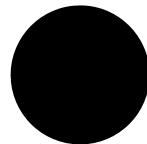


aUGust hÖgn 1878 1961

gRablied nR 3
eS-dUr

• für cHor und
bLäserquartett



nach den in
rUmannsfelden
aufgefundenen
hAndschriften
editiert
von

jOsef fRiedrich

2002

• pArtitur ••

grAblied nr 3

getragen

aUGust hÖgn

tRompete i
tRompete ii
tEnorhorn
pOsaune

tRo i
tRo ii
tEho
pos

s
a
t
b

1. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* se - lig ruht ein ed - les Herz, wenn es
2. Nimm den schlich - ten Kranz von Ro - sen, den dir Kin - des - lie - be flocht. Hö - re,
3. Dei - ne Ta - ge sind vor - ü - ber, un - sre Stun - de liegt nicht fern. Auf - wärts

10

tRo i
tRo ii
tEho
pos

s
a
t
b

sich in treu - rer Lie - be für die Sei - nen hin - ge - ge - ben.
wie sie lei - se kün - den, uns - res Her - zens stil - le Kla - gen,
he - ben wir die Hän - de, auf - wärts zu den lich - ten Hö - hen.

14

tRo i
tRo ii
tEho
pos

s a

Wenn er - probt im har - tem Le - ben, darf es sieg - reich auf - wärts schwe - ben. Him - mels-
un - sre Trau - er, un - ser Be - ten, un - ser Dul - den und Ent - sa - gen. Wohl die
Schen - ke uns in dei - nem Rei - che, Herr, ein glück - lich Wie - der - se - hen. Le - be

t b

=

18

tRo i
tRo ii
tEho
pos

s a

freu - de zu em - pfan - gen, ru - he sanft nach Leid und Schmerz. Him - mels
Ro - sen müs - sen wel - ken, treu - e Lie - be wel - ket nie. Wohl die
wohl, o teu - rer Va - ter,* ru - he sanft in Gott den Herrn. Le - be

t b

=

22

tRo i
tRo ii
tEho
pos

s a

freu - de zu em - pfan - gen, ru - he sanft lieb Va - ters* Herz. * Es kann auch
Ro - sen müs - sen wel - ken, treu - e Lie - be wel - ket nie.
wohl, o teu - rer Va - ter,* ru - he sanft in Gott den Herrn. "Mutter, Bruder"
gesungen werden.

t b

• soprano • •

gräblied nr 3

august högn

getragen

3 1. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* se - lig ruht ein ed - les
 2. Nimm den schlich-ten Kranz von Ro - sen, den dir Kin-des-lie - be
 3. Dei - ne Ta - ge sind vor - ü - ber, un-sre Stun-de liegt nicht

9 Herz, wenn es sich in treu - rer Lie - be für die Sei - nen hin - ge -
 flocht. Hö - re, wie sie lei - se kün - den, uns - res Her -zens stil - le
 fern. Auf - wärts he - ben wir die Hän - de, auf - wärts zu den lich - ten

13 ge - ben. Wenn er - probt im har - tem Le - ben, darf es
 Kla - gen, un - sre Trau - er, un - ser Be - ten, un - ser
 Hö - hen. Schen - ke uns in dei - nem Rei - che, Herr, ein

16 sieg - reich auf - wärts schwe - ben. Him - mels - freu - de zu em - pfan - gen, ru - he
 Dul - den und Ent - sa - gen. Wohl die Ro - sen müs - sen wel - ken, treu - e
 glück - lich Wie - der - se - hen. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* ru - he

20 sanft nach Leid und Schmerz. Him - mels - freu - de zu em -
 Lie - be wel - ket nie. Wohl die Ro - sen müs - sen
 sanft in Gott den Herrn. Le - be wohl, o teu - rer

23 pfan - gen, ru - he sanft lieb Va - ters* Herz. * Es kann auch
 wel - ken, treu - e Lie - be wel - ket nie. "Mutter, Bruder"
 Va - ter,* ru - he sanft in Gott den Herrn. oder "Schwester"
 gesungen werden.

• aLt •••

grAblied nr 3

aUGust hÖgn

getragen

1. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* se - lig ruht ein ed - les
2. Nimm den schlich-ten Kranz von Ro - sen, den dir Kin-des-lie - be
3. Dei - ne Ta - ge sind vor - ü - ber, un-sre Stun-de liegt nicht

9

Herz, wenn es sich in treu - rer Lie - be für die Sei - nen hin - ge -
flocht. Hö - re, wie sie lei - se kün - den, uns - res Her - zens stil - le
fern. Auf - wärts he - ben wir die Hän - de, auf - wärts zu den lich - ten

13

ge - ben. Wenn er - probt im har - tem Le - ben, darf es
Kla - gen, un - sre Trau - er, un - ser Be - ten, un - ser
Hö - hen. Schen - ke uns in dei - nem Rei - che, Herr, ein

16

sieg - reich auf - wärts schwe - ben. Him - mels - freu - de zu em - pfan - gen, ru - he
Dul - den und Ent - sa - gen. Wohl die Ro - sen müs - sen wel - ken, treu - e
glück - lich Wie - der - se - hen. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* ru - he

20

sanft nach Leid und Schmerz. Him - mels - freu - de zu em -
Lie - be wel - ket nie. Wohl die Ro - sen müs - sen
sanft in Gott den Herrn. Le - be wohl, o teu - rer

23

pfan - gen, ru - he sanft lieb Va - ters* Herz. * Es kann auch
wel - ken, treu - e Lie - be wel - ket nie.
Va - ter,* ru - he sanft in Gott den Herrn. "Mutter, Bruder"
"Schwester" gesungen werden.

• tEnor • • •

grAblied nr 3

aUGust högn

getragen

1. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* se - lig ruht ein ed - les
 2. Nimm den schlich-ten Kranz von Ro - sen, den dir Kin-des-lie - be
 3. Dei - ne Ta - ge sind vor - ü - ber, un-sre Stun-de lieg nicht

9

Herz, wenn es sich in treu - rer Lie - be für die Sei - nen hin - ge -
 flocht. Hö - re, wie sie lei - se kün - den, uns - res Her -zens stil - le
 fern. Auf - wärts he - ben wir die Hän - de, auf - wärts zu den lich - ten

13

ge - ben. Wenn er - probt im har - tem Le - ben, darf es
 Kla - gen, un - sre Trau - er, un - ser Be - ten, un - ser
 Hö - hen. Schen - ke uns in dei - nem Rei - che, Herr, ein

16

sieg - reich auf - wärts schwe - ben. Him - mels - freu - de zu em - pfan - gen, ru - he
 Dul - den und Ent - sa - gen. Wohl die Ro - sen müs - sen wel - ken, treu - e
 glück - lich Wie - der - se - hen. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* ru - he

20

sanft nach Leid - und Schmerz. Him - mels - freu - de zu em -
 Lie - be wel - ket nie. Wohl die Ro - sen müs - sen -
 sanft in Gott den Herrn. Le - be wohl, o teu - rer

23

pfan - - gen, ru - he sanft lieb Va - ters* Herz.
 wel - ken, treu - e Lie - be wel - ket nie.
 Va - - ter,* ru - he sanft in Gott den Herrn.

* Es kann auch "Mutter, Bruder" oder "Schwester" gesungen werden.

• bAss • • •

grAblied nr 3

aUGust hÖgn

getragen

3
1. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* se - lig ruht ein ed - les
2. Nimm den schlich - ten Kranz von Ro - sen, den dir Kin - des - lie - be
3. Dei - ne Ta - ge sind vor - ü - ber, un - sre Stun - de liegt nicht

8
Herz, wenn es sich in treu - rer Lie - be für die Sei - nen hin - ge -
flocht. Hö - re, wie sie lei - se kün - den, uns - res Her - zens stil - le
fern. Auf - wärts he - ben wir die Hän - de, auf - wärts zu den lich - ten

12
ge - ben. Wenn er - probt im har - tem Le - ben, darf es
Kla - gen, un - sre Trau - er, un - ser Be - ten, un - ser
Hö - hen. Schen - ke uns in dei - nem Rei - che, Herr, ein

15
sieg - reich auf - wärts schwe - ben. Him - mels - freu - de zu em - pfan - gen, ru - he
Dul - den und Ent - sa - gen. Wohl die Ro - sen müs - sen wel - ken, treu - e
glück - lich Wie - der - se - hen. Le - be wohl, o teu - rer Va - ter,* ru - he

19
sanft nach Leid und Schmerz. Him - mels - freu - de zu em -
Lie - be wel - ket nie. Wohl die Ro - sen müs - sen
sanft in Gott den Herrn. Le - be wohl, o teu - rer

22
pfan - - gen, ru - he sanft lieb Va - ters* Herz.
wel - ken, treu - e Lie - be wel - ket nie.
Va - - ter,* ru - he sanft in Gott den Herrn.

* Es kann auch
"Mutter, Bruder"
oder "Schwester"
gesungen werden.

• tRompete i in b •••

gRablied nR 3

getragen **aUGust hÖgn**

4 aUGust hÖgn
11 3
17 2
21 =
23 rit.

p **=** **p** **=** **p** **=**

••• pRo au h gE 5 tRo i •

• tRompete ii in b •••

gRablied nR 3

getragen **aUGust hÖgn**

5 3
11 2
17 2
21 =
23 rit.

p **=** **p** **mf** **f** **f**

••• pRo au h gE 5 tRo ii •

• tEnorhorn •••

gRablied nR 3

Musical score for Tenorhorn (Treble clef) in common time (indicated by 'c'). The score consists of six staves of music. Measure 1: 'getragen' (slurred eighth notes), dynamic *p*. Measure 2: Slurs and accents. Measure 3: 'aUGust hÖgn' (slurred eighth notes). Measure 4: Slurs and accents. Measure 5: Dynamic *p*. Measure 6: Slurs and accents. Measure 7: Dynamic *p*. Measure 8: Slurs and accents. Measure 9: Dynamic *p*. Measure 10: Slurs and accents. Measure 11: 'mf'. Measure 12: Slurs and accents. Measure 13: Dynamic *p*. Measure 14: Slurs and accents. Measure 15: Dynamic *f*. Measure 16: Slurs and accents. Measure 17: Slurs and accents. Measure 18: Dynamic *f*. Measure 19: Slurs and accents. Measure 20: Slurs and accents. Measure 21: Slurs and accents. Measure 22: Dynamic *f*. Measure 23: Slurs and accents. Measure 24: 'rit.' (ritardando), dynamic *p*.

••• pRo aU h gE 5 tEho •

• pOsaune i (tEho) •••

gRablied nR 3

Musical score for Oboe (Bass clef) in common time (indicated by 'c'). The score consists of six staves of music. Measure 1: 'getragen' (slurred eighth notes), dynamic *p*. Measure 2: Slurs and accents. Measure 3: 'aUGust hÖgn' (slurred eighth notes). Measure 4: Slurs and accents. Measure 5: Dynamic *p*. Measure 6: Slurs and accents. Measure 7: Dynamic *p*. Measure 8: Slurs and accents. Measure 9: Dynamic *p*. Measure 10: Slurs and accents. Measure 11: 'mf'. Measure 12: Slurs and accents. Measure 13: Dynamic *p*. Measure 14: Slurs and accents. Measure 15: Dynamic *p*. Measure 16: Slurs and accents. Measure 17: Slurs and accents. Measure 18: Dynamic *f*. Measure 19: Slurs and accents. Measure 20: Slurs and accents. Measure 21: Slurs and accents. Measure 22: Dynamic *f*. Measure 23: Slurs and accents. Measure 24: 'rit.', dynamic *p*.

••• pRo aU h gE 5 pOs i (tEho) •

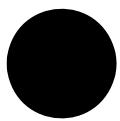
• pOsaune •••

gRablied nR 3

getragen aÜgst hÖgn

1 2
5 3
11 2
17
21
23 rit.
p :

••• pRo aU h gE 5 pOs •



mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUr oP 14	1
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUr oP 62	2
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
gRablied nR 1 eS-dUr oP 35	3
„Schlafe in friedlicher Grabsruh“ für Chor und Bläserquartett	
gRablied nR 2 d-dUr	4
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
gRablied nR 3 eS-dUr	5
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
gRablied nR 4 f-dUr oP 20	6
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
lIbera e-moll oP 50	7
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
mArienlied nR 3 f-dUr	8
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
mArienlied nR 11 f-dUr	9
„Gegrüsset seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria “ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
aVe mAria f-dUr oP 4	10
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
oFFertorium c-dUr oP 30	11
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
vEni creator sPiritus b-dUr	12
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I,II B I,II) a capella	

