2581./7

Huitième

CONCERTO

pour le Violon

dedié à son ami

Frédéric Kreubé

par

R. KREUTZER

(Nota) *On a publié cet ouvrage sous le nombre 8. parceque ce numéro manquait dans la collection de l'auteur.*

Ce Concerto est le plus nouveau jusqu'à ce jour.

N°. 2685. *Prix f. 3.*

A OFFENBACH s/M,

chez Jean André.

Catalogue de la musique la plus nouvelle pour instruments à archet, mise au jour par Jean André d'Offenbach s/m en 1810.

Concertos pour Violon.

	f. xr
Beethoven, Romance p. Viol: principal acc: d'orch: op: 50.	1.—
Bohrer, Conc: op: 9.	3.—
Fränzl, 5me, 6me, 7me Conc: op: 6. 7. 8 chaq.	4.—
Kreutzer, 12me, 13me, 14me, 15me, 16me, 17me Conc: chaque.	3.—
——— 8me Conc:	3.—
——— 18me Conc:	3.30.
Krommer, Conc: op: 61 et 64 chaq:	3.30.
Lafont, 2me et 3me Conc: chaq:	3.30.
Rode, 1er, 2e et 3e Conc: chaq:	3.30.
___ 4e, 5e, 6e Conc: 2me édit: chaq:	2.45.
___ 7e, 8e, 9e Conc: chaq:	3.—
___ Air var: av: orch: op: 12.	2.—
Romberg A, 2me Conc: op: 8.	3.—
——— Rondeau alla mode de Paris av: orch: op: 10.	1.45.
Viotti, 21e et 23e Conc: chaq:	3.—
___ 22e Conc:	4.—
___ 24e 25e et 26e Conc: chaq:	3.30.
Winter, Sinf: conc: p. Viol:	3.30.
Kreutzer, 3e Sinf: conc: p. 2 Viol:	3.—

Quatuors et Quintetti.

André, Poissons d'avril, quat: en 4 mesures différentes op. 22, 2me édit:	—45.
Beethoven, Quint: p. 2 Viol: A: et Vlle: op. 4.	2.—
——— 3 Quat: op. 18. Liv: 1 et 2 chaq:	3.30.
Berleburg, Prince George de, gr. Quat: op. 1.	2.—
Bohrer, 3 Thêmes var: op. 7, No 1, 2, 3 chaq:	1.12.
Chérubini, Medea arr: en Quintetto	11.—
Elsner, 3 Quat: op. 8.	4.—
Fränzl, 3 Quat: op. 9, No 1, 2, 3 chaq:	2.—
——— 3 airs russes var: op. 11.	2.45.
Haensel, 3 Quat: op. 14.	3.30.
Haydn, 2 Quat. op. 100.	2.45.
——— dernier Quat: op. 103.	—48.
Kaczkowsky, 10 Var: op. 1.	—48.
——— 4 Polon. op. 2.	—36.
——— 6 Var: op. 4.	1.—
——— 6 Polonaises op. 5.	1.15.
——— 9 Var: op. 6.	1.15.
Kreutzer, 3 Quat: 3me oeuvre de Quat:	4.—
Krommer, 3 Quat: op. 50 et 53 chaq:	4.—
Maucourt, Quat: brill:	2.—
Mozart, 3 Quat: op. 94 Liv: 1, 2 chaq:	2.30.
——— 1 Quint: op. 108.	1.45.
Pleyel, 3 Quat: op. 67.	3.30.
Rode, Var: op. 10.	—45.
___ 1 Quat: op. 11 et 14 chaq:	1.45.
___ 1 ___ ___ 15.	1.12.
___ Var: op. 16.	—45.
Romberg, A. 3 Quat: op. 7.	4.—
——— Quat: brill: op. 11.	1.30.
——— 3 Quat: op. 16.	4.—
——— 3 Airs, op. 17 No 1, 2, 3 chaq:	1.20.
Schmitt, A. Var: op. 2.	1.—
Viotti, 3 Quat: op. 23 Liv: 1, 2, 2e édit: chaq:	2.30.
Wranitzky, 1 Quat: op. 41, 45 et 49 chaq:	2.—

Trios.

