

TENORE SOLO.

LAMENTO  
DI S. FRANCESCO SAVERIO

Per la perdita del suo Crocifisso in Mare,  
E recuperato da vn Granchio Marino,

*DEDICATO A GL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI CONSORTI  
LI SIGNORI*

ALESSANDRO BANZI, E GIULIA ORSI,

DA MAURITIO CAZZATI

*Maestro di Capella in S. PETRONIO di Bologna, & Accademico Eccitato.*

---

IN BOLOGNA. M.DC.LXVIII. CON LICENZA DE' SVPERIORI.

All'insegna del Granchio Marino MMXIII

Orgoglioso guerriero  
per debellar le fortunate antenne,  
che Francesco l'ibero,  
per l'indico Oceano a spiegar venne,  
schierò nei campi ondosi  
eserciti di flutti, anzi di monti:  
quando trafitto in croce  
prese il devoto il domator de' mari,  
legollo al braccio, indi'l posò su l'onde.  
Sedò Nettun le furie;  
ma di sua pace in prezzo  
li tolse a forza il crocifisso Nume.  
Restar con la sua vita  
brama Francesco, e da la nave al lembo  
scende di nudo scoglio,  
e le redini al pianto ivi discolte,  
diffuse in questo suon le doglie accolte.  
Sgorgate pur sgorgate  
dal più cupo del cor fiumi di pianto,  
e in sì dogliosi accenti  
lagrimoso rimbombo  
per le spiagge del ciel portino i venti.  
Senz'alma, o cor, senz'alma,  
ancor l'aure vital lasso respiri,  
e su l'algose sponde  
movi ramingo il piede,  
mentre tien la sua vita il Re de l'onde.  
Ahi pegno, amato pegno,  
chi mi t'asconde, ahimé, chi mi t'involà?  
Dunque mostrossi altiero  
per rapirmi il mio bene,  
armato di procelle il mar guerriero.

Cieca notte, orribil ombra,  
l'alma ingombra,  
cui bel giorno il mar rapì,  
torna torna mio sol, rendimi il dì.

D'ogni vita il vigor langue,  
fatto esangue,  
mentre il giorno in mar svanì,  
torna torna mio sol, rendimi il dì.

Tornerà tranquillo il core,  
s'al mio amore  
dessi il sol ch'in mar sparì,  
torna torna mio sol, rendimi il dì.

Rendi infido elemento  
fatto fido al mio sol la ricca preda,  
che per indegno caso  
non deve entro il tuo seno,  
onde l'Orto non ebbe, aver l'Occaso.  
Tosto il rendi, o ricevi  
del languente mio cor lo spirto esangue,  
che lasciando alle sponde  
l'odioso inutil pondo,  
ormai s'accinge a tragittar ne l'onde.  
Rendete pur rendete  
squamose fere al mio languir pietose  
l'unico mio ristoro  
la mia pregiata speme,  
il mio ben, la mia vita, il mio tesoro.  
A sì dogliose voci,  
ch'avrian mosse a pietà le rupi stesse,  
entro a l'umido letto  
strinse ignota pietade il muto armento;  
e portator de l'involata gemma  
fe' vedersi sul mar granchio natante.  
Rasserenò Francesco  
le già gonfie di duol torbide luci;  
il duol ripresse, ed agli ondosi regni  
così del suo gioire espresse i segni.

Sì, sì, lieto respira mio core,  
rimira il tuo amore che riede dal mar.  
Riede l'alba, e l'ombra fugge  
si distrugge  
ogni nube al sol, ch'appar.  
Sì, sì, lieto respira mio core...

Viva prora t'apporta ogni gioia,  
sbandisci ogni noia, ch'l mar già ti diè.  
Tols'Acquario il granchio rende,  
e pur spende  
del tuo sol brev'ora il piè.  
Viva prora t'apporta ogni gioia...

LAMENTO DI S. FRANCESCO SAVERIO PER LA PERDITA DEL SUO CROCIFISSO IN MARE,  
E RICUPERATO DA UN GRANCHIO MARINO

Maurizio Cazzati  
(Luzzara, 1616 - Mantova, 1678)

1

Or-go-glio - so guer - rie - ro per de-bel - lar le for-tu-na-te\_an - ten-ne, che Fran - ces-co l'i -

b

This is the first system of the musical score. It consists of two staves: a soprano staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The soprano part begins with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The basso continuo part consists of sustained notes. The vocal line continues with "be-ro, per l'in-di-co O-cea-no a spie-gar ven-ne, schie-rò nei cam-pi on-". The basso continuo staff has a bass clef with a 'b' below it.

