

C. 1888

SONATE
QUASI FANTASIE

POUR

Piano
PAR

J. DE BELICZAY

V. DURDILLY & C^{IE}

PARIS, 11^{bis} Boulevard Haussmann

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INT^{NAUX}

PRIX 7^f 50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Tous droits d'exécution, d'arrangement réservés pour tous Pays

N. 4080

3807

V. DURDILLY ET C^{IE} ÉDITEURS

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

MÉTHODES, ETUDES, EXERCICES, ETC.

BACH. (Breitkopf et H.) Clavecin bien tempéré arr. de C. Reinecke, 2 vol.	2 7
BRUNER (Breitkopf et H.) op. 12, 22 études, revues par C. Reinecke	1 60
CHOPIN (Etudes choisies). Avec exercices servant de préparation aux études, par I. Philipp. Ouvrage adopté par les classes du Conservatoire de Paris, de province et de l'étranger	5 .
CLEMENTI. Sonatines, op. 36, 37, 38 (Dorffler)	1 60
CAAMER (Aibl). 50 Etudes revues, doigtées et annotées, par Hans de Bulow. En 3 cahiers. Chaque	4 .
FIELD J. Exercice pour le piano	1 60
HENNES SCHMOLL (Breitkopf et H.) Cours complet pour piano en 5 liv. Chaque	5 .
KLENGEL (Breitkopf et H.) Canons et Fugues E. P. 449-50. Chaque	5 40
KULLAK T. (Schlesinger). Méthode d'octaves. 1 ^{re} et 2 ^e cahiers à	7 50
KUNE MAX (Aibl). 200 petits canons, revus par Hans de Bulow	5 .
LIEST (Schubert). Ecole technique du piano, en 12 cahiers. Chaque	4 .
(Breitkopf et H.) Etudes transcendantes, en deux volumes. Chaque	9 50
Les mêmes in-8°, 1 vol.	6 70
MERCADIER. Causeries instructives sur l'harmonie à l'usage des pianistes de tous degrés	2 .
MARCHESI SALVATORE, op. 19. 24 exercices faciles et progressifs et 6 études de style pour les voix de mezzo-soprano et contralto. 1 ^{er} cahier.	6 .
2 ^e cahier.	8 35
PAGANINI (Breitkopf et H.) Etudes, Liest	6 70
PREIFER (Georges). Op. 108. Etudes préparatoires au Gradus ad Parnassum	6 .
PHILIPP (F. P.) Méthode élémentaire de piano à l'usage des commençants, en 3 parties	3 .
2 études de concert, n° 1, d'ap. Weber n° 2, d'ap. Chopin	1 50
PLAIDE (Breitkopf et H.) Mécanisme du piano. Etudes techniques	11 25
RICHTER (B. H.) Traité d'harmonie traduit de l'allemand, par André	5 .
Exercices pour ledit traité	1 25
ROSHNI (G.) Quinze petits exercices de chant pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons, dédiés à Mile H.	2 .
SILVESTRI. Méthode de mandoline de Naples, non écrite d'après les méthodes de violon	15 .
TAUBIS (Bahr). Exercices journaliers en 3 cahiers, n° 1	6 .
n° 2 et 3	5 .
WOLFFHART (Henri). A B C musical, Méthode de piano	5 .
Le même, 2 ^e partie, morceaux instructifs	5 75

PIANO A DEUX MAINS

BACH (Œuvres complètes). Edition Breitkopf Hartel. (Demander le Catalogue).	
BEETHOVEN. Œuvres complètes. Edition (B. H.) (demander le catalogue).	
BELICAY J. de. Op. 29 Romance et Impromptu	2 .
Op. 37 Variations sur un thème hongrois	2 .
Op. 58 Nocturne en ré bém.	1 75
Op. 40 Sonate quasi fantasia	2 50
BRATTA (de). Jegenye fa, chant patriotique madgyro	2 .
BRATTA-JON (B. H.) Op. 4. Scherzo pour piano en mi bémol mineur	2 30
Op. 9 Variations sur un thème de Schumann	3 25
op. 10. Ballades	4 .
Les mêmes séparées. Chaque de 1 h	2 .
op. 11. Sérénade arr. de Hermann	3 75
op. 24 Variations et Fugue, sur un thème de Handel	4 50
DEBOUTY (Ed.) op. 31. Chansons polonaises	2 .
op. 53. Danse marocaine	2 50
Les Pupilles de la Garde. Retraite militaire	2 .
CERUTAT (H.) Le château de Mac-Arrott, ballet en 5 tableaux (Illustré)	6 .
CHOPIN Edition Breitkopf (Dem. le catal.)	2 .
COHEN L. Sarabande et intermezzo	2 .
DAMARÉ E. Gavotte berceuse du prince de Beira	2 .
DUMER. Œuvres pour piano. Edit. Breitkopf et Hartel (Demandez le catalogue)	1 75
ELMAS Stephen. Deux Mazurkas	1 75
FAUST CARL. Danse. (Demander le catalogue)	2 .
FURLANT H. Paris Vienne, polka de salon	1 75
Toccata, exécuté dans ses concerts	1 75
Les Papillons, étude de concert	2 50

