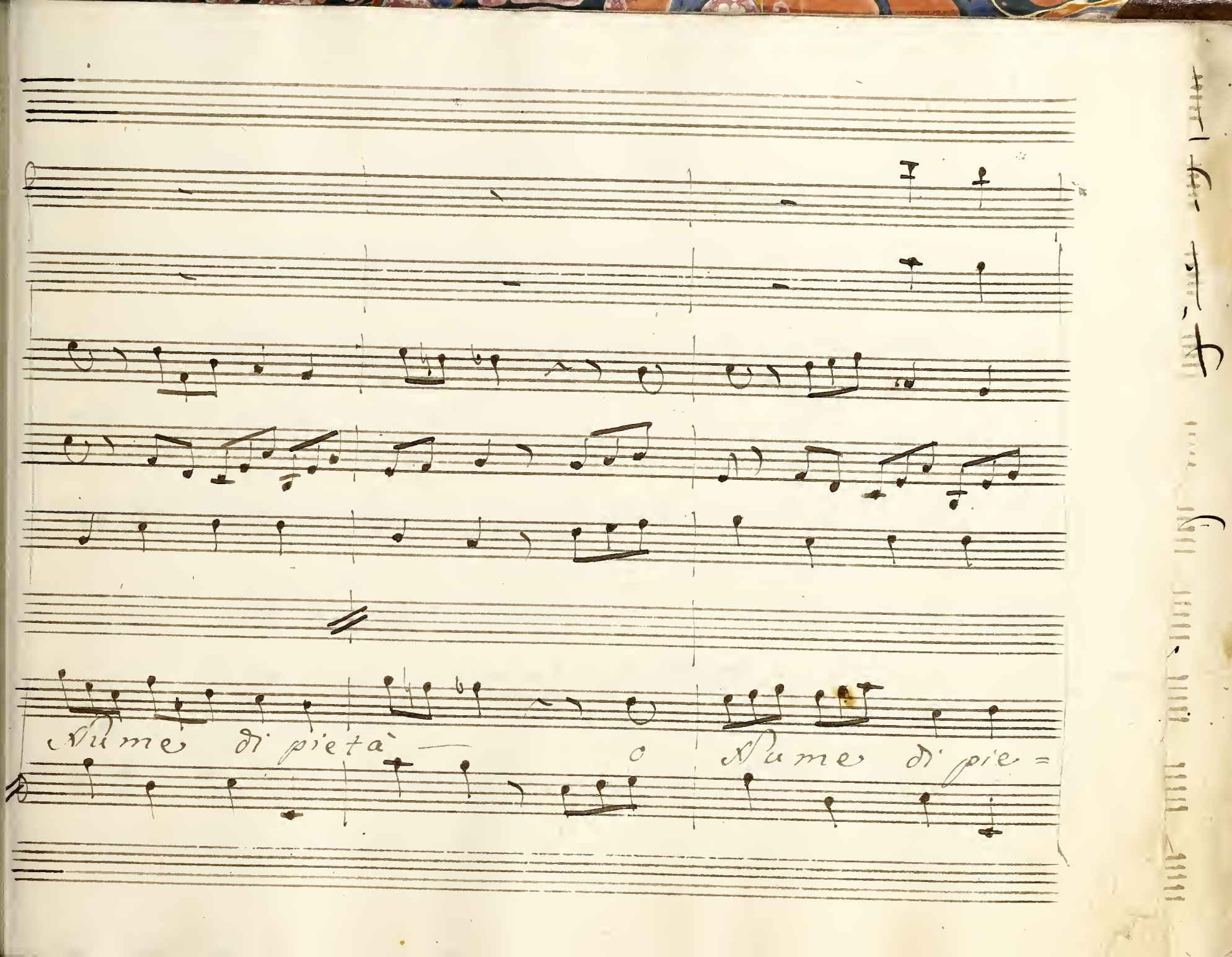

core non ti niego o mio Dio grazia a chi muore

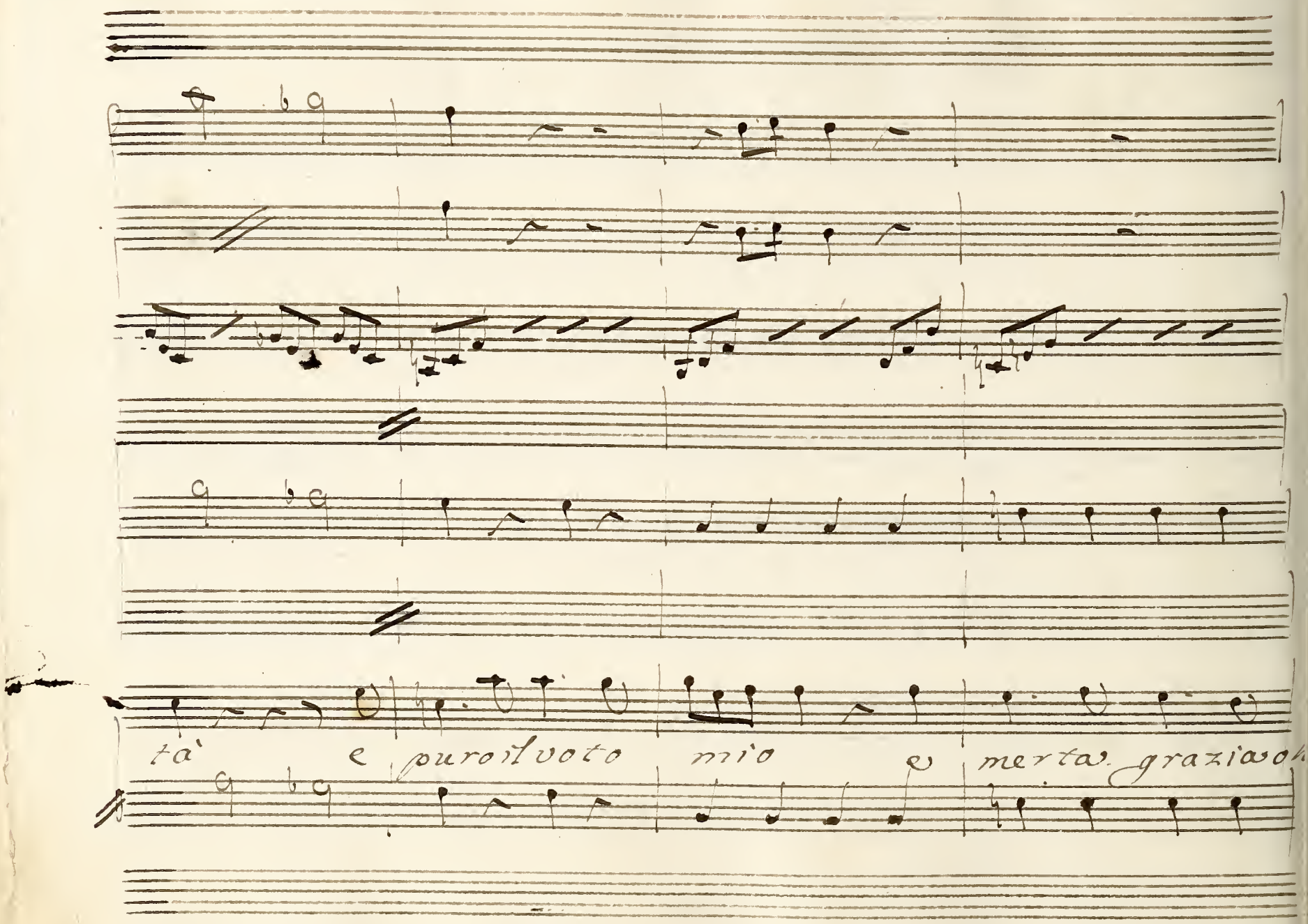

Clarini
p Semp.
Violini
con Sordini
Viole
Tromba
Tympani

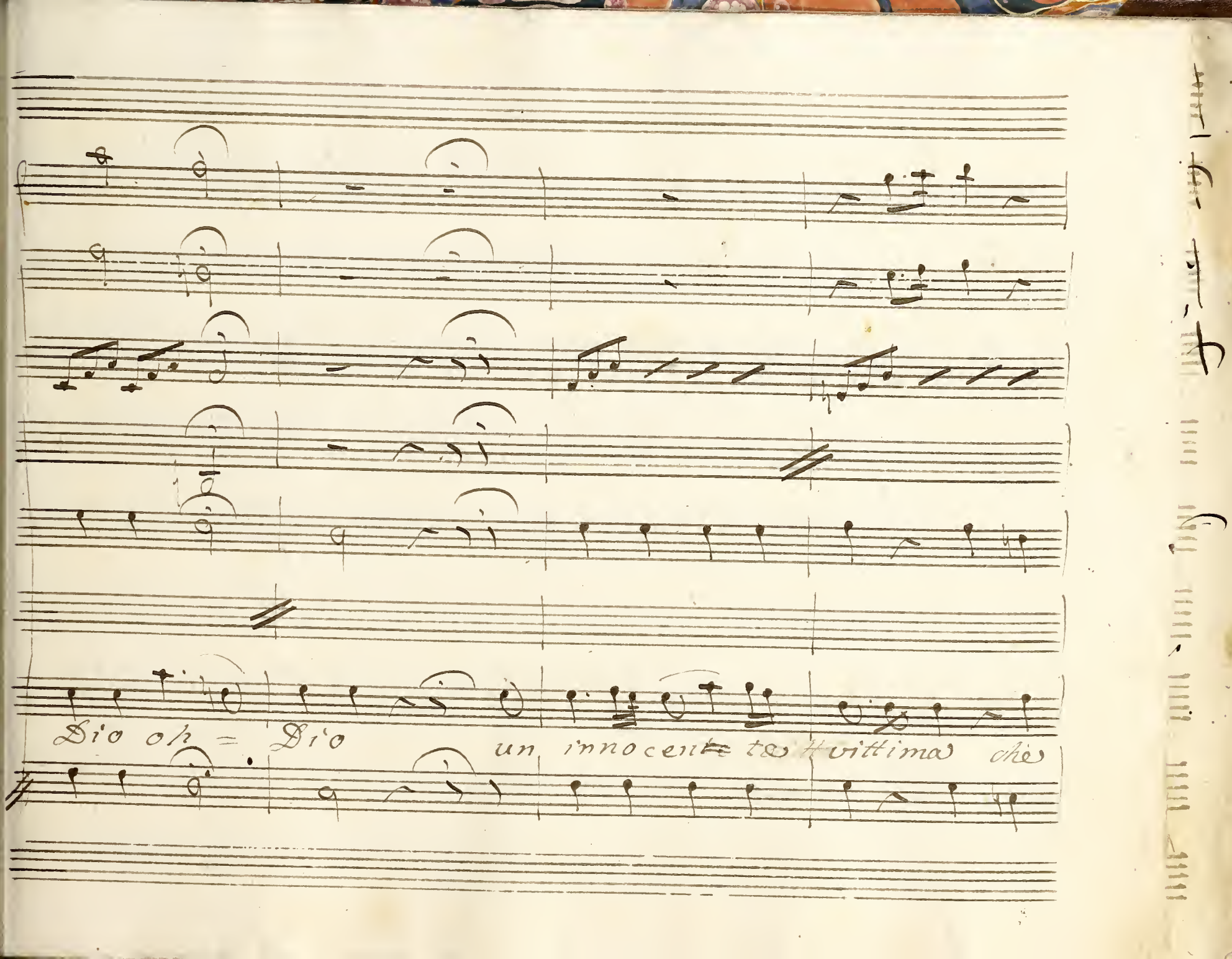

