

PIECES  
DE  
CLAVECIN  
DEDIEÉS  
A LA REINE  
Composées  
PAR M<sup>R</sup>. D'AGINCOUR  
*Organiste de la Chapelle du Roy, de L'Eglise  
Metropolitaine de Rouen Primatiale de Normandie,  
Et de L'Abbaye Royale de Saint Ouen.*  
*Prix 12<sup>tt</sup> en blanc.*

PREMIER LIVRE.

*Gravé par Fr. du Plessy.*

A PARIS

Chés { *Le S<sup>r</sup> Boivin, rue<sup>e</sup> S<sup>r</sup>. Honore' a la Regle d'or.  
Le S<sup>r</sup> le Clerc, rue<sup>e</sup> du Roule a la Croix d'or.*  
.. **ET A ROUEN.**  
*Chés l'Auteur, rue<sup>e</sup> des Chanoines  
Avec Privilege du Roy. 1733.*  
Imprimé par Jacq. Allard. Paris



A La Reine

Madame

L'accueil favorable que Vôtre Majesté fait aux beaux arts, et aux talens m'enhardt à lui presenter ce fruit de mes travaux; Je les ay toujours consacrrez à mes Souverains, Puis-je mieux couronner un si juste hommage qu'en dédiant ce recueil de pièces de Clavecin à une des plus-grandes Reines que le Ciel ait accordées aux vœux ardents de la France. Trop-heureux, Madame, Si Vôtre Majesté daigne laisser tomber sur mon Ouvrage quelques uns de ces précieux regards qui font la felicité de la plus-brillante Cour de l'Europe! Mon zèle ranimé par votre Royale protection m'élèvera au dessus de moy même, et me fera trouver de nouvelles ressources, pour contribuer de plus-en plus aux innocens plaisirs qui occupent si agréablement vos heures de loisir. C'est, Madame, à ce doux bon-heur que je borne mon ambition Quelle plus glorieuse récompense pourroit se proposer.

Madame  
De Vôtre Majesté'

Le tres humble tres obeissant,  
et tres fidèle serviteur et sujet  
D'agincour.

## Preface.

Je me serois plutôt déterminé à donner au public quelques uns de mes Ouvrages, Si cette Entreprise n'eut demandé un long Séjour à Paris pour Conferer avec le Graveur, et Verifier exactement son travail. une Si longue absence m'eut été impossible, vu mes grandes occupations, et les obstacles que les personnes aux quelles j'ay l'honneur d'Enseigner y auraient mis. En fin l'Occasion s'est présentée de faire venir chez moy le graveur; je l'ay saisie aux sollicitations et instances de mes amis; Et je ne regretterai point la dépense Considerable que j'ay été obligé de faire, n'y les Soins que je me suis donnés pour rendre ce Liure Exact et Correct, si je puis me flâter qu'il soit bien reçu des personnes de Goût, Cela m'engagera d'en donner un Second, auquel je travaille. J'ay tâché de ne me point écarter du beau chant ny de la vraye harmonie; Je n'ay rien changé aux Agremens ny a la maniere de touchér, de celle que Monsieur Couperin a si bien désignée et Caracterisée, et dont presque toutes les personnes de l'art font usage; Je peux dire même que nous luy devons tous sçavoir un gré infini des peines qu'il s'est données d'en faire la recherche. Il m'a paru inutile d'en donner jcy d'autres éclaircissemens. L'On trouvera sans doutte la dernière pièce de ce Liure d'un goût bien différent des autres, Mais je l'ay faite dans ce Caractere a la demande de quelques personnes. peut estre trouvera t'elle ses aprobatours. Cette marque qui s'y trouve M. G. désigne qu'il faut se servir de la Main Gauche, de Même que la marque. M. D. fait entendre que l'on se sert de la Droite. Cette autre marque. 1<sup>er</sup> C. signifie le Premier Clavier, comme celle de 2<sup>e</sup> C. Le Second Clavier.

