

# Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

N <sup>o</sup>	N <sup>o</sup>	N <sup>o</sup>
215. An die Hoffnung. . . . . Op. 32.	229. An einen Säugling.	243. An die Geliebte.
216. Adelaide. . . . . " 46.	230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 <sup>2</sup> . Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217. 6 Lieder von Gellert. . . . . " 48.	231. Kriegslid der Oestreicher.	244. So oder so.
218. 8 Gesänge und Lieder. . . . . " 52.	232. Der freie Mann .	245. Das Geheimniß .
219. 6 Gesänge. . . . . " 75.	233. Opferlied.	246. Resignation.
220. 4 Arietten und 1 Duett. . . . . " 82.	234. Der Wachtelschlag.	247. Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221. 3 Gesänge von Goethe. . . . . " 83.	235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248. Andenken .
222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) . . