

Lieder und Gesänge

für zwei Singstimmen mit Pianoforte
von

Robert Kahn.

— Op. 21. —

Duette für hohe und tiefe Stimme

- | | |
|--|---------|
| Nr. 1. Waldeinsamkeit : „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier“
von J. von Eichendorff. | M. 1,— |
| Nr. 2. „Im Maien zu Zweien“ von W. Osterwald. | M. 1,20 |
| Nr. 3. Zwiesgespräch der Elfen : „Hörst du das Flüstern?“
von Robert Reinick. | M. 1,80 |
| Nr. 4. März : „Es ist ein Schnee gefallen“ von Goethe. | M. 1,— |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Danische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Waldeinsamkeit.

Aufführungsrecht vorbehalten.

(J. v. Eichendorff.)

(Für hohe und tiefe Stimme.)

Robert Kahn, Op. 21 Nr. 1.

Ziemlich langsam. *p dolce*

Erste Stimme. Wald - - ein - sam - keit! Du

Zweite Stimme. *p dolce* Wald - - ein - sam - keit! Du

Ziemlich langsam. *p dolce*

Pianoforte.

grü - - nes Re - vier, o wie liegt so

grü - - nes Re - vier, o wie liegt so

weit die Welt von hier!

weit die Welt von hier!

Schlaf — nur, wie bald kommt der A — — bend schön, durch den

Schlaf — nur, wie bald kommt der A — bend schön,

pp stil — — — len Wald — die Quel — len gehn, *poco rit.* *a tempo* *p* die

pp durch den stil — len Wald — die Quel — len gehn, *poco rit.* *a tempo* *p* die

Mut — ter Got — tes wacht, die Mut — ter Got — tes wacht;

Mut — ter Got — tes wacht, die Mut — ter Got — — tes wacht;

dolce
mit ih-rem Ster-nen - kleid be - deckt sie dich sacht in der

dolce
mit ih-rem Ster-nen - kleid be - deckt sie dich sacht in der

rit. Wald - ein-sam-keit, *a tempo* *p* gu - - te Nacht, gu - - te

rit. Wald - ein-sam-keit, *a tempo* *p* gu - - te Nacht, gu - - te

rit. *espr.* *pp*

Nacht, gu - - te Nacht! *pp*

Nacht, gu - - te Nacht! *pp*

Im Maien zu Zweien.

(W. Osterwald.)

Robert Kahn, Op. 21 Nr. 2.

Fröhlich belebt.

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

Fröhlich belebt.

grazioso

Pianoforte.

Im Mai - en zu Zwei - en zu geh'n in den

Im Mai - en zu Zwei - en zu geh'n in den

p

Hain, wie schön muss das sein, wie schön muss das

Hain, wie schön muss das sein, wie schön muss das

sein! Da ju - beln die Vög - lein im
 sein! Da ju - beln die Vög - lein im fro - hen Ver -

fro - hen Ver - ein, wir stim - men mit ein, wir
 ein, wir stim - men mit ein, wir

stim - men mit ein. Und
 stim - men mit ein. Und

wenn wir gleich Tau - ben ein Küß - chen uns rau - ben,

wenn wir gleich Tau - ben ein Küß - chen uns rau - ben,

und se - hen die Vög - lein uns Zwei,___

und se - hen die Vög - lein uns Zwei,___

dolce

dolce

was ist denn da - bei,___ was ist denn da -

was ist denn da - bei,___ was ist denn da -

poco riten.

poco riten.

pp

poco riten.

a tempo *p dolce*

bei? Ver -

a tempo *p dolce*

bei? Ver -

a tempo

schwie - gen zu flie - gen durch Schat - ten so dicht zwar

schwie - gen zu flie - gen durch Schat - ten so dicht zwar

p

lie - ben sie nicht, lie - - ben sie nicht.

lie - ben sie nicht, lie - - ben sie nicht. Doch

sempre p

sempre p

Doch wenn sie auch plau - dern, die Blu - men al -
 wenn sie auch plau - dern, die Blu - men al - lein er -

lein er - fah - ren's im Hain,
 fah - ren's, er - fah - ren's im Hain,

p

dolce

und Blu - men er - zäh - len nur lie - ben - den

dolce

und Blu - men er - zäh - len nur lie - ben - den

dolce

riten. -

See - len, was Lie - ben - de tha - ten im Mai;

riten. -

See - len, was Lie - ben - de tha - ten im Mai;

riten. -

a tempo *pp* *poco rit.*

was ist denn da - bei, was ist denn da -

a tempo *pp* *poco rit.*

was ist denn da - bei, was ist denn da -

a tempo *pp* *poco rit.*

a tempo

bei?

a tempo

bei?

a tempo *p* *pp*

Zwiegespräch der Elfen.

3

(Robert Reinick.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Robert Kahn, Op. 21 Nr. 3.

Sehr schnell und leicht. *mezza voce*

Erste Stimme. Hörst du das Flü - - stern?

Zweite Stimme.

Sehr schnell und leicht. *pp*

Pianoforte.

