

J. VARENNE
PIANOS-ORGUES
AGEN

F. Varenne
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
DIGNE

Méthode

DE VIOLONCELLE.

Adoptée pour l'Enseignement de l'Ecole
Royale de Musique et de Déclamation;

DÉDIEE

Au Directeur de cet Etablissement

le Célèbre Cherubini

PAR

CHARLES BAUDIOT.

Professeur à l'Ecole Royale de Musique et de déclamation, et premier Violoncelle de la
Chapelle et de la Musique particulière de S. M. le Roi de France.

1^e PARTIE

Opéra 25

Prix: 30^f

F. Varenne
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
DIGNE

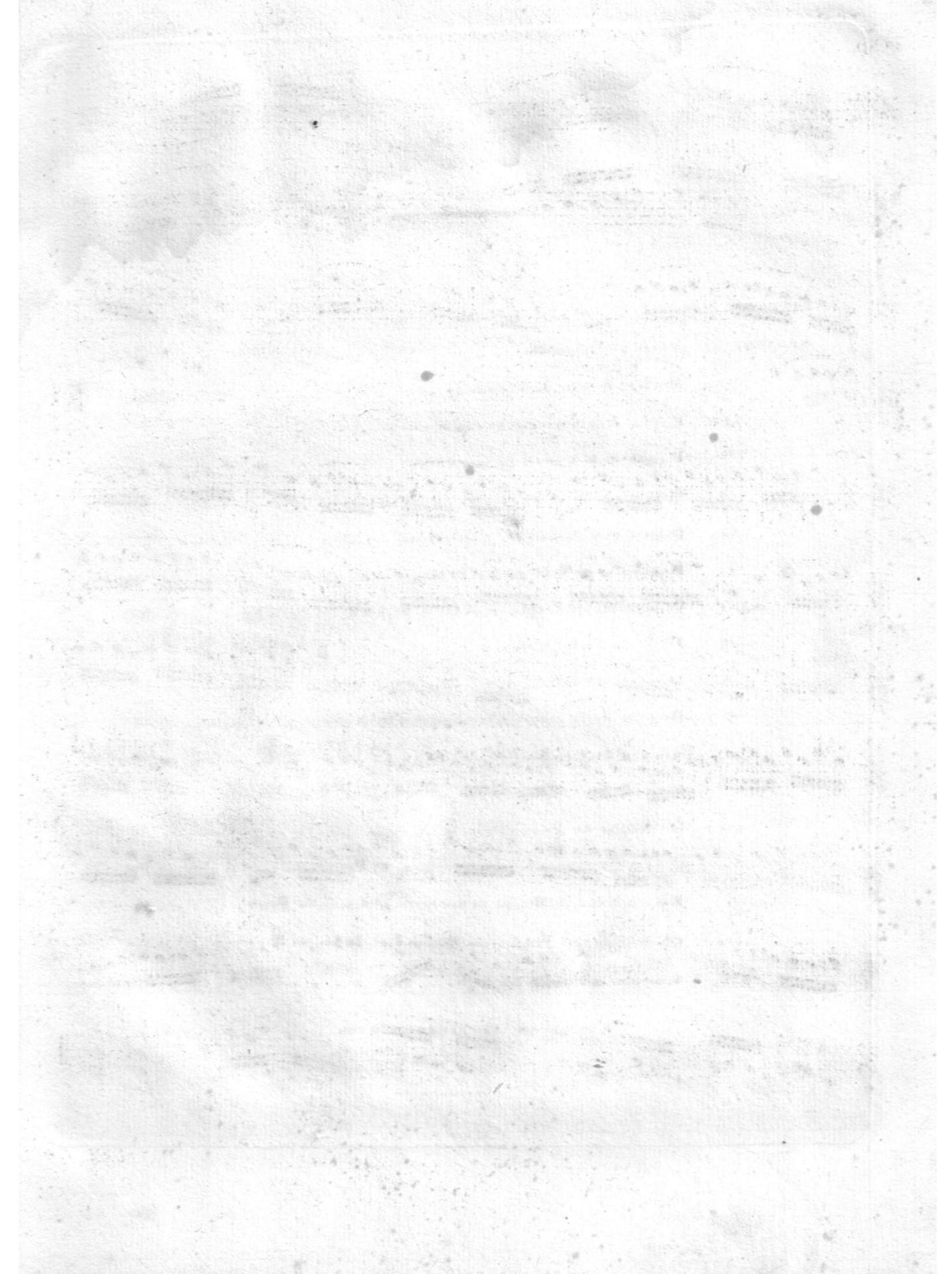
A TOULOUSE,

Chez Martin ainé, Editeur, M^r de Musique, rue de la Poume, n^o 72,

Assortiment complet de Musique et de toute sorte d'Instruments à vent et à cordes, etc. etc. Cordes de Naples, Cordes de Berlin, pour Piano. Archets, Chevilles, Chevalets, etc. Articles de Bureau, Quincaillerie, Gants de Paris, première qualité, Dessins, Laines, Soies à broder, etc. etc.

ABONNEMENT AUX PARTITIONS.

Grand Magasin de Harpes et de Pianos, des meilleurs Facteurs de la Capitale, à vendre et à louer.



F. Varsano
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
Digne

Mon cher Maître

En publiant une méthode de violoncelle dont j'ai l'honneur de vous faire hommage, j'ai cherché à vous prouver mon zèle comme professeur de l'Ecole Royale. J'ai au pour but principal de faciliter le plus possible l'enseignement et l'étude du violoncelle.

Bien qu'il ne s'agisse ici que d'un livre élémentaire je me suis cependant efforcé de mettre en pratique les principes de composition que vous avez daigné me transmettre dans ma jeunesse.

Si je puis faire quelque chose de passable en musique je n'oublierai jamais que c'est à vos bons avis et à la lecture de vos admirables ouvrages que j'en serai redorable.

Daignez donc mon cher maître, recevoir le témoignage de ma reconnaissance et croirez que personne n'a pour vous plus de considération et de dévouement que

Votre très humble et très
obéissant serviteur.

J. Audibert

F. Varenne
Chef d'Orchestre
de l'Union Symphonique
Digne

Sur le compte qui nous a été rendu de la méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur Baudiot, duquel il résulte que non seulement cet ouvrage renferme tous les éléments de l'étude du violoncelle, mais encore qu'en y remarque dans la rédaction des principes, la composition des exemples et des exercices qui en forment l'ensemble, l'ordre, la précision et la clarté qui doivent être observés dans un livre élémentaire; considérant en outre, que les préceptes suivis par Monsieur Baudiot se lient essentiellement à ceux établis par le célèbre Duport et les autres grands maîtres.

Avons arrêté et arrêtons:

La méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur Baudiot, est adoptée pour l'enseignement dans les classes de cet instrument à l'école Royale de musique et de déclamation.

Fait à l'Ecole Royale.

Paris le 11 Octobre 1826.

Le Directeur de l'Ecole Royale
de musique et de déclamation.

L. Cherubini

Violoncelle

TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION	2
ARTICLE I. Accord du Violoncelle	3
<i>III.</i> Manière de tenir le Violoncelle	26
<i>III.</i> Position de la main gauche sur le manche	4
<i>IV.</i> Position de la main et du bras droits	5
<i>V.</i> Place et mouvement de l'archet sur la Corde	6
<i>VI.</i> Doigter dans le manche (observation sur le)	7 et suivantes
<i>VII.</i> Positions et 4 ^e demi position de la main sur le manche	10 et 11
<i>VIII.</i> Observation sur l'emploi des Clefs de Fa, Ut 4 ^e et Sol 2 ^e lignes	12
<i>IX.</i> Avis essentiels	13 et suivantes
<i>X.</i> Doigter des chants expressifs, manière de	17
<i>XI.</i> Doigter de la gamme Chromatique d'Ut majeur	18
Gammes dans le Manche	20 et 24
Exercices dans le Manche	22 à 97
<i>XII.</i> De l'emploi du Pouce	99 à 104
Gammes et exercices aux positions du Pouce	102 à 115
Exercices dans le Manche et aux trois positions du Pouce	116 à 118
<i>XIII.</i> Observation sur l'emploi du Pouce dans le bas du Manche	119
<i>XIV.</i> Intervalles ou distances des doigts.	120 et suivantes

FIN DE LA PREMIERE PARTIE

INTRODUCTION.

LA Classe de Violoncelle que j'ai tenue à l'ancien Conservatoire et que je tiens encore aujourd'hui, à l'Ecole Royale de Musique et de déclamation, m'a mis à même de faire, sur cet instrument, des observations qui ne seront peut être pas dépourvues d'intérêt.

Il est généralement reconnu que, dans les sciences, les lettres et les arts comme pour la conduite de la vie privée, c'est toujours la première éducation qu'il importe le plus de soigner; sa négligence laisse des traces souvent pernicieuses, qu'il est presqu'impossible d'effacer.

Pénétré de cette vérité, que l'expérience m'a démontrée par rapport au violoncelle, j'ai pensé que le Professeur d'un Etablissement Royal, d'une institution qui a acquis, à juste titre, une glorieuse renommée, devait s'imposer le devoir d'indiquer aux jeunes gens qui se livrent à l'étude de cet instrument, la voie qu'il a cru la plus directe, la plus sûre et en même temps la plus courte pour arriver au but qu'ils se proposent.

C'est dans cette vue, c'est animé du désir d'être utile aux jeunes Elèves, et pour diminuer les fatigues des Professeurs par des préceptes et des exemples clairs et précis, que je publie cet Ouvrage.

Avant de m'occuper et en m'occupant de cet important travail, j'ai lu beaucoup de Méthodes, j'ai cherché à imiter ce qu'elles avaient de bien et à éviter les défauts que j'ai cru y remarquer. Je me suis en outre aidé des avis d'un ami, de mon premier Elève, maintenant mon Collègue, M. NORBLIN, l'un des Violoncellistes les plus distingués de Paris.

Nous avons fait le possible pour que cette Méthode présentât tous les élémens nécessaires à la connaissance du violoncelle, en même tems

que nous avons évité de la charger des détails minutieux et superflus dont sont encombrés la plupart des livres élémentaires.

L'ordre établi et les soins apportés dans la rédaction de cet ouvrage mettront, j'ose l'espérer, les élèves à même de concevoir facilement les principes qui y sont développés. Ces principes qui nous paraissent si clairs, doivent les empêcher de s'égarer, quand même ils travailleraien le Violoncelle sans maîtres.

ARTICLE PREMIER.

DE L'ACCORD DU VIOLONCELLE.

Les Cordes du Violoncelle, au nombre de Quatre, s'accordent de Quinte en Quinte, en commençant par la 1^{re} ou Chanterelle, et elles se nomment, savoir:



ARTICLE II.

DE LA MANIÈRE DE TENIR LE VIOLONCELLE.

Il faut s'asseoir sur le bord d'un siège, placer naturellement les pieds devant soi, assez écartés l'un de l'autre pour faire entrer le Violoncelle entre les jambes et les cuisses; poser dans la jointure, ou défaut du genou gauche, le coin inférieur de gauche de la table de fond du Violoncelle, et appuyer sur le mollet de la jambe droite, le bord de la partie inférieure de la table de dessus, ou table d'harmonie.

On élèvera assez l'instrument pour que l'archet ne touche pas la cuisse droite, en jouant sur l'**UT QUATRIÈME CORDE**, ni le genoux gauche lorsque l'on jouera sur le **LA, 1^{re} CORDE ou CHANTERELLE**. On se courbera le moins possible sur le Violoncelle, afin de conserver une attitude gracieuse et pour éviter les maux de poitrine qu'occasionne souvent une position du corps trop fréquemment courbée.

Les personnes trop petites pour tenir ainsi le Violoncelle, peuvent le poser sur le coup du pied gauche. Mais cette position est moins gracieuse que celle indiquée ci-dessus ; et, comme elle a aussi l'inconvénient de fatiguer la poitrine, parcequ'on est obligé de se courber en démanchant, il ne faut l'adopter que lorsqu'on ne peut pas faire autrement. Néanmoins elle est bonne à l'Orchestre, en ce qu'elle exige moins de place que la 1^{re} et parcequ'on n'est pas obligé de démancher.

ARTICLE III.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE SUR LE MANCHE DU VIOLONCELLE.