GABE-NIELS (B. H.) op. 31. Danses populaires fantaisies	3 15
Les mêmes séparément, chaque b.	1 25
Op. 53. Novelettes, ar. et L. Stark	4 40
GLINKA M. La Vie pour le Tsar, réduction de Bertha	8 .
Ouverture de la Vie pour le Tsar	2 .
Polonaise	2 .
Valse	1 75
Mazurka	1 75
GODEFROID Félix. Le Breaner, chant tyrolien	1 75
Au revoir	1 75
Ballade de la Fée	2 50
Le Rouet de Marguerite	2 50
GOLDNER W. Danse russe, op. 31	2 50
HAYDN. Edition Breitkopf et Hartel (demander le catalogue).	
HUMMEL. Edition Breitkopf et Hartel (demander le catalogue).	
HELLS A. Marche bavarienne	2 50
HOLLER BERNARD. Coquelicot, valse	2 50
Cherchez la Femme, polka-marche	2 .
Fanfare joyeuse, marche	2 .
JEMAIN J. Six petites pièces. N. 1 Sérénade	1 75
2 Berceuse	1 .
3 Pavane	1 .
4 Valse	1 .
5 Barcarolle	1 50
6 Carillon	1 75
KAPRY J. Op. 9 Romance sans paroles	1 75
Op. 17 Les Etoiles	1 75
Op. 24 Valse bohémienne	2 50
Op. 26 Nocturne	1 75
Op. 27 Marche militaire	1 75
Op. 33 Souvenirs de Siverskaia	1 75
n. 1 Le Départ	1 75
n. 2 Barcarolle	1 75
Op. 36 Deux valses	2 .
Valse bohémienne. Edition facile	2 .
LAMOTHE Georges. Brune et Blonde, valse	2 .
LAZZARI Sylvio. Deuxième valse brillante	2 50
LISST-FRANZ (Schlesinger). 5 caprices valses :	3 25
N. 1 Valse de bravoure	2 .
N. 2 Valse mélancolique	2 .
LISST-FRANZ. N. 3 Valse de concert	3 25
Deuxième marche hongroise	3 75
Six chants polonais de Chopin	5 .
Rapsodies hongroises, n. 3 au conte Léo Pestetics	1 35
n. 4 à la Comtesse Casimir Esterhazy	2 .
n. 5 à la Comtesse Sid. Reviczky	2 50
n. 6 au Comte d'Appony	2 50
n. 7 au baron Fery Orcay	2 50
n. 11 au même	3 25
n. 12 à J. Joachim	3 25
n. 13 au Comte Festetics	3 25
n. 14 à Hans de Bulow	3 25
n. 15 Rakoczy, marche	3 52
(B. H.) Mort d'Yseult, tirée de Tristan et Yseult, de R. Wagner	2 20
Poèmes symphoniques arr. à 2 mains	
n. 3 Les Préludes, H. Klausner	5 35
n. 4 Orphée, H. Spiro	2 50
n. 7 Jours de fête, L. Stark	4 40
n. 8 Héroïde funèbre, Forkhammer	3 15
n. 10 Hamlet, Forkhammer	5 75
(Schubert). Album de marche	6 50
Soleil et Rose, de Schumann	1 35
Feuilles d'album	2 .
Somnambule	2 .
Je ne suis pas seul, trio de Weber	1 35
Marche solennelle, de Goethe	2 60
Marche des Tscherkesses	2 60
Marche hongroise du couronnement	1 35
Valse impromptu	2 60
Marguerite, de la symphonie de l'opéra Faust, de Lenau	2 60
Walpurgis, de Faust de Lenau	3 25
Valse de Méphisto	4 50
La Marseillaise, transcription	2 .
Rêves d'amour, 3 nocturnes	3 75
MANDL Richard. Sérénade, tirée de sa symphonie	1 75
Scherzo. Extrait de sa symphonie, par L. Cohen	2 50
Six petites danses à la Vienneise. 2 cahiers	2 50
MATTEI TITO. Menuet en la majeur	2 .
Victoria-Gavotte	2 .
Idylle, pièce de salon	2 .
MENDLSOHN Bartholdy. Chanson du Printemps doigtée par I. Philipp	1 75
La Fileuse	1 75
Edit. complète. (B. H.) (Demander le catalogue).	
MICHEL Eug. Valse Lento	1 .
Valse poétique	2 50
Chant du matin	2 50
Chant du cavalier	1 50
Chant du Laboureur	1 75
Les Ondines, valse d'opéra	1 50
Fanduta, valse poétique	1 75

