

J. VARENNE
PIANOS-ORGUES
AGEN

J. Varenne
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
DIGNE

Méthode

DE VIOLONCELLE.

Adaptée pour l'Enseignement de l'Ecole
Royale de Musique et de Déclamation;

DÉDIEE

Au Directeur de cet Etablissement

le Célèbre Cherubini

J. Varenne
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
DIGNE

PAR

CHARLES BAUDIOT

Professeur à l'Ecole Royale de Musique et de déclamation, et premier Violoncelle de la
Chapelle et de la Musique particulière de S. M. le Roi de France.

1^{re} PARTIE

J. Varenne
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
DIGNE

Opéra 25

Prix: 30^s

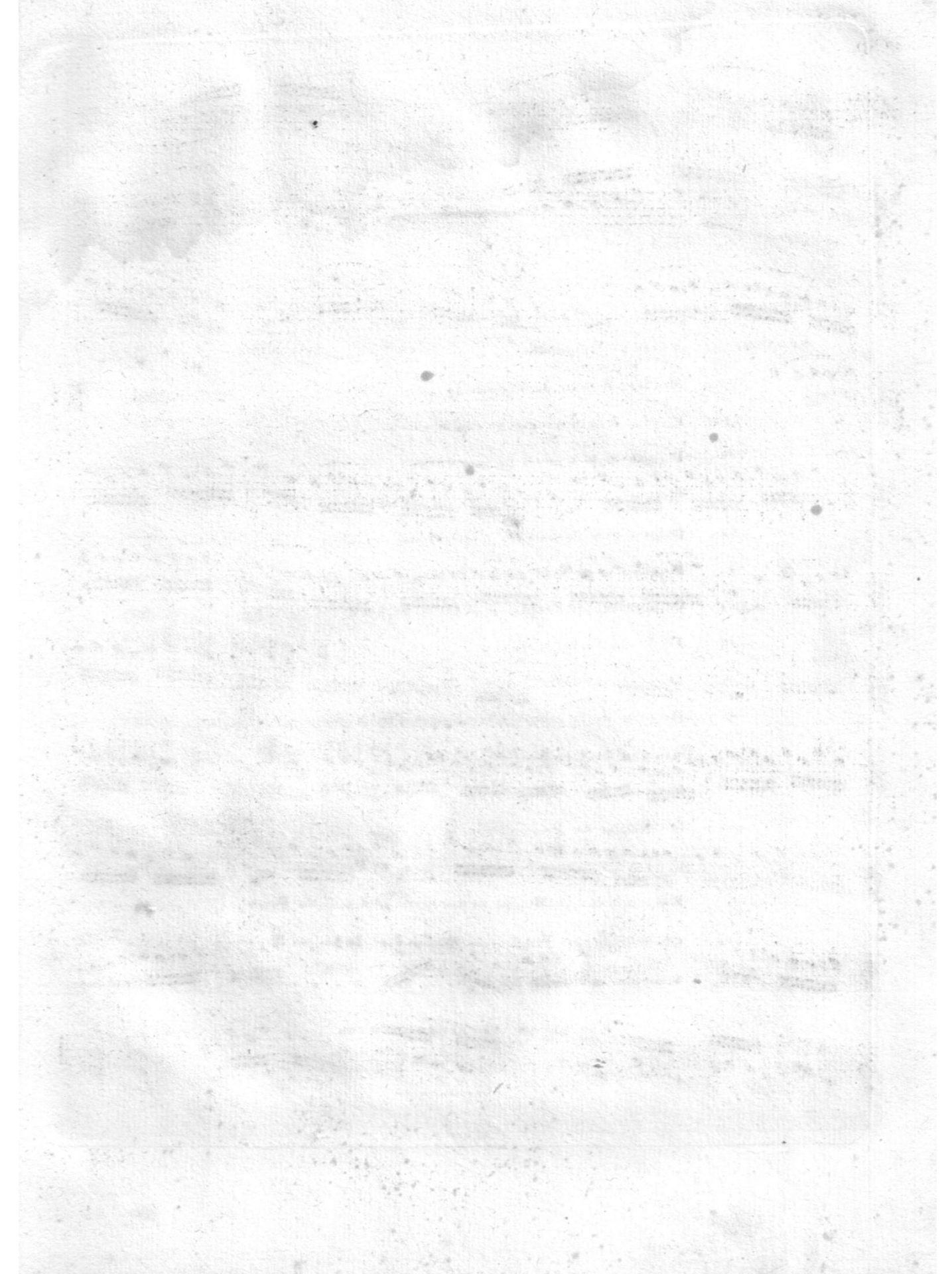
A TOULOUSE,

Chez Martin aîné, Editeur, M.^d de Musique, rue de la Pomme, n.^o 72,

Assortiment complet de Musique et de toute sorte d'Instrumens à vent et à cordes, etc. etc. Cordes de Naples, Cordes de Berlin, pour Piano. Archets, Chevilles, Chevalets, etc. Articles de Bureau, Quincaillerie, Gants de Paris, première qualité, Dessins, Laines, Soies à broder, etc. etc.

ABONNEMENT AUX PARTITIONS.

Grand Magasin de Harpes et de Pianos, des meilleurs Facteurs de la Capitale, à vendre et à louer.



F. Vassini
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
DIGNÉ

Mon cher Maître

En publiant une méthode de violoncelle dont j'ai l'honneur de vous faire hommage, j'ai cherché à vous prouver mon zèle comme professeur de l'Ecole Royale. J'ai eu pour but principal de faciliter le plus possible l'enseignement et l'étude du violoncelle.

Bien qu'il ne s'agisse ici que d'un livre élémentaire je me suis cependant efforcé de mettre en pratique les principes de composition que vous avez daigné me transmettre dans ma jeunesse.

Si je puis faire quelque chose de passable en musique je n'oublierai jamais que c'est à vos bons avis et à la lecture de vos admirables ouvrages que j'en serai redevable.

Daignez donc mon cher maître, recevoir le témoignage de ma reconnaissance et croyez que personne n'a pour vous plus de considération et de dévouement que

Votre très humble et très
obéissant Serviteur.

Audiot

Sur le compte qui nous a été rendu de la méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur Baudiot, du quel il résulte que non seulement cet ouvrage renferme tous les éléments de l'étude du violoncelle, mais encore qu'en y remarque dans la rédaction des principes, la composition des exemples et des exercices qui en forment l'ensemble, l'ordre, la précision et la clarté qui doivent être observés dans un livre élémentaire; considérant en outre, que les préceptes suivis par Monsieur Baudiot se lient essentiellement à ceux établis par le célèbre Duport et les autres grands maîtres.

Avens arrêté et arrêtons:

La méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur Baudiot, est adoptée pour l'enseignement dans les classes de cet instrument à l'école Royale de musique et de déclamation.

Fait à l'Ecole Royale.

Paris le 11 Octobre 1826.

Le Directeur de l'Ecole Royale
de musique et de déclamation.

L. Cherubini

TABLE DES MATIÈRES.

	Page
INTRODUCTION - - - - -	2
ARTICLE I. Accord du Violoncelle - - - - -	3
II. Manière de tenir le Violoncelle - - - - -	26
III. Position de la main gauche sur le manche - - - - -	4
IV. Position de la main et du bras droits - - - - -	5
V. Place et mouvement de l'archet sur la Corde - - - - -	6
VI. Doigter dans le manche (observation sur le) - - - - -	7 et suivantes
VII. Positions et 1 ^{re} demi position de la main sur le manche - - - - -	10 et 11
VIII. Observation sur l'emploi des Clefs de Fa, Ut 4 ^e et Sol 2 ^e lignes - - - - -	12
IX. Avis essentiels - - - - -	15 et suivantes
X. Doigter des chants expressifs, manière de - - - - -	17
XI. Doigter de la gamme Chromatique d'Ut majeur - - - - -	18
Gammes dans le Manche - - - - -	20 et 21
Exercices dans le Manche - - - - -	22 à 97
XII. De l'emploi du Pouce - - - - -	99 à 101
Gammes et exercices aux positions du Pouce - - - - -	102 à 115
Exercices dans le Manche et aux trois positions du Pouce - - - - -	116 à 118
XIII. Observation sur l'emploi du Pouce dans le bas du Manche - - - - -	119
XIV. Intervalles ou distances des doigts. - - - - -	120 et suivantes

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

INTRODUCTION.

LA Classe de Violoncelle que j'ai tenue à l'ancien Conservatoire et que je tiens encore aujourd'hui, à l'Ecole Royale de Musique et de déclamation, m'a mis à même de faire, sur cet instrument, des observations qui ne seront peut être pas dépourvues d'intérêt.

Il est généralement reconnu que, dans les sciences, les lettres et les arts comme pour la conduite de la vie privée, c'est toujours la première éducation qu'il importe le plus de soigner; sa négligence laisse des traces souvent pernicieuses, qu'il est presque impossible d'effacer.

Pénétré de cette vérité, que l'expérience m'a démontrée par rapport au Violoncelle, j'ai pensé que le Professeur d'un Etablissement Royal, d'une institution qui a acquis, à juste titre, une glorieuse renommée, devait s'imposer le devoir d'indiquer aux jeunes gens qui se livrent à l'étude de cet instrument, la voie qu'il a cru la plus directe, la plus sûre et en même temps la plus courte pour arriver au but qu'ils se proposent.

C'est dans cette vue, c'est animé du désir d'être utile aux jeunes Elèves, et pour diminuer les fatigues des Professeurs par des préceptes et des exemples clairs et précis, que je publie cet Ouvrage.

Avant de m'occuper et en m'occupant de cet important travail, j'ai lu beaucoup de Méthodes, j'ai cherché à imiter ce qu'elles avaient de bien et à éviter les défauts que j'ai cru y remarquer. Je me suis en outre aidé des avis d'un ami, de mon premier Elève, maintenant mon Collègue, M. NORBLIN, l'un des Violoncellistes les plus distingués de Paris.

Nous avons fait le possible pour que cette Méthode présentât tous les élémens nécessaires à la connaissance du Violoncelle, en même tems

que nous avons évité de la charger des détails minutieux et superflus dont sont encombrés la plupart des livres élémentaires.

L'ordre établi et les soins apportés dans la rédaction de cet ouvrage mettront, j'ose l'espérer, les Elèves à même de concevoir facilement les principes qui y sont développés. Ces principes qui nous paraissent si clairs, doivent les empêcher de s'égarer, quand même ils travailleraient le Violoncelle sans maîtres.

ARTICLE PREMIER.

DE L'ACCORD DU VIOLONCELLE.

Les Cordes du Violoncelle, au nombre de Quatre, s'accordent de Quinte en Quinte, en commençant par la 1.^{re} ou Chanterelle, et elles se nomment, savoir:



ARTICLE II.

DE LA MANIÈRE DE TENIR LE VIOLONCELLE.

Il faut s'asseoir sur le bord d'un siège, placer naturellement les pieds devant soi, assez écartés l'un de l'autre pour faire entrer le Violoncelle entre les jambes et les cuisses; poser dans la jointure, ou défaut du genoux gauche, le coin inférieur de gauche de la table de fond du Violoncelle, et appuyer sur le mollet de la jambe droite, le bord de la partie inférieure de la table de dessus, ou table d'harmonie.

On élèvera assez l'instrument pour que l'archet ne touche pas la cuisse droite, en jouant sur l'UT QUATRIÈME CORDE, ni le genou gauche lorsque l'on jouera sur le LA, 1^{re} CORDE ou CHANTERELLE. On se courbera le moins possible sur le Violoncelle, afin de conserver une attitude gracieuse et pour éviter les maux de poitrine qu'occasionne souvent une position du corps trop fréquemment courbée.

Les personnes trop petites pour tenir ainsi le Violoncelle, peuvent le poser sur le coup du pied gauche. Mais cette position est moins gracieuse que celle indiquée ci-dessus; et, comme elle a aussi l'inconvénient de fatiguer la poitrine, parcequ'on est obligé de se courber en démanchant, il ne faut l'adopter que lorsqu'on ne peut pas faire autrement. Néanmoins elle est bonne à l'Orchestre, en ce qu'elle exige moins de place que la 1^{re} et parcequ'on n'est pas obligé de démancher.

ARTICLE III.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE SUR LE MANCHE DU VIOLONCELLE.

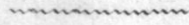
On courbera les deux premières phalanges des doigts de la main gauche de manière à ce qu'ils forment des arcades, ou un petit pont, et qu'ils frappent les cordes avec leur extrémité; et on les posera horizontalement, conformément au modèle ci-contre.

Le pouce se placera derrière le manche, et à plat, toujours vis-à-vis et entre l'index et le médus, ou 1^{er} et 2^e doigts. Le pouce doit semouvoir avec la main quand elle parcourt les diverses positions dans le manche; en conservant constamment sa place vis-à-vis et entre l'index et le médus. Ceci est très-essentiel à observer pour la justesse.

(Voir ci-contre Planch^e N^o 1.)

ARTICLE IV.

POSITION DU BRAS DROIT ET DE LA MAIN DROITE.



Le bras droit, dans sa partie supérieure, doit rester rapproché du corps le plus possible, afin d'éviter une trop grande élévation du coude, laquelle faisant porter le poids du bras sur l'archet, soutenu par la corde, produit toujours une roideur nuisible à l'exécution, surtout dans la vitesse. J'appelle l'attention des élèves sur ce précepte.

La main droite porte l'archet, en posant naturellement les doigts sur la baguette, tout près de la hausse et sans roideur. L'index ou premier doigt s'allonge, se sépare un peu des autres doigts et embrasse la baguette jusqu'à la jointure de la 2^e phalange, où se forme d'ordinaire un durillon; le médius ou 2^e doigt, atteindra, seulement à son extrémité, le crin de l'archet; le 3^e doigt ou l'annulaire, approchera tout près du crin, sans le toucher, en restant un tant soit peu courbé vers la baguette; enfin le petit doigt restera appuyé sur la baguette, au dessus du commencement de la hausse, à partir de la pointe de l'archet, tandis que le pouce se place vis-à-vis et entre le 2^e et 3^e doigts, en serrant la baguette avec la partie charnue intérieure et un peu rapprochée de l'ongle.

