

Weihnachten

12 Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach

op. 38

Maria

Novalis

E. Fuchs-Schönbach, op. 38 Nr. 1

langsam u. sehr innig

Singstimme

p *mf* *mp* *cresc.*

Ich sehe dich in tausend Bildern, Ma-ri-a, lieblich ausge-drückt, doch keins von

Klavier

p *mf* *mp* *cresc.*

mf *mp* *f*

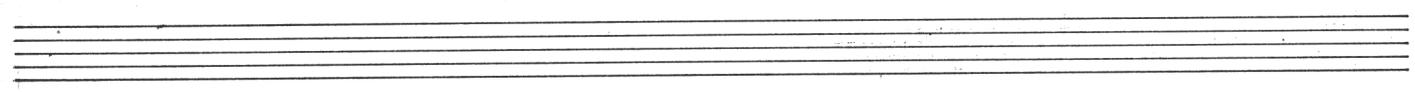
allen kann dich schildern, wie meine - Seele - dich er - blickt.

mf *mp* *f*

mf *f* *decresc. e rit.*

Ich weiß nur, daß der Welt Getümmel seitdem mir wie ein Traum verweht,

mf *f* *decresc. e rit.*



pp *p* *mf*

ruhig, ziehn zur Halde, ziehn zum Walde wir in schweren Pilger-schulden.

etwas bewegter *mf* *crescendo* *f*

Und auf Zweigen, die sich neigen, stecken wir die Kirch-ker

ff *decresc.* *p*

an; lie-be, lei-se Weihnachtsweise wandert im ver-schlussten Taum.

wie anfangs
mf

Flo - renz

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *f*, and a *rit.* marking.

decresc.

mp

p cresc.

fal - len kühl kri - stal - len;

eine glöcke läutet fern;

läutet uns wieder,

Musical score for the second system, including vocal and piano parts with lyrics. Dynamic markings include *decresc.*, *mp*, and *p cresc.*

f breit

cresc.

ff rit.

fühl uns wieder heilig, hel - ler Friedensstern!

Musical score for the third system, including vocal and piano parts with lyrics. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ff rit.*

1943

Bald nun ist Weihnachtszeit

Karola Wilke

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 3

Fröhlich

Handwritten musical score for the first system. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The key signature is one flat and the time signature is 8/8.

1. Bald nun ist Weihnachtszeit, Fröhliche Zeit,
2. Horch uns, der Alte klopft drauf an aus Tor;
3. Leg ich dem Schimmelchen Hen vor das Haus,
4. Pflaferwies', Äpfelchen, Mandeln, Kerntel,

Handwritten musical score for the second system, featuring German lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*. The vocal line includes dynamic markings *mf* and *f*. The lyrics are written in German.

jetzt ist der Weihnachtsmann gar nimmer weit,
mit seinem Schimmel, so steht er da - vor,
packt gleich der Rumpelstilz den großen Sack aus,
alles das schenket er dem guten Kind,

jetzt ist der Weihnachtsmann gar nimmer weit.
mit seinem Schimmel, so steht er da - vor.
packt gleich der Rumpelstilz den großen Sack aus.
al - les das schenket er dem guten Kind.

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *f*. The system begins with a measure rest marked '8'. The piano part continues with various rhythmic patterns and dynamics.

1944

Hent ist ein Sternlein vom Himmel gefallen

Gottfried Walters

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 4

Zunig bewegt

mf

- 1. Hand
- 2. "
- 3. "

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both parts.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

ist ein Sternlein vom Himmel ge-fal-len.
 ist der Himmel zur Er-de ge-krummen.
 ist ein Sternlein ins Herz unsrer Trauen.

Hat keiner ge-se-hen?
 Hat keiner ge-spürt?
 Hat keiner ge-fühlt?

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Hat keiner vor-nam-ge?
 Hat keiner den na-men?
 Hat keiner den na-men?

Es leuchtet das Sternlein mit hell-lichtem
 Es leuchtet der Himmel mit hell-lichtem
 Jetzt leuchtet die Weihnacht mit hell-lichtem

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, likely for additional notation or as a placeholder.

f rit.

Schein ins Herz uns hi = rein, ins Herz uns hi = rein.
 " " " " " " " " " " " "

cresc. f rit. dim.