# PREMIER ORDRE.

Allemande

La

Sincopée.

1<sup>re</sup> Feu. 2<sup>e</sup> Feu. Reprise.

1<sup>re</sup> Feu. 2<sup>e</sup> Feu. Fin.

2.

*Allemande*

*La*

*Couronne*

*1<sup>e</sup> Foll.*

*2<sup>e</sup> Foll.*

*Reprise*

This page contains musical notation for two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music consists of several measures of sixteenth-note patterns, with some notes marked with an 'x'. At the end of the first section, there is a repeat sign followed by two endings: '1<sup>e</sup> Foll.' and '2<sup>e</sup> Foll.'. The '2<sup>e</sup> Foll.' ending leads into a 'Reprise' section, which then continues with more musical lines.

3.

Fin.

Courante.

1<sup>re</sup> Fou. 2<sup>e</sup> Fou. Reprise.

Petite reprise. 1<sup>re</sup> Fou. 2<sup>e</sup> Fou. Fin.

4.

Sarabande

La Lentement

Magnifique

Reprise

Petite reprise.

Fin.

Le

Pattelin

Rondeau

Fin.

I<sup>e</sup>. Couplet.

2<sup>e</sup>. Couplet.

This page contains six staves of musical notation for three voices: Treble (top), Bass (bottom), and Alto (middle). The music is divided into several sections, each with its own title and performance instructions. The sections include 'Sarabande' (with 'La Magnifique' and 'Reprise' subsections), 'Petite reprise.', 'Fin.', 'Le Pattelin', 'Rondeau', 'Fin.', 'I<sup>e</sup>. Couplet.', and '2<sup>e</sup>. Couplet.'. The notation uses a mix of common time and 3/4 time signatures, with various note values and rests. Special markings like 'x', '3', and '2' are scattered throughout the music. French lyrics are integrated into the score, providing context for the different sections.

5.

Gigue  
La  
Bleville

*Legerement.*

1<sup>re</sup> fois. x 2<sup>e</sup> fois.

Reprise.

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois. Fin.

6.

*La  
Sensible  
Rondeau*

*Lentement et coulant.*

*Fin.*

*1<sup>e</sup>. Couplet.*

*2<sup>e</sup>. Couplet.*

*Les  
Dances  
Provencales*

*1<sup>e</sup>. Partie.*

*Reprise*

*Minet.*

*2<sup>e</sup> Partie.*

*Reprise.*

*Legerement.*

*3<sup>e</sup> Partie.*

*Reprise.*

*1<sup>er</sup> Fou.*    *2<sup>er</sup> Fou.*    *Fin.*

8.

Tremblement.

*La*

*Caresante*

*Reprise.*

*Fin.* *La* *Sautillante*

*Reprise.* *Fin.*

This page contains ten staves of musical notation. The top staff begins with 'Tremblement.' and 'La'. The second staff starts with 'Caresante'. The third staff begins with 'Reprise.'. The fourth staff starts with 'Fin.' followed by 'La' and 'Sautillante'. The fifth staff begins with 'Reprise.' followed by 'Fin.'. Various dynamics like 'Tremblement.', 'Caresante', and 'Reprise.' are indicated above the staves. The piano part is shown with bass and treble clef staves below the vocal parts.

*Gracieusement.*

*Menuet*

*Reprise.*

*Double du Menuet précédent*

*Reprise.*

*Autre.*

*Reprise.*

## SECOND ORDRE.

*La*  
*Pigou.*

*Moderement.*

*Reprise.*

*Petite  
Reprise.*

*Fin.*

II.

Le

Colin Mailliard

Cette Pièce se joue  
la main droite sur  
le petit Clavier re-  
pousant le premier  
en obtenant la  
petite Octave.

Rondeau.

1. Fois.

2. Fois. 1. Couplet.

2. Couplet.

Fin.

12.