Pour plus d'intelligence voici également un modèle de la position de la main et du bras de l'archet.

(Voir ci-contre Planche N^o 2.)

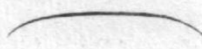
ARTICLE V.

PLACE ET MOUVEMENT DE L'ARCHET SUR LA CORDE.

L'Archet se pose sur la corde à un pouce $\frac{1}{2}$ environ du chevalet, la baguette un peu inclinée vers la touche. Pour rendre le son doux et fluté on élève davantage l'archet vers la touche; et on le rapproche jusqu'à un pouce et quelque-fois jusqu'à un $\frac{1}{2}$ pouce du chevalet quand on joue fort ou avec expression.

Tirer l'archet, c'est le faire aller de gauche à droite, et pousser c'est faire l'inverse. On le tire ordinairement au tems fort de la mesure, en battant, et on le pousse au tems foible, en levant. Cependant comme toutes les règles; celle-ci a ses exceptions qui sont même très-fréquentes, l'usage les indiquera mieux que ne ferait le précepte.

Détacher c'est faire une note en tirant et une autre en poussant; et vice versa.

Lier c'est faire d'un coup d'archet autant de notes qu'ils s'en trouvent de comprises sous une liaison qui s'indique ainsi:  Ceci aura plus de développement dans la seconde partie.

Quand on pousse l'archet on arrondit et l'on penche un peu en avant le poignet; et quand on le tire, le poignet s'incline, mais très-peu en dedans. L'archet bien posé doit décrire sur la corde un angle droit de chaque côté. Il faut autant que possible le maintenir dans une ligne droite, soit en poussant, soit en tirant, et éviter que la pointe ne s'élève vers la touche, ou ne s'abaisse vers le chevalet. Le mouvement de l'archet en zig-zag est nuisible, en ce qu'il produit un mauvais son et empêche la netteté dans l'exécution.

(Voir d'autre part Plancher N° 2)

ARTICLE VI.

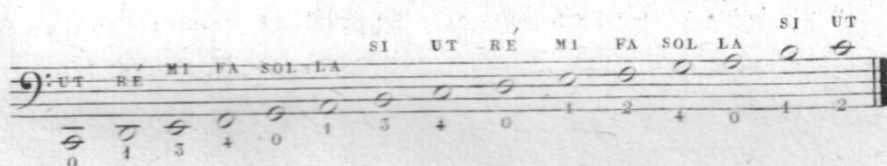
7

OBSERVATIONS SUR LE DOIGTÉ DANS LE MANCHE.

Le manche est l'espace du Violoncelle parcouru depuis l'Ut grave, jusqu'au Sol sur la chanterelle.

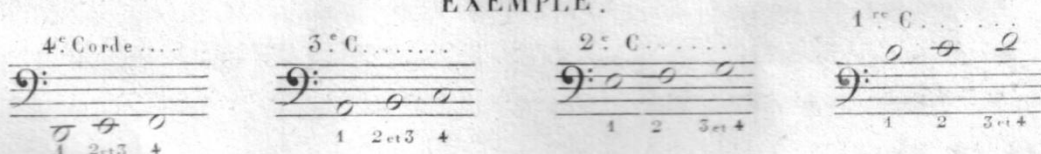
Pour jouer on se sert des avides, des quatre cordes et des quatre doigts de la main gauche, autres que le pouce. L'emploi du pouce, comme sillet mobile, sera indiqué immédiatement après les gammes et les exercices dans le manche. L'avide s'indique par un zéro, et les doigts par les chiffres 1, 2, 3, et 4, en commençant par l'index.

EXEMPLE.



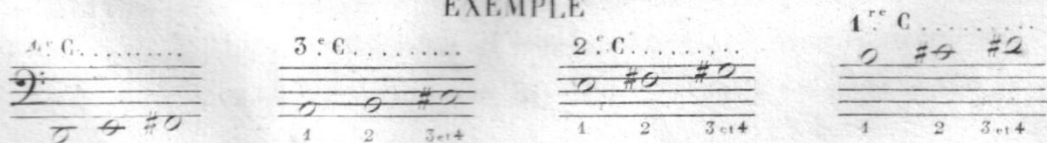
Les doigts doivent être posés perpendiculairement, sans tirer la corde à gauche ni la pousser à droite. La main gauche placée à la 1^{re} position du manche, parcourt, avec les quatre doigts, des intervalles de tierces sur chaque corde. Dans le ton d'Ut, ces tierces sont mineures. * Quand le $\frac{1}{2}$ ton est entre la 2^e et 3^e note on emploie deux doigts, le 2^e et le 3^e pour faire le 1^{er} ton, et un seul doigt pour faire le $\frac{1}{2}$ ton; et quand le $\frac{1}{2}$ ton est placé entre la 1^{re} et 2^e note, l'on fait le dernier ton avec deux doigts le 3^e et le 4^e et le $\frac{1}{2}$ ton se fait avec le 1^{er} et 2^e doigts.

EXEMPLE.



Cette règle est générale pour toutes les tierces mineures; toutes les fois que les tierces sont majeures, le dernier ton se fait avec le 3^e et 4^e doigts et le 1^{er} ton avec le 1^{er} et le 2^e doigts.

EXEMPLE



(* En commençant par le 1^{er} doigt sur chaque corde)

INTERVALLES.

2.^e mineure, 2.^e majeure, 2.^e augmentée. 3.^e diminuée, 3.^e mineure, 3.^e majeure. 4.^e diminuée, 4.^e mineure, 4.^e augmentée.

5.^e diminuée, Quinte, 5.^e augmentée. 6.^e mineure, 6.^e majeure, 6.^e augmentée. 7.^e diminuée, 7.^e mineure, 7.^e majeure.

3.^e C., 4.^e C., 3.^e C., 2.^e C.

Souvent on lève les doigts sans nécessité; c'est un défaut assez commun qu'il faut éviter, dans le passage suivant :

En posant le second doigt sur Ut de la 1.^{re} mesure et sur Fa de la 2.^{de}, le 1.^{er} doigt reste en place; et pour faire le Ré et le Sol du 4.^e doigt il faut que le 3.^e tombe en même tems sur la corde, et que les deux précédens restent en place.

Voici d'autres passages qui se représentent souvent dans la musique du Violoncelle, et dans lesquels il arrive assez fréquemment qu'on lève certains doigts sans nécessité; ce mouvement inutile des doigts est non seulement disgracieux, mais il nuit essentiellement à la précision de l'exécution; on ne saurait donc trop se garantir de cette mauvaise habitude.



(1) Dans la 1.^{re} mesure le 4.^e le 3.^e et le 2.^e doigts restent appuyés sur la 2.^e corde, et le 1.^{er} doigt reste en place sur la Chanterelle. (2) Dans la 2.^e mesure, laissez en place, sur la 2.^e Corde, le 3.^e et le 4.^e doigts; et sur la 1.^{re} Corde, le 1.^{er} et le 2.^e doigts restent en place et appuyés. (3) Dans la 3.^e mesure, laissez appuyés le 1.^{er} et le 3.^e doigts sur la 2.^e corde et le 2.^e doigt reste en place sur la Chanterelle.

(4) Dans la 4.^e mesure appuyez, sur la 2.^e corde, le 2.^e le 3.^e et le 4.^e doigts; et sur la Chanterelle laissez en place le 1.^{er} doigt.

(5 et 6) Dans les 5.^e et 6.^e mesures, laissez en place, sur la 2.^e corde, le 3.^e doigt, et le 1.^{er} et le 2.^e restent appuyés sur la Chanterelle, et le 4.^e frappe seul sur les RÉ.

(7 et 8) Dans les 7.^e et 8.^e mesures, laissez le 1.^{er} doigt appuyé sur la Chanterelle, et appuyez ensemble les 2., 3. et 4. doigts, alternativement sur la 2. et sur la 1. cordes.

(9) Dans la 9.^e mesure, laissez appuyés sur la 3.^e corde, le 1.^{er} le 2.^e et le 3.^e doigts et le 4.^e reste seul appuyé sur la 2.^e corde.

(10) Dans la 10.^e mesure appuyez tous les doigts sur la 3.^e corde et le 4.^e seulement sur la 2.^e

(11) Dans la 11.^e mesure, appuyez le 2.^e 3.^e et 4.^e doigts sur la 3.^e corde et le 1.^{er} sur la 3.^e et la 2.^e en même tems.

(12) Dans la 12.^e mesure, laissez en place, sur la 3.^e corde, le 2.^e et le 3.^e doigts et appuyez le 4.^e seul sur la seconde.

(13) Dans la 13.^e mesure laissez le 1.^{er} doigt appuyé sur la 4.^e corde, et appuyez ensemble, sur la même corde, le 2.^e et le 3.^e doigts.

Une des difficultés particulières au Violoncelle, c'est de ne pouvoir faire que trois gammes à deux octaves, dans le manche, sans changer la position de la main gauche. Ce sont celles en UT et RE majeurs et celle en RÉ mineur. Dans les autres gammes la main gauche parcourt, indispensablement les diverses positions et $\frac{1}{2}$ positions du manche.

C'est pour ce motif que les gammes et les exercices de cette première partie montent, suivant les cas, jusqu'au SOL et même quelque fois jusqu'au SI sur la Chanterelle. Les Elèves s'accoutumeront aisément à parcourir ces intervalles, au moyen des doigtés indiqués à toutes les gammes et leçons.

On appelle demi position la place qu'occupe la main un demi-ton au dessous ou au dessus des positions; conséquemment chaque position a sa $\frac{1}{2}$ position supérieure et inférieure. Nous nous bornerons ici à n'en faire connaître qu'une, la première, qui est fréquemment employée dans les exercices élémentaires. Nous mentionnerons les autres plus tard, afin de ne pas multiplier ici les difficultés de l'étude.

ARTICLE VII.

POSITIONS ET 1^{re} $\frac{1}{2}$ POSITION DE LA MAIN SUR LE MANCEE.

4^e CORDE 5^e CORDE

1^{re} Position . 2^e Position . 3^e Position . 4^e Position . 1^{re} Position . 2^e Position . 3^e Position . 4^e Position .

4^e C 3^e C

1^{re} Position . 2^e Position . 3^e Position . 4^e Position .

1^{re} Position . 2^e Position . 3^e Position . 4^e Position .

1.^{re} CORDE ou CHANTERELLE

1.^{re} Position. 2.^e Position. 3.^e Position. 4.^e Position. 5.^e Position. 6.^e Position.

0 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2 3 1 2 3

1.^{re} 1/2 Position. 1 2 4

Ces deux Positions, immédiatement au dessus du manche, n'exigent pas l'emploi du pouce; mais comme elles se représentent très fréquemment dans la musique de Violoncelle, même la plus simple, j'ai cru ne pouvoir trop tôt les indiquer aux Elèves.

Quand on atteint la 4.^e position, seulement sur les 3 premières cordes, la main gauche embrasse le manche de manière à ce que le pouce arrive presque au niveau de l'UT 4.^e corde; et lorsqu'on s'élève, sur la Chanterelle, jusqu'aux 5.^e et 6.^e positions, la main prend une attitude à peu près semblable à celle qu'elle a dans le bas du manche, et le pouce se place, presque à son extrémité, positivement dans la courbure du manche.

Comme cette Méthode est destinée à l'enseignement de jeunes gens qui se proposent de professer eux-mêmes, j'ai dû employer, en différentes occasions, la clef d'UT sur la 4.^e ligne, parceque, dans l'harmonie, elle place régulièrement la partie de Violoncelle chantante, et en second lieu, parcequ'elle est très-souvent employée par les auteurs, entre autres, par M.^r ROMBERG, dont la savante musique est aussi essentielle pour apprendre à connaître et à parcourir les quatre cordes du Violoncelle qu'elle est agréable à jouer. Il est donc indispensable d'apprendre à connaître les notes sur ces deux clefs.

Néanmoins, je me servirai peu de la clef d'UT, et, me conformant à l'usage, j'emploierai généralement les clefs de FA et de SOL.

CLEF D'UT SUR LA QUATRIÈME LIGNE.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

CLEF DE SOL SUR LA DEUXIÈME LIGNE.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

ARTICLE VIII.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DES CLEFS DE FA, D'UT 4^e LIGNE ET SOL, 2^e LIGNE.

La musique de Violoncelle s'écrit de trois manières : 1^{re} en ne faisant usage que de la clef de FA; 2^{re} en employant alternativement la clef de FA, la clef d'UT 4^e ligne et la clef de SOL; 3^e en se servant seulement des deux clefs de FA et de SOL.

La 1^{re} manière d'écrire n'exige aucune explication. Lorsqu'on se sert des trois clefs de FA, d'UT et de SOL, les notes sur la clef d'UT se jouent à l'unisson de la voix de Taille, et celles sur la clef de SOL, se jouent à l'unisson du Violon ou de la voix de Soprano; et quand on écrit seulement avec les deux clefs de FA et de SOL, les notes, sur la dernière clef, s'exécutent à l'unisson de la voix de Taille.

EXEMPLES

The examples show three staves of music, each representing the same piece written in different clef systems for the cello. Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes.

Staff 1: Uses only the C-clef (FA). The notes are: C4 (4), D4 (0), E4 (1), F4 (2), G4 (4), A4 (0), B4 (1), C5 (2), D5 (4), E5 (0), F5 (1), G5 (2), A5 (4), B5 (0), C6 (1), D6 (2), E6 (4), F6 (0), G6 (1), A6 (2), B6 (4), C7 (0), D7 (1), E7 (2), F7 (4), G7 (0), A7 (1), B7 (2), C8 (4).

Staff 2: Alternates between C-clef (FA), F-clef (UT 4th line), and C-clef (SOL). The notes are: C4 (4), D4 (0), E4 (1), F4 (2), G4 (4), A4 (0), B4 (1), C5 (2), D5 (4), E5 (0), F5 (1), G5 (2), A5 (4), B5 (0), C6 (1), D6 (2), E6 (4), F6 (0), G6 (1), A6 (2), B6 (4), C7 (0), D7 (1), E7 (2), F7 (4), G7 (0), A7 (1), B7 (2), C8 (4).