Deh volgi a me lo sguardo

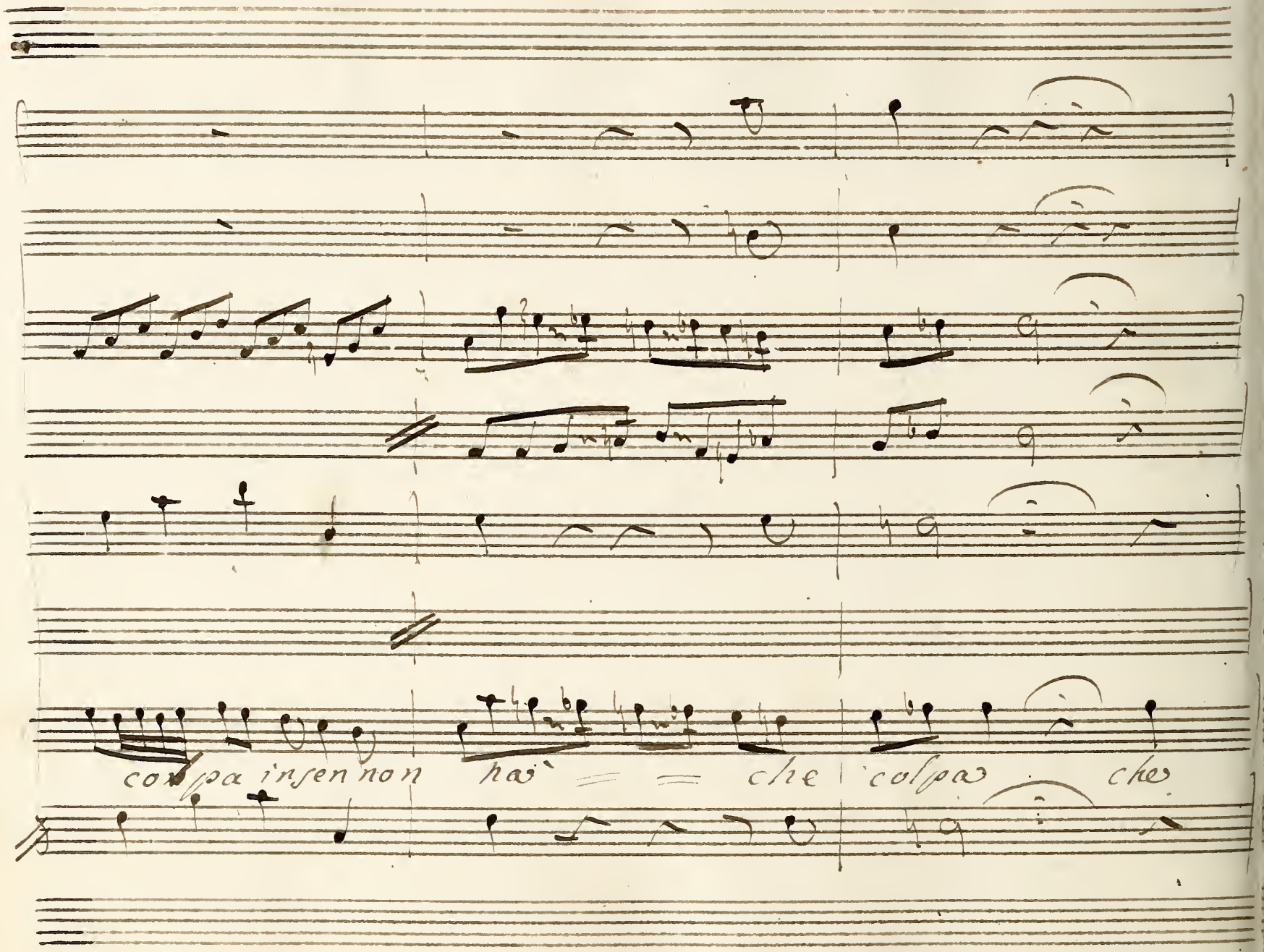

negl'ultimi momenti
negl' ultimi momenti

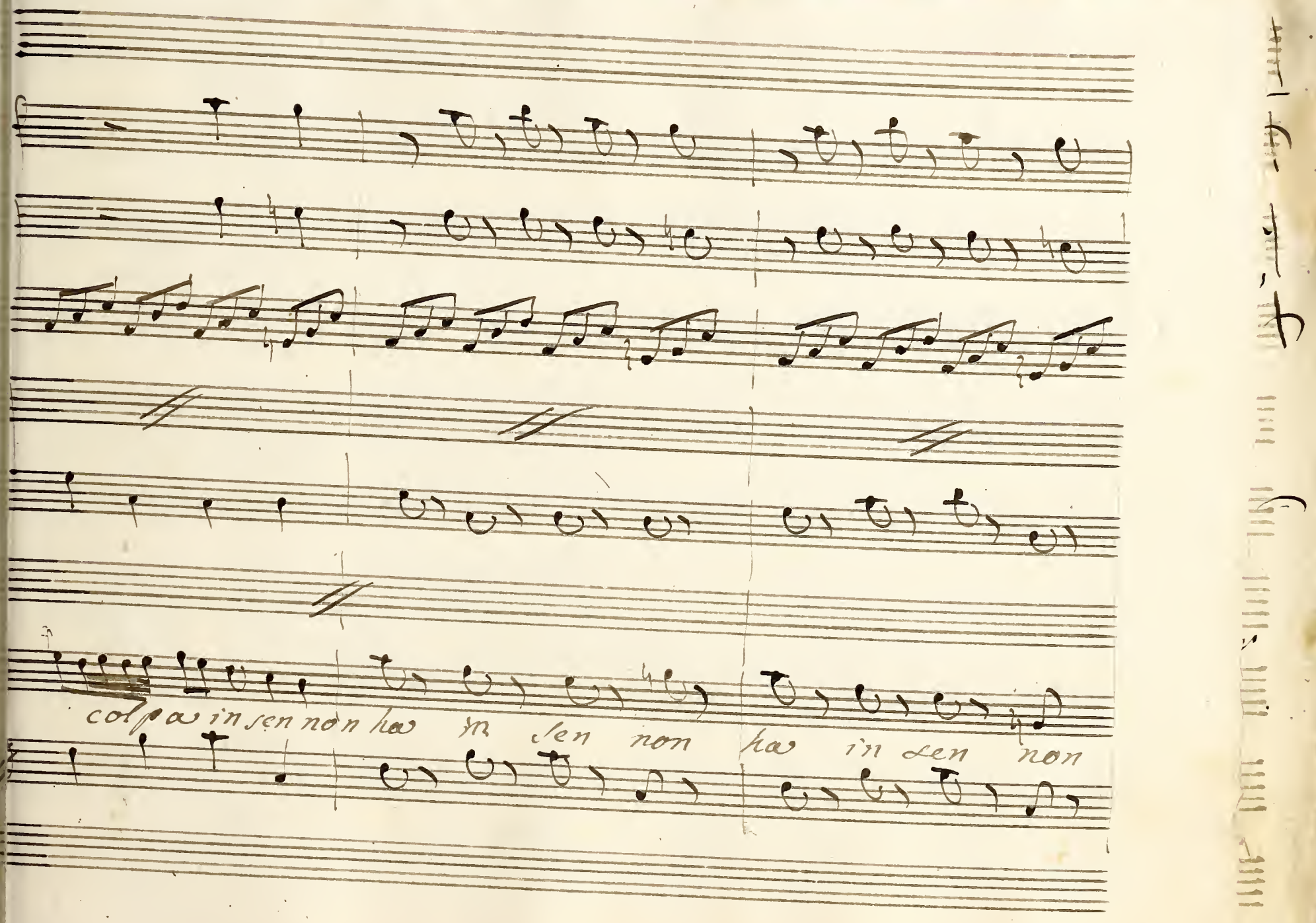

odi gl'estremi accenti o Nume di pietà

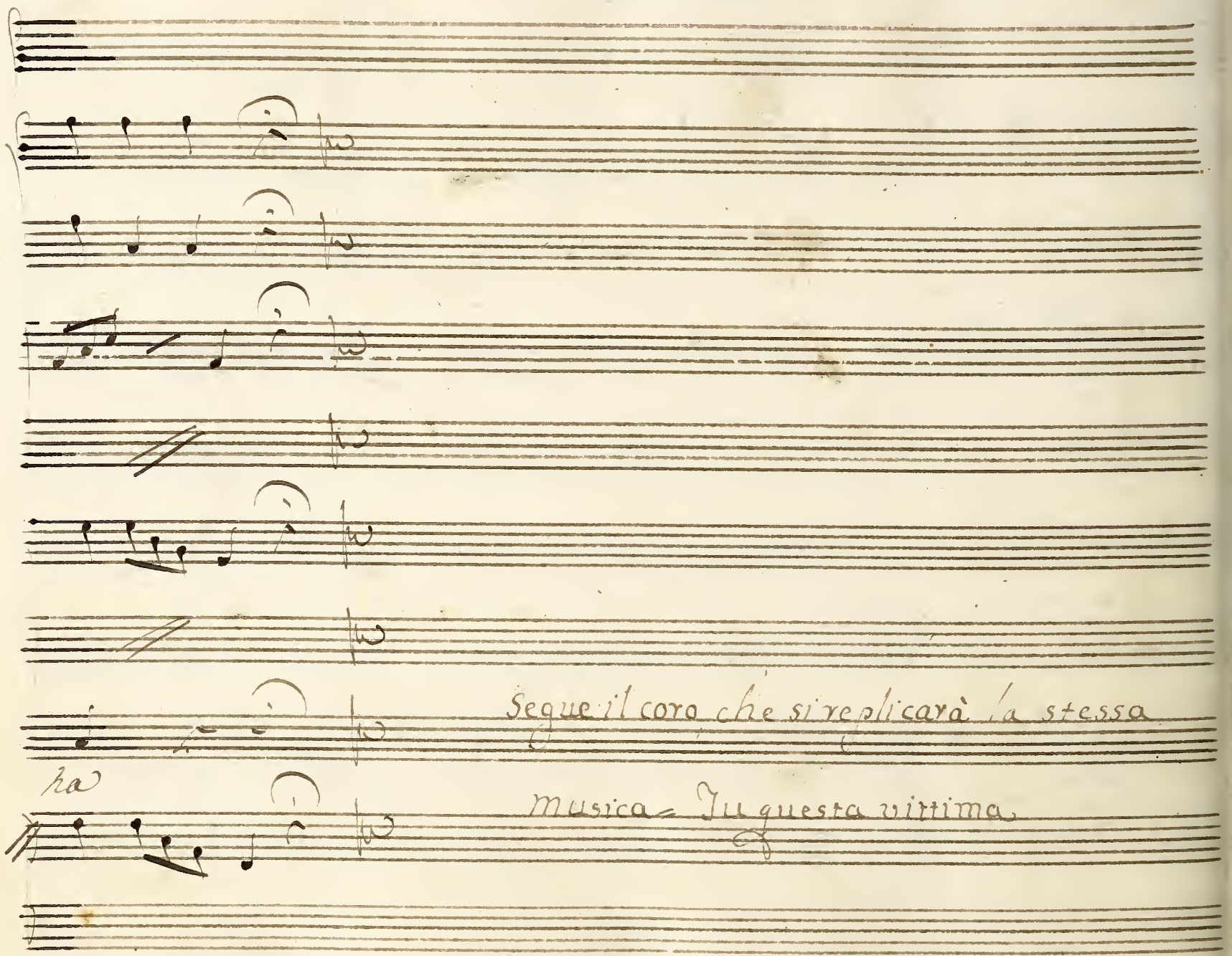

