

## 12. Tu es Petrus

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

5

Tu es Pe - - trus, et su - per hanc pe - tram ae -

di - - fi - ca - bo Ec - cle si - am

Tu

pe - - tram ae - di - - fi - ca - - bo, ae - di -

Tu

es Pe -

10

me - am, tu es Pe - - trus,

es Pe - - trus, et su - per hanc pe -

- fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - -

- - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - -

Tu es Pe - - trus, et su -

15

et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae -  
tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram  
- trus, et su - per hanc pe - tram ae -  
- fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,  
per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et

20

di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc  
ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am  
di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am  
ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae -  
su - per hanc pe - tram

pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca -  
me - am, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae -  
me - am, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca -  
di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca -  
ae - di - fi - ca -

25

bo Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am. Et  
di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am. Et  
bo Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am. Et  
bo Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am. Et  
bo Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am, Ec-cle-si-am me-am. Et

30

por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt, et  
por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt, et  
por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt, et por-tae in-fe-ri  
et por-tae in-fe-ri, et  
et por-tae in-fe-ri, et

35

por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-,  
por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-,  
ad-ver-sus e-,  
por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-,  
non prae-va-le-bunt

40

am.  
am, ad - ver - sus e - am. Al - le - lu - ja,  
am, ad - ver - sus e - am. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
am, ad - ver - sus e - am. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
ad - ver - sus e - am. Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

45

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -  
ja, Al - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le -  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le -  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le -

50

This section of the musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 50 starts with the bass and tenor parts. Measures 51 and 52 continue with the bass and tenor parts. Measure 53 begins with the alto part, followed by the soprano part in measure 54.

- le - lu - ja. Et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt,  
lu - ja. Et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt,  
le - lu - ja. Et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, et  
lu - ja. et  
lu - ja. et

55

This section continues the four-part setting. The voices are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 55 starts with the bass and tenor parts. Measures 56 and 57 continue with the bass and tenor parts. Measures 58 and 59 begin with the alto part, followed by the soprano part in measure 60.

et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad -  
et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad -  
por - tae in - fe - ri ad -  
por - tae in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad -  
por - tae in - fe - ri, non prae - va - le - bunt

60

This section concludes the four-part setting. The voices are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measures 60 through 65 provide a final cadence or concluding section of the piece.

ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Al -  
ver - sus e - am. Al -  
ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Al -  
ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Al -  
ad - ver - sus e - am.

Musical score for the first section of the hymn. It consists of five staves of music for voices. The lyrics "le - lu - ja," are repeated three times, followed by "Al - le - lu - ja," which is then followed by a short pause. The music features various note values and rests, with some notes having sharp signs. The bass staff has a "8" written above it.

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 65. The lyrics "le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja." are repeated three times. The music continues with various note values and rests, including a bass staff with a "8" and a staff with a "2".

*Text: Matthäus 16,18*