Staff 3: Uses only the C-clef (FA) and F-clef (SOL). The notes are: C4 (4), D4 (0), E4 (1), F4 (2), G4 (4), A4 (0), B4 (1), C5 (2), D5 (4), E5 (0), F5 (1), G5 (2), A5 (4), B5 (0), C6 (1), D6 (2), E6 (4), F6 (0), G6 (1), A6 (2), B6 (4), C7 (0), D7 (1), E7 (2), F7 (4), G7 (0), A7 (1), B7 (2), C8 (4).

Ces trois exemples écrits de trois manières différentes, représentent absolument les mêmes sons, étant exécutés sur le Violoncelle.

Je ne parle pas des clefs d'UT 1^{re} et 3^e lignes, bien qu'elles aient été employées quelquefois par un auteur célèbre, BOCCHERINI. Elles ne sont plus d'usage dans la musique moderne. Il suffit de jeter un coup d'œil sur un solfège pour en acquérir la connaissance.

ARTICLE IX

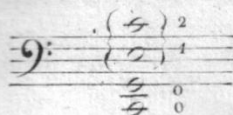
AVIS ESSENTIELS.

L'objet de la première partie de cette Méthode ne tendant qu'à faire connaître dans tous ses détails, le doigté du manche et celui de quelques positions du pouce, j'ai dû me borner à donner les gammes et les exercices propres à atteindre ce but.

Après qu'on aura pratiqué soigneusement ces documents préliminaires on aura franchi les plus grandes difficultés ; le reste ne sera plus qu'un jeu et qu'un amusement.

C'est que dans la 2^e. partie de l'ouvrage que je ferai connaître toutes les ressources du Violoncelle, telles que la double corde, dans tous les intervalles, les gammes chromatiques, celles sans àvides et celles sans le pouce, les sons harmoniques, les cadences, les extensions et les $\frac{1}{2}$ positions ascendantes et descendantes, les arpèges et les différens coups d'archet, &c. &c. enfin tout ce qui peut contribuer à l'entière connaissance de cet instrument.

Je ferai observer que les accords finaux que j'ai mis dans différentes gammes et exercices, s'exécutent en tirant l'archet et en commençant par la note la plus grave et finissant, non pas comme cela arrive souvent, par la dernière note à l'aigu, mais en laissant l'archet appuyé sur les deux dernières notes aigues.



Je dois appeler particulièrement l'attention des Elèves et des Professeurs sur deux intervalles, le semi-ton MI et FA, sur la 2^e corde, et celui SI et UT sur la Chanterelle. Rarement on rapproche assez le 2^d du premier doigt pour faire juste ces deux semi-tons. La difficulté qu'on éprouve pour y parvenir résulte de l'écart que l'on est obligé de faire pour atteindre le SOL immédiatement au dessus du FA, sur la 2^e corde, et le RE au dessus de l'UT, sur la Chanterelle. De l'inexactitude à observer scrupuleusement ces intervalles résulte le défaut de justesse que l'on ne remarque que trop souvent dans l'exécution des Elèves.

Je recommanderai encore de soigner en toutes circonstances la qualité de son. La bonne tenue de l'Archet, celle du corps et de la main gauche contribuent beaucoup aux progrès; il ne faut donc jamais les négliger.

Souvent l'étude du Violoncelle occasionne des douleurs de Poitrine et des fatigues dans la main gauche et dans le poignet droit; dès qu'on les ressent il faut cesser d'étudier jusqu'à ce qu'elles soient entièrement dissipées. Souvent aussi la roideur que l'on met dans les muscles et dans les nerfs du bras droit, occasionne de la douleur dans sa partie supérieure, il faut de même discontinuer de jouer tant que cette douleur subsiste. Ceci indique qu'on ne saurait mettre en jouant trop de souplesse dans la main gauche, le bras droit et dans tout le corps. On ne perdra pas de vue que le seul moyen à employer pour parvenir à jouer nettement les passages de difficultés c'est de les étudier lentement, surtout quand ils sont dans les cordes graves, lesquelles doivent toujours être attaquées avec précaution et sans brusquerie.

Quand on file un son il faut le commencer très piano , l'enfler graduellement jusqu'au milieu de l'archet, puis le diminuer peu à peu et le terminer aussi piano qu'il a été commencé .

EXEMPLE .



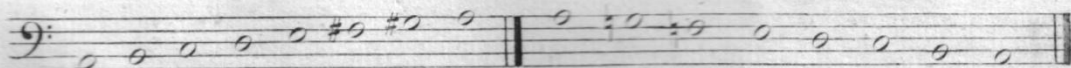
Les gammes , dans le mode mineur , se font de deux manières .

1^o. En montant : avec la Sixte majeure et la Septième augmentée ou sensible. En descendant : avec la Septième baissée d'un demi ton et la Sixte majeure .

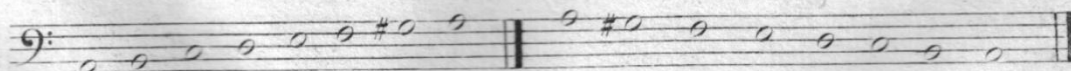
2^{do}. En montant : avec la Sixte mineure et la Septième augmentée ou Sensible .

En descendant : avec la Septième toujours augmentée et la Sixte mineure .

PREMIÈRE MANIÈRE .



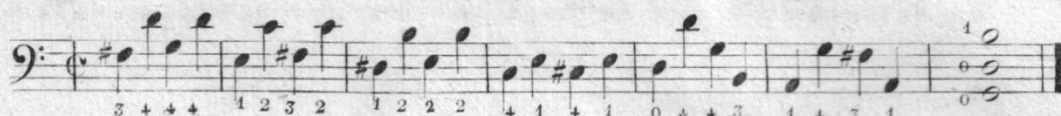
DEUXIÈME MANIÈRE .



La 1^{re} manière a été généralement adoptée, et c'est elle aussi, que j'ai employée dans cette Méthode, parcequ'elle est douce à l'oreille, tandis que la 2^{de} a quelque chose de rude et de défectueux, à cause de l'intervalle extraordinaire qui existe entre la Sixte mineure et la septième augmentée ou sensible. Néanmoins dans les gammes isolées j'ai indiqué l'une et l'autre manière.

Je terminerai cette Introduction en faisant remarquer qu'il faut toujours placer les doigts sur les cordes avant, ou au moins en même tems, qu'on les attaque avec l'archet. Faute de ce soin, c'est à dire, en attaquant les cordes avant d'avoir placé les doigts où ils doivent être, on fait entendre, ou des àvides, ou d'autres notes que celles qui sont écrites.

Par exemple pour faire le passage suivant :



Il faut, avant d'attaquer la corde, placer, dans la 1^{re} mesure, savoir: le 1^{er} le 2^e et le 3^e doigts sur le FA #, 2^e corde, et la 4^e ou petit doigt sur la Chanterelle. On placera, dans chaque mesure, les doigts nécessaires pour faire entendre les notes qui y sont désignées, avant, ou en même tems que l'archet attaque la corde.

ARTICLE X

MANIERE DE DOIGTER DES CHANTS EXPRESSIFS.

Bien que j'aie annoncé ne devoir indiquer que dans la 2^e. Partie les ornemens du jeu, je crois qu'il est nécessaire de mentionner ici des passages d'expression très-usités sur le Violoncelle et qui sont d'un bon effet. Ce sont, d'une part, ceux où l'on rencontre deux notes semblables qui s'exécutent avec deux doigts différents et d'un même coup d'archet.

EXEMPLE.

De l'autre part, ceux où l'on fait d'un seul doigt deux notes différentes ascendantes ou descendantes et en glissant la main :

EXEMPLE.



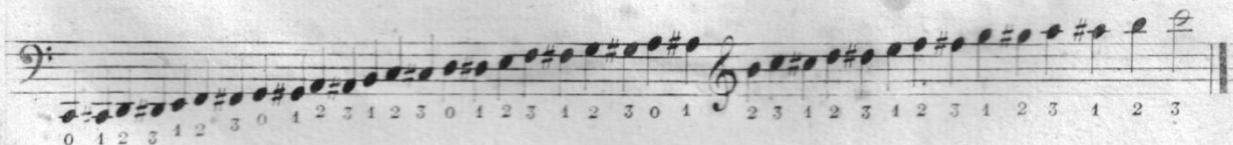
On remarquera que j'ai indiqué, dans la 4^e mesure du 1^{er} Exemple et dans la 2^e du second, des LA à L'Octave de l'aveide, par un zéro et un 3. Cela veut dire qu'il faut faire ces notes en sons harmoniques, en ne faisant qu'éfleurer la corde sans appuyer le 3^e doigt. Il faut le plus possible faire usage de ces notes harmoniques cela donne de la facilité et rappelle à la justesse.

J'ai mentionné cette manière de faire le LA sur la Chanterelle avant d'avoir donné la définition et indiqué l'emploi des sons harmoniques, parcequ'elle est pratiquée dès que l'on commence à jouer du Violoncelle.

ARTICLE XI.

MANIÈRE DE DOIGTER LA GAMME CHROMATIQUE D'UT MAJEUR.

Je crois aussi devoir tracer une gamme chromatique avant de traiter à fonds ce chapitre, afin de donner une idée de la régularité du doigté avec lequel se font toutes les gammes de ce genre. Payons ici un tribut de reconnaissance à notre Maître M^r DUPORT, c'est lui qui a trouvé et arrêté ce doigté, et, certes ce n'est pas le seul service qu'il ait rendu au Violoncelle.



OBSERVATION SUR LA JUSTESSE.

À la page 14 j'ai déjà fait connaître combien il était difficile de parvenir à jouer juste sur le Violoncelle; je reviens sur ce chapitre et je ferai remarquer de nouveau que, presque toujours le défaut de justesse résulte de ce que l'on ne rapproche pas assez près l'un de l'autre les doigts qui font les demi-tons, et par contre, de ce que l'on écarte pas assez ceux qui forment les tons. Je vais tâcher d'applanir cette difficulté en indiquant, avec autant de précision que possible, l'intervalle qui doit séparer chaque doigt.

Voyez à la fin de la 1^{re} partie de la méthode, les Exemples et les Etudes pour la justesse, à l'article 14.

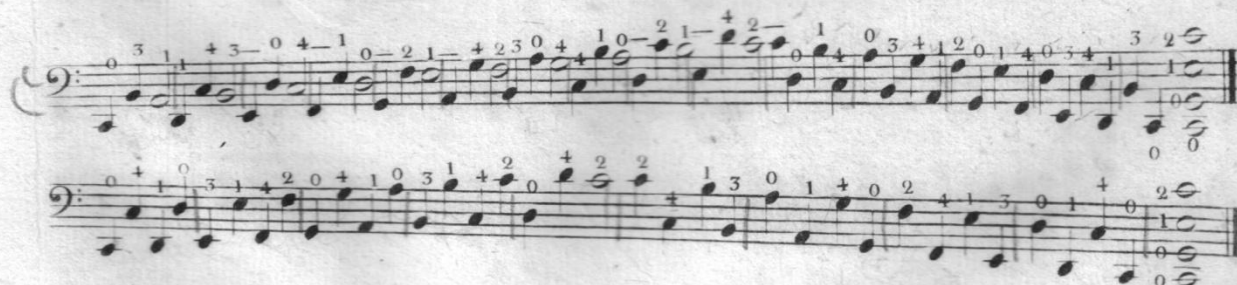
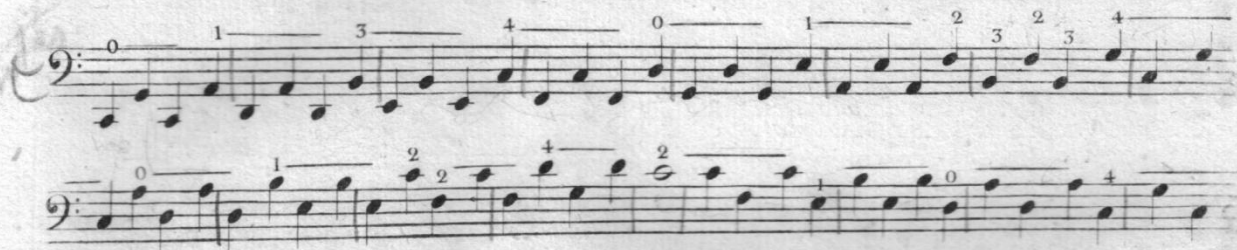
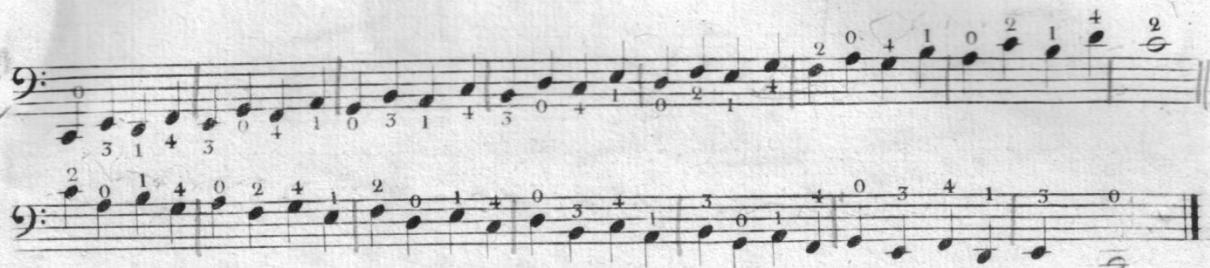
4

4^{me} C. 3^{me} C. 2^{de} C. 1^{re} C.

1^{re} C. 2^{de} C. 3^e C. 4^e C.

T P

T P



EXERCICE.

Two staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings.

EXERCICE

CHANTANT.