Baillot, 2 Airs var: op. 5.	1.—
Beethoven, gr: Trio p: Viol: A: et Vlle op. 3.	2.—
——— 3 Trios op. 9.	2.30.
Haydn, 3 Trios p. V. A et Vlle op. 53, 2e édit:	2.—
Kaczkowsky, 4 Var: p. Viol: acc: de Viol et Basse op. 3.	—36.
Kreutzer, 3 Pot-pourris p. 2 Viol: et B.	1.15.
Maucourt, Trio brill: p. V. A. et Vlle	1.20.
Mozart, gr: Trio p. V. A. Vlle op. 19, 2e édit:	1.45.
Viotti, 3 Trios. op. 33.	2.45.
——— 3 ——— 5me oeuvre des Trios.	3.—

Duos p. 2 Violons.

André, 2 gr: Duos op. 27.	2.30.
——— 6 Duos instructifs d'une difficulté progressive op. 30 Liv: 1.	1.12.
——— 3 Duos instructifs. op. 30 Liv: 2.	1.12.
Baillot, P. 3 Duos op. 8 Liv: 1.	2.—
Baldeneker, N. 3 Duos op. 1.	2.—
Brunï, 6 Duos p. les commençans op. 6 2me édition.	1.15.
——— 3 Duos op. 26 Liv: 1 et 2 chaq:	1.45.
Fodor, 3 Duos op. 16.	2.30.
Haydn, 3 Duos fac: et progress: op. 99.	1.30.
Kreutzer, 3 nouv: Duos Lett: A.	2.—
Krommer, 3 Duos op. 51 et 54. chaq:	2.—
Pleyel, 3 Duos, arr: d'après les Son: op. 41.	1.45.
——— 3 ——— ——— ——— ——— 46.	1.45.
——— 3 Duos op. 69.	2.—
——— 12 pet: Duos d'une difficulté graduée 8me Liv: de Duos 1er Cahier.	2.—
Rode, 3 Duos op. 1, 2e édition.	2.—
——— 3 ——— 2e Liv: de Duos.	2.—
Viotti, 3 Duos op. 30, 2e édit:	2.—
——— 3 ——— — 34.	2.—
——— 3 ——— — 35.	2.30.
Vanhall, 8 Duos fac: p. 2 Viol: 1ere, et 2me Partie chaque.	—48.
Wranitzky, A. 3 Duos op. 20.	2.30.

Sonates et Solos p. le Violon.

Haensel, 3 Thêmes var: acc: d'Alto op. 4.	—45.
Kreutzer, 3 Son: p. Viol: av: B. op. 16 et 17 chaq:	2.—
Krommer 1 Son: av: Viola, op. 27.	1.—
Löwe, Var: av: Viola, op. 4.	—45.
Viotti, 3 Son: p. Viol: av: B. Lett: A et B. chaq:	2.30.

Etudes, Méthodes etc. p. Violon

André, Anleitung zum Violinspielen 30tes Werk 1tes und 2tes Heft jedes. (deutsch und franz:)	2.30.
Baillot, 50 Etudes sur la Gamme.	1.12.
Baillot, Rode et Kreutzer Methode, fr: et allem:	8.—
Kreutzer, 40 Etudes ou Caprices.	2.15
Nucci, Etude en 100 Var:	1.—

Musique p. Violoncelle.

Arnold, 4e 5e Conc: p. Vlle ou Alto chaq:	4.—
Bohrer, 7 Var: acc: de gr: orch: op: 6.	2.—
——— Conc: op: 8.	3.—
Duport, Essai sur le Doigté du Violoncelle franc. et allem.	11.—
——— Etudes p. le Vlle Suite de essai sur le Doigté de Violoncelle.	5.—
Fenzi, 3 airs var: p. Vlle acc: de Viol: et A.	
——— air var: p. Vlle acc: de Viol: et B.	
——— 3 Duos p. 2 Vlles.	
——— 2me Conc: p. le Vlle.	
Haensel, Thême var: acc: de Viol: Alto et B. (2 Hautb: 2 C: et Basson ad lib:) op: 12.	1.30.
Haeusler, E. Conc: op. 22.	2.—
——— 2 Concertinos op. 25.	1.30.

Haydn, Conc: op. 101.	2.30.
Hoffmann, 2 Duos p. Viol: et Violonc: op. 6.	2.—
Romberg, B. 3 Airs var: p. Viol: et Vlle	1.15.
——— Fantaise p. le Vlle acc: de 2 Viol: et Basse Fl: Hautb: Clar: et Basson.	2.—
Striastny, 6 Duos p. 2 Vlles	2.45.
Viotti, 3 Duos p. 2 Vlles op. 30.	2.—
Voigt, Polonaise p. Vlle op: 14.	1.12.

Musique p. Alto.

