

DI ARCHADELT IL PRIMO

LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO

VOCI Nouamente con ogni diligentia Ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Gardano.

M D LXXXI.

Res. Vmc. 67

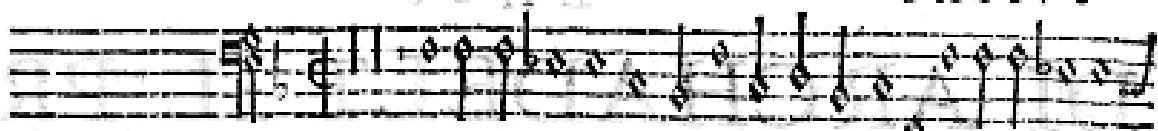




Archadelt.

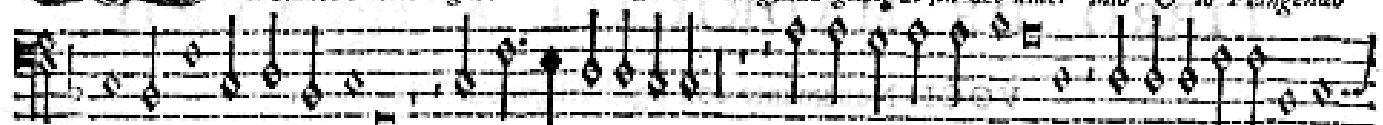
2 2 1 1

BASS



L. bianco e dolce Cigno.

Et io Piangendo giung'al fin del uiver mio Et io Piangendo

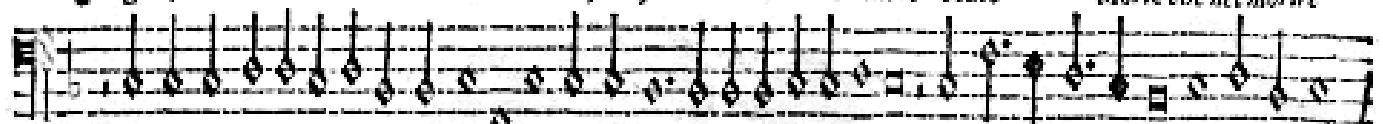


giung'al fin del uiver mio

Strana e diversa forte

Et io moro beato

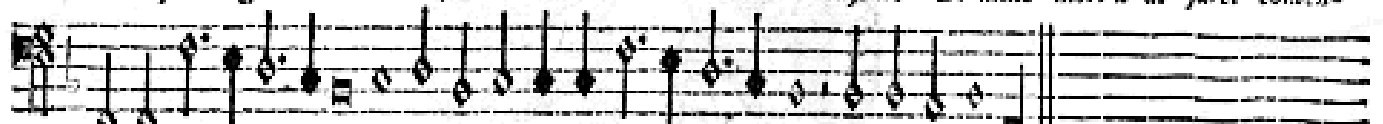
Morte che nel morire



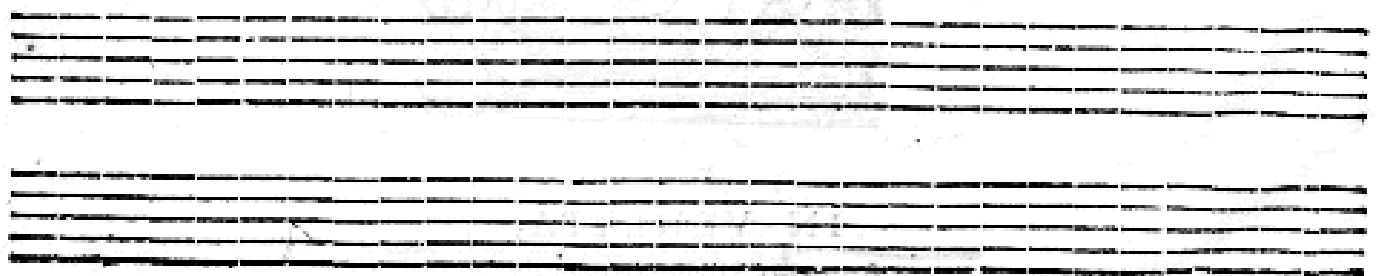
M'empie di gioia tutt'e di desir

Se nel morir altro dolor nò sento

Di mille mort'il di farei conten-



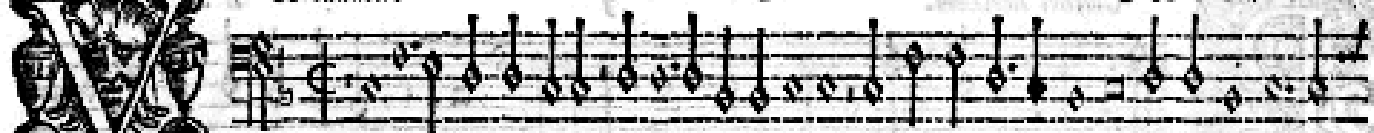
to Di mille mort'il di farei contento Di mille mort'il di farei contento.



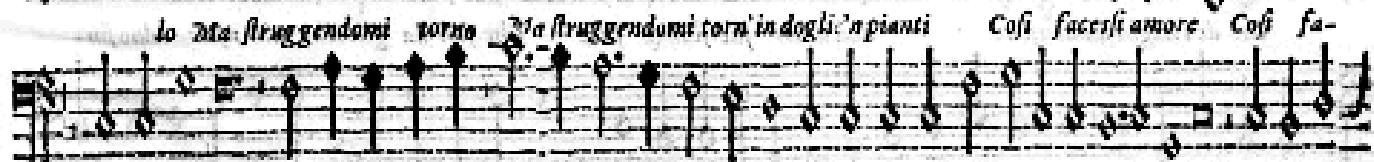
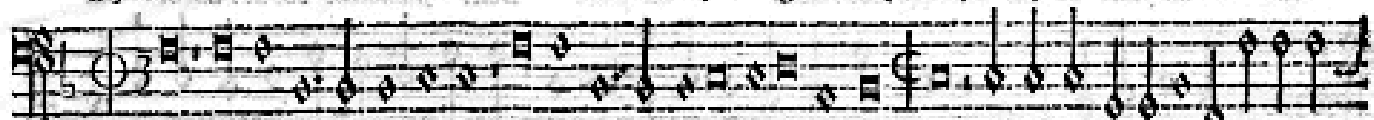


Varchadelt.

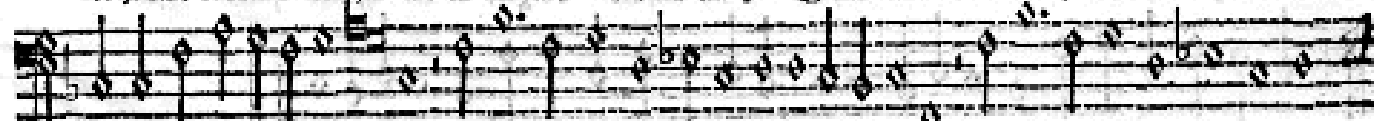
MASSIVE



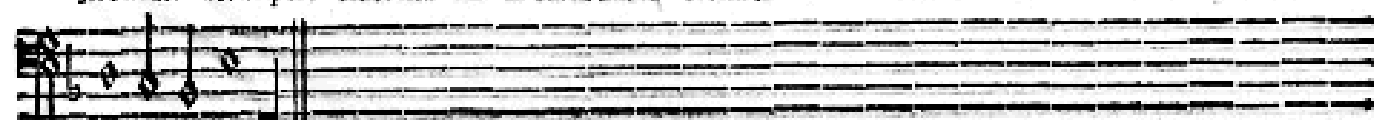
noſtro chiaro lum'e cō miei canti. Et io che ſon di gelo Senz'un conforto ſolo Vorrei leuarmi a no-



ceſſi amoro Occhi, ſerereni noi Ch'albar ne deſte poi Quel che dee bauer un bē pietoſo core Et ſe'l uo-



ſtremeder noi nū pote te Guardate'l mio ch'in noi chiuſo tene te Guardate'l mio ch'in noi chiuſo



tene te.