On courbera les deux premières phalanges des doigts de la main gauche de manière à ce qu'ils forment des arcades, ou un petit pont, et qu'ils frappent les cordes avec leur extrémité ; et on les posera horizontalement, conformément au modèle ci-contre.

Le pouce se placera derrière le manche, et à plat, toujours vis-à-vis et entre l'index et le médius, ou 1^{er} et 2^e doigts. Le pouce doit semouvoir avec la main quand elle parcourt les diverses positions dans le manche, en conservant constamment sa place vis-à-vis et entre l'index et le médius. Ceci est très-essentiel à observer pour la justesse.

(Voir ci-contre Planche N°4.)

ARTICLE IV.

POSITION DU BRAS DROIT ET DE LA MAIN DROITE.

Le bras droit, dans sa partie supérieure, doit rester rapproché du corps le plus possible, afin d'éviter une trop grande élévation du coude, laquelle fesant porter le poids du bras sur l'archet, soutenu par la corde, produit toujours une roideur nuisible à l'exécution, surtout dans la vitesse. J'appelle l'attention des élèves sur ce précepte.

La main droite porte l'archet, en posant naturellement les doigts sur la baguette, tout près de la hausse et sans roideur. L'index ou premier doigt s'allonge, se sépare un peu des autres doigts et embrasse la baguette jusqu'à la jointure de la 2^e phalange, où se forme d'ordinaire un durillon ; le médius ou 2^e doigt, atteindra, seulement à son extrémité, le crin de l'archet ; le 3^e doigt où l'annulaire, approchera tout près du crin, sans le toucher, en restant un tant soit peu courbé vers la baguette ; enfin le petit doigt restera appuyé sur la baguette, au dessus du commencement de la hausse, à partir de la pointe de l'archet, tandis que le pouce se place vis-à-vis et entre le 2^e et 3^e doigts, en serrant la baguette avec la partie charnue intérieure et un peu rapprochée de l'ongle.

Pour plus d'intelligence voici également un modèle de la position de la main et du bras de l'archet.

(Voir ci-contre Planche N° 2.)

ARTICLE V.

PLACE ET MOUVEMENT DE L'ARCHET SUR LA CORDE.

L'Archet se pose sur la corde à un pouce $\frac{1}{2}$ environ du chevalet, la baguette un peu inclinée vers la touche. Pour rendre le son doux et fluté on élève davantage l'archet vers la touche; et on le rapproche jusqu'à un pouce et quelque-fois jusqu'à un $\frac{1}{2}$ pouce du chevalet quand on joue fort ou avec expression.

Tirer l'archet, c'est le faire aller de gauche à droite, et pousser c'est faire l'inverse. On le tire ordinairement au tems fort de la mesure, en battant, et on le pousse au tems foible, en levant. Cependant comme toutes les règles, celle-ci a ses exceptions qui sont même très-fréquentes, l'usage les indiquera mieux que ne ferait le précepte.

Détacher c'est faire une note en tirant et une autre en poussant; et vice versa.

Lier c'est faire d'un coup d'archet autant de notes qu'ils s'en trouvent de comprises sous une liaison qui s'indique ainsi: 
Ceci aura plus de développement dans la seconde partie.

Quand on pousse l'archet on arrondit et l'on penche un peu en avant le poignet; et quand on le tire, le poignet s'incline, mais très peu en dedans. L'archet bien posé doit décrire sur la corde un angle droit de chaque côté. Il faut autant que possible le maintenir dans une ligne droite, soit en poussant, soit en tirant, et éviter que la pointe ne s'élève vers la touche, ou ne s'abaisse vers le chevalet. Le mouvement de l'archet en zig-zag est nuisible, en ce qu'il produit un mauvais son et empêche la netteté dans l'exécution.

(Voir d'autre part Planche N° 2)

ARTICLE VI.

OBSERVATIONS SUR LE DOIGTÉ DANS LE MANCHE.

Le manche est l'espace du Violoncelle parcouru depuis l'ut grave, jusqu'au sol sur la chanterelle.

Pour jouer on se sert des avides, des quatre cordes et des quatre doigts de la main gauche, autres que le pouce. L'emploi du pouce, comme sifflet mobile, sera indiqué immédiatement après les gammes et les exercices dans le manche. L'avide s'indique par un zéro, et les doigts par les chiffres 1, 2, 3, et 4, en commençant par l'index.

EXEMPLE.

SI UT RE MI FA SOL LA SI UT

0 4 3 5 4 0 1 3 + 0 1 2 4 0 1 4 2

Les doigts doivent être posés perpendiculairement, sans tirer la corde à gauche ni la pousser à droite. La main gauche placée à la 4^e position du manche, parcourt, avec les quatre doigts, des intervalles de tierces sur chaque corde. Dans le ton d'ut, ces tierces sont mineures. Quand le $\frac{1}{2}$ ton est entre la 2^e et 3^e note, on emploie deux doigts, le 2^e et le 3^e pour faire le 1^{er} ton, et un seul doigt pour faire le $\frac{1}{2}$ ton ; et quand le $\frac{1}{2}$ ton est placé entre la 1^{re} et 2^e note, l'on fait le dernier ton avec deux doigts le 3^e et le 4^e. Le $\frac{1}{2}$ ton se fait avec le 4^e et 2^e doigts.

EXEMPLE.

4^e Corde 3^e C. 2^e C. 1^{re} C.

4 2+3 4 1 2 et 3 4 1 2 3 et 4 1 2 3 et 4

Cette règle est générale pour toutes les tierces mineures; toutes les fois que les tierces sont majeures, le dernier ton se fait avec le 5^e et 4^e doigts et le 1^{er} ton avec le 1^{er} et le 2^e doigts.

EXEMPLE

5^e C. 4^e C. 3^e C. 1^{re} C.

1 2 3 et 4 1 2 3 et 4 1 2 3 et 4 1 2 3 et 4

(*) En commençant par le 1^{er} doigt sur chaque corde)

INTERVALLES.

2^{e} mineure, 2^{e} majeure, 2^{e} augmentée,

3^{e} diminuée, 3^{e} mineure, 3^{e} majeure,

4^{e} diminuée, 4^{e} , 4^{e} augmentée,

5^{e} diminuée, Quinte 5^{e} augmentée,

6^{e} mineure, 6^{e} majeure, 6^{e} augmentée,

7^{e} diminuée, 7^{e} mineure, 7^{e} majeure,

3^{e} C., 2^{e} C.

Souvent on lève les doigts sans nécessité; c'est un défaut assez commun qu'il faut éviter; dans le passage suivant:

En posant le second doigt sur Ut de la 1^{re} mesure et sur Fa de la 2^{de}, le 1^{er} doigt reste en place; et pour faire le Ré et le Sol du 4^e doigt il faut que le 3^e tombe en même temps sur la corde, et que les deux précédens restent en place.

Voici d'autres passages qui se représentent souvent dans la musique du Violoncelle, et dans lesquels il arrive assez fréquemment qu'on lève certains doigts sans nécessité; ce mouvement inutile des doigts est non seulement disgracieux, mais il nuit essentiellement à la précision de l'exécution; on ne saurait donc trop se garantir de cette mauvaise habitude.

(1) (2) (3) (4) (5 et 6) (7 et 8) (9) (10) (11) (12) (13)

(1) Dans la 1^{re} mesure le 4^e, le 3^e et le 2^e doigts restent appuyés sur la 2^e corde, et le 1^{er} doigt reste en place sur la Chanterelle. (2) Dans la 2^e mesure, laissez en place, sur la 2^e Corde, le 3^e et le 4^e doigts; et sur la 1^{re} Corde, le 1^{er} et le 2^e doigts restent en place et appuyés. (3) Dans la 3^e mesure, laissez appuyés le 1^{er} et le 3^e doigts sur la 2^e corde et le 2^e doigt reste en place sur la Chanterelle.

(4) Dans la 4^e mesure appuyez, sur la 2^e corde, le 2^e, le 3^e et le 4^e doigts; et sur la Chanterelle laissez en place le 1^{er} doigt.

(5 et 6) Dans les 5^e et 6^e mesures, laissez en place, sur la 2^e corde, le 3^e doigt, et le 1^{er} et le 2^e restent appuyés sur la Chanterelle, et le 4^e frappe sur les RÉ.

(7 et 8) Dans les 7^e et 8^e mesures, laissez le 1^{er} doigt appuyé sur la Chanterelle, et appuyez ensemble les 2^e, 3^e et 4^e doigts, alternativement sur la 2^e et sur la 1^{re} cordes.

(9) Dans la 9^e mesure, laissez appuyés sur la 3^e corde, le 1^{er}, le 2^e et le 3^e doigts et le 4^e reste seul appuyé sur la 2^e corde.

(10) Dans la 10^e mesure appuyez tous les doigts sur la 3^e corde et le 4^e seulement sur la 2^e.

(11) Dans la 11^e mesure, appuyez le 2^e, 3^e et 4^e doigts sur la 3^e corde et le 1^{er} sur la 3^e et la 2^{de} en même temps.

(12) Dans la 12^e mesure, laissez en place, sur la 3^e corde, le 2^e et le 3^e doigts et appuyez le 4^e seul sur la seconde.

(13) Dans la 13^e mesure laissez le 1^{er} doigt appuyé sur la 4^e corde, et appuyez ensemble, sur la même corde, le 2^e et le 3^e doigts.

Une des difficultés particulières au Violoncelle, c'est de ne pouvoir faire que trois gammes à deux octaves, dans le manche, sans changer la position de la main gauche. Ce sont celles en UT et RE majeurs et celle en BÉ mineur. Dans les autres gammes la main gauche parcourt, indispensablement les diverses positions et $\frac{1}{2}$ positions du manche.

C'est pour ce motif que les gammes et les exercices de cette première partie montent, suivant les cas, jusqu'au SOL et même quelque fois jusqu'au SI sur la Chanterelle. Les Elèves s'accoutumeront aisément à parcourir ces intervalles, au moyen des doigts indiqués à toutes les gammes et leçons.

On appelle demi position la place qu'occupe la main un demi-ton au dessous ou au dessus des positions; conséquemment chaque position a sa $\frac{1}{2}$ position supérieure et inférieure. Nous nous bornerons ici à n'en faire connaître qu'une, la première, qui est fréquemment employée dans les exercices élémentaires. Nous mentionnerons les autres plus tard, afin de ne pas multiplier ici les difficultés de l'étude.

ARTICLE VII.

POSITIONS ET 4^{re} $\frac{1}{2}$ POSITION DE LA MAIN SUR LE MANCHE.

The musical score consists of three staves representing the strings of a cello. The top staff is for the 4th string (B), the middle for the 3rd string (G), and the bottom for the 2nd string (D). Each staff shows four measures of music, each measure divided into four beats. Fingerings are indicated above the notes: for the 4th string, positions 1 through 4 are shown with fingerings 1-3-4, 2-4, 1-2-4, and 1-2-4 respectively; a 1/2 position is also shown with fingerings 1-3-4. For the 3rd string, positions 1 through 4 are shown with fingerings 0-4-3-4, 1-2-4, 1-2-4, and 1-3-4; a 1/2 position is also shown with fingerings 0-4-3. For the 2nd string, positions 1 through 4 are shown with fingerings 0-1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, and 1-3-4; a 1/2 position is also shown with fingerings 1-2-4. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed below the staves.

4^e CORÉE ou CHANTERELLE1^e Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position. 5^e Position. 6^e Position.

1^e Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position. 5^e Position. 6^e Position.

MI FA SOL FA SOL LA SOL LA SI

1^e 2^e 3^e 4^e 2^e 3^e

Ces deux Positions, immédiatement au-dessus du manche, n'exigent pas l'emploi du pouce; mais comme elles se représentent très fréquemment dans la musique de Violoncelle, même la plus simple, j'ai cru ne pouvoir trop tôt les indiquer aux élèves.

Quand on atteint la 4^e position, seulement sur les 3 premières cordes, la main gauche embrasse le manche de manière à ce que le pouce arrive presqu'au niveau de l'UT 4^e corde; et lorsqu'on s'élève, sur la Chanterelle, jusqu'aux 5^e et 6^e positions, la main prend une attitude à peu près semblable à celle qu'elle a dans le bas du manche, et le pouce se place, presqu'à son extrémité, positivement dans la courbure du manche.

Comme cette Méthode est destinée à l'enseignement de jeunes gens qui se proposent de professer eux-mêmes, j'ai dû employer, en différentes occasions, la clef d'UT sur la 4^e ligne, parceque, dans l'harmonie, elle place régulièrement la partie de Violoncelle chantante, et en second lieu, parcequ'elle est très-souvent employée par les auteurs, entre autres, par M^r. ROMBERG, dont la savante musique est aussi essentielle pour apprendre à connaître et à parcourir les quatre cordes du Violoncelle qu'elle est agréable à jouer. Il est donc indispensable d'apprendre à connaître les notes sur ces deux clefs.

Néanmoins, je me servirai peu de la clef d'UT, et, me conformant à l'usage, j'emploierai généralement les clefs de FA et de SOL.

CLEF D'UT SUR LA QUATRIÈME LIGNE.

4 0 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 2 3

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

CLEF DE SOL SUR LA DEUXIÈME LIGNE.

4 0 1 2 4 0 1 2 4 4 2 4 2 3

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

ARTICLE VIII.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DES CLEFS DE FA, D'UT 4^e LIGNE ET SOL, 2^d LIGNE.

La musique de Violoncelle s'écrit de trois manières : 1^e. en ne faisant usage que de la clef de FA; 2^e. en employant alternativement la clef de FA, la clef d'UT 4^e ligne et la clef de SOL; 3^e. en se servant seulement des deux clefs de FA et de SOL.

La 1^e manière d'écrire n'exige aucune explication. Lorsqu'on se sert des trois clefs de FA, d'UT et de SOL, les notes sur la clef d'UT se jouent à l'unisson de la voix de Taille, et celles sur la clef de SOL, se jouent à l'unisson du Violon ou de la voix de Soprano; et quand on écrit seulement avec les deux clefs de FA et de SOL, les notes, sur la dernière clef, s'exécutent à l'unisson de la voix de Taille.

EXEMPLES.

The image shows three staves of musical notation for Cello. Each staff consists of five horizontal lines. The first staff uses only the F clef (FA). The second staff uses the F clef for Bass Taille, the C clef for Taille, and the G clef for Soprano. The third staff uses the F clef for Bass Taille, the C clef for Taille, and the G clef for Soprano. Each staff has fingerings below the notes. The first staff has fingerings: 4, 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 4. The second staff has fingerings: 4, 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 4. The third staff has fingerings: 4, 0, 1, 2, 4, 0, 4, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 4.

Ces trois exemples écrits de trois manières différentes, représentent absolument les mêmes sons, étant exécutés sur le Violoncelle.

Je ne parle pas des clefs d'UT 1^e et 3^e lignes, bien qu'elles aient été employées quelquefois par un auteur célèbre, BOCCHERINI. Elles ne sont plus d'usage dans la musique moderne. Il suffit de jeter un coup d'œil sur un solfège pour en acquérir la connaissance.

ARTICLE IX

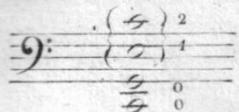
AVIS ESSENTIELS .

L'objet de la première partie de cette Méthode ne tendant qu'à faire connaître dans tous ses détails, le doigté du manche et celui de quelques positions du pouce, j'ai dû me borner à donner les gammes et les exercices propres à atteindre ce but .

Après qu'on aura pratiqué soigneusement ces documens préliminaires on aura franchi les plus grandes difficultés ; le reste ne sera plus qu'un jeu et qu'un amusement .

Ce n'est que dans la 2^e. partie de l'ouvrage que je ferai connaître toutes les ressources du Violoncelle, tellesque la double corde, dans tous les intervalles, les gammes chromatiques, celles sans àvides et celles sans le pouce, les sons harmoniques, les cadences, les extensions et les $\frac{1}{2}$ positions ascendantes et descendantes, les arpèges et les différens coups d'archet, &c. &c. enfin tout ce qui peut contribuer à l'entièrè connaissance de cet instrument.

Je ferai observer que les accords finaux que j'ai mis dans différentes gammes et exercices, s'exécutent en tirant l'archet et en commençant par la note la plus grave et finissant, non pas comme cela arrive souvent, par la dernière note à l'aigu, mais en laissant l'archet appuyé sur les deux dernières notes aigues.



Je dois appeler particulièrement l'attention des Elèves et des Professeurs sur deux intervalles, le semi-ton MI et FA, sur la 2^e. corde, et celui ST. et UT sur la Chanterelle. Rarement on rapproche assez le 2^d. du premier doigt pour faire juste ces deux semi-tons. La difficulté qu'on éprouve pour y parvenir résulte de l'écart que l'on est obligé de faire pour atteindre le SOL immédiatement au dessus du FA, sur la 2^e. corde, et le RE au dessus de l'UT, sur la Chanterelle. De l'inexactitude à observer scrupuleusement ces intervalles résulte le défaut de justesse que l'on ne remarque que trop souvent dans l'exécution des Elèves.

Je recommanderai encore de soigner en toutes circonstances la qualité de son. La bonne tenue de l'Archet, celle du corps et de la main gauche contribuent beaucoup aux progrès; il ne faut donc jamais les négliger.

Souvent l'étude du Violoncelle occasionne des douleurs de Poitrine et des fatigues dans la main gauche et dans le poignet droit; dès qu'on les ressent il faut cesser d'étudier jusqu'à ce qu'elles soient entièrement dissipées. Souvent aussi la roideur que l'on met dans les muscles et dans les nerfs du bras droit, occasionne de la douleur dans sa partie supérieure, il faut de même discontinuer de jouer tant que cette douleur subsiste. Ceci indique qu'on ne saurait mettre en jouant trop de souplesse dans la main gauche, le bras droit et dans tout le corps. On ne perdra pas de vue que le seul moyen à employer pour parvenir à jouer nettement les passages de difficultés c'est de les étudier lentement, surtout quand ils sont dans les cordes graves, lesquelles doivent toujours être attaquées avec précaution et sans brusquerie.

Quand on file un son il faut le commencer très piano , l'enfler graduellement jusqu'au milieu de l'archet, puis le diminuer peu à peu et le terminer aussi piano qu'il a été commencé .

EXAMPLE .



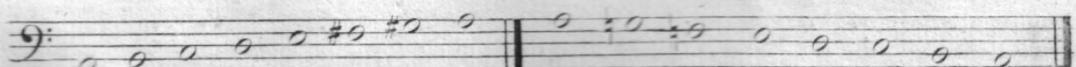
Les gammes , dans le mode mineur , se font de deux manières .

1^o. En montant : avec la Sixte majeure et la Septième augmentée ou sensible . En descendant : avec la Septième baissée d'un demi ton et la Sixte majeure .

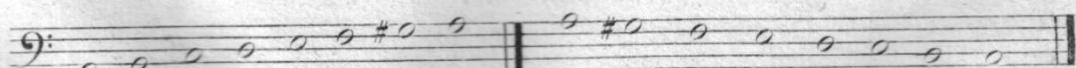
2^o. En montant : avec la Sixte mineure et la Septième augmentée ou Sensible .

En descendant : avec la Septième toujours augmentée et la Sixte mineure .

PREMIÈRE MANIÈRE .



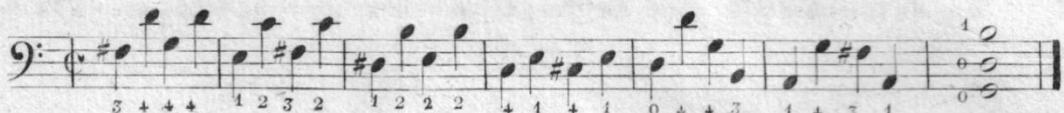
DEUXIÈME MANIÈRE .



La 1^{re} manière a été généralement adoptée, et c'est elle aussi, que j'ai employée dans cette Méthode, parcequ'elle est douce à l'oreille, tandis que la 2^{de} a quelque chose de rude et de défectueux, à cause de l'intervalle extra-ordinaire qui existe entre la Sixte mineure et la septième augmentée ou sensible. Néanmoins dans les gammes isolées j'ai indiqué l'une et l'autre manière.

Je terminerai cette Introduction en fesant remarquer qu'il faut toujours placer les doigts sur les cordes avant, ou au moins en même tems, qu'on les attaque avec l'archet. Faute de ce soin, c'est - à - dire, en attaquant les cordes avant d'avoir placé les doigts où ils doivent être, on fait entendre, ou des àvides, ou d'autres notes que celles qui sont écrites.

Par exemple pour faire le passage suivant :



Il faut, avant d'attaquer la corde, placer, dans la 1^{re} mesure, savoir; le 1^{er} le 2^{er} et le 3^{er} doigt sur le FA #, 2^e corde, et la 4^e ou petit doigt sur la Chanterelle. On placera, dans chaque mesure, les doigts nécessaires pour faire entendre les notes qui y sont désignées, avant, ou en même tems que l'archet attaque la corde.

ARTICLE X

MANIERE DE DOIGTER DES CHANTS EXPRESSIFS.

Bien que j'aie annoncé ne devoir indiquer que dans la 2^e Partie les ornement du jeu, je crois qu'il est nécessaire de mentionner ici des passages d'expression très-usités sur le Violoncelle et qui sont d'un bon effet. Ce sont, d'une part, ceux où l'on rencontre deux notes semblables qui s'exécutent avec deux doigts différents et d'un même coup d'archet.

EXEMPLE.

De l'autre part, ceux où l'on fait d'un seul doigt deux notes différentes ascendantes ou descendantes et en glissant la main :

EXAMPLE.



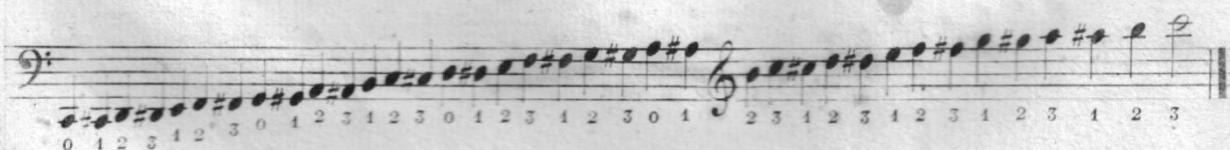
On remarquera que j'ai indiqué, dans la 4^e mesure du 1^{er} Exemple et dans la 2^e du second, des LA à L'Octave de l'avide, par un zéro et un z. Cela veut dire qu'il faut faire ces notes en sons harmoniques, en ne fesant qu'éfleurer la corde sans appuyer le 3^e doigt. Il faut le plus possible faire usage de ces notes harmoniques cela donne de la facilité et rappelle à la justesse.

J'ai mentionné cette manière de faire le LA sur la Chanterelle avant d'avoir donné la définition et indiqué l'emploi des sons harmoniques, parcequ'elle est pratiquée dès que l'on commence à jouer du Violoncelle.

ARTICLE XI.

MANIÈRE DE DOIGTER LA GAMME CHROMATIQUE DUT MAJEUR.

Je crois aussi devoir tracer une gamme chromatique avant de traiter à fond ce chapitre, afin de donner une idée de la régularité du doigté avec lequel se font toutes les gammes de ce genre. Payons ici un tribut de reconnaissance à notre Maître M^r DUPORT, c'est lui qui a trouvé et arrêté ce doigté, et, certes ce n'est pas le seul service qu'il ait rendu au Violoncelle.



OBSERVATION SUR LA JUSTESSE.

À la page 14 j'ai déjà fait connaitre combien il était difficile de parvenir à jouer juste sur le Violoncelle; je reviens sur ce chapitre et je ferai remarquer de nouveau que, presque toujours le défaut de justesse résulte de ce que l'on ne rapproche pas assez près l'un de l'autre les doigts qui font les demi-tons, et par contre, de ce que l'on écarte pas assez ceux qui forment les tons. Je vais tacher d'applanir cette difficulté en indiquant, avec autant de précision que possible, l'intervalle qui doit séparer chaque doigt.

Voyez à la fin de la 1^{re} partie de la méthode, les Exemples et les Etudes pour la justesse, à l'article 14.

GAMMES ET EXERCICES DANS LE MANCHE.

4^eme C. 3^eme C. 2^de C. 1^re C.

1^re C. 2^de C. 3^e C. 4^e C.

A page of handwritten musical notation for a six-string guitar. The notation is written on ten staves, each starting with a bass clef. Fingerings are indicated above the strings, and dynamic markings like '+' and '-' are placed below the staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

EXERCICE.