MICHEL Eug. Revue caractéristique au Jardin d'Acclimatation :	
N. 1 Les Petits tramways, sec. de manilles	2 .
La paire de manilles	2 .
N. 2 Les Eléphants	1 .
N. 3 L'Au-truche	1 .
N. 4 Les Cygalaies	1 .
N. 5 Les deux pigeons, (Roméo et Juliette)	1 .
N. 6 Les Singes	1 .
MOSTKOWSKI Œuvres de. (Demander le catal.)	
MOZART. Edition complète. (B. H.) (Demander le catalogue).	
NICODÉ J. L. (B. H.) Op. 5 Polonaise caractéristique	3 75
Op. 6 Hommage à Schumann, 6 fantaisies, 2 cahiers	3 75
Op. 9 2 pièces caractéristiques :	
N. 1 en mi bémol mineur	2 50
N. 2 sol mineur	2 35
Op. 12 Deux Etudes	2 85
Op. 13 Danses populaires et chansons italiennes, 2 cahiers	3 15
Op. 18 Variations et Fugue, sur un thème original	4 40
Op. 19 Sonate en fa mineur	5 95
Op. 22 Un Roman, 10 poésies pour piano	6 25
PARPKE G. Rappelle-toi, valse	2 .
PARDON Félix. Le Lion amoureux, ballet en un acte, avec chœur, ad lib. Représenté en 1886 à la Monnaie de Bruxelles	8 .
PREIFER Georges. Op. 98 Etude de concert	2 50
Op. 99 Valse florentine	2 .
Op. 100 2 ^e Nocturne	1 75
Op. 101 Hamoresque	2 .
Op. 103 2 Mélodies en ut	2 .
N. 2 Mélodie basque	2 .
Op. 108 25 nouvelles études préparatoires au gradus de Clementi	6 .
Op. 109 Deux légendes :	
N. 1 Légende bretonne	2 .
N. 2 Légende héroïque	2 50
Op. 110 Valse appassionata 2 ^e édition	2 50
Op. 113 Marine	2 .
Op. 114 Mazurka capricieuse	2 .
Op. 116 4 mélodies et Comédie italienne. N. 3 mélodie en la, n. 4 mélodie en mi	1 75
N. 5 mélodie en fa, n. 6 Agitation et Comédie italienne	1 50
Les mêmes réunies	3 .
PIRANI E. Op. 50 n. 1 Fughetta	1 35
n. 2 Valse	2 .
POLLERI P. Tarentelle	2 .
Barcarolle	1 75
L'Absence, valse mélancolique	1 75
PYDMARC (L. de). Marche basque	1 75
La Pastourelle-Fantaisie	1 75
RAFF Joachim. B. H. Op. 2 Trois morceaux	3 75
Op. 3 Scherzo	1 60
Op. 3 Morceau instructif Fantaisie et Var	3 50
Op. 9 Introduction et Rondeau	3 45
REINECKE C. B. H. 18 morceaux faciles d'après les chansons enfantines de l'op. 91 et 133	2 85
Op. 57 Danses anciennes et modernes	1 60
Op. 138 Six petites sonates. Miniatures	4 40
Les mêmes séparées de 0.65 à	1 25
Six romances sonatines	2 85
ROBINSTEIN J. B. H. Tableaux dramatiques de Tristan et Yseult, 1 ^{er} tableau, Scène l'amour	4 40
2 ^e tableau, Mort de Tristan	3 75
SAMARA-SPIRO. Chitarrata	2 .
SCHARWENKA Philipp. B. H. Op. 25 Caprices	3 15
Op. 27 Feuilles d'album, 5 morceaux	2 50
Op. 29 Trois mazurkas	3 15
Op. 31 Trois humoresques :	
N. 1 En mi mineur	2 20
N. 2 En ré majeur	1 90
N. 3 Si bémol majeur	2 85
Op. 32 Mélanges 6 morceaux, 2 cahiers	5 .
1 ^{er} cahier, Menuet-Bagatelle	2 50
Max. Barcarolle	2 50
2 ^e cahier, Scherzo et Etude	2 50
SCHARWENKA Xavier. B. H. Op. 3 Danse nationale polonaise	3 75
Op. 4 Scherzo	2 50
Op. 5 Deux Contes	3 15
Op. 6 Première sonate ut dièse	5 .