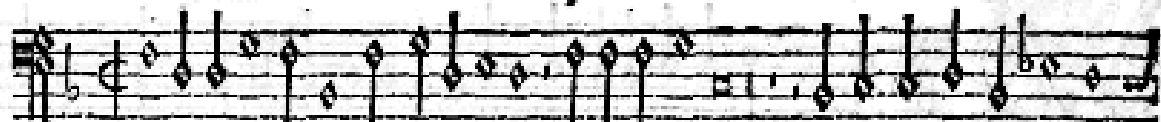


Giachet Berchem.

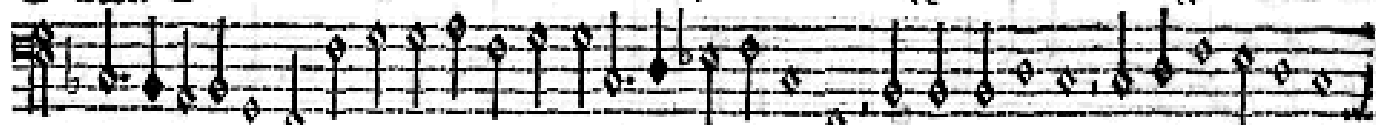
2

7

BASSO



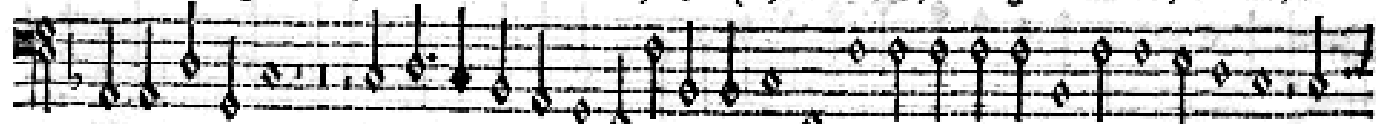
Vagante dardo che'l mio cor consumi Cō tal dolcezza Cō tal dolcezza che'l mo-



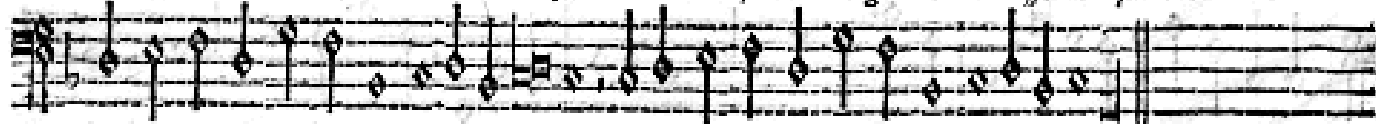
rir mi piace Cō tal dolcezza che'l morir mi piace Dolci fiammelle che dei nagni lumi



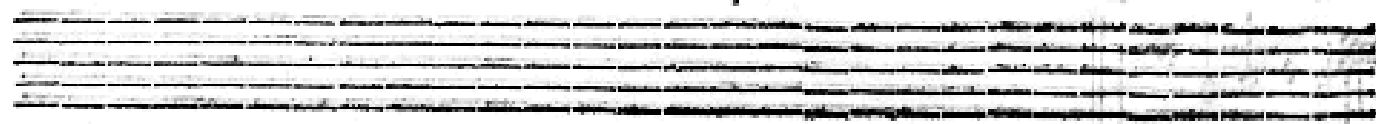
che dei nagni lumi uscite dou'amor sue stanze face Che fan da gli occhi mie uscir duo fu-



mi Pel grā desir che m'ard'e mi disface e mi disface Porgete' al cor afflitto quel che chiede O



morite prend'al mē di me mercede O morte prend'al mē di me mercede.



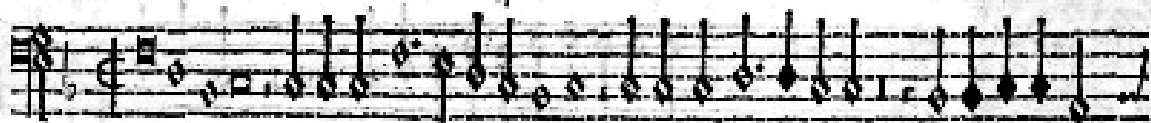


Giacbet Berchem.

7

4

BASSO

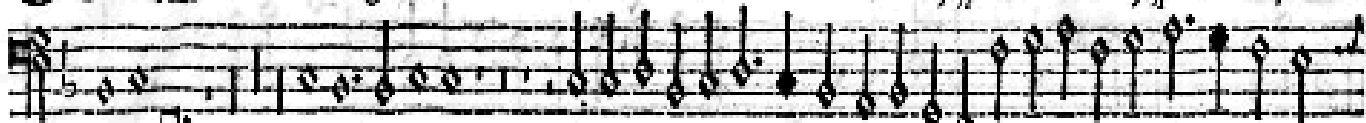


Aglion' e ben ch' alcuna uolt' io canti

Pero i'oo sospirato

sospirato

fi



gã tempo

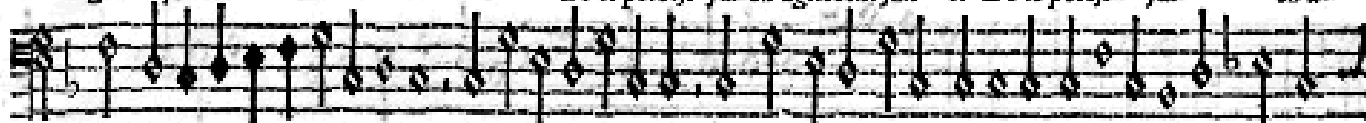
i dolor tanti

E s'io potessi far ch' agliocchi san

ti

E s'io potessi far

ch'a-



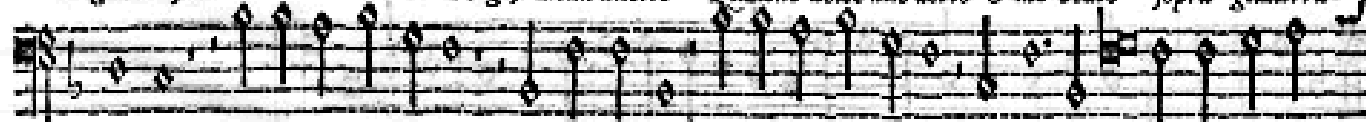
gliocchi san

ti Porresti alcun diletto

Qualche dolce mio dexto

O me beato

sopra gli altri a-



mãti

Ma piu quand'io dirò

quand'io dirò

Ma piu quand'io dirò

senza mentire

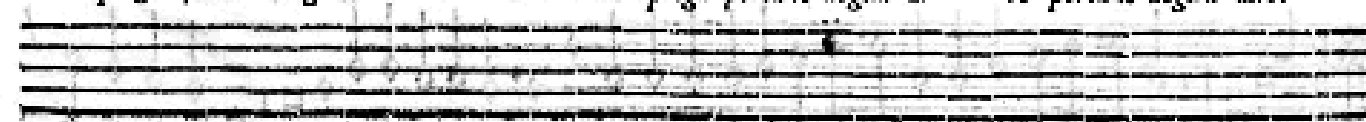
Donna mi



prega perch'io uoglia dire

Donna mi prega perch'io uoglia di

re perch'io uoglia dire.



→ tempo di 4/4

una volta in tre volte

il tempo di 4/4

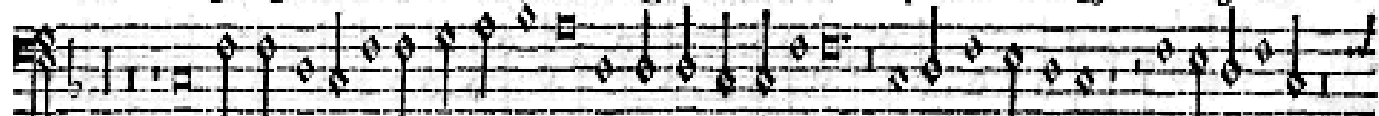
qual



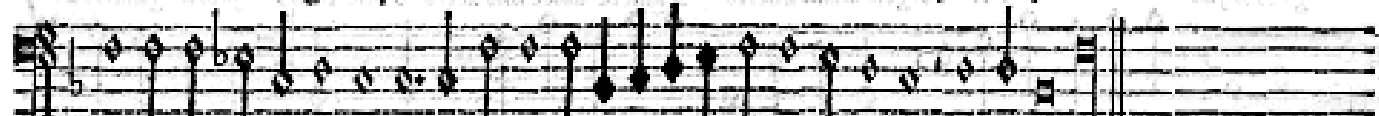
Vanta belà quanta grazia e splendo re Si nidd' in dōna mai Si nidd' in dunna



mai Vag' Angioletta tutto il ciel ni diede Quàl' alta cortesia quāto ualore Regno in dōna giamai



Tutto in noi regna cō pietads & fede Tal che ch' iube ni uide e costumi santi I diuini occhi



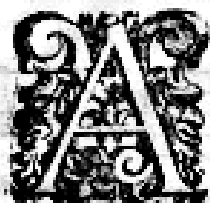
il bel volto e le chiome D' angela sono infie me cō'l bel nome cō'l bel nome.



Off'io morir di mala morte S'io nō ne amo & nō ne adoro Quāto si puote amar bē col' al-



loro E chi nolite noi q Terrestri' iddio el' adori et ch'io ami S'io nō amo et



Hi se la donna mia qualhor lasso qualhor lasso mi uede Voleffer esser piu pia Nō
m'udirebbe ogn'un gridar mercede Ne di pietosi accenti Risonarbbe il ciel di miei lamenti Deb purgi dunque a-
more Che possa la dou'ogni ben fa nido Mostrar ū seruo eternamente fido eternamente fi-
do eternamente fido.



Cchi micilasfi mètre ch'io mi giro Nel bel uiso di quella che u'ha morti pregoni

fiat'accorti Pregoni fiat'accorti ond'io sospiro ond'io sospiro. Morte puo chiuder sol'ai

miei pensieri L'amoroso camin Al dolce porto de la lor salute Pero Pero dolenti an-

ziche sien venute L'hore del pianto che son gia vicino Prender'hora la fine Breue confort'a si lon-

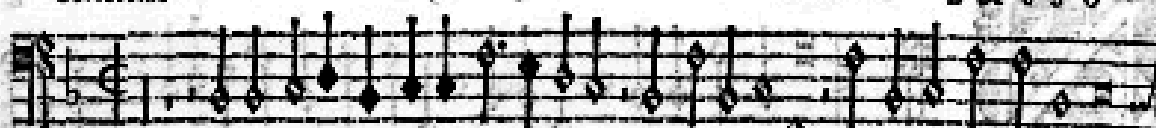
go martiro Prender'hora la fine Breue confort'a si lungo martiro.



Corteccia.

Archadelt.

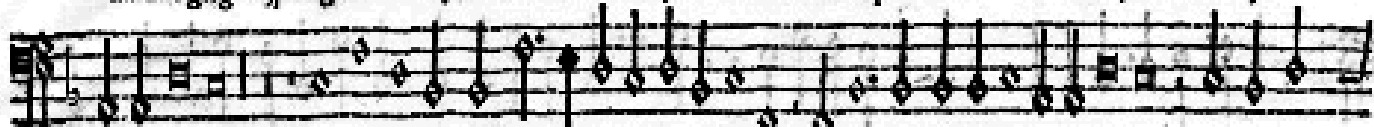
BASSO



O non veï pur fuggir crudel Amore crudel Amore Dal tuo giogh' aspr' e grave



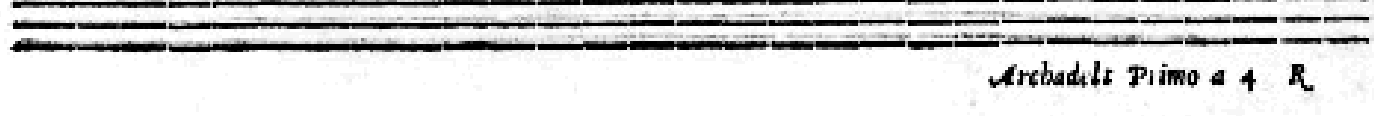
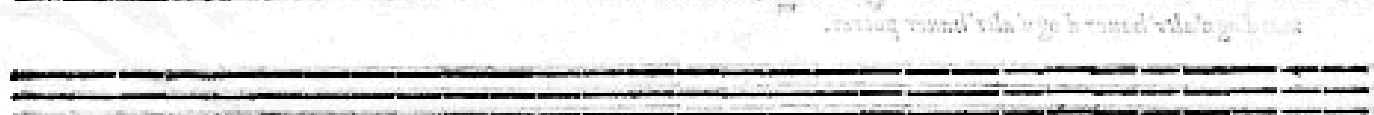
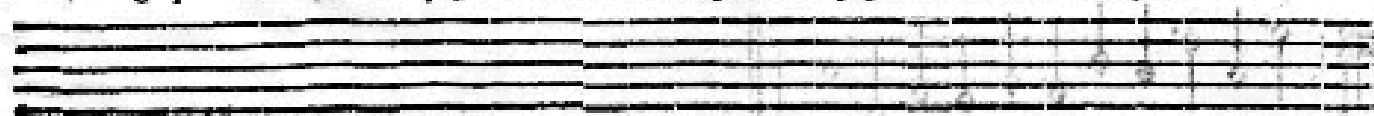
dal tuo giogh' aspr' e grave E sciorre'l cor E sciorre'l cor dal'empie tue chatene Ma si dolc' e soa-



ne inganno Ch' a forza nel tuo imper legato'l tiene Così nel full' errore mi ninno E parimi



ch' ogni picciol bene Mi paghi di mill' on'e mille pene Mi paghi di mill' on'e mille pene.



Archadelt Primo a 4 R



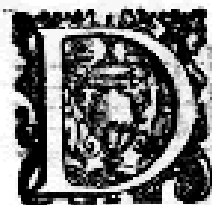
Archadelt.

2

9

BASSO

On chi io non voglio mai altro proficere Nel mio cor albergarmi *ij* Che
de la donna mia che de la donna mia E quāto mai potessi cortesia
Amor in altra farmi *ij* Tutti ho per uile spregio che nia più molto prego An-
chor ch'ellano prezz'il servir lei Che quāto mai d'ogn'altr'baner d'ogn'altr'baner potrei Che quanto
maid'ogn'altr'baner d'ogn'altr'baner potrei.



Archadelt.

11

10

Archadelt.

BASSO

Eb dimm' amor se l'alma di costei u

Fujsi pecto ja l'am u

bell' il uolto s'aleu faria se sotto Ch'a senon si togliesse de s'a le i Et io che piu potrei

Servirla amara se mi fus' ami ca Che fendomi nemica L'amo piu ch'alhor far u

non

dourei L'amo piu ch'alhor far u non dourei L'amo piu ch'alhor far non dourei.

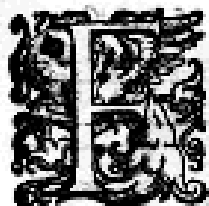


Archadelt.

