

BALLET DES SAISONS MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur COLLASSE, Maître de Musique de la Chapelle
& de la Chambre du Roy.*

SECONDE EDITION

Augmentée de toute la Musique de feu Monsieur DE LULLY qui manquoit
dans la premiere.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AVERTISSEMENT.

LE succès qui suivit ce Ballet dès ses premières Représentations, fit que le Public m'en demanda l'Impression en Musique avec tant d'instance, que je fus obligé pour la hâter d'en retrancher toute la Musique de feu Monsieur de Lully. La raison que je crus en avoir alors, fut que les productions d'un si grand Homme ne devoient souffrir aucun mélange; Les plus impatients se payerent de ce pretexte, mais les plus délicats s'estants plaints de ses retranchements, j'ay crû devoir, en leur donnant cette Piece entière, renouveler le plaisir que leur en ont causé les dernières Représentations.

Comme les Airs Italiens qui y ont esté chantez ne sont point de la Piece, on les trouvera dans le Second Recueil des meilleurs Airs Italiens que je donneray incessamment.

TABLE DES AIRS qui se peuvent détacher.

A		C	
Admirez ses vertus. <i>R. de B.</i>	Page 31	C'est par vos yeux qu'il regne dans les cœurs.	136
Ah! faut-il que vostre bonheur.	154	Charmans Ruisseaux, Boccages renaissans.	75
Ah! que l'Amour a peu de gloire.	143	D	
Aymables Jeux, faites vous reconnoître. <i>Recit.</i>	279	Dans le bel âge à quoy bon vous contraindre.	176
Amour, cruel Amour.	207	Dans nos Climats glacez.	239
Amour tu m'as soumise encore à ta puissance. <i>Double.</i>	111	E	
Après tant d'injustes rigueurs.	158	En vain je me fais violence.	134
Assemblons le plaisirs.	63	En vain mon cœur s'estoit flatté.	246
A vos appas victorieux.	214	F	
B		Fiez-vous à l'Amour.	102
Bachus ce vainqueur indomptable. <i>R. de B.</i>	203	I	
Belle Flore, que vostre absence	97	Jaloux soupçon d'un amour malheureux.	257

T A B L E.

Je fais mon suprême bonheur.	223	Mon cœur n'a contre vous.	133
Je fuis l'Amour avec un soin extrême.	132	Mon retour des mortels est toujours souhaité.	201
Je n'ay point de regret aux rigueurs de mes chaînes.	133	N	
Je fors de ma grotte profonde.	236	Ne vous rebutez point.	135
Je viens accomplir les promesses.	112	Non, vous ne fuyez point l'amour.	132
Je vous connois mieux que vous même.	100	Nos côteaux délicieux.	212
Jeune Zephire, & vous belle Déesse.	110	Nous allons jouir des beaux jours.	26
J'interromps les exploits des Vainqueurs de la Terre.	237	P	
L		Pour engager nostre cœur à se rendre.	210
L'affreufe Discorde en ce jour.	59	Pour triompher des Saisons aujourd'huy.	105
La gloire s'attache sans cesse.	53	Q	
La gloire trop heureuse.	7	Que mon destin est déplorable! R. de B.	128
L'amour de deux Epoux.	216	Que tes loix ont d'appas!	230
L'Amour d'un trait de flâme. R. de B.	244	Qu'un amour delicat & tendre.	220
L'Amour fait aux mortels. R. de B.	223	Que vois-je? ô Ciel!	249
L'Amour soumet les hommes & les Dieux.	140	R	
La seule Paix a dequoy nous charmer.	14	Rendez-vous, beautez cruelles.	177
Le doux Printemps amene l'esperance.	269	S	
Le plus grand Heros de la terre.	28	Sans espoir de secours.	265
Le Printemps est comblé de gloire.	114	Sous une trompeuse apparence.	201
Le seul Amour a droit de nous charmer.	82	V	
Les Mortels n'ont plus rien à craindre.	166	Un sort heureux.	168
Les Ris, les Jeux, la charmante Jeunesse.	61	Vostre cœur loin de moy.	215
M		Vostre naissante ardeur.	213
Malgré nos vains détours.	245	Vous éternisez sa memoire.	9
Mars ne désole plus la Terre.	274	Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison.	138
Me plaindray-je toujours	251	Vous pouvez adoucir.	80
Moderez vostre cours.	19	Vous sentez malgré vous.	81
Mon ardeur est sincere.	219	Z	
Mon cœur inconstant & léger.	77	Zephire vous adore.	262

F I N.



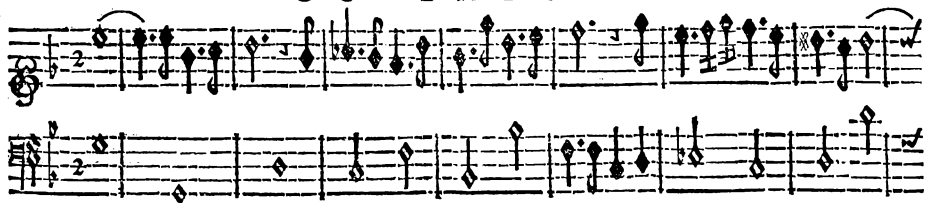


PROLOGUE.

Le Theatre represente une Campagne embellie de Boccages & de Prairies
coupées par le Fleuve du Permesse, & dans l'éloignement
le Mont Helicon.



O U V E R T U R E.



BALLET DES SAISONS;



P R O L O G U E:

3



A ij

BALLET DES SAISONS;

SCENE PREMIERE.

MELPOMENE, EUTERPE, ET LE DIEU DU PERMESSE.

Trillement.

PRELUDE

BASSE-CONTINUE.
MELPOMENE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus char-mans ! Ah! que sont devenus nos

EUTERPE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos

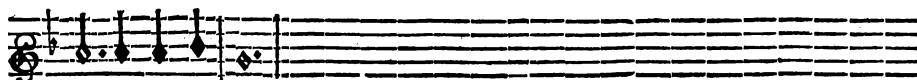
LE PERMESSE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos

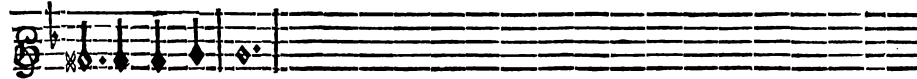
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

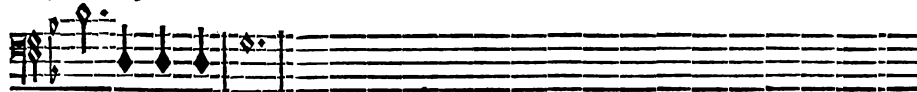
9



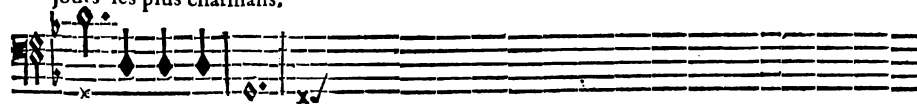
jours les plus charmans.



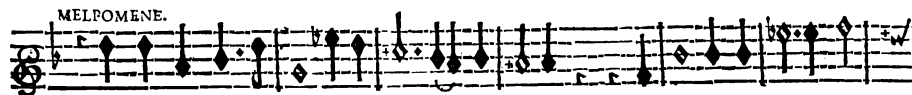
jours les plus charmans.



jours les plus charmans,



BASSE-CONTINUE.



Quand pourrons-no^s bannir cette sombre tristesse

Qui regne depuis si long-



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS.

temps Dans les climats où cou- le le Permet- fe.

BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.
Ah! que sont devenus nos jours les plus char-mans? Ah! que sont devenus nos jours les pl° charmās?

EUTERPE
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos jours les pl° charmās?

LE PERMÉSSE.
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos jours les pl° charmās?

BASSE-CONTINUE.

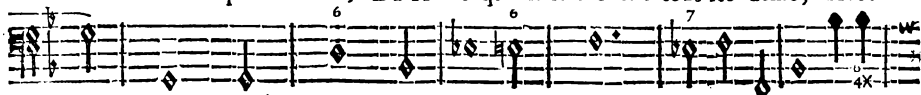
PROLOGUE. SCENE I.

7

EUTERPE:



La Gloire trop heureuse, Du Heros qu'elle fert borne tous les desirs, Avec



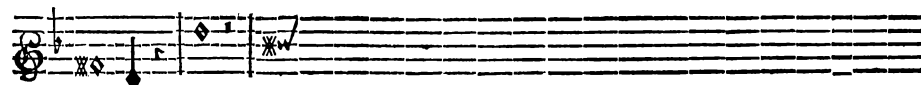
BASSE-CONTINUE.



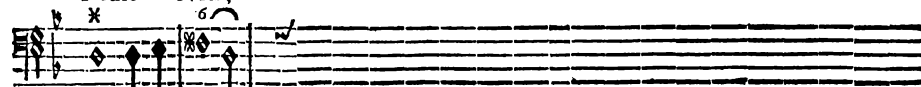
elle autrefois nous faisons ses plaisirs; Non, rien ne peut calmer nostre douleur af-



BASSE-CONTINUE.



heureuse. Non,



BASSE-CONTINUE.

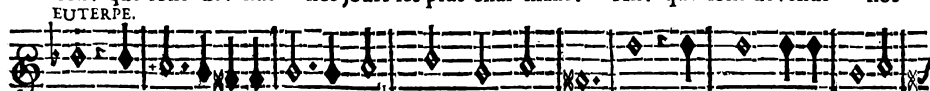
BALLET DES SAISONS.

MELPOMENE.

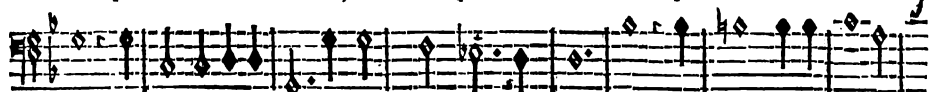


Ah! que sont devenus nos jours les plus char-mans? Ah! que sont devenus nos

EUTERPE.

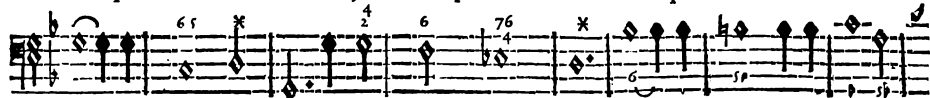


Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos

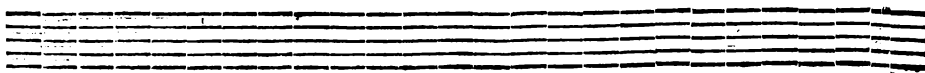
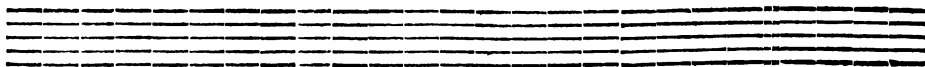


LE PERMÈSE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans! Ah! que sont devenus nos

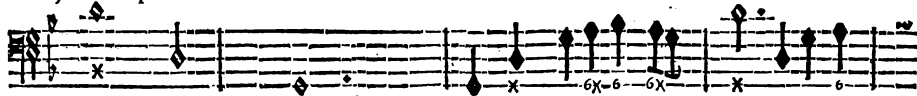


BASSE-CONTINUE.

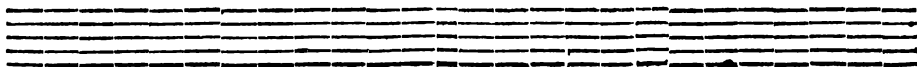
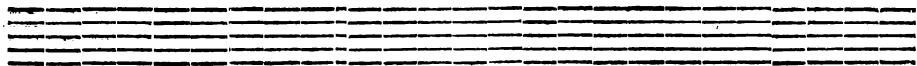


PROLOGUE. SCENE I.

9



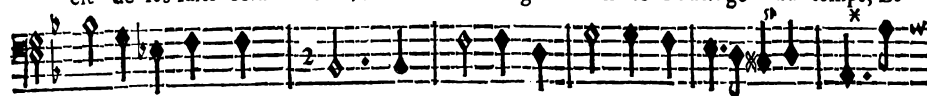
BASSE-CONTINUE.



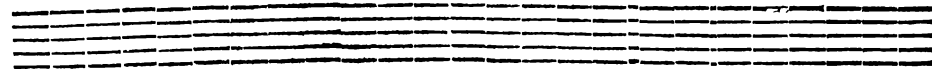
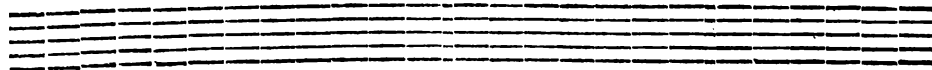
BALLET DES SAISONS;



cit de ses faits éclatans; Vous sauvez son grand nom de l'outrage du temps, Et



BASSE CONTINUE.



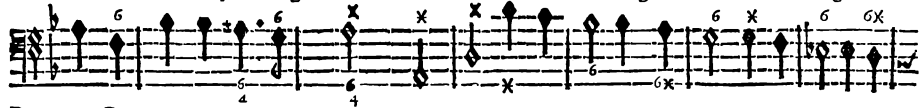
PROLOGUE. SCENE I.

11

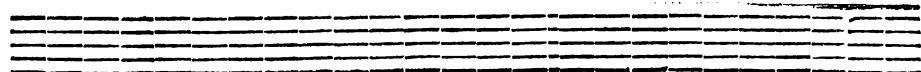
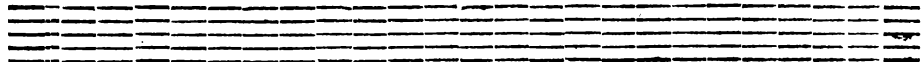


tous vos soins sont pour sa gloi-

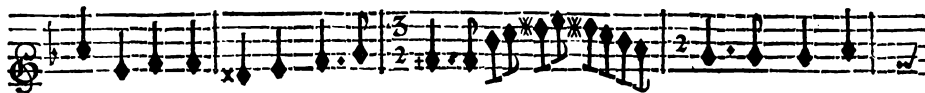
re. Vous sauvez son grand nom de l'outrage du



BASSE-CONTINUE.



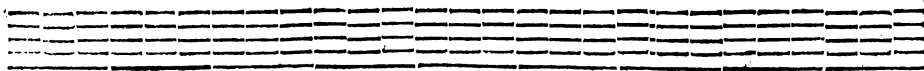
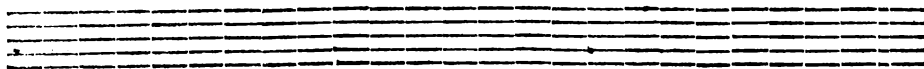
BALLET DES SAISONS,



temps, Et tous vos foins sont pour fa gloire. Et tous vos foins Et tous vos

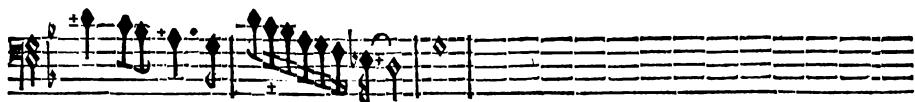
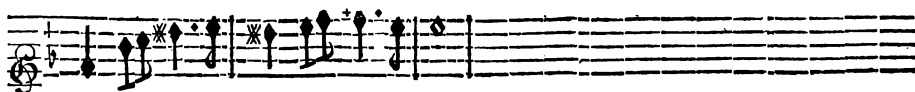
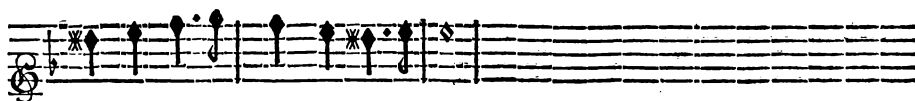


BASSE-CONTINUE.



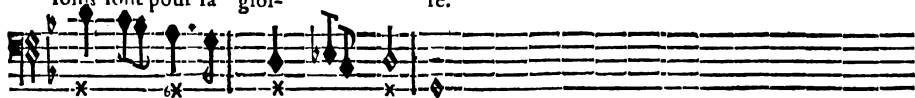
P R O L O G U E. S C E N E I.

13

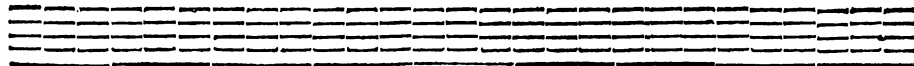
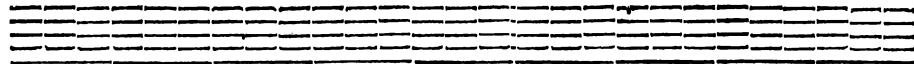


foins font pour sa gloi-

re.



BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS;

CLIO.

La seule Paix a dequoy nous char- mer, Preparez vos concourts, & cessez de vous

BASSE-CONTINUE.

plandre! Quoy qu'il puisse se faire craindre, Il ayme mieux se fai- ray- mer.

BASSE-CONTINUE.

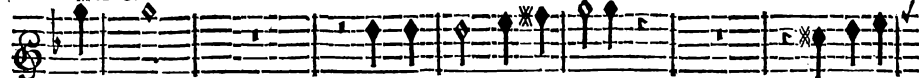
Il ayme mieux Il ayme mieux se faire ay- mer.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

31

MELPOMENE.

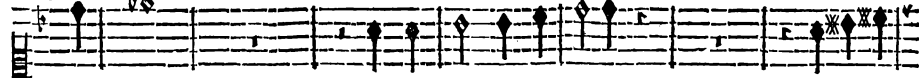


Quel bruit!

quelle douce harmo- nie,

Vient diffi-

EUTERPE.

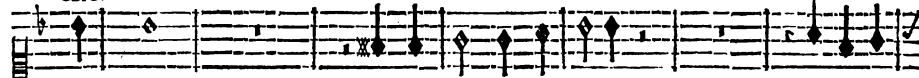


Quel bruit!

quelle douce harmo- nie,

Vient diffi-

CLIO.



Quel bruit!

quelle douce harmo- nie,

Vient diffi-

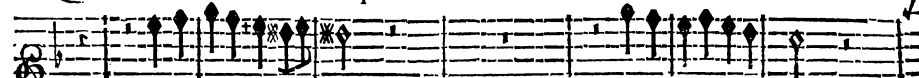
LE PERMESSE.



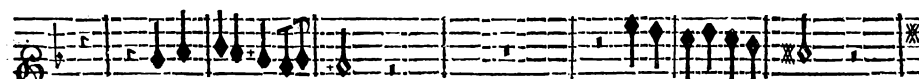
Quel bruit!

quelle douce harmoni-

Vient diffi-



Flûtes



Flûtes.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

per nostre mélancolie? Quel bruit: quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit: quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit: quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit: quelle douce harmo-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

17

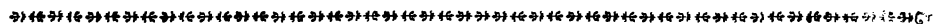
nie Vient diffi- per nostre mélanco- lie?

nie Vient diffi- per nostre mélanco- lie?

nie Vient diffi- per nostre mélancoli- e?

nie Vient diffi- per nostre mélanco- lie?

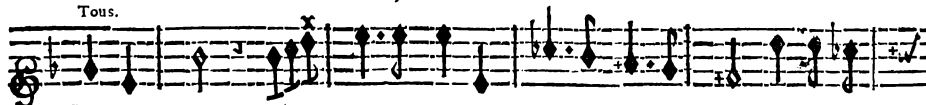
C



SCENE II.

LE PERMESSE, ET LES TROIS MUSES.

Tous.



PRELUDE,

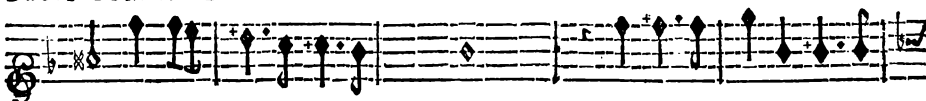
Tres-fort.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE



BASSE CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

19



BASSE-CONTINUE.



LE PERMESSE.

Mode- rez vo- stre cours,

Cou-



BASSE-CONTINUE.

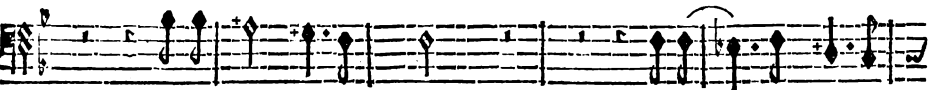
BALLET DES SAISONS;



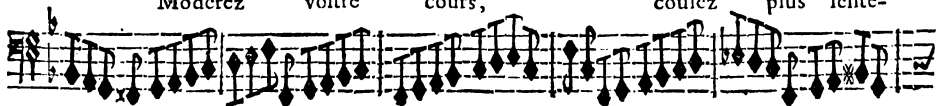
lez plus lente- ment, Impati- entes On- des ;



BASSE-CONTINUE.



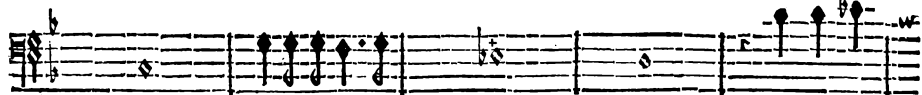
Moderez voire cours, coulez plus lente-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE II.

17



ment, Impatientes On- des, Vostre mur-



BASSE-CONTINUE.



mu- re trouble un concert si charmant,



BASSE-CONTINUE.

B A L L E T D E S S A I S O N S :

Conlez plus lente- ment, Impatientes On-

BASSE-CONTINUE.

des, Et vous, Divinitez des Eaux, Sortez de vos Grottes pro- fon- des,

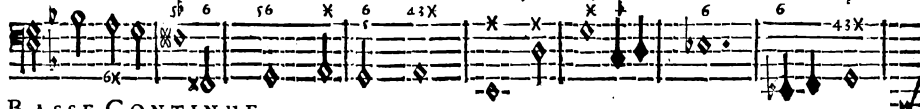
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

23



Pour écouter des chants si doux & si nouveaux, Sortez, Sortez de vos Grotes pro-



BASSE-CONTINUE.



fondes Pour écouter des chants si doux & si nou- veaux.

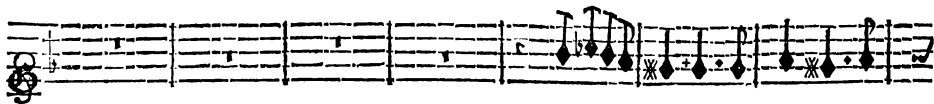


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



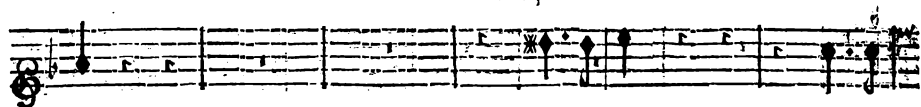
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE II.

25



BASSE-CONTINUE.

FINISSEZ LA PARTIE



BASSE-CONTINUE.

D

B A L L E T D E S S A I S O N S .

CLIO. *deux.*

Ce bruit nous fait connoître Qu'Apollon va pa- roître.

VIOLONS.

LE PERMESSE.

Nous allons joui-

68 76

BASSE-CONTINUE.

ir des beaux jours Par son auguste prefen- ce; Ondes, repre-

6 x

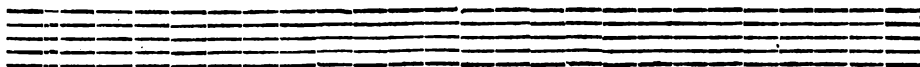
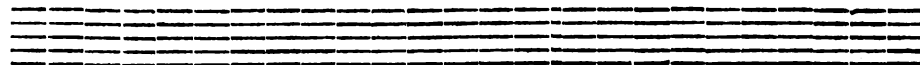
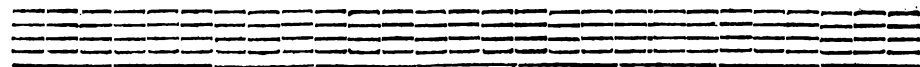
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

27

ncz vo- stre cours, Portez en cent climats sa gloire & sa puis- san- ce.

BASSE CONTINUE.





BALLET DES SAISONS,



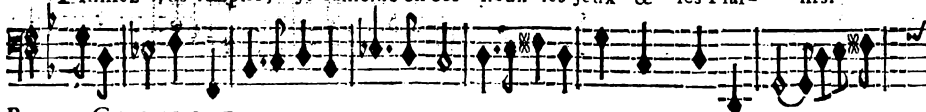
SCÈNE II.

LE PERMESSE, LES TROIS MUSES, APOLLON, ET LES CHOEURS.

APOLLON.

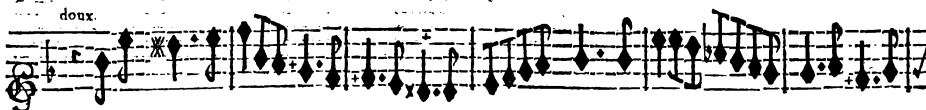


Finissez vos saupirs; Je ramène en ces lieux les Jeux & les Plaisirs.



BASSE-CONTINUE.

doux.



Violon.



APOLLON.

Le plus grand Heros de la terre Occupé nuit & jour du soin de ses Sujets



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E . S C E N E I I I .

29



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

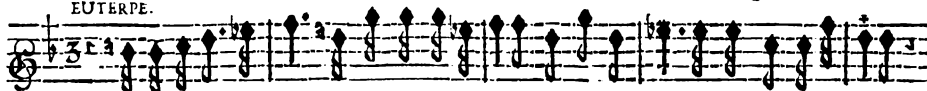
BALLET DES SAISONS,

MELPOMENE.



Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond leur orgueil temeraire.

EUTERPE.

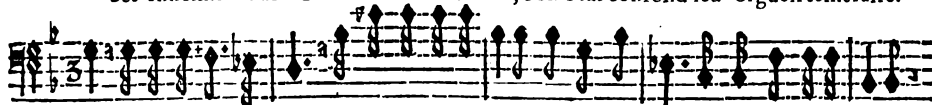


Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond leur orgueil temeraire.

CLIO.



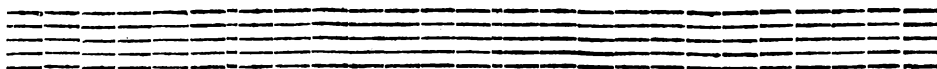
Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond leur orgueil temeraire.



paix. Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond leur orgueil temeraire.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE III.

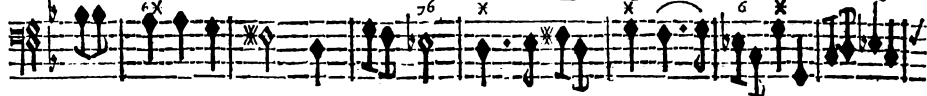
31

doux.



APOLLON.

Admirez ses vertus, celebraz ses bien-faits, Qu'il regne sur vous à jamais. Qu'il



BASSE-CONTINUE.



regne sur vous à jamais; Admirez ses vertus, celebraz ses bienfaits, Qu'il

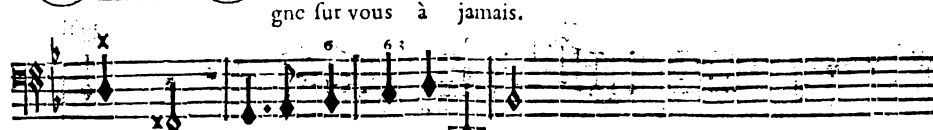


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



BASSE-CONTINUE.

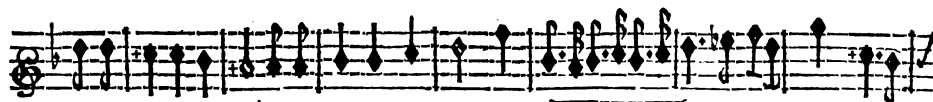


BASSE-CONTINUE.

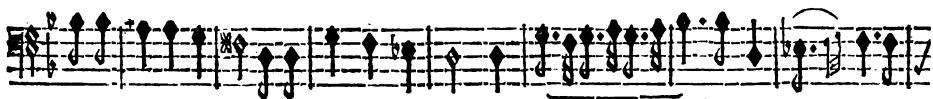
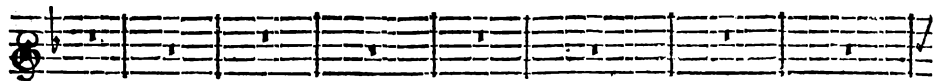
PROLOGUE. SCENE IIL

33

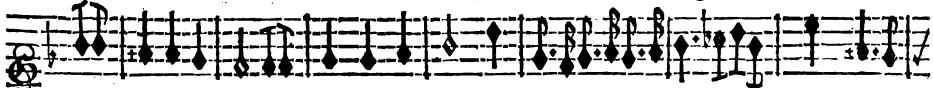
CHOEUR.



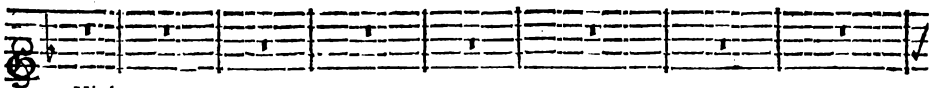
Admironz ses vertus, celebrons ses bien faits, Qu'il re- gne sur nous à ja-



Admironz ses vertus, celebrons ses bien-faits, Qu'il re- gne sur nous à ja-



Violons.



Violons.



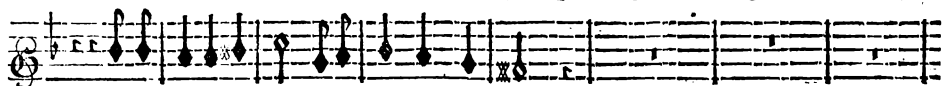
BASSE CONTINUE

E

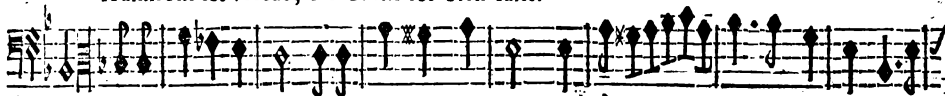
BALLEt DES SAISONs,



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits, Qu'il re- gne, Qu'il regne sur nous à ja-



Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits.



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits, Qu'il re- gne sur nous à ja-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE III.

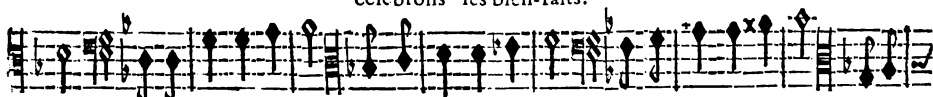
35



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits. Admirons ses vertus, cele-



celebrons ses bien-faits.



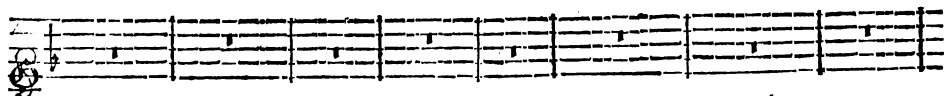
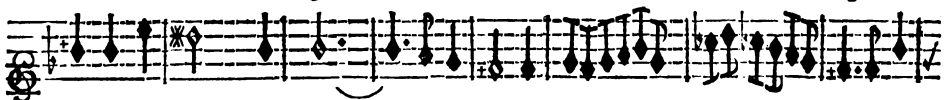
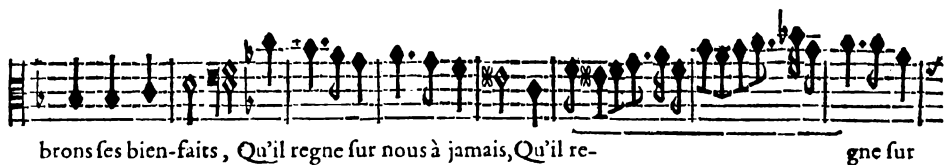
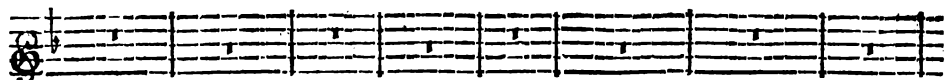
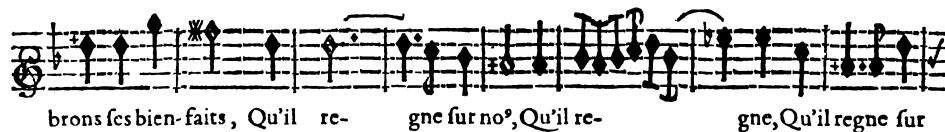
mais, Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits. Admirons ses vertus, cele-



BASSE-CONTINUE.

E ij

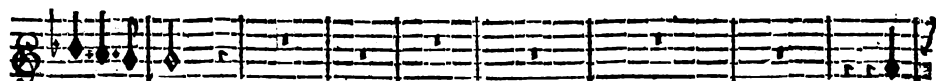
BALLET DES SAISONS,



BASSE-CONTINUE.

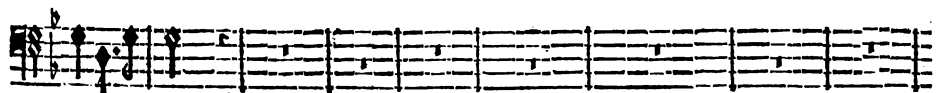
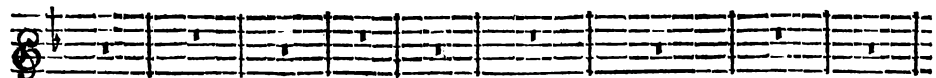
PROLOGUE. SCENE III.

37

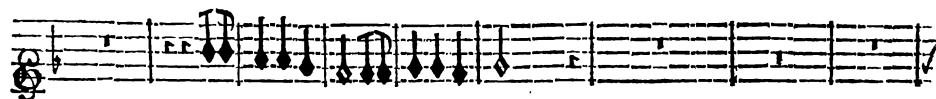
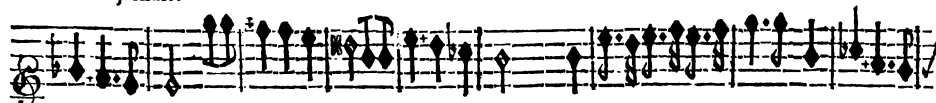


nous à jamais.

Qu'il



nous à jamais.



BASSE-CONTINUE.

BALLETT DES SAISONS

re- gne sur nous à jamais. Qu'il regne Qu'il regne sur nous à ja-

Qu'il re- gne sur nous à ja-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth is the basso continuo. The lyrics are written below the first two staves. The basso continuo line includes figured bass notation: 1, 4, 3, 6, 7, 4x, 6, x, 6, x.

PROLOGUE. SCENE III.