C. 1858

SONATE

QUASI FANTASIE

POUR

Piano

PAR

J. DE BELICZAY

V. DURDILLY & C^{IE}

PARIS, 11^{bis} Boulevard Haussmann

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

DEPOSÉ SUIVANT LES TRAITES INT^{AUX}

PRIX 7^f 50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Tous droits d'exécution, d'arrangement réservés pour tous Pays

A Monsieur MARMONTEL, Professeur au Conservatoire de Paris.

SONATE

(QUASI FANTASIA)

Pour le PIANO.

JULES de BELICZAY.

Op. 40.

Allegro con fuoco.

PIANO

f *energico.*

ten.

mf *ten.*

ten.

p

pp

poco rit.

a tempo.

ten.

mf

f

V. D. & C^{ie} 1127.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece also includes a section marked *a Tempo.* and a section marked *Il basso ben marcato.* The notation is complex, with many notes and rests, and some sections are marked with *ritenuto* (ritardando). The piece ends with a double bar line.

Sostenuto. *poco rit.* *a Tempo.*

mf *f* *p*

acce - le - ran - do.

Allegretto.

crescen - do.

8

riten.

Allegretto grazioso.

p *poco rit.* *ten.* *a tempo*

mf *p*

a Tempo

rit. *p* *poco rit.*

a tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ten.*, *mf*, *f*, *mf*. Tempo: *a tempo.*, *più lento.*. Pedal markings: *Ped.* with a circle and cross symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *poco a poco*, *allargando*, *pp*, *p*. Tempo: *Allegro.*. Pedal markings: *Ped.* with a circle and cross symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *sempre pp*, *p*. Tempo: *Molto sostenuto.*, *più mosso.*. Pedal markings: *Ped.* with a circle and cross symbol. Text: *ri - te - nu - to.*, *rit.*, *ten.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Tempo: *molto accellera - ran - do.*, *Vivace.*, *ben marcato.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *sempre. ff*. Tempo: *Presto.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Senza*, *rallent.*. Tempo: *rallent.*. Pedal markings: *Ped.* with a circle and cross symbol.

V. D. & C^{ie} 1127.

Gravi et Imp: V. DURDILLY, rue Lamartine, 8.