1944

Die heilige Nacht
 Julius Sturm

Andlig getragen, innig und zart

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 5

f

leuchtend auf nächtlichem Grunde funkelt ein goldener

mf *f*

Storn; Engel ver. künden die Stun - de, die uns ge - boren dem Herrn, die uns ge -

mf *f*

mp *cresc.*

bär- den, aber nicht sündig wie wir; lasse zu Kindern uns wer- den,

mf cresc. *rit.*

eins in Liebe mit dir, eins in Liebe mit dir. —

mf cresc. *rit.* 1944

Wir zünden an den Lichterkranz

Herbert Narninsky

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 6

Feierlich bewegt

mf *cresc.*

wir zünden an den Lichter- kranz

mf *cresc.*

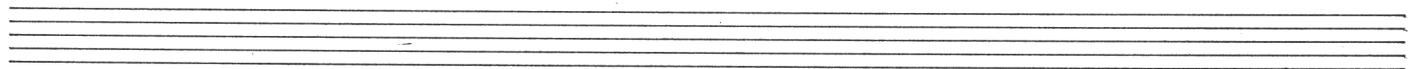
f
das Fahr will neu be- gin- nen. So

wollen wir im Ker- zenglanz *ff*
uns die- ser Zeit be-

cresc. *ff*

sin- nen.

1944



Vom Himmel hoch

Ernst Fuchs Schönbach, op. 38, Nr. 7

ritard. *p* *mf*

Vom Him - mel hoch, ih - res Eng - lins Kom - mt! ei - a, ei

p *legato* *mp* *mf*

- a, m - sa - ni, m - sa - ni. Kommt singt und

cresc. *f*

springt, Kommt pfeift und trommt! Alle - lu - ja, alle - lu - ja!

cresc. *f*

mp cresc. decresc.

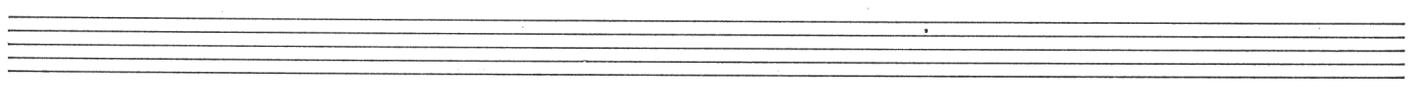
Von Je - sus singt die Ma - ria, von Je - sus und Ma - ri -

mf

-a. das Lautenspiel muss klein - gen zifs,

dim.

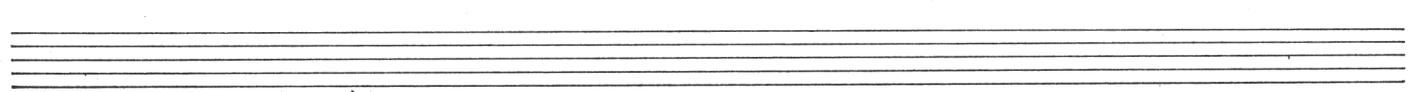
ein, ei - a, su - ran, su - ran. davon das Kindlein schla - fen



mf Alle - lu - ja, al - le - lu - ja! *mf* Von Je - sus singt die Ma -

ri - a, von Je - sus und Ma - ri - a.

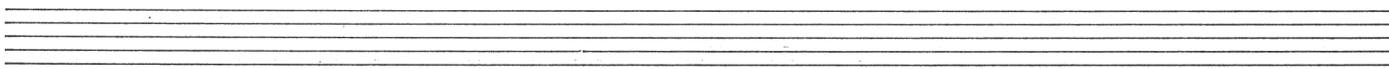
mf Singt Friede den Menschen weit und breit, *mp* *mf* ia, ei - a, zu



sa-mi, su-sa-mi. *ff* *f* Gott Ehr und Preis in E-wig-

keit! Alle-lu-ja, alle-lu-ja, *mp* von Je-sus

singt in Ma-ti-a, von Je-sus und Ma-ti-a, Ma-ti-a. *f* *mf* *f*



Engelständchen
Franz Zerk

Carl Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 8

Ruhig getragen, zart

p
Schlummere, süßertimmels,

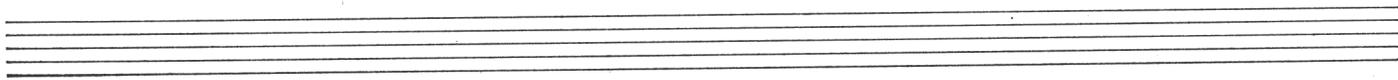
p legato

Kna - be, dei - ne Ang - lein hal - ten Wacht. Schlummere se - lig,

mp

mf
schlummere se - lig, Friedensahnung zieht um die heilige Nacht.