Nume di pietà — o Nume di pie =


tà e puro il voto mio e merta grazia


Dio oh = Dio
un innocente vittima che


colpa in sen non hai che 'colpa che


colpa in sen non ha in sen non ha in sen non


Segue il coro che si replicarà la stessa
musica = In questa vittima
ha

Def.

Grandio m'aita a viva in questo istante il debole mio cor ma sento ormai dis-

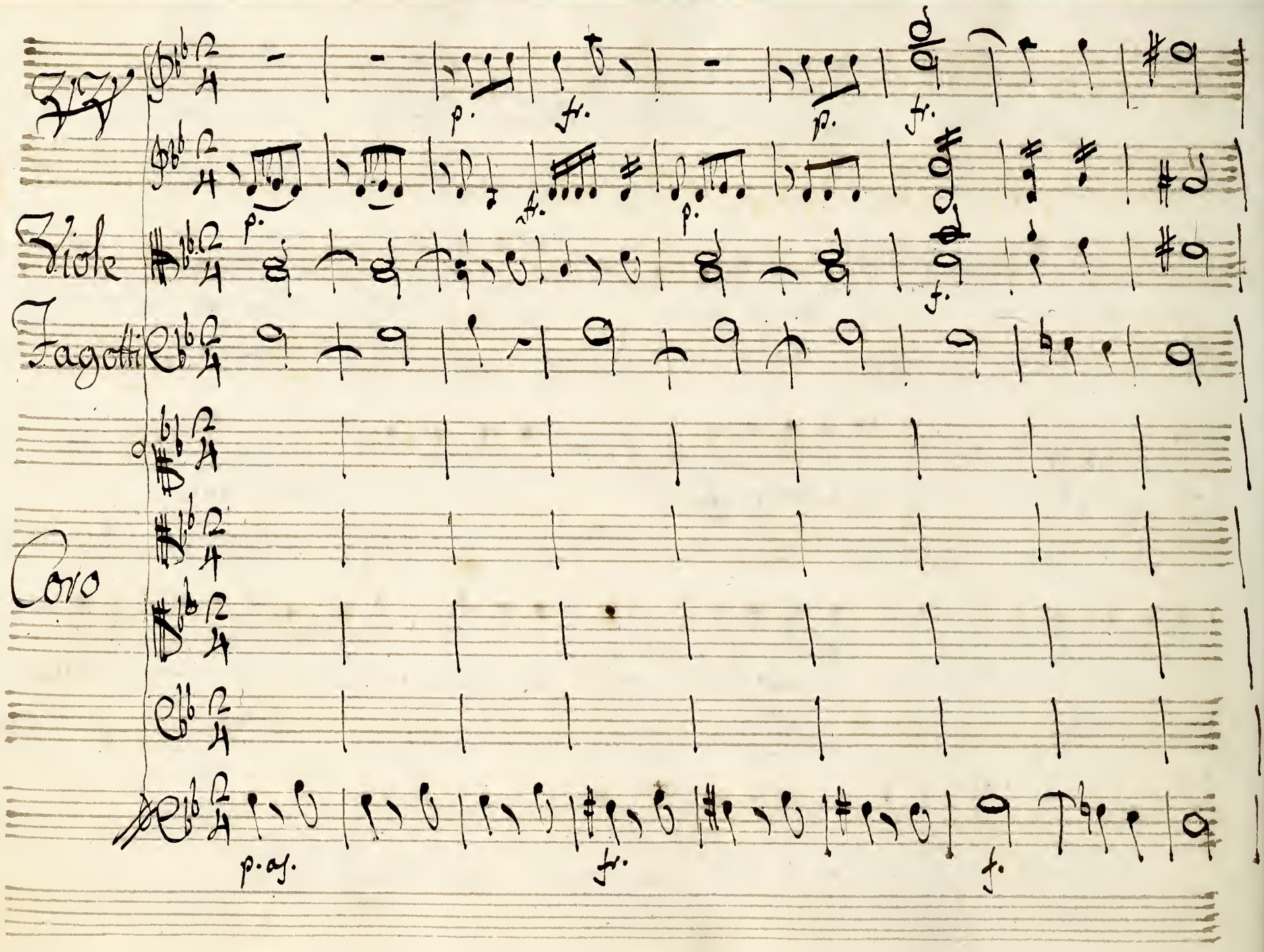
cendermi nel seno in solito vigore in tal momento non sento nel mio petto