SCHWARZENKA Xavier. B. H. Op. 3 Danse nationale polonaise.....	3 75
Op. 4 Scherzo.....	2 50
Op. 5 Deux Contes.....	3 15
Op. 6 Première sonate mi dièse.....	5 -
Op. 7 Grande polonaise.....	2 85
Op. 8 Ballade.....	3 15
Op. 9 Trois danses polonaises.....	3 15
Op. 16 Polonaise et mazurka.....	2 20
Op. 17 Impromptu.....	1 90
Op. 34 Deux danses polonaises.....	2 50
Op. 35 Valse-caprice.....	2 10
Op. 56 2 ^e sonate mi bémol maj.....	7 50
Op. 56 2 ^e concerto, ut mineur.....	9 10
SCHONERT. Allemande.....	1 75
SCHUBERT. Edit. complète des œuvres (B. H.) Demander le catalogue :	
SCHUTT. Kist. Valse mignonne.....	1 25
Kist. Etude Mignonne.....	1 25
SCHUMANN R. Œuvres (Demander le catalogue). Touze Begnino (de la). Mazurka sentimentale.....	1 50
WAGNER Richard (B. H.) Tristan et Yseult. Partition solo.....	10 80
Ouverture de Faust, arrangée par H. de Bulow.....	3 15
WENZEL L. Nuit aux baisers, valse.....	2 -
WIENIAWSKI J. B. H. Op. 4 Tarentelle.....	2 50
Op. 9 Barcarolle-Caprice pour concert.....	3 30
Op. 10 Romance-étude pour Concert.....	1 50
PIANO A QUATRE MAINS	
BRANMS (B. H.) Op. 4 Scherzo en mi bémol mineur, arr. Hermann.....	3 75
Op. 10 Ballades.....	3 75
Op. 11 Sérénade en ré majeur.....	9 40
Op. 24 Variations sur un thème de Hændel arr. de Kirchner.....	6 25
FUCHS R. (Kistner). Op. 4. 3 morceaux.....	4 -
Op. 7. 6 morceaux. Cahier 1.....	2 70
Cahier 2.....	3 50
Op. 9. Sérénade en ré majeur.....	6 75
Op. 10. Variations.....	5 50
Op. 14. Sérénade en si bémol majeur.....	5 50
Op. 21. Sérénade en mi mineur.....	5 50
Op. 25. Valses. Cahier 1.....	3 50
Cahier 2.....	4 -
GABE N. W. (B. H.) Op. 1. Echo d'Ossian. Ouverture de concert en la mineur.....	2 85
Op. 6. Sonate n. 1 arr. pour piano à 4 mains par A. Horn en la majeur.....	7 50
Op. 12. Comala. Partition pour piano à 4 mains arr. par Schubert.....	9 40
Op. 14. Ouverture n. 3, ut majeur.....	3 15
Op. 17. Octuor arr. par A. Orh.....	8 75
Op. 21. Sonate n. 2 arr. par A. Horn, ré mineur.....	5 65
Op. 23. Fantaisie de printemps arr. par Schubert.....	7 50
Op. 35. Message du printemps arr. par A. Horn.....	3 15
Op. 37. Hamlet. Ouverture de concert arr. par G. F. Hansen.....	5 15
Op. 55. Novelettes. 4 morceaux d'orchestre pour instruments à archet.....	5 95
Op. 55. Jour d'été à la campagne. Cinq morceaux d'orchestre arr. par S. Jaddasohn.....	7 20
Symphonies :	
N. 2. Mi majeur. Op. 10.....	7 50
N. 3. La mineur. Op. 15.....	7 50
N. 3. Ré mineur. Op. 25.....	10 -
N. 4. Fa majeur. Op. 45.....	10 65
GABE N. W. (Kistner). Op. 5. Symphonie en si mineur.....	8 75
Op. 20. Symphonie en si bémol.....	6 75
Op. 31. Symphonie en sol mineur.....	9 50
Op. 39. Ouverture de Michel Angelo.....	4 -
Op. 47. Symphonie en si mineur.....	9 50
GLINKA J. C. (B. H.) Ouverture de la Vie pour le Tsar.....	5 -
Polonaise.....	3 -
Canzonienne.....	3 -
Valse.....	2 50
Mazurka.....	2 50
GLUCK J. C. v. (B. H.) Alceste. Partition pour piano arr.....	20 65
Armide. Opéra. Partition pour piano. arr.....	18 75
Iphigénie en Aulide. Opéra. Partition pour piano arr.....	18 75
Orphée et Eurydice. Opéra. Partition pour piano arr.....	15 -
Danse des Furies et des Esprits de l'Enfer, tiré de l'opéra « Orphée » à 4 mains.....	1 90
Musique du ballet de l'opéra « Paris et Hélène » arr. pour piano à 4 mains par Fr. Hermann.....	3 15
GOLTERMAN G. Op. 20. Symphonie, La min.....	8 75
HOFFMANN H. (B. H.) Op. 10. Novelette italienne.....	5 65
Op. 53. Danse. Marche nocturne. Chanson dansante. 3 morceaux caractéristique.....	4 10
O. 52. Le Trompette de Sakkingen. 6 morceaux pour piano. 2 cah. à.....	5 -
Op. 54. Deux sérénades.....	4 40
KAPRY J. Op. 11. Première marche.....	2 50
Op. 12. Deuxième marche.....	2 50
Op. 24. Valse bohémienne.....	3 35
Op. 27. Marche militaire.....	2 -
Les Patineurs.....	3 35
Polonaise brillante.....	3 -