EXERCICE

Moderato. $\text{d} = 50$

CHANTANT.

CHANTANT.

Moderato. $\text{d} = 50$

The sheet music consists of six systems of two staves each. The top staff of each system is in common time (2/4) and the bottom staff is in common time (2/4). Fingerings are written above the notes. The first system starts with a bass clef, the second with a treble clef, and so on. The music includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like f and p .

This image shows a handwritten musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, possibly cello or bassoon. The score includes fingerings, dynamic markings like *p*, and performance instructions such as *forza*. The first staff begins with a melodic line and includes a tempo marking of $\frac{2}{4}$ C. The subsequent staves feature rhythmic patterns and fingerings, with the third staff showing a complex sequence of eighth-note patterns. The final two staves conclude with a melodic line.

The image shows a page of sheet music for two voices. The top voice (treble clef) has a continuous bass line with grace notes. The bottom voice (bass clef) has a more complex line with eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 0 through 10 are written above the top staff, and measure numbers 2 through 10 are written below the bottom staff. Fingerings are indicated above the top staff, and dynamic markings like forte and piano are present.

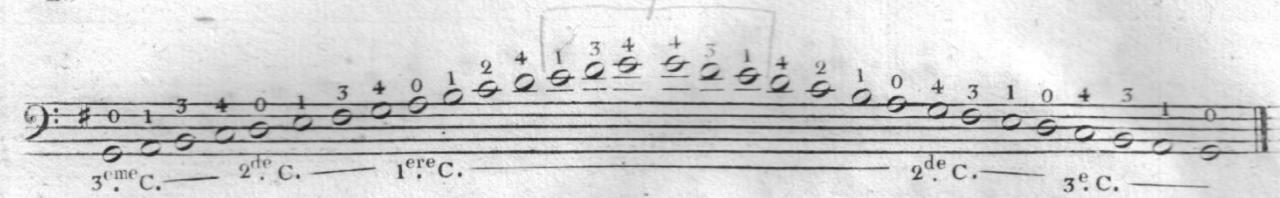
A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like cello or bassoon. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and starts with a 'C' clef. It contains 16 measures, each with a vertical stem and a number indicating pitch. The numbers are: 1, 4, 3, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1. Measures 1-4 end with a double bar line. Measures 5-8 end with a double bar line. Measures 9-12 end with a double bar line. Measures 13-16 end with a double bar line. The bottom staff is also in common time (indicated by 'C') and starts with a 'C' clef. It contains 16 measures, each with a vertical stem and a number indicating pitch. The numbers are: 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2. Measures 1-4 end with a double bar line. Measures 5-8 end with a double bar line. Measures 9-12 end with a double bar line. Measures 13-16 end with a double bar line. There is a small '2nd' written above the first measure of the bottom staff.

A handwritten musical score for bass clef, common time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes with various numerical markings above them: 1, 0, 3, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 1. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes with numerical markings: 1, 0, 3, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 1.

A musical score page showing a single staff of music for a bassoon or cello. The staff begins with a '4' above the first note, followed by a series of eighth notes with various fingerings: 1, 4, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 4, 0, 2, 4, 1, 3, 0, 1, 4, 1, 3, 4, 1. The notes are on a bass clef staff with a key signature of one sharp.

A handwritten musical score page featuring a single staff on a treble clef staff. The music consists of a series of eighth-note patterns. Above the staff, there are various numbers (1, 2, 3, 4) and symbols (such as a circled '2' and a circled '3') which appear to be performance instructions or rehearsal marks. The page is dated '10-10-1988' at the top right.

400 fm



3^eme C. — 2^{de} C. — 1^{ere} C. — 2^{de} C. — 3^e C. —











The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a solo instrument such as cello or bass. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings. The first staff begins with a measure starting on the third line of the bass clef staff, followed by a measure starting on the second line. The second staff begins with a measure starting on the fourth line of the bass clef staff, followed by a measure starting on the first line. The third staff begins with a measure starting on the fifth line of the bass clef staff, followed by a measure starting on the fourth line. The fourth staff begins with a measure starting on the first line of the bass clef staff, followed by a measure starting on the fifth line. The fifth staff begins with a measure starting on the second line of the bass clef staff, followed by a measure starting on the first line.

2p 46

2p 46

2p 46

2e.C. 2e.C. 2e.C.

2p 46

2p 46

2p 46

2p 46

Moderato. $\sigma = .66$.

EXERCICE

CHANT.

Pizzicato. *F* Rinf. *Arco.* Rinf.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for cello. The first two staves are labeled "EXERCICE" and "CHANT." The third staff is marked "Pizzicato. F". The fourth staff is marked "Rinf. Arco." and "Rinf.". The fifth staff has fingerings below the notes: 2 0 2 4 1 4 1 4. The sixth staff has fingerings below the notes: 2 1 0 4 3 4 0 1. The seventh staff is marked "Pizzicato. P". The eighth staff has fingerings below the notes: 1 0 4 0 3 0 2 1 1 0 4 3 0 1. The ninth staff has fingerings below the notes: 2 0 2 4 2 1 3 1 0 4 1 0. The tenth staff has fingerings below the notes: 0 1 0 3 4 3 1 0 4 3 1 0 4 2.

Handwritten musical score for a solo instrument, likely a bowed string instrument like cello or double bass. The score consists of ten staves of music, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece.

Staff 1: Measures 1-10. Includes dynamic markings such as ou , sp , and 3p . Fingerings are indicated above the notes, e.g., $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 2: Measures 11-15. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 3: Measures 16-20. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 4: Measures 21-25. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 5: Measures 26-30. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 6: Measures 31-35. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 7: Measures 36-40. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 8: Measures 41-45. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 9: Measures 46-50. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

Staff 10: Measures 51-55. Fingerings: $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$, $2 \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6}$.

All^a. $\text{d} = 88.$

FUGUE.

The score is a fugue in two voices (staves). The top voice is in G major (indicated by a G with a sharp sign) and the bottom voice is in C major (indicated by a C with a sharp sign). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of eight systems, each containing two staves. The notation uses numbers to represent note heads, likely indicating specific fingerings or note values. The fugue entries are clearly marked by the entry of each voice into the mix. The piece starts with a strong entry in G major, followed by a period of eighth-note patterns before the key change to C major.

Sheet music for two cellos in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eight staves of musical notation with fingerings and dynamic markings.

Staff 1 (Top Cello):

- Measure 1: Fingerings: 3, 0, 2, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 1, 3, 4, 3.
- Measure 2: Fingerings: 0, 3, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 1, 0, 4, 3, 0, 1, 3.
- Measure 3: Fingerings: 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 0, 1.
- Measure 4: Fingerings: 4, 3, 1, 3, 4, 3, 0, 2, 4, 2, 1, 2, 2, 1, 4.
- Measure 5: Fingerings: 4, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 2.
- Measure 6: Fingerings: 2, 0, 4, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1.
- Measure 7: Fingerings: 1, 4, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1.
- Measure 8: Fingerings: 2, 1, 2, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1.

Staff 2 (Bottom Cello):

- Measure 1: Fingerings: 3, 0, 2, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 1, 3, 4, 3.
- Measure 2: Fingerings: 0, 3, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 1, 0, 4, 3, 0, 1, 3.
- Measure 3: Fingerings: 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 0, 1.
- Measure 4: Fingerings: 4, 3, 1, 3, 4, 3, 0, 2, 4, 2, 1, 2, 2, 1, 4.
- Measure 5: Fingerings: 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 2.
- Measure 6: Fingerings: 2, 0, 4, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1.
- Measure 7: Fingerings: 1, 4, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1.
- Measure 8: Fingerings: 2, 1, 2, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1.

Measure 9:

- Top Cello: Fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3, #, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 0, 2, 1.
- Bottom Cello: Fingerings: 0, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2.

Measure 10:

- Top Cello: Fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 2.
- Bottom Cello: Fingerings: 4, 2, 3, 0, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2.

40

4^e. C. — 3^e. C. — 2^e. C. — 1^{re}. C. — 2^e. C. — 3^e. C. — 4^e. C.

$\text{d} = 66$

Allegretto.

EXERCICE.

The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff starts with a grace note followed by a sixteenth-note pattern of 4-3-1-0-4-3-1-0. The second staff begins with a sixteenth note followed by a similar pattern. Both staves continue with various sixteenth-note figures, some with grace notes and slurs.

 $\text{d} = 66$ Grazioso.

EXERCICE.

CHANTANT
ET VARIE.

This section includes three parts: Chantant (soprano-like) and Et Varie (variations). The first part has a melodic line with grace notes and sixteenth-note patterns like 0-3-0-4-0-0-1. The second part features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like p. The third part returns to sixteenth-note patterns, including a section labeled Staccato and another labeled Pizzicato.

A handwritten musical score for two bassoon parts. The score consists of eight staves of music, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The top two staves are for the first bassoon, and the bottom two staves are for the second bassoon. The music includes various dynamic markings such as 'Arco' and 'F' (fortissimo), and performance instructions like 'p' (pianissimo). Fingerings are indicated above the notes throughout the score.

Handwritten musical score for a string instrument, likely cello or bass. The score consists of six staves of music with fingerings and bowing markings. The key signature is D major (two sharps). The music includes various techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written on a five-line staff with a bass clef.

3^e.C. 2^e.C. 1^re.C.

2^e.C. 3^e.C. 4^eC. C.

Sur deux Cordes.

3^{me} et 1^{re} Corde.

Moderato.

EXERCICE

CHANTANT.

$\text{♩} = 66.$

A handwritten musical score for two voices, likely for cello or bassoon, in G major. The score consists of six staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. Fingerings are indicated above the notes, and rests are used throughout the piece.

The score is divided into two systems by a vertical brace. The top system contains three staves, and the bottom system contains three staves. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests of different lengths. The fingerings range from 0 to 4, with some specific markings like '3' over a rest and '4' over a note.

+5

2p *4p* *6p*

fa-la-sol-si

la-re-si-mi

fa-sol-la

mi-sol-re-fa-ut

mi-si-re-la-ut

sol-si-fa-la-mi

sol-re-fa-ut-mi-si-re

la-mi-fa-si

sol-ut-la-re-ut

si-fa-si-la-mi

sol-re-fa-ut

sol-fa-mi-la-sol-fa

sol-la-fa-sol-mi-fa-re-mi-ut

ut-la-si-sol-la-la

sol-la-la-sol-fa-mi

3me et 1re Corde.

En tirant et poussant l'archet rapidement de la hausse à la pointe et vice versa.

EXERCICE.

$\text{Tempo} = 120.$ Allegro assai.

Allegretto.

$d = 52.$

EXERCICE { *Dolce.*

CHANTANT. {

The score is divided into ten sections, each containing two measures of music. The first section starts with a bassoon line (EXERCICE) followed by a soprano line (CHANTANT). Subsequent sections alternate between the two voices. The music includes various slurs, grace notes, and fingerings indicated by numbers above or below the notes. The score is written on ten staves, with each staff having two systems of music.

$\frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

1^{re}. C.

2^e. C. 1^{re}. C. 2^e. C. 1^{re}. C.

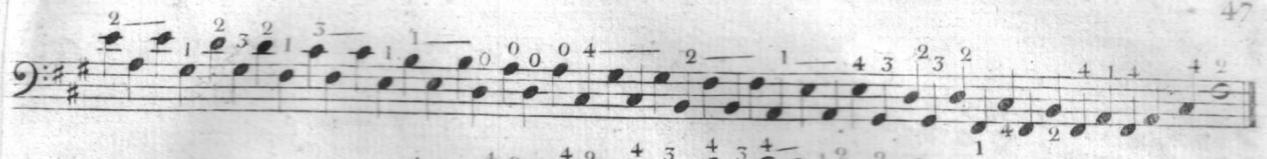
3^e. C. 2^e. C. 2^e. C. 1^{re}. C.

4^e. C. 3^e. C. 2^e. C. 1^{re}. C.

4^e. C. 2^e. C. 2^e. C. 1^{re}. C.

N

Sur deux cordes.



$\text{♩} = 60.$ Andante.

CANON

A la quinte

et à la quarte.