Moderato. $\text{♩} = 50$

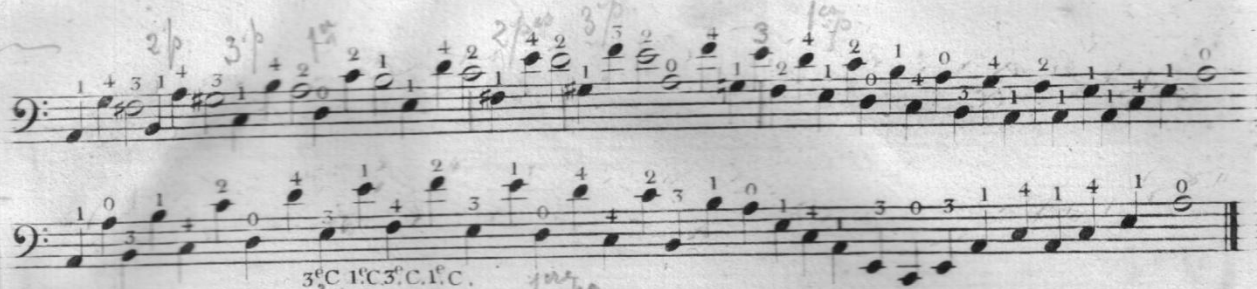
Two staves of music in bass clef, 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with extensive use of slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The second staff includes some rests and longer note values.

Handwritten notes: *3^{re}*, *1^{re}*, *2^{de}*, *3^e*

3^e.C. — 2^{de}.C. — 1^{re}.C. — 2^{de}.C. — 3^e.C. — 2^{de}.C. 1^{re}.C. 3^e.C.

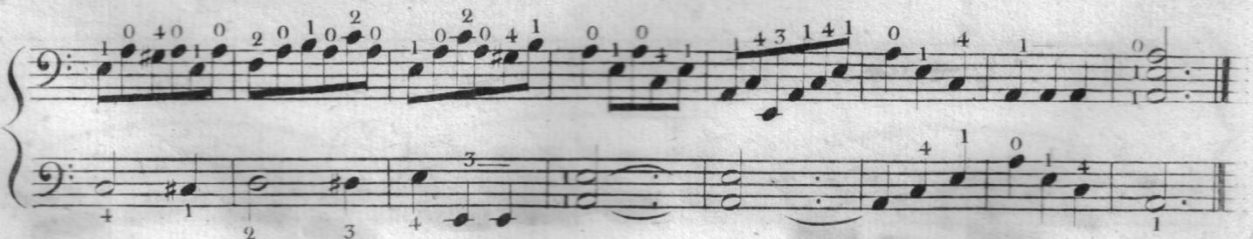
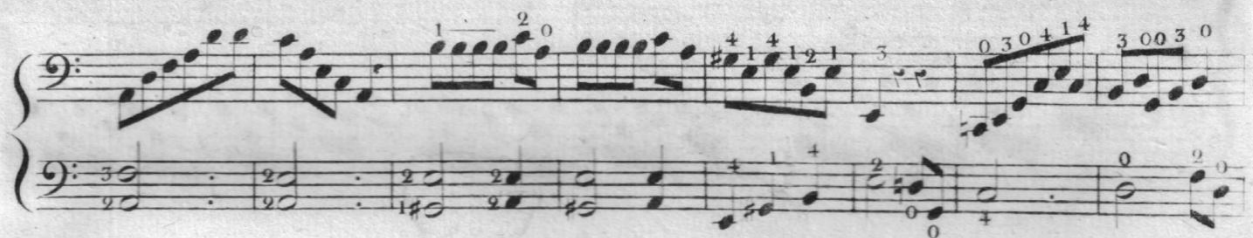
The musical score consists of a single system with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) contains a single melodic line with various fingerings and slurs. The left hand (bass staff) contains a complex, multi-voiced accompaniment with many notes, slurs, and fingerings. The notation includes various fingerings, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 23 in the top right corner.

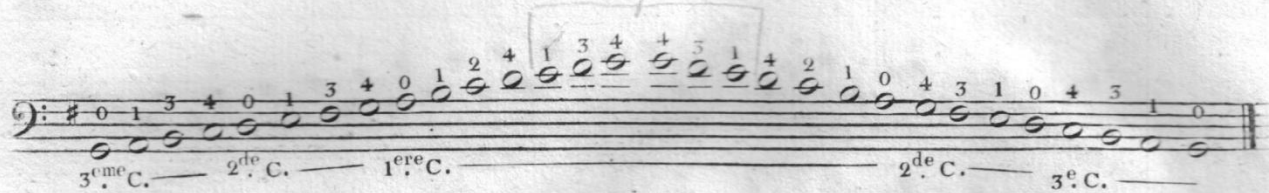
Handwritten musical score for guitar, featuring ten systems of two staves each. The notation includes bass clefs, common time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is heavily annotated with handwritten numbers (0-4) indicating fingerings and includes handwritten notes like "3 pas", "1st pas", "2nd pas", "3rd pas", "4th pas", "5th pas", "6th pas", "7th pas", "8th pas", "9th pas", and "10th pas". The piece concludes with a double bar line.



All.^o ♩ = 104.

EXERCICE.



4^{me}/no

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system is composed of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Rf.' and 'p'. The piece concludes with a double bar line.

0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 2 1 4 2 4 2 3 1 3 4

2p 4p

4 1 3 2 4 1 2 1 2 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0

2

0 4 1 0 3 1 4 3 0 4 1 0 3 1 4 2 0 4 1 4 1 0 0 3 4

2p 4p

2 3 1 2 1 3 4 0 2 4 1 3 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 1 1 0 0

2nd C. 2nd C. 2nd C.

0 1 3 4 0 1 3 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 1 2 3 2 3 4

1 3 3 4 3 3 3 4 3 3 1 4 2 3 3 4

23 ?

1 0 0 0 4 3 1 0 4 1 0 4 1 0 4 1 0

1 4 3 4 2 1 4 2 2 1 4 2 4 2 4 2 1 4 3 0

T 0 3 4 3 4 2 1 4 2 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 3 4 1

4 3 4 2 1 2 0 1 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 3 4 1

0 4 1 0 3 1 4 2 4 2 2 4 2 0 0 2 3 1 2 1 3 4

0 2 4 1 3 0 1 4 0 2 4 1 3 0 1 0 4 1 4 1 4 0

Moderato. $\text{♩} = 66$.

EXERCICE

CHANT.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is titled 'EXERCICE CHANT.' and consists of eight systems of two staves each. The first system is marked 'Pizzicato. P' and 'Rinf. Arco. Rinf.'. The second system is marked 'Pizzicato. P'. The third system is marked 'Arco.'. The fourth system is marked 'Pizzicato. P'. The fifth system is marked 'Arco.'. The sixth system is marked 'Pizzicato. P'. The seventh system is marked 'Arco.'. The eighth system is marked 'Pizzicato. P'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff system. The score includes various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation includes various accidentals (sharps, flats) and fingerings (numbers 1-4). The score is written in a style typical of early 20th-century guitar notation.

Handwritten annotations include:

- 1^{re} p.* (first measure)
- 3^e p.* (second measure)
- 3^e p.* (third measure)
- 3^e p.* (fourth measure)
- 3^e p.* (fifth measure)
- 3^e p.* (sixth measure)
- 3^e p.* (seventh measure)
- 3^e p.* (eighth measure)
- 3^e p.* (ninth measure)
- 3^e p.* (tenth measure)
- 3^e p.* (eleventh measure)
- 3^e p.* (twelfth measure)
- 3^e p.* (thirteenth measure)
- 3^e p.* (fourteenth measure)
- 3^e p.* (fifteenth measure)
- 3^e p.* (sixteenth measure)
- 3^e p.* (seventeenth measure)
- 3^e p.* (eighteenth measure)
- 3^e p.* (nineteenth measure)
- 3^e p.* (twentieth measure)
- 3^e p.* (twenty-first measure)
- 3^e p.* (twenty-second measure)
- 3^e p.* (twenty-third measure)
- 3^e p.* (twenty-fourth measure)
- 3^e p.* (twenty-fifth measure)
- 3^e p.* (twenty-sixth measure)
- 3^e p.* (twenty-seventh measure)
- 3^e p.* (twenty-eighth measure)
- 3^e p.* (twenty-ninth measure)
- 3^e p.* (thirtieth measure)
- 3^e p.* (thirty-first measure)
- 3^e p.* (thirty-second measure)
- 3^e p.* (thirty-third measure)
- 3^e p.* (thirty-fourth measure)
- 3^e p.* (thirty-fifth measure)
- 3^e p.* (thirty-sixth measure)
- 3^e p.* (thirty-seventh measure)
- 3^e p.* (thirty-eighth measure)
- 3^e p.* (thirty-ninth measure)
- 3^e p.* (fortieth measure)
- 3^e p.* (forty-first measure)
- 3^e p.* (forty-second measure)
- 3^e p.* (forty-third measure)
- 3^e p.* (forty-fourth measure)
- 3^e p.* (forty-fifth measure)
- 3^e p.* (forty-sixth measure)
- 3^e p.* (forty-seventh measure)
- 3^e p.* (forty-eighth measure)
- 3^e p.* (forty-ninth measure)
- 3^e p.* (fiftieth measure)

Handwritten musical score on ten staves, featuring bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamic markings such as *3p*, *2p*, *4p*, *1st*, *2nd*, *3rd*, *4th*, *1/2 pos*, and *1/2* are present. The score is annotated with handwritten notes: "res" on the first staff, "early" on the third staff, and "7th" on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

All.^o $\text{♩} = 88.$

FUGUE.

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece is titled 'FUGUE.' and the tempo is marked 'All.^o $\text{♩} = 88.$ '.

This page contains six systems of musical notation for guitar, each consisting of two staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first five systems are primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some systems featuring triplets and slurs. The sixth system includes a dynamic marking 'p' and a '4ª Corde' instruction. The notation is arranged in a standard guitar format, with the treble staff on top and the bass staff on the bottom of each system.

3

0 3 0 1 0 4 3 1 0 4 3 1 0 4 2 1 0 1 3 4 3

1 3 4 3 2 1 4 1 3 4 3 4 1 4 0 1

4 3 1 3 4 3 0 2 4 2 1 2 2 1 4

4 1 2 1 0 4 3 1 0 1 0 4 3 1 0 4 0 4 3 1 4 2

2 0 4 3 1 3 1 0 4 3 1 0 1 0 4 3 3 1 4 0 4 3 1

1 4 1 1 3 1 0 4 2 3 3 1 0 1 4

4 1 2 4 2 1 4 2 0 0 4 3 1

2 3 4 3 2 3 1 3 4 2 1

0 1 1 2 4 2 1 4 2 1 2

p

4ª Corde

3 4 3 1 0

4 2 1 4 4

4. C. 3. C. 2. C. 1. C. 2. C. 3. C. 4. C.

C.

This page of handwritten musical notation is for guitar, written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many fingerings (numbers 1-4) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with the instruction "(sur deux cordes)" (on two strings).

♩ = 66

Allegretto.

EXERCICE.

EXERCICE.

Allegretto.

♩ = 66

♩ = 66

Grazioso.

EXERCICE.

CHANTANT
ET VARIÉ.

EXERCICE.

CHANTANT
ET VARIÉ.

Grazioso.

♩ = 66

Staccato.

Pizzicato.

This image shows a page of musical notation for a double bass solo. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). The first system begins with a '0' above the first note and an 'Arco' instruction below the staff. The second system has a '3' below the first note. The third system has a '3' below the first note. The fourth system has a '3' below the first note. The fifth system has a '3' below the first note. The sixth system has a '3' below the first note. The notation is complex, with many slurs and ties, indicating a technically demanding piece. The page is numbered '1' in the top left corner.

3^e.C. — 1^{re}.C. — 2^e.C. — 3^e.C. —

2^e Corde - - -

3^e Corde - - -

1^{re} Corde

3^e.C. 2^e.C. 1^{re}.C.

2 0 4 1 0 3 1 2 1 4 2 2 1 4 2 2 1 4 2 3 1 4 3

2^e.C. 3^e.C.

2 4 1 2 2 4 1 2 4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 2 0 2

2 1 3 1 4 2 2 1 4 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 2 1 3

Sur deux Cordes.

4 0 3 4 1 3 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 2 4 1 4 2

3 4 2 4 3 3 0 0 0

3 2 3 4 3 2 3 4 2 4 4 3

1 0 0 0 4 3 2 1 3 0 1 3

1 4 3 1 4 3 3 1 4 3 4 2 4 2 3 4 3

4 1 3 2 4 1 2 1 4 3 1 0 4 2 1 2 4 1 2

2 4 1 2 1 3 2 2 1 4 2 2 4 2 1 2 0 2 3 2 2

3^{me} et 1^{re} Corde.

Moderato.