MANDL Richard. Marche solennelle.....	5 -
6 Petites danses à la Viennoise :	
1 ^{er} cahier.....	3 -
2 ^e cahier.....	5 50
NICODÉ (B. H.) Op. 7. Miscellannées, 4 mor.....	5 45
Op. 10. Valse-caprice.....	3 75
PREIFFER G. Op. 107. Scène de ballet.....	5 -
SCHWARZENKA Ph. (B. H.) Op. 21 Suite de danses 2 cahiers.....	4 70
Op. 30 n° 1. Alfongarese.....	3 15
n° 2. Valse.....	5 15
WAGNER Richard (B. H.) Polonaise.....	1 25

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

LITZ FRAZ (B. H.) Poèmes symphoniques, arrangés par l'auteur. (Demander les Catalogues spéciaux).	
Concerto mél. ique. Œuvre originale.....	6 25
Faust-Symphonie.....	27 -
Rakoczy. Marche.....	9 -
Les Puritains.....	9 -
(Schles.) Rapsodies hongroises :	
N° 11.....	3 25
12.....	4 -
13.....	4 50
14.....	5 75
15.....	4 -
WAGNER Richard. Mort d'Yseult (Scène finale de Tristan et Yseult).....	5 65

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

CHOPIN Fr. (B. H.) Marche funèbre de la Sonate op. 35.....	2 50
GABE N. W. (B. H.) Op. 1. Echos d'Ossian. Ouverture concertante, la min.....	6 25
HEERING C. (B. H.) Berceuse tirée de l'op. 19 Miniatures.....	1 90
KÜCKEN (Sch.) Op. 4 Grande Polonaise.....	5 -
LITZ (Sch.) Rakoczy. Marche.....	7 75
(B. H.) Une symphonie pour la comédie divine de Dante (J. v. Veigl.).....	18 15
SVENDSEN J. S. (B. H.) Op. 3. Octuor Ph. L. WAGNER R. (B. H.) Op. 3. Octuor Ph. L. arr. par Karl Klausner.....	13 45
Prélude de Tristan et Yseult, arr. par Heintz.....	5 -
	3 15

PIANO ET VIOLON

BEUCEAY (J. de). Chant religieux, op. 30.....	2 -
COUMEN E. 4 morceaux :	
N° 1 Gavotte.....	6 -
2 Sérénade.....	2 50
3 Légende.....	2 -
4 Méditation.....	1 75
DAMARÉ Gavotte-Berceuse.....	2 -
MANDL L. Sérénade.....	2 -
Romance.....	2 -
(Demander les Catalogues spéciaux)	

POUR PIANO ET VIOLON OU MANDOLINE

SILVESTRI. Les Hirondelles, valse.....	4 50
Reine du bois, mélodie.....	3 75
Soirée d'été. 2 ^e sonate.....	5 -
Sérénade d'autrefois.....	3 75
Papillons et Fleurs.....	5 -
Impressions poétiques.....	3 75
La Nuit, sérénade sentimentale.....	5 75

PIANO ET VIOLONCELLE

CANTERA. Historiette et villanelle.....	2 -
Deux romances sans paroles.....	2 -
DAMARÉ. Gavotte-Berceuse.....	2 -
MANDL A. Sérénade.....	2 -
Romance.....	2 -
Capriccio.....	2 -
PREIFFER G. Mélodie en fa.....	2 -
(Demander les Catalogues spéciaux)	

TRIOS

BRAGA GASTANO. Une soirée à Naples, pour trois violoncelles.....	4 -
LAVELLO. Trio pour piano, violon et violoncelle.....	12 -
SCHUBERT F. Andante du quatuor arr. pour piano, violon et violoncelle, par Varnier.....	5 -
(Demander les Catalogues spéciaux pour trios, quatuors, quintuors, sextuors, etc., et orchestre.)	