II

BASSO

O dico che fra noi potenti Dei Cōiū ch'ogni rimorso si sop-
porti Poiche sarete morti Di null'ingirir e torti Amando te conhor di lei tu ardi Far ne po-
trai giustamente vendetta Haine haine lasso haine cin pur tropp'aspetta Chi giunge a suoi conforti tanto tar-
di Anchor se bē rignardi Vn generoso alier' e nobil core Perdon'e port'a chi n
l'offend amor Perdon'e port'a chi n l'offend amore.



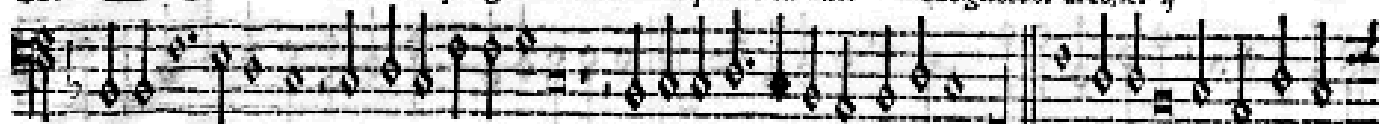
Cortecchia.

12

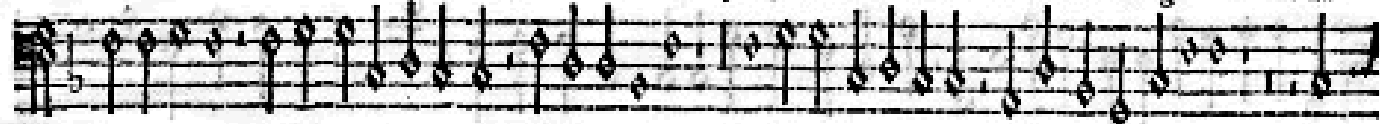
BASSO



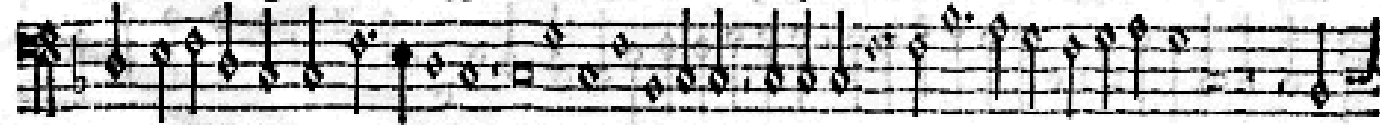
Ammi pur guerr' Amor quanto tu vuoi Che gli occhi di costei ij



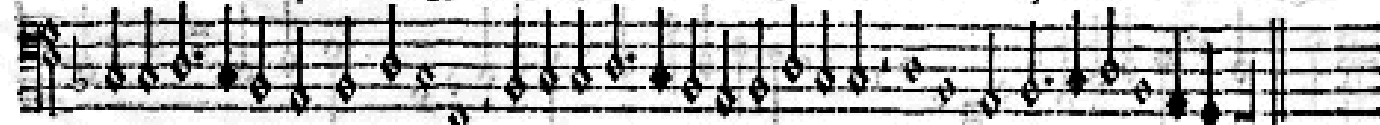
pace mi danno Come veder tu puoi Che stimo poco d'i tuoi lace' il danno. Occhi benigni il cui na-



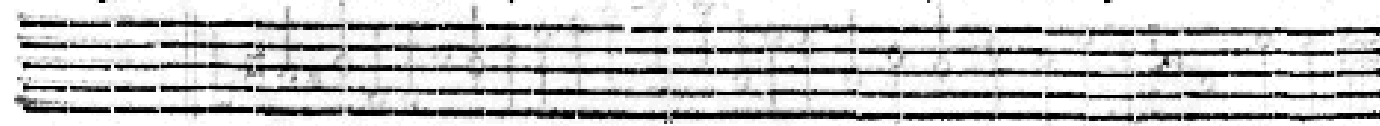
lor eccede Ogn'altro uino raggio Vinete lieti Lami santi ed iuini La cui alta beltate Mi



mostra su dal ciel qual sia il nuoggio Voi hauete mercede Così di me nel mio intenso ardore Che



poco curo le fiamme d'amore ij le fiamme d'amore,





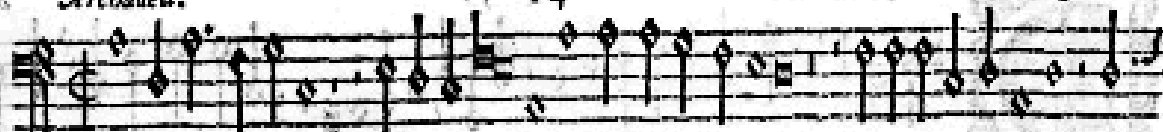
Una Donna m'apar *ne Di belta tale* *& di* *sigrà unlore* *Che pareo*
dirmi taci *& damm'l core* *& damm'l co* *re.* *Io voleai colpisci uoi fuggir' all'hora* *fuggir' all'hor-*
ra ii *fuggir' all'hora* *E star co'l giogh' antica* *Quàd Amor dis* *se fall'one* *ten nai*
Quisfe l'au ueroben *Chi di lei s'innamora* *Tuogir sionra* *di non pianger mai* *On d'io* *On d'io che piang' as-*
sai haue *Ratto m'i uol' a farl' hono* *re* *a farl' honore* *E*
ben ueggi' hor *E bē ueggi' hor che'l uer mi disl' amor che'l uer mi disl' amo* *re mi disl' amore.*



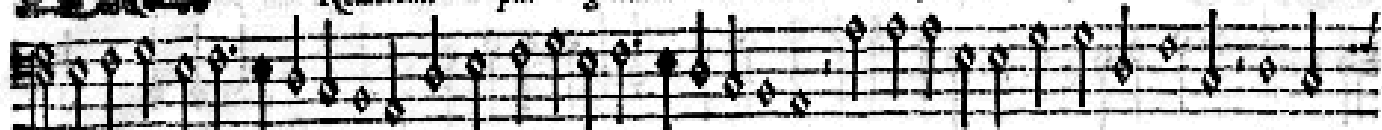
Archadelt.

14

BASSO



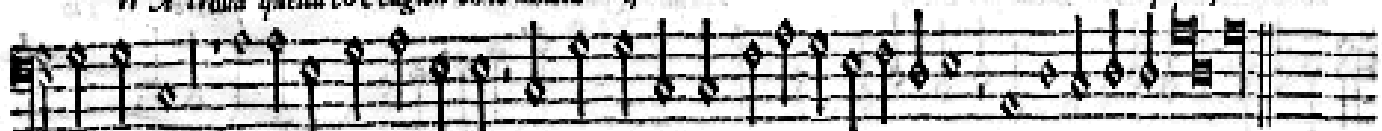
Nedetemi pur grieni martiri Che'luiuer m'e fia nola ij Che'l



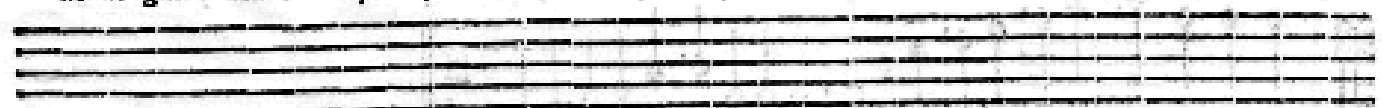
morir mi fia gioia Che'l morir mi fia gioia Ma lassat'ir gli ostremi miei sospi sospi-



ri A troua quella che cagion ch'io muoia ij E dir all'empia e fera Cò bo-



nor nonglie E dir all'empia e fera ch'hanor nō glie che per amar l'io pera che per amar l'io pera.





Archadelt.

31

BASSO

Vnque credite ch'io *O voglia o possa mai poru' in abito*
Posi' io rimir se voglio *Nō uina mai mai mai si posso non uina mai mai mai si posso* *Dical' Amor s'io*
nō sò quel che foglio *Dical' per Dio* *s'io mi sò punto mosso s'io nolesi* *potere s'io*
potessi *uolere* *Sabè ch'ionò narrei* *Et quando bē nolesi'io non potrei* *io non potrei*
Et quando ben nolesi'io non potrei.