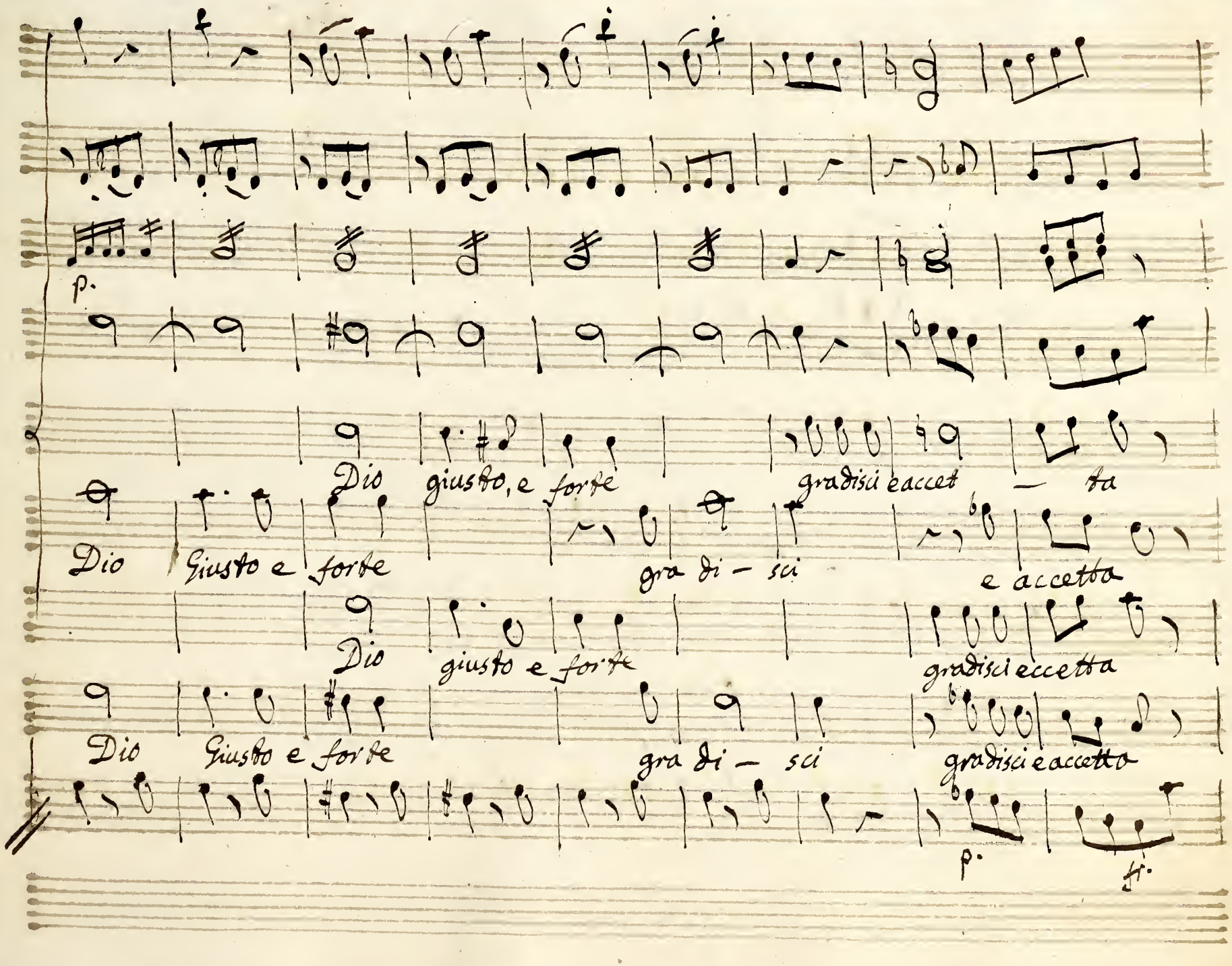
d'uomo e di padre il seduttore affetto spargasi il sangue mio

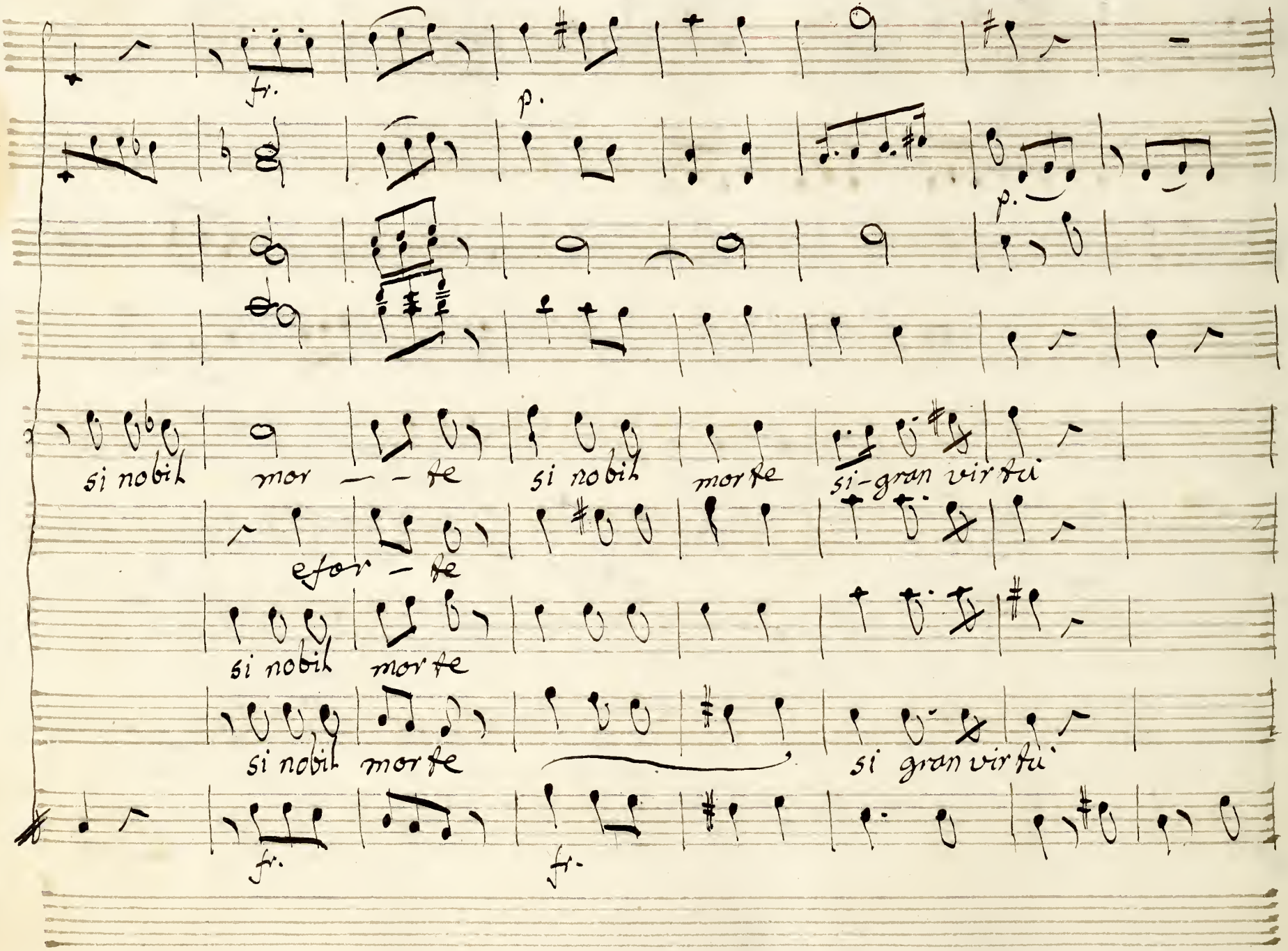
spargasi e si adempisca il mio voto signor Dereggi il colpo oh dio col tuo poter

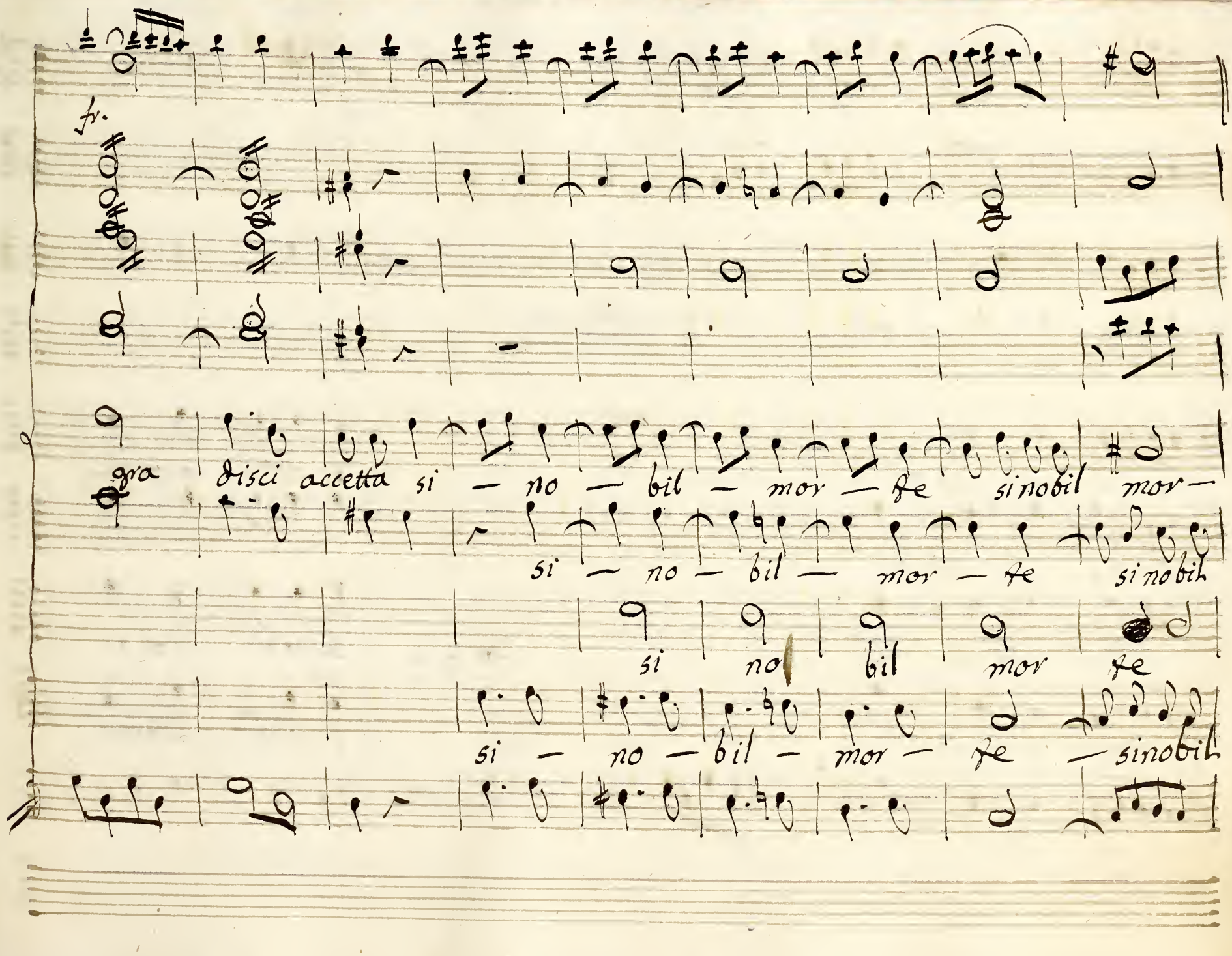
ormai le ciglia in alza al sommo nume e vieni e vieni o figlia

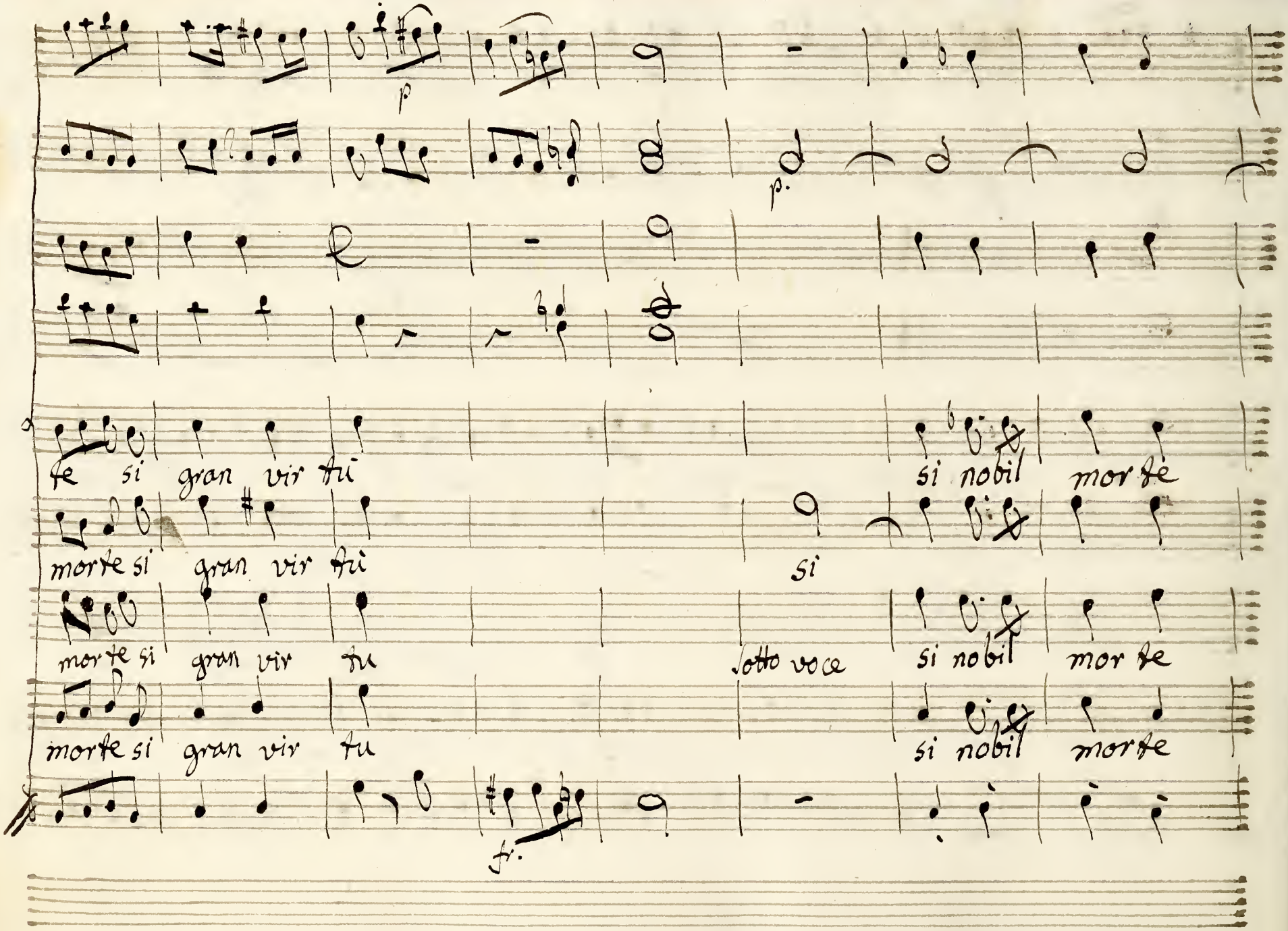
Coro

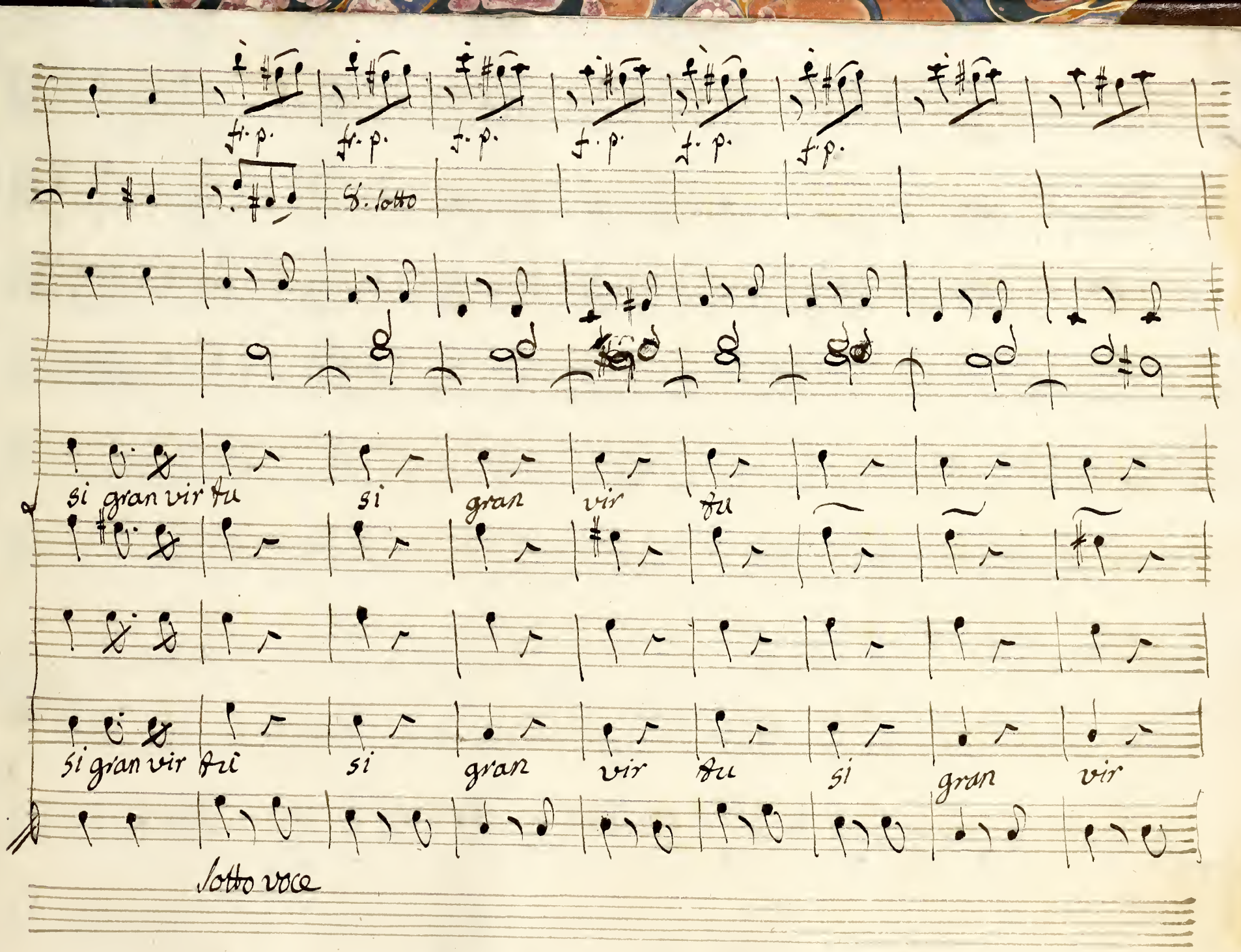

Viole
Fagotti
Coro
p.
fr.
p.
fr.
p.
fr.
p.
f.
p. as.
fr.
f.