Amon, Var: acc: d'orch: op. 50.	1.30.
Arnold, 1er 2e 3e 4e et 5e Conc: chaq:	4.—
Mozart, Conc: op. 107.	2.45.
Müller, 3 Duos p. Viol: et Alto op. 2.	2.45
Stamitz, 1 gr. Duo p. Viol: et Alto.	1.—
Voigt, Conc: op. 11.	3.—

Sinfonies.

André, gr: Sinfonie op. 25.	4.30.
Bach, Entr'acts.	2.30.
Beethoven, 2e Sinf: op. 36, in D.	5.30.
Krommer, 1 Sinf: op. 40 et 62 chaq:	4.—
Mozart, 1 Sinf: No 10, 11, 12 chaq:	3.—
——— 1 ——— op: 45, 2e édit:	3.—
Pleyel, 1 Sinf: op. 68.	3.30.
Rössler, Sinf: à gr. orch: op. 12, 13, 14 chaq:	4.—
Strucle, 1 Sinf: op. 10.	2.45
Stumpf, Entr'acts p. gr: orch: Liv: 1, 2, 3 chaq:	3.30.
Wranitzky, 1 Sinf: op. 50, 51, 52 chaq: (Les Hautb: et les Cors y sont les seuls instrument à vent obl:)	4.—
Collection, de Sinf: de divers auteurs arr: p. 2 Viol: 2 A, Basse, 2 Hautb: [ou 2 Clar: et 2 Cors, par Ebers, chaq:	2.45.
No 1 et 2 de Haydn, Es dur, D dur No 3 de Mozart G moll No 4 et 5 de Beethoven, C dur, D dur No 6 de Krommer D dur.	

Ouvertures.

André, Ouvert: militaire op: 24.	3.30.
Baer, Ouv: de l'opéra: Griselda.	2.—
———, ——— ——— Sophonisbe.	2.45.
Cherubini, Ouv: de l'opéra: Faniska.	2.45.
Elsner, 2 Polonaises p. Viol: princ: arr: d'après l'Ouv: de Liodoiska et la marche des deux Journées.	2.—
Fleischmann, Ouv: de l'opéra: die Geisterinsel.	2.—
Gluck, Ouv: de l'opéra: Iphigenie. Mozart à composé la Fin de cette Ouv:	2.—
Haydn, Ouv: de l'oratoire Il ritorno di Tobia op. 102.	1.45.
Himmel, Ouv: de l'opéra: Fanchon.	2.45
Mayer, Ouv: de l'opéra: Adelaide.	1.45.
——— ——— ——— l'Equivoco.	1.45.
Mozart, Ouv: de l'opéra: die Entführung aus dem Serail. A. André y a supplée la fin.	2.—
Romberg, Ouv: op. 11.	2.45.
Vogler, Ouv: de l'opéra: Castor et Pollux.	
Weigl, Ouv: de l'opéra: die Vestalinnen.	2.30.
Winter, Ouv: de l'opéra: Maria Montalban.	2.—
——— ——— ——— Tamerlan.	2.24.

Sinfonies concertantes.

Gyrowetz, 1 Sinf: p. Viol. Vlle Fl: Hautb: et Basson obl: op. 34, 2e édit:	3.—
Pleyel, 1 Sinf: p Fl: Hautb: ou Clar. Cor et Basson conc: op: 74.	3.—

Dances p. orchestre.

Amon, Walses p. 2 Viol: et B.	—36
Braungart, 6 Walses à gr: orch:	1.12
Riotte, 6 Walses et Eccossaises.	1.30.
——— 6 Walses.	1.30.
Zieglen, 6 Walses à gr: orch: 1er, 2me, 3me Cahier chaq:	1.30.

Concerto.

Maestoso non troppo.

ff Tutti.

p

p

f

p

ff

Violino principale.

Solo 4 4 3me Corde. 4 2

2me Corde.

Violino principale.

tr

Tutti.

ff

Violino principale.

3me Corde.

Solo.

8va loco Tutti.

Solo.

2me Corde.

Tutti.

Violino principale.

Adagio.

3mo Corde.

Rondo.
Allegretto.

Solo.

Tutti Solo

Tutti.

Violino principale.

Solo

Tutti

Solo.

Tutti

Solo

Tutti.

Violino principale.

Solo.

Solo.

8va loco.

2581/7

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

135/1.

65 = 03

Kreutzer 8me

Flauto.

2

Maestoso non troppo.

Concerto.

Tutti.

f

8

p

1

5

2

2

Solo. 55

17

Tutti

ff

2

Solo

41

Tutti

ff

40 Solo. 20 1

Adagio tacet.