Vado co'l dolce suono s'accordan le dolcissime para le ch'eson fra bian che perle e
bei rubi ni Maravigliando dico hor come sono Venut' in ciel uenut' in ciel che si d'appresso che si d'ap-
presso che si d'appressi' il sol veni ro Et odo' accenti alti e duri ni O spirti peregrini
Io che veduta l'ho uigino ch'ella E piu che'l sol assai lucent' e bel la E piu che'l sol assai lu-
cent' e bel la lucent' e bel la.

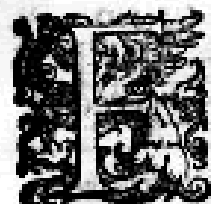


Hi potra dir quāta dolezza pro no Di madonna'a mirar Di madonna'a mirar la luc'al-
 to ra Chesa uergogna alla celeste sphaera Io nō Io non Che mirand'il bel uolto Per nō ne-
 der mē bene Vorria perder'a un'hor la vita'e i lumi la vita'e i lumi. ♯



Van'e madonna mia Se pur dela mia morte ingorda sē te Se già noi nū porrete
 Auto tal co'l diuin uolt'altiero Ch'iu me uita ne porge di qualmanco E quel che mine dene morir
 quaba Dūque sē me da rete uita mia mori'bantra Et io per mor' anchor haurò la uita.





Archadelt.

18

BASSO

Elice me se de bel lum'un raggio se de bel lum'un raggio Che di nilla mi spoglia In

mio senar s'uniffe cō la voglia, Sernend'hanete'a culpar nō ha'l mondo In questo mortal velo Nō for'al

mio bello flato secondo Se nō chi uin' in cielo o) Ma hoime che mi si mma' un gela

E temo nō mi toglia Il cor di quel che l'occhio più m'innu glia.



Archadelt.

19

BASSO

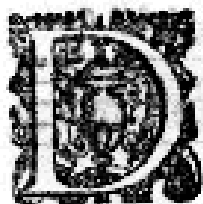
Ionenatta regal par in nocen te Data da' ciel al mondo Prefaggio
 di quel bē che iue d'e f-n te Porgi nel cor profondo L'alt'intelletto tuolano bilmente on' ter-
 n'e giocando Margarita Margari ta scogerai che di miafe de Amor' e riverentia in
 mezzo siede Amor' e riverentia in mezzo siede in mezzo siede.

Glacbet Berchem.



Apete aman ti perche' Amor' e cieco Perche mirando fisso Gli occhi ferani di ma-

donna me *Ella co'l suo bel viso* *E co'l diuin splendore*
Tol's a lui gliocch' et a me tol's il core *Tol's a lui gliocch' et a me tol's il core.*
Odar voi donn' ingrate Per riportar u' al ciclo Saria far freddo'l caldo' e caldo'l gelo *Pe-*
ro nō vi sdegnate Che minor' e del vostr' amor la fede Il ciel donni a voi diede Liberamen' in dono *Il*
sals' amor ma nō gia' l' belli' e' l' bono Ciechi gl' amati sono *e pin ciechi amore A daru' in pred' un' almi' o daru' un*
core *o daru' un core.*



Archadelt.

21

BASS

Eh come pur' al fin lasso negg'io Come lo ueggh' aperto Il celato fin qui nostro de-
si o nostro desio. Chi m'assicura hoime chi m'as sicura Chi mi dara pin
aita Se noi dolce mia nita Voi caro mio tesoro Hai forte du ra il diro
pur cangiat' in uetro tane mie speranze fundat' in dur diamã te mie speranze fundat' in dur dia-
man te in dur diamante.



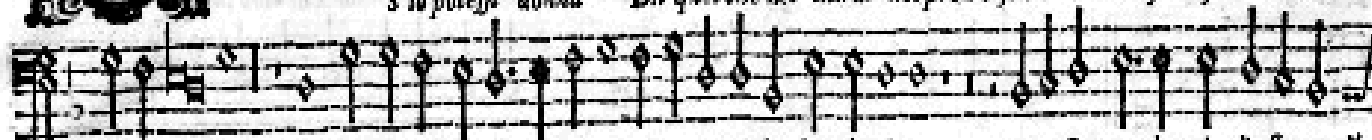
Giachet Berchem.

22

BASSO



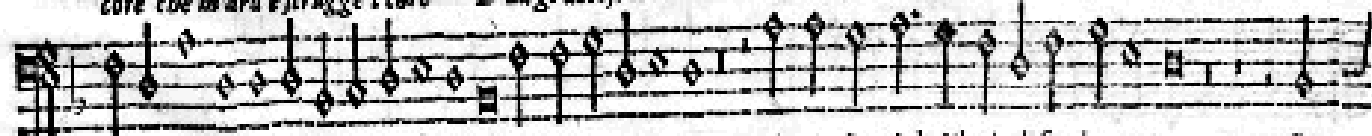
S'io potessi donna Dir quel che nel mirar noi prou'è sento Inuidioso farei chium-



che contento Splende nel nostro viso un nido sole E da begliocchi piene Foco d'amor che m'ard'e strugge'l



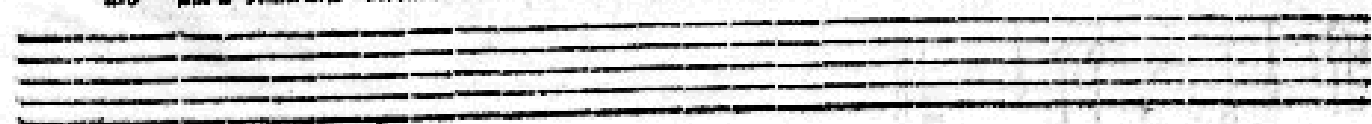
core che m'ard'e strugge'l core E da gl'accesi labri un fiato moue Ti si grate parole Che



piu' accende e fa dolce l'ardore O che felice amore Via piu d'ogn'altre il mio di foco'e uento Be-



ato nin'a rimirar' intento Beato nin'a rimirar' intento a rimirar' intento.





Archadelt.

27

ASSO

He più foco' al mio foc' o fiammi' al core o fiammi' al core Dóna s'io uirò' in fo
co s'io
nino' in foca. Dūque de l'arder mio ni calsi poco Ah poco nostr' honore Veder la mort' in noi
veder la ni ta D'un nostro d'un nostro fide' amante O luci de nostr' occhi al-
ter'e sante alter'e sante Perche nō date al ta Nō e quel foc' in noi ch'ard & infiamma Perche dun-
qu' altro foca Perche dunqu' altro foc' o altra fiamma Perche dunqu' alto foca Perche dunqu' alto foc' o
altra fiamma o altra fiamma.



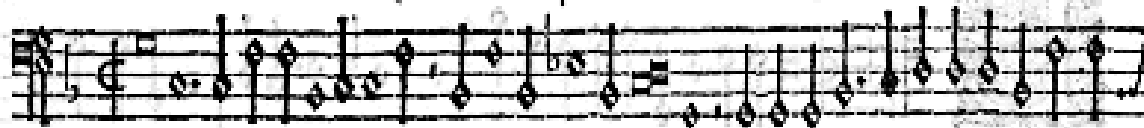
Archadelt.