5

be - ro, per l'in - di - co O - cea - no a spie - gar ven - ne, schie - rò nei cam - pi on -

This is section 5 of the lament. The soprano staff shows a continuous pattern of eighth-note pairs. The basso continuo staff has sustained notes. The vocal line continues with "do-si e-ser-ci-di flut - ti, an - zi di mon - ti; quan - do tra-fit - to in". The basso continuo staff has a sharp sign below it.

9

do - si e - ser - ci - di flut - ti, an - zi di mon - ti; quan - do tra - fit - to in

This is section 9 of the lament. The soprano staff shows a continuous pattern of eighth-note pairs. The basso continuo staff has sustained notes. The vocal line continues with "cro - ce pre - se il de - vo - to il do-ma-tor de' ma - ri, le - gol - lo al brac - cio, in - di'l po -". The basso continuo staff has a sharp sign below it.

13

cro - ce pre - se il de - vo - to il do-ma-tor de' ma - ri, le - gol - lo al brac - cio, in - di'l po -

This is section 13 of the lament. The soprano staff shows a continuous pattern of eighth-note pairs. The basso continuo staff has sustained notes. The vocal line continues with "All'insegna del Granchio Marino". The basso continuo staff has a sharp sign below it.

All'insegna del Granchio Marino

17

sò su l'on - - - de.

4 3

20

Se-dò Net-tun le fu - rie; ma di sua pa - ce in prez - zo li tol - se a for - za

24

il cro-ci - fis - so Nu - me. Re-star con la sua vi - ta bra - ma Fran -

28

ces - co, e da la Na - ve al lem - bo scen - de di nu - do sco - glio, e le re - di-ni al

32

pian - to i - vi di - sciol - te, dif - fu - se in que - sto suon le \_\_ do glie ac - col - te.

2 6 6 7 6 5

37

Sgor-ga-te pur sgor-ga - - - te dal più cu-po del cor fiu-mi di

b 6

41

pian-to, ein sì do-glio-si ac-cen-ti la-gri-mo-so rim-bom -

# b 5 2 4 3 5

45

- - bo per le spiag-ge del ciel por - ti-no\_i ven - ti, per le spiag-ge del

6

49

ciel por - ti-no\_i ven - - - - - ti.

6 7

53

Senz' al - ma, o \_\_\_\_ cor senz' al - ma,

b 6# b

55

an - cor l'aure vi - tal las - so res - pi - ri, e su l'al - go - se

6 #

58

spon - de mo - vi ra-min-go il pie - de, men - tre tien la tua vi - ta il Re de

61

l'on - - - - - de.

7 6

64

Ahi pe - gno, ahi pe - gno a - ma - to pe - gno,

6

67

chi mi t'a - sco - se, ahi - mé, chi mi t'in - vo - la? \_\_\_\_

5 6 # 6 5 # 6#

70

Dun - que mos-tros - si\_ al - tie - ro per ra - pir - mi\_il mio be - ne, ar - ma - to di pro-cel - le il  
5

73

mar \_\_\_\_\_ guer - rie - - - - ro.  
b 5 6 #

Aria.

76

Cie - ca not - te, cie - ca not - te, or - ri - bil om - bra l'al - ma\_in-gom - bra,  
b # b 5 b # 5 6 4

83

cui bel gior - no il mar ra - - pi, tor - na tor - na mio sol ren -  
5 7 # b 5 6

90

- di - mi\_il dì, tor - na tor - na mio sol ren - - di mi\_il dì.  
# #

97

D'o-gni vi - ta,  
d'o-gni vi - ta il

105

vi - gor lan-gue fat - toe san-gue,  
men-tre il gior-no in mar sva - nì,

112

tor - na tor - na mio  
sol ren - di - mi il dì,  
tor - na tor - na mio

119

sol - ren - di - mi il dì.

126

Tor - ne - rà,  
tor - ne - rà tran - quil - lo il co - re, s'al

132

mio\_a-mo - re      das - si\_il      sol, ch'in      mar spa - - ri,      tor - na

5 6      4      5      7

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice and piano, with lyrics "sol ren - di - mi\_il di." written below the notes. The bottom staff is for piano, showing a bass line with eighth-note patterns. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. Measure numbers 144 and 145 are indicated at the top.