mp



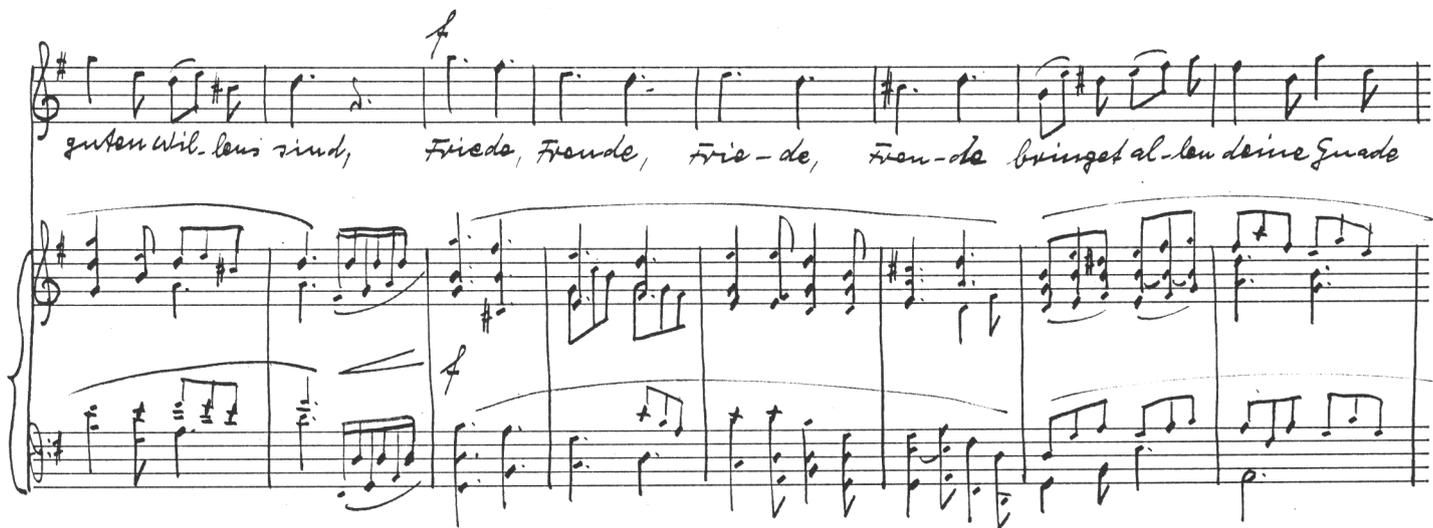
etwas bewegter
mf *cresc.*

Frie - de, Frende, al - len Men - schen, die guten Willen sind, die



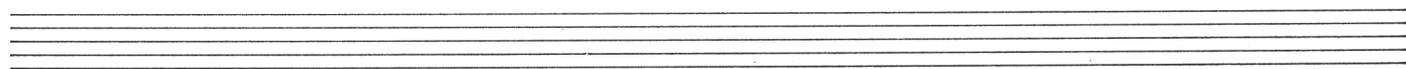
f

guten Willen sind, Friede, Frende, Frie - de, Frende bringet al - len seine Gnade



rit. *wie am Anfang*

göt - lich Kind. Schlummer,

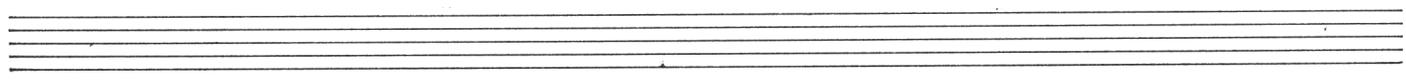


mf
 zü-fer Kinnuds-Kwa-be, mach die hol-dou Ä'iglein zu. *Uns-re ju-bel.*

mp *f* *decresc.*
 lie-der wiegen dich, wiegen dich in sauffte sel-ge Ruh, *uns-re ju-bel-lie-der wie-gen*

p ganz zart *pp* *rit.*
 dich in sauffte, sel-ge Ruh, in sauffte, sel-ge Ruh.