7:

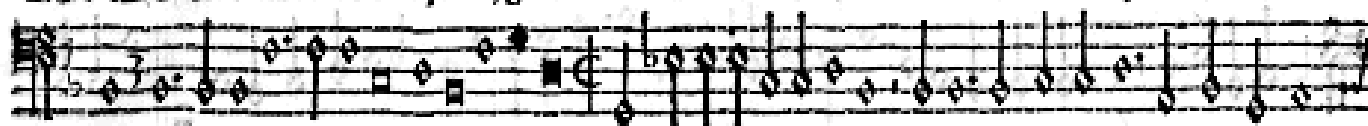
34

Allegro

BASSO



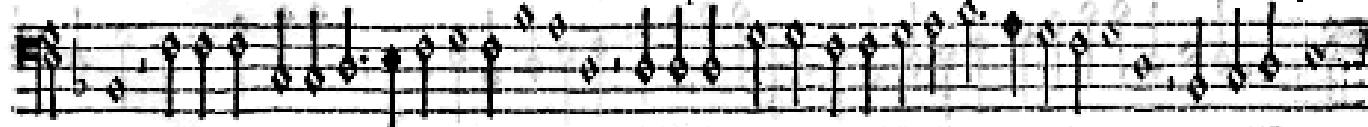
E vi piace signora il mio - il mio il mio dolore Io nō uo viver più lo nō uo viver



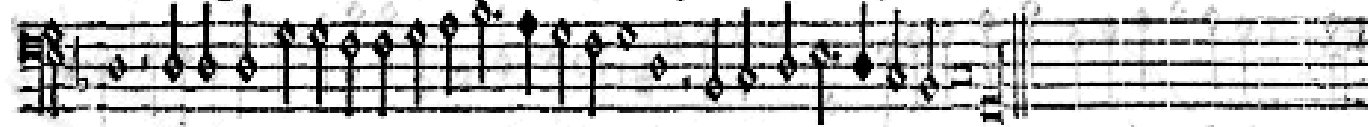
più datemi datemi morte datemi morte Che cō più lieta forte Nō si poteien i giorni miei finì



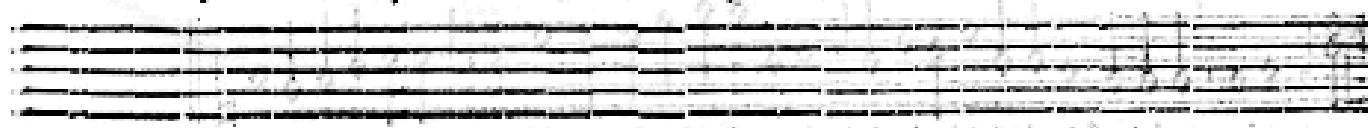
Ma io ni uo bē di re Sol per honor di noi Che si dira da poi che si dira da po-



Una giouen nemi ca di pietà de Vcise un ch'adoro la sua belta de la sua belta-



de Vcise un ch'adoro la sua belta de la sua belta de.



Archadelt Primo a 4 T



F. Loyola.

25

BASSO

Affar il uelo o per sol o per obra Donna nō mi uidd' io Poi ch' in me conoscesti il
grā defio. Ch' ogni altra voglia d'èr al cor mi sgombra y dent' al cor mi sgombra. Mètre por-
tana i bei pensier celati Ch' bāno la mente de fiando motta diapoi ch' amor di me mi
fec' accorta Fur' i biondi capelli all' hor uelati Fur' i biondi capelli all' hor uelati E l' amoroso sguardo
in se racol so Quel che più d' fiana in uip m' e tolso Che per mia morte & al cald' & al
gefo De bei nost' occhi il dolce lunt' adombra il dolce lunt' adombra.



Archadelt.

26

BASSO

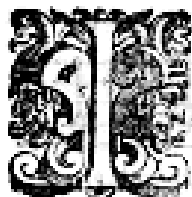
L ciel che rade virtù tanta mostra ij *Hor ne rallegra*

Hor ne rallegra cò variati doni ij *Onde felice riede a*

l'età nostra Donna sì dolce pia *Che pù nū togl' al mondo ij* *tanti affanni*

ma ce lo fa più bello ma ce lo fa più bell' e più *genti le Qual fior tra uerd' herbesti a*

mez' Aprile *Qual fior tra uerd' herbesti a* *mez' Aprile* *le.*



Archadelt.

22

27

BASSO

O mi pensai che spento fuſſ'el fuoco Ch'adamar noi m'inchina Ch'adamar
noi ch'adamar m'inchina Egl'ard'hor piu e piu mi s'anica na Sdegno mi fe pa-
rer Sdegno mi fe parer che foſſe ſpento Ma l'è pia gelofia Me l'acceſe via piu che ſi am' il nù-
to E noi nemica mia E noi nemica mia Più bell'ogn'hor ni far t'è m'anco pia Più bell'ogn'hor ni far m'anco pia
Ma ſe pietate haueſe ſe Ma ſe pietate haueſſe alma nanina Il diro
pur voi fareſſe diuina na Il diro pur voi fareſſe diuina voi ſa reſſe diuina.



Essa Fioretta io vorrei pur lodarvi *io vorrei pur lodarvi Ma com' adieu che nel mirar*
il so le Māca la vista nostra Māca la vista nostra Māca la vista nostra s'io no lodar la grā bel-
lezza no *sira Mi mācon le parole* *Si ch'io nō so ne poſſ' al ciel alzar vi* *Che dirò dunque dirò*
che chi vuole *Saper quār' ha di bell' il paradiso* *Miri bella Fioretta* *Miri bella Fioretta il*
voſtro viſo *Miri bella Fioretta* *Miri bella Fioretta il voſtro viſo* *Miri bella fioretta il voſtro viſo.*

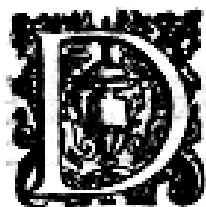


Archadelt.

29

2 A 1 3 0

*E'l tuo partir mi spiaceque Hor il tornar m'e noia m'e noia Dūq'ogni
tuo piacer vuol por ch'io muoia. M'acar di tua presenza Nō ti neder ogn'ho rā Mi par'w tempo' assai tor-
ment' e doglia Poiche per la tua assenza Era di quel duol suora Torn'hor co'l tuo tornar l'an-
nolia En tal desio m'innolia Che bē nō so quel che uiuend' acquisti agn' i s'hor partend' hor tor-
nando tornando mi contristi S'hor partend' hor tornando tornando mi contristi.*



Archadelt.

30

Archadelt.

BASSO

Eh se lo sdegno altie ro Che v'infiamma di così cruda voglia Da noi tutto si toglia

Ascoltate per Dio Ascoltate per Dio quel che s'ial nero quel che s'ial nero. In me giamai nò fu ne sia pensie-

ro D'offender la beltade Ch'in voi Milla n Per adornarne questa nostr' eta-

de eta de E s'altro fu che ne'al caldo ne'al gelo Veggia la fin di

nessun mio desio E contrarij mi sien E contrarij mi sien gl'bo mini e Dio E contrarij mi

sien E contrarij mi sien gl'bo mini e Dio.



Archadelt.

31

Archadelt.

B A F S O

Rapù brei fiori che mai creasì 'l cielo che mai creasì 'l cie lo Haurate-
 so madon na banca teso madon na lac cio d'oro E coperto il ténca-
 d'io Ond'io ch'agliocchi haurà d'amor il velo banca d'amor il vè lo Corsi per zorra l
 far ch'io sol hano ro ch'io sol hano ro E stendendo la mǎ nō viddi
 fin mi cinsè al coll in forte laccio Ch'a rimenbrarl'ogn'hor trem' & trem' & ag-
 ghiac cio Ch'a rimenbrarl'ogn'hor ij trem' & agghiaccio ogn'hor trem' & ghiaccio.



Archadelt.

33

BASSO

Vai pomei mai qual'è ro Patrià frenar' il leggiar cor' u' poco D'èsta noua d'a-
mar fugac' e schiua fugac' e schiua. O senza fin auenturosi loro C'hebb'er pur
qualche spem' al suo gra foco Me di speranz' eternamente prima Oltramia indignade
Cò somma castita somma belta de Che poco cer l'anzi pur nulla fora Por mille nite'a
fi bel rischiogn' hora Che poco certo anzi pur nulla fora Por mille nite'a
fi bel rischiogn' hora a fi bel rischiogn' ho ra.