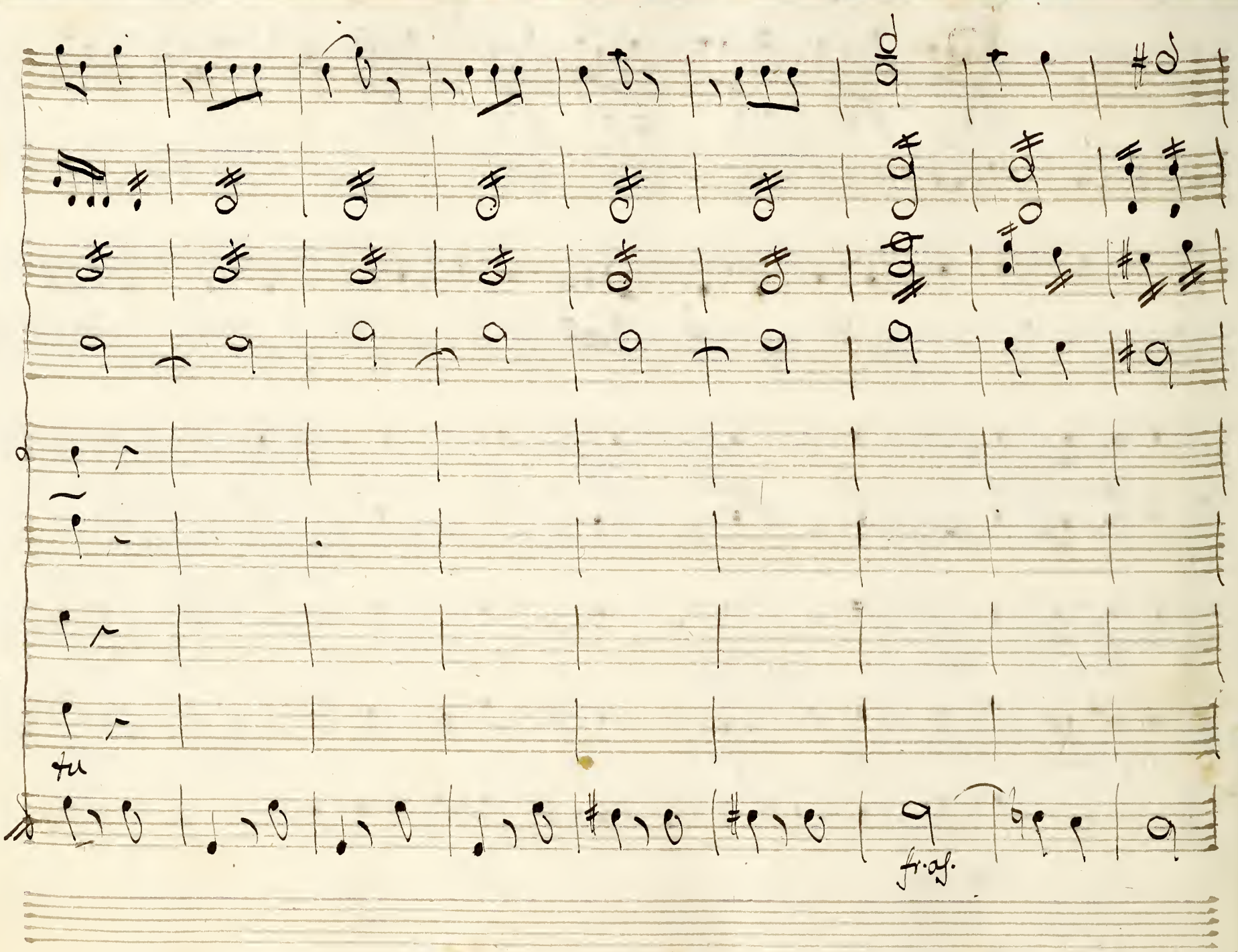

p.
Dio giusto, e forte gradisci e accet — ta
Dio Giusto e forte gra di — sci e accetta
Dio giusto e forte gradisci eccetta
Dio Giusto e forte gra di — sci gradisci e accetta
p.
ff.

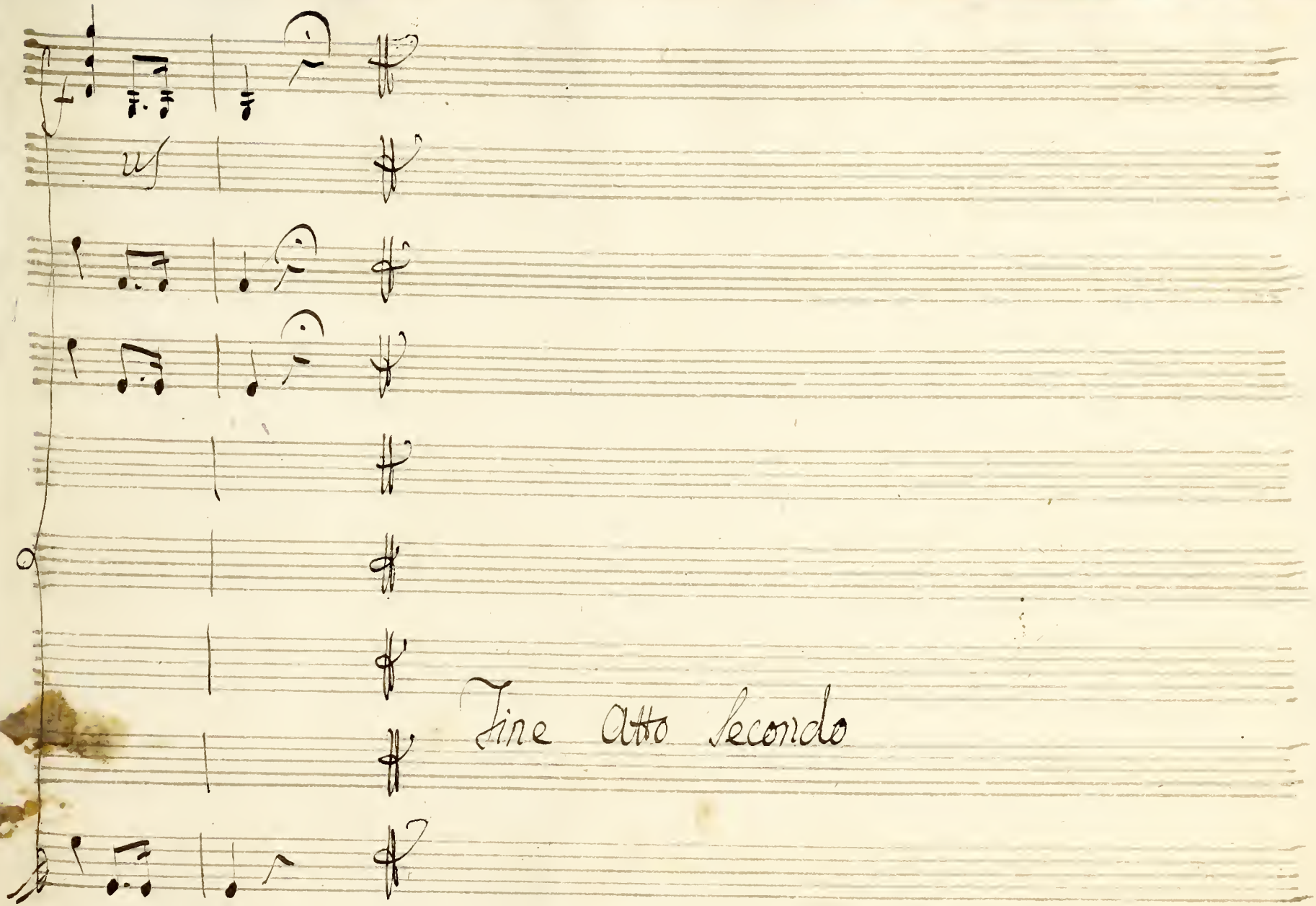

f.
p.
p.
si nobil mor — — te si nobil morte si-gran virtu
esfor — te
si nobil morte
si nobil morte si gran virtu
f.
f.


gra disci accetta si — no — bil — mor — te si nobil mor —
si — no — bil — mor — te si nobil
si no bil mor te
si — no — bil — mor — te — sinobil


p
p.
te si gran vir tu
si nobil morte
morte si gran vir tu
si
morte si gran vir tu
sotto voce
si nobil morte
morte si gran vir tu
si nobil morte
fr.


si gran vir tu si gran vir tu
si gran vir tu si gran vir tu si gran vir
Sotto voce


tu
fr. as.


Fine Atto Secondo