*La  
Pressante  
Angélique*

*Affectueusement.*

Rondeau

*Fin.*      *2<sup>e</sup> fois. 1<sup>r</sup>. Couplet.*

*3<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup>. Couplet*



Le  
Précieux. *Tendrement.*  
Rondeau.

Musical score for three staves, measures 17-20. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to two flats. Measure 17 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 18 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 19 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 20 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

*Fin. .s. 1<sup>e</sup>. Couplet.*

Musical score for three staves, measures 21-24. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to one flat. Measure 21 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 22 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 23 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 24 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

*.s. 2<sup>e</sup>. Couplet.*

Musical score for three staves, measures 25-28. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to one flat. Measure 25 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 26 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 27 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 28 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

Musical score for three staves, measures 29-32. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to one flat. Measure 29 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 30 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 31 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 32 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

*Les deux  
Cousines**Premiere  
partie.*

A musical score for 'Les deux Cousines' consisting of six staves of music. The score is in common time and includes various key signatures (G major, C major, F major, D major, A major, E major) and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into sections: 'Premiere partie.' (indicated by a bracket above the first two staves), '2<sup>e</sup> fois. Reprise.' (indicated by a bracket above the third and fourth staves), and '1<sup>re</sup> fois. S.'. (indicated by a bracket above the fifth and sixth staves). The music features various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and slurs. There are also several 'x' marks placed above certain notes throughout the score.

*Un peu plus vite.*

15.

2<sup>e</sup> fois.      Seconde partie.      3<sup>e</sup> fois.

1<sup>er</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois. fin.      Menuet.

Reprise.      Fin.

16.

*Sans lenteur. Chaque Couplet se recommence 2. fois.*

Chaconne

La

Sonning.

2<sup>e</sup> Couplet.

3<sup>e</sup> Couplet.

4<sup>e</sup> C.

5<sup>e</sup> C.

6<sup>e</sup> C.

7<sup>e</sup> C. \*

Handwritten musical score on eleven staves. The notation is highly detailed, showing complex rhythmic patterns and harmonic structures. Measure numbers 18, 19, and 20 are written above the staves. The score concludes with a final measure labeled "Fin."

18.

# TROISIÈME ORDRE

*Modérément.*

*L'Ingenieuw.*



*La Gracieusement.*

Villerey

Ou les deux 1<sup>re</sup> Partie.

Sœurs.

*Mineur.*

2<sup>e</sup>. Partie.

*Fin.*

*1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois.*

*Fin.*

This is a page from a historical musical score. The title 'La Gracieusement.' is at the top. The score consists of six staves of music for two voices. The first section starts with 'Villerey' and 'Ou les deux Sœurs.' The key signature changes between common time (6) and 2/4 time. The vocal parts are labeled 'Villerey' and 'Ou les deux Sœurs.'. The score ends with a final section in 'Mineur' (indicated by 'b') and '2e. Partie.', concluding with a final cadence. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes marked with an 'x'.

20.

*L'Agreeable*

*Rondeau.*

*Fin.*

This is a page from a handwritten musical score. The title 'L'Agreeable' is at the top of the first staff, and 'Rondeau.' is at the top of the second staff. A 'Fin.' (Finale) marking is centered between the two staves. The score is divided into ten measures. The notation uses a system of symbols: circles, squares, triangles, and crosses, likely representing different instruments or voices. The music is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The manuscript is written in black ink on white paper.

La Fauvette.

Reprise.

1<sup>re</sup> fous. 2<sup>de</sup> fous. Fin.

22.

*La  
Misterieuse*

*1re fois.*

*2e fois. Reprise.*

*1re fois* *2e fois* *Fin.*

*Gracieusement.*

*Le Val*

*Vaudeville.*

*Joyeux.*

*Double.*

*Reprise.*

*Seconde partie.*

*Mineur.*

*Reprise.*

*Fin.*

The musical score consists of six staves of music for two voices. The first three staves are in common time (indicated by '8'), while the last three are in 6/8 time (indicated by '3'). The music features various dynamics such as 'x' and '---', and performance instructions like 'Gracieusement.', 'Double.', 'Reprise.', 'Seconde partie.', 'Mineur.', and 'Fin.'. The vocal parts are labeled 'Le Val', 'Vaudeville.', 'Joyeux.', 'Double.', 'Reprise.', 'Seconde partie.', 'Mineur.', 'Reprise.', and 'Fin.'.