Archadelt primo a 4 V fine.



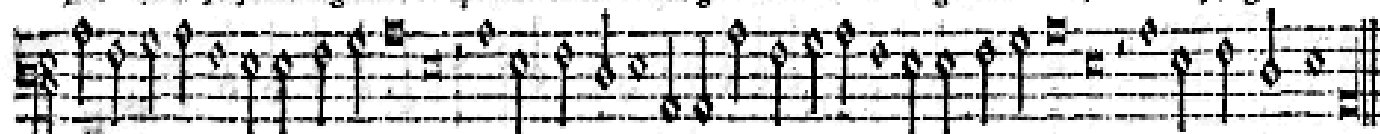
On u' accorgete' amā zzi Che di costei nel nifo Raccolte' e tutto'l bel del para-
 diso Raccolte' tutto'l bel del parafiso. La doppia sua bellezza Fa pur ch'el cuor s'adira E chena-
 tura ogn'altr' odia e disprezza Dite dunque senz'i ra Chi di costei nō parla tut-
 te l'hore O nō e min' o nō e mi nō O nō e min' o nō cognosce' Amore' o
 nō e min' O non e min' o non cognosce' Amore o non cognosce' Amore.



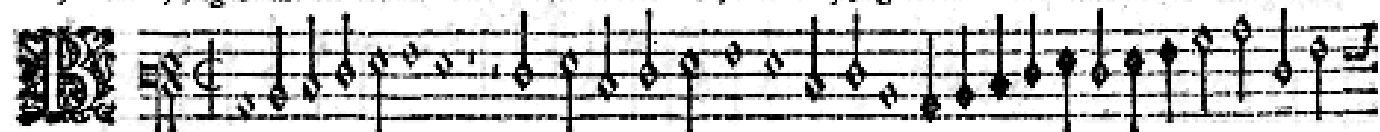
Vai Clitia sempre al maggior luor' intenta Per uerdi prati suole Volgersi lieta i bei raggi d'el



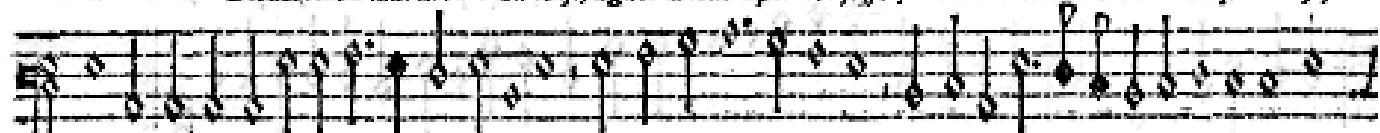
folle Tal io forse non degna, Sempr' a noi lieta mi rimolgh' e dico mi rimolgh' e dico O felice soslegno O



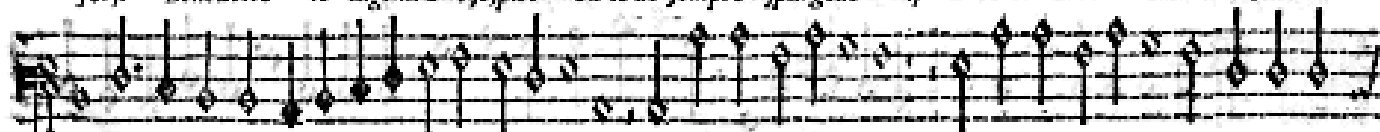
felice soslegno della mia vita Bè l'è'l ciel amico O felice soslegno della mia vita Bè l'è'l ciel amico.



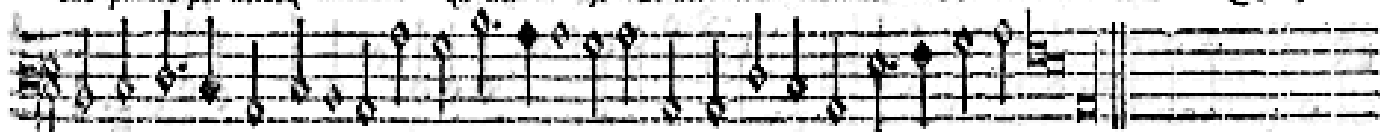
Euclett' i martiri Ch' io soslegno d'amor per noi soffersti per noi sof-



fersti Benedette le lagrim' e i sospiri Ch' io no sempre spargèdo n Alma



etòl pianto per dolac za ner si Bè dei mori ridendo Poi ch' a mortene mena Questa so-



la fra noi del ciel sirene del ciel si rena Questa sola fra noi del ciel sirena



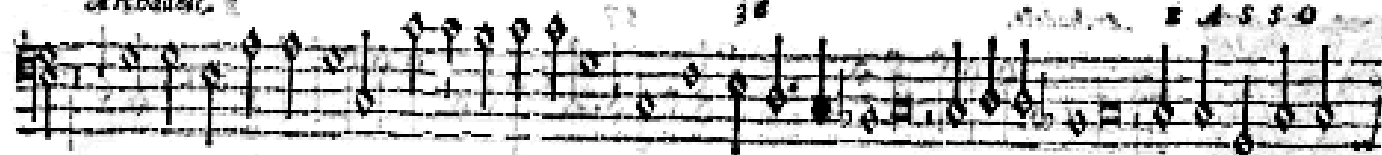
Vant' tranagli e pene Quàl' ogn' hor dogli e mori Soffera ch'ilu' innamorato uime Ma
 son si grate dogli e dolci pene Si bei tranagli e desiate mori Che nessun senza lor contento uime
 E noi che sian come sapete mori Sola merce d'amor s'ia senza pene L'auue sempre si uime L'au-
 ue sempre si uime Sola merce d'amor s'ia senza pene L'auue sempre si uime. #

E per colpa del nostro fiero sdegno Il dolor che m'affligge Madonna mi straporci a l'altra
 sfigge Nò hauro del del mio supplizio indegno Ne de l'eterno foco Ma diuioche uerres' a s'vil loco

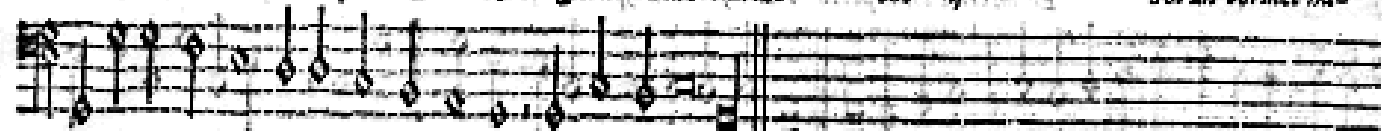
Andante.

32

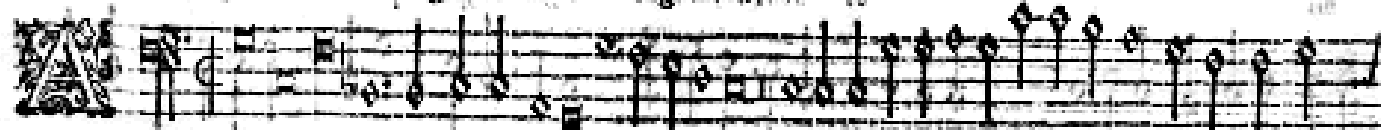
BASSO



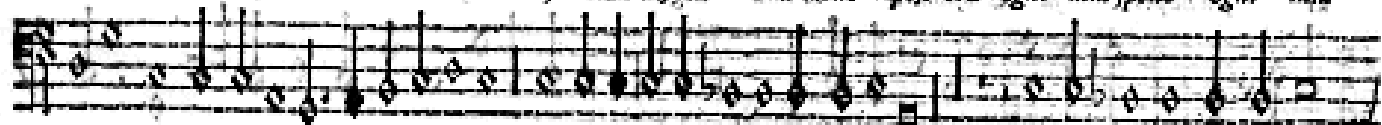
Per virtù del bel viso Pena nō ha lagrima Che'l cor mitor chi Sol'un tormē ha-



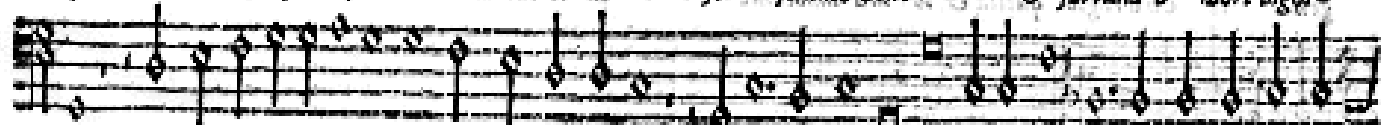
no di chiuder gli occhi di chiuder gli occhi di chiuder gli occhi.