1944



Marion Kind

Kulke v. Strauss in Torney

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 9

Mäßig bewegt

p *mf*

1. Ma-ri-en Kind im Stal-le weint im kalten Wind, der fährt durch Fahren ein St. aus,
 2. Ma-rien Kind in der Krippe schlummert hart auf Stroh, Ma-ri-en Kleid ist Linnen rein,

mp *legato* *f* *mf*

f

ein und aus, doch weiße Englein lo-sen-braus, die lügen zum Ge-bälk heraus, und sin-gen,
 Linnen rein, Ma-rien Haar hat gelben Schein, sie wagt ihr heilig Kindlein ein sie küßt das

f

p *mp*

sin-gen al-la: schlaf Ma-rien Kind, schlaf Ma-rien Kind, schlaf Ma-ri-en Kind!
 Ma-rien Lippen, weint und ist doch froh, weint in ist doch froh, weint in ist doch froh.

f *mp*

1944

Wiegenlied in der Weihnacht

Ernst Fuchs-Schönbauer, op. 38, Nr. 10

Langsam u. sehnsüchtig

p

1. { Kin-de-lein-gart von zu-ter Art schlies die Auglein, schla-fe!
 Draußen im Heim, Lieb Kin-de-lein, ziehen die Krümmen scha-fe.
 2. { Ein-ge-leinlein in dem, tonlos der Schwaben vort, kinnend, zis-dar,
 im Herzensdrang mit Harfen-Klang sin-gen sie ih-re die-der,

mf *pp legato* *p*

mp *p* *rit.* *pp*

Schlafe und du dein Auglein zu - schlafe mein, Harlein, schlafe!
 Schlafe und ruh, Ein-ge-leinlein du, - schließ die Auglein wie-der!

p *pp* *rit.* *ppp* 1943

Weihnachtschoral

Max Moll

Ernst Fuchs-Schönbauer, op. 38, Nr. 11

Eierlich schreitend

mf

fahr, dein Haupt neig!

mf

Still abwärts steig! dein Teil ist bald ver. brauchet. So viel uns Lust noch

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

darlehn ruffst, als uns ein Tannenzweiglein kühnet. Herz, werde groß! Dann rauslos

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

soll Liebe in dir ge. scha. hen. Welt mach dich klein! Schließ still dich ein! Du sollst vor Kindesauge. stehen!

rit.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes F#5, E5, and D5, then a half note C5. The piano accompaniment ends with a final chord. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the system. The score ends with a double bar line.

1941

Zum neuen Jahr

Ed. Mörike

Ernst Fuchs-Schönbauer, Op. 38, Nr. 12

ruhig getragen (♩ = 76)

Wie heimlich-erweise ein Englein leise mit vorigen Füßen die Erde betritt, so

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic accompaniment in the left hand.

cresc.

bewegt (♩ = 126)

nah-te der Morgen. janscht ihm, ihr Frauen, ein hei-lig Will-Kommen, ein

The second system continues the piece with a change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'bewegt' (moderato) with a quarter note equal to 126 beats. The dynamics are marked 'cresc.' and 'f'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

rit.

fincel (♩ = 92)

crescendo

hei-lig Will-Kommen, Herz, Herz, jansche du mit, Herz, - Herz, -

The third system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'fincel' (ritardando) marking. The tempo is marked as 'fincel (♩ = 92)'. The dynamics are marked 'mf' and 'crescendo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

sehr ausdrucksvoll getragen (♩ = 52)

rit. *mf*

jamelge du mit! Im Ihm sei be-sonnen, der Monde u. Sonnen an blauen Ge-zelten des

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked with a *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

f *mp* *mf* *f*

Him-mels be-wegt. Du Vater, du ra-ke! Dankes fu. u. wende! Herr, fis in die

The second system continues the musical score. The vocal line has dynamic markings of *f*, *mp*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment includes a section with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics continue below the vocal line.

crescendo *f* *dim. e rit.*

Hände sei Anfang u. En-de, sei al-les ge-legt, sei al-les ge-legt.

The third system concludes the musical score. The vocal line features a *crescendo* leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) marking. The piano accompaniment also includes a *crescendo* marking. The lyrics are written below the vocal line.

1946

1. Der Hirt stand auf mächtlichem Gründe
 2. Liebe vom Himmel er schien an
 3. Kindlein um gleich auf Ge- bärden,

finkelt ein goldener Stern, mild,
 wie so holdselig und wir;
 aber nicht sündig wie wir;

Engel verkünden die
 geüßet mit freimüthigen
 Lasse zu Kindern

Sinn da, die uns ge- boren den Herrn, die uns ge-
 Miern die uns aus der Krippe dein Bild, uns aus der Krippe dein Bild.
 werden, Eins in Liebe mit dir, ~~uns aus der~~ Eins in Liebe mit dir.

Engel ver- kündeten die
 geüßet mit freimüthigen
 Lasse zu Kindern

Sinn da, die uns ge- boren den Herrn, die uns ge-
 Miern die uns aus der Krippe dein Bild, uns aus der Krippe dein Bild.
 werden, Eins in Liebe mit dir, ~~uns aus der~~ Eins in Liebe mit dir.