24.

*Le Moulin  
avent.**Tres legerement.*

Sheet music for 'Le Moulin avent.' by J.S. Bach, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '6') and consists of six measures per staff. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first two staves begin with a treble clef, while the remaining eight staves begin with a bass clef. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 show eighth-note patterns. The music concludes with a final measure labeled 'Fin' (end) at the bottom right.

*Majestueusement.*

25.

*La  
Minerue.  
Rondeau*

*Fin.*

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems, some of which have an 'x' mark above them. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features a melodic line with note heads and stems, some with 'x' marks. The music is divided into sections by bar lines and measures. The piece concludes with a final section labeled 'Fin.' at the end of the page.

26.

*Gavement.*

*L'Etourdie.*

*Rondeau.*

*Fin.*

*Le presque  
rien.*

*Rondeau.*

*Fin.*

*La  
Courtisane.*

*Gavotte.*

*Reprise.*

# QUATRIÈME ORDRE.

*Allemande*

*La Couperin.*

29.

1<sup>re</sup> fowl.

2<sup>de</sup> fowl.

Fin.

30.

*Les**Violettes**Gracieusement. :**fleurries.**Rondeau.**Fin.*

Mineur.

*1<sup>e</sup> fois.*    *2<sup>e</sup> fois.*    *Reprise.*

*1<sup>e</sup> fois.*    *Dernière fois.*    *L'On finit par le premier Rondeau.*

*La Tendre Lisette.*    *Tendrement.*    *Reprise.*

*Gavotte.*

*Fin.*

*Petite reprise.*

32.

*l'Empressée*

\* 2<sup>e</sup> fois. Reprise

33.

1<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois. Fin.

La Janneton. Rondeau.

34. *Majestueusement.*

*La Princesse. Rondeau*

*de Conty.*

Rejouis 2. fois 2<sup>e</sup> C.

3<sup>e</sup>. Couplet.

l'Harmonieuse Rondeau.

36.

1<sup>re</sup> foile

2<sup>e</sup>. C.

3<sup>e</sup>. C.

Fin

This page contains ten staves of musical notation for three voices. The voices are labeled 'l'Harmonieuse Rondeau.', '1<sup>re</sup> foile', '2<sup>e</sup>. C.', and '3<sup>e</sup>. C.'. The notation uses a variety of clefs (F, C, G) and key signatures. The music consists of six measures per staff, with some measure endings indicated by vertical lines. The page number '36.' is located in the top right corner.

36.

*Gracieusement.*

*Les Tourterelles.*

*Rondeau.*

*2<sup>e</sup> C*

*3<sup>e</sup> Couplet.*

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time. The notation includes various note heads (circles, crosses, asterisks), rests, and dynamic markings (f., ff., s.). The lyrics 'Les Tourterelles.' and 'Rondeau.' are written above the staves. Measure numbers 36 and 37 are indicated at the top left. The second section begins with '2<sup>e</sup> C' and ends with '3<sup>e</sup> Couplet.'

37.

2<sup>e</sup> partie.

2<sup>e</sup> C.

3<sup>e</sup> C.

Fin.

38.

*Légerement.*

*La Badine.*

*Rondeau.*

*Fin.* *2<sup>e</sup>. Couplet.*

*3<sup>e</sup>. Couplet.*

*D'une légèreté modérée.*

39.