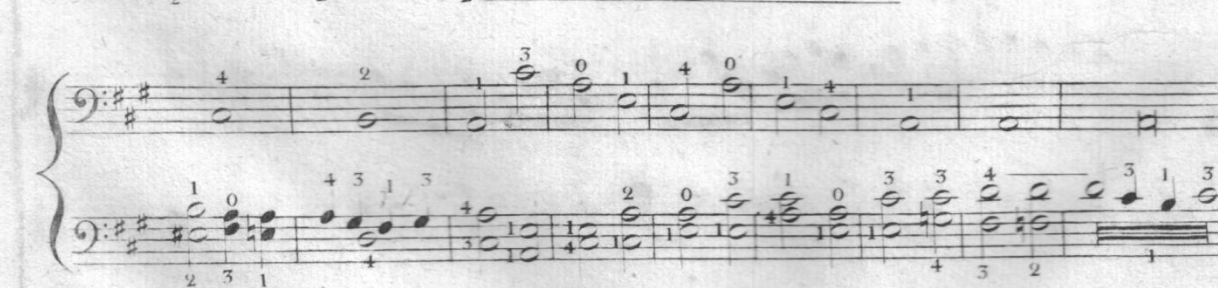
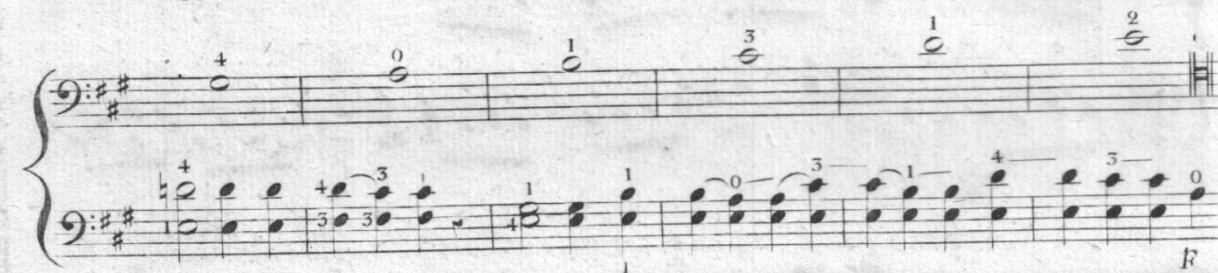
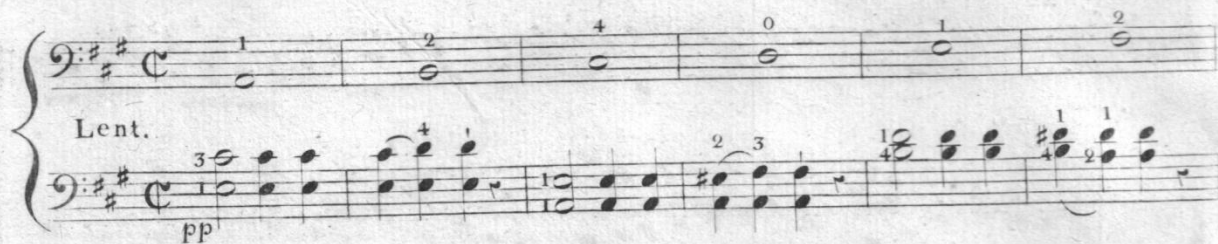
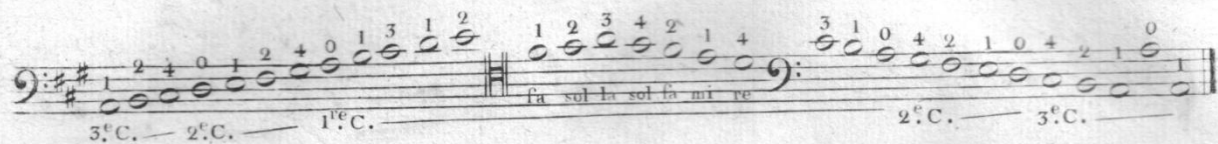
 $\text{♩} = 66.$

EXERCICE

CHANTANT.

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or a similar fretted string instrument, given the use of fingerings (0-4) and the single-staff notation. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of 66 beats per minute. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system is labeled 'EXERCICE' and 'CHANTANT.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4 and 0). The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first system shows a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system continues the melodic development with more complex fingering. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a return to a more melodic upper staff. The fifth system has a very active, almost virtuosic upper staff. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both staves.



Handwritten musical score for guitar, specifically for a single string exercise. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a single bass clef, indicating it is for the first string. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The final instruction at the bottom left is '3me et 1re Corde.' (3rd and 1st string).

En tirant et poussant l'archet rapidement de la hausse à la pointe et vice versa.

♩ = 120.

EXERCICE.

Allegro assai. 2

Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including '2p', '3p', '4p', '1/2p', '1/2a', '1/2b', '1/2c', '1/2d', '1/2e', '1/2f', '1/2g', '1/2h', '1/2i', '1/2j', '1/2k', '1/2l', '1/2m', '1/2n', '1/2o', '1/2p', '1/2q', '1/2r', '1/2s', '1/2t', '1/2u', '1/2v', '1/2w', '1/2x', '1/2y', '1/2z'.

Allegretto.

$\text{♩} = 52.$

EXERCICE

CHANTANT.

Dolce.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or organ, in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics 'Dolce'. The piece is titled 'EXERCICE CHANTANT'. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple systems of staves with notes, fingerings, and fret numbers. The score includes various musical notations such as *1^{re} C.*, *2^e C.*, *3^e C.*, and *4^e C.*, indicating different positions or techniques. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into sections by double bar lines and includes a section labeled "Sur deux cordes." (On two strings).

Handwritten notes at the top right include "Up 2/3" and "10/10".

Handwritten notes at the bottom center include "Sur deux cordes."

Three staves of musical notation in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has a '4' above the first measure. The third staff has a '2' above the first measure.

$\text{♩} = 60.$ Andante.

CANON

A la quinte
et à la quarte.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of two sharps. The first staff starts with a piano 'p' dynamic. Both staves have a 3/4 time signature. The notation includes fingerings and slurs.

Eight staves of musical notation in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various fingerings, slurs, and dynamic markings. The staves are arranged in four pairs, each pair connected by a brace on the left.

4th C. — 3rd C. — 2nd C. — 1st C. — 2nd C. — 3rd C. — 4th C.

369

4

3

2

4 1 2 4 1 3 1 2 3 4 1 2 4 1 1 2 4 0 1 2 4 2 4 0 1 2 1 2

4 3 2 1 4 2 2 1 4 2 3 1 4 2 2 1 4 2

2 3 1 4 3 2 1 4 2 3 2 3 1 4 3 2 1 4 2 3 4 1 2 3 4 1 3 2 4 1 2

2 1 4 2 3 1 4 3 2 1 4 2 3 1 4 2 1 4 2 0 1 4 2 2 4 1 4 2

2 4 1 0 2 4 1 2 0 1 4 1 4 4 1 4 1 4 1 4 2 1

2 2 4 1 5 4 1 5 1 2 1 0 1 2 1 3

1 3 1 2 4 1 4 2 1 1 4 2 1 4 2 3 2 3

2 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 2 1 4 1 4 1 2

1 4 2 4 2 4 2 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2

1 4 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 2

EXERCICE.

CHANTANT.

369

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The third system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The fourth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The fifth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The sixth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The seventh system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The eighth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The ninth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The tenth system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The score is written in a clear, legible hand.

52

2 4 1 2 2 4 1 2 4 1 3 2

1 2 2 2 0 1 4 1 1 1 2 4 1

2 4 2 1 2 0 4 2 1 4 1 4 3 1 4 3 1

4 0 4 2 1 1 2 4 0 2 2 2 4 1 4 1 2 4 2 1 2 1 2

4th C. 3rd C. 2nd C. 1st C.

2 4 1 2 0 4 1 3 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 4 2 1 1 1

2 3 2 3 4 1 3 1 2 4 3 2 3 4 3 1 3 2 5 2 4

2 2 1 4 3 2 3 2 4 2 1 4 3 1 4 2 4 2 2 1 4 0 2 1 1 1

4 3 4 3 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 4 3

4 5 4 2 4 2 4 1 3 2 4 1 2 1 3 2 4 1 3 0 1 1 1 1

1 2 1 2 1 0 1 2 1 4 2 1 1 5 4 2 3 1 4 1 1 1 1

1 3 4 2 4 3 4 2 1 5 4 2 3 1 4 1 1 1

7 C O

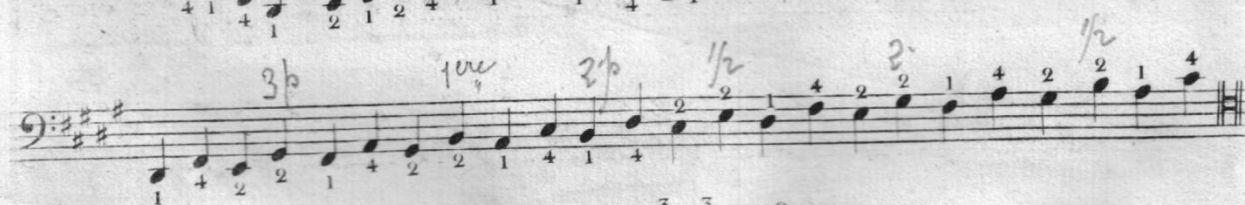
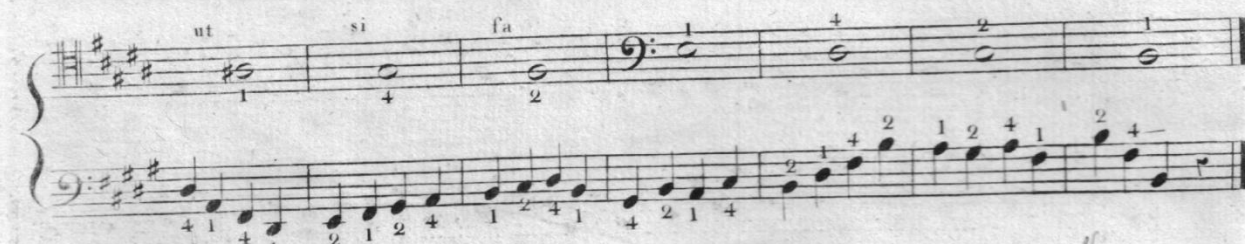
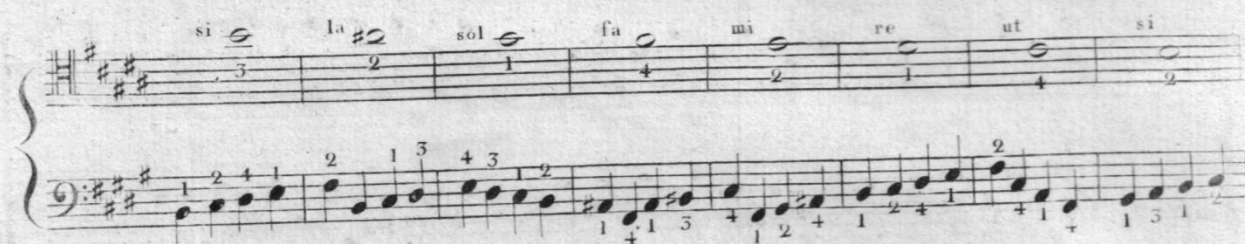
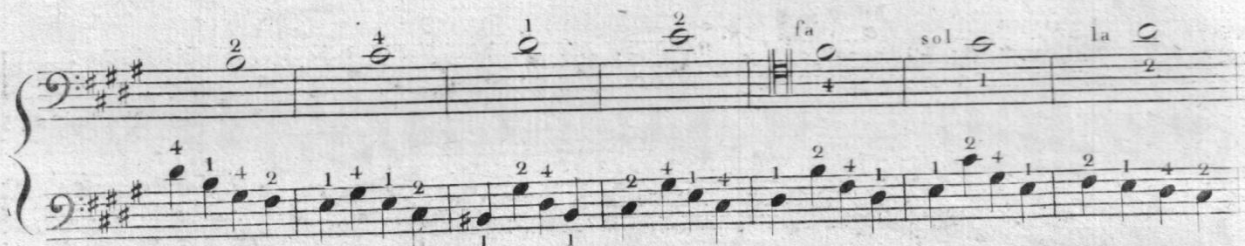
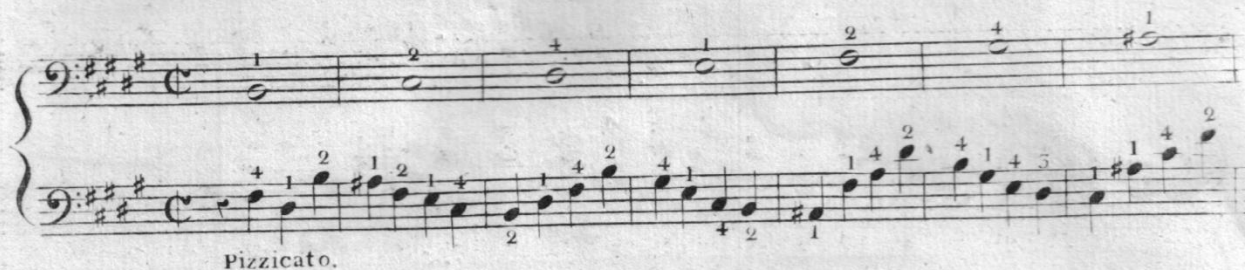
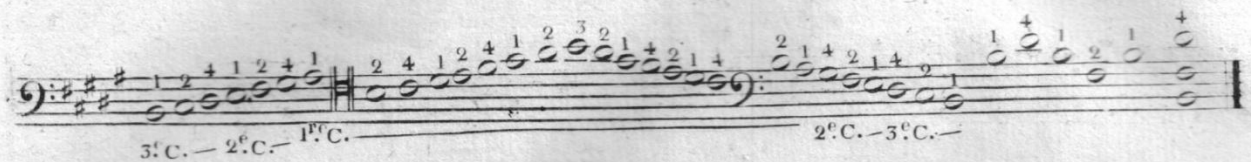
$\text{♩} = 66.$

Andante.

53

CANON
À l'octave
et à l'unisson.

The musical score is a canon in D major, Op. 10, No. 1 by Johannes Brahms. It is written for two staves, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo is Andante. The score includes fingerings, slurs, and dynamics (p). The piece is a canon, meaning the two parts are played simultaneously, with one part starting a short time before the other. The score is written for two staves, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo is Andante. The score includes fingerings, slurs, and dynamics (p). The piece is a canon, meaning the two parts are played simultaneously, with one part starting a short time before the other.



Handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). Handwritten notes above the staves indicate dynamics and phrasing: *2p*, $\frac{1}{2}$, *2p*, *1m*, *3p*, *1m*, $\frac{1}{2}$, *3p*, *1m*, $\frac{1}{2}$.