39

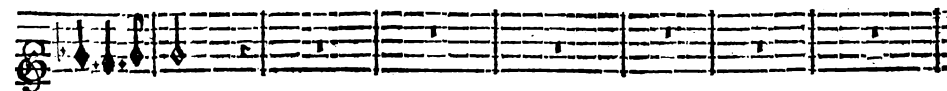
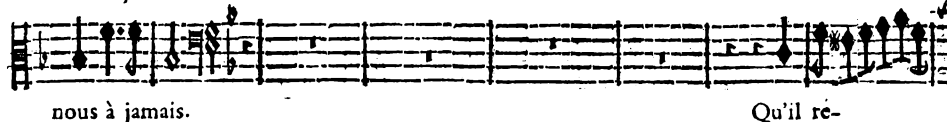
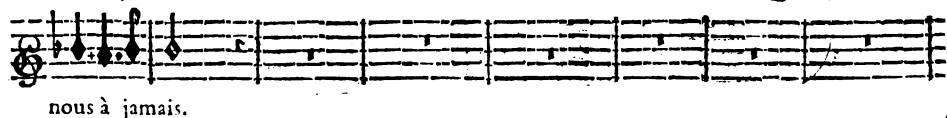
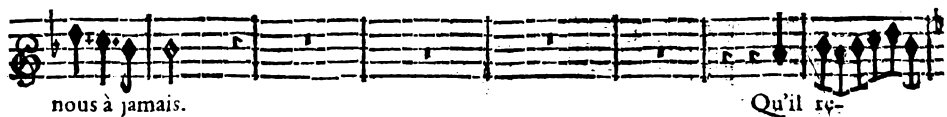
mais. Admirōs ses vertus, celebrons, ses bien-faits, Qu'il regne sur nous, Qu'il regne sur

celebrons ses bien-faits, Qu'il regne sur nous, Qu'il regne sur

mais. Admirōs ses vertus, celebrons ses bien-faits, Qu'il re- gne sur

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS



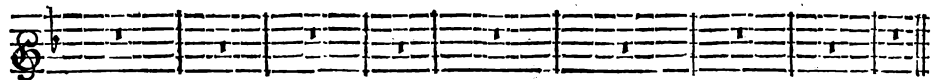
BASSE-CONTINUE:

PROLOGUE. SCÈNE III.

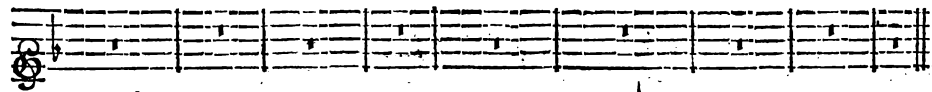
41



gne fur nous à jamais. Qu'il regne, Qu'il re- gne fur nous à jamais.



gne fur nous à jamais. Qu'il re- gne fur nous à jamais.

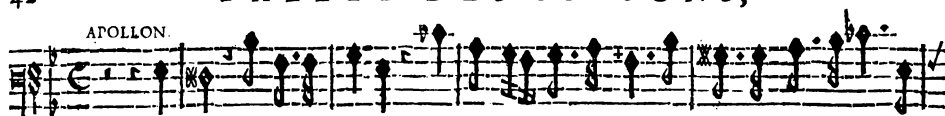


BASSE-CONTINUE.

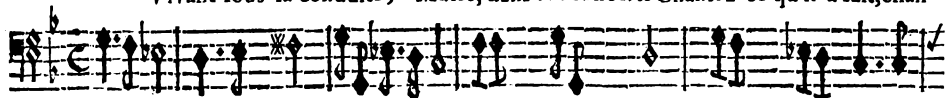
F

BALLET DES SAISONS,

APOLLON.



Vivant sous sa conduite, Muses, dans vos concerts Chantez ce qu'il a fait, chan-



BASSE-CONTINUE.



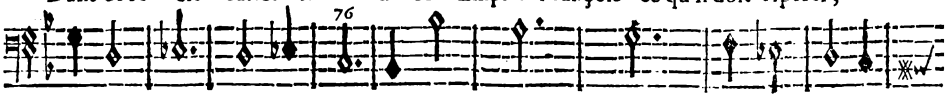
tez ce qu'il médi- te, Et portez-en le bruit au bout de l'Uni- vers: vers:



BASSE-CONTINUE.



Dans ce- cit faites enten- dre A l'Empire François ce qu'il doit espérer,



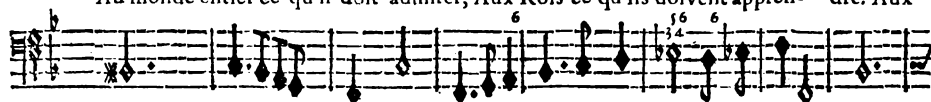
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

43



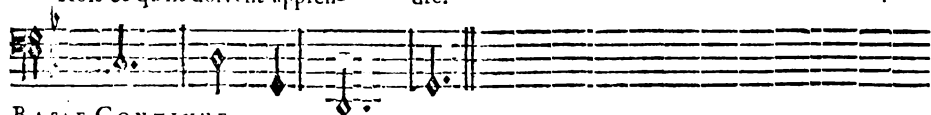
Au monde entier ce qu'il doit admirer, Aux Rois ce qu'ils doivent appren- dre. Aux



BASSE-CONTINUE.



Rois ce qu'ils doivent appren- dre.

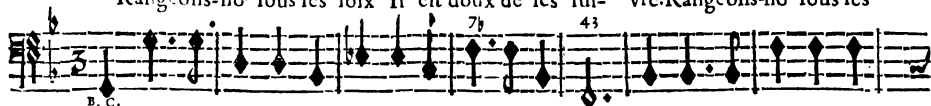


BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Rangeons-no° sous ses loix Il est doux de les sui- vre. Rangeons-no° sous ses



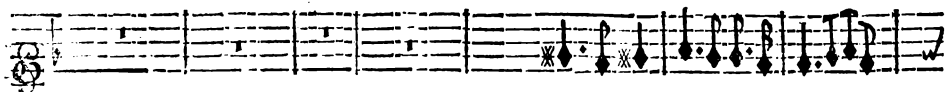
B. C.

Rangeons-no° sous ses loix Il est doux de les sui- vre. Rangeons-no° sous ses

F ij



loix il est doux de les sui- vre. Violons.




loix il est doux de les suivre. b. c. Rien n'est si doux que de vi-



Rien n'est si




vie A la Cour de Lou- is, le plus parfait des Rois. Rien n'est si

PROLOGUE. SCENE III.

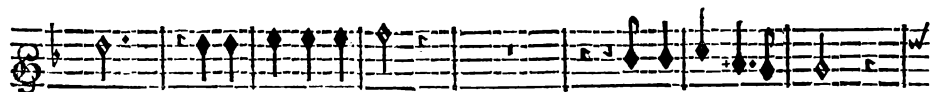
49



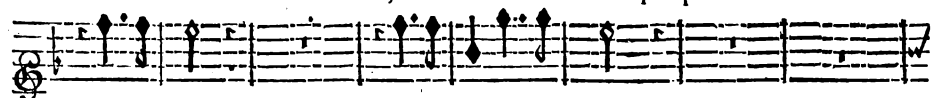
doux que de vi- vre A la Cour de Louis le plus parfait des



doux b. c. que de vi- vre. b. c. A la Cour de Louis le plus parfait des



Rois. A la Cour de Louis, Le plus parfait des Rois.



Rois. b. c. A la Cour de Louis, le plus parfait des Rois. b. c.

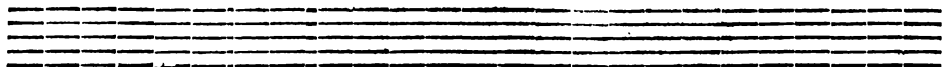
BALLET DES SAISONS,



A la Cour de Louis le plus parfait des Rois: A la Cour de Louis le plus parfait des Rois.



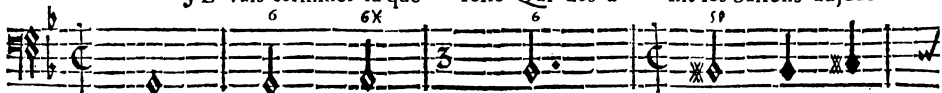
A la Cour de Louis le plus parfait des Rois. A la Cour de Louis le plus parfait des Rois.



APOLLON.



Je vais terminer la que- relle Qui des-u- mit les Saisons aujour-



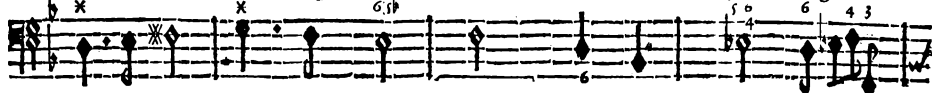
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

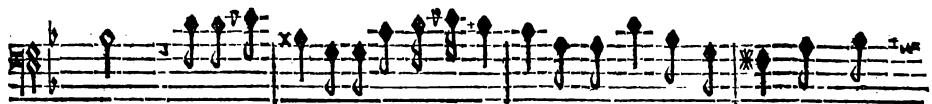
47



d'huy, Occupez-vous de la gloire nouvelle, Et formez des concerts qui soient dignes de



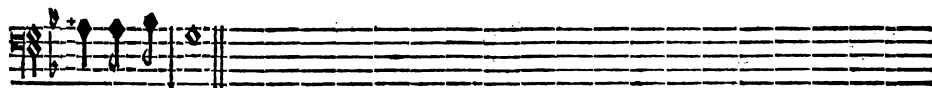
BASSE-CONTINUE.



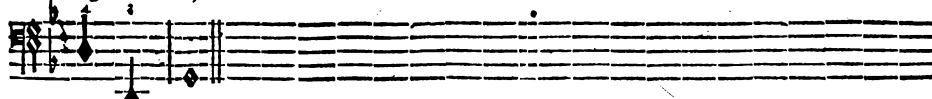
luy. Occupez-vous de la gloire nouvelle, Et formez des concerts qui soient



BASSE-CONTINUE.



dignes de luy.



BASSE-CONTINUE.

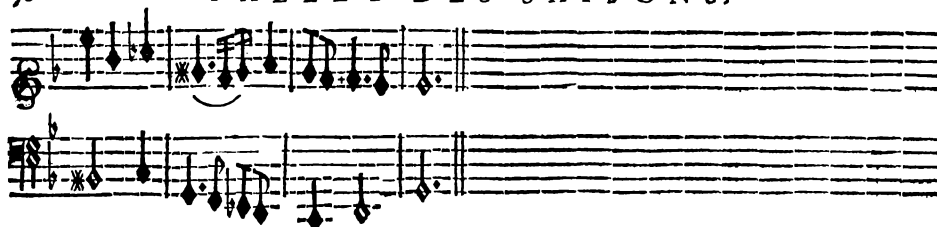


PROLOGUE. SCENE III.

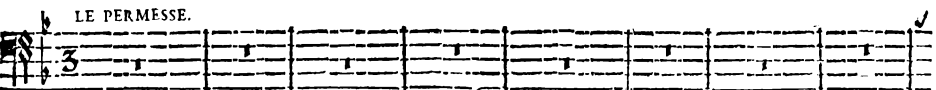
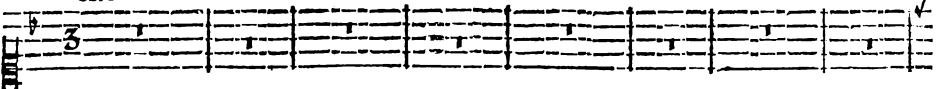
49



BALLET DES SAISONS;



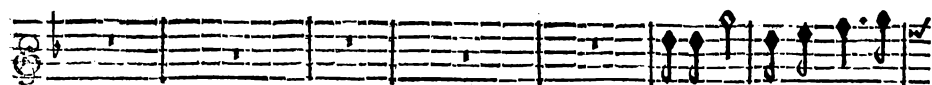
De nos charmans concerts que l'écho retentisse.



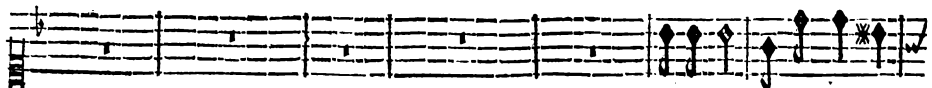
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

51



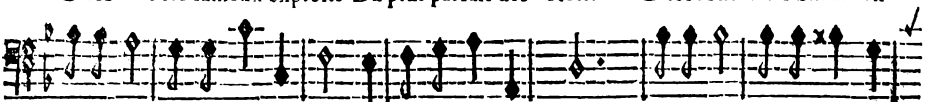
Celebrons les fameux ex-



Celebrons les fameux ex-



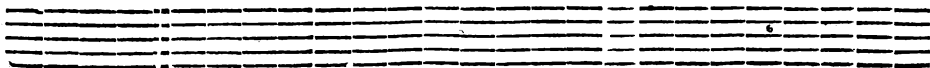
Celebrons les fameux exploits Du plus parfait des Rois. Celebrons les fameux ex-



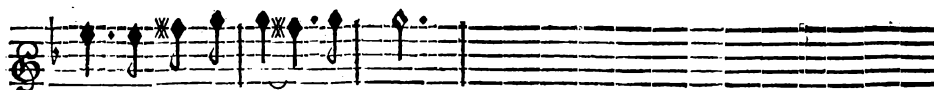
Celebrons les fameux exploits Du plus parfait des Rois. Celebrons les fameux ex-



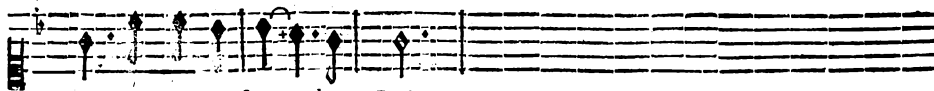
BASSE-CONTINUE.



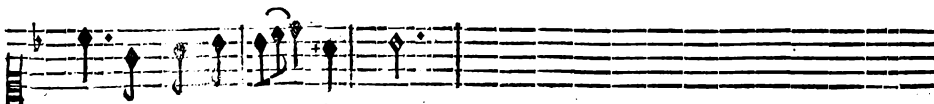
B A L L É T D E S S A I S O N S ;



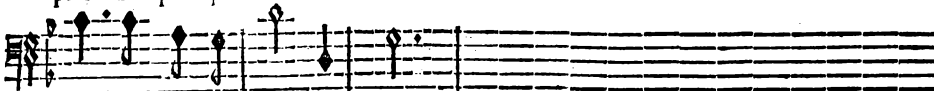
ploits Du plus parfait des Rois.



ploits Du plus parfait des Rois.



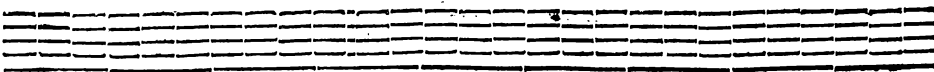
ploits Du plus parfait des Rois.



ploits Du plus parfait, des Rois.

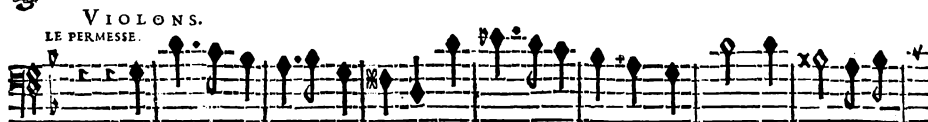


BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE III.

53

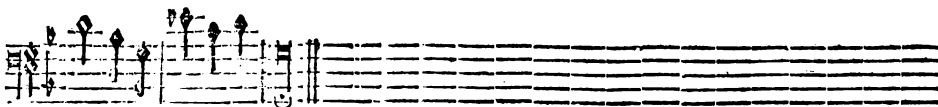
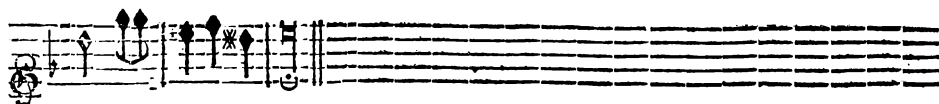


BASSE-CONTINUE.

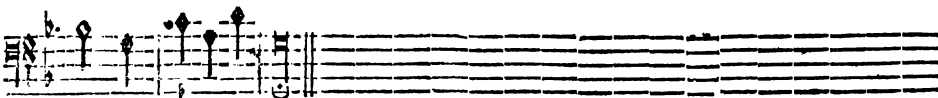


BASSE-CONTINUE.

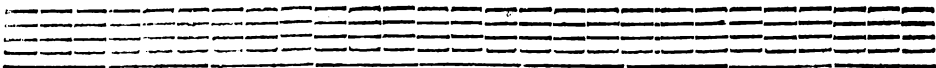
BALLET DES SAISONS,



faire redouter sa valeur.



BASSE-CONTINUE.

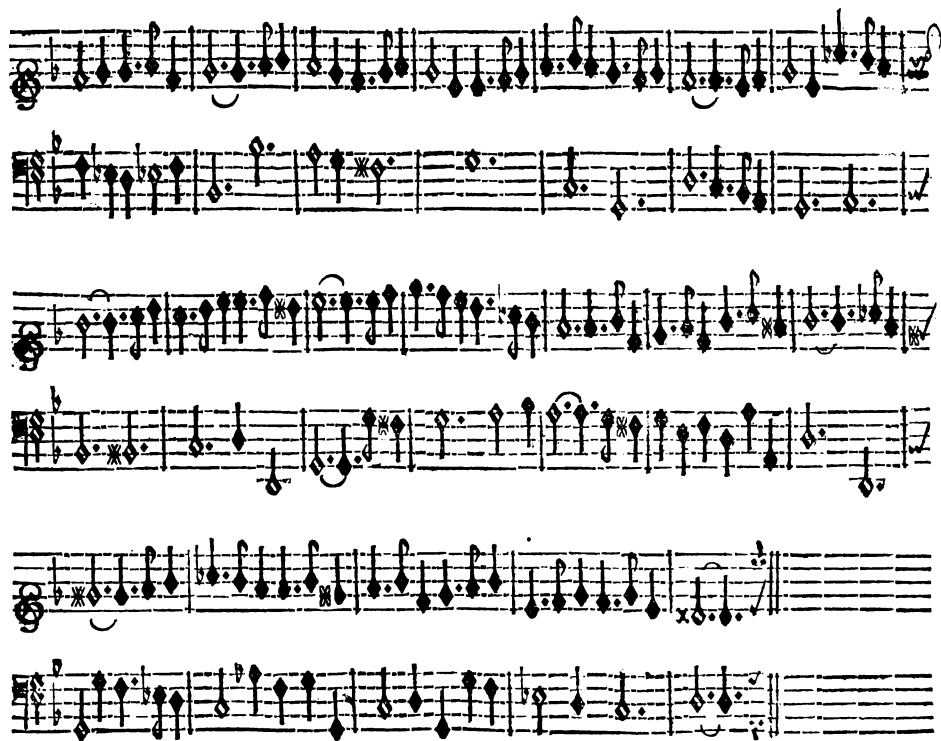


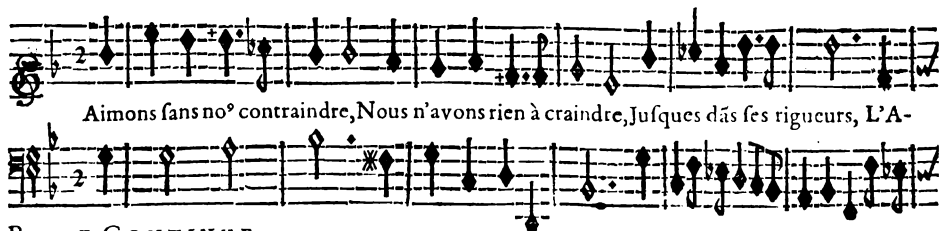
GIGUE.



PROLOGUE. SCENE III.

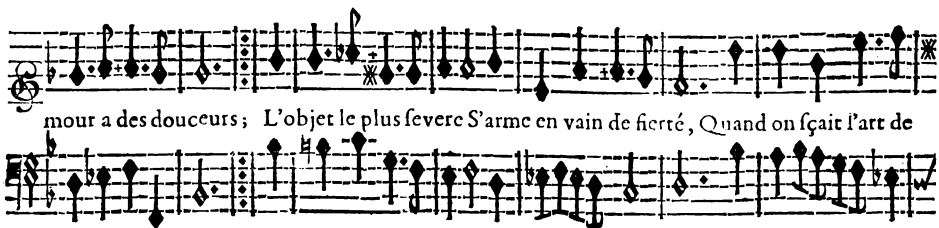
55





Aimons sans no^o contraindre, Nous n'avons rien à craindre, Jusques dās ses rigueurs, L'A-

BASSE-CONTINUE.



mour a des douceurs; L'objet le plus fevere S'arme en vain de fierté, Quand on sçait l'art de

BASSE-CONTINUE.



plaire On est bien-tost écoué.

BASSE-CONTINUE.

F I N D U P R O L O G U E .





BALLET DES SAISONS.

PREMIERE ENTREE,

Le Théâtre représente une Campagne riante , coupée de plusieurs Ruisseaux,
& bordée de Costeaux couverts de fleurs & de verdure.

Dans cette Entrée on représente l'Amour coquet.

Flûtes douces.

PRELUDE.

Flûtes douces.

doux.

BASSE-CONTINU,

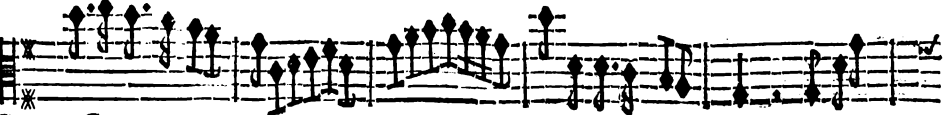
H



BALLET DES SAISONS.



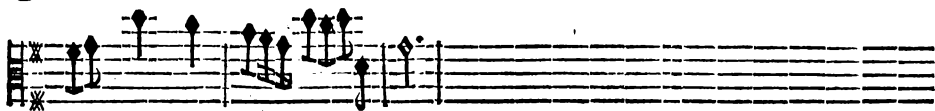
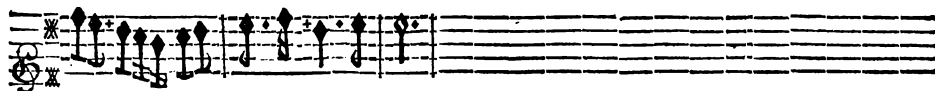
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE I.

59



BASSE-CONTINUE.



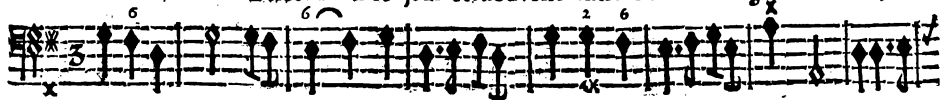
SCENE PREMIERE.

LE PRINTEMPS seul.

Gay.



L'Affreux Discorde en ce jour Renouvelle entre nous une guerre fatale;



BASSE-CONTINUE.

H ij

BALLET DES SAISONS;



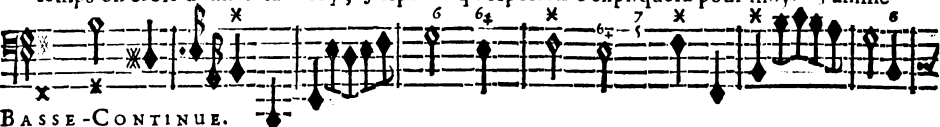
Chaque Saison tour à tour Vent l'emporter sur sa Ri- vale. Mais en vain au Prin-



BASSE-CONTINUE.



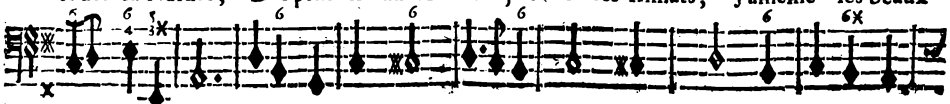
temps on croit donner la loy, J'espère qu'Apollon s'expliquera pour moy. l'âme



BASSE-CONTINUE.



toute la Nature, Des plus affreux Hivers j'écarte les frimats, J'amène les beaux



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE I.

61

jours, les fleurs & la verdure, La Terre à mon retour reprend tous ses appas.

BASSE-CONTINUE.

Les Ris, les Jeux, la charmante Jeunesse Accompagnent toujours mes pas.

BASSE-CONTINUE.

Les Ris, les Jeux, la charmante Jeunesse Accompagnent toujours mes pas.

BASSE-CONTINUE.



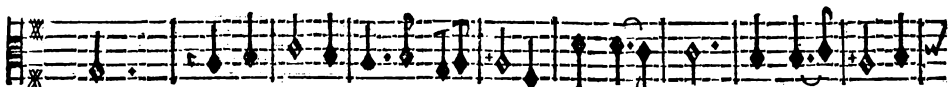
BALLET DES SAISONS,



Les Plaisirs me suivent sans cesse, Tout lan- guit, Tout lan- guit où je ne suis



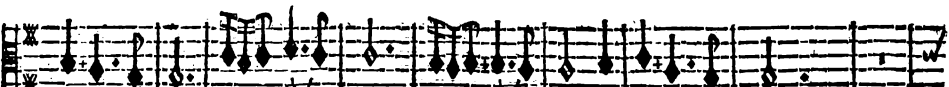
BASSE-CONTINUE.



pas. Les Plaisirs me suivent sans cesse, Tout lan- guit, Tout lan- guit où



BASSE-CONTINUE.



je ne suis pas. Tout lan- guit, Tout lan- guit où je ne suis pas-



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE I.

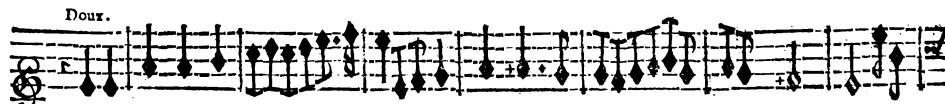
63



Pour obtenir la preference Faisons éclater ma puissance.



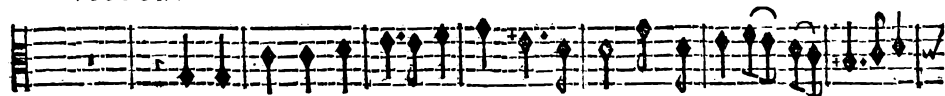
BASSE-CONTINUE.



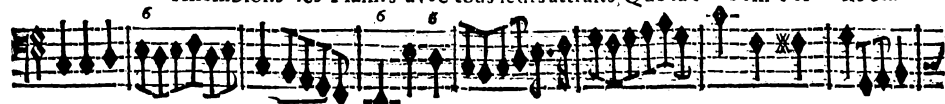
VIOLONS.



VIOLONS.

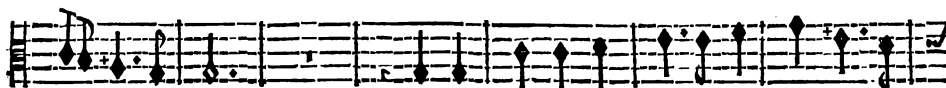
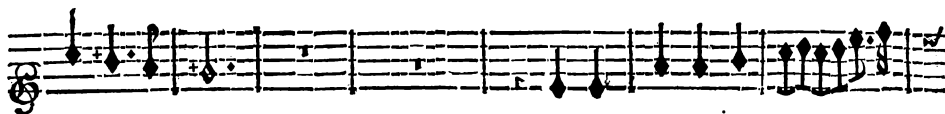


Assemblons les Plaisirs avec tous leurs attraits, Que la terre embellie éra-



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

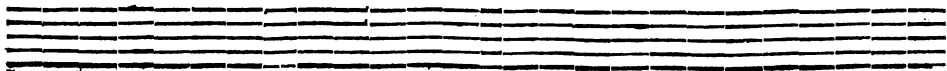
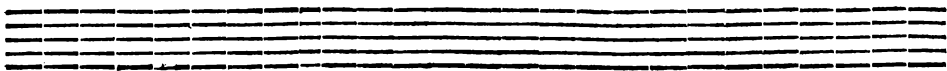


le mes bien-faits.

Assemblons les Plaisirs avec tous leurs ar-



BASSE-CONTINUE.



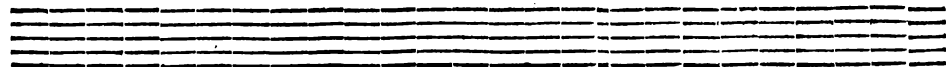
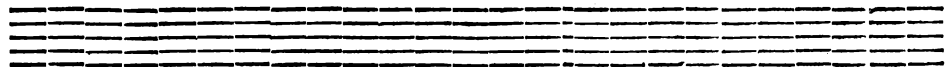
P R E M I E R E È N T R É E. S C È N E I.



traits; Que la Terre em-bel-lic érale mes bien-faits; Que la brillante Flore &



BASSE-CONTINUE.



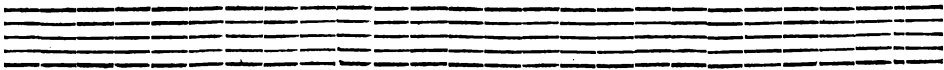
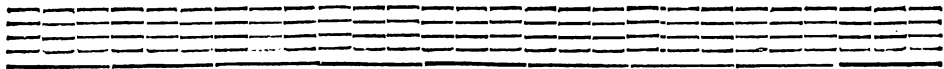
BALLET DES SAISONS,

le jeune Ze- phi- re Parfument en ces lieux l'air que l'on y respi-

6 6 6 6

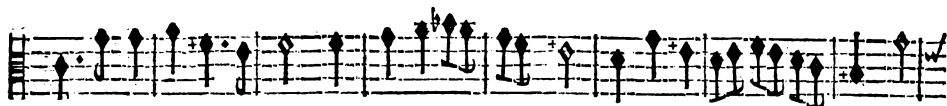
6 X

BASSE-CONTINUE.



PREMIERE ENTRE'E. SCENE I.

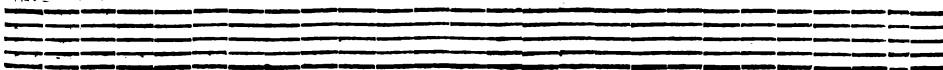
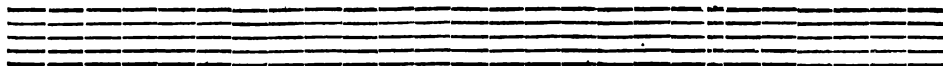
67



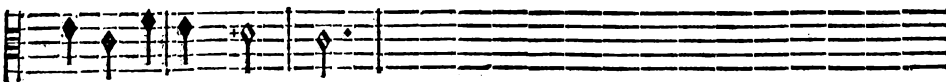
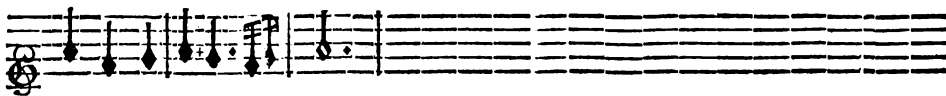
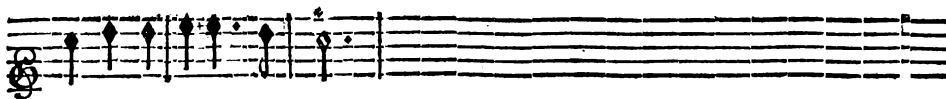
re. Que la brillante Flore & le jeune Ze- phire, Parfumant en ces lieux l'Air



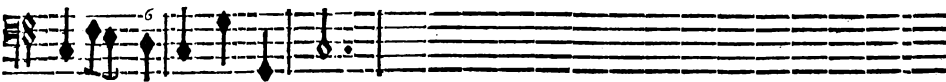
BASSE-CONTINUE.



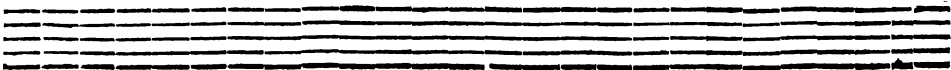
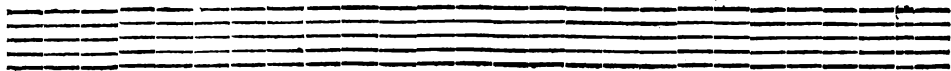
BALLET DES SAISONS,



que l'on y recpi- re.



BASSE-CONTINUE.

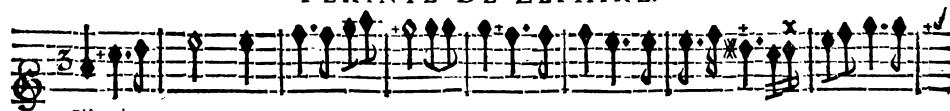


PREMIERE ENTREE. SCENE II

69

SCENE SECONDE.

PLAINTÉ DE ZEPHIRE.



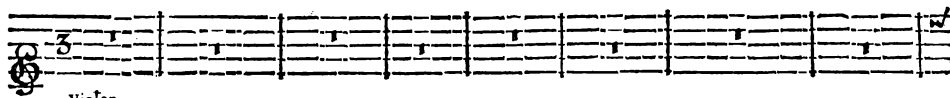
Flûte douce.



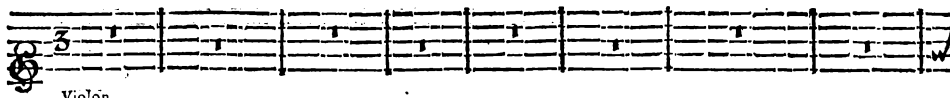
Flûte douce.



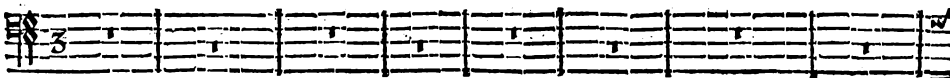
doux.
Violon.



Violon.

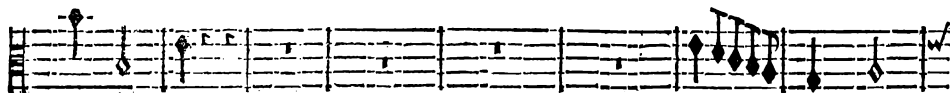
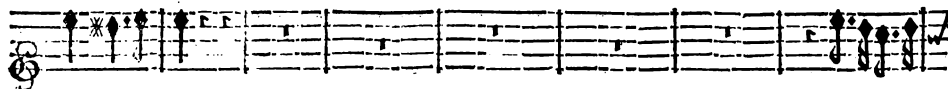
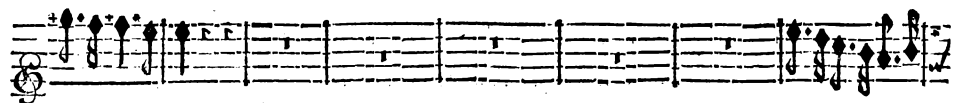


Violon.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



BASSE-CONTINUE.

P R E M I E R E E N T R E E. S C E N E I I.

71



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



BASSE-CONTINUE

PREMIERE ENTREE, SCENE II.

73



K

BALLET DES SAISONS,



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE II.

77

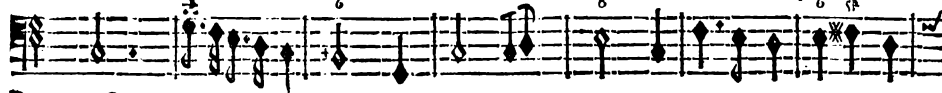
Doux.



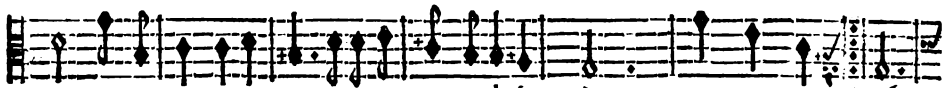
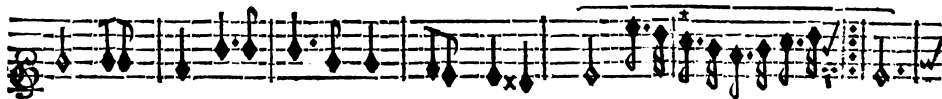
ZEPHIRE seul.



Charmans rui- feaux, bocages renaissans, Vous aviez autrefois dequoy flatter mes



BASSE-CONTINUE.



fens, Je goûtois à vous voir une douceur extrê- me : Charmans rui- me :



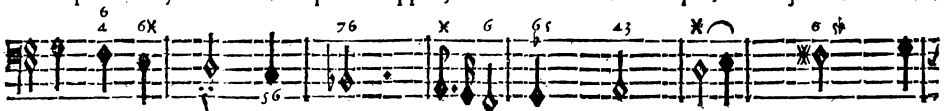
BASSE-CONTINUE.

K ij

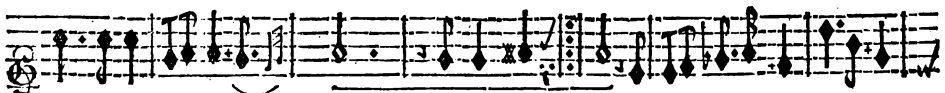
BALLET DES SAISONS,



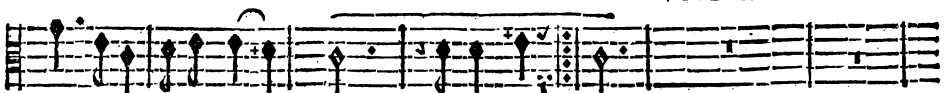
Si pour mes yeux vo⁹ n'avez plus d'appas, Ah! ne vo⁹ en offensez pas, Ils n'ẽ scauroiẽt trouver



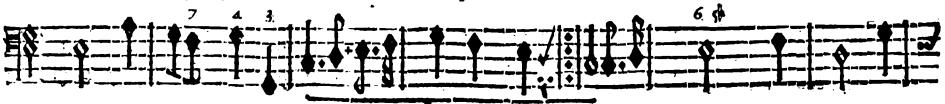
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



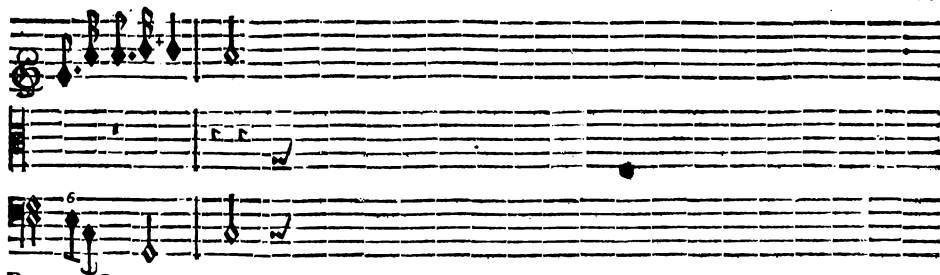
loin de celle que j'ai- me. Si pour mes me.



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE II.

77



BASSE-CONTINUE.



Mon cœur inconstant & le- ger S'est toujours fait un plaisir de changer: Mon



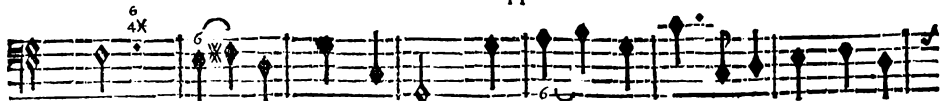
cœur incon- ger: A brûler plus d'un jour rien n'a pû le contraindre; Mais

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



il revient à Flore elle fixe mes vœux : Ses appas dans mon ame ont rallumé des



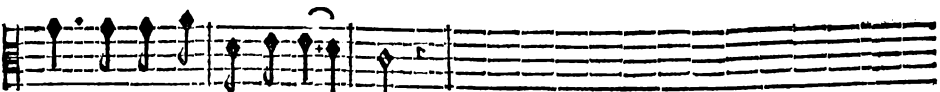
BASSE-CONTINUE.



feux Que je ne puis éteindre. Ses appas dans mon ame ont rallumé des



BASSE-CONTINUE.



feux Que je ne puis éteindre.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

ZEPHIRE, CLORIS.

ZEPHIRE. CLORIS. ZEPHIRE.

Je voy Clotis. Finissez vos regrets. Flore ne répond

BASSE-CONTINUE.

CLORIS.

point à mon impatience. Dans ces lieux fa présence Va bien-

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

ZEPHIRE.
 fort gay.
 tost dissiper vos chagrins inquiets, Vous pouvez adoucir les maux de son absence, Vous

BASSE-CONTINUE.

estes à mes yeux plus belle que jamais; mais; Si vous blâmez mon inconstance,

BASSE-CONTINUE.

N'en accuf-z que vos attraits. Si vous blâmez mon inconstance,

BASSE-CONTINUE.

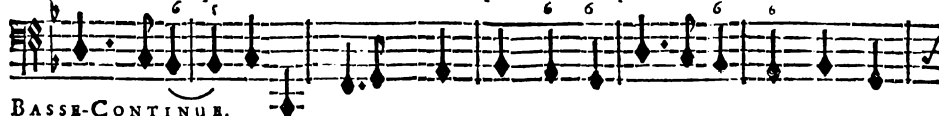
PREMIERE ENTREE, SCENE III.

31

CLORIS.



N'en accusez que vos at- traits. Je ne puis rien comprendre à vôtre humeur le-



BASSE-CONTINUE.

ZEPHIRE

CLORIS.



gere. L'Amour est un tribut qu'on doit à la beauté. Vos discours ne me touchent



BASSE-CONTINUE.

AIR.



guere, Je connois trop vôtre leger- té. Vous sentez malgré vous affoi-



BASSE-CONTINUE.

L

BALLET DES SAISONS:

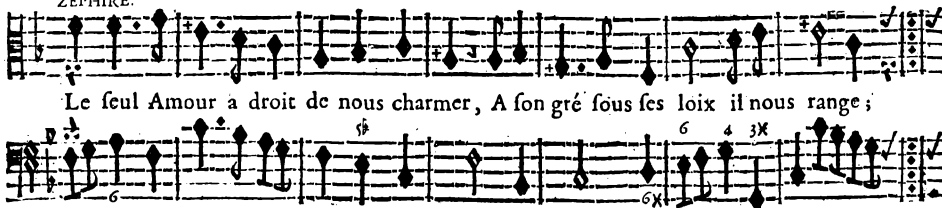


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ZEPHIRE.



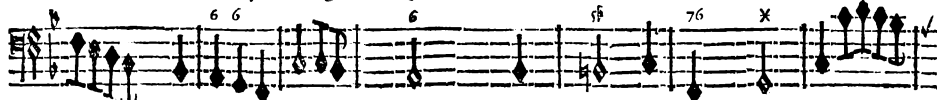
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

83



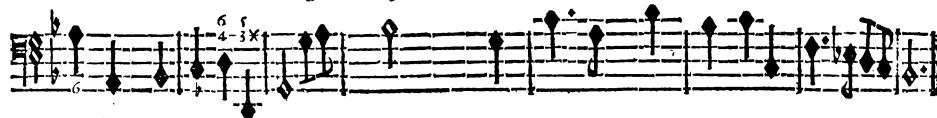
Est-ce ma faute si je change, Lorsque d'un feu nouveau ce Dieu veut m'enfla- mer ?



BASSE-CONTINUE.

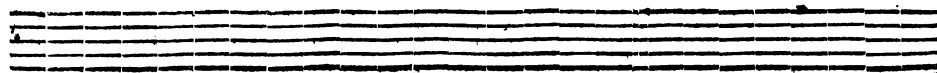


Est-ce ma faute si je change, Lorsque d'un feu nouveau ce Dieu veut m'enfla- mer ?



BASSE-CONTINUE.

Pendant le Prelude suivant la Terre s'embellit.



BALLET DES SAISONS,

Flûtes donecs

PRELUDE

Flûtes douces.

doux.

V I O L O N S.

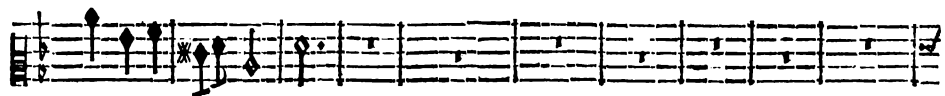
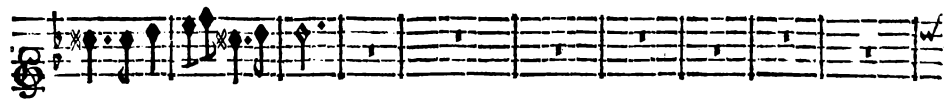
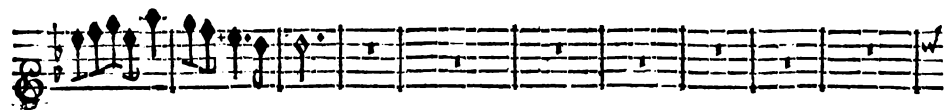
VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS,

PREMIERE ENTRE'E, SCENE III.

8,



BALLET DES SAISONS,



PREMIERE ENTREE, SCENE III.

87





PREMIERE ENTREE, SCENE III.

39



VIOLON.

doux.

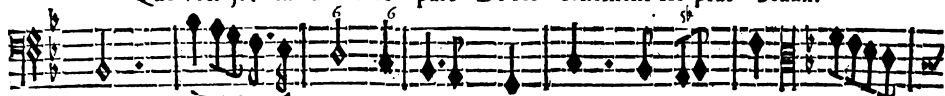


VIOLON.

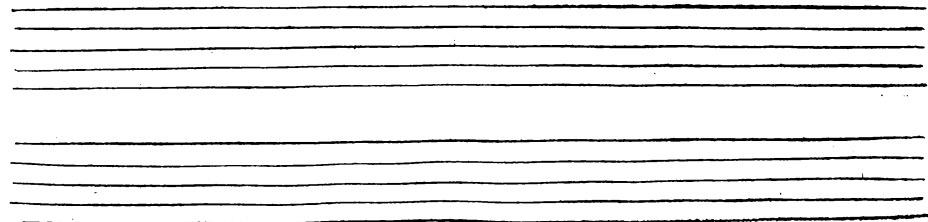
FLûTES.



Que vois-je? la Terre se pare De ses ornemens les plus beaux.



BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS,

FLûTES. VIOLON.

Quelle douceur se

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRE'E, SCENE III.

91

Doux.

FLûTES.

FLûTES.

mêle au mur- mu- re des eaux.

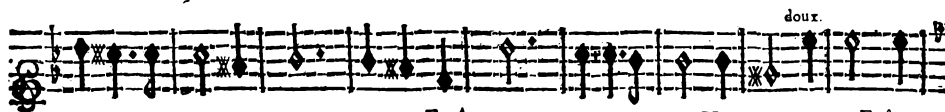
BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

Musical score for the piece "Le Ciel prodigue icy, ce qu'il a de plus rare." The score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violon (two parts) and Flûtes. The second system continues the Violon and Flûtes parts. The third system features the Basse-Continue. The lyrics "Le Ciel prodigue icy, ce qu'il a de plus rare." are written below the Basse-Continue staff, and "Tout y" is written above the final measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "doux." and "x".

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

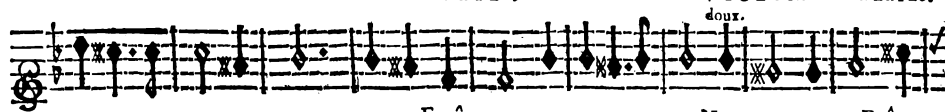
23



FLÛTES.

VIOLON.

FLÛTES.



FLÛTES.

VIOLON.

FLÛTES.

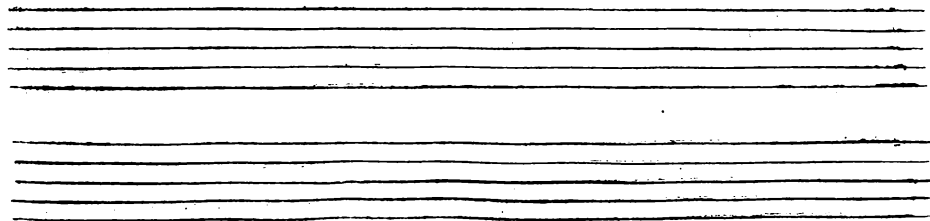


semble charmer les foins de mon amour.

O Dieux! ô Dieux!



BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS,

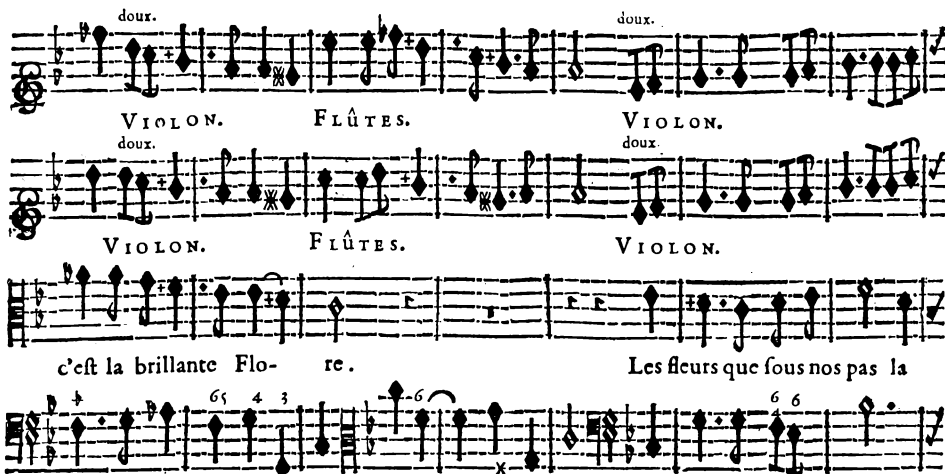
doux. doux.

VIOLON. FLûTES. VIOLON.

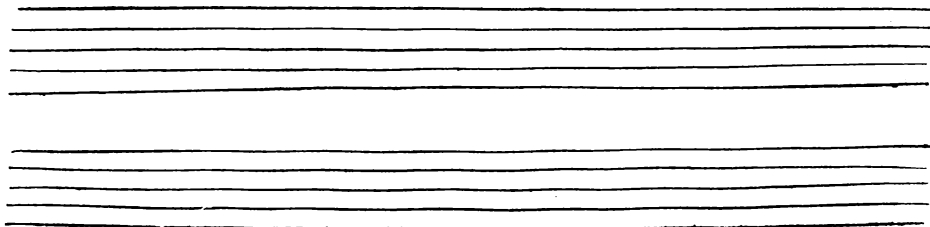
doux. doux.

VIOLON. FLûTES. VIOLON.

c'est la brillante Flo- re. Les fleurs que sous nos pas la



BASSE-CONTINUE.



PREMIERE ENTREE, SCENE III.

95



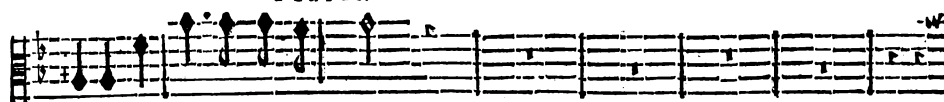
BALLET DES SAISONS, -



FLÛTES.



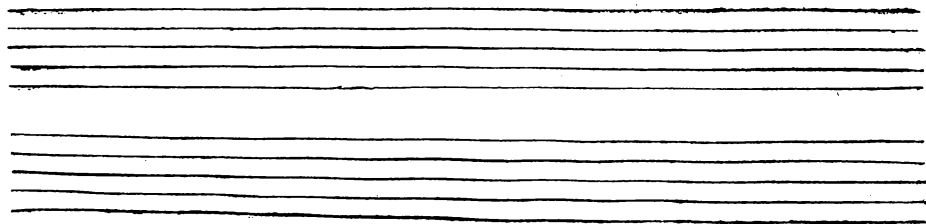
FLÛTES.



clore M'annoncent son retour.



BASSE-CONTINUE.



PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

27

SCENE IV.
ZEPHIRE ET FLORE.



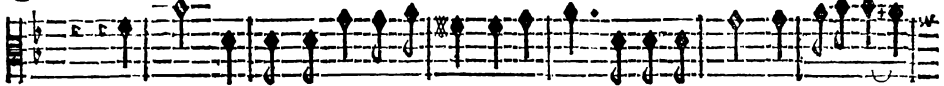
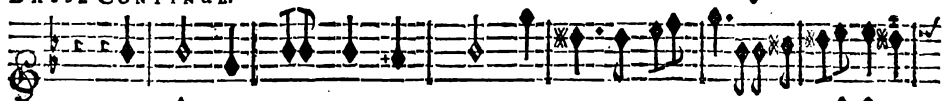
VIOLON.
ZEPHIRE.



Belle Flore, que vôtre absence Expose un cœur fidelle à de funestes coups;



BASSE-CONTINUE.



Les maux les plus cruels de l'Amour en courroux, N'égalent point la violen-



BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS,



ce Des maux qu'on souffre en votre absen- ce.



BASSE-CONTINUE.

FLORE.

ZEPHIRE.



Me venez-vous offrir de volages a- mours? Mon cœur brûle pour



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

29



vous d'une flâme éternel- le. Avant que le Prin- temps eût finy les beaux



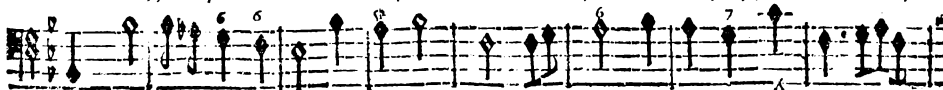
jours, Je le verrois infi- dele, Si je voulois répondre à votre ardeur nouvel-



BASSE-CONTINUE.



le. Non, je ne puis cesser d'adorer vos attraits Non, je ne vous croyray jamais. Croyez-



BASSE-CONTINUE.

N ij

BALLET DES SAISONS,

FLORE.

en mes sermens, mon amour est extrême. Je vous connois mieux que vous même,

BASSE-CONTINUE.

Tous vos sermens sont superflus; Bien-tôt vous ne m'aymeriez plus, Si je disois que je

vous aime. Bien-tôt vous ne m'ayme-riez plus, Si je disois que je' vous aime.

BASSE-CONTINUE.

vous aime. Bien-tôt vous ne m'ayme-riez plus, Si je disois que je' vous aime.

vous aime. Bien-tôt vous ne m'ayme-riez plus, Si je disois que je' vous aime.

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

101

ZEPHIRE.

FLORE.

Vôtre froideur pour moy s'explique chaque jour. Une cruelle experience,

BASSE-CONTINUE.

Me doit faire craindre l'Amour; Sous une trompeuse apparence Il tri-

BASSE-CONTINUE.

ompre aisement de nôtre resistance; Helas! helas! il s'en faut bien quand

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

ZEPHYRE.

il nous a soumis, Qu'il tienne ce qu'il a promis. *AIR. Gay.* Fiez-vous à l'Amour, ses ri-

BASSE-CONTINUE.

gueurs inhumaines Ne doivent point causer de trouble ny d'ennuy; Il ne promet jamais de dor-

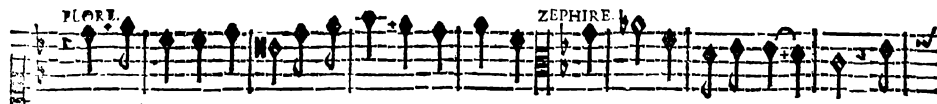
BASSE-CONTINUE

ceurs incertaines, Il a dequoy payer les peines D'un cœur qui s'a- ban- donne à luy.

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

103



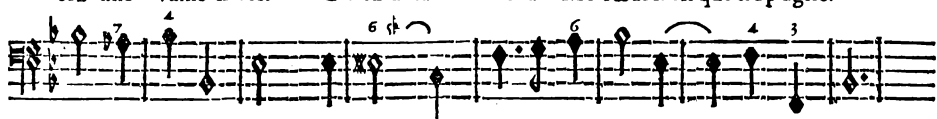
Jusques dans ses plaisirs il nous force à nous plaindre. Cessez, cessez de craindre, Quit-



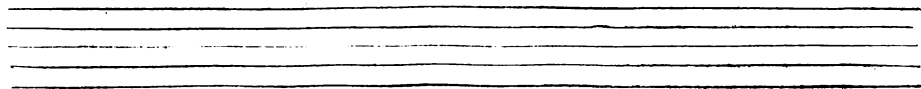
BASSE-CONTINUE.



tez une vaine fierté. Cessez de me contraindre Mon cœur n'est que trop agité.

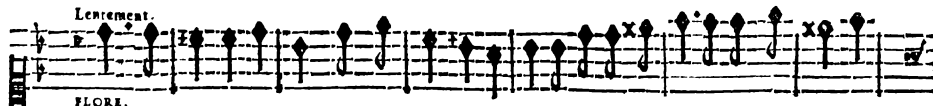


BASSE-CONTINUE.



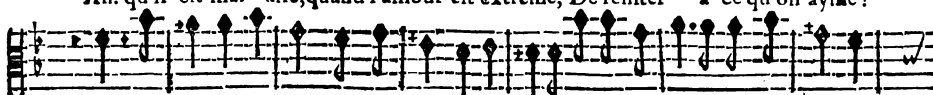
BALLET DES SAISONS.

Lentement.



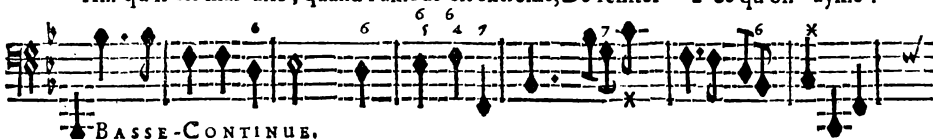
FLORE.

Ah! qu'il est mal - aisé, quand l'amour est extrême, De résister à ce qu'on aime !



ZEPHIRE.

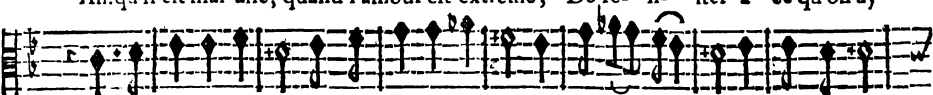
Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrême, De résister à ce qu'on aime !



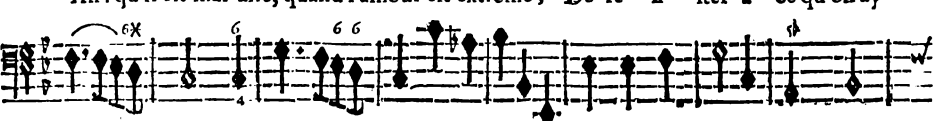
-BASSE-CONTINUE.



Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrême, De re- si- ster à ce qu'on aÿ-



Ah ! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrême, De re- si- ster à ce qu'on ay-



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

105



me! Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est ex- trême, De resi- ster à

me! Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrême, De resi- ster à

BASSE-CONTINUE.



ce qu'on ay- me!

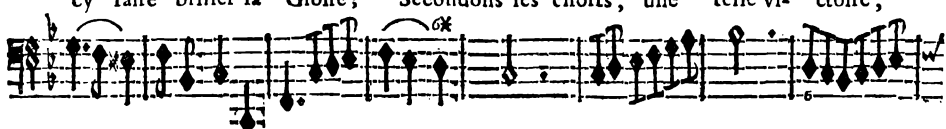
ce qu'on ay- me! Pour triompher des Saisons aujourd'huy, Le Printemps vient i-

BASSE-CONTINUE.

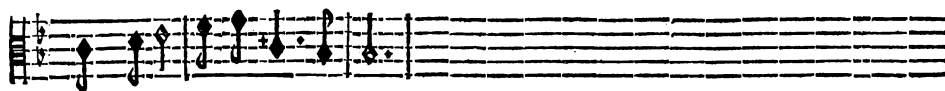
BALLET DES SAISONS,



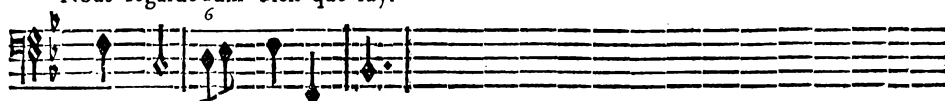
cy faire briller sa Gloire; Secondons ses efforts, une telle victoire,



BASSE-CONTINUE.



Nous regarde aussi bien que luy.



BASSE-CONTINUE.

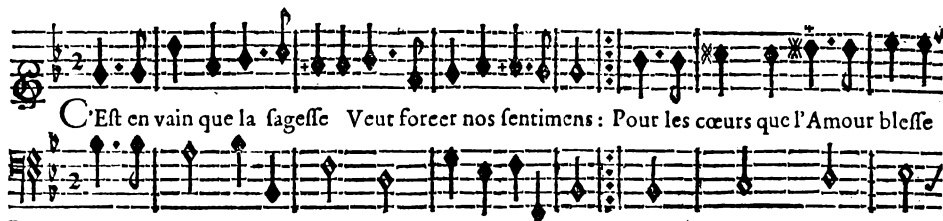


MARCHE.

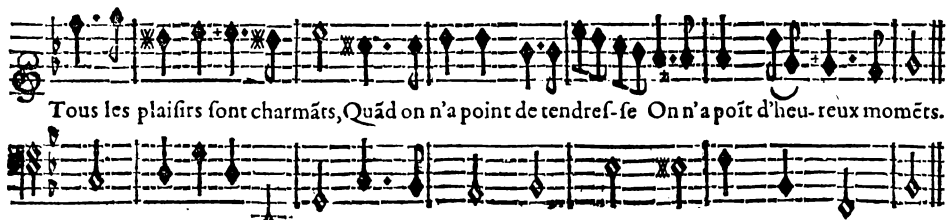


PREMIERE ENTRE'E, SCENE IV.

107



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

O ij

BALLET DES SAISONS,

Tout cède à vos doux appas, Décèsse, Tout cède à vos doux appas : Quand par vos yeux

BASSE-CONTINUE.

l'Amour blesse, Quel cœur ne se soumet pas? Tout. Les Ris, les Jeux, la Jeunesse, Sans

BASSE-CONTINUE.

cesse suivent vos pas. Tout.

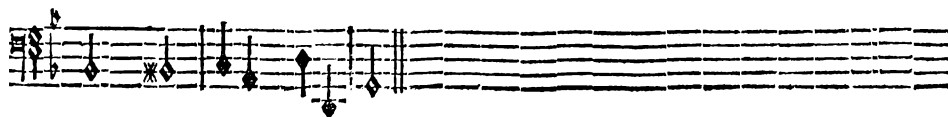
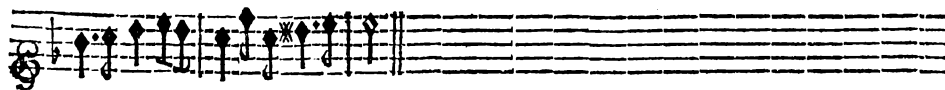
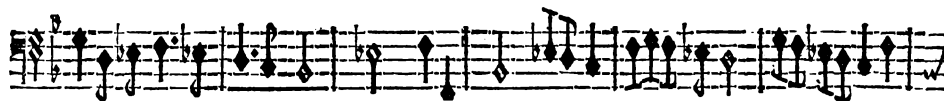
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

109



DEUXIEME AIR.





S C E N E V.

ZEPHIRE, FLORE, & leur Suite.

LE PRINTEMPS & sa Suite.

LE PRINTEMPS.

Jeune Zephire, & vous belle Déesse, Rassemblez vos attraits ma gloire vous en

BASSE-CONTINUE.

presse: presse: Joignez la douceur des amours, A la douceur des beaux jours. Joi-

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRE'E, SCENE V.

III

gnez la douceur des amours, A la douceur des beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

FLORE.

Amour, tu m'as soumise encore à ta puissance, Loin de te faire refi-

BASSE-CONTINUE.

stance, A reprendre mes nœuds j'ay trouvé des ap- pas ; Amour, tu m'as sou-mi-

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

se encore à ta puis- sance, Loin de te faire réli- stance, A reprendre mes nœuds

BASSE-CONTINUE.

j'ay trouvé des appas: Je devois éviter une chaîne nouvel- le;

BASSE-CONTINUE.

Mais, si Zephire enfin est devenu fidel- le, Amour, je te dois trop, je ne

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

113

m'en repens pas. Amour, je te dois trop, je ne m'en repens pas. Je d-vois éviter

BASSE CONTINUE.

une chaî- ne si bel- le; Mais si Z- phire er fin est de- ve nu fi- le-

BASSE-CONTINUE.

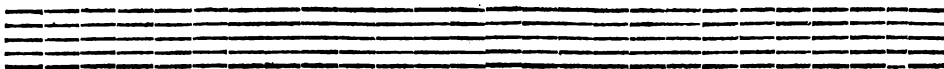
le, Amour, je te dois trop, je ne m'en re- pens pas. Amour e te dois

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;

trop, je ne m'en re-pens pas.

BASSE-CONTINUE.



doux.

VIOLON.

ZÉPHIRE.

Le Printemps est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Univers; Le

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

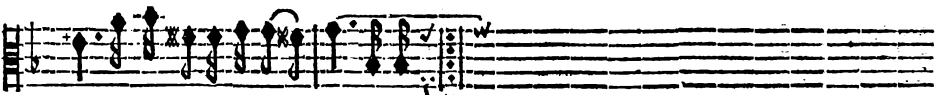
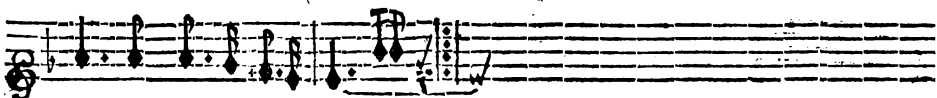
115



vers ; Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoire. Celebrons dans nos con-



BASSE-CONTINUE.



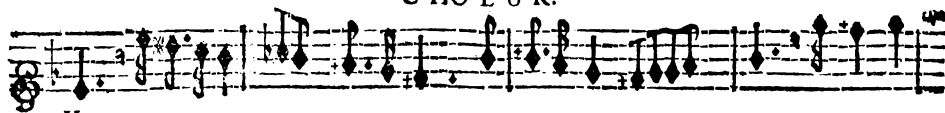
certs Sa nouvelle victoi- re. Cele-



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;

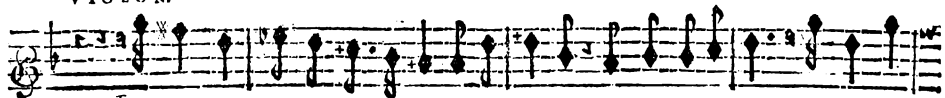
CHOEUR.



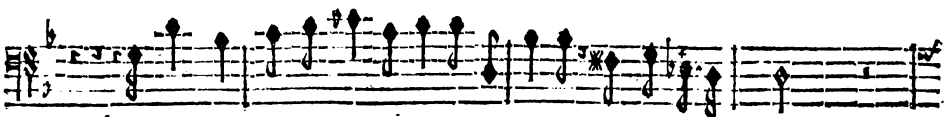
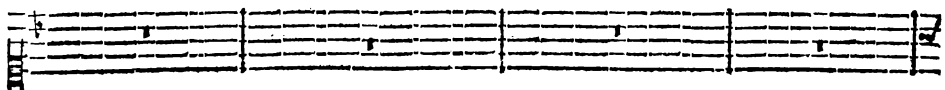
VIOLON.



VIOLON.



LE Printemps est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Univers. Le Printemps



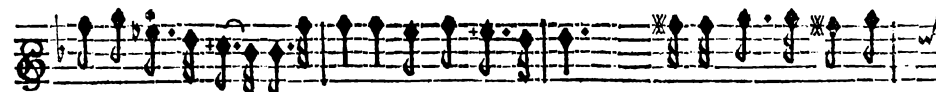
LE Printemps est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Univers.



BASSE-CONTINUE.

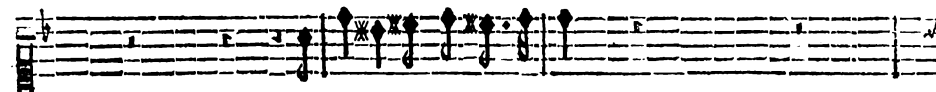
PREMIERE ENTREE, SCENE V.

117

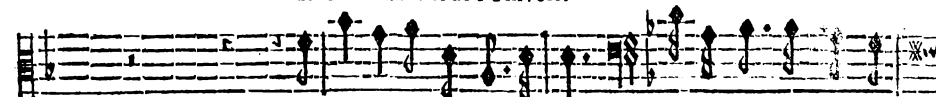


est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Univers.

Celebrons dans nos con-



Il brille dans tout l'Univers.



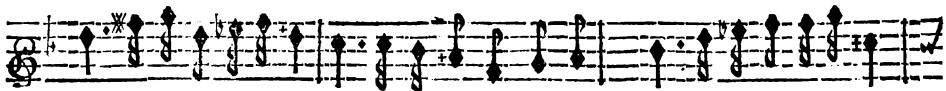
Il brille dans tout l'Univers.

Celebrons dans nos con-



BASSE-CONTINUE.

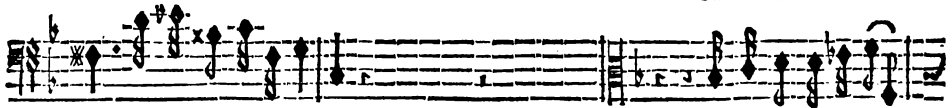
BALLET DES SAISONS;



certs Sa nouvelle victoire. Celebrons dans nos con- certs Sa nouvelle victoi-



Sa nouvelle victoi-



certs Sa nouvelle victoire.

Sa nouvelle victoi-



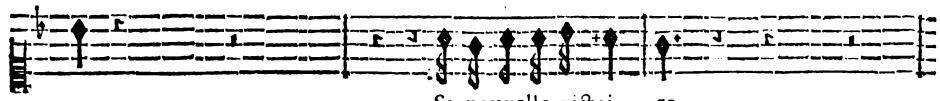
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

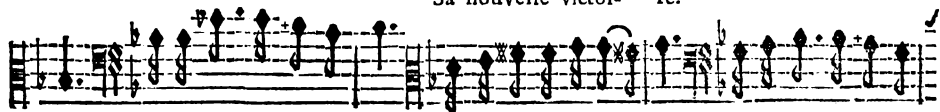
119



re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos con-



Sa nouvelle victoi- re.

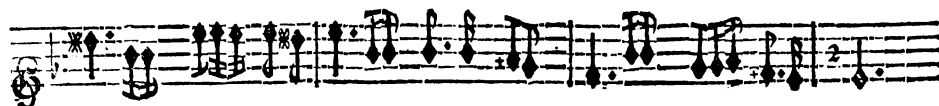
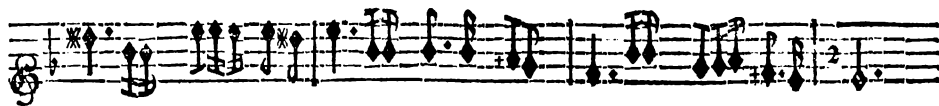


re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re, Celebrons dans nos con-

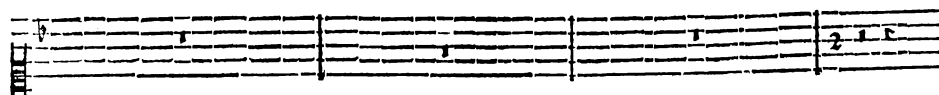


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



certs Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re.



certs Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re.



BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.





SECONDE ENTREE.

Le Theatre represente un Verger magnifique, & dans
l'éloignement la Terre couverte de Moissons.

SCENE PREMIERE.

L'EST E' seul.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



BASSE-CONTINUE.

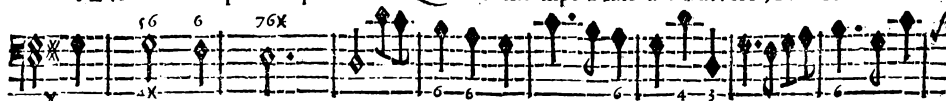


BASSE-CONTINUE.



FLORE.

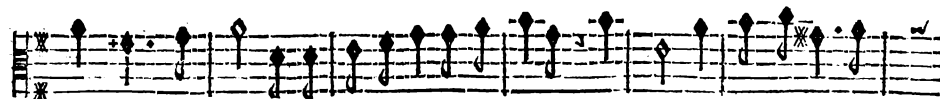
Je viens accomplir les promesses Que le Printemps a fait à l'Univers ; Par tout on voit



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE I.

123



les champs couverts De mes abondantes richesses. Sans moy sans son divin se-



BASSE CONTINUE.



cours Vainement les mortels commenceroient de vivre, Bien-tost l'afficuse



BASSE-CONTINUE.



faim termineroit leurs jours; C'est moy seul qui les en délivre: Mes dons sont preci-



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



eux, on ne me voit jamais Sans Vertumne, Pomone & l'aimable Cérés.



BASSE-CONTINUE.



SCENE SECONDE.

L'ESTE', VERTUMNE.



Quelle sombre melancolie Entretien vostre rêverie? L'A-



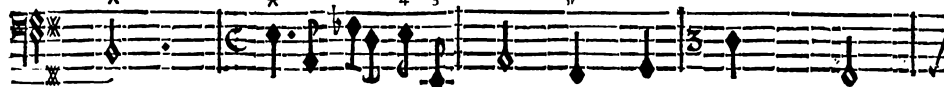
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE II.

125



mour me fait sen- tir ses plus funestes coups : Pomone est à mes vœux toujours inexo-



BASSE-CONTINUE.



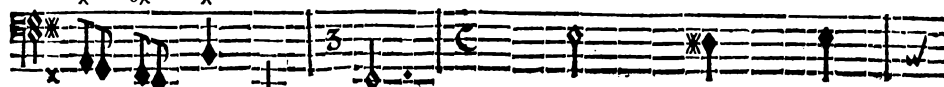
nable. Espérez un destin plus doux : Il vient un temps où l'Amour favo-



BASSE-CONTINUE.



nable Adoucit son cour- roux. Il faut sur les Saïsons remporter la vi-



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



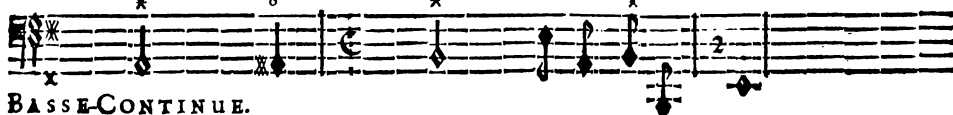
gloire, Unissons nos ef- forts dans nos communs be- soins. Triomphons, s'il se



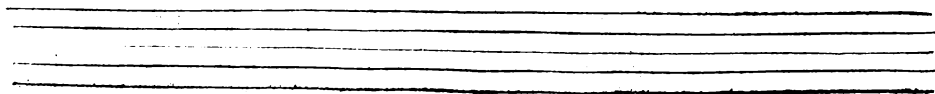
BASSE-CONTINUE.



peut; Vous partagez ma gloire, Vous devez partager mes soins.



BASSE-CONTINUE.



SECONDE ENTREE, SCENE III.

127



SCENE III.

VERTUMNE seul.

VIOLONS.

FLûTES.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

FLûTES.



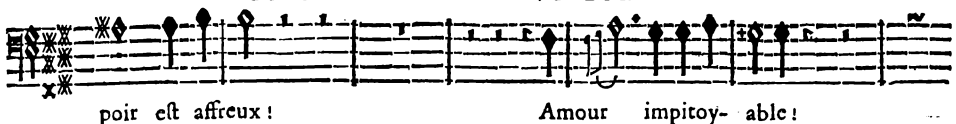
BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

doux.

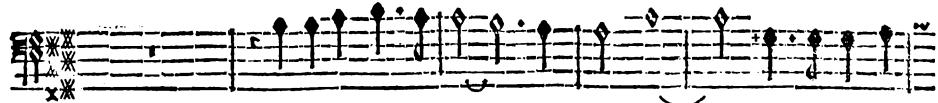
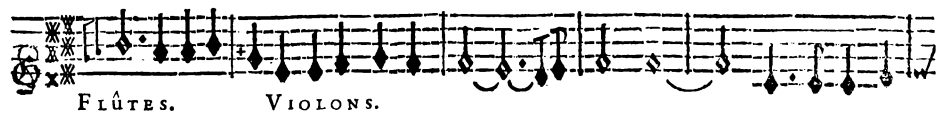


VERTUMNE.

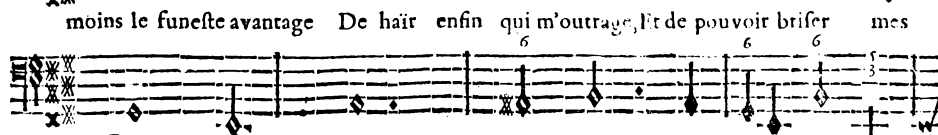


SECONDE ENTREE, SCENE III.

129



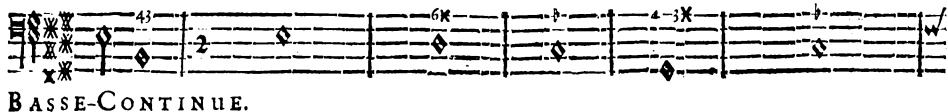
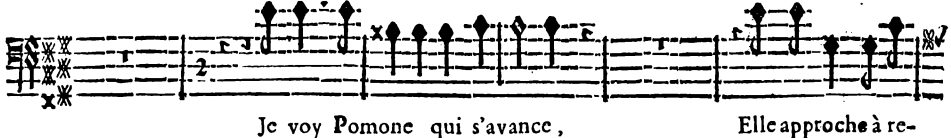
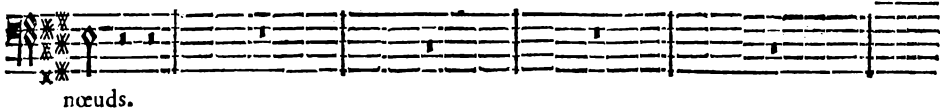
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

R

BALLET DES SAISONS,



SECONDE ENTREE, SCENE IV.

131

FLÛTES. VIOLONS. VIOLONS.

grer, Elle craint ma presence.

BASSE-CONTINUE.

This musical system features three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Violons (Violins), and the bottom for Bass Continuo. The music is in 3/4 time. The lyrics 'grer,' and 'Elle craint ma presence.' are written below the bass line. The bass line includes fingerings: 6, 4, 3, 6, 4, 3. The system ends with a double bar line.

S C E N E I V .
VERTUMNE, POMONE.

VERTUMNE. Lentement.

SI vous m'aviez crû dans ces lieux, Vous m'auriez évi- té, je le vois à vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

This musical system features two staves. The top staff is for Vertumne, marked 'Lentement.' (Ad libitum). The bottom staff is for Bass Continuo. The music is in 3/4 time. The lyrics 'SI vous m'aviez crû dans ces lieux, Vous m'auriez évi- té, je le vois à vos yeux.' are written below the bass line. The bass line includes fingerings: 4, 3. The system ends with a double bar line.

R ij

BALLET DES SAISONS,

POMONE.



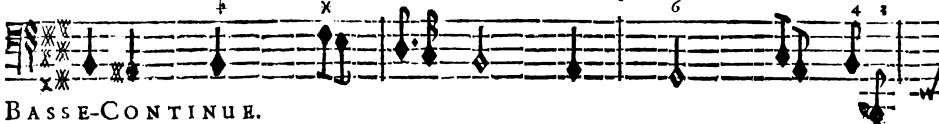
Je fais l'Amour avec un soin extrême. Vous m'en parlez toujours, je ne veux plus vous



BASSE-CONTINUE.



voir, Je crains son funeste pouvoir Je ne vous fuyrois pas si vous estiez de mè-



BASSE-CONTINUE.

VERTUMNE.



me. Je ne vous fuyrois pas si vous estiez de mè- me. Non, vous ne fuyez point l'A-



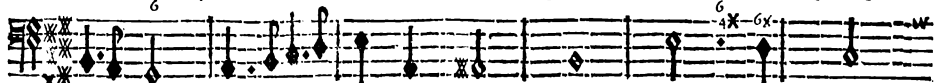
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

133



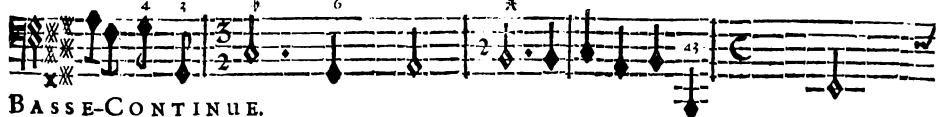
mour, Vous fuyez un Amant que vôtre cœur dédaigne; Ah! je ne voy que trop ce qu'il



BASSE-CONTINUE.



faut que je craigne, Vôtre haine pour moy redouble chaque jour. Mon



BASSE-CONTINUE.

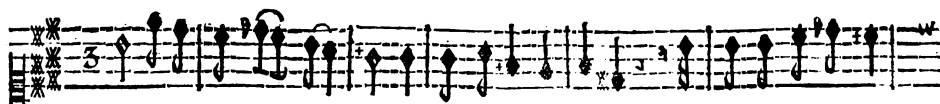


cœur n'a contre vous ny hayne ny colere, Si je vous haïssois, je ne vous fuyrois



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



pas. Je redoute un pen- chant à mon repos contraire, L'Amour incessamment



BASSE-CONTINUE.



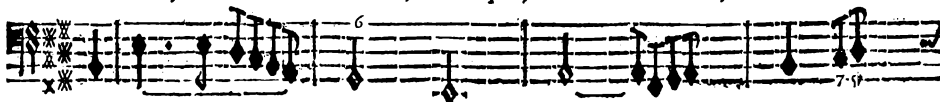
vous attache à mes pas, Je fuis ses dangereux ap- pas.



BASSE-CONTINUE.



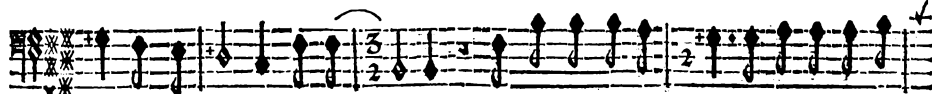
En vain je me fais violence, Je jure chaque jour de ne vous voir jamais Et de for-



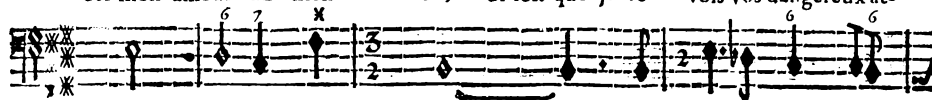
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCÈNE IV.

139



cer mon amour au silen- ce; Si tost que je re- vois vos dangereux at-



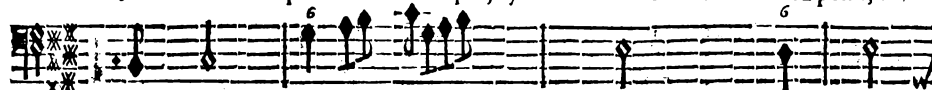
BASSE-CONTINUE.



traits: Je ne me souviens plus des sermens que j'ay faits.

POMONE.

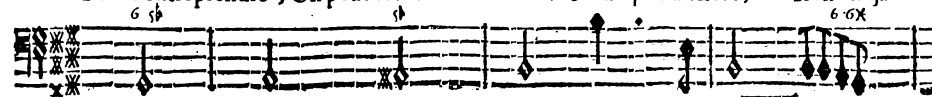
Ne vous rebutez point, o-



BASSE-CONTINUE.



sez tout entreprendre, On peut vaincre l'Amour avec un peu d'effort; Il n'est ja-

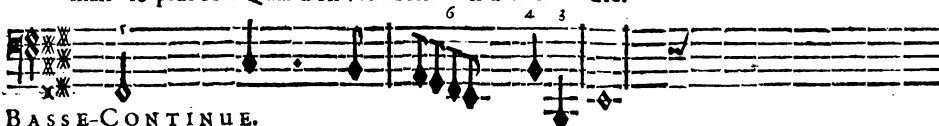


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



mais le plus fort Quand on veut bien s'en deffen- dre.

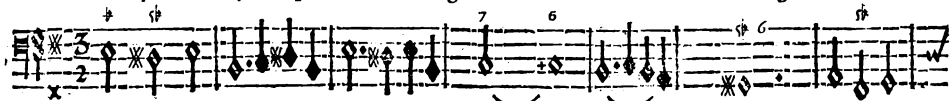


BASSE-CONTINUE.

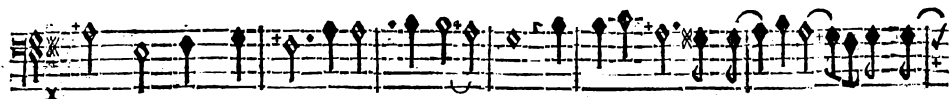


VERTUMNE.

C'est par vos yeux qu'il re- gne dans les cœurs; A ses dangereuses dou-



BASSE-CONTINUE.



ceurs Dés qu'on vous voit il faut se ren- dre; N'aimerez-vous jamais à vô- tre tour,



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

137

Vous disposez de l'amour, Pour en donner & pour n'en jamais pren-

BASSE-CONTINUE.

dre. Vous disposez de l'amour, Pour en donner & pour n'en

BASSE-CONTINUE.

jamais prendre.

BASSE CONTINUE.

S

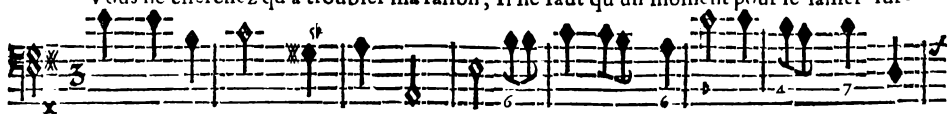
158

BALLET DES SAISONS,

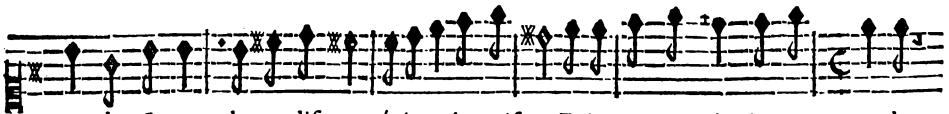
POMONE.



Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison, Il ne faut qu'un moment pour se laisser sur-



BASSE-CONTINUE.



prendre, Je veux de vos discours éviter le poison, Et je ne veux plus les entendre.

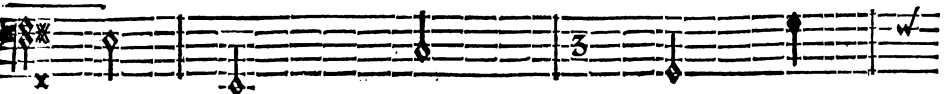


BASSE-CONTINUE.



VERTUMNE.

Ingratte, c'en est fait, je ne vous verray plus; Je suis trop rebu-



BASSE-CONTINUE.

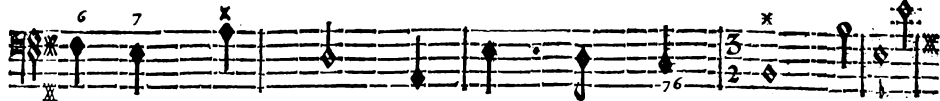
SECONDE ENTRE'E, SCÈNE IV.

139



té par vos cruels refus, Vos mépris contre moy n'ont que trop sceu pa- raître. O Dieux !

POMONE.

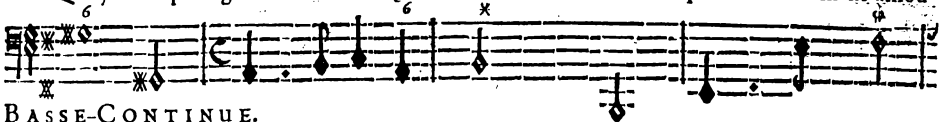


BASSE-CONTINUE.

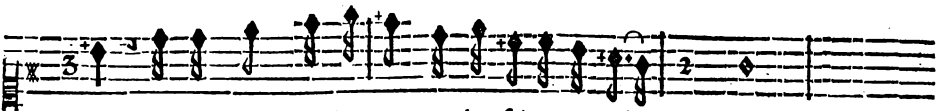


POMONE.

Quoy? vous plai- gnez mon destin rigoureux? Je ne connoissois point les tourmens amou-



BASSE-CONTINUE.



reux, Et pourquoy voulez-vous me les faire connoî- tre?



BASSE-CONTINUE.

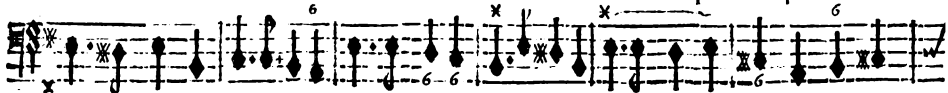
S ij

BALLET DES SAISONS,

VERTUJANE.



L'Amour soumet les hommes & les Dieux ; Tout ce qu'on fait pour s'en def-



BASSE CONTINUE.



-fendre Ne fert qu'à rendre Son triomphe plus glorieux Tout ce qu'on fait pour



BASSE-CONTINUE.



s'en défendre, Ne fert qu'à rendre Son triomphe plus glori-

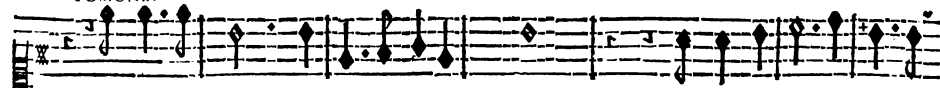


BASSE-CONTINUE.

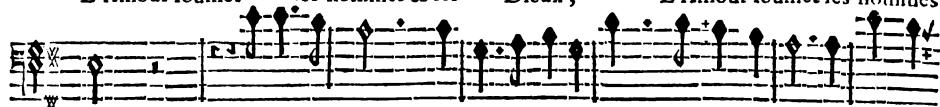
SECONDE ENTREE, SCENE IV.

141

POMONE.



L'Amour foumet les hommes & les Dieux, L'Amour foumet les hommes



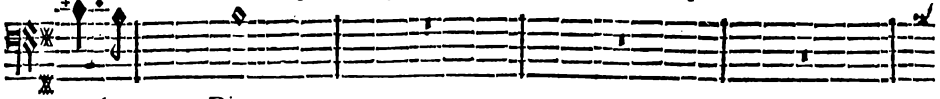
eux. L'Amour foumet les hommes & les Dieux, L'Amour foumet les hommes



BASSE-CONTINUE.



& les Dieux, Tout ce qu'on fait pour s'en deffendre Ne sert qu'à rendre Son tri-



& les Dieux,

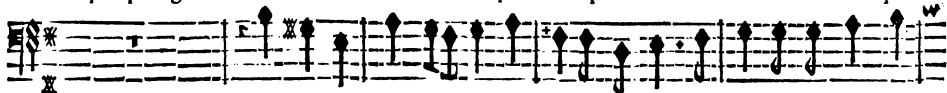


BASSE-CONTINUE.



omphe plus glori- eux.

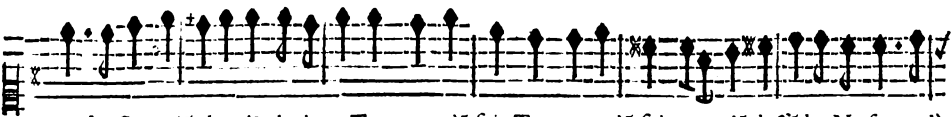
Tout ce qu'on fait pour s'en deffendre Ne sert qu'à



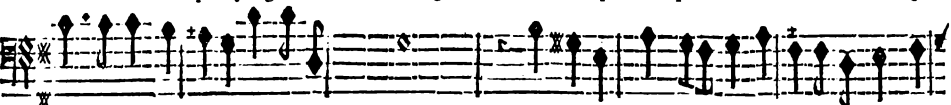
Tout ce qu'on fait pour s'en deffendre Ne sert qu'à rendre, Ne sert qu'à



BASSE-CONTINUE.



rendre Son triôphe pl^e glorieux. Tout ce qu'ô fait, Tout ce qu'ô fait pour s'ê deffêdre Ne sert qu'à



rendre Son triôphe pl^e glori- eux.

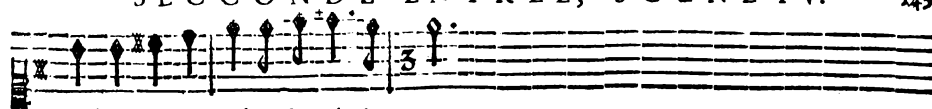
Tout ce qu'ô fait pour s'ê deffêdre Ne sert qu'à



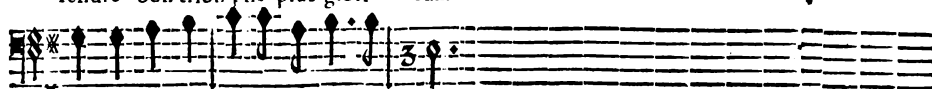
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

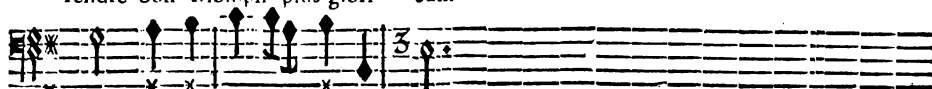
143



rendre Son triomphe plus glori- eux.



rendre Son triomphe plus glori- eux.



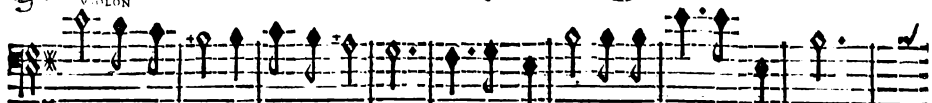
BASSE-CONTINUE.



VIOLON. seul.



VIOLON



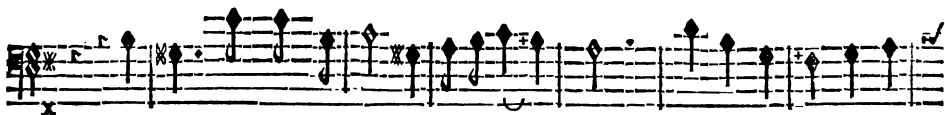
VERTUMNE

Ah! que l'Amour a peu de gloire Lorsque par vous il triomphe d'un cœur.

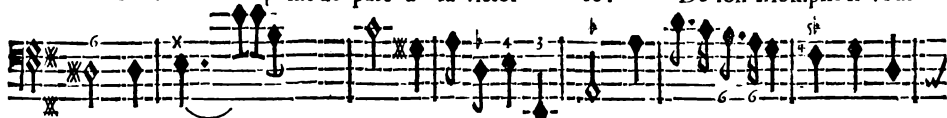


BASSE-CONTINUE.

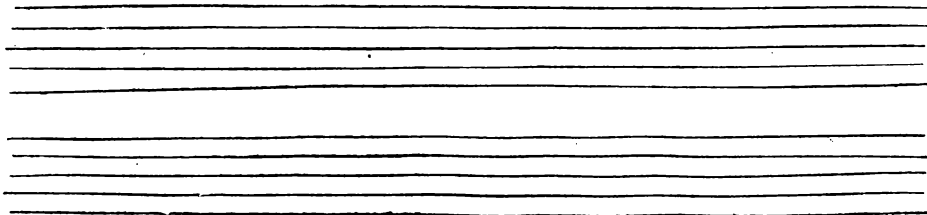
BALLETS DES SAISONS,



Ses traits n'ont point de part à sa victoi- re : De son triomphe il vous

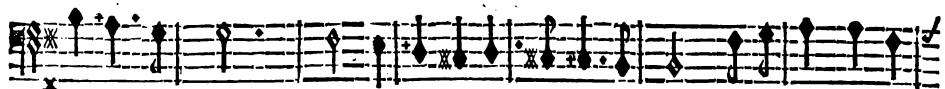


BASSE-CONTINUE.

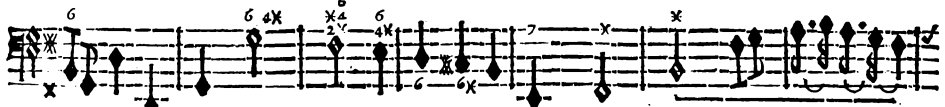


SECONDE ENTREE, SCENE IV.

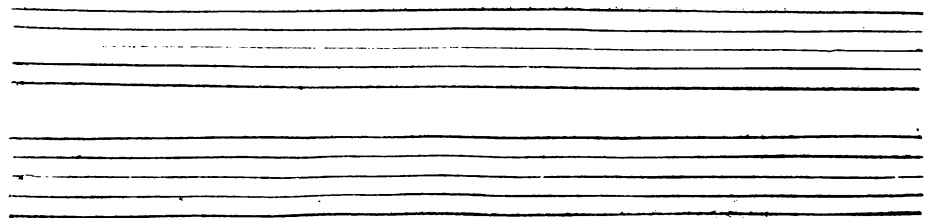
145



doit tout l'honneur : C'est par vos appas qu'il est vainqueur, Il ne faut que vous



BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS,

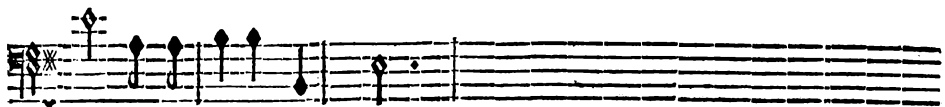
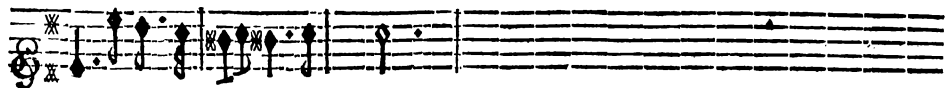
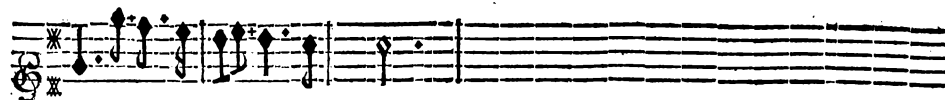
voir pour le croire; Ah! que l'Amour a peu de gloire Lorsque par

BASSE-CONTINUE.

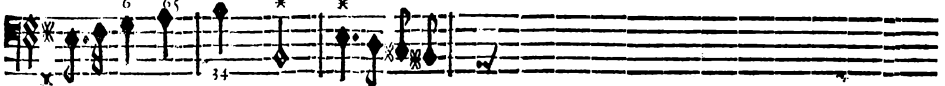


SECONDE ENTREE, SCENE IV.

149

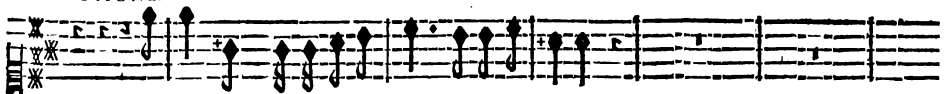


vous il triomphe d'un cœur

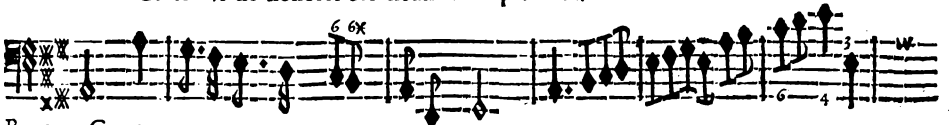


BASSE-CONTINUE.

POMONE.



Cérès vient honorer ces lieux de sa présence,



BASSE-CONTINUE.

T ij



S C E N E V.

CERE'S, VERTUMNE, POMONE.

CERE'S.

JE vois avec plai- sir vos cœurs d'intelli- gence, Vertumne en- fin n'est

6 7 6 7 6 7 6

BASSE-CONTINUE.

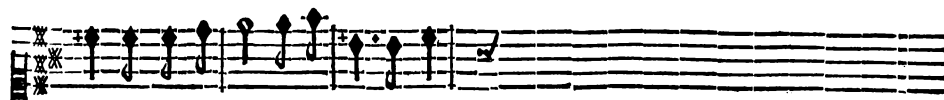
plus si redou- té. Que sur nos foibles cœurs l'Amour a de puissance, On

4 3 7 5 4 3

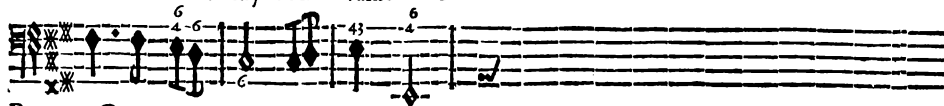
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE V.

149



s'arme contre luy d'une vaine fier-



BASSE-CONTINUE.



té. Il faut céder, il faut se rendre, Il faut céder, il faut se rendre, En fa-
POMONE.



Il faut céder, il faut se rendre, il faut se rendre, En fa-



VERTUMNE.

Il faut céder, il faut se rendre, En fa-

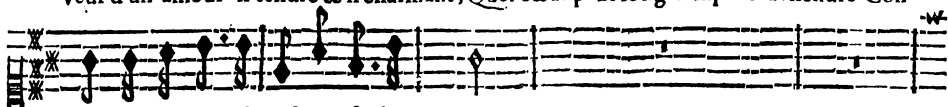


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



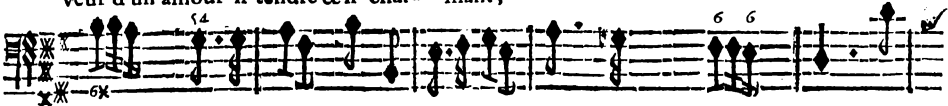
veur d'un amour si tendre & si charmant; Quel cœur peut long-temps se défendre Con-



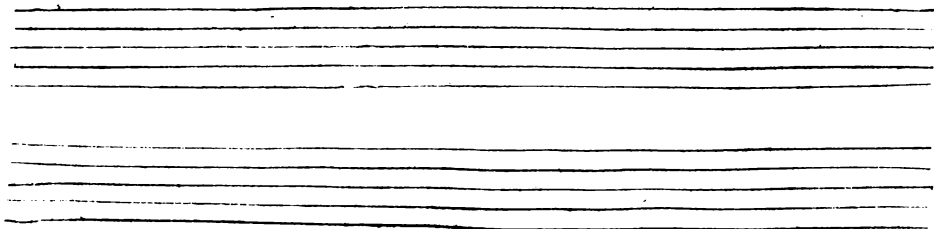
veur d'un amour si tendre & si char- mant;



veur d'un amour si tendre & si char- mant;

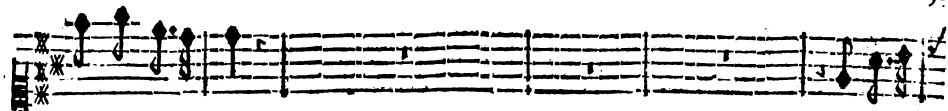


BASSE-CONTINUE.



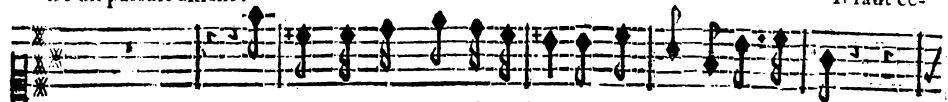
SECONDE ENTREE, SCENE V.

151

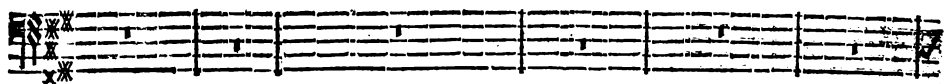


tre un parfait amant !

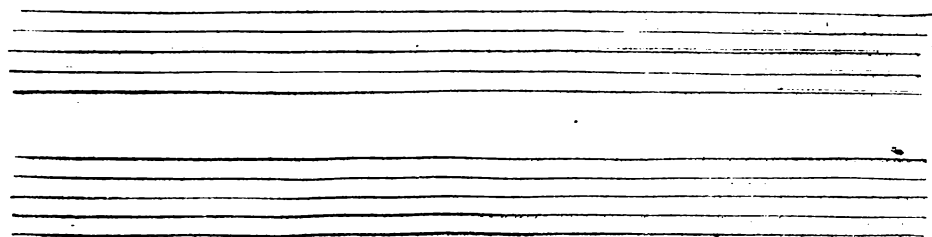
Il faut cé-



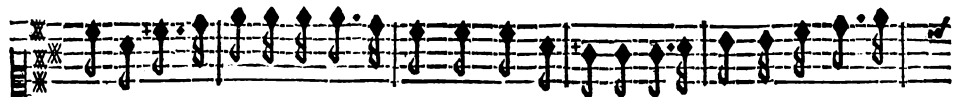
Quel cœur peut long-temps se deffendre Contre un parfait aman :



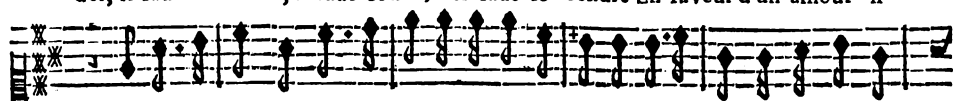
BASSE-CONTINUE.



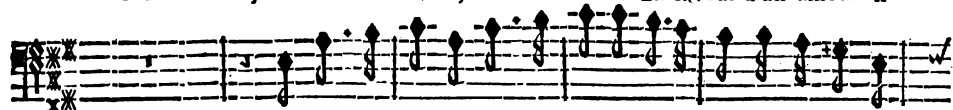
BALLET DES SAISONS,



der, il faut se rendre, Il faut céder, il faut se rendre En faveur d'un amour fi



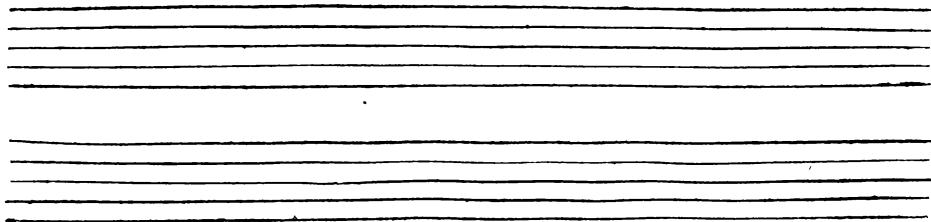
Il faut céder, il faut se rendre, il faut se rendre En faveur d'un amour fi



Il faut céder, il faut se rendre En faveur d'un amour fi

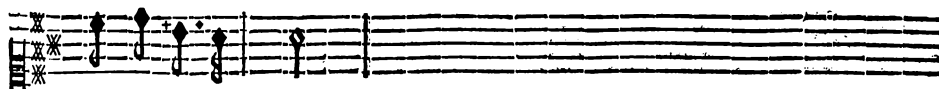


BASSE-CONTINUE.

