

M
1621
.K346
Op. 27
2009

Robert Kahn

1865 - 1951

Sieben Gesänge

Opus 27

Gedichte von

Gerhart Hauptmann

für eine tiefe Stimme mit Clavier

G#3 - E5

This Edition is not currently
available outside the U.S.A.

RECITAL PUBLICATIONS

P.O. Box 1697 Huntsville TX 77342-1697

<http://www.recitalpublications.com>

Edition Number 1404

Recital Publications Edition
2009

Reprinted from the circa 1899 edition of F.E.C. Leuckart, Leipzig.
Plate Number: FECL 5001 (1-7)

CONTENTS

1. Wie ein Windesharfe.	G#3-D5	3
2. 's ist ein so stiller heil'ger Tag.	Bb30Db5	6
3. Kreischende Möwen jagen über die schäumende See.	G#3-E5	8
4. Wohin mein Blick durch Nebel sieht.	Bb3-E5	12
5. Purpurschimmer tränket die Rebenhügel.	G#3-B4	14
6. Ein Grillenlied: "Mich lockt der Duft."	B#3-D5	16
7. Graue Nebel decken See und Land.	Bb3-Eb5	18

RECITAL PUBLICATIONS

P.O. Box 1697 Huntsville TX 77342-1697
<http://www.recitalpublications.com>

Edition No. 1404

I.

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 1.

Langsam.

Singstimme. *p*

Wie ei - - ne Win - des -

Pianoforte. *pp* *u. c.*

har - - fe sei dei - ne See - le, Dich - - ter!

Der lei - se - ste Hauch — be - we - ge sie,

und e - wig müs - sen die Sai - ten schwin - gen im

Red. *

A - - - them des Welt - - - weh's.

Red. * Red. * Red. *

espr. Denn das Welt - weh ist die Wur - zel der Him - - - mels -

p

espr. *p* Red. *

sehn - sucht. Al - so steht dei-ner

grave

Red. * Red. * Red. *

Lie - der Wur - zel be - grün - det im Weh der Er - de;

doch ih - re Schei - - tel

pp

Ped. *

krö - - - net Him - - - mels -

Ped. *

licht.

pp

Ped. *

II.

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 2.

Ziemlich langsam, einfach.

Singstimme.

Pianoforte.

p

'sist ein so

stil - ler heil' - ger Tag, man hört der Zei - ten

Flü - gel - schlag. Der er - ste Schnee mit lei - ser

Hand deckt An - ger zu und Hai - de - land.

Er hüllt mit lich - tem To - dten - schrein des Herb - stes

dü - stre Trüm - mer ein.

poco rit.

espr.

Langsamer.
espr.

Wär' für der See - le Trüm - mer - feld doch auch ein sol - cher

espr.

rit.

Schrein be - stellt!

a tempo

rit.

p

pp

III.

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 3.

Stürmisch bewegt.

Singstimme.

Krei - schende Mü - wen

Pianoforte.

f *con Ped.* *fp*

ja - - gen ü - ber die schäu - men - de

See, zür - nen - de Wet - - ter

schla - - gen fer - ne aus dü - ste - rer

fp

Höh'. Flam - men - de Ru - then fah - -

ren nie - der in's blei - er - ne Meer,

und mit flie - genden Haa - - ren ja - gen die

Wo - gen da - her.

Flie - hen mit flat - tern-den Mäh - nen, schäu -

p

il basso poco marc.

- men-de Ros - se, zum Strand; wüh - len mit

zit - ternden Seh - nen schnau - bend zum U - fer -

sand.

sempre più agitato

Im - mer schnell - ler und schnell - - ler

ja - gen die Ros - se der Fluth; *f* im - mer

hel - ler und hel - - ler bricht aus den

Wol - - ken die Gluth. *ff* *L.H.*

ped. *ff* *ped.*

IV.

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 4.

Langsam.

Singstimme. Wo - hin mein Blick durch Ne - bel sieht, ich weiss es nicht, ich

Pianoforte. *p*

weiss es nicht, wo - hin mein trü - ber Wunsch mich zieht: in Dun - kel - heit, in's

Son - nen-licht? Ich weiss es nicht. — (leise) Manch-mal im Dunst

p *pp*

schau ich ein ö - des Hü - gel-grab, ein Holz-kreuz drauf, baar al - ler Kunst, wer

Feierlich. cresc.

weiss, was ich ge - se - hen hab? Manch - mal auch schau ich

pp p cresc.

wol - ken - hoch, wo feu - er - stirn' - ge Ber - ge steh'n. Ein Ban - ner scheint zu

f

dimin.

win - - ken, doch wer weiss, wer

pp

weiss, was ich ge - seh'n?

pp

dim.

V.

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 5.

Sehr ruhig.

Singstimme.

Pianoforte.

pp *sempre legato*

Pur - pur-schim-mer trün - ket die

Re - ben - hü - gel, tie - fer und tie - fer sen - ket

ih - re dunk - len Flü - gel die Nacht. — Laut - los fal - len

espr.

Schlei - er her - ab auf Schlei - er, Wol - ken - pil - ger wal - len fern zur

Son - nenschei - de - fei - er. Sacht we - cket ein Hauch in der

Bäu - me laut - lo - sen Wip-feln die Träu - me. Eh' wir's ge -

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Act 1, Scene 1. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line for the Prince and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "dacht hat sie mit blei - chem Mun - de ge - trun - ken das". The piano part includes a "pp" (pianissimo) marking.

Gold der A - bend-stun - de, die al - te Nacht. —

pp

Ein Grillenlied:

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 6.

Singstimme. *Zart bewegt, träumend.* *p dolce*

Mich lockt der

Pianoforte. *dolce sempre p*

Duft, mich um - buh - let die Luft, und es dehnt — sich

weit Wald - ein - sam - keit. Ein An - ger im

Red.

* Nur für Frauenstimme.

Forst, *rit.* *a tempo* ein ge - stor - be - nes Ried,

Wild - - tau - ben im Horst,

und ein Gril - len - lied.

pp dolciss.

2ed.

string. *3* *a tempo* *pp*

VII.

Ziemlich langsam, mit Ausdruck.

Robert Kahn, Op. 27 Nr. 7.

Singstimme.

Grau - e Ne - bel

Pianoforte.

p

de - cken See und Land, von der Bäu - me Schei - tel trieft es

feucht, ei - ne mit - leids - lo - se To - dten - hand

gel - be Blät - ter von den Zwei - gen scheucht.

espr.

Und die gel - ben Blät - ter fal - len sacht auf die Pfa - de,

p *espr.*

die mein Fuss be - tritt, und ein je - des lockt zur Mut - ter

p

Nacht mei - ne mü - de, mü - de See - le mit.

espr. *rit.*

dolce

Kommt ein wei - sser Schwan auf schwar-zer Fluth sin - gend je - ne

p dolce a tempo

al - te Me - lo - dei, — die so weh dem kran - ken Her - zen

espr.

thut — und so un - aus - sprech - lich

espr.

wohl, — so wohl — da - bei.

p

pp