Lass uns durchschwe - ben die dunk - - - len

He - - cken, komm, lass uns lau - - - - - schen! *mezza voce*

Sind es die

Gift-Library of Dr. F. E. C. Leuckart

Ro - - sen, die zwi-schen den Re - - ben dort sich ver -

ste - - cken, im Trau - - - me rau - - - - - schen?

Sind es die Vö - - - gel im Strauch? —

dolciss.

Ad.

Ob des Win - - - des Hauch? —

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure. A dynamic marking of *mf* is present.

Her — zur Lau - - - be, hier kannst du

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment includes a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf*.

Sach - - - te, sacht'! —

sehn! —

The third system concludes the page. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure.

Sieh, _____ wie schön! _____

pp

pp rit. Stö - - - re sie nicht, stö - - - re sie nicht!

pp rit. Stö - - - re sie nicht, stö - - - re sie nicht!

rit. dolce

And.

a tempo p dolce Heim - li - cher Lie - be Glück, heim - - li - cher Lie - be Pein

a tempo p dolce Heim - li - cher Lie - be Glück, heim - - li - cher Lie - be Pein

a tempo

flie - - het des Ta - ges Schein, flie - - het des Mon - des Blick,

flie - - het des Ta - ges Schein, flie - - het des Mon - des Blick,

p poco rit. *a tempo*
will nicht ver - ra - then sein, stö - re sie nicht! —

p poco rit. *a tempo*
will nicht ver - ra - then sein, stö - re sie nicht! —

poco rit. *a tempo*
p

Nacht - - schat - ten, blü - - he, mit sü - ssem Duft um - we - - be sie!

pp

Leucht - kä - fer, glü - - he, in lau - er Luft um - schwe - be sie!

Sie
Sing', Nach - - - ti - gall, in lei - - - sem Ton!

pp dolce
schla - - - fen schon. sie träu - - - - - men schon! ———

dolce
Ped.

poco rit. *a tempo*
pp

Heim - li - cher Lie - be Pein,

poco rit. *pp a tempo*

Heim - li - cher Lie - be Pein,

poco rit. *a tempo*
pp

*

heim - - li - cher Lie - be Glück will nicht ver - ra - then sein,

heim - - li - cher Lie - be Glück will nicht ver - ra - then sein,

flie - het der Son - ne Blick, flieht in sich selbst

flie - het der Son - ne Blick, flieht in sich selbst

zu - rück. *p* Gu - te Nacht, ———
 zu - - - rück. *p* Gu - te

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are in German, with the first line ending in a long dash indicating a continuation.

gu - te Nacht! ——— Fort ——— mit des Glüh - wurms Licht,
 Nacht, ——— gu - te Nacht! Fort ——— mit des

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue, with the piano accompaniment providing a rhythmic foundation for the vocal melody. The system ends with another long dash in the lyrics.

fort ——— mit des Mon - des Strahl! Schweig' ——— lie-be Nach - ti - gall,
 Glüh - wurms Licht, fort ——— mit des Mon - des Strahl! Schweig' ——— lie-be

The third system concludes the musical piece on this page. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are completed in this system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

pp
stö - - re sie nicht! Gu - te Nacht,

pp
Nach - ti - gall, stö - - re sie nicht! Gu - te

sempre pp

gu - te Nacht!

Nacht, gu - te Nacht!

pp riten. Stö - - re sie nicht! *a tempo*

pp riten. Stö - - re sie nicht! *a tempo*

riten. *ppp* *a tempo*

M ä r z.

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Goethe.)

Robert Kahn, Op. 21 Nr. 4.

Moderato.*semplice*

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

Pianoforte.

Moderato.*semplice**p*

Es ist ein Schnee ge - fal - len, denn

Es ist ein Schnee ge - fal - len, denn

es ist noch nicht Zeit, dass von den Blüm-lein al - len, dass von den Blüm-lein

es ist noch nicht Zeit, dass von den Blüm-lein al - len, dass von den Blüm-lein

al - len wir wer - den hoch er - freut. Der

al - len wir wer - den hoch er - freut. Der

Son-nen-blick be - trü - get mit mil-dem fal-schem Schein, die Schwal-be sel - ber

Son-nen-blick be - trü - get mit mil-dem fal-schem Schein, die Schwalbe sel - ber

lü - get, die Schwalbe sel - ber lü - get, wa - rum? sie kommt al -

lü - get, die Schwal-be sel - ber lü - get, wa - rum? sie kommt al -

lein. Sollt' ich mich ein-zeln freu - en,

lein.

wenn auch der Frühling nah?

dolce Doch kom - men wir zu

dolce Doch kom - men wir zu

espr.

p dolce

Zwei - en, doch kom - men wir zu Zwei - en, gleich ist der Som - mer

f espr.

Zwei - en, doch kom - men wir zu Zwei - en, gleich ist der Som - mer

f espr.

f

da, gleich ist der Som - mer da.

rit. *a tempo*

da, gleich ist der Som - mer da.

rit. *a tempo*

mf a tempo *p*