151

Ren - di in - fi - do\_e - le - men - to fat - to fi - do\_al mio sol la ric - ca pre - da,

Bassoon line: Sustained note with fermata.

154

che per in - de - gno ca - so non de - ve\_en - tro il tuo se - no, on - de l'Or - to non

157

eb-be, a-ver l'Oc-ca-so. Tos-to\_il ren-di, tos-to\_il ren-di,o ri

161

ce-vi del lan-guen-te mio cor-lo spir-to e-san-gue, che la-scian-do al-le

165

spon-de l'o-dio-so i-nu-til pon-do, or-mai s'ac-cin-ge a tra-git-tar, a tra-git-tar ne l'on-

169

de, or-mai s'ac-cin-ge a tra-git-tar, a tra-git-

172

tar ne\_l'on - - de.

175

Ren - de - te      pur      ren - de - te      squa - mo - se      fe - re al

o o

178

mio lan-guir pie-to - se      l'u - ni - co mio ri - sto - ro      la mia pre - gia - ta spe - me, il mio

4      2

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line includes lyrics: "ben, la mia vi - ta, il mio te - so - - - ro.". The piano accompaniment has markings "6" and "#" below the staff.

185

A sì do-glio - se vo - ci, ch'a-vrian mos-se\_a pie-tà le ru-pi stes - se, en-tro\_a

# #

189

l'u - mi-do let - to strin-se<sub>i</sub>-gno - ta pie-ta - de il mu-to\_ar-men - to;  
e por-ta-tor

193

de l'in-vo-la - ta gem - ma fe' ve - der - si sul mar gran - chio na - tan - te.

# # # 4 3

197

Ras-se - re-nò Fran - ces - co le già gon - fie di duol tor - bi-de lu - ci; il duol ri-pres - se,

6# b 4 6

201

ed a - gli\_on-do - si re - gni co - sì del suo gio - i - re es-pres - se i se - gni.

3 5

205 Aria.

Si, sì, lie - to res - pi - ra mio co - re, ri - mi - ra\_il tuo\_a - mo - re, che

b #

211

rie - de\_ dal mar, che rie - de\_ dal mar.

: | c : | c :

217

Rie - de l'al - ba, e l'om - bra fug - ge; si di - strug - ge o - gni nu - be al sol, ch'ap -

220

par, si dis - trug - ge o - gni nu - be al sol, ch'ap - par; rie - de

222

l'al - ba, e l'om - bra fug - ge si di - strug - ge o - gni nu - be al sol, ch'ap -

4 3

224

par, o - gni nu - be al sol, ch'ap - par.

3

226

Si, sì, lie - to re - spi - ra mio co - re, ri - mi - ra il tuo a - mo - re, che

*b*

232

rie - de \_ dal mar, res - pi - ra mio co - re, ri - mi - ra\_il tuo\_a - mo - re, che

6 #

238

rie - de dal mar, res - pi - ra mio co - re, ri - mi - ra\_il tuo\_a - mo - re, che

43 # # # # #

244

rie - - - - de dal mar.

b 7

250

Vi - va pro - ra t'ap -

b

256

por - ta\_o - gni gio - ia, sban - di - sci\_o - gni no - ia, che'l mar già ti \_\_ diè, \_\_

262

che'l mar già — ti — diè.

: | c

266

Tols' A-cqua-rio il gran-chio ren - de, — e pur spen - de del tuo sol brev' o - rai

c | 6

269

piè, e pur spen-de del tuo sol brev'o-ra-il piè; tols' A cqua-rio il gran-chio ren - de, e pur

272

spen-de del tuo sol brev'o - rai piè, del tuo sol brev'o - rai piè.

4 3 # # # | 3

275

Vi - va pro - ra t'ap - por - ta\_o - gni gio - ia, sban - di - sci\_o - gni no - ia, che'l

3 | b

281

mar già ti — diè, ap - por - ta\_o - gni gio - ia, sban - di - sci\_o - gni no - ia, che'l

287

mar già di diè, ap - por - ta\_o - gni gio - ia, sban - di - sci\_o - gni no - ia, che'l

43

293

mar già ti diè.

b 7

299

All'insegna del Granchio Marino