

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**François Regnard (*ca.* 1540-1599)**

**Chansons - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1579**

**Pleut il a Dieu  
n'avoir jamais taté**

*4 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Pleut il a Dieu n'avoir jamais taté  
Si follement le tetin de ma mie  
Sans luy vrayment l'autre plus grand envye  
Helas ! ne m'eut jamais le cœur tanté.

*Pierre de Ronsard*

Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu, [pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a

Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu n'a -

Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu, [pleut il a Dieu \_\_\_\_\_

Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu, [pleut il a

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The four staves are arranged vertically. The lyrics are in French and are placed below the corresponding vocal lines. The lyrics are: 'Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu, [pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a' for the top voice; 'Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu n'a -' for the second voice; 'Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu, [pleut il a Dieu \_\_\_\_\_' for the third voice; and 'Pleut \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a Dieu, [pleut il a' for the bottom voice. The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

9

Dieu n'a - voir ja - mais ta - té, [n'a - voir ja - mais ta - té]

voir ja - mais ta - té, [n'a - voir ja - mais ta - té] Si fol - le -

n'a - voir ja - mais ta - té, [n'a - voir ja - mais ta - té], ja - mais ta - té Si fol - le -

Dieu n'a - voir ja - mais ta - té, [n'a - voir ja - mais ta - té] Si fol - le - ment, si

18

Si fol - le - ment le te - tin de ma mi - e, si fol - le - ment, si fol - le -  
 ment, si fol - le - ment le te - tin de ma mi - e, si fol - le - ment le  
 ment, si fol - le - ment le te - tin de ma - my - - - e, [le te - tin de ma - my -  
 fol - le - ment le te - tin de ma - my - e, [si fol - le - ment le te - tin de ma - my -

ment le te-tin de ma-my - - - e Sans luy, sans luy vray-ment, [sans luy vray -

te - tin de ma-my - e Sans luy vray - ment, [sans luy vray -

e], le te-tin de ma-my - e Sans luy, sans luy vray-ment, [sans

e], le te-tin de ma-my - e Sans luy, sans luy vray-ment, [sans luy vray -

31

ment l'au - tre plus grand en - vi - - - e, He - las ! he - las ne

ment] l'au - tre plus grand en - vi - - e, He - las ! he - las ne

luy vray-ment] l'au - tre plus grand en - vi - - - e, He - las ! he - las ne m'eut,

ment] l'au - tre plus grand en - vi - - e, He - las ! he - las ne

40

m'eut ja - mais, [ne m'eut ja - mais,], ne m'eut ja - mais le cœur tan - - - - té.  
 m'eut, ne m'eut ja - mais, ne m'eut ja - mais le cœur tan - té.  
 ne m'eut \_\_\_\_\_ ja - mais, ne m'eut ja - mais le cœur tan - té.  
 m'eut, ne m'eut ja - mais \_\_\_\_\_ le cœur \_\_\_\_\_ tan - té.