2 1 3 4 1 2 4 0 1 2 2 1 2 0 1 0 2 1 4 2 1 4 3 1 2 2
 $\text{4}^{\text{e}}\text{C.}$ — 3^{e}C. — 2^{e}C. — 1^{e}C. — 2^{e}C. — 3^{e}C. — 4^{e}C. —

The image shows a page of sheet music for two violins. The music is in G major and 2/4 time. It consists of six staves of musical notation, each with fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a half note. The fourth staff begins with a quarter note. The fifth staff starts with a half note. The sixth staff begins with a quarter note. The music is written on standard five-line staves.

Moderato.

$\text{C} = 72.$

EXERCISE. { 1 2 3 4

CHANTANT. { 1 2 3 4

Sheet music for two voices, basso continuo, and organ or harpsichord. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are in bass clef, and the continuo part is also in bass clef. The organ/harpsichord part is indicated by a treble clef above the staff.

The music consists of ten staves of music, each with a different basso continuo realization. The first two staves are identical, followed by a repeat sign. The third staff begins with a basso continuo realization labeled "4^e.C." (4th ending). The fourth staff begins with a realization labeled "3^e.C." (3rd ending). The fifth staff begins with a realization labeled "2^e.C." (2nd ending). The sixth staff begins with a realization labeled "1^{re}.C." (1st ending). The remaining four staves are identical.

Handwritten numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes in some staves, likely indicating fingerings or performance techniques. The music concludes with a final basso continuo realization labeled "1^{re}.C." followed by a repeat sign and a basso continuo realization labeled "2^e.C.".

Andante.

CANON

À l'octave et à l'unisson.

3^e C. — 2^e C. — 1^r C. — 2^e C. — 3^e C. —

Pizzicato.

All. $\sigma = 100.$

The musical score consists of ten staves of music for two voices. The top staff begins with a measure of two notes, followed by a rest, then a series of eighth-note patterns with fingerings like 2 4 1, 2 1 2 4, etc. The bottom staff starts with a rest, followed by a series of eighth-note patterns with fingerings like 1 2, 2 4, etc. The music continues with various measures of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. Fingerings such as 1, 2, 3, 4 are used throughout the piece. The notation is typical of early printed music, using a mix of note heads and rests to represent different pitch levels.

Allegretto. $\sigma = 56.$

The musical score is composed of two voices, indicated by a brace on the left side of the page. The top voice uses a soprano C-clef, and the bottom voice uses an alto F-clef. Both voices are in 2/4 time. The key signature changes from G major (two sharps) to D major (one sharp) and back to G major. Fingerings are written above the notes, such as '2' over a note in the first staff and '1' over a note in the second staff. Various dynamics like forte (f), piano (p), and accents are used throughout the piece. The music includes measures with eighth and sixteenth-note patterns, as well as measures with longer sustained notes and rests.

3. 4
6. 2

x2

x2

x2

3^e. C. ————— 20

3^e. C.

1^{re} C.

2^e. C.

3^e. C.

20

Andantino.

$\text{♩} = 72.$

1^{re} C. 2^e C. 2^o C. 3^e C. 2

A handwritten musical score for two bass staves. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves feature sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and rests. The score consists of ten lines of music, with the final measure ending on a repeat sign and a 'C' indicating a continuation on the next page.

Sheet music for a cello piece, featuring six staves of musical notation. The music is in common time (indicated by 'C') and includes dynamic markings such as 'Allegro non troppo.', 'p' (piano), and 'f' (forte). Fingerings are indicated above the notes on the top three staves. The bottom three staves show bass clef and include slurs and grace notes.

20

1^{re}.C.

2^{de}.C.

3^e.C.

4^e.C.

5^e.C.



Deux notes d'un seul coup d'archet en tirant et en poussant.

Moderato $\sigma = 56.$

Moderato $\text{d} = 56$.

Segue.

F

PP

Cres.

Dolce.

F Ralent.

F primo tempo.

FF

Sheet music for a two-part instrument piece, likely mandolin or guitar, featuring six staves of tablature with fingerings and a performance instruction.

Performance Instruction:

- Tempo: $\sigma = 50.$
- Meter: C (common time)
- Key: B (B-flat major)
- Style: GRAZIOSO.

The music consists of six staves of tablature, each with a bass clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, and some notes have stems pointing in different directions. The final staff shows a melodic line with grace notes and slurs.

This page contains ten staves of musical notation for cello, arranged vertically. Each staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation includes various bowing techniques indicated by wavy lines and specific fingerings marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) above or below the notes. Some staves also feature dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and sustained notes.

A page of musical notation for a six-string guitar, featuring ten staves of tablature. The notation uses a standard staff system with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Each staff represents a string, with the bottom string being the 6th string and the top string being the 1st string. Fingerings are indicated above the notes, and various performance techniques like hammer-ons, pull-offs, and grace notes are shown. The music consists of two measures per staff, with some staves ending in a repeat sign and others continuing into the next measure.

72 All'assai. $\text{d} = 112.$

The sheet music contains ten staves of bassoon parts, grouped by brace. The music is in common time, with a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics like F are used. The music follows a repeating pattern of measures, starting with a measure of $\frac{4}{4}$ followed by a measure of $\frac{2}{2}$. The bassoon parts are written in bass clef.

The image shows ten staves of musical notation for two bassoon parts. The top staff is for the Bassoon I and the bottom staff is for the Bassoon II. The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings like Crescendo (Cres.) and Poco più agitato. Fingerings are indicated above the notes, such as '0 1 2 3' or '4 3 2 1'. The bassoon parts play mostly eighth-note patterns, often in unison or with slight variations. The notation includes bass clefs and some sharp signs.

The image shows a page of sheet music for a solo instrument, possibly a cello or bass. It consists of six staves of musical notation, each with a bass clef and a key signature of two flats. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingering is indicated by numbers above the notes, and bowing is shown with horizontal strokes and dots. The first staff includes a detailed fingering chart at the top. The subsequent staves feature continuous musical lines with varying patterns of eighth and sixteenth notes.

The musical score is for two voices, indicated by two sets of bass clef staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Con moto, with a metronome marking of $\sigma = 112$. Fingerings are written above the notes, and dynamic markings like F , f , and C. are included. The score is divided into sections by brace lines.

Section 1: The first section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 1-4, 0, 2-1. Dynamic: F . The second measure has a bass drum (double bar line) and fingerings: 2, 1. The third measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 2. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 2. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 2. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 2. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 2. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 2.

Section 2: The second section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 0, 2-0. The second measure has a bass drum and fingerings: 2. The third measure has a bass drum and fingerings: 1-2. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-2. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1-2. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-2. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1-2. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-2.

Section 3: The third section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 1-4, 2-1. The second measure has a bass drum and fingerings: 0, 2-4, 2-1. The third measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-2. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-2. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-2. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-2. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-2. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-2.

Section 4: The fourth section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 2, 3. The second measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3. The third measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 3.

Section 5: The fifth section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 4, 4. The second measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3. The third measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-4, 3.

Section 6: The sixth section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 2. The second measure has a bass drum and fingerings: 0. The third measure has a bass drum and fingerings: 0. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 0. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1.

Section 7: The seventh section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 0, 2-0. The second measure has a bass drum and fingerings: 1-4. The third measure has a bass drum and fingerings: 2-0. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-4. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 0, 2. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-0. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 0, 2. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-0.

Section 8: The eighth section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 4, 1-2, 0. The second measure has a bass drum and fingerings: 2-3, 4-1. The third measure has a bass drum and fingerings: 4-2, 1-4. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 3-2, 1-4. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 3-2, 1-0. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-0. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-0. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 1-2, 4-0.

Section 9: The ninth section starts with a measure of eighth-note pairs. Fingerings: 4, 3. The second measure has a bass drum and fingerings: 1-3. The third measure has a bass drum and fingerings: 1-0. The fourth measure has a bass drum and fingerings: 1-4. The fifth measure has a bass drum and fingerings: 1-0. The sixth measure has a bass drum and fingerings: 1-4. The seventh measure has a bass drum and fingerings: 3-0, 1-4. The eighth measure has a bass drum and fingerings: 3-0, 1-4.

Handwritten musical score for two voices in bass clef, 2/4 time, and common key signature. The score consists of eight staves of music with various note heads and numbers indicating fingerings or specific performance techniques. Measure numbers 1 through 16 are present above the staves. The music includes dynamic markings such as F , ff , and 48 .

4^e.C.

3^e.C. — 2^e.C. — 1^{re}.C. — 2^o.C. — 3^e.C. — 4^e.C.

p

Cres.

Diminuendo.

p

ff

ff $\frac{1}{4}$

1^{re}.C.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a string instrument, likely cello or bass. The music is written in common time with a key signature of one flat. Each staff begins with a clef (F-clef) and a 'b' (flat). Fingerings are indicated above the notes, and bowing is marked with '1', '2', '3', and '4'. The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with '1' and '2' are used.

$\text{♩} = 80$

Larghetto.

The score is divided into sections by large curly braces. The first section starts with a dynamic p . The second section begins with a dynamic f . The third section begins with a dynamic f . The fourth section begins with a dynamic p . The fifth section begins with a dynamic f . The sixth section begins with a dynamic p . The seventh section begins with a dynamic f . The eighth section begins with a dynamic p .

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a cello or bass. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) above the notes, dynamic markings like 'F' and 'p', and performance instructions like '12'. The music consists of six measures per staff, with each measure containing four notes. The staves are separated by large vertical braces.

Sheet music for a string instrument, likely cello or double bass, featuring ten staves of music. The music is in common time and includes various dynamics and fingerings. The first staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings like f , mf , and p . The second staff begins with a bass clef and includes a measure with a single note followed by a sixteenth-note pattern. The third staff features a bass clef and a measure starting with a bass note. The fourth staff continues with a bass clef and a measure starting with a bass note. The fifth staff begins with a bass clef and a measure starting with a bass note. The sixth staff continues with a bass clef and a measure starting with a bass note. The seventh staff begins with a bass clef and a measure starting with a bass note. The eighth staff continues with a bass clef and a measure starting with a bass note. The ninth staff begins with a bass clef and a measure starting with a bass note. The tenth staff continues with a bass clef and a measure starting with a bass note.

This page contains ten staves of musical notation for two voices, likely a bassoon duet. The notation is in common time and includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) above or below the notes, indicating specific fingerings for each player. The music is in various key signatures (B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major). The bassoon parts are written on bass staves.

Moderato.

 $\sigma = 66.$ 

This is a handwritten musical score for two voices, likely for a cello or bassoon duet. The music is written in bass clef and 2/4 time. The key signature is common (no sharps or flats). The score is divided into six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is grouped by a brace, and the bottom staff is also grouped by a brace. The music uses a rhythmic notation where note heads contain numbers (1, 2, 3, 4, 0) and rests. Measures are separated by vertical bar lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the bottom.

The musical score consists of ten staves of music for two voices. The first voice (bass) is written in a bass clef, and the second voice (treble) is written in a treble clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 0 2 1 3 1 4 3' and '2 0 1 4 2 2 4'. Dynamic markings like 'da' and 'ma' are placed below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests.

Larghetto. $\sigma = 56.$

The musical score for 'Pie Jesu' features two voices (Soprano and Alto) in bass clef. The Soprano part is on the top staff, and the Alto part is on the bottom staff. The music is in common time, with a key signature of B-flat major. The tempo is indicated as Larghetto ($\sigma = 56$). Fingerings are written above the notes, and dynamic markings like pp are present. The lyrics are written in French below the notes, with some notes having multiple syllables assigned to them. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely cello or bassoon. The score is written in common time and includes various key signatures (F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major). Each staff features a continuous line of notes with fingerings (numbered 1 through 5) and slurs indicating phrasing. The music includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'Rinf.' (rinfuso). The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

42

p Morendo.

The musical score consists of ten staves of music for a bowed string instrument. The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2; 2, 1; 4, 2; 1, 4, 2; 1, 4, 2; 2, 1; 4, 2; 1, 4, 2; 1, 4, 2.
- Staff 2:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 3, 2, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 3, 2, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.
- Staff 3:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2.
- Staff 4:** Measures 1-10. Fingerings: 2, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4; 1, 2, 2, 4.
- Staff 5:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.
- Staff 6:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.
- Staff 7:** Measures 1-10. Fingerings: 3, 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2; 1, 4, 2, 2.
- Staff 8:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.
- Staff 9:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.
- Staff 10:** Measures 1-10. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4.