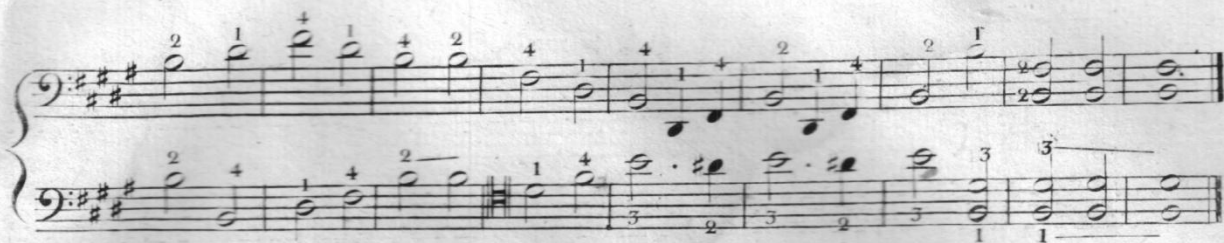
The lyrics, written below the staves, are:

si mi ut fa re sol mi la fa si sol la si si fa la mi sol re fa ut mi si
 re la ut sol

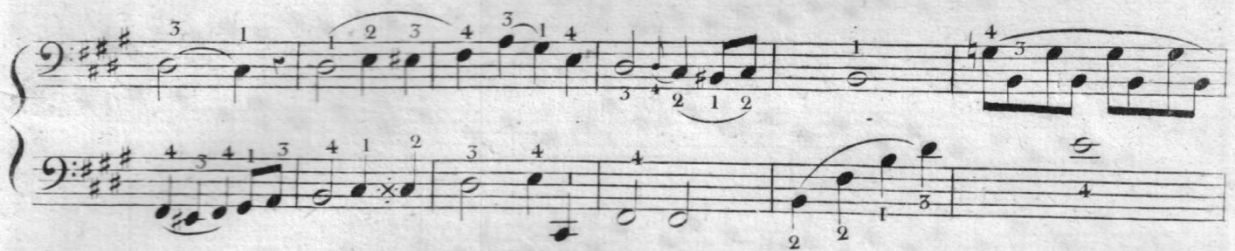
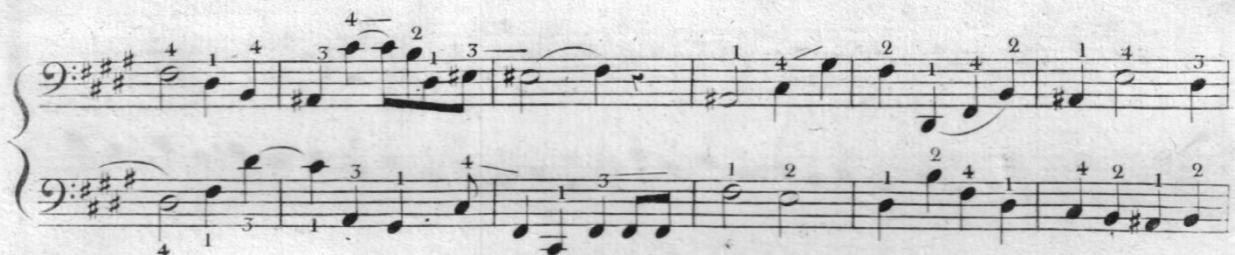
The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

All.^o ♩ = 100.

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'All.^o' and the quarter note is equal to 100 beats per minute. The notation includes a variety of rhythmic values, with a focus on sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1 through 4 above or below notes. Accents and slurs are used to guide the performer's articulation and phrasing. The piece concludes with a final cadence in the last system.



Allegretto. $\text{♩} = 56.$



Handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The score is written on ten staves, alternating between bass and treble clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents, slurs). The piece is divided into sections labeled 3^e.C., 1^{re}.C., and 2^e.C. at the top. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a piece in D major, marked *Andantino*. The tempo is indicated as $\text{♩} = 72$. The score consists of eight systems of two staves each. The music features complex fingerings, many accidentals, and various musical ornaments like trills and mordents. The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

4^o.C. 3^o.C. 2^o.C. 1^{re}.C. 2^o.C. 3^o.C.

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 2

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 2

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 2

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 2

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 2

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 2

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in bass clef. The notation includes various fingerings (indicated by numbers 1-4) and techniques (indicated by symbols like '+' for natural harmonics and '0' for open strings). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others being single notes or rests. The notation is complex, suggesting a piece of music with intricate fingerings and techniques.

$\text{♩} = 80.$
Allegro
non troppo.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The notation is in bass clef with a key signature of one flat. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. Slurs and accents are used throughout. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 80 beats. The score concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

2 3 0 2 2 0 2 4 2 1 4 0 2 0 2

3^{me} Corde.

F

F

2

2

This page contains ten systems of musical notation, likely for guitar. Each system consists of two staves: a bass staff (bottom) and a treble staff (top). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 0-4). The first system includes the lyrics "mi re mi la sol la sol fa re re re" written above the treble staff. The notation is complex, with many notes and fingerings, suggesting a technical piece. The page is numbered 65 in the top right corner.

Segue

369

3^e.C. 2^e.C. 1^{re}.C. 2^e.C. 3^e.C. 2^e.C. 4^e.

ut re mi fa sol

la si la sol

fa mi re ut

The main musical score on page 68 consists of 10 systems, each with two staves. The notation includes various fingerings (0-4), slurs, and repeat signs. The key signature has one flat (B-flat).

$\text{♩} = 50.$

GRAZIOSO.

The 'GRAZIOSO' section features two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The tempo is marked as GRAZIOSO and the time signature is common time (C).

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). Dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) are marked throughout. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat signs on the notes.

System 1: Features rapid sixteenth-note passages in the right hand and more sustained notes in the left hand. Fingerings are extensive, with many naturals (0) and specific fingerings (1-4) indicated.

System 2: Continues the rapid right-hand passages. The left hand has some longer note values.

System 3: Similar to the previous systems, with intricate right-hand figures and supporting left-hand parts.

System 4: Includes a *fp* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

System 5: Features a *fp* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

System 6: Includes a *fp* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

System 7: Includes a *fp* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

System 8: Includes a *f* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

System 9: Includes a *f* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

System 10: Includes a *f* dynamic marking. The right hand has a series of slurred sixteenth notes.

Handwritten musical score for guitar, page 70. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven systems, each with a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive fretting and fingering indications (numbers 0-4) written above or below the notes. Above the first staff, there are three diagrams showing fretting patterns: a first finger barre (1), a second finger barre (2), and a third finger barre (3). Above the staff, there are tempo or mood markings: 3^e.C., 2^e.C., 1^{re}.C., 2^e.C., 3^e.C., and 4^e.C. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for each note. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The music appears to be a single melodic line, possibly for a guitar solo or a bass line. The notation is dense, with many notes and fingerings indicated throughout the piece.

The musical score is for a piece titled "All^o Passai" in bass clef, 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 112. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on ten systems, each with two staves. The notation includes numerous fingerings (1-4) and dynamic markings ('p' and 'P'). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and slurs.

Handwritten musical score for a piece on page 73. The score consists of 12 systems of two staves each, written in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). Dynamic markings include "Cres.", "F", "FF", and "Poco più agitato." The piece concludes with a double bar line.

This page of musical notation is for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The notation is arranged in a system of two staves, with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The piece begins with a treble staff containing a series of notes and rests, with fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (1^{re} C., 2^e C., 3^e C., 4^e C.) above it. The bass staff contains a series of notes and rests, with fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (1^{re} C., 2^e C., 3^e C., 4^e C.) below it. The notation continues with various musical notations including notes, rests, and fingerings, with the piece ending with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, featuring numerous fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural), accidentals (sharps, flats, naturals), and articulation marks (accents, slurs). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or chords. The staves are connected by a single line, and the notation is presented in a clear, legible format.

1 4 1 0 F¹ 2 1 4 1

2 F 1 F 2

0 2 0 2 1 2 2 4 1 2 2^{de} C.

1 4 3 1 0 4 3 0 1

1 4 2 1 0 2 4 2 1 4 2

2 3 1 2 3

4 4 4 1 4 3 4 1 4 2 4 1 4 1

2 0 4 4 0 2 1 4 1 0 1 2 0

2

4 1 2 0 2 3 4 1 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0 1 2 4 0

4 3 1 3 1 0 1 4 1 0 1 4 3 0 1 4

2

This page of musical notation, numbered 77, contains six systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). Some systems include dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

4^o.C. — 3^o.C. — 2^o.C. — 1^{re}.C. — 2^o.C. — 3^o.C. — 4^o.C.

p

Cres.

Diminuendo.

p

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various fingerings indicated by numbers 0-4. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing single notes or rests. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, stems, and beams. The page number 369 is visible at the bottom center.

Larghetto.

♩ = 80

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a tempo marking of 'Larghetto.' and a metronome marking of '♩ = 80'. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a tempo marking of 'Larghetto.' and a metronome marking of '♩ = 80'. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a tempo marking of 'Larghetto.' and a metronome marking of '♩ = 80'. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Handwritten musical score for guitar, page 81. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with guitar-specific markings like 'F' for fret and 'p' for plectrum. The score is written in a cursive, handwritten style.

The first system shows a complex melodic line in the upper staff with many fingerings (1-4, 2-4, 1-2, 0-4, 1-0-0, 2-1-1, 4-3, 0-3-0, 4, 2) and a bass line with a 'p' marking and a '3' marking. The second system continues the melodic line with fingerings (1-2, 4-1, 2-0, 0-4, 0-3-0, 4-0-3, 0-3-0, 4-0-3) and the bass line with a 'p' marking and a '0' marking. The third system shows a melodic line with fingerings (1-2, 4-1, 2-0, 0-4, 0-3-0, 4-0-3, 0-3-0, 4-0-3) and the bass line with a 'p' marking and a '0' marking. The fourth system shows a melodic line with fingerings (1-2, 4-1, 2-0, 0-4, 0-3-0, 4-0-3, 0-3-0, 4-0-3) and the bass line with a 'p' marking and a '0' marking. The fifth system shows a melodic line with fingerings (1-2, 4-1, 2-0, 0-4, 0-3-0, 4-0-3, 0-3-0, 4-0-3) and the bass line with a 'p' marking and a '0' marking. The sixth system shows a melodic line with fingerings (1-2, 4-1, 2-0, 0-4, 0-3-0, 4-0-3, 0-3-0, 4-0-3) and the bass line with a 'p' marking and a '0' marking.

3^e.C. — 2^e.C. — 1^{re}.C. — 2^e.C. — 3^e.C.

4^e.Corde

mi fa sol la sol

fa mi

fa mi

1 4 2 2 1 4 2 2 1 4 2 3 1 4 5 2 1 4 2 4 2 2 1 5 2
4 1 5 2 4 1 2 3 4 1 3 2 4 1 2 2 4 1 2 2 4 1 2 0 1
4 2 2 1 4 2 2 1 3 1 4 2 2 1 4 1 4 3 1 4 1 3 4
4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 1 4 2
1 3 1 3 2 4 1 3 1 2 3 2 3 4 1 3
3 1 3 4 3 1 4 2 4 3 2 3 2 1 3
1 4 2 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 3 0 3 1
4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 2
3 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 1 2 2 4 1 3 0 1 2 1 0
1 2 1 4 2 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 1 2
2 4 3 2 4 3 2 4 3 1 0 3 0 3 1
4 3 2 4 3 4 3 1 0 3 0 3 1

Moderato. $\sigma = 66$.

Moderato. $\text{♩} = 66$.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar, featuring six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with a key signature of two flats and a common time signature. The first system shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 2, 1, 0, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 5, 4. The second system continues with fingerings 3, 1, 2, 3, 0, 3, 4, 5, 4, 1. The third system includes fingerings 2, 1, 4, 2, 1, 0, 2, 0, 1, 2, 1, 4, 1. The fourth system shows fingerings 1, 3, 1, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3. The fifth system includes fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1. The sixth system shows fingerings 0, 1, 0, 2, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 4, 2, 1. The seventh system includes fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 0, 1, 4. The eighth system shows fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The ninth system includes fingerings 3, 0, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The notation is written in a key signature of two flats and a common time signature.

[illegible]

da ma da ma ma da ma
2. 1. 2. 1. 1. 2. 1.

Pie Jesu du Requiem de M^r CHERUBINI.Larghetto. $\text{♩} = 56$.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamics include 'pp' (pianissimo) in the first system and 'pp' in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The lyrics 'la mi fa mi ut la' are written under the vocal line in the fifth system.

Handwritten musical score for a piece, likely a vocal and piano duet. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal part is written on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is on the lower staff. The vocal line includes lyrics: "mi fa mi re ut si", "la ut", and "si ut". The piano part features complex fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents, slurs). A "Rit." (Ritardando) marking is present in the middle of the score. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number 89 is in the top right corner.

mi fa mi re ut si

la ut

si ut

Rit.