Rondo. Allegretto.

Solo. 8 pp 10 pp Tutti. Solo 67 Tutti

Solo 8 Tutti 3 f Solo. 27 Tutti

Solo. 9 Solo. 45

Solo.

2581/7.

Kreutzer 8me. Oboe primo.

Concerto.

Maestoso non troppo.

Tutti. f

7 p 5 p ff 1 f

7 ff

1 1

55 Solo. 17 Tutti. ff

Tutti.

41 Solo.

40 Solo. 20 Tutti. f

Adagio tacet.

Rondo. Allegretto.

Solo. 8 pp 8 pp

Tutti. ff 67 Tutti. Solo. f 8 Solo. p

3 Tutti. f

21 Solo. Tutti.

57 Solo. Tutti. f

2581/7.

Kreutzer 8me

Oboe secondo.

Concerto.

Maestoso non troppo.

Tutti. f

7 p 5 p ff 1 f

7 ff

1 1 55 Solo. 17

Tutti. ff

41 Tutti. Solo. ff

40 Solo. 20 Tutti. f

Adagio tacet.

Rondo.

Allegretto.

Solo. 8 pp 8 pp

Tutti. ff 67 Tutti. Solo. f 8 Solo. p

3 Tutti. f

Solo. 21 Tutti. f

Solo. 57 Tutto.

2581/7.

Kreutzer 8mo

Corno primo. in D.

Concerto.

Maestoso non troppo.

Tutti 1 — f

14 — ff — 16 — 7 — ff

1 — 1

72 — Solo. — Tutti. ff

44 — Solo. — Tutti. ff

2 — 60 — Solo. — Tutti. f

Adagio tacet.

Rondo. Allegretto.

Solo. 8 — pp

10 — 2 — ff — 67 — Solo. — Tutti. f

10 — Solo. p — 34 — Tutti. f

57 — Solo. — Tutti.

2581/7.

Kreutzer 8me

Corno secondo in D.

Concerto.

Maestoso non troppo.

Tutti. 1 — f — 1

14 — ff — 16 — 7 — ff

1 — 1

72 Solo. — ff

44 Tutti. Solo. — ff

2 — 60 Solo. — Tutti. f

Adagio tacet.

Rondo. Allegretto.

Solo. 8 — pp

10 — p — 2 — f — 67 Solo. — Tutti. f

10 Solo. p — 34 Tutti. ff

57 Solo. — Tutti.

2581/7

2 Kreutzer 8me

Violino primo.

Concerto.

Maestoso non troppo.

ff Tutti.

p

f

p

ff

Solo.

p

1

Tutti

Solo.

1

V.S.

Violino primo.

Tutti.

ff

Solo.

1

3

Tutti.

f

Adagio. Solo

Rondo. Allegretto. Solo.

f p

f p

f

p

2

f Tutti.

Solo

p

Tutti.

f

Solo

Tutti.

Solo.

Tutti.

cres:

2581/7

2. Kreutzer 8me

Violino secondo.

Concerto.

Maestoso non troppo.

Tutti.

p

f

1 1

Solo.

p

1

SS Tutti.

Solo.

1

Tutti.

f

Violino secondo.

Solo

1

3

Tutti

f

Adagio.

f

p

1

f

p *f*

1

Rondo
Allegretto.

Solo.

pp

p

Solo.1

ff f p 1 f p

f p f p

2

Violino secondo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

f

f

Tutti.

cres:

f

2581/7

2 Kreutzer 8me

Viola.

Maestoso non troppo.

Concerto.

f Tutti.

p

3

f

1

Solo.

p

3

3

1

1

ff

Solo.

1

Tutti.

ff

Solo.

3

4

1

8

Tutti.

Viola.

Adagio.

Solo.

f *p*

1

f *p*

1

Rondo. Allegretto.

Solo. 2

p

2

1

f

ff

1

f *p*

f *p*

2

2

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

Tutti. Solo. 2 2

Tutti.

cres:

2581/7

2 Kreutzer 8me

Basso.

Maestoso non troppo.

Tutti.

Concerto.

f

p

f

1

Solo

p

3

1 1

Tutte.

ff

Solo.

1

Tutti.

ff

Solo.

4

1

3

f

Tutti.

Basso.

Adagio.

Rondo.
Allegretto.

Solo.

Tutti.

Basso.

Tutti. f Solo. p

Tutti. f Solo. Solo. Tutti Solo Tutti.

Solo. 2

2

f

f

cres.

Tutti.