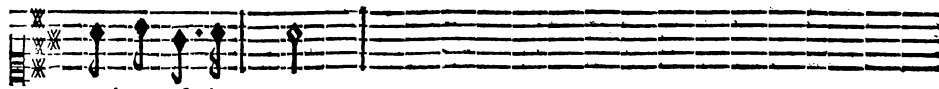


SECONDE ENTREE, SCENE V.

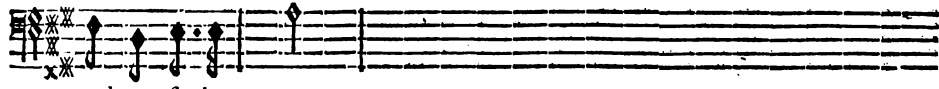
153



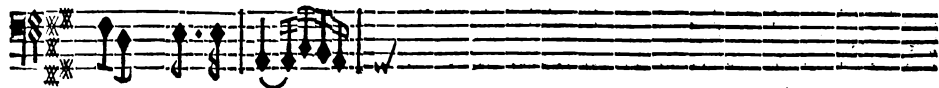
tendre & si char- mant,



tendre & si char- mant.



tendre & si char- mant.



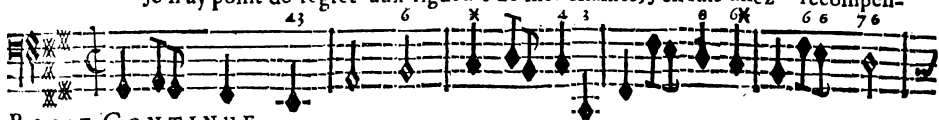
BASSE-CONTINUE.



VERTUMNE,

AIR.

Je n'ay point de regret aux rigueurs de mes chaînes, J'en suis assez récompens-



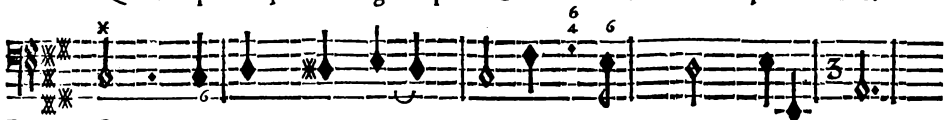
BASSE-CONTINUE.

V

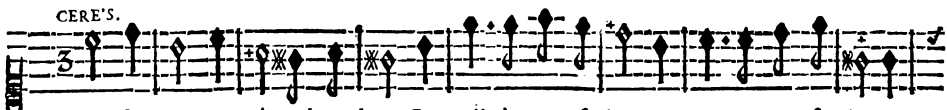
BALLET DES SAISONS,



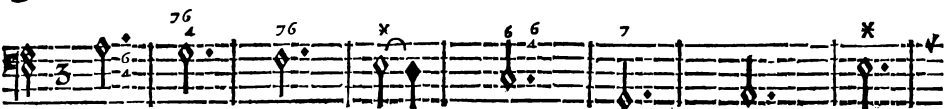
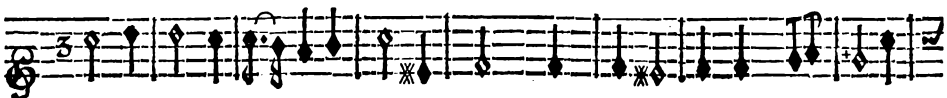
fé Qu'avec plaisir quand l'orage est passé On se ressouvient de ses pei- nes.



BASSE-CONTINUE.



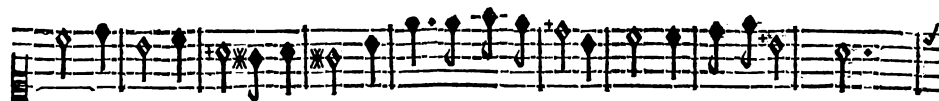
Ah! faut-il que vôtre bon-heur Rappelle à mon esprit ma perte trop fatale!



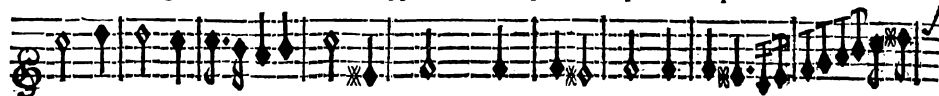
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE V.

155



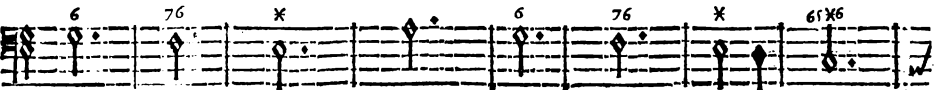
Ah! faut-il que vostre bon-heur Rappelle à mon esprit ma perte trop fata- le!



BASSE-CONTINUE.



Le Dieu dont l'Univers adore la grandeur, Brûloit pour

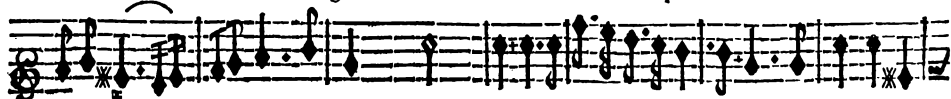


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



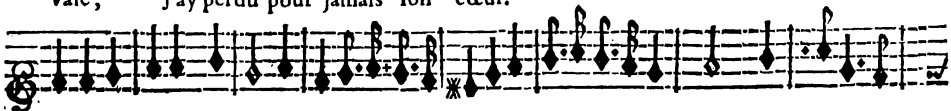
moy d'une ardeur sans égale, Hélas! hélas! il me préfère une heureuse ri-



BASSE-CONTINUE.



vale, j'ay perdu pour jamais son cœur.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE V.

157

Ah ! faut-il que vôtre bonheur R'appelle à mon esprit ma perte trop fatale ! Ah ! faut-

BASSE-CONTINUE.

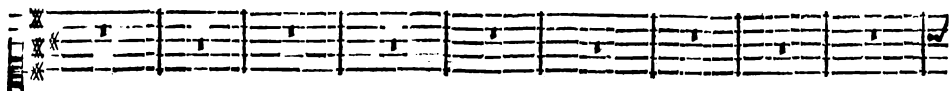
il que vôtre bonheur R'appelle à mon esprit ma perte trop fatal- le !

VIOLONS.

[illegible]

BASSE-CONTINUE.

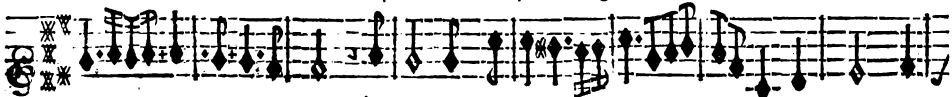
BALLET DES SAISONS,



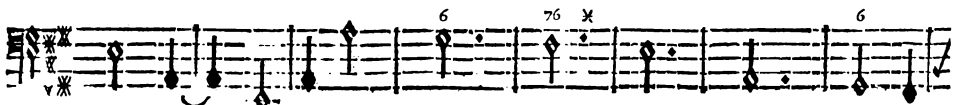
BASSE-CONTINUE.



Après tant d'injustes rigueurs Pomone enfin aime un



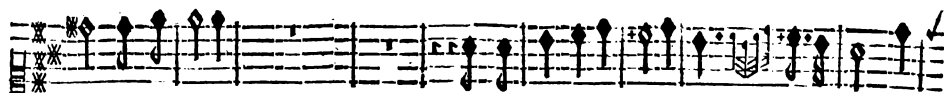
doux.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE V.

159



Dieu qui l'adore ;

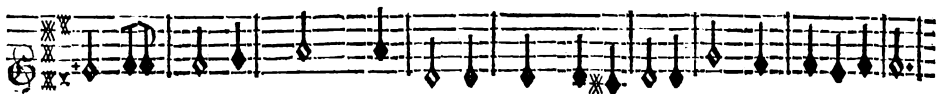
D'un amour mutuel ils goutent les douceurs, Tan-



BASSE-CONTINUE.



dis que je verse des pleurs Pour un ingrat que j'ayme enco- re Malgré ses volages ardeurs.



BASSE-CONTINUE.

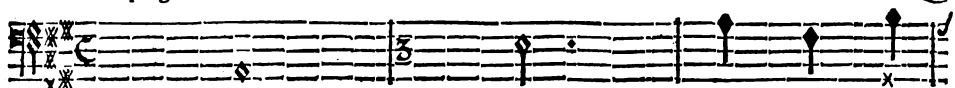
BALLET DES SAISONS,

VERTUMNE.

CERE'S.



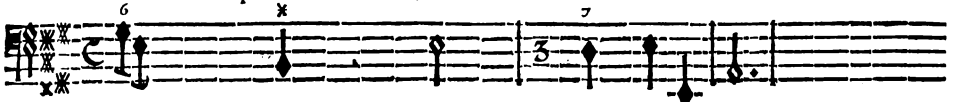
Les pl^{rs} grâds Dieux ont leurs foi-bleffes. L'Esté vient en ces lieux étaler les richesses Qui



BASSE CONTINUE.



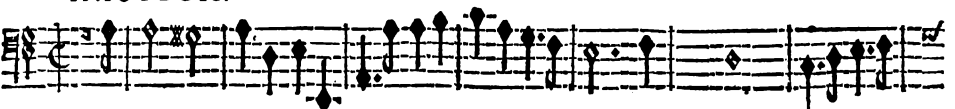
comblent l'espoir des humains , Unissons- nous à ses desseins.



BASSE-CONTINUE.



HAUTBOIS.



SECONDE ENTREE, SCENE V.

161





S C E N E VI.

CERE'S, L'ESTE', VERTUMNE, POMONE.

CFRE'S

8 4

PAR une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons nous com-

POMONE

8 4

PAR une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons les de-

L'ESTE'

8 4

PAR une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons nous com-

L'AUTOMNE.

8 4

PAR une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons les de-

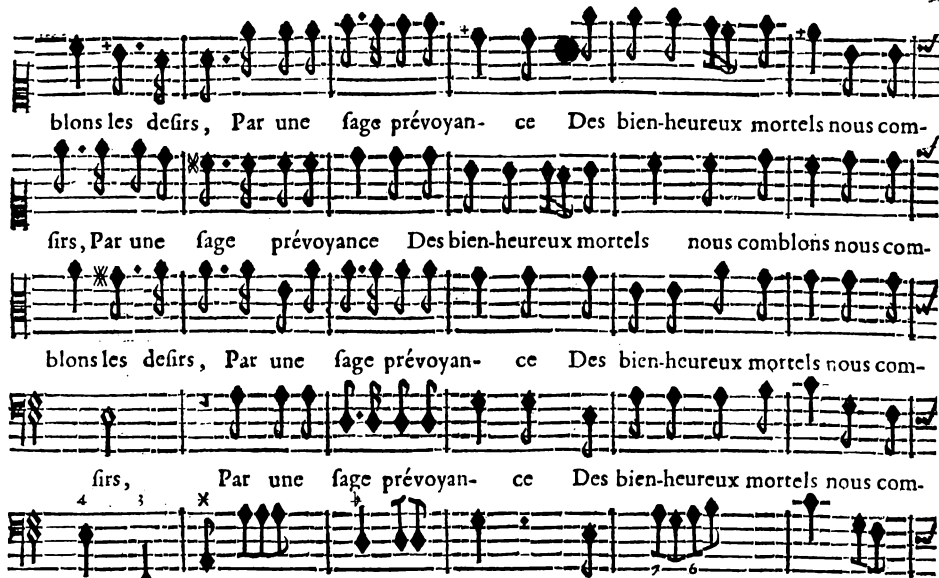
4 6 6 6 6 6 6 6

4X-6 6X 6X 6X

BASSE-CONTINUE.

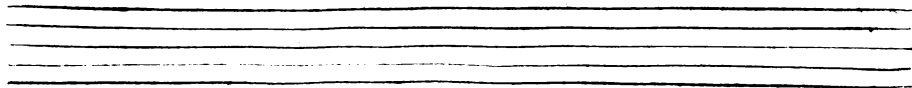
SECONDE ENTREE, SCENE VI.

163



blons les desirs, Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-
firs, Par une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons nous com-
blons les desirs, Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-
firs, Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-
firs, Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-

BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS,

blons les desirs, Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce

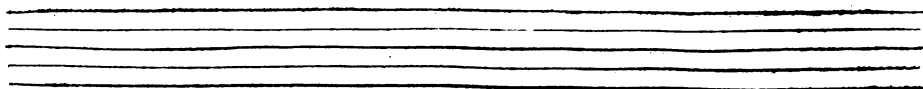
blons les desirs, Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce

blons les desirs, Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce

blons les desirs, Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce

6 6 7-4x 6x x x

BASSE-CONTINUE.

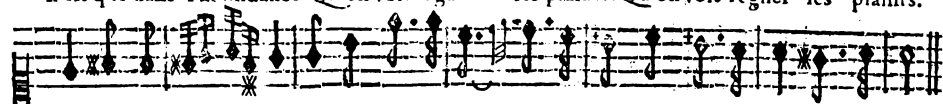


SECONDE ENTRE'E, SCENE VI.

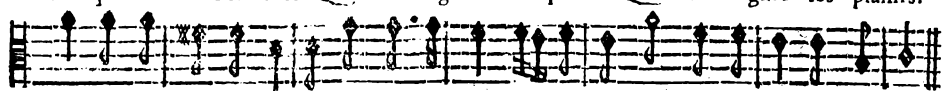
165



n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Qu'on voit regner les plaisirs.



n'est que dans l'a- bon-dance Qu'on voit regner les plaisirs Qu'on voit regner les plaisirs.



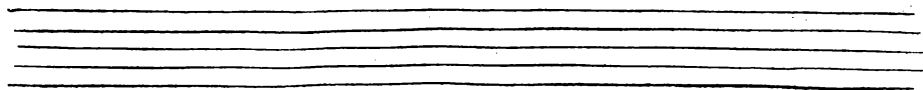
n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Qu'on voit regner les plaisirs.



n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Qu'on voit regner les plaisirs.

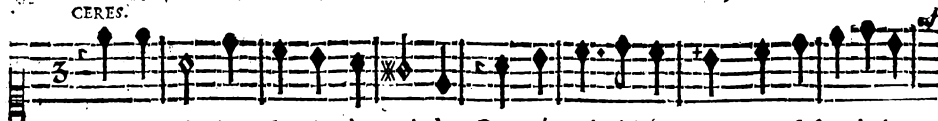


BASSE-CONTINUE.



BALLETT DES SAISONS;

CERES.



Les mortels n'ont plus rien à craindre; Pour répondre à leurs vœux, J'ay suspendu les
doux.



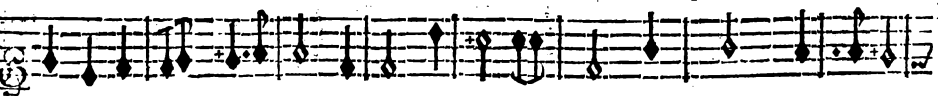
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



foins de mon cœur amoureux; Helas! hélas! je suis feu- le à me plaindre, Quand je rends



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;

L'ESTÉ.

UN fort heureux suivra nostre entreprise, Cérès nous favo- rife, Nos plus

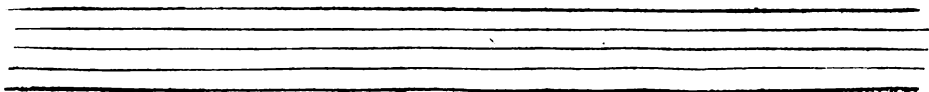
The musical notation is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). There are also some 'x' marks above the staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

BASSE-CONTINUE.

fiers ennemis Seront éronnez & fou-

The musical notation is on a single staff with a bass clef. It includes various note values and rests. There are 'x' marks above the staff, similar to the vocal part above. The lyrics are written below the staff.

BASSE-CONTINUE.



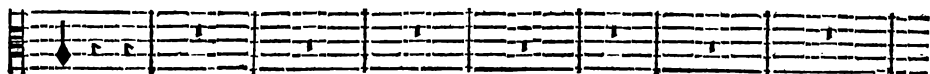
SECONDE ENTREE, SCENE VI.

169

CHOEUR.



Nos plus fiers ennemis Seront étonnez & fôûmis. Nos plus fiers enne-



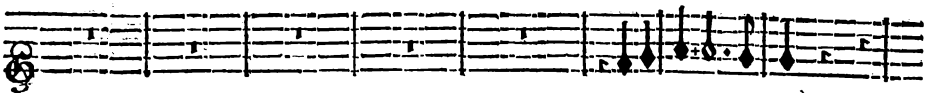
mis.



Nos plus fiers ennemis Seront étonnez & fôûmis. Nos plus fiers enne-



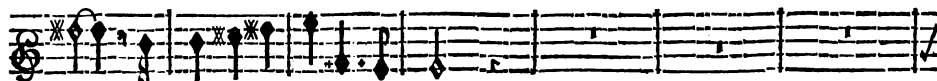
VIOLONS.



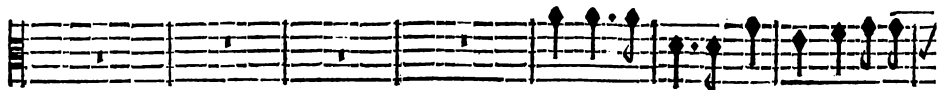
BASSE-CONTINUE.

Y

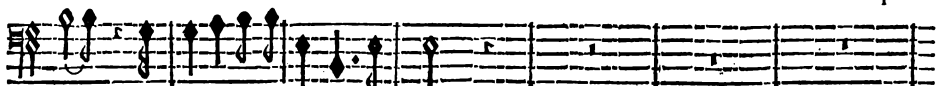
BALLET DES SAISONS,



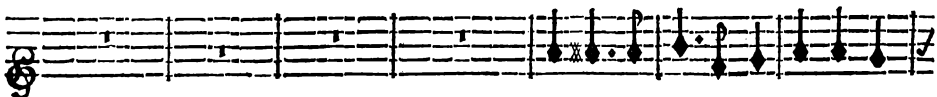
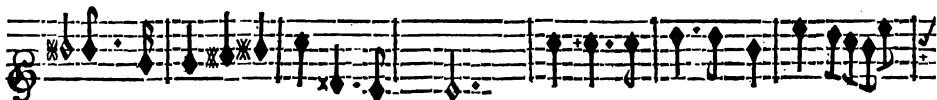
mis Seront étonnez & fôumis.



Un sort heureux suivra nostre entrepri-



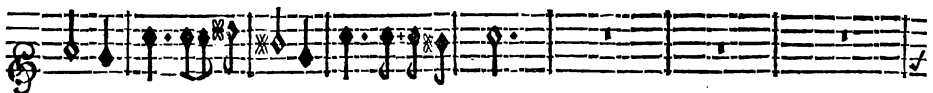
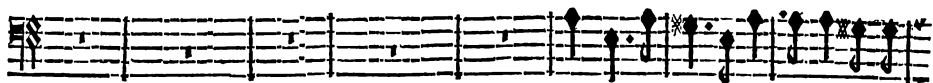
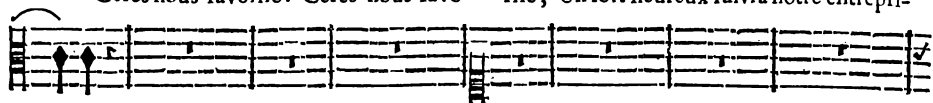
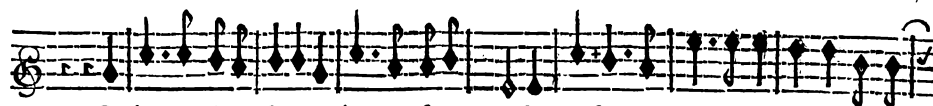
mis Seront étonnez & fôumis.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

171



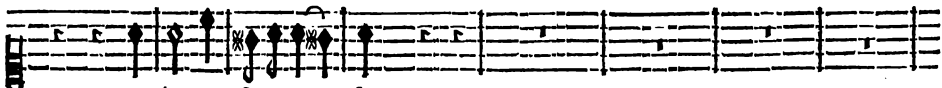
BASSE-CONTINUE.

$$Y_{ij}$$

BALLET DES SAISONS,



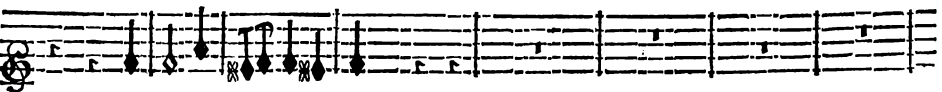
fe, Cérés nous favori- fe. Nos plus fiers enne- mis, Seront étonnez & fou-



Cérés nous favori- fe.



fe, Nos plus fiers enne- mis, Seront étonnez & fou-



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

173



mis.

Nos plus fiers ennemis, Seront étonnez & soumis.



mis.

Nos plus fiers ennemis, Seront étonnez & soumis.



BASSE-CONTINUE.



BRANLE.

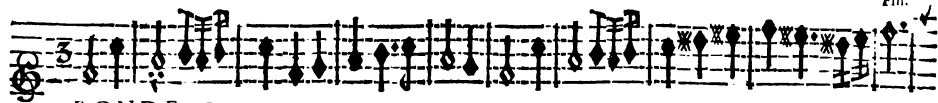




SECONDE ENTREE, SCENE VI.

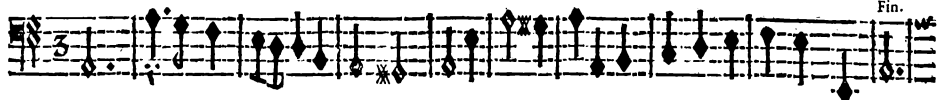
175

Fin.

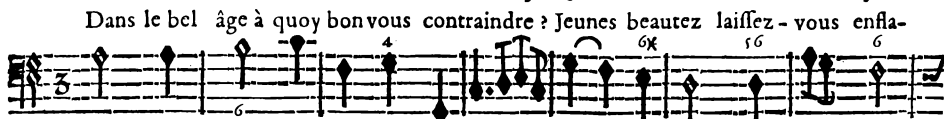


RONDEAU.

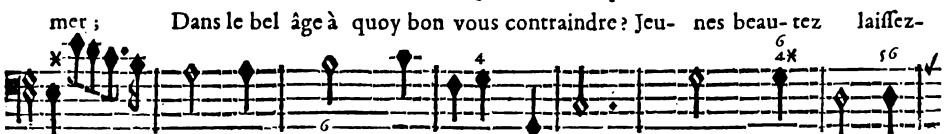
Fin.



L'ESTÉ.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

177

tout ce qu'il faut crain- dre. Rien n'est si doux que le plaisir d'aimer, L'in-

BASSE-CONTINUE.

difference est tout ce qu'il faut crain- dre.

Rendez-vo°, beautez cruelles, Profitez d'un téps si doux; L'Amour sur les cœurs rebelles Fait é-

Rendez-vo°, beautez cruelles, Profitez d'un téps si doux; L'Amour sur les cœurs rebelles Fait é-

CHOEUR.

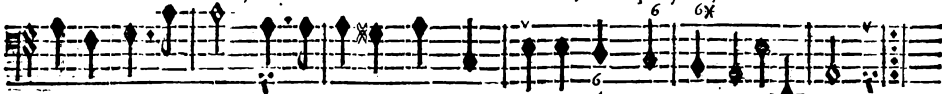
Rendez-vo°, beautez cruelles, Profitez d'un téps si doux; L'Amour sur les cœurs rebelles Fait é-

Rendez-vo°, beautez cruelles, Profitez d'un téps si doux; L'Amour sur les cœurs rebelles Fait é-

BALLET DES SAISONS,



clater son courroux, Ses atteintes sont mor- telles, Pourquoi luy résistez-vous?



clater son courroux, Ses atteintes sont mor- telles, Pourquoi luy résistez-vous?

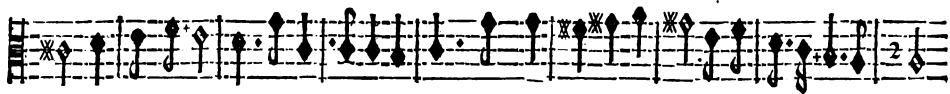
L'ESTÉ.



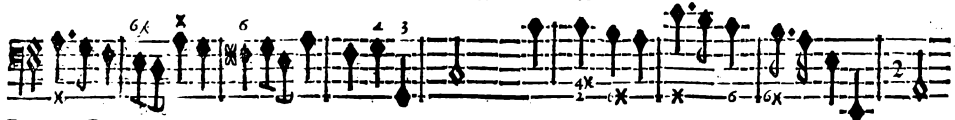
Tout flatte nôtre esperance, Nous vaincrons aisément nos ennemis jaloux; L'A-



BASSE-CONTINUE.



mour & l'Abondance S'unissent avec nous. L'Amour & l'Abondance S'unissent avec nous.



BASSE-CONTINUE.

. SECONDE ENTREE, SCENE VI.

179

BOURÉE.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'BOURÉE.' The score is divided into three systems. The first system contains two measures. The second system contains two measures. The third system contains two measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The piece concludes with a double bar line.

Z ij

BOURÉE.

The musical score is written for two parts, likely Violin and Flute, in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piece is titled "BOURÉE." and is part of a larger work, "BALLET DES SAISONS," as indicated by the page header. The score consists of six staves. The first four staves contain musical notation, while the fifth and sixth staves are empty. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

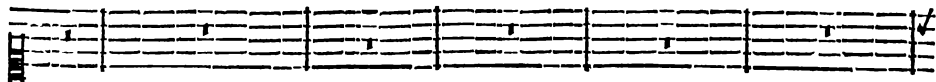
SECONDE ENTREE, SCENE VI.

181

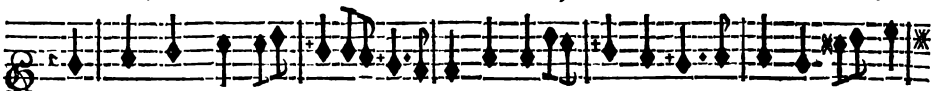
CHOEUR.



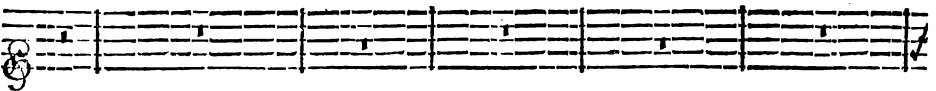
Chantons, Chantons la victoire nouvel- le Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantons, Châ-



Chantons, Chantons la victoire nouvel- le Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantons, Châ-



VIOLONS.

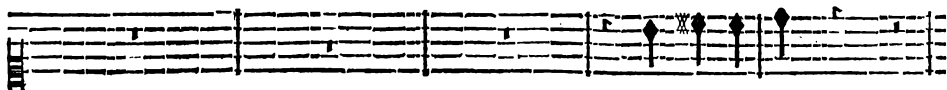


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



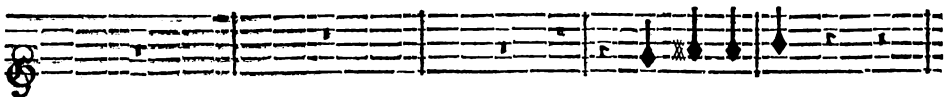
tons la Victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantōs, Chantōs, Chantōs, Chā-



Chantons, Chantons.



tons la Victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantōs, Chantōs, Chantōs, Chā-



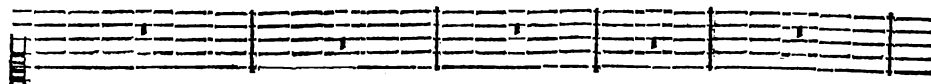
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

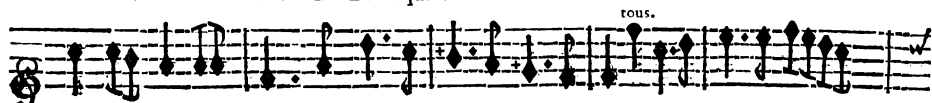
181



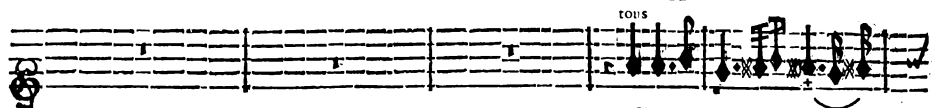
rons la Victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits.



rons la Victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

6 7

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. It contains measures 6 and 7 of the piece. Measure 6 has a '6' above it, and measure 7 has a '7' above it. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x'.

Au milieu des horreurs d'une guer-

VIOLONS.

This block contains the second system of the musical score, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. It contains measures 6 and 7 of the piece. Measure 6 has a '6' above it, and measure 7 has a '7' above it. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x'.

6 7 4 3

BASSE-CONTINUE.

Au milieu des horreurs d'une guer-

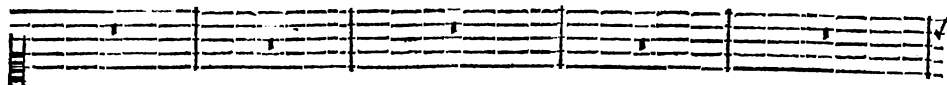
This block contains the third system of the musical score, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. It contains measures 6 and 7 of the piece. Measure 6 has a '6' above it, and measure 7 has a '7' above it. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x'.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

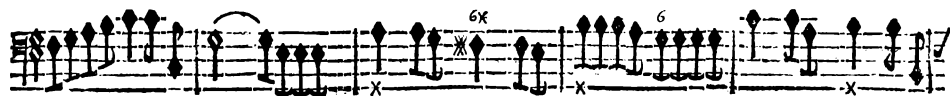
185



re cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la Paix. Nous jouïssons des douceurs de la



re cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la Paix. Nous jouïssons des douceurs de la

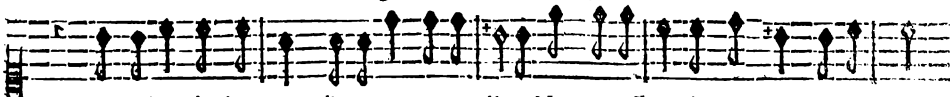


BASSE-CONTINUE.

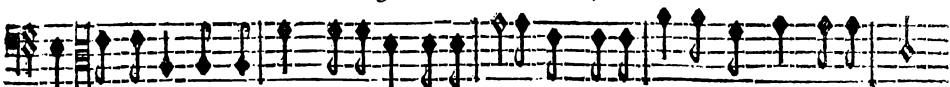
BALLET DES SAISONS,



Paix. Au milieu des horreurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la Paix.



Au milieu des horreurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la Paix.



Paix. Au milieu des horreurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la Paix.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

187



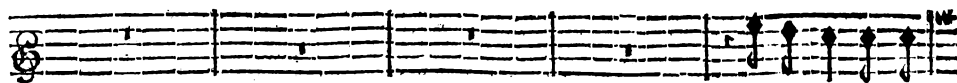
BASSE-CONTINUE.



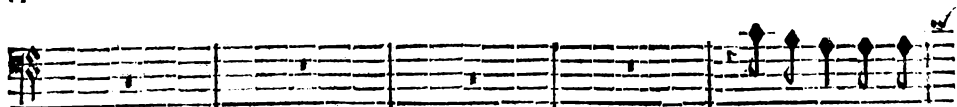
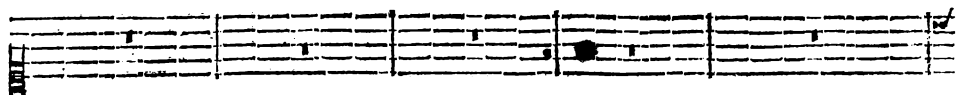
BASSE CONTINUE.

A a ij

BALLET DES SAISONS;



Au milieu des hor-



Au milieu des hor-



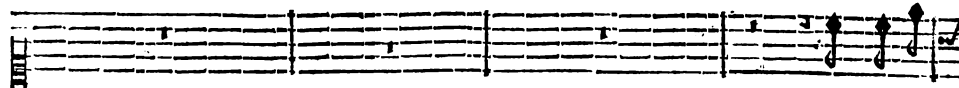
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

189



reurs d'une guerre cruelle, Nous jouissons des douceurs de la Paix. Nous jouif-



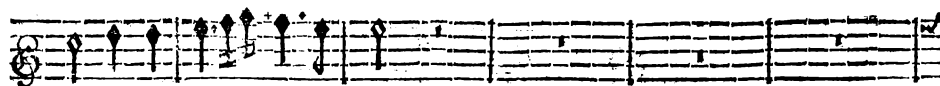
Nous jouif-



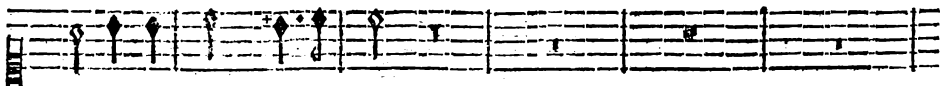
reurs d'une guerre cruelle, Nous jouissons des douceurs de la Paix. Nous jouif-



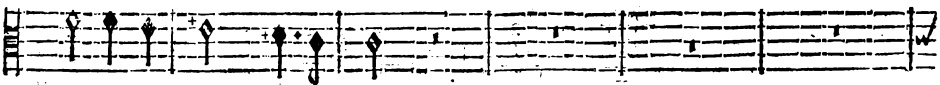
BASSE-CONTINUE.



fons des douceurs de la paix.



fons des douceurs de la paix.



fons des douceurs de la paix.



Tous.
Hautbois.



Tous.
Hautbois.



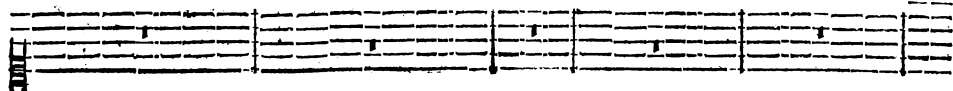
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

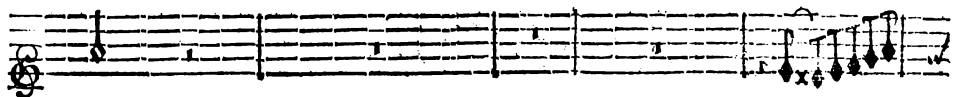
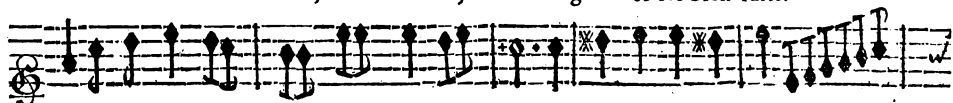
191



Redoublons nostre zele, Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits.



Redoublons nostre zele, Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

Redoublons nostre zele, Publiions à ja-

Redoublons nostre zele, Publiions à ja-

Redoublons nostre zele, Publiions à ja-

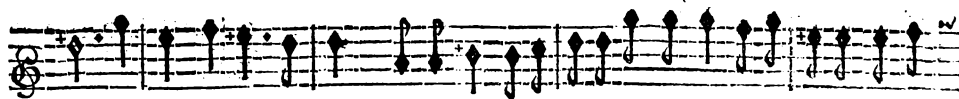
Redoublons nostre zele, Publiions à ja-

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts with the lyrics 'Redoublons nostre zele, Publiions à ja-' repeated. The fifth and sixth staves are instrumental parts for the Basse-Continue, featuring various musical notations including accidentals, rests, and dynamic markings like 'x' and 'p'.

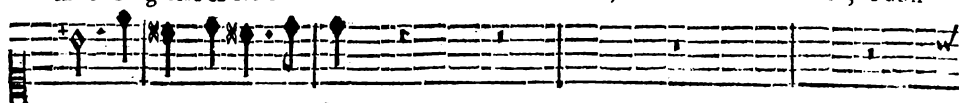
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

123



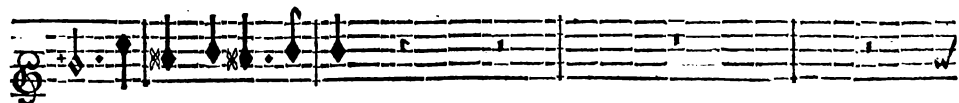
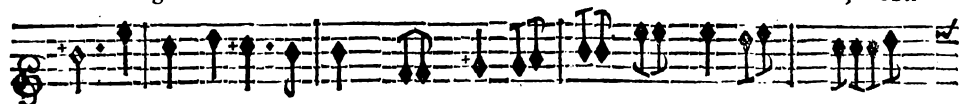
mais Sa gloire & ses bien-faits. Redoublons nôtre zele, Redoublons nôtre zele, Publi-



mais Sa gloire & ses bien-faits.



mais Sa gloire & ses bien-faits. Redoublons nôtre zele, Redoublons nôtre zele, Publi-



BASSE-CONTINUE.

B b

BALLET DES SAISONS;



ons à jamais Sa gloire & ses bien-faits. Publiions à jamais, Publiions à jamais Sa



Publiions à jamais.



ons à jamais Sa gloire & ses bien-faits. Publiions à jamais, Publiions à jamais Sa



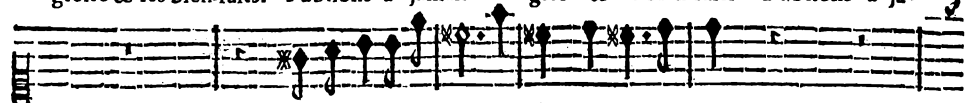
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTRE'E, SCENE VI.

295



gloire & ses bien-faits. Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits. Publiions à ja-



Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits.



gloire & ses bien-faits. Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits. Publiions à ja-



BASSE-CONTINUE.

B b ij

BALLETS DES SAISONS.

mais Sa gloire & ses bien-faits. Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-

Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-

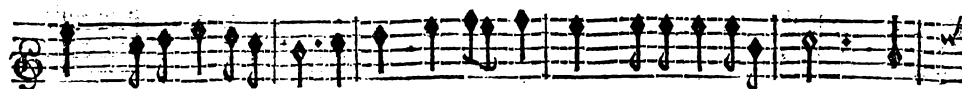
mais Sa gloire & ses bien-faits. Publiions à ja- mais, Publiions à ja-

6 6 6x 6

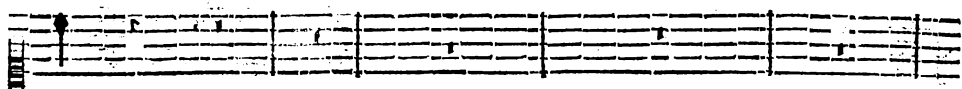
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

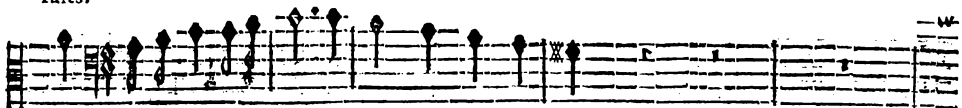
197



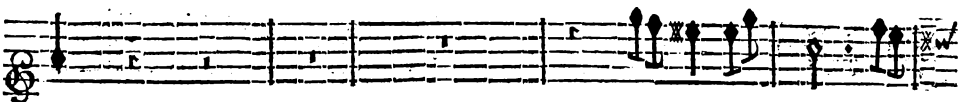
faits. Publiions à jamais Sa gloire & fes bien-faits. Publiions à jamais Sa



faits.

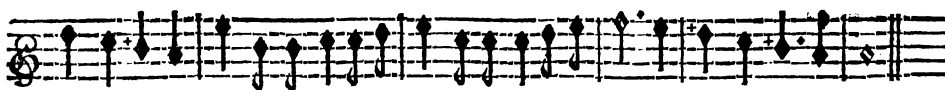


mais, Publiions à jamais Sa gloire & fes bien faits.

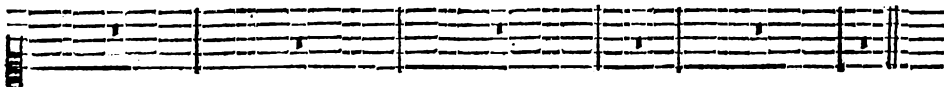


BASSE-CONTINUE.

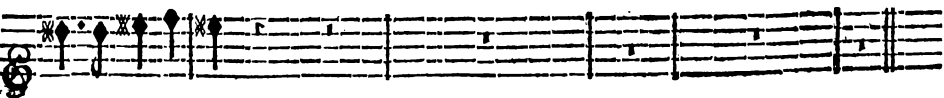
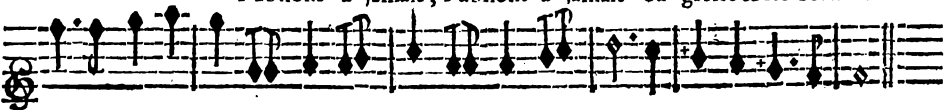
BALLET DES SAISONS;



gloire & ses bienfaits. Publiions à jamais, Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits.



Publiions à jamais, Publiions à jamais Sa gloire & ses bien-faits.



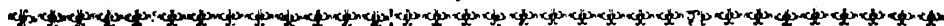
BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIEME ENTREE.

Le Théâtre représente de riches Côteaux couverts de Vignes, séparées
d'espace en espace d'Arbres chargez de fruits qui se joignent
les uns aux autres par des Festons de Pampres.



SCENE PREMIERE.

L'AUTOMNE seul.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

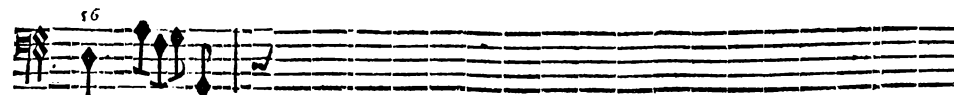
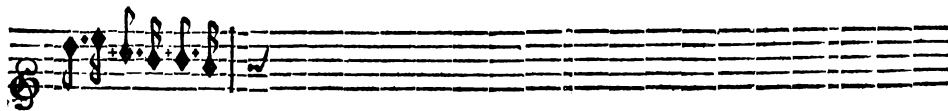
BALLET DES SAISONS,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

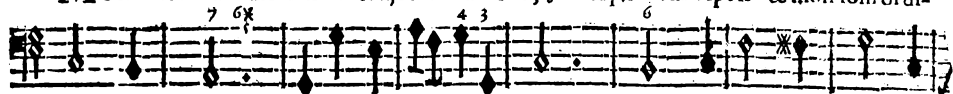
201



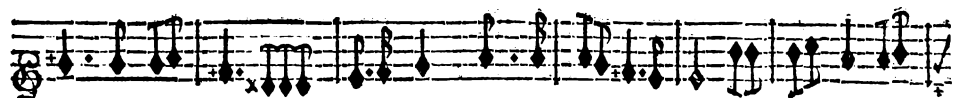
VIOLON.



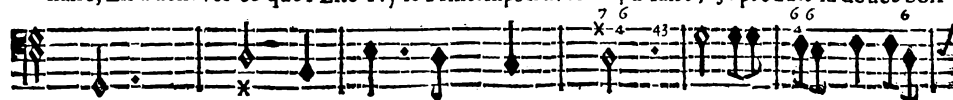
Mon retour des mortels est toujours souhaité, Je remplis leur espoir & mon soin ordi-



BASSE-CONTINUE.

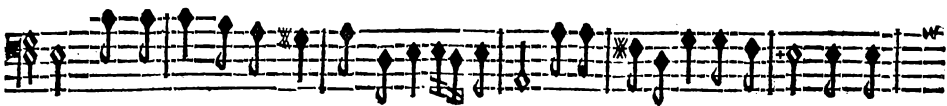


naire, Est d'achever ce que l'Esté Ny le Printemps n'avoient pû faire; Je produis la douce boi-



BASSE-CONTINUE.

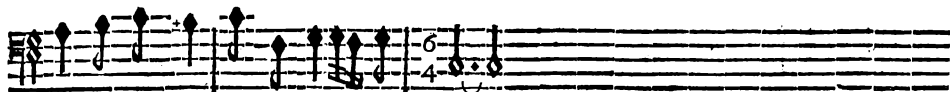
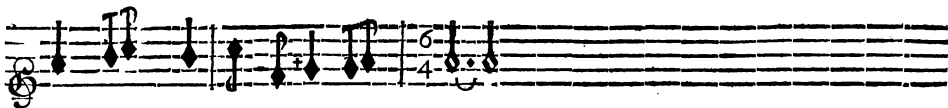
BALLET DES SAISONS,



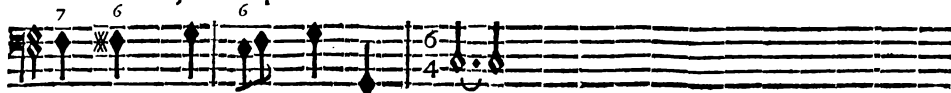
fon, Qui bannit de nos jeux l'importune raison. Je produis la douce boisson, Qui ban-



BASSE-CONTINUE.



nit de nos jeux l'importune rai- fon.



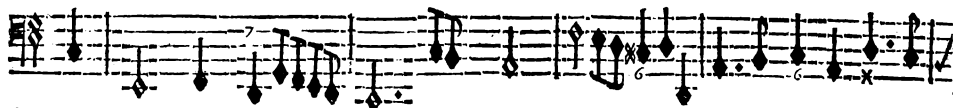
BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

203



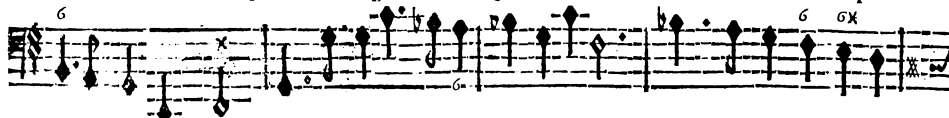
Bachus, ce vainqueur indomptable, Sans cette liqueur delectable, N'auroit jamais fi-



BASSE-CONTINUE.



ny tant de fameux exploits; A longs-trait il puifoit à table Cette valeur incompa-



BASSE-CONTINUE.



nable, Qui fit passer l'Orient fous fes loix. A longs-trait il puifoit à table



BASSE-CONTINUE.

Cc ij

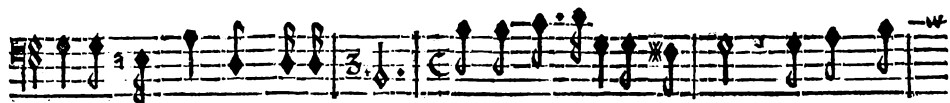
BALLET DES SAISONS;



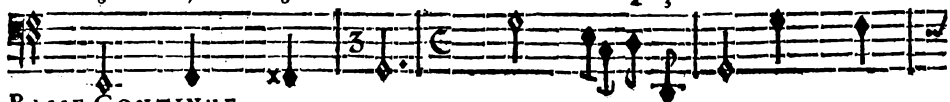
Cette valeur incomparable Qui fit passer l'Orient sous ses loix. Ariane s'a-



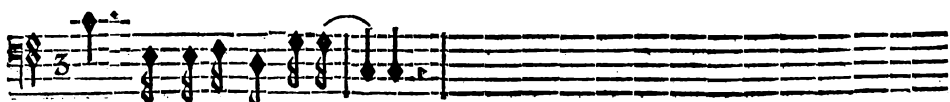
BASSE-CONTINUE.



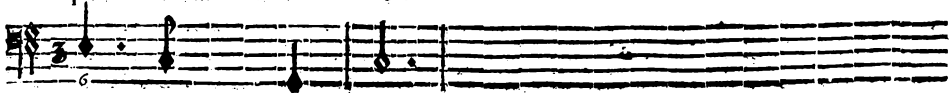
vance, D'un air sombre & rêveur Elle attend icy ce vainqueur, Ne troublons



BASSE-CONTINUE.



point son amoureux silence.



BASSE-CONTINUE.

TROISIÈME ENTRÉE, SCÈNE II.

205

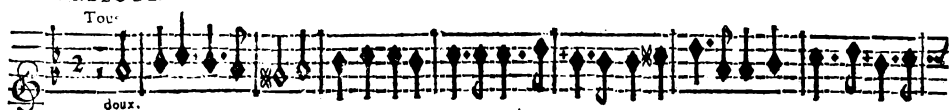
SCÈNE SECONDE.

CEPHISE ET ARIANE.

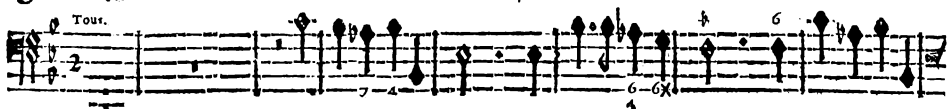
Tous, Lentement.



doux.
PRELUDE.

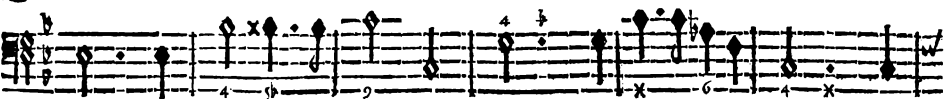


Tous.



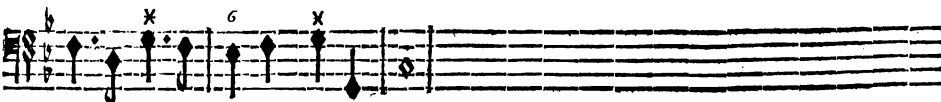
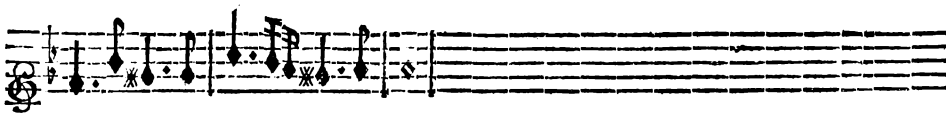
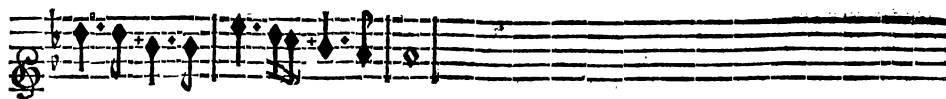
doux.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



BASSE-CONTINUE.

CEPHISE. ARIANE.

Q uand tous vos vœux sont satisfaits Pourquoi chercher la foli- tude? Amour

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.

207

CEPHISE.

laisse mon cœur en paix. Calmez de vôtre cœur la triste inqui- tude, Bachus

laisse mon cœur en paix.

BASSE-CONTINUE.

ARIANE.

brûle pour vos attraits. A- mour, cruel Amour, laisse mon cœur en paix.

brûle pour vos attraits. A- mour, cruel Amour, laisse mon cœur en paix.

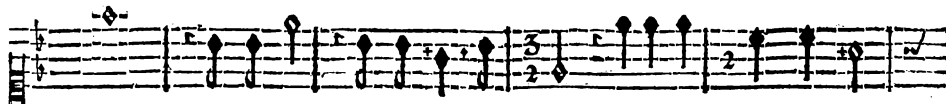
BASSE-CONTINUE.

Un songe horrible m'épouvante; Au milieu du sommeil j'ai crû voir ce Vain-

Un songe horrible m'épouvante; Au milieu du sommeil j'ai crû voir ce Vain-

TOUS.
BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



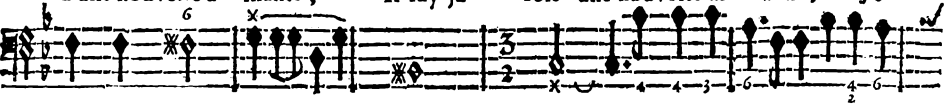
queur; C'estoit luy, j'en frémis d'hor reur; Il soupi- roit aux pieds



BASSE-CONTINUE.



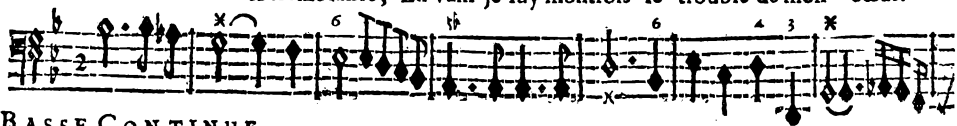
d'une nouvelle a- mante, Il luy ju- roit une nouvelle ar- deur; J'é-



BASSE-CONTINUE.



tois inter- dite & tremblante, En vain je luy montrois le trouble de mon cœur.



BASSE-CONTINUE.

TROISIÈME ENTRÉE, SCÈNE II.

209

Le perfide voyoit d'une ame indifferente, Et mon a-mour

BASSE-CONTINUE.

CEPHISE.

& ma dou-leur. Pouvez-vous sur la foy d'une valeur le-gere Qui vo° trace en dor-

BASSE-CONTINUE.

ARIANE.

mant un mal imagi-naire, Livrer à la douleur tant de charmans ap-pas. Je vou-

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

drois étouffer mes soup- çons; mais, hélas! Tout me fait écouter ce funeste présage, Le

BASSE-CONTINUE.

cœur de Bacchus se dé- gage, Malgré tous ses dé- tours Je voy son change-

BASSE-CONTINUE.

ment. Tant d'a- mour pourroit-il changer en un moment! Pour engager nostre cœur à se

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE, SCENE II. III

rendre, Un moment suffit à l'amour; Quand un juste dépit nous force à le repren-

BASSE-CONTINUE.

dre. Que l'on seroit heureux: s'il ne falloit qu'un jour. Je ne m'abuse point, ma

BASSE-CONTINUE.

peine est fans é- gale, Ah! si vo° voulez me servir, Vo° m'aidez à découvrir Mō heureuse ri-

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;

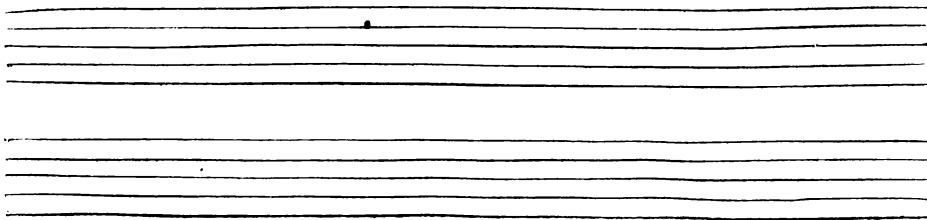
CEPHISE.
valle.

ARIANE.
Je voy Bachus, il vo^e cherche en ces lieux. Avec quelle froideur l'in-

BASSE-CONTINUE.

grat s'offre à mes yeux.

BASSE-CONTINUE.



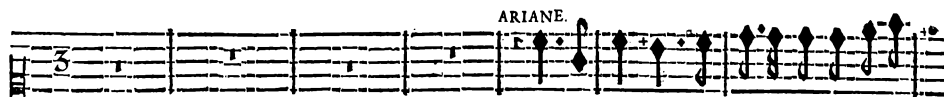
TROISIÈME ENTREE, SCENE III.

213



SCENE III.

ARIANE, BACHUS.



ARIANE.

Votre naissante ardeur me paroïssoit ex-



BASSE-CONTINUE.



trême, Rien ne devoit bri- ser un lien si charmant, Vous n'avez plus pour



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

moy les transferts d'un amant, Lorsque pour vous je suis toujours de même.

BASSE-CONTINUE.

A vos appas victorieux Rien n'étoit égal sous les Cieux, Lorsque je vous ren-

BASSE-CONTINUE.

dis les armes: On voit toujours en vous briller les mêmes charmes,

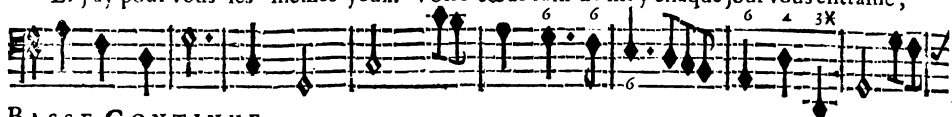
BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE, SCENE III. 215

ARIANE.



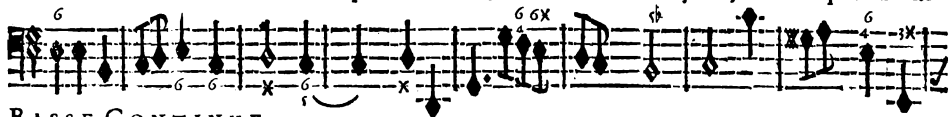
Et j'ay pour vous les mêmes yeux. Votre cœur loin de moy chaque jour vous entraîne,



BASSE-CONTINUE.



Il se fait de nos feux un importun devoir, Je vous cherche toujours, vous me quittez sans



BASSE-CONTINUE.



peine ; Et ce n'est plus l'Amour qui vous ra- mène Quand vous cherchez à me re-



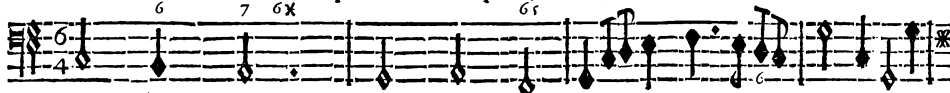
BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

BACHUS.



voir. L'Amour de deux époux doit estre plus paisible, Mon cœur sera toujours sensible



BASSE-CONTINUE.



A vos charmans appas; Mais je veux, s'il est possible, Vous aymer sans embarras. Mais je

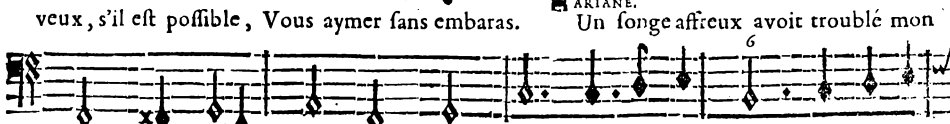


BASSE-CONTINUE.



veux, s'il est possible, Vous aymer sans embarras.

ARIANE.



BASSE-CONTINUE.

T R O S I I E' M E E N T R E'E, S C E N E I I I.

217

BACHUS.



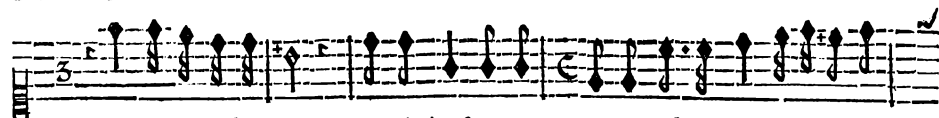
ame Avec trop de raison. D'une jalouse flamme Evitez le poi-



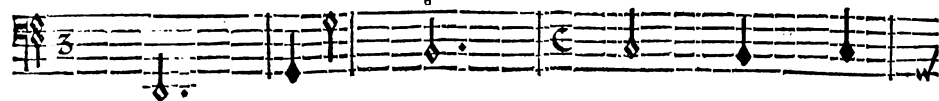
BASSE-CONTINUE.

fon. ARIANE. O Ciel! 6 quelle froi- 6x deur! Mon trouble s'en augmente;

BASSE-CONTINUE.



Dois-je me rassurer; & puis-je être con- tente Lorsque vous haïssez nos



BASSE-CONTINUE.

E c

BALLET DES SAISONS,

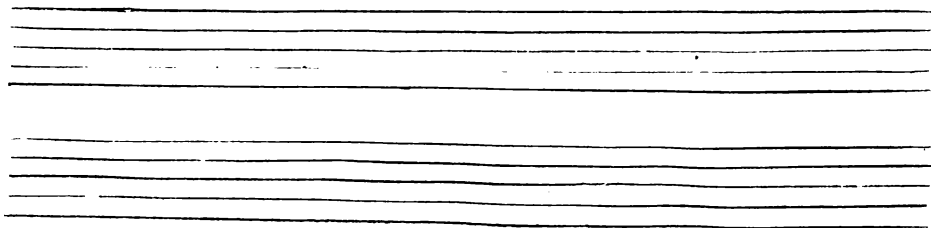
Tres-lentement.

feux. He- las! qu'il est fa- cile De vouloir que l'on soit tran- quille

BASSE-CONTINUE.

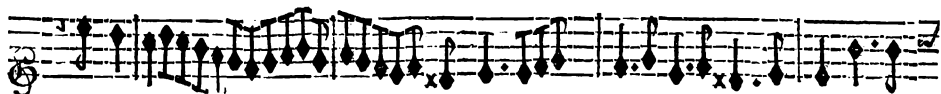
Quand on ne conoist point les tourments amou- reux.

BASSE-CONTINUE.



TROISIEME ENTREE, SCENE III.

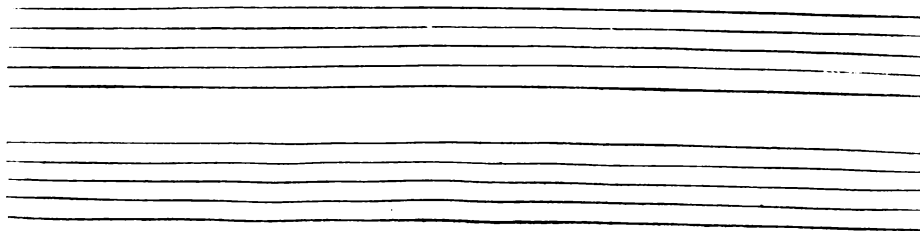
29



Mon ardeur est sincere. Pourquoi vo^s plaignez-vo^s D'un amour qui n'est point jaloux?

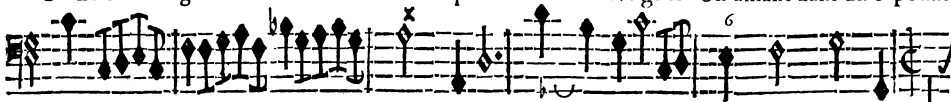


BASSE-CONTINUE.





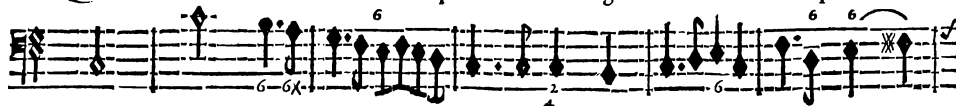
On ne trouve guere Un amant dans un époux. On ne trouve guere Un amant dans un é-poux.



BASSE-CONTINUE.



Qu'un amour delicat & tendre Expose à de maux rigoureux ! La raison ne peut nous dé-



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTRE'E, SCENE III.

221



fendre Des noirs chagrins qui viennent nous surprendre. Ah! que c'est un mal dange-

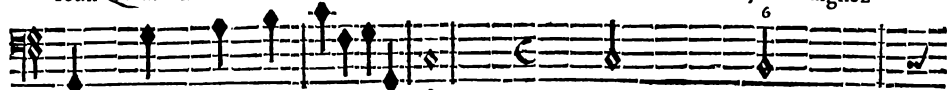


BASSE-CONTINUE.



reux Qu'un amour delicat & tendre:

L'Automne vient, contraignez-

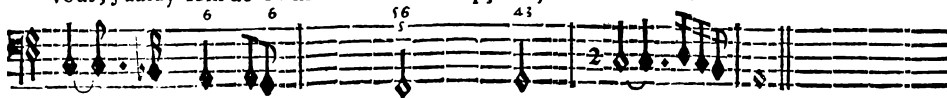


BASSE-CONTINUE.



vous, j'auray soin de calmer tous vos soupçons ja-

loux.



BASSE-CONTINUE.



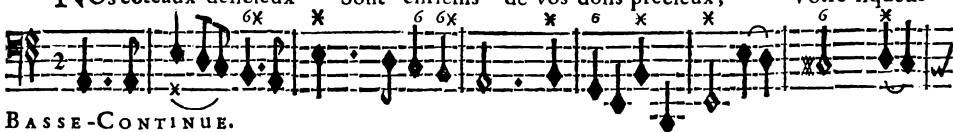
S C E N E I V.

L'AUTOMNE, BACHUS, Suite de l'Automne,
Troupe de Vandangeurs.

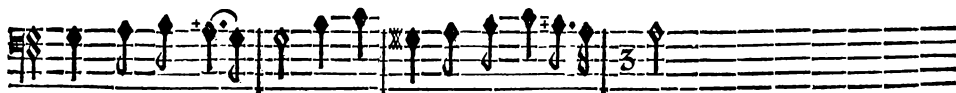
L'AUTOMNE.



NOs côteaux délicieux Sont enrichis de vos dons précieux; Vòtre liqueur



BASSE-CONTINUE.



douce & brillan- te, Va remplir nôtre atten-- te.



BASSE-CONTINUE.

TROISIE' ME ENTREE, SCENE IV. 213

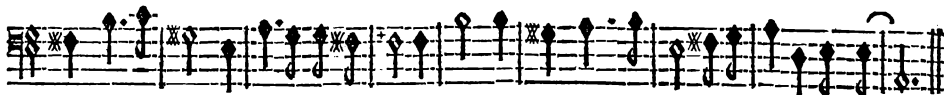
BACHUS



Je fais mon suprême bonheur De donner aux mortels cette boisson charmante, Par son



BASSE-CONTINUE.



puissant secours une ame languissante, Voit du plus noir chagrin dissiper la vapeur.

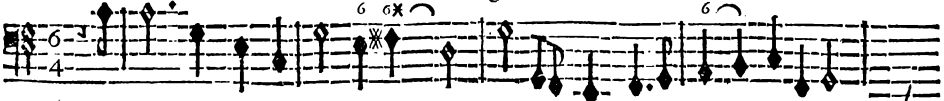


BASSE CONTINUE.

L'AUTOMNE



L'Amour fait aux mortels une cruelle guerre, Il desole toute la ter-



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



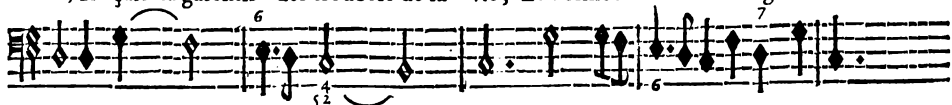
re; Entre Bachus & luy quel cœur peut hésiter ? Lorsqu'aux loix de Bachus une ame est asservi-



BASSE-CONTINUE.



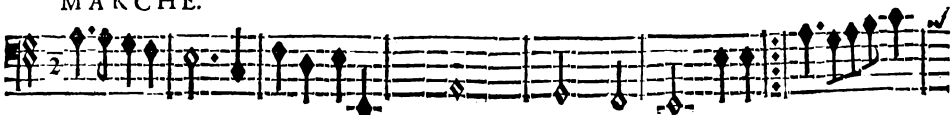
e, Il sçait la garentir des troubles de la vie, Et l'Amour vient les augmenter.



BASSE-CONTINUE.

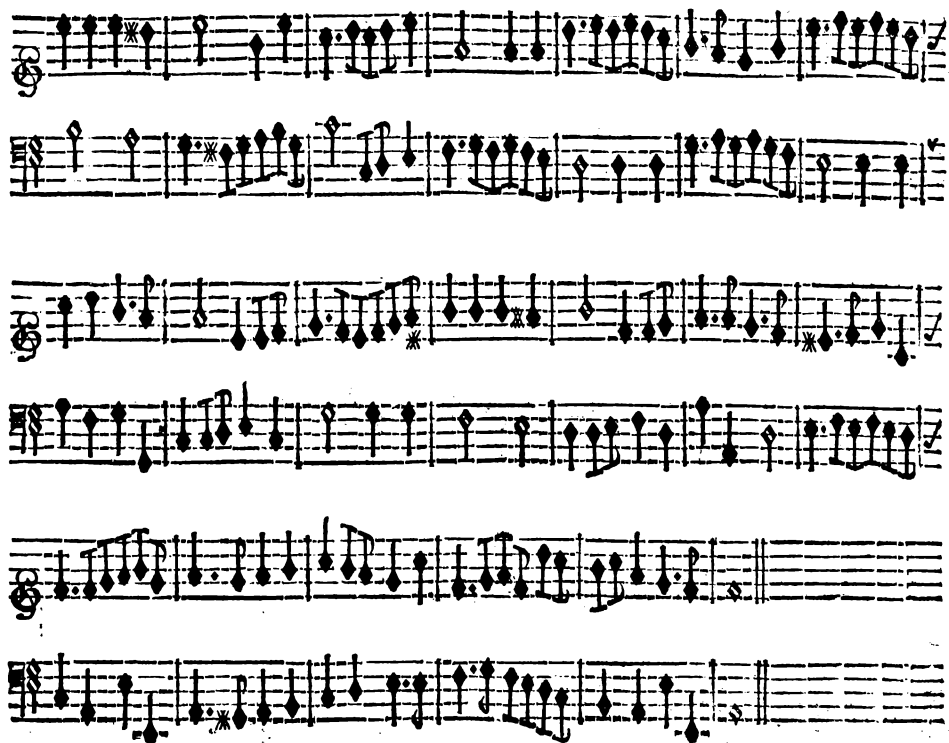


MARCHE.



TROISIEME ENTREE, SCENE I V.

225



Ff

BALLET DES SAISONS,

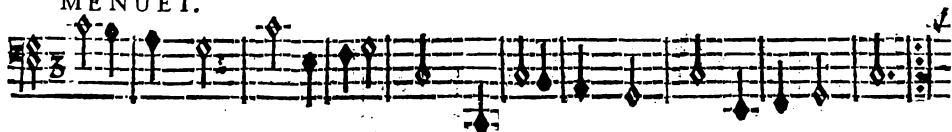
GIGUE.

This musical score is for a piece titled 'Gigue' from the 'Ballet des Saisons'. It is written for two staves, likely representing a keyboard instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, naturals, and a double sharp), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece is characterized by its lively, dance-like quality, typical of a gigue.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV. 227



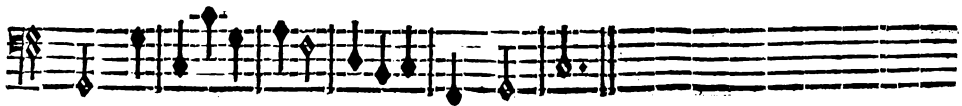
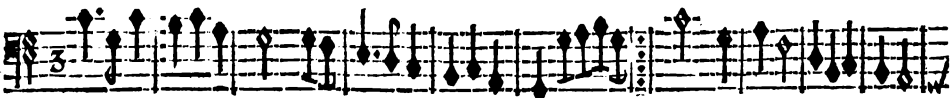
MENUET.



BALLET DES SAISONS,



MENUET.



TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

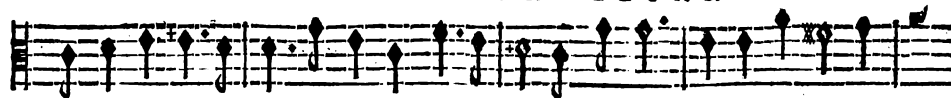
229



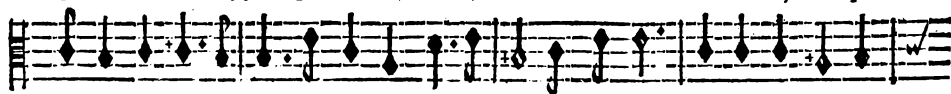
PASSEPIED.



BALLET DES SAISONS, TROIS VANDANGEURS.



Qu' tes loix ont d'appas! qu'il est doux de s'y rendre! Bachus, c'est de toy seul que



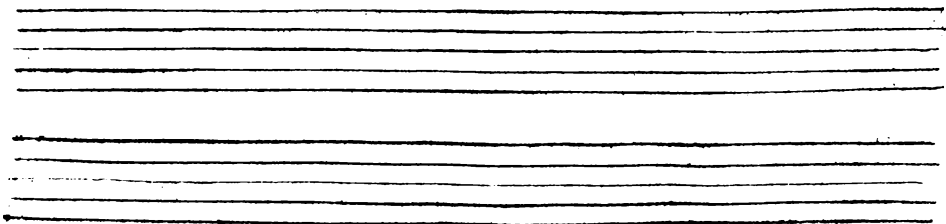
Qu' tes loix ont d'aappas! qu'il est doux de s'y rendre! Bachus, c'est de toy seul que



Qu' tes loix ont d'appas! qu'il est doux de s'y rendre! Bachus, c'est de toy seul que

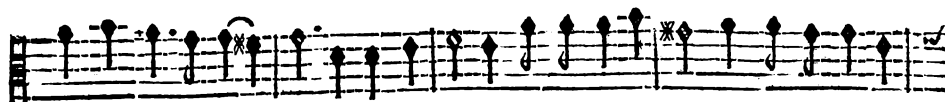


BASSE-CONTINUE.



TROISIÈME ENTRE'E, SCENE IV.

231



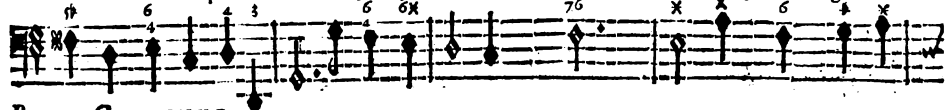
mon cœur veut dépen- dre ; Si quelque fois tu troubles la raison, C'est pour la garen-



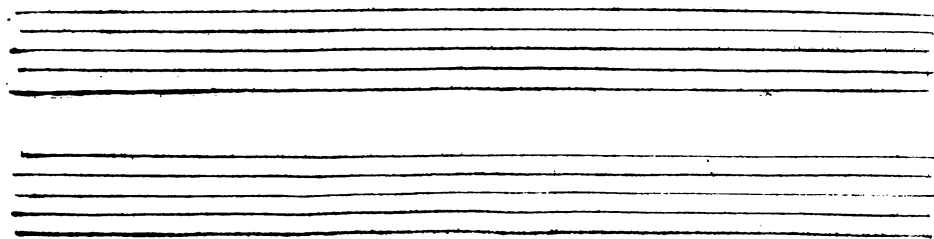
mon cœur veut dépen- dre ; Si quelque fois tu troubles la raison, C'est pour la garen-



mon cœur veut dépen- dre ; Si quelque fois tu troubles la raison, C'est pour la garen-

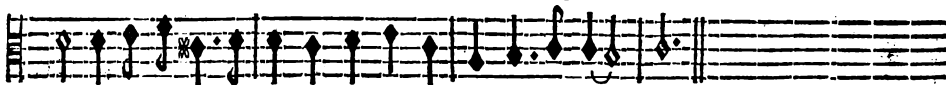


BASSE-CONTINUE.





tir du dangereux poison Que l'Amour y voudroit répan- dre.



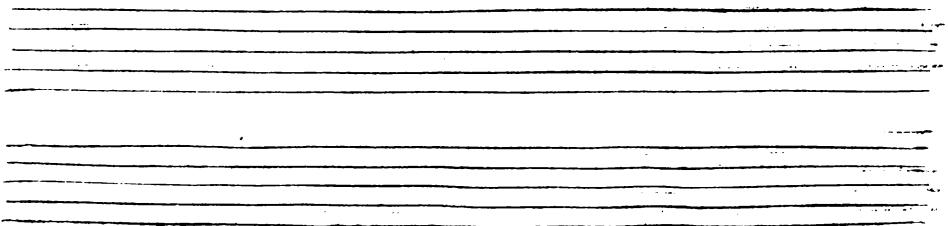
tir du dangereux poison Que l'Amour y voudroit répan- dre.



tir du dangereux poison Que l'Amour y voudroit répan- dre.



BASSE-CONTINUE.



TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

233



FIN DE LA TROISIEME ENTREE.





QUATRIEME ENTREE.

Le Théâtre représente dans l'enfoncement un Palais magnifique, dont la face principale donne sur une Place publique.



SCENE PREMIERE.

L'HYVER seul.

Fort.



PRELUDE.



Tout.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE I.

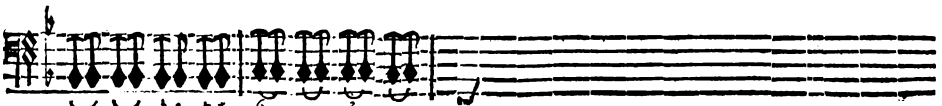
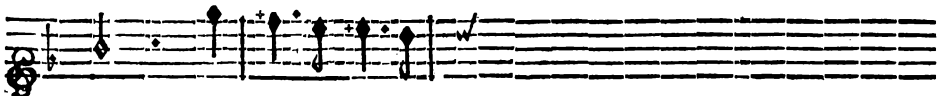
235



BASSE-CONTINUE.



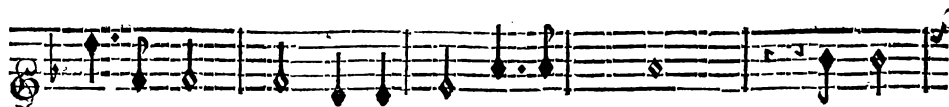
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE. 4

Gg ij

BALLET DES SAISONS,

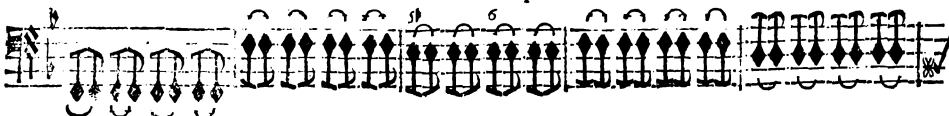


VIOLONS.

L'HYV-R



Je fors de ma Grotte profon- de. Je re-



BASSE-CONTINUE.



gne avec hor- reur sur la Tere & sur l'Onde; Mais



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE I.

237



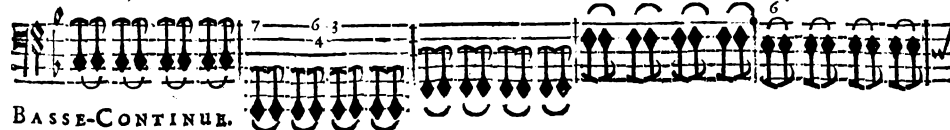
malgré ma ri- gueur la faison des Ze- phirs, Rassemble moins que



BASSE-CONTINUE.

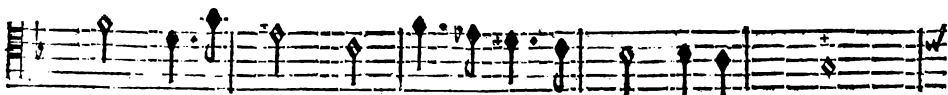
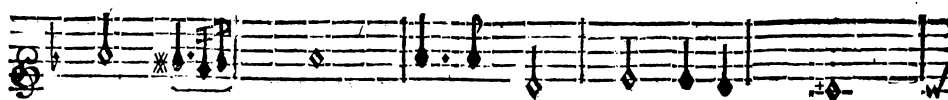


moy de Jeux & de Plai- firs. J'interomps les ex ploits des Vain-

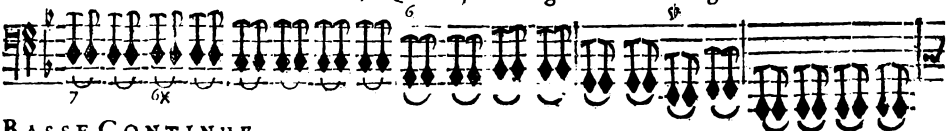


BASSE-CONTINUE.

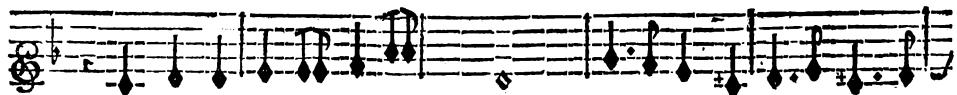
BALLET DES SAISONS;



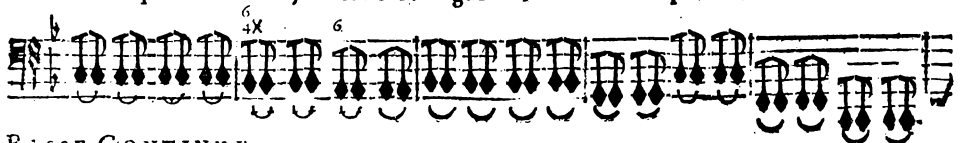
ments de la Ter- re, Quand je viens gla- cer les gué- rets ;



BASSE-CONTINUE.

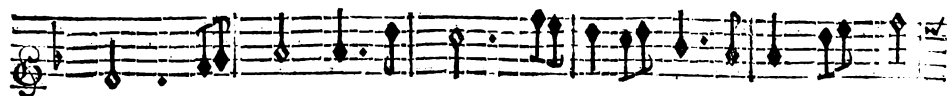


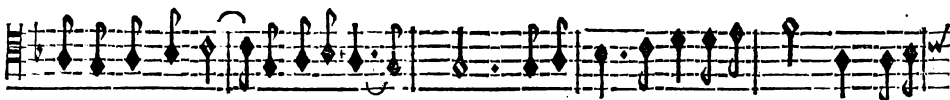
Lorsqu'aux mortels je declare la guerre , C'est pour les faire vivre en-



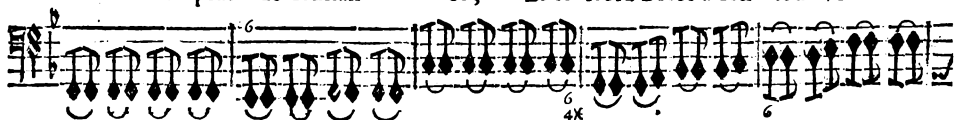
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E, SCÈNE I. 239

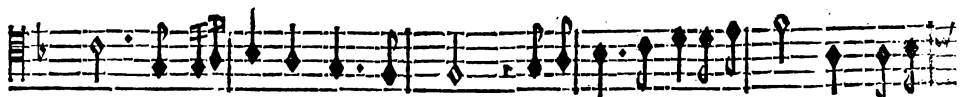




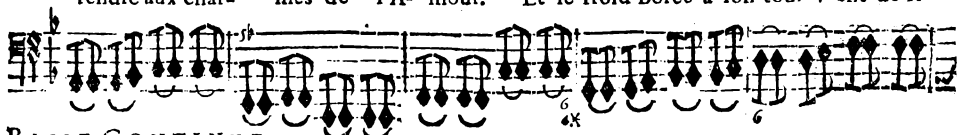
ce Ne trouve plus de résistan- ce, Et le froid Borée à son tour Vient de se



BASSE-CONTINUE.



rendre aux char- mes de l'A- mour. Et le froid Borée à son tour Vient de se-



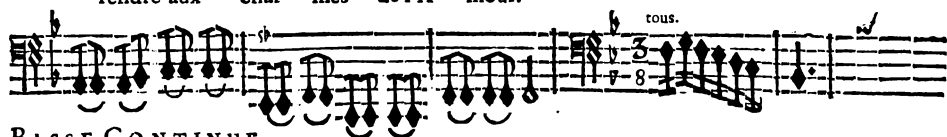
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE I.

241



rendre aux char- mes de l'A- mour.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE DE BORE'E.

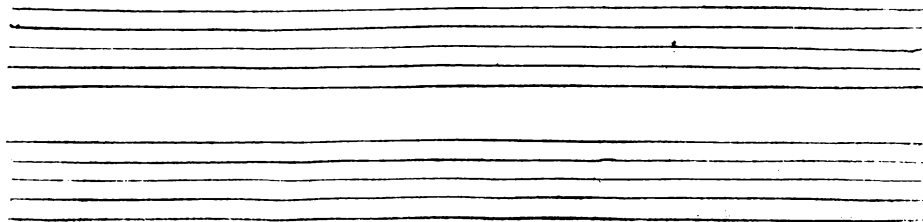
BASSE-CONTINUE.

H h



QUATRIÈME ENTREE, SCENE I.

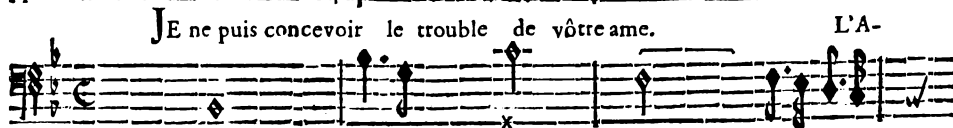
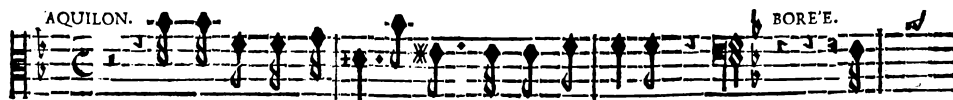
243



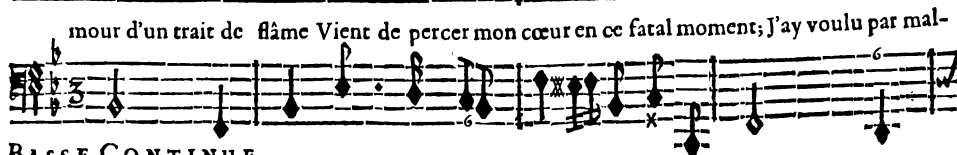
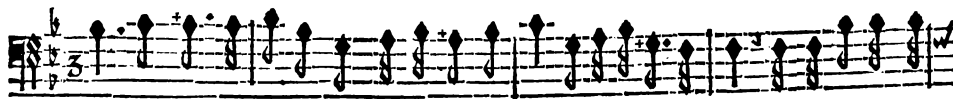


SCENE SECONDE.

BORE'E, AQUILON.



BASSE-CONTINUE.

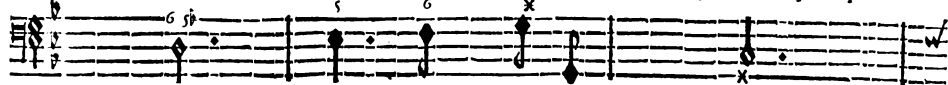


BASSE-CONTINUE.

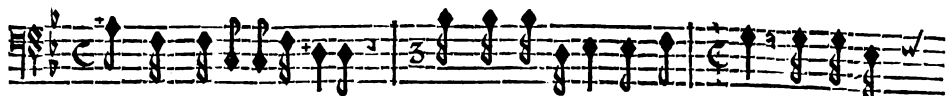
QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE II. 245



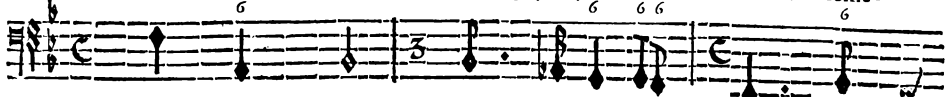
heur sur la belle Orithie Jetter un regard seulement ; J'ay vû d'un prompt ef-



BASSE-CONTINUE.



fet mon audace fuivie : Que je payeray chere- ment Ce teme-



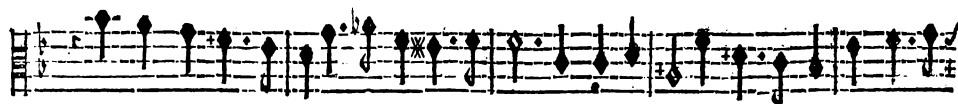
BASSE-CONTINUE.



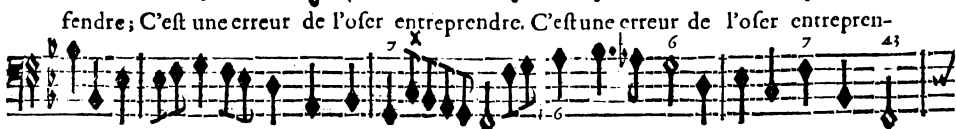
raire empressé- ment. Malgré nos vains détours l'Amour sçait nous surprendre



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



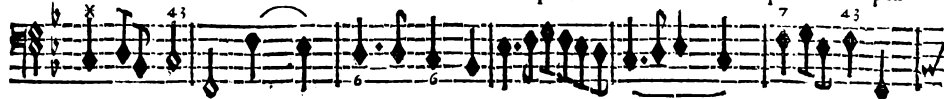
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E, SCÈNE II.

247



ran redoutable: Il estoit fier d'estre indompté; Mais il n'estoit pas indompra-



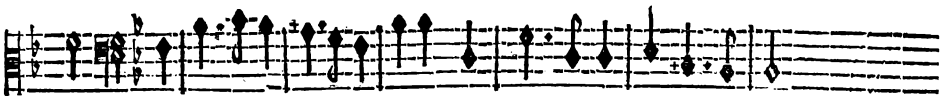
BASSE-CONTINUE.



ble. ^{AQUILON} Sur le Dieu des climats glacez L'Amour viét aujourd'hui de signaler sa gloi-



BASSE-CONTINUE.



re. ^{BORE'E} Après une telle victoire, Quels cœurs ne seront point glacez ?



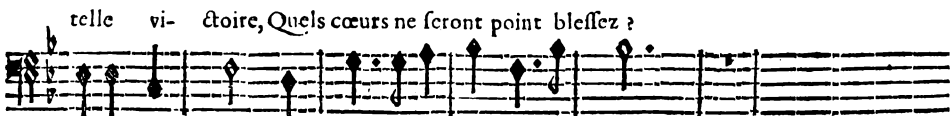
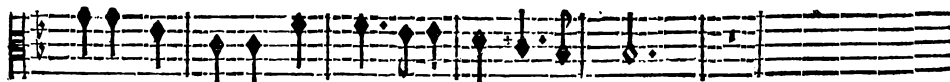
BASSE-CONTINUE.



Après une telle victoire, Quels cœurs ne seront point blessés? Après une



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE II.

249

Tous.



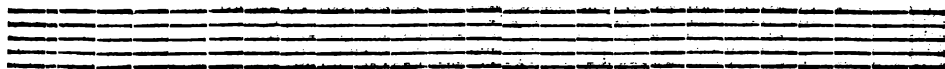
RITOURNELLE.



Tous.



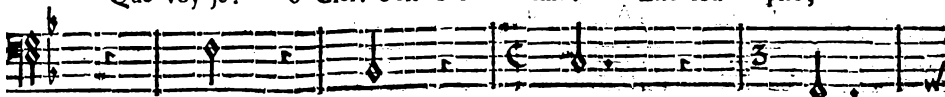
BASSE-CONTINUE.



BORE.

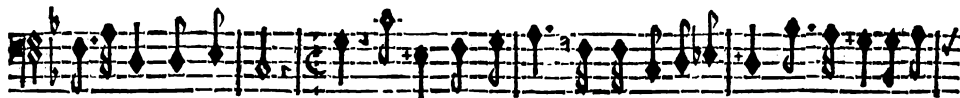


Que voy-je? ô Ciel! c'est Ori- thie! Elle sou- pire,

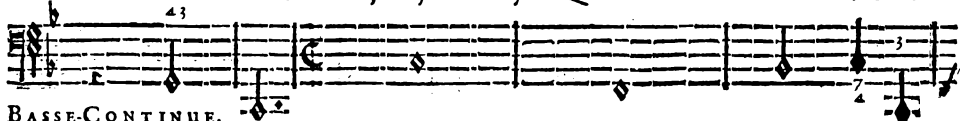


BASSE-CONTINUE.

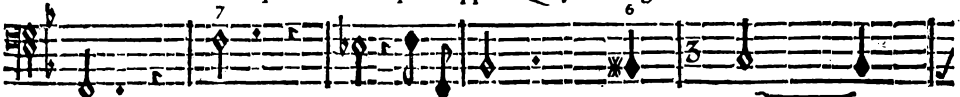
BALLET DES SAISONS;



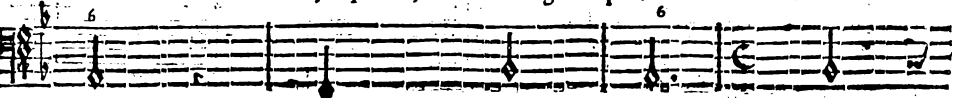
elle rêve en ces lieux; Ah! je voy dans ses yeux Que le cruel amour tient son ame affer-



vie. O Dieux! que d'attraits! que d'appas! Que je suis agi- té de trouble & de co-

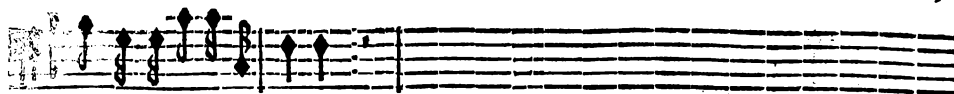


lere: Cachez-vous, Aquilon, ne vous éloignez pas; Bien- tost vostre se-

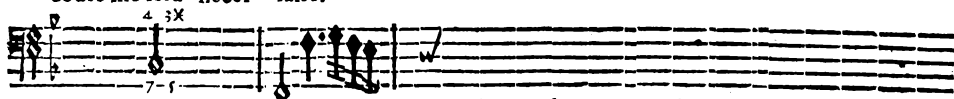


BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III



cours me fera neces- faire.



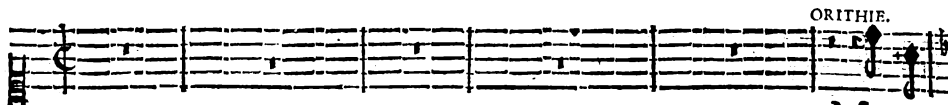
BASSE-CONTINUE.

Borée se cache pour entendre Orithie.



SCENE III.

ORITHIE seule.



ORITHIE.

ME plain-



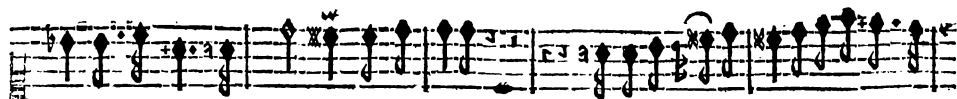
doux.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;



dray-je toujours, Amour, sous ton empire ? Ne feras-tu jamais favorable à mes




BASSE-CONTINUE.

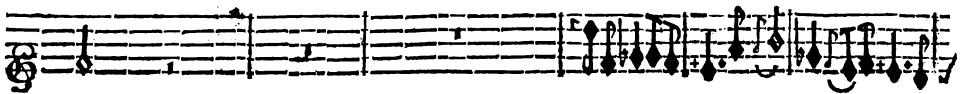


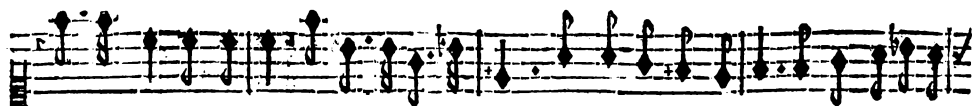
vœux ? On me fuit & mon cœur est toujours amoureux, Sans espoir de se-



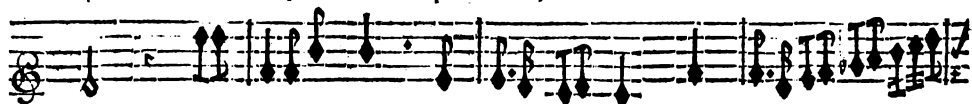

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE III. 255

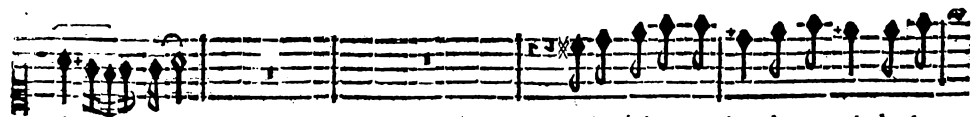




Les plus sombres Forests, les Antres les plus creux, Sont les témoins secrets de mon cruel mar-



BASSE-CONTINUE.



ti-

Et les échos touchez de mes cris doulou-



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE III.

217

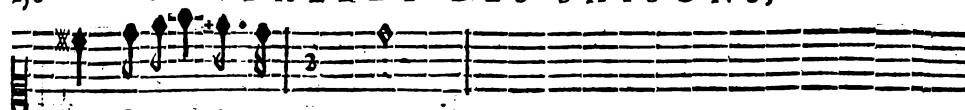
reux, Se lassent de redire Que mon sort est affreux ! Me plain-

BASSE-CONTINUE.

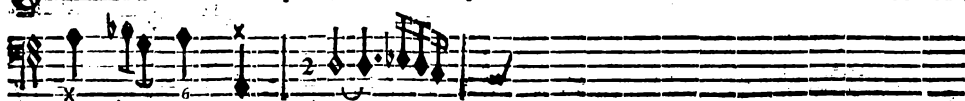
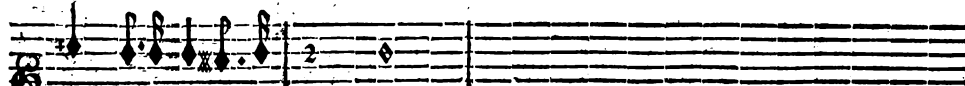
dray-je toujours, A-mour, sous ton empire, Ne feras-tu ja-

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;

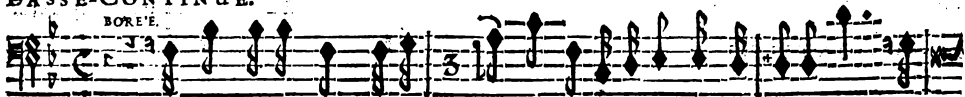


mais, favorable à mes vœux ?

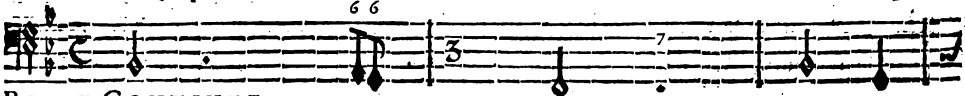


BASSE-CONTINUE.

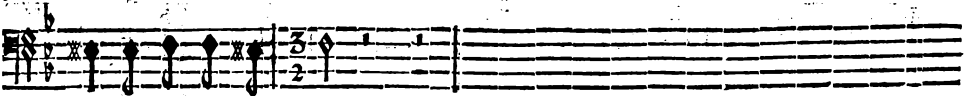
BORE'E.



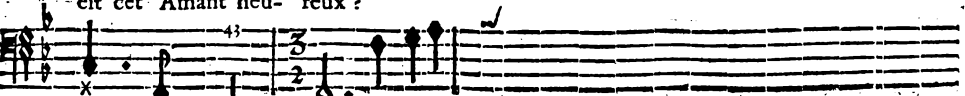
Qui peut à son cœur amoureux Causer cette sombre tristesse ? Ciel! quel



BASSE-CONTINUE.

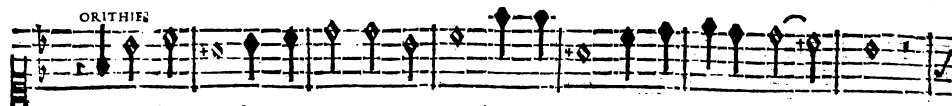


est cet Amant heureux ?

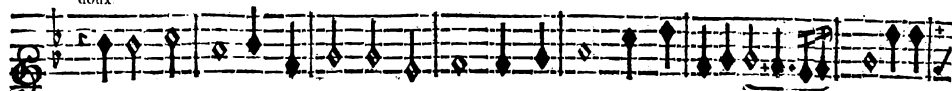


BASSE-CONTINUE.

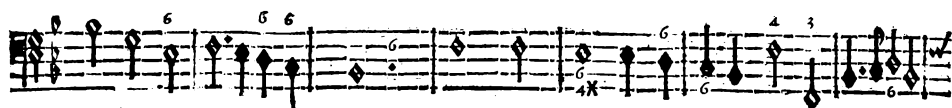
QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE III. 257



Jaloux soupçon d'un amour malheureux, Voulez-vous m'allarmer sans ces- se ?



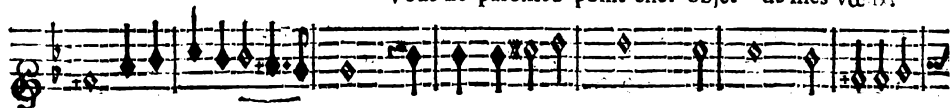
VIOLON.



BASSE-CONTINUE.

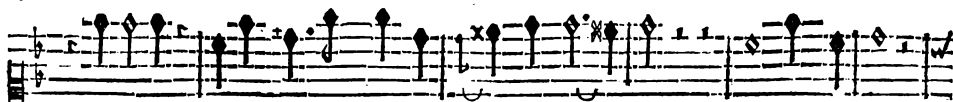


Vous ne paroissez point cher objet de mes vœux.



BASSE-CONTINUE.

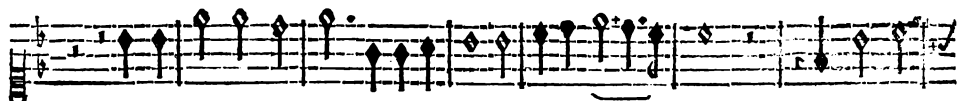
BALLET DES SAISONS;



Zephire, se peut-il qu'un nouveau feu vous pref- se? Non, vous m'aymez



BASSE-CONTINUE.



un amour soupconneux Offenseroit vostre tendres- se; Jaloux soup-

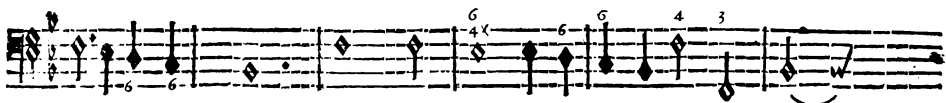


BASSE-CONTINUE.

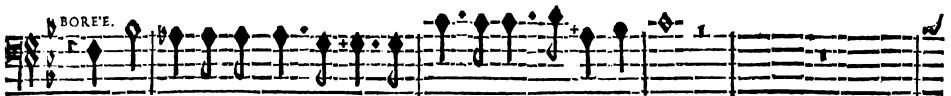
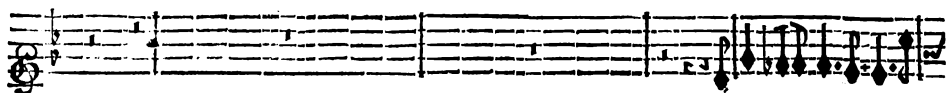
QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE III. 159



çon d'un amour malheureux , Voulez-vous m'allarmer fans cef- fe ?



BASSE-CONTINUE.

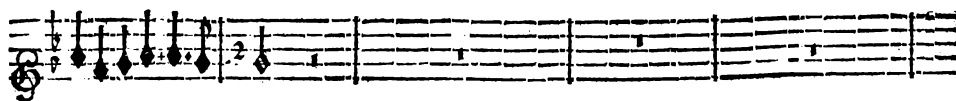


Zephire est cet heureux amant Qui cause mon cruel tourment.

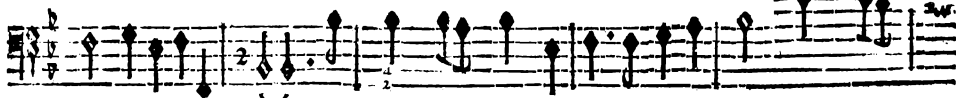


BASSE-CONTINUE.

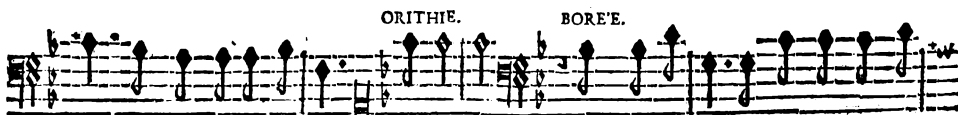
BALLET DES SAISONS;



Vous ne connoissez point encor, belle Princesse, Tous les a-



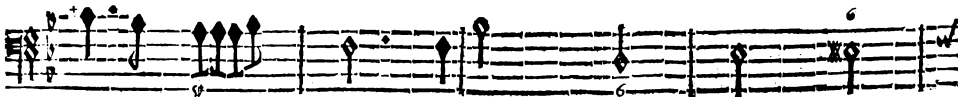
BASSE-CONTINUE.



mans que vous avez foumis.

O Dieux!

Comme à Zephire il doit m'être per-



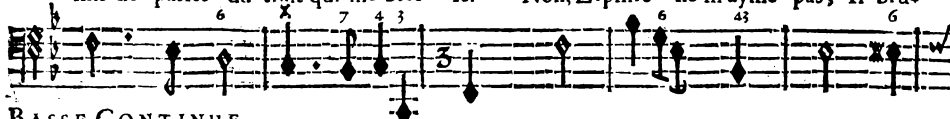
BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTRE'E, SCENE III. 261

ORITHIE. Lentement.



mis de parler du trait qui me blef- fe. Non, Zephire ne m'aime pas, Il brû-



BASSE-CONTINUE.



le pour d'autres appas. Non, vous entreteniez dans cette solitude Votre amou-



BASSE-CONTINUE.



reuse inquietu- de. Je n'ay jamais senti ny l'Amour ny ses traits; Non, je ne veux



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

Rudement.

avmer jamais. Zéphire vous adore il a trop sceu vous plaire, Mais si dans son a-

BASSE-CONTINUE.

mour il demeure obstiné, Je sçauray bien punir l'audace temeraire Où son

BASSE-CONTINUE.

cœur s'est abandonné. Juste Ciel! Son pe- ril fait naître vos allarmes, Vous ne sçau-

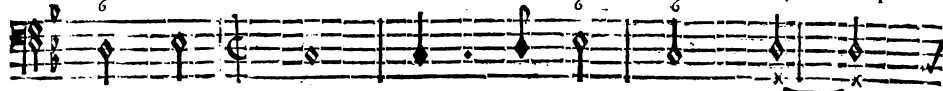
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE III.