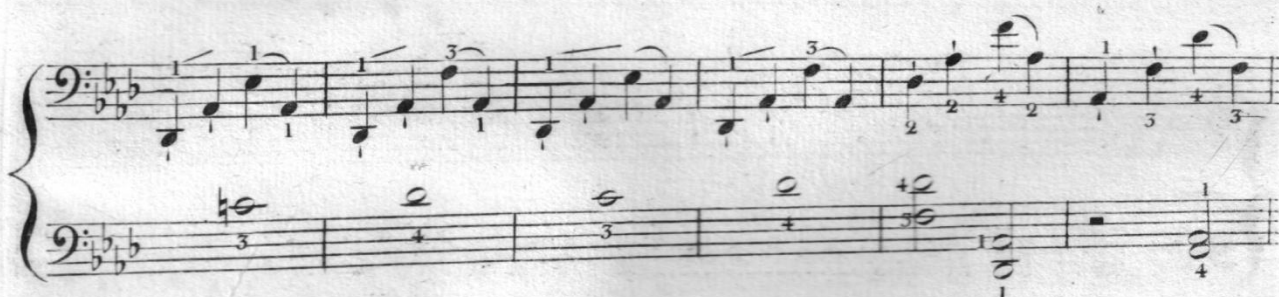
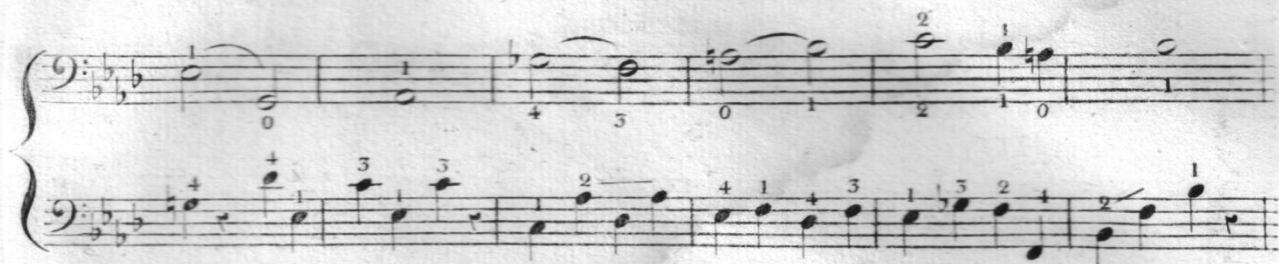
fp

[illegible]

This page contains a single melodic line for a piece in 4/4 time, written on a bass staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

All.^o moderato. $\text{♩} = 66.$

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^o moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with detailed fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

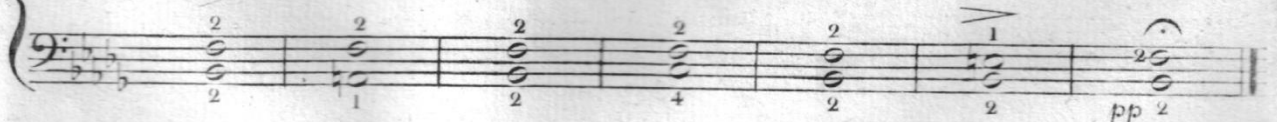
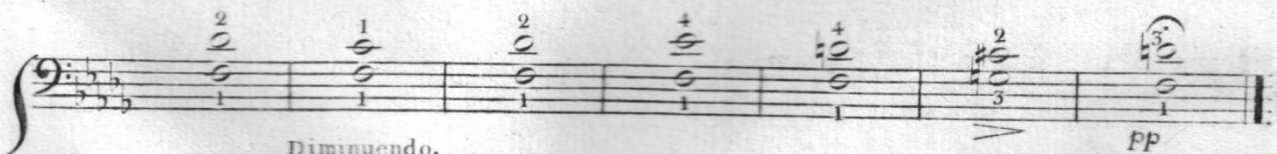
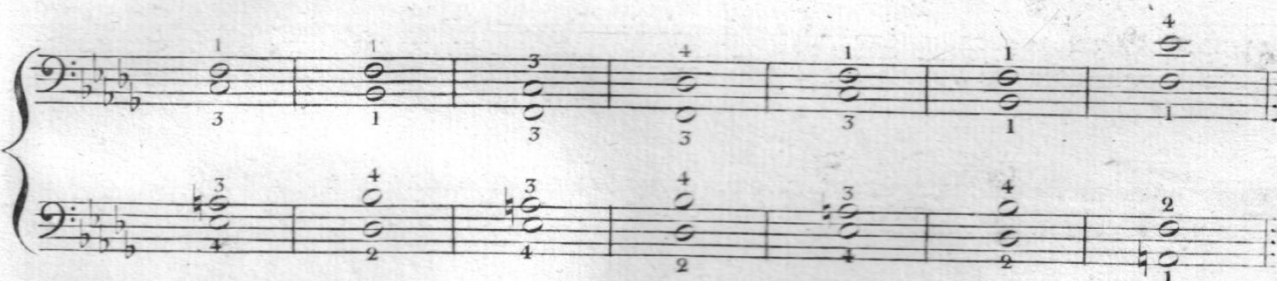
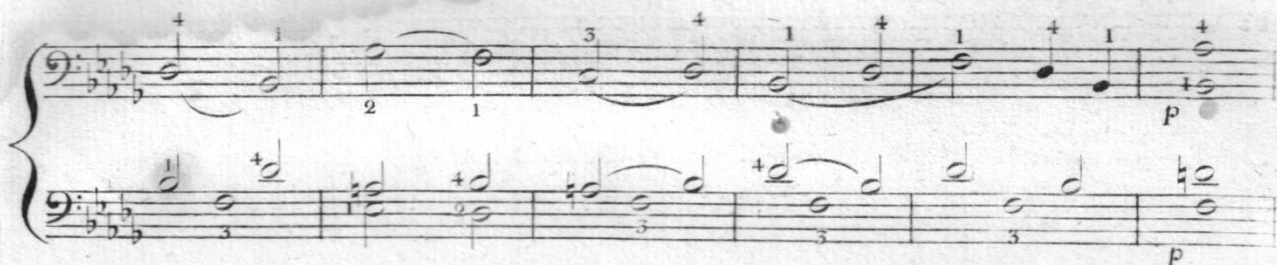
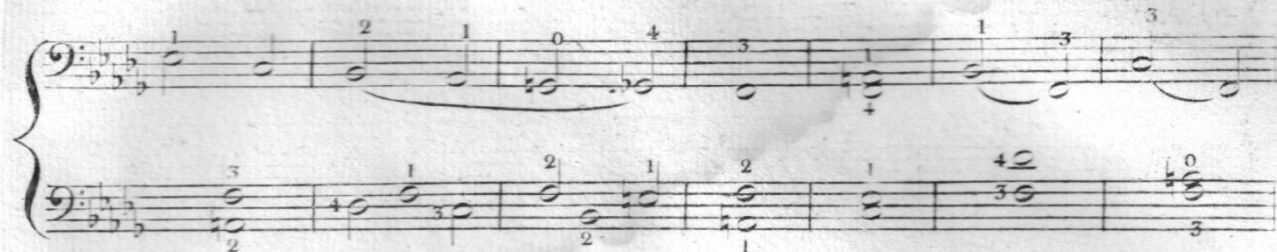


3. C. 2. C. 1. C. 2. de C. 3. em C. . .

1re et 3e Corde.

Allegretto. $\text{♩} = 72$.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (bass and treble clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and articulation marks (accents, staccato). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



Diminuendo.

ARTICLE XII^e

DE L'EMPLOI DU POUCE.

Le Pouce de la main gauche s'emploie sur le Violoncelle comme un sillet mobile. A chaque position qu'il se trouve placé, soit dans le bas du manche, soit sur la partie de la touche qui couvre la table d'harmonie il donne au Violoncelle un accord, ou diapason différent. Je suppose qu'il soit placé sur le 1^{er} RÉ de la Chanterelle et qu'il touche en même tems la 2^e corde il fera entendre la Quinte RÉ SOL; et, en le posant à la même position, sur la 2^e Corde et sur la 3^e il donnera une seconde Quinte SOLUT enfin en l'appuyant, toujours à la même position, sur la 3^e et sur la 4^e Cordes, il formera une 3^e Quinte UT FA. Ainsi le pouce placé de

cette manière fera entendre les Quintes descendantes de

}	2 ^e Chanterelle
	Sol 2 ^e C.
	ut 3 ^e C.
	Fa 4 ^e C.

et le diapason du Violoncelle, se trouvera ainsi raccourci de deux tons et demi.

Le Signe généralement adopté pour désigner l'emploi du pouce est un zéro avec une queue : ϕ , ce signe a été imaginé par M. ROMBERG.

Lorsqu'on emploie le pouce, le bras et la main gauche prennent une autre attitude, que celle qu'ils ont quand on joue dans le manche.

Si l'on prend la position ci-dessus mentionnée, RE, SOL, UT, FA, la partie supérieure du bras s'éloigne du corps et le coude s'élève presque au niveau de l'épaule.

La partie inférieure du bras formant avec la partie supérieure, un angle, la main va se poser naturellement sur les Cordes.

C'est la partie extérieure de la 1^{re} Phalange du Pouce qui doit être posée sur les Cordes. Si l'on joue sur la 1^{re} Corde LA, et sur la 2^{de} RÉ, la 1^{re} Corde doit être prise avec la partie supérieure du pouce, tout près de la jointure de la 1^{re} avec la 2^{de} phalange. Le pouce doit poser sur la 2^{de} Corde, vis-à-vis la moitié de l'ongle, et son extrémité, seulement, atteint la 3^e Corde, sans poser dessus. Le Pouce doit être placé ainsi sur les 2^e et 3^e Cordes quand c'est sur elles que l'on joue, et il en doit être de même à l'égard des 3^e et 4^e Cordes toutes les fois qu'elles sont employées pour faire des passages qui n'exigent pas le concours des autres Cordes. Les autres doigts doivent être posés moins horizontalement que lorsque la main parcourt le bas du manche sans le pouce, les ongles doivent être presque en face du Chevalet. Quand on commence à faire usage du Pouce il faut se précautionner de Cordes justes; car si les Quintes que produit ce doigt appuyé, comme il doit l'être sur deux cordes sont fausses, on est obligé, pour les rendre justes, de changer sa position et de l'avancer ou de le reculer sur l'une ou l'autre Corde.

Faute donc d'employer des Cordes justes, non seulement le Pouce, mais la main prend une mauvaise attitude dont il résulte l'inconvénient grave de jouer faux, même avec de bonnes Cordes.

Ici le doigté change; il n'est plus nécessaire d'employer trois doigts pour faire un ton, n'y d'en poser deux sur la corde pour faire la 2^{de} note de ce même ton, conséquemment tous les intervalles d'un ton se font avec deux doigts, s'il y a des cas exceptionnels, ils sont très-rares, et n'ont lieu que lorsque l'on joue tout en haut de la touche. L'usage les indiquera. Le petit doigt est employé pour faire immédiatement au dessus des trois autres doigts, soit un demi-ton, soit un ton. Quelque fois il prend, par extension, des notes au dessus de la quinte, intervalle qu'il forme habituellement au dessus de la note du pouce. Les demi-tons se font en glissant les doigts les uns après les autres. Chaque demi-ton se fait avec un seul doigt en le glissant du grave à l'aigu et vice versa. On donnera,

This page contains six systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with specific fret numbers and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom. The first system shows a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a sequence of eighth notes. The second system features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a sequence of eighth notes. The third system shows a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a sequence of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a sequence of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a sequence of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a sequence of eighth notes.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, in the key of G major (one sharp). The notation includes various fingerings (1-4) and slurs, indicating a complex piece of music. The staves are arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is written in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff ends with a double bar line, indicating the end of the piece.

Position
du pouce.

Moderato. ♩ = 80.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The notation includes various musical elements:

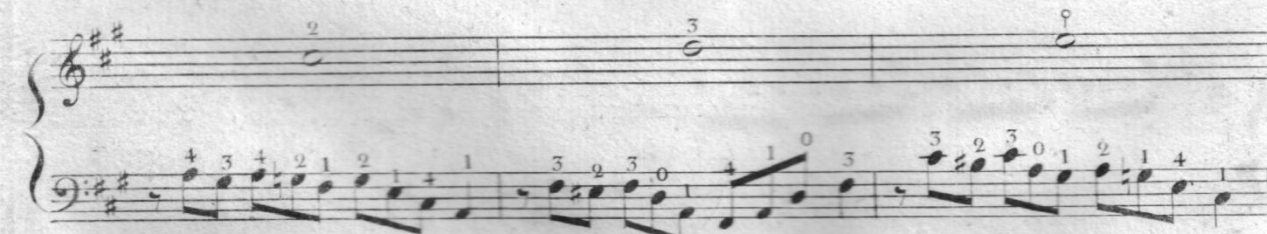
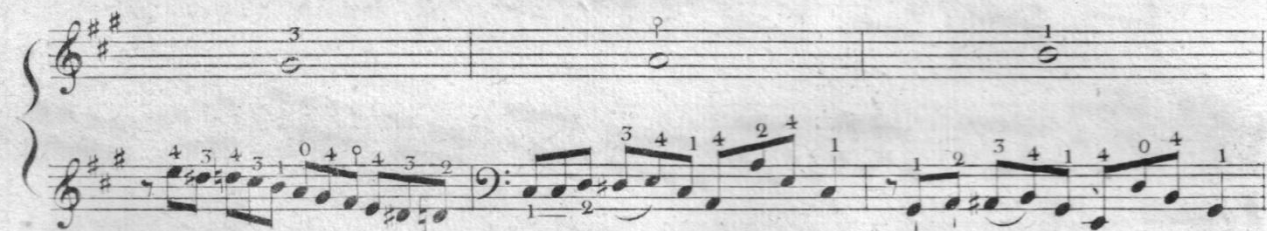
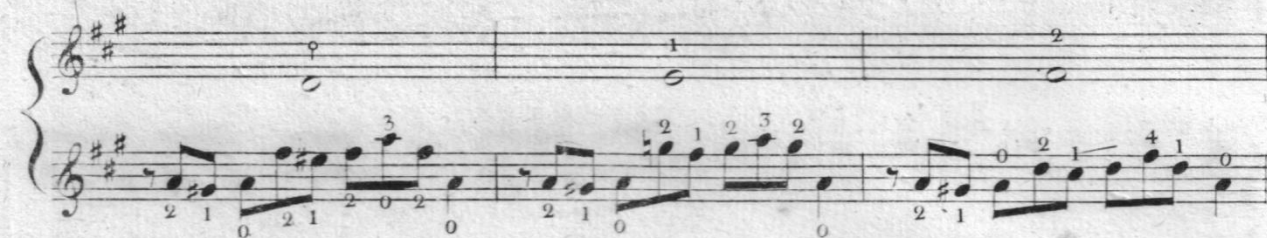
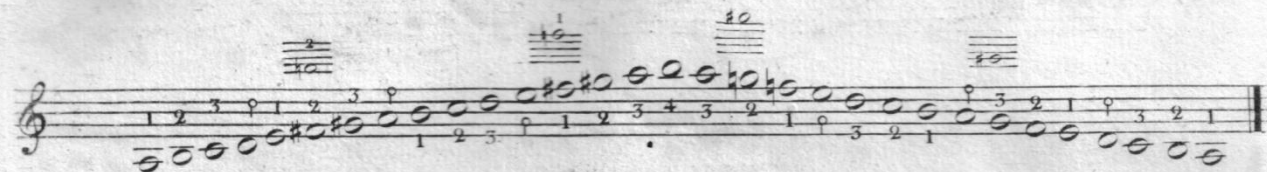
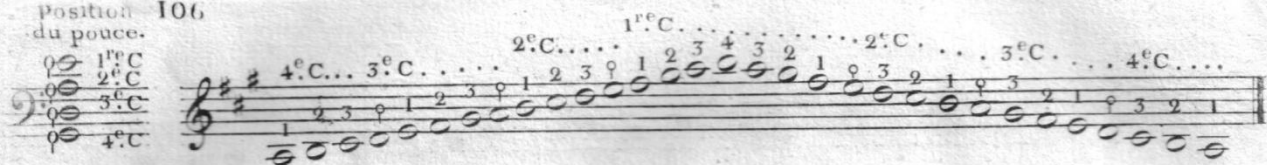
- System 1:** Treble staff starts with a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff starts with a half note G2. Dynamics: *Dolce.*, *p*.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes and slurs. Bass staff has a half note G2. Dynamics: *Rinf.*, *p*.
- System 3:** Treble staff features a series of eighth notes. Bass staff has a half note G2. Dynamics: *Dolce.*
- System 4:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G2. Dynamics: *p*.
- System 5:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G2. Dynamics: *p*.
- System 6:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a half note G2. Dynamics: *F*.

The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Position 106

du pouce.

1^{re} C
2^e C
3^e C
4^e C



This page contains six systems of handwritten musical notation for guitar, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with extensive fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Some notes are marked with an asterisk (*). Above each system, there are large numbers (1, 2, 3, 4, 3, 2) that likely correspond to specific measures or sections of the piece. The handwriting is in ink on aged paper.

10 staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-5). The music is a single melodic line with complex phrasing and many slurs.

Position
du pouce.

Con moto. ♩ = 112.

Piano accompaniment for the previous section, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings "F" (forte) and fingerings. The tempo is marked "Con moto" with a quarter note equal to 112 beats per minute.



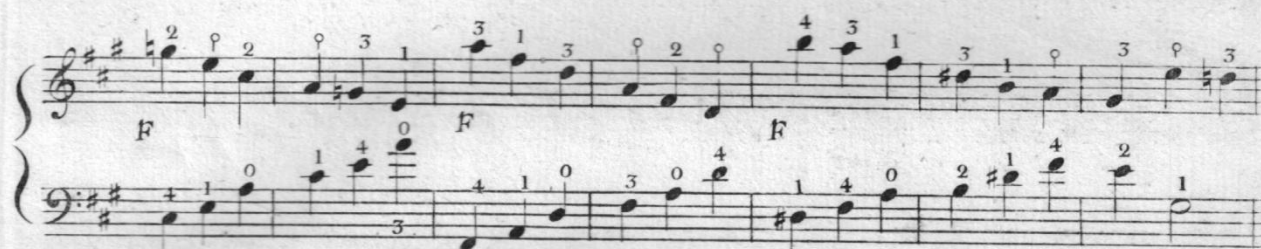
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.).



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.).



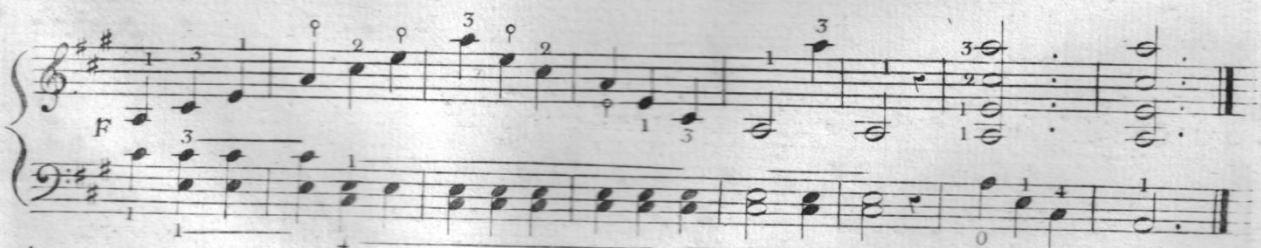
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.).



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, Rinf.).

Position
du pouce.

4^e.C..... 3^e.C... 2^e.C..... 1^{re}.C..... 2^e.C..... 3^e.C..... 4^e.C.....

The first system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and fingerings for the thumb position, labeled 4^e.C., 3^e.C., 2^e.C., 1^{re}.C., 2^e.C., 3^e.C., and 4^e.C. The bottom staff shows a continuous melodic line with various accidentals and fingerings.

The second system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and fingerings for the thumb position, labeled 1, 2, and 3. The bottom staff shows a continuous melodic line with various accidentals and fingerings.

The third system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and fingerings for the thumb position, labeled 1, 2, and 2. The bottom staff shows a continuous melodic line with various accidentals and fingerings.

The fourth system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and fingerings for the thumb position, labeled 1 and 2. The bottom staff shows a continuous melodic line with various accidentals and fingerings.

The fifth system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords and fingerings for the thumb position, labeled 3 and 2. The bottom staff shows a continuous melodic line with various accidentals and fingerings.

Handwritten musical score for guitar, system 3, measures 11-15. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass staff for each system. The notation includes various guitar-specific techniques such as fretting (indicated by numbers 0-4), slurs, and dynamic markings like *FF* (fortissimo) and *p* (piano). Measure 11 (first system) has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a complex figure. Measure 12 (second system) continues the bass line. Measure 13 (third system) has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a complex figure. Measure 14 (fourth system) continues the bass line. Measure 15 (fifth system) has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a complex figure. The page number 369 is visible at the bottom.

System 3, Measures 11-15:

- Measure 11: Treble staff has a whole note G4. Bass staff has a complex figure with fretting 0, 2, 1, 4, 2, 2, 3, 4, 1, 4, 0, 2, 0.
- Measure 12: Treble staff has a whole note G4. Bass staff has a complex figure with fretting 2, 0, 4, 0, 2, 0, 1, 4, 2, 4, 0, 1, 2, 0, 0, 3.
- Measure 13: Treble staff has a whole note G4. Bass staff has a complex figure with fretting 3, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 0, 1, 2, 4.
- Measure 14: Treble staff has a whole note G4. Bass staff has a complex figure with fretting 0, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.
- Measure 15: Treble staff has a whole note G4. Bass staff has a complex figure with fretting 4, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 2.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a single melodic instrument. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line. The music is characterized by frequent use of fingerings (numbers 1, 2, 3, 4) and ornaments (small circles above notes). The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style suggests a historical or traditional musical manuscript.

Position
du pouce.Allegretto, $\text{♩} = 60$.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a finger exercise. It is in 3/2 time and marked 'Allegretto, ♩ = 60.' The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0, and dynamic markings like 'p' (piano) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Position
du pouce.All.^o ♩ = 100.

The musical score is written for guitar, indicated by the 'Position du pouce.' instruction. It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'All.^o ♩ = 100.' and 'Rallent.' followed by 'A tempo.' The score consists of six systems of two staves each. The music features various fingerings (numbers 1-4) and articulations (accents, slurs). The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with more complex fingerings. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a more active bass line. The fifth system shows a return to a simpler melody. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

This page contains six systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4 and 0 for natural). The first system shows a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, while the bass line provides a harmonic accompaniment with some chords. The second system continues this pattern with more intricate fingerings. The third system features a more rhythmic bass line with some chords. The fourth system has a more active bass line with some chords. The fifth system shows a more complex melodic line in the treble with many slurs and ties. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

Exercice dans le manche et aux trois positions du pouce
qui viennent d'être indiquées.

Moderato. ♩=60.

The musical score is written for guitar and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato. ♩=60'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

1^{re} C.

The musical score is written in a cursive, handwritten style. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first system is marked '1^{re} C.' and includes a 'T' marking. The second system has a 'b' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'T' marking. The fifth system has a 'T' marking. The sixth system has a 'T' marking. The score is written in a cursive, handwritten style.

This page contains six systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4 and 0 for natural). The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom. The notation is in a standard musical format, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system shows a sequence of chords and single notes with fingerings. The second system continues the sequence, with some notes beamed together. The third system features more complex chordal structures. The fourth system includes a change of position, marked '3rd C.' and '4th C.'. The fifth system shows a sequence of chords and single notes, with some notes beamed together. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

ARTICLE 13.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DU POUCE DANS LE BAS DU MANCHE

Me proposant de continuer, dans la 2^{de} partie, les gammes et les exercices aux divers positions du pouce je terminerai ce livre élémentaire en donnant quelques exemples propres à faire connaître le parti avantageux que l'on peut tirer en faisant usage du pouce dans le bas du manche.



Les mêmes passages peuvent se faire sur toutes les notes en élevant successivement la main d'un $\frac{1}{2}$ ton.



Je donnerai, aussi dans l'autre partie de cette methode, des exercices qui rappelleront des traits de cette nature; on fera bien de se les rendre familiers parcequ'ils sont d'un grand secours en maintes circonstances.

(Fin de la I^{re} Partie.)

INTERVALLES OU DISTANCES DES DOIGTS.

4^e Corde.

3^e Corde.

2^{de} Corde.

Chanterelle.

4^e Corde.

3^e Corde.

2^{de} Corde.

Chanterelle.

Chanterelle.

2^{de} Corde.

3^e Corde.

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

4^e Corde.

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

2^e C. 1^{re} C.

2^e C. 1^{re} C.

2^e C. 1^{re} C.

2^e C. 1^{re} C.

1^{re} C. 2^e C. 1^{re} C.

2^e C. 1^{re} C.

2^e C. 1^{re} C.

2^e C. 1^{re} C.

Ces distances sont exactes pour une main ordinaire; elles doivent être modifiées selon la grosseur ou la petitesse des doigts, mais cette modification me paraît devoir être peu sensible.

This page contains six systems of musical notation for piano études. The notation is written for both hands, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The first system is in bass clef, 2/4 time, and features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 3 4, 3 4, 3 4 0, 3 4, 0 4 1 2, and 3 4 1 2 4. The second system continues with similar patterns, including fingerings 1 3 4, 3 4 0 1, 1 2, 1 2 4, 1 2, and 1 2 1 3. The third system introduces a treble clef for the right hand, with fingerings 2 1 2 1 3 4, 4 0 1 2, 4 1 2, and 0 1 2 1 3 1 2 3. The fourth system is in treble clef, 2/4 time, and features a descending eighth-note pattern with fingerings 1 2 1 3 4 1 2 3, 2 4 1 2 4 1 2 3. The fifth system is in treble clef, 2/4 time, and features a descending eighth-note pattern with fingerings 3 2 1 4 2 1 4 2 3 2 1 4 3 1 2 1. The sixth system is in treble clef, 2/4 time, and features a descending eighth-note pattern with fingerings 0 4 2 1 0, 4 2 1 4 2 1 0, and 3 4 2 1 0.

This page of musical notation is for guitar, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). The first system has a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues this with more intricate fingerings. The third system shows a change in the bass line with a more active role. The fourth system introduces a new melodic line in the bass staff. The fifth system is marked 'Andante.' and features a slower tempo with a more melodic bass line. The sixth system is marked 'Adagio.' and features a very slow tempo with a sustained bass line and a more active treble line.

Andante.

Adagio.

Lento.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Lento.' at the beginning. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a final chord marked 'F' (Fortissimo).

This page contains six systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings indicated by numbers 1-4 above or below notes. The tempo marking "Andante." is present in the second system. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom.

System 1: Treble staff has a whole note chord (F#, C#, G#) with fingerings 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 4, 2, 1. Bass staff has a continuous eighth-note pattern.

System 2: Treble staff has a whole note chord (F#, C#, G#) with fingerings 3, 1, 0, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. The tempo marking "Andante." is written above the bass staff.

System 3: Treble staff has a whole note chord (F#, C#, G#) with fingerings 2, 1, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1. Bass staff has a continuous eighth-note pattern.

System 4: Treble staff has a whole note chord (F#, C#, G#) with fingerings 4, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3. Bass staff has a continuous eighth-note pattern.

System 5: Treble staff has a whole note chord (F#, C#, G#) with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 4, 2. Bass staff has a continuous eighth-note pattern.

System 6: Treble staff has a whole note chord (F#, C#, G#) with fingerings 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4. Bass staff has a continuous eighth-note pattern.

This page of musical notation is for guitar, featuring six systems of staves. Each system consists of a bass staff and a treble staff, with a grand brace connecting them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The key signature is one sharp (F#). The first system has a bass staff with a melodic line and a treble staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a new melodic line in the bass staff. The fourth system features a dynamic marking 'F' (forte) in the bass staff. The fifth and sixth systems continue the piece with complex fingerings and melodic lines. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

Commencez lentement, et recommencez souvent en accélérant le mouvement.

This page of musical notation is for a guitar piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is written in a style characteristic of early guitar music, with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). The piece begins with a 'Pizzicato.' instruction and ends with an 'Arco.' instruction. The notation is complex, with many accidentals and a variety of note values. The piece concludes with a double bar line.

1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1 1 3 4 3 1 2 4 2

1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1 1 3 4 3 1 3 4 1 2 4 1

0 1 2 1 0 1 3 1 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1

1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 2 1 3 4 3 1 3 4 1 1 2 3 2 1 2 4 2 2 4 2

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 3 4 5 1 3 4 1 1 2 4 2 1 2 4 1 1 2 4 2 0 1 2 1

1 2 4 2 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 1 0 1 2 0 1 2 4 1 1 2 4 1

1 2 4 2 0 2 4 0 1 2 4 0 1 3 1 2 1 2 3

2^e C. 1^{re} C. 3^e C. 2^e C. 4^e C. 3^e C.

1^{re} C. 2^e C. 1^{re} C. 3^e C. 2^e C. 4^e C. 3^e C.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar exercise. The music is written in 2/4 time and features a variety of musical symbols, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and numerous fingerings (numbers 1-3) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.