*La*

*D'houdemare*

The musical score consists of eight staves of piano music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "La D'houdemare" are written above the first two staves. The music is marked "D'une légèreté modérée." and is numbered 39. The first six staves are identical, featuring a continuous stream of eighth and sixteenth notes with various slurs and grace marks. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, indicating a change in instrumentation or texture. This staff is labeled "Reprise". The eighth staff concludes the piece with a final section marked "1<sup>e</sup> fois", "2<sup>e</sup> fois", and "Fin.". The notation includes various dynamic markings such as accents and slurs, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

40.

*La Moderne.*

M.D.

M.G.

*1<sup>e</sup> fois.*

*2<sup>e</sup> fois.*

N.D. 41.

M.G.

2<sup>e</sup> Claviers. 1<sup>er</sup> Cl. 2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup>

2<sup>e</sup> Claviers. 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup>

2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> M.G.

2<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> x 1<sup>er</sup> 1<sup>re fois. Fin.</sup>

Menuet.

Reprise.

This page contains eight staves of musical notation for two keyboards. The notation uses a combination of standard musical symbols and specific markings like 'x' and asterisks (\*). The first seven staves are grouped by a brace on the left. The first six staves have various dynamics and part assignments (2<sup>e</sup> Claviers, 1<sup>er</sup> Cl., 2<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup>) indicated below them. The seventh staff begins with '2<sup>e</sup>' and '1<sup>er</sup>' and ends with '1<sup>re fois. Fin.</sup>'. The eighth staff is labeled 'Menuet.' and the ninth staff is labeled 'Reprise.'.

42.  
*Table des Pièces Contenues en ce Liure  
 Premier Ordre.*

	<i>Page.</i>
<i>Allemande la Sincopée.....</i>	1.....
<i>Allemande la Couronne.....</i>	2.....
<i>Courante.....</i>	3.....
<i>Sarabande la Magnifique et le Pattelin.....</i>	4.....
<i>Gigue la Bléville.....</i>	5.....
<i>La Sensible et les Dances Provencalles.....</i>	6. et 7.....
<i>La Caressante et la Sautillante.....</i>	8.....
<i>Menüet et son double. et autre Menüet.....</i>	9.....

*Second Ordre.*

<i>La Pigou.....</i>	10.....
<i>Le Colin Maillard.....</i>	11.....
<i>La Prétante Angelique.....</i>	12.....
<i>Le Précieux.....</i>	13.....
<i>Les deux Cousines. et Menüet.....</i>	14. et 15.....
<i>Chaconne la Sonning.....</i>	16. et 17.....

*Troisième Ordre.*

<i>L'Ingenieuse.....</i>	18.....
<i>La Villerey ou les deux sœurs.....</i>	19.....

	43.
<i>L'agréable, et la Fauvette.....</i>	<i>Page. 20. et 21.</i>
<i>La Mysterieuse.....</i>	<i>22.....</i>
<i>Le Val Joyeux. vauderville.....</i>	<i>23.....</i>
<i>Le Moulin avant.....</i>	<i>24.....</i>
<i>La Minerue.....</i>	<i>25.....</i>
<i>L'Etourdie.....</i>	<i>26.....</i>
<i>Le Presque rien, et la Courtisane.....</i>	<i>27.....</i>

## Quatrième Ordre.

<i>Allemande la Couperin.....</i>	<i>28. et 29. !</i>
<i>Les Violettes Fleuries.....</i>	<i>30.....</i>
<i>La Tendre Lisette.....</i>	<i>31.....</i>
<i>L'Empressée.....</i>	<i>32.....</i>
<i>La Janneton.....</i>	<i>33.....</i>
<i>La Princesse de Conty.....</i>	<i>34.....</i>
<i>L'Harmonieuse.....</i>	<i>35.....</i>
<i>Les Tourterelles.....</i>	<i>36. et 37.</i>
<i>La Badine.....</i>	<i>38.....</i>
<i>La D'houdemare.....</i>	<i>39.....</i>
<i>La Moderne.....</i>	<i>40. et 41.</i>

## Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, A nos amez et feaux Con<sup>er</sup>s les gens ten<sup>s</sup> nos Cours de Parlem<sup>t</sup> M<sup>r</sup> des Req<sup>ts</sup> Ord<sup>res</sup> de nôtre Hôtel grand Con<sup>er</sup> Prevost de Paris Bailli<sup>s</sup> Seneschaux leurs lieuten<sup>t</sup> civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut nôtre bien amez Le 1<sup>r</sup> D'Agincour nôtre Organiste Ordin<sup>r</sup>e de notre Chapelle, Nous ayant fait remontrer quil avoit dessein de faire jnprimer et graver et donner au public plusieurs piéces de Clavecin de sa Composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires a ces causes voulant traitter favorablem<sup>t</sup> le dit S<sup>r</sup> l'aposant et procurer au public l'utilité qu'on peut retirer de son travail et de ses Ouvrages, Nous avous au dit S<sup>r</sup> l'aposant permis et permettons par ces presentes de faire jnprimer et graver les dites piéces de Clavecin de sa Composition en telle forme mar<sup>g</sup>e Caractere en un ou plusieurs Volumens conjointem<sup>t</sup> ou separem<sup>t</sup> et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pend<sup>t</sup> le temps de six Années consecutives à Compter du jour de la date des dites presentes, Faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou gravure étrangere dans aucun lieu de nôtre obeiss<sup>c</sup>. comme awsy a tous grav<sup>r</sup> jnpr<sup>r</sup> March<sup>ds</sup> Libraires jnpr<sup>r</sup> en taille douce et autres d'jmp<sup>r</sup> ou faire jmp<sup>r</sup> graver ou faire grav<sup>r</sup> vendre ou faire vendre debiter ny Contre faire les dites Pièces de Clavecin de sa Composition en toutny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelq<sup>r</sup> pretexte que ce soit d'augmentation, correct<sup>r</sup> changem<sup>t</sup> de titre, même en feuille Separees ou autrem<sup>t</sup> Sans la permission expresse et par l'crit du dit S<sup>r</sup> l'apos<sup>t</sup> ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de Confiscation des Exempl<sup>rs</sup> Contre faits de trois millibres damende contre chacun des contrevien<sup>t</sup> dont vn tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S<sup>r</sup> l'apos<sup>t</sup> et de tous depens dommages et intérêts; à la charge que ces presentes seront en reg<sup>r</sup> tout au long sur le reg<sup>r</sup> de la Communauté des libraire<sup>s</sup> et jnprim<sup>r</sup> de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et jnpression des dites piéces cy dessus Specifie sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caractères conformem<sup>t</sup> aux reglem<sup>r</sup> de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravez ou jnprimez seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de Fr<sup>r</sup> le S<sup>r</sup> Chauvelin, et qu'il en sera en suite remis deux Exemp<sup>rs</sup> dans nôtre Bibliothèque Publique, vn dans celle de nôtre Château du Louvre, et vn dans celle de nôtre d<sup>r</sup> tres cher et feal Chev<sup>r</sup> Garde des Sceaux de Fr<sup>r</sup> le S<sup>r</sup> Chauvelin, Le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu des qu'elles vous Mandons et Enjoig<sup>r</sup> de faire Jouir le dit S<sup>r</sup> l'aposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblem<sup>t</sup> Sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem<sup>r</sup> Voulons que la Copie des dites presentes qui sera jnprimée tout au long au commencement ou a la fin des dites piéces de Clavecin Soit tenue pour deuiem<sup>t</sup> Signifiée et qu'aux Copies collatio<sup>n</sup> par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secrétaires foy soit ajoutée comme a l'original; Command<sup>r</sup> au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Charze Normande et lettres a ce Contraires; car tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le trentième jour du mois de Janvier L'an de grace Mil sept cent trente trois Et de nôtre Regne le dix huitiesme .-

Par le Roy en Son Conseil  
Sainson.

Registre sur le Registre VIII. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Jnprim<sup>r</sup> de Paris N<sup>o</sup> 496. fol 475. a Paris le 1. Fevrier 1733. G. Martin. Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.