263



riez cachez vos larmes. ORITHIE. Non, ce n'est point l'amour qui cause mon ennuy, La pi-



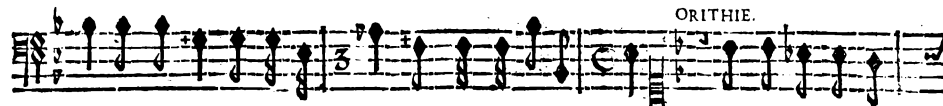
BASSE-CONTINUE.



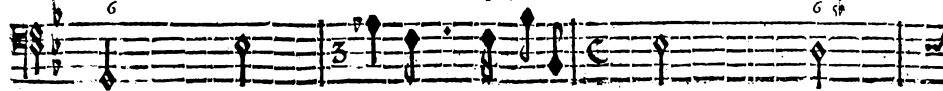
tié seulement m'intéresse pour luy. BORÉE Il faut que vostre cœur aujourd'huy se re-



BASSE-CONTINUE.



fuse Aux tendres senti-ments dont vous payez ses feux. ORITHIE. Vous m'accusez à



BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS;

BORE'E. ORITHIE.

fort. Est-ce ainsi qu'on m'abuse ? Preparez-vous à m'obe- ir. Qu'en-

BASSE-CONTINUE.

BORE'E. ORITHIE.

tens-je ? Mon amour ne veut point de repliche. Est-ce ainsi que l'amour s'ex-

BASSE-CONTINUE.

plique ? Est-ce se faire ay- mer ? ou se faire ha- ir ? fort. Porte ailleurs les fu-

6X fort. tous.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E, SCÈNE III.

265

reurs où ton cœur t'abandonne, Ton amour m'irrite & m'étonne. *doux.* Quel cœur d'un tel a-

BASSE-CONTINUE.

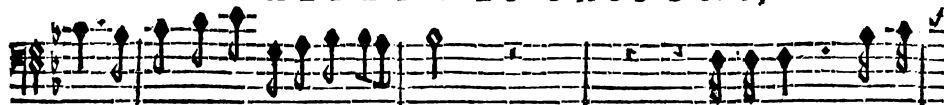
mour ne feroit point surpris? Va, n'es- pere du mien que haine & que mé- pris. *BORE'E.* Sans es-

BASSE-CONTINUE.

poir de secours prétendez-vous contraindre Mō cœur à s'enfler, Si je ne puis me faire ay-

BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,

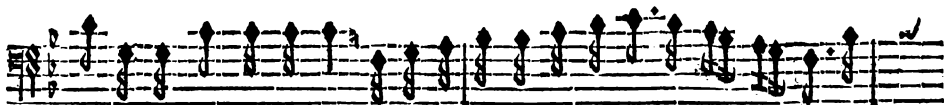


mer Je ſçauray bien me faire crain- dre.

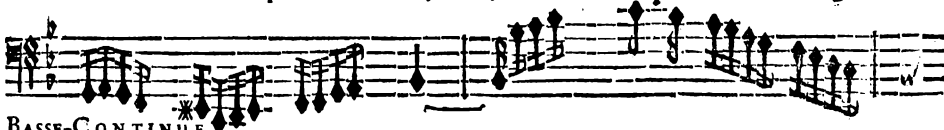
Aquilon, répon-



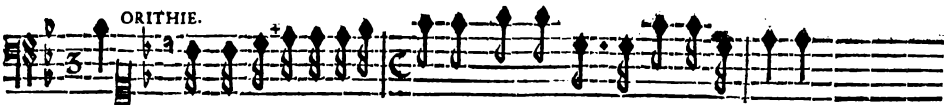
BASSE-CONTINUE.



dez à mes vœux empressez ; Volez , volez , conduifez-nous en des cli- mats gla-



BASSE-CONTINUE.



cez. Quelle barbare vio- lence ! Ciel ! ô Ciel ! prenez ma deffence.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E, SCENE IV.

267

S C E N E I V.

A P O L L O N.

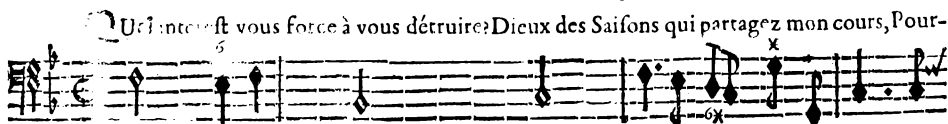


PRELUDE pour les Vents.

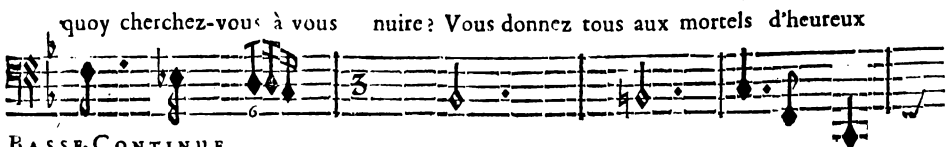
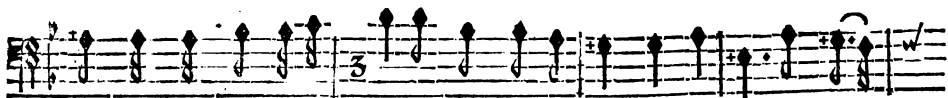


BALLET DES SAISONS;

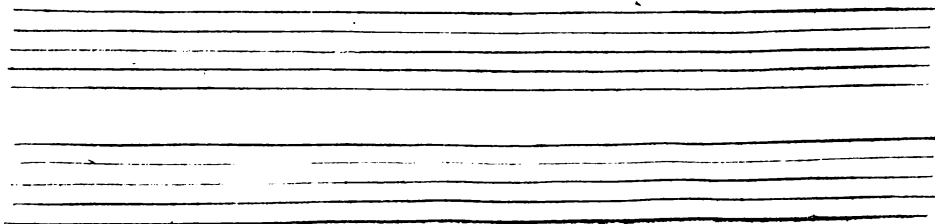
APOLLON.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

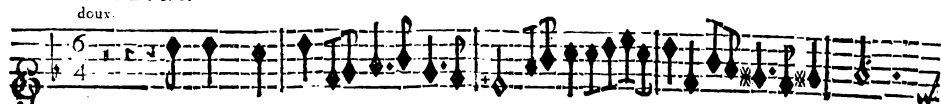


QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.

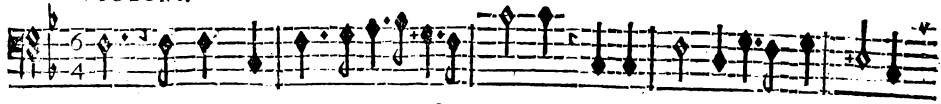
169



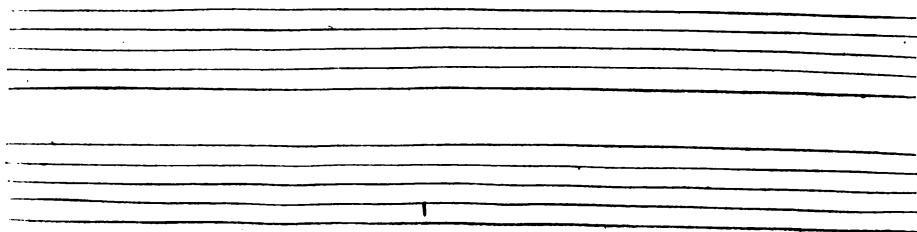
VIOLONS.



VIOLONS.



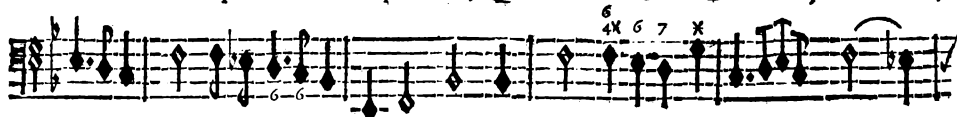
BASSE-CONTINUE.



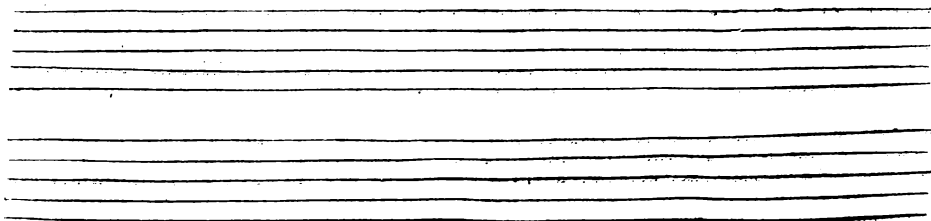
BALLET DES SAISONS,



Et l'Automne produit le nectar précieux, Qu'on boit à la table des Dieux. Les jeux suivent l'hy-

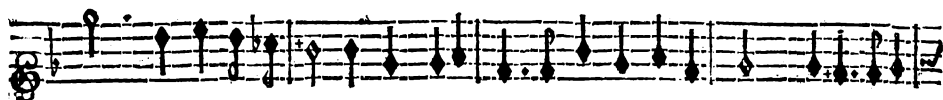


BASSE-CONTINUE.

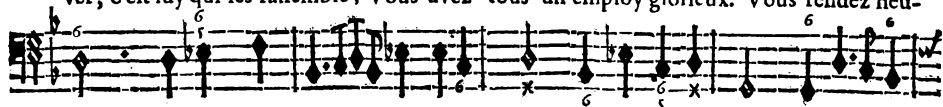


QUATRIÈME ENTRE'E, SCÈNE IV.

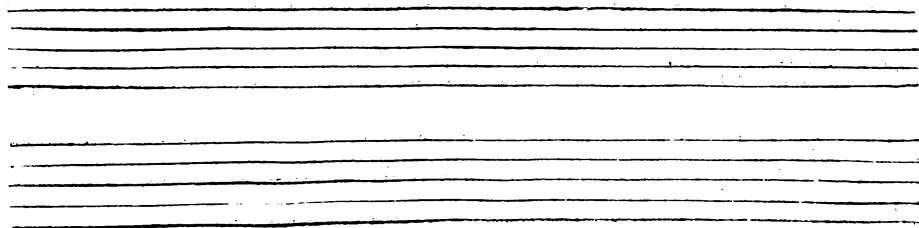
271



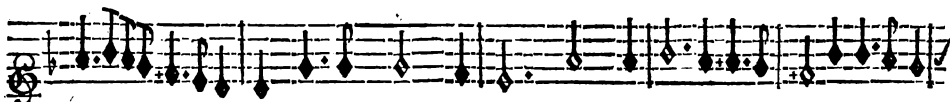
ver, c'est luy qui les rassemble; Vous avez tous un employ glorieux. Vous rendez heu-



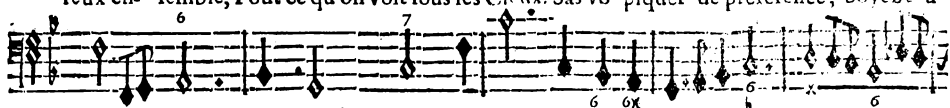
BASSE-CONTINUE.



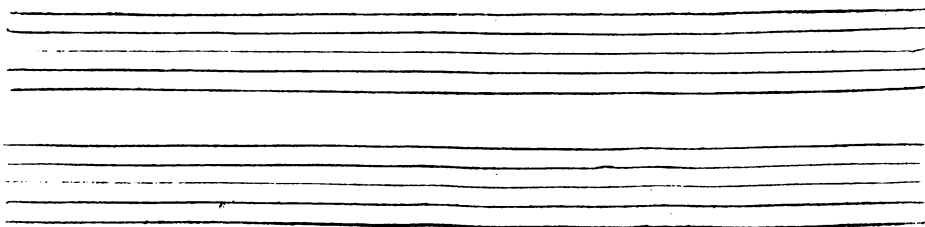
BALLET DES SAISONS,



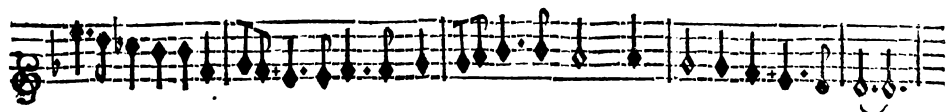
reux en- semble, Tout ce qu'on voit sous les Cieux: Sâs vo⁹ piquer de preference, Soyez tou-



BASSE-CONTINUE.



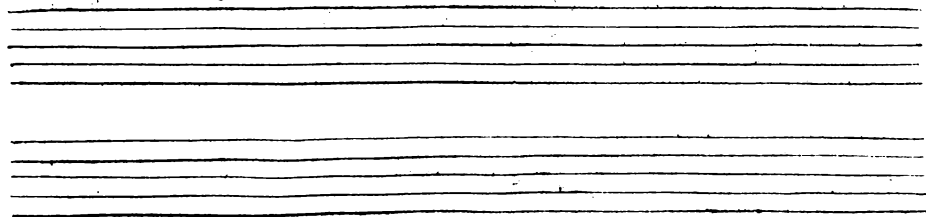
QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 273



jours d'intelligence, Et jouïſſez des Jeux & des Plaiſirs Que l'Hyver offre à vos deſirs.



BASSE-CONTINUE.

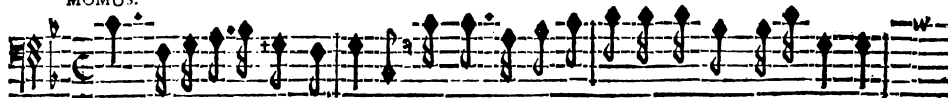




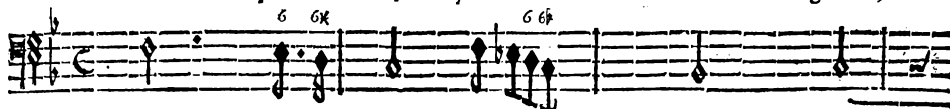
BALLET GENERAL.

MOMUS ET SA SUITE.

MOMUS.



Mars ne desole plus la terre, L'Hyver a fait cesser les fureurs de la guerre,



BASSE-CONTINUE.



Il ramene a-vec luy les Jeux & les amours, Cette saison vaut biẽ la saison des beaux jours.



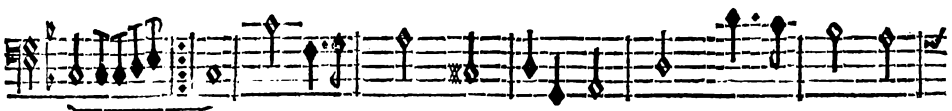
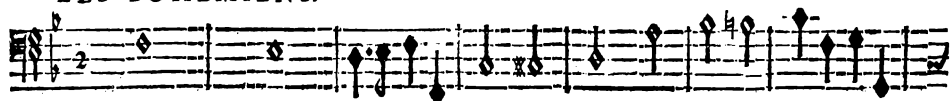
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 279

MARCHE.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and ends with a double bar line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and ends with a double bar line. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some notes are marked with an asterisk (*). The score is printed in black ink on a white background.

BALLET DES SAISONS;

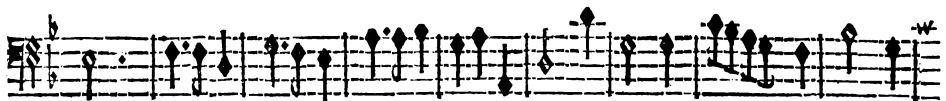


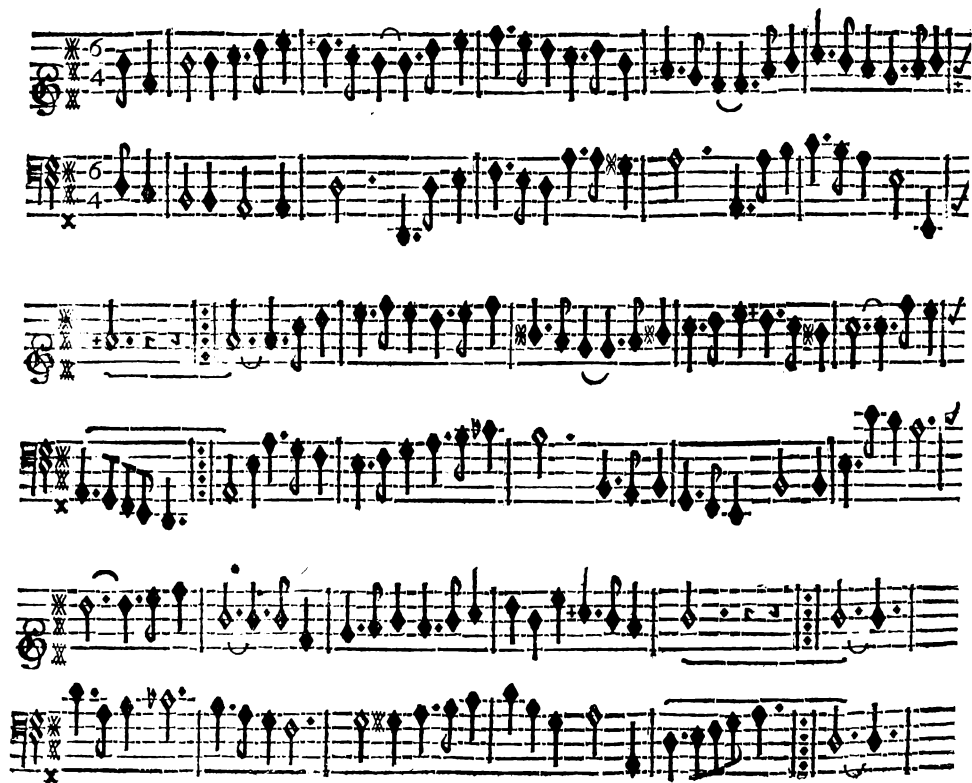
QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE IV.

277



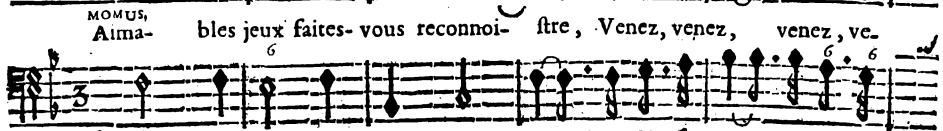
LES MESMES.





QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV.

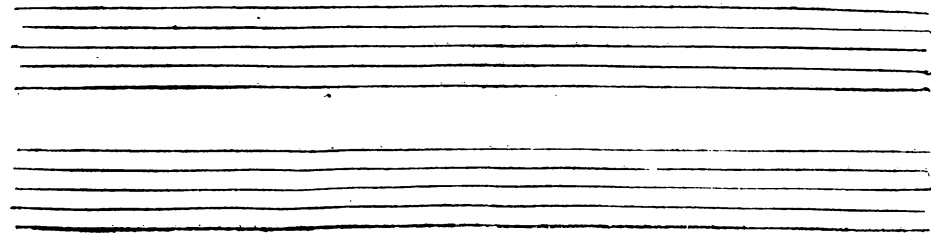
279



MOMUS,
Aima-

bles jeux faites-vous reconnoi- tre, Venez, venez, venez, ve-

BASSE-CONTINUE.

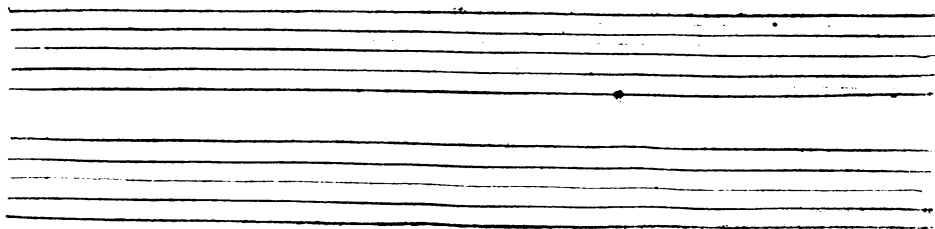


BALLET DES SAISONS,

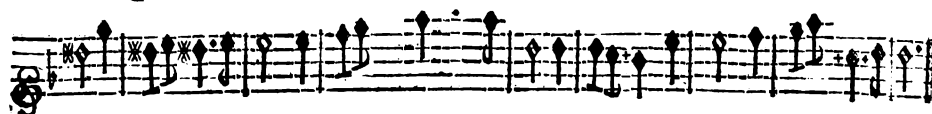
nez, hâtez-vous de paroître sous de nouveaux déguisemens, Formez de cette

The musical score consists of three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the third staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation.

BASSE-CONTINUE.



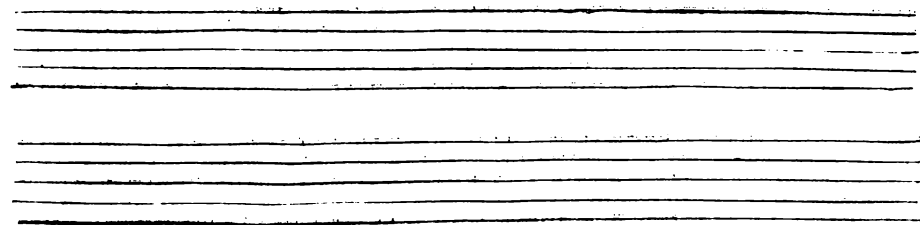
QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 281



Cour les doux amufemés Sous de nouveaux déguifemés. Formez de cette Cour les doux amufemés.



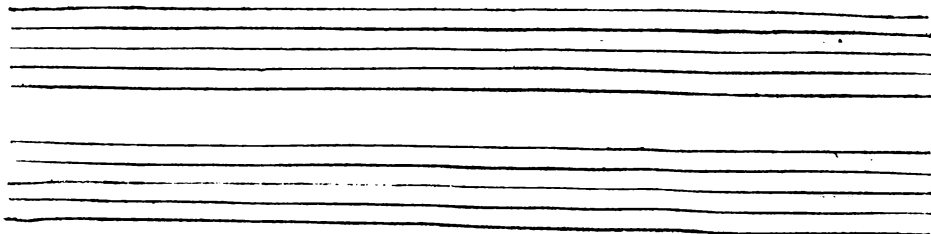
BASSE-CONTINUE.



BALLET DES SAISONS;

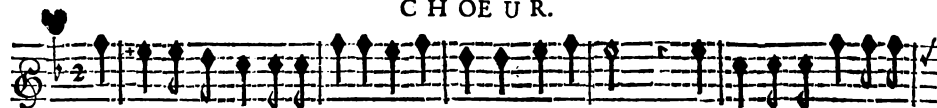


GAVOTTE.

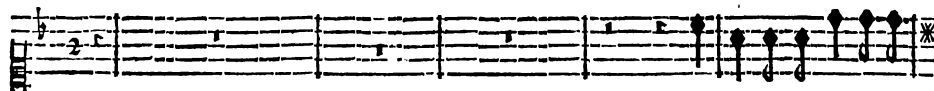


QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 283

CHOEUR.



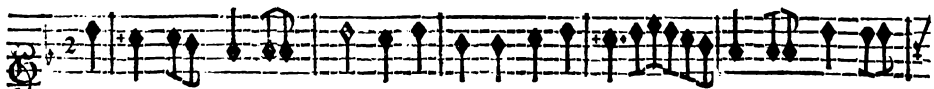
Le Dieu qui répond la lumière A comblé tous nos desirs, Le Dieu qui répond la lu-



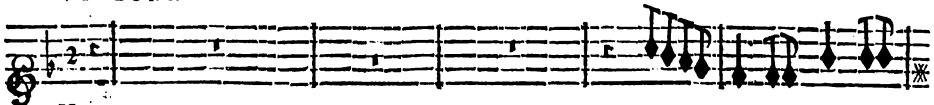
Le Dieu qui répond la lu-



Le Dieu qui répond la lumière A comblé tous nos desirs. Le Dieu qui répond la lu-



VIOLONS.



VIOLONS.

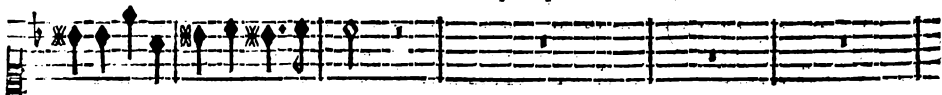


BASSE-CONTINUE.

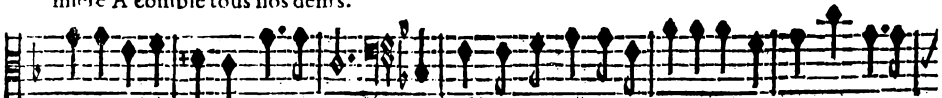
BALLET DES SAISONS,



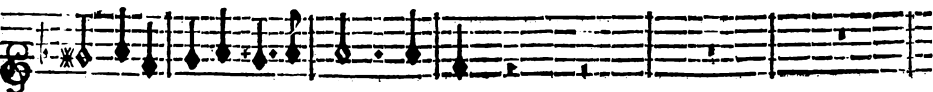
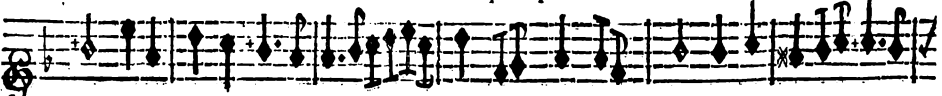
miere A comblé tous nos desirs. Le Dieu qui répond la lumiere A comblé tous nos de-



miere A comblé tous nos desirs.



miere A comblé tous nos desirs. Le Dieu qui répond la lumiere A comblé tous nos de-

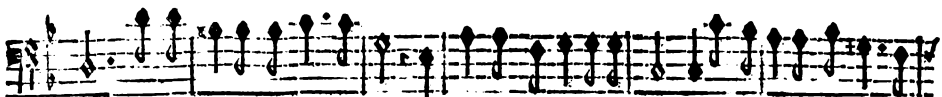
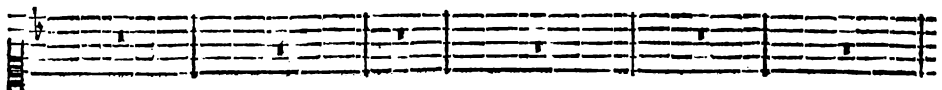


BASSE-CONTINUE.

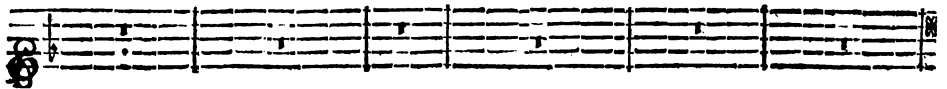
QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 285



firs. Jouïssons des pl^{is} doux plaisirs, Pendât qu'il fuivra sa carriere. Jouïssôs des pl^{is} doux plai-



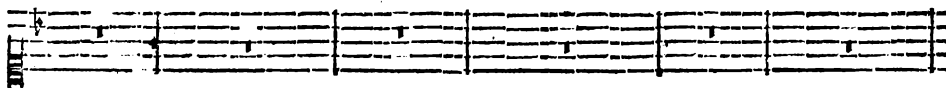
firs. Jouïssons des pl^{is} doux plaisirs, P^{er} ndât qu'il fuivra sa carriere. Jouïssôs des pl^{is} doux plai-



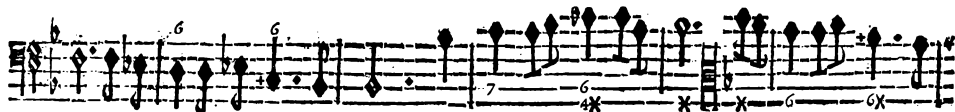
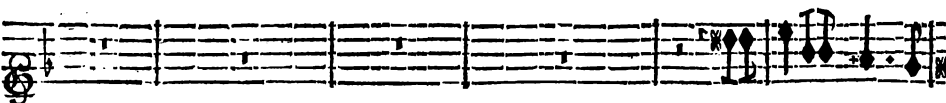
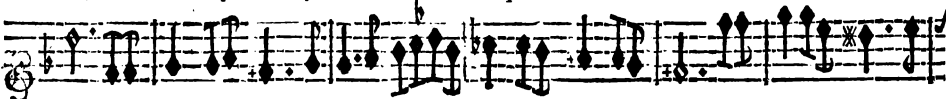
BASSE-CONTINUE.



firs, Jouissons des pl^e doux plaisirs , Pendant qu'il suivra sa carrière Jouissons des pl^e doux plai-



firs, Jouissons de p^e doux plaisirs , Pendant qu'il suivra sa carrière.

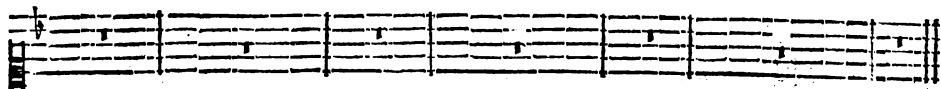


BASSE-CONTINUE.

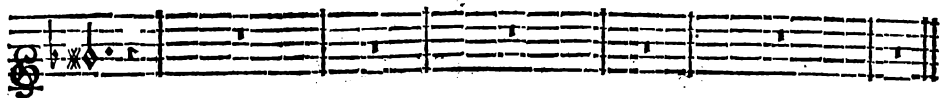
QUATRIEME ENTREE, SCENE IV. 287



firs, Jouïssons des pl^e doux plaisirs, Jouïssons des pl^e doux plaisirs, Pendât qu'il suivra sa carriere.



Jouïssons des pl^e doux plaisirs, Pendât qu'il suivra sa carriere, Pendât qu'il suivra sa carriere.

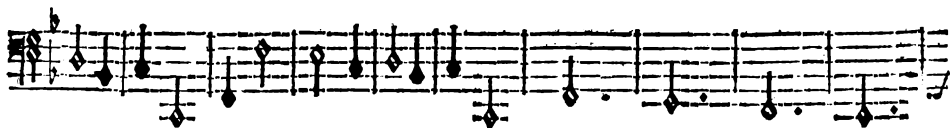
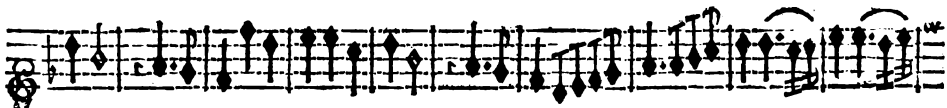


BASSE-CONTINUE.

BALLET DES SAISONS,



CHACONNE.

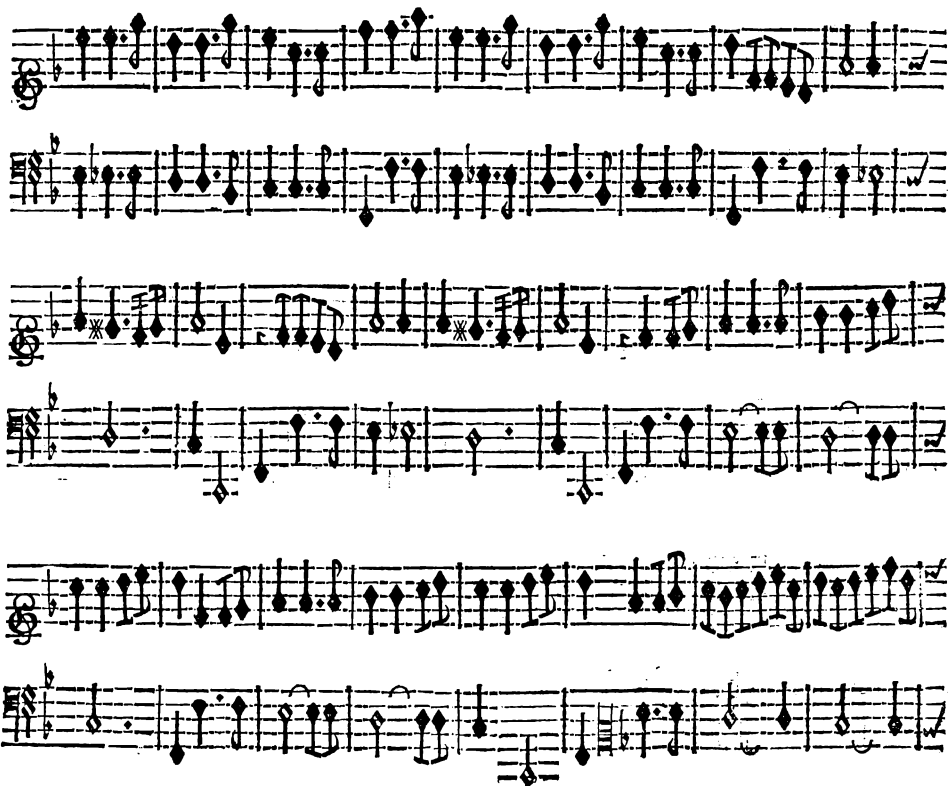


QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.

289



BALLET DES SAISONS,



QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 291

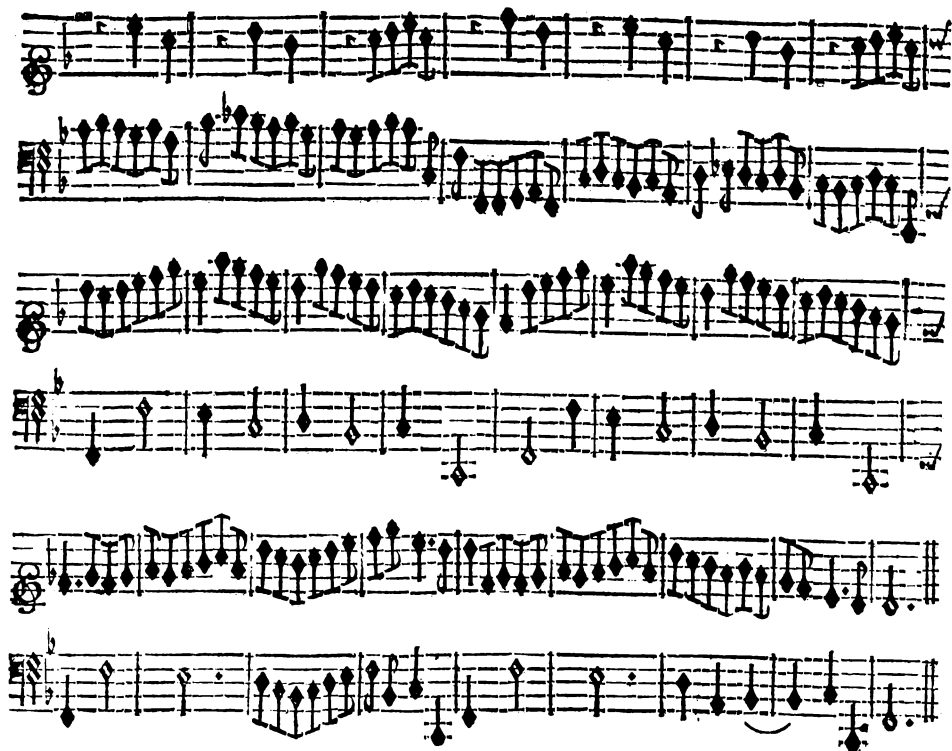


O o ij

BALLET DES SAISONS,



QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV. 293



FIN DU BALLET DES SAISONS.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