CHANT ET PIANO

BALLEYSCHER D. Chansons de troubadour (catalogue spécial).	
BEGON. Nella : paroles d'Armand Silvestre 2 ^e édition.....	2 -
Bonjour Suzon, Adieu Suzon, pièces de A. de Musset.....	2 -
BARTHA (A. de). Chants de la Hongrie :	
N° 1 Sérénade en fa, sur la Haute elme.....	1 35
2 Vekony d'anka. Rose au village.....	2 -
3 Kittedek a holt testet. Je Tak vu placer.....	1 75
4 Erdő, erdő. Vous dormez.....	1 35
5 Róplij fesken. Hirondelle va.....	1 35

BEVIGNANI E. Je crois en toi, paroles de V. Hugo, 2 tons.....	2 50
BOUCHÉ G. A vingt ans, paroles de F. Coppée. Hymne au matin, 2 tons.....	1 25
BORDIER J. Nadia, opéra-comique en un acte, représenté au théâtre du Château-d'Eau.....	10 -
BYN. Dans les bois, paroles de Saint-Eman.....	3 50
COQUARD (Arthur). Sais-tu pourquoi ? paroles de A. Valori.....	1 75
L'Absenté, paroles de d'Artigues.....	2 -
Souvenir.....	1 75
Chanson de Molière.....	1 -
CORLIER P. L'Amoureux dépit, poème de Bouveret, opéra de salon à 2 personnages.....	5 -
DENEA Luigi. Nocturne à 2 voix, 2 tons, chaq.....	3 -
Le même à 3 voix.....	1 50
Le même à 1 voix, 3 tons.....	2 50
Vous ne m'aimez plus, 3 tons, chaque.....	2 50
ERLANGER. Les dames du cœur volant, opéra-en un acte.....	5 -
GASTALDI L. Primavera. Le Doux printemps, Silvestre.....	2 -
Sérénade. La nuit est sereine, E. Guinand.....	1 75
GASTALDON (Venturini). La Chanson défendue 2 tons.....	2 -
GLINKA. La Vie pour le Tsar, grand opéra en 5 actes. Traduction de Jules Ruelle et Michel Delines p. piano et chant.....	20 -
Cavatine et Rondo, soprano.....	2 -
Polonaise et chœur.....	2 -
Chanson de l'orphelin et Duo, mex.....	3 -
Chanson de l'orphelin seule.....	1 75
Quatuor. Sop-Mezzo, ténor et basse.....	4 -
Air de Wania, mezzo.....	2 -
Récitatif et cantabile, basse.....	1 75
Tertetto. Soprano, mezzo et ténor.....	2 50
GOLDNER W. Valse du Printemps.....	2 50
GRIST A. Jacques Clément, grand opéra en 5 actes, de L. de Garat, H. Sauvage et Larssonneur. Part. piano et chant.....	20 -
Tantum Ergo.....	1 25
O Salutaris.....	1 25
Ave Maria.....	1 50
HELLÉ A. Jeanne Hachette, petit opéra à l'usage des pensionnats de demoiselles.....	5 -
KATZANOWSKA H. 4 Mélodies, poésies de J. Chassa :	
N. 1 Force et beauté.....	1 50
2 Chanson du soir.....	1 50
3 Seule.....	1 50
4 La Fée au berceau.....	1 50
LUIGI A. Gloria Victis, cantate patriotique de Paul Berthemy. Chœurs avec accompagnement de piano.....	2 -
La même, chœur seul.....	1 50
LAZZARI Sylvio. L'Amour d'ap. Ninette, chansonnette dans le style ancien.....	1 -
MAVERET P. Je t'aimerais, romance.....	1 75
MARCHESI Salvator. Op. 19. 24 exercices élémentaires faciles et progressifs et 6 pour les voix de mezzo-soprano et contralto, dédiés à Gevert :	
Gabrietta, valse chantée par Mlle Krauss à l'Opéra.....	2 50
Le Petit Hans, Contes d'enfants, 12 gravures et 12 morceaux de chant avec acc. de piano pour les voix et les doigts d'enfants.....	5 -
MANDL Richard. Nuit de printemps, paroles de Wilder, 2 tons.....	1 75
Grépuscule paroles de Wilder.....	1 50
A ma bien-aimée, V. Wilder.....	1 70
La Rose et le Ruisseau, V. Wilder.....	1 75
Berceuse, André de Sainville.....	1 75
Etoile d'amour, V. Dardilly.....	1 35
Automne, André de Sainville.....	2 -
L'Hirondelle envolée, A. de Sainville.....	1 75
Sérénade, Paul Collin.....	1 75
Si j'étais un papillon, V. Durdilly.....	1 50
Vertige, de Landely-Bettich.....	1 50
Ave Maria.....	1 75
NEVERI (comte de). Au Jardin de mon cœur, Richepin.....	2 50
Le Merle à la glu, Richepin.....	2 50
Adieu Suzon, A. de Musset.....	2 50
PALLONI G. Mon cœur l'avait choisi.....	1 75
PREIFFER G. La Belle fille, P. Deroult.....	1 75
En avant, P. Deroult.....	1 75
Boute et Foi, J. Barbier.....	1 75
Oh ! je le sais, J. Barbier.....	1 75
Amours d'autan, J. Barbier.....	1 75
Chanson kabyle, P. Deroult.....	2 -
Le vase brisé, Sully-Prud'homme, deux tons.....	1 75
Soupir, Sully-Prud'homme.....	1 75
Rondel, Paul Collin.....	1 75
ROCHER (Gilbert des). Jodel, drame lyrique en 3 actes et 6 tableaux, poème de C. Velmont, ill. de P. de Crouzat.....	12 -
ROSSINI G. 15 petits morceaux de chant pour équilibrer les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons, dédiés à Mlle H.....	2 -
SACHS-JULIUS. La Marguerite, J. Valcourt.....	2 -
Pitid, V. Hugo.....	1 25
La Fille de Jephthé, scène dramatique.....	2 50
SCHUMANN Robert. Mélodies (Demander le Catalogue).	
WAGNER (Bruckner et) Tristan et Yseult. Traduction de Wilder.....	20 -