Hime abime don'el bel viso in cui solas E dove ripos'era ogni mia spene ogni mia



spene Don'el bel viso Il mio caro thesor' il sommo bene O fortuna o mort'ingor-



da Cieca spietat'e farda Chi m'ha tolto'il mio cor Chime l'asconde Don'el ben mio che più non mi ri-



sponde Don'el ben mio che più nō mi risponde.



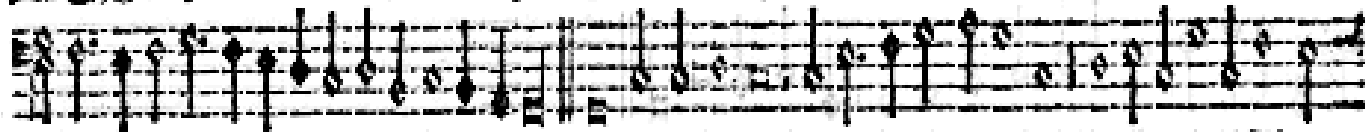
Varchadell.

37

BASSO



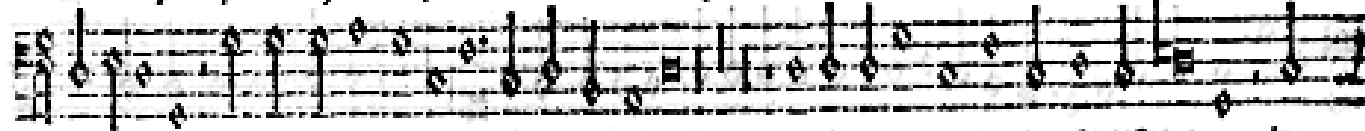
Et infern'el mio petto Per infernal spirito son io Euer infernal foco e'l foco



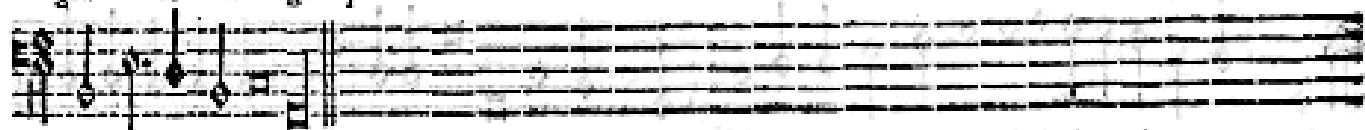
mi o. Senza fia' arde e son di speme privo eternamente l'alma



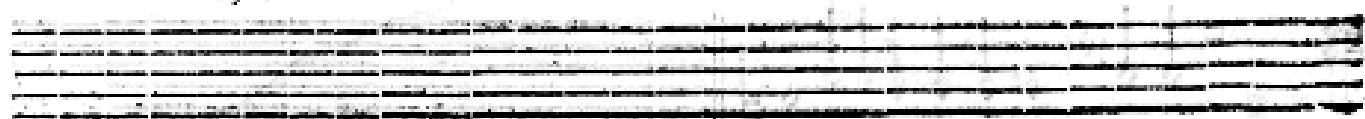
ni sta' loper se e' ostinato in una moglie mio La sorte mia dalla perda la



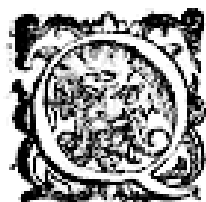
gen re Ch'aragion quella e' io ard' innocente Et io chi m'arde laud' and' desio lau-



do' amo' e' desio.



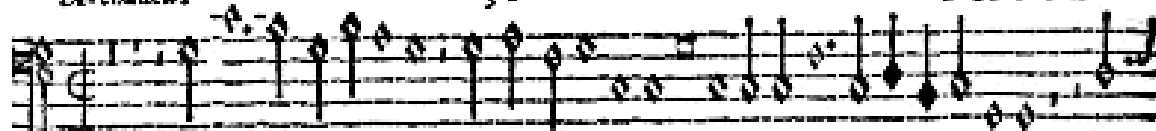
Ch'aragion quella e' io ard' innocente Et io chi m'arde laud' and' desio lau-



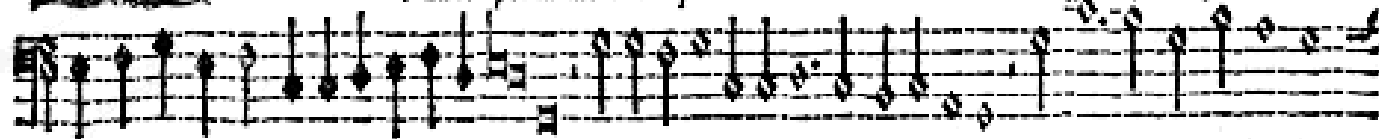
Archadelt.

38

BASSO

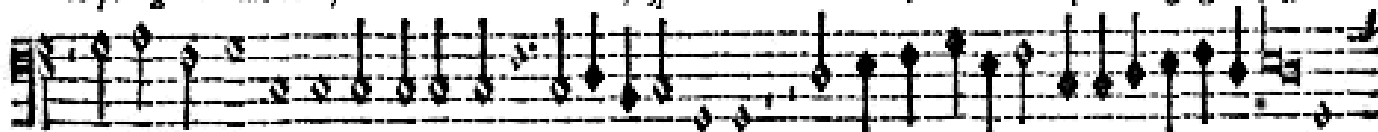


Vad'io pèl'al mertire pens'al martire amor che tu mi dai granoso e forte Cor-

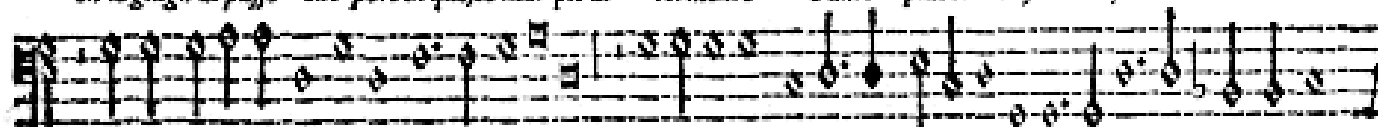


ro per gir'a morte ò

Così sperando i miei danni fuire Ma poich'io giugli'al passo



ch'io giugli'al passo che port'in questa mar più di tormento Tanto piacer ne sento ò



Che l'anima si rinforza ond'io nol passo

Così la morte mi ritorna in vita O miseria infui-



ta O miseria infinita

Che l'un'appor' e l'altra non recide Che l'un'appor' e l'altra non recide.





Handwritten text, possibly a title or description, located below the first staff.



Handwritten text, possibly a title or description, located below the second staff.



Handwritten text, possibly a title or description, located below the third staff.



Handwritten text, possibly a title or description, located below the fourth staff.



Handwritten text, possibly a title or description, located below the fifth staff.