The music concludes with a repeat sign and two endings:

- Ending 1:** Measures 1-10. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4.
- Ending 2:** Measures 1-10. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

All^o. moderato. $\text{d} = 66.$

The musical score is composed of five systems of music, each containing two staves: Treble (top) and Bass (bottom). The key signature changes from C major to F major and back to C major across the systems. The time signature is common time (C). The tempo is indicated as $\text{d} = 66$. Fingerings are shown above the notes, and performance markings like sf (sforzando) and sfz (sforzando zappato) are used. Measure numbers are present at the start of each system.

3^e. C. 2^e. C. 1^{re}. C. 2^{de}. C. 3^{eme}. C. . .

The following section contains six staves of handwritten musical notation for a bassoon, arranged in two groups of three staves each. The notation uses a bass clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, and slurs connect groups of notes. The first group of staves begins with a measure of $\frac{2}{4}$ time, followed by measures of $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, and $\frac{3}{4}$. The second group of staves begins with a measure of $\frac{2}{4}$ time, followed by measures of $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, and $\frac{3}{4}$.

1^{re} et 3^e Corde.

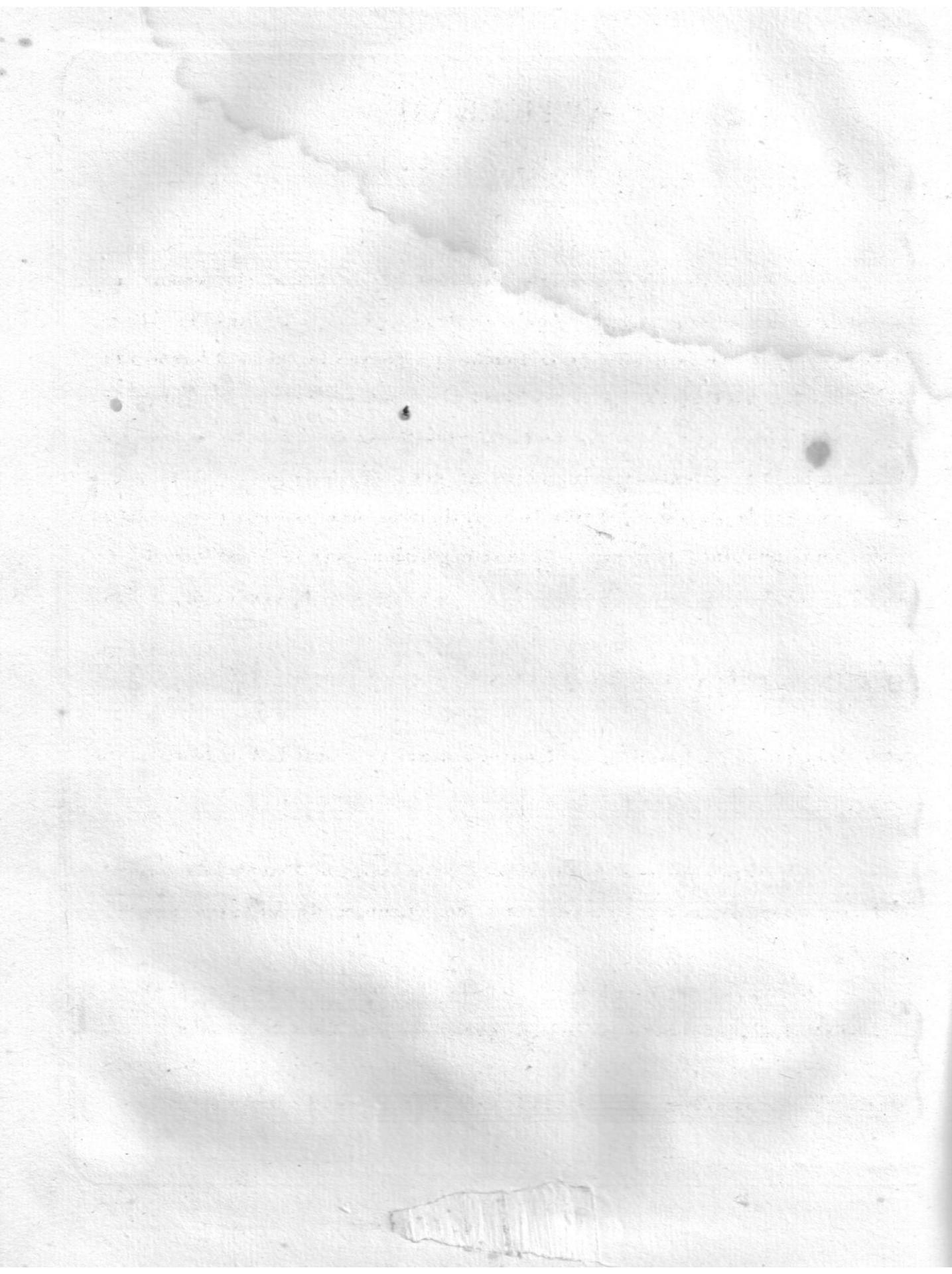
30

15

369

Allegretto. $\text{d} = 72.$

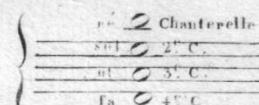
Handwritten musical score for two voices in bass clef, 2/4 time, 7 flats. The score consists of six systems of music. The first system starts with a dynamic 'p' and includes fingerings (1, 3, 4) over notes. The second system begins with a '2'. The third system begins with a '0'. The fourth system begins with a '10'. The fifth system begins with a '2'. The sixth system begins with a '3'. The score uses various note heads (circles, triangles, diamonds) and rests.



ARTICLE XII^e

DE L'EMPLOI DU POUCE.

Le Pouce de la main gauche s'emploie sur le Violoncelle comme un sillet mobile. A chaque position qu'il se trouve placé, soit dans le bas du manche, soit sur la partie de la touche qui couvre la table d'harmonie il donne au Violoncelle un accord, ou diapason différent. Je suppose qu'il soit placé sur le 1^{er} RÉ de la Chanterelle et qu'il touche en même tems la 2^e corde il fera entendre la Quinte RÉ SOL; et, en le posant à la même position, sur la 2^e Corde et sur la 5^e il donnera une seconde Quinte SOLUT enfin en l'appuyant, toujours à la même position, sur la 3^e et sur la 4^e Cordes, il formera une 3^e Quinte UT FA. Ainsi le pouce placé de

cette manière fera entendre les Quintes descendantes de 

et le diapason du Violoncelle, se trouvera ainsi raccourci de deux tons et demi.

Le Signe généralement adopté pour désigner l'emploi du pouce est un zéro avec une queue : 0, ce signe a été imaginé par M^r. ROMBERG.

Lorsqu'on emploie le pouce, le bras et la main gauche prennent une autre attitude, que celle qu'ils ont quand on joue dans le manche.

Si l'on prend la position ci-dessus mentionnée, RE,SOL,UT,FA, la partie supérieure du bras s'éloigne du corps et le coude s'élève presqu'au niveau de l'épaule.

La partie inférieure du bras formant avec la partie supérieure, un angle, la main va se poser naturellement sur les Cordes.

C'est la partie extérieure de la 1^{re} Phalange du Pouce qui doit être posée sur les Cordes. Si l'on joue sur la 1^{re} Corde LA, et sur la 2^{de} RÉ, la 1^{re} Corde doit être prise avec la partie supérieure du pouce, tout près de la jointure de la 1^{re} avec la 2^{de} phalange. Le pouce doit poser sur la 2^{de} Corde, vis-à-vis la moitié de l'ongle, et son extrémité, seulement, atteint la 3^e Corde, sans poser dessus. Le Pouce doit être placé ainsi sur les 2^e et 3^e Cordes quand c'est sur elles que l'on joue, et il en doit être de même à l'égard des 3^e et 4^e Cordes toutes les fois qu'elles sont employées pour faire des passages qui n'exigent pas le concours des autres Cordes. Les autres doigts doivent être posés moins horizontalement que lorsque la main parcourt le bas du manche sans le pouce, les ongles doivent être presqu'en face du Chevalet. Quand on commence à faire usage du Pouce il faut se précautionner de Cordes justes; car si les Quintes que produit ce doigt appuyé, comme il doit l'être sur deux cordes sont fausses, on est obligé, pour les rendre justes, de changer sa position et de l'avancer ou de le reculer sur l'une ou l'autre Corde.

Faute donc d'employer des Cordes justes, non seulement le Pouce, mais la main prend une mauvaise attitude dont il résulte l'inconvénient grave de jouer faux, même avec de bonnes Cordes.

Ici le doigté change; il n'est plus nécessaire d'employer trois doigts pour faire un ton, n'y d'en poser deux sur la corde pour faire la 2^{de} note de ce même ton, conséquemment tous les intervalles d'un ton se font avec deux doigts, s'il y a des cas exceptionnels, ils sont très-rares, et n'ont lieu que lorsque l'on joue tout en haut de la touche. L'usage les indiquera. Le petit doigt est employé pour faire immédiatement au dessus des trois autres doigts, soit un demi-ton, soit un ton. Quelque fois il prend, par extension, des notes au dessus de la quinte, intervalle qu'il forme habituellement au dessus de la note du pouce. Les demi-tons se font en glissant les doigts les uns après les autres. Chaque demi-ton se fait avec un seul doigt en le glissant du grave à l'aigu et vice versa. On donnera,

plus tard, des Exemples de gammes chromatiques avec le Pouce.

Les positions du Pouce sont très nombreuses, par la raison qu'on peut placer ce doigt sur toutes les notes, à partir du RÉ grave sur la 4^e Corde, jusqu'à la dernière note aigue de la touche. C'est pour cela que les positions seront désignées par le nom des notes sur lesquelles le pouce sera posé. La main ainsi placée, l'on fait, avec le pouce et les quatre doigts, trois tons et demi, tandis que dans le bas du manche, on ne peut en faire, avec les àvides, que deux tons et demi, et sans les àvides, qu'un ton et demi. Avant de faire les gammes avec le pouce, on fera bien d'apprendre à poser ce doigt sur les cordes par la pratique des Exemples ci-après.

The diagram shows 12 numbered examples of thumb positions on the cello neck. Each example includes a bass staff with neck diagrams and a treble staff with string notes. The bass staff neck diagrams show fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and note names (ré, sol, ut, mi, fa, sol, ré). The treble staff shows the corresponding notes on the strings. Some examples have additional text indicating note names or positions.

L'usage du petit doigt sur les trois dernières cordes est rare parce qu'il fait la même note que celle du pouce sur la corde immédiatement au dessus de celle où sont placés les 4 doigts.

EXEMPLES.

The diagram shows four numbered examples of thumb positions on the cello neck. Each example includes a bass staff with neck diagrams and a treble staff with string notes. The bass staff neck diagrams show fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and note names (ré, sol, ut, mi, fa, sol, ré). The treble staff shows the corresponding notes on the strings.

L'emploi du petit doigt sur la Chanterelle étant très avantageux et même indispensable, on ne saurait trop l'exercer en raison de sa faiblesse. L'emploi du petit doigt a encore été imaginé par M^r. ROMBERG. Remercions-le de cet important service rendu aux Violoncellistes.

1^e C. 2^e id. 3^e id. 4^e id.

1^e C. 2^e id. 3^e id. 4^e id.

1^e C. 2^e id. 3^e id. 4^e id.

Même doigté que ci-dessus.

C

#C

#C

#C

#C

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes, and bowing is marked with vertical strokes. The first staff begins with a measure starting on the second line of the treble clef staff. The second staff begins with a measure starting on the fourth line of the bass clef staff. The third staff begins with a measure starting on the first line of the treble clef staff. The fourth staff begins with a measure starting on the second line of the bass clef staff. The fifth staff begins with a measure starting on the first line of the treble clef staff.

**Position
du pouce.**

Moderato. = 80.

Dolce.

Binf.

393 $\frac{2}{1}$

13

4-6

1

1

8

1

1

1

1

6

1

3

1

1

—

6

1

三

6

1

1

1

Position 106
du pouce.

du pouce.

106

A handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef and four measures of music. The first measure starts with a common time signature (indicated by a 'C') and a key signature of one sharp (F#). The second measure begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The third measure begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fourth measure begins with a common time signature and a key signature of one sharp.

A musical score for piano in common time, key of G major (two sharps). The top staff shows a bass line with grace notes and a treble line with sustained notes. The bottom staff shows a treble line with sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a bass note followed by a grace note. Measure 2 starts with a bass note followed by a grace note. Measure 3 starts with a bass note followed by a grace note.

Musical score for piano, page 10, measures 3-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. Measure 3 starts with a whole note followed by a half note. Measure 4 starts with a half note followed by a whole note. Measure 5 starts with a whole note followed by a half note.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 2 starts with a whole note followed by a half note. Measure 3 starts with a half note followed by a whole note. Measure 4 starts with a whole note followed by a half note.

1 2 3

4 5 6

1 2 3

4 5 6

1 2 3

4 5 6

1 2 3

4 5 6

1 2 3

4 5 6

1 2 3

4 5 6

Sheet music for violin, featuring ten staves of music. The music is in common time, key signature of two sharps, and consists of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes. The music concludes with a section labeled "Position du pouce." followed by "Con moto." with a tempo of 112 BPM.

Position du pouce. Con moto. = 112.

F F

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a mandolin or guitar. The notation uses a combination of treble and bass clefs, with various time signatures including common time and measures with 2, 3, and 4 beats. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'F' (forte) are used. The music consists of six distinct sections, each starting with a different measure number (1, 4, 1, 2, 1, 2). The first section begins with a treble clef staff at measure 1, while the subsequent sections begin with a bass clef staff.

**Position
du pouce.**

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staff paper. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. Measure 10 begins with a bassoon solo. Measures 11-12 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measures 14-15 continue the rhythmic pattern. Measure 16 ends with a forte dynamic. Measures 17-18 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 19 ends with a forte dynamic. Measures 20-21 continue the rhythmic pattern. Measure 22 ends with a forte dynamic. Measures 23-24 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 25 ends with a forte dynamic. Measures 26-27 continue the rhythmic pattern. Measure 28 ends with a forte dynamic. Measures 29-30 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 31 ends with a forte dynamic. Measures 32-33 continue the rhythmic pattern. Measure 34 ends with a forte dynamic. Measures 35-36 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 37 ends with a forte dynamic. Measures 38-39 continue the rhythmic pattern. Measure 40 ends with a forte dynamic. Measures 41-42 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 43 ends with a forte dynamic. Measures 44-45 continue the rhythmic pattern. Measure 46 ends with a forte dynamic. Measures 47-48 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 49 ends with a forte dynamic. Measures 50-51 continue the rhythmic pattern. Measure 52 ends with a forte dynamic. Measures 53-54 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 55 ends with a forte dynamic. Measures 56-57 continue the rhythmic pattern. Measure 58 ends with a forte dynamic. Measures 59-60 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 61 ends with a forte dynamic. Measures 62-63 continue the rhythmic pattern. Measure 64 ends with a forte dynamic. Measures 65-66 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 67 ends with a forte dynamic. Measures 68-69 continue the rhythmic pattern. Measure 69 ends with a forte dynamic.

Handwritten musical score for two voices in C minor. The top voice has three measures: measure 1 starts with a half note followed by a fermata over a dotted half note; measure 2 starts with a half note followed by a fermata over a dotted half note; measure 3 starts with a half note followed by a fermata over a dotted half note. The bottom voice has three measures: measure 1 starts with a quarter note followed by a fermata over a dotted half note; measure 2 starts with a quarter note followed by a fermata over a dotted half note; measure 3 starts with a quarter note followed by a fermata over a dotted half note.

Musical score for two voices:

Top Voice (Soprano): Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Bottom Voice (Bass): Bass clef, 1 flat, $\text{♩} = 120$

Measures:

- M1: Soprano rests, Bass G2.
- M2: Soprano E3, Bass B1.
- M3: Soprano A3, Bass E2.
- M4: Soprano D4, Bass A1.
- M5: Soprano G4, Bass D2.
- M6: Soprano C5, Bass G2.

The bass part features slurs and grace notes.

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) in common time. The Treble staff uses a treble clef and the Bass staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measures 1-5 are shown:

- Measure 1: Treble: half note (G), quarter note (D). Bass: half note (B-flat), eighth notes (A, G, F-sharp, E).
- Measure 2: Treble: half note (D). Bass: eighth notes (D, C, B-flat, A).
- Measure 3: Treble: eighth notes (F, D, C, B-flat). Bass: eighth notes (D, C, B-flat, A).
- Measure 4: Treble: eighth notes (F, D, C, B-flat). Bass: eighth notes (D, C, B-flat, A).
- Measure 5: Treble: eighth notes (F, D, C, B-flat). Bass: eighth notes (D, C, B-flat, A).

A handwritten musical score for two voices, consisting of five systems of music. The music is written on a four-line staff with a bass clef and a common time signature. The vocal parts are separated by a brace. The score includes various dynamics such as ff , p , and ff , and performance instructions like FF and ff . Fingerings are indicated above the notes, and some notes have grace marks or slurs. The vocal parts are as follows:

- Top Voice:** The first system starts with a dynamic of ff and fingerings 3, 4, 3 over three measures. The second system begins with a dynamic of ff and fingerings 2, 0, 2 over three measures. The third system begins with a dynamic of ff and fingerings 3, 2, 1 over three measures. The fourth system begins with a dynamic of ff and fingerings 3, 2, 1 over three measures. The fifth system begins with a dynamic of ff and fingerings 4, 2, 1 over three measures.
- Bottom Voice:** The first system starts with a dynamic of ff and fingerings 2, 0, 2 over three measures. The second system begins with a dynamic of ff and fingerings 0, 1, 4 over three measures. The third system begins with a dynamic of ff and fingerings 2, 0, 1 over three measures. The fourth system begins with a dynamic of ff and fingerings 0, 1, 2 over three measures. The fifth system begins with a dynamic of ff and fingerings 0, 1, 2 over three measures.

The image shows ten staves of musical notation for a solo instrument, possibly a woodwind. The music is in common time and consists of measures 1 through 10. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 3 2' or '2 3 1'. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are also present. The notation includes various note values and rests, with some notes connected by horizontal lines. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Position
du pouce.

Allegretto. $\sigma = 60.$

The sheet music contains six staves of musical notation for piano. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef. The tempo is indicated as $\sigma = 60$. The music is divided into six measures. Fingerings are shown above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Dynamic markings include p (piano) and f (forte). Measure 1 starts with a p dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 1. Measure 2 starts with a p dynamic and includes fingerings 1, 4, 1. Measure 3 starts with a p dynamic and includes fingerings 1, 4, 1. Measure 4 starts with a p dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 2. Measure 5 starts with a p dynamic and includes fingerings 1, 4, 3, 1. Measure 6 starts with a p dynamic and includes fingerings 1, 4, 3, 1.

Position du pouce.

All^o = 100.

Position du pouce.

All. = 100.

Sheet music for guitar, featuring two staves. The top staff uses standard musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The bottom staff uses tablature with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. Both staves show a continuous sequence of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as '3' over a note in the first measure. Measures 115 through 125 are shown, with measure 125 concluding with a double bar line.

Exercice dans le manche et aux trois positions du pouce qui viennent d'être indiquées.

Moderato, $\sigma = 60$.

Moderato, o:60.

The image shows a page of sheet music for two hands. The music is written in two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in common time (indicated by 'o'). The tempo is marked as 'Moderato' and 'o:60'. The second system begins with a treble clef and a bass clef, also in common time. The music consists of six staves of musical notation, each with a different fingering pattern underneath it. The fingering patterns use numbers from 0 to 5 to indicate which finger should be used for each note. The music includes various dynamics like eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is typical of early piano music, with its focus on finger placement and rhythmic precision.

1^{re} C.

The score consists of six staves of handwritten musical notation for guitar. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and a tempo marking 'T'. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef. The music is in common time, with various note values and rests. The notation is dense and technical, reflecting the complexity of the piece.

The image shows a page of sheet music for two voices and piano. It consists of six staves of musical notation. The top two staves are for the soprano voice, the middle two for the alto voice, and the bottom two for the bass voice. The piano part is indicated by a bass staff at the bottom. Fingerings are written above the notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are included. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

ARTICLE I3.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DU POUCE DANS LE BAS DU MANCHE

Me proposant de continuer, dans la 2^e. partie, les gammes et les exercices aux divers positions du pouce je terminerai ce livre élémentaire en donnant quelques exemples propres à faire connaître le parti avantageux que l'on peut tirer en faisant usage du pouce dans le bas du manche.

Les mêmes passages peuvent se faire sur toutes les notes en éllevant successivement la main d'un $\frac{1}{2}$ ton.

The image shows two staves of sheet music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 31 time signature. It features sixteenth-note patterns with various fingering markings (1, 2, 3) and dynamic marks like accents. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3 time signature. It also contains sixteenth-note patterns with similar fingering and dynamic markings.

Je donnerai, aussi dans l'autre partie de cette méthode, des exercices qui rappeleront des traits de cette nature; on fera bien de se les rendre familiers parcequ'ils sont d'un grand secours en maintes circonstances.

(Fin de la I^{re} Partie.)

INTERVALLES OU DISTANCES DES DOIGTS.

4^e Corde.

Ton. 0 1 2 3 4

3^e Corde.

Ton. 0 1 Ton. 2 3, 4

2^d Corde.

Ton. 0 1 Ton. 2 3, 4

Chanterelle.

Ton. 0 1 Ton. 2 3, 4

4^e Corde.

0 1/2 1 Ton. 2 Ton. 3, 4

3^e Corde.

0 1/2 1 Ton. 2 Ton. 3, 4

2^d Corde.

0 1/2 b 1 Ton. 2 Ton. 3, 4

Chanterelle.

0 1/2 b 1 Ton. 2 Ton. 3, 4

Chanterelle.

1 2 3 | 1 2 3, 4

2^d Corde.

1 2 3 | 1 2 3, 4

Ces distances sont exactes pour une main ordinaire; elles doivent être modifiées selon la grosseur ou la petitesse des doigts; mais cette modification me paraît devoir être peu sensible.

Études pour apprendre à toucher juste.

The score contains six staves of music, divided into two columns of three staves each. The music is primarily composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional quarter notes. Fingerings are indicated above the notes in various staves. The first staff uses bass clef and common time. Subsequent staves switch between treble and bass clefs, and common and 2/4 time signatures. The music is designed to teach finger placement and timing for playing chords accurately.

Lento.

The score includes the following staves:

- Soprano voice (top staff)
- Alto voice (second staff)
- Basso continuo (third staff)
- Bassoon/Bass part (fourth staff)
- Cello/Bass part (fifth staff)
- Basso continuo (sixth staff)
- Basso continuo (seventh staff)
- Basso continuo (eighth staff)

Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the score.

2

3 1 2 1 3 1 0 3 1 0 3 1 2 1 3

Andante.

2 1 0 4 2 1 4 2 1 4 2 1 3 4 1 2 4 1 2 1 3

4 3 1 2 1 3 4 1 2 4 1 2 1 3 4 1 2 1 3 4 1 2 1 3

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 1863 1865 1867 1869 1871 1873 1875 1877 1879 1881 1883 1885 1887 1889 1891 1893 1895 1897 1899 1901 1903 1905 1907 1909 1911 1913 1915 1917 1919 1921 1923 1925 1927 1929 1931 1933 1935 1937 1939 1941 1943 1945 1947 1949 1951 1953 1955 1957 1959 1961 1963 1965 1967 1969 1971 1973 1975 1977 1979 1981 1983 1985 1987 1989 1991 1993 1995 1997 1999 2001 2003 2005 2007 2009 2011 2013 2015 2017 2019 2021 2023 2025 2027 2029 2031 2033 2035 2037 2039 2041 2043 2045 2047 2049 2051 2053 2055 2057 2059 2061 2063 2065 2067 2069 2071 2073 2075 2077 2079 2081 2083 2085 2087 2089 2091 2093 2095 2097 2099 2101 2103 2105 2107 2109 2111 2113 2115 2117 2119 2121 2123 2125 2127 2129 2131 2133 2135 2137 2139 2141 2143 2145 2147 2149 2151 2153 2155 2157 2159 2161 2163 2165 2167 2169 2171 2173 2175 2177 2179 2181 2183 2185 2187 2189 2191 2193 2195 2197 2199 2201 2203 2205 2207 2209 2211 2213 2215 2217 2219 2221 2223 2225 2227 2229 2231 2233 2235 2237 2239 2241 2243 2245 2247 2249 2251 2253 2255 2257 2259 2261 2263 2265 2267 2269 2271 2273 2275 2277 2279 2281 2283 2285 2287 2289 2291 2293 2295 2297 2299 2301 2303 2305 2307 2309 2311 2313 2315 2317 2319 2321 2323 2325 2327 2329 2331 2333 2335 2337 2339 2341 2343 2345 2347 2349 2351 2353 2355 2357 2359 2361 2363 2365 2367 2369 2371 2373 2375 2377 2379 2381 2383 2385 2387 2389 2391 2393 2395 2397 2399 2401 2403 2405 2407 2409 2411 2413 2415 2417 2419 2421 2423 2425 2427 2429 2431 2433 2435 2437 2439 2441 2443 2445 2447 2449 2451 2453 2455 2457 2459 2461 2463 2465 2467 2469 2471 2473 2475 2477 2479 2481 2483 2485 2487 2489 2491 2493 2495 2497 2499 2501 2503 2505 2507 2509 2511 2513 2515 2517 2519 2521 2523 2525 2527 2529 2531 2533 2535 2537 2539 2541 2543 2545 2547 2549 2551 2553 2555 2557 2559 2561 2563 2565 2567 2569 2571 2573 2575 2577 2579 2581 2583 2585 2587 2589 2591 2593 2595 2597 2599 2601 2603 2605 2607 2609 2611 2613 2615 2617 2619 2621 2623 2625 2627 2629 2631 2633 2635 2637 2639 2641 2643 2645 2647 2649 2651 2653 2655 2657 2659 2661 2663 2665 2667 2669 2671 2673 2675 2677 2679 2681 2683 2685 2687 2689 2691 2693 2695 2697 2699 2701 2703 2705 2707 2709 2711 2713 2715 2717 2719 2721 2723 2725 2727 2729 2731 2733 2735 2737 2739 2741 2743 2745 2747 2749 2751 2753 2755 2757 2759 2761 2763 2765 2767 2769 2771 2773 2775 2777 2779 2781 2783 2785 2787 2789 2791 2793 2795 2797 2799 2801 2803 2805 2807 2809 2811 2813 2815 2817 2819 2821 2823 2825 2827 2829 2831 2833 2835 2837 2839 2841 2843 2845 2847 2849 2851 2853 2855 2857 2859 2861 2863 2865 2867 2869 2871 2873 2875 2877 2879 2881 2883 2885 2887 2889 2891 2893 2895 2897 2899 2901 2903 2905 2907 2909 2911 2913 2915 2917 2919 2921 2923 2925 2927 2929 2931 2933 2935 2937 2939 2941 2943 2945 2947 2949 2951 2953 2955 2957 2959 2961 2963 2965 2967 2969 2971 2973 2975 2977 2979 2981 2983 2985 2987 2989 2991 2993 2995 2997 2999 3001 3003 3005 3007 3009 3011 3013 3015 3017 3019 3021 3023 3025 3027 3029 3031 3033 3035 3037 3039 3041 3043 3045 3047 3049 3051 3053 3055 3057 3059 3061 3063 3065 3067 3069 3071 3073 3075 3077 3079 3081 3083 3085 3087 3089 3091 3093 3095 3097 3099 3101 3103 3105 3107 3109 3111 3113 3115 3117 3119 3121 3123 3125 3127 3129 3131 3133 3135 3137 3139 3141 3143 3145 3147 3149 3151 3153 3155 3157 3159 3161 3163 3165 3167 3169 3171 3173 3175 3177 3179 3181 3183 3185 3187 3189 3191 3193 3195 3197 3199 3201 3203 3205 3207 3209 3211 3213 3215 3217 3219 3221 3223 3225 3227 3229 3231 3233 3235 3237 3239 3241 3243 3245 3247 3249 3251 3253 3255 3257 3259 3261 3263 3265 3267 3269 3271 3273 3275 3277 3279 3281 3283 3285 3287 3289 3291 3293 3295 3297 3299 3301 3303 3305 3307 3309 3311 3313 3315 3317 3319 3321 3323 3325 3327 3329 3331 3333 3335 3337 3339 3341 3343 3345 3347 3349 3351 3353 3355 3357 3359 3361 3363 3365 3367 3369 3371 3373 3375 3377 3379 3381 3383 3385 3387 3389 3391 3393 3395 3397 3399 3401 3403 3405 3407 3409 3411 3413 3415 3417 3419 3421 3423 3425 3427 3429 3431 3433 3435 3437 3439 3441 3443 3445 3447 3449 3451 3453 3455 3457 3459 3461 3463 3465 3467 3469 3471 3473 3475 3477 3479 3481 3483 3485 3487 3489 3491 3493 3495 3497 3499 3501 3503 3505 3507 3509 3511 3513 3515 3517 3519 3521 3523 3525 3527 3529 3531 3533 3535 3537 3539 3541 3543 3545 3547 3549 3551 3553 3555 3557 3559 3561 3563 3565 3567 3569 3571 3573 3575 3577 3579 3581 3583 3585 3587 3589 3591 3593 3595 3597 3599 3601 3603 3605 3607 3609 3611 3613 3615 3617 3619 3621 3623 3625 3627 3629 3631 3633 3635 3637 3639 3641 3643 3645 3647 3649 3651 3653 3655 3657 3659 3661 3663 3665 3667 3669 3671 3673 3675 3677 3679 3681 3683 3685 3687 3689 3691 3693 3695 3697 3699 3701 3703 3705 3707 3709 3711 3713 3715 3717 3719 3721 3723 3725 3727 3729 3731 3733 3735 3737 3739 3741 3743 3745 3747 3749 3751 3753 3755 3757 3759 3761 3763 3765 3767 3769 3771 3773 3775 3777 3779 3781 3783 3785 3787 3789 3791 3793 3795 3797 3799 3801 3803 3805 3807 3809 3811 3813 3815 3817 3819 3821 3823 3825 3827 3829 3831 3833 3835 3837 3839 3841 3843 3845 3847 3849 3851 3853 3855 3857 3859 3861 3863 3865 3867 3869 3871 3873 3875 3877 3879 3881 3883 3885 3887 3889 3891 3893 3895 3897 3899 3901 3903 3905 3907 3909 3911 3913 3915 3917 3919 3921 3923 3925 3927 3929 3931 3933 3935 3937 3939 3941 3943 3945 3947 3949 3951 3953 3955 3957 3959 3961 3963 3965 3967 3969 3971 3973 3975 3977 3979 3981 3983 3985 3987 3989 3991 3993 3995 3997 3999 4001 4003 4005 4007 4009 4011 4013 4015 4017 4019 4021 4023 4025 4027 4029 4031 4033 4035 4037 4039 4041 4043 4045 4047 4049 4051 4053 4055 4057 4059 4061 4063 4065 4067 4069 4071 4073 4075 4077 4079 4081 4083 4085 4087 4089 4091 4093 4095 4097 4099 4101 4103 4105 4107 4109 4111 4113 4115 4117 4119 4121 4123 4125 4127 4129 4131 4133 4135 4137 4139 4141 4143 4145 4147 4149 4151 4153 4155 4157 4159 4161 4163 4165 4167 4169 4171 4173 4175 4177 4179 4181 4183 4185 4187 4189 4191 4193 4195 4197 4199 4201 4203 4205 4207 4209 4211 4213 4215 4217 4219 4221 4223 4225 4227 4229 4231 4233 4235 4237 4239 4241 4243 4245 4247 4249 4251 4253 4255 4257 4259 4261 4263 4265 4267 4269 4271 4273 4275 4277 4279 4281 4283 4285 4287 4289 4291 4293 4295 4297 4299 4301 4303 4305 4307 4309 4311 4313 4315 4317 4319 4321 4323 4325 4327 4329 4331 4333 4335 4337 4339 4341 4343 4345 4347 4349 4351 4353 4355 4357 4359 4361 4363 4365 4367 4369 4371 4373 4375 4377 4379 4381 4383 4385 4387 4389 4391 4393 4395 4397 4399 4401 4403 4405 4407 4409 4411 4413 4415 4417 4419 4421 4423 4425 4427 4429 4431 4433 4435 4437 4439 4441 4443 4445 4447 4449 4451 4453 4455 4457 4459 4461 4463 4465 4467 4469 4471 4473 4475 4477 4479 4481 4483 4485 4487 4489 4491 4493 4495 4497 4499 4501 4503 4505 4507 4509 4511 4513 4515 4517 4519 4521 4523 4525 4527 4529 4531 4533 4535 4537 4539 4541 4543 4545 4547 4549 4551 4553 4555 4557 4559 4561 4563 4565 4567 4569 4571 4573 4575 4577 4579 4581 4583 4585 4587 4589 4591 4593 4595 4597 4599 4601 4603 4605 4607 4609 4611 4613 4615 4617 4619 4621 4623 4625 4627 4629 4631 4633 4635 4637 4639 4641 4643 4645 4647 4649 4651 4653 4655 4657 4659 4661 4663 4665 4667 4669 4671 4673 4675 4677 4679 4681 4683 4685 4687 4689 4691 4693 4695 4697 4699 4701 4703 4705 4707 4709 4711 4713 4715 4717 4719 4721 4723 4725 4727 4729 4731 4733 4735 4737 4739 4741 4743 4745 4747 4749 4751 4753 4755 4757 4759 4761 4763 4765 4767 4769 4771 4773 4775 4777 4779 4781 4783 4785 4787 4789 4791 4793 4795 4797 4799 4801 4803 4805 4807 4809 4811 4813 4815 4817 4819 4821 4823 4825 4827 4829 4831 4833 4835 4837 4839 4841 4843 4845 4847 4849 4851 4853 4855 4857 4859 4861 4863 4865 4867 4869 4871 4873 4875 4877 4879 4881 4883 4885 4887 4889 4891 4893 4895 4897 4899 4901 4903 4905 4907 4909 4911 4913 4915 4917 4919 4921 4923 4925 4927 4929 4931 4933 4935 4937 4939 4941 4943 4945 4947 4949 4951 4953 4955 4957 4959 4961 4963 4965 4967 4969 4971 4973 4975 4977 4979 4981

Handwritten musical score for two voices, page 126. The score consists of eight staves of music, each with a bass clef and a treble clef. The music is written in common time. The first staff has a key signature of one sharp. The second staff has a key signature of one sharp. The third staff has a key signature of one sharp. The fourth staff has a key signature of one sharp. The fifth staff has a key signature of one sharp. The sixth staff has a key signature of one sharp. The seventh staff has a key signature of one sharp. The eighth staff has a key signature of one sharp. The music features various note heads with numbers (1, 2, 3, 4) and symbols (circles, crosses, dots) indicating specific fingerings or performance techniques. There are also several grace notes and slurs.



Commencez lentement, et recommencez souvent en accélérant le mouvement.

Pizzicato.

1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1 1 3 4 3 1 2 4 2

1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1 1 3 4 3 1 3 4 1 2 4 1

1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1

0 1 2 1 0 1 3 1 1 3 4 3 1 2 4 2 1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 1

1 3 4 3 1 2 4 2 1 2 4 2 1 3 4 3 1 3 4 1 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 4 1

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 3 4 5 1 3 4 1 1 2 4 2 1 2 4 1 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 1

1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 0 1 2 4 1 1 2 4 1

1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 4 1 1 2 4 1 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 1

1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 0 1 2 4 1 1 2 4 1

1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 4 1 1 2 4 1 1 2 4 2 1 2 4 1 0 1 2 1

2. C. — 1^{re}. C. — 3. C. — 2^{re}. C. — 4. C. — 3^{re}. C. —

2. C. — 1^{re}. C. — 3. C. — 2^{re}. C. — 4. C. — 3^{re}. C. —

2. C. — 1^{re}. C. — 3. C. — 2^{re}. C. — 4. C. — 3^{re}. C. —

2. C. — 1^{re}. C. — 3. C. — 2^{re}. C. — 4. C. — 3^{re}. C. —

2. C. — 1^{re}. C. — 3. C. — 2^{re}. C. — 4. C. — 3^{re}. C. —

Descendez.

$\begin{smallmatrix} 4 & 2 \\ 4 & 2 & 1 & 0 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below certain notes throughout the piece.