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

V. DURDILLY ET C^{IE} ÉDITEURS

PARIS. — 11 bis, Boulevard Haussmann. — PARIS

ŒUVRES DE J. DE BELICZAY

	Prix nets.
Op. 1 Duetto et Capriccio pour piano (dédiés à Rubinstein). Spina, à Vienne.....	1 25
— 2 Novelette et Romance pour piano.....	1 25
— 3 Cadence pour le Concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37 de Beethoven (dédié à F. Liszt)..... Haslinger, à Vienne.....	1
— 6 5 Morceaux caractéristiques (au roi Georges V de Ha- novre).....	3 25
— 10 Chant lugubre, élégie pour piano.....	1 75
— 13 Marche pour piano à 4 mains.....	2 »
— 14 Romance pour violon et piano.....	2 »
— 15 Nocturne pour piano.....	1 25
— 18 Valse-Caprice pour piano..... Rozsavolgyi, à Budapest.....	3 »
— 19 Cinq feuilles d'album dans le style hongrois pour piano Breitkopf et Haertel, à Leipzig.....	2 80
— 21 Quatuor en <i>sol</i> mineur pour deux violons, alto et vio- loncelle (Répertoire des quatuors florentins de Jean Becker).....	7 50
— 22 Trois morceaux dans le style hongrois pour piano à 4 mains.....	2 85
— 23 Huit variations sur un chant populaire hongrois.....	2 25
— 24 Nocturne pour piano.....	2 »
— 25 Andante pour instruments à cordes.....	2 85
— 26 Aquarelles. Sept esquisses pour piano.....	3 50
— 27 Trois improvisations pour piano..... Kahnt, à Leipzig.....	2 »
— 29 Romance et Impromptu pour piano..... Durdilly et C ^e , Paris.....	2 50
— 30 Trio en <i>mi bémol</i> pour piano, violon et violoncelle (dédié à Jean Becker)..... Breitkopf et Haertel, à Leipzig.....	13 25
— 31 Trois feuilles d'album pour piano.....	2 25
— 33 Nocturne en <i>si bémol</i> pour piano.....	2 »
— 35 Tarentelle pour piano.....	2 50
— 37 Variations sur un chant populaire hongrois pour piano. Durdilly et C ^e , Paris.....	2 »
— 38 Nocturne en <i>ré bémol</i> pour piano.....	1 75
— 39 Chant religieux pour violon et piano.....	2 »
— 40 Sonate quasi-fantasia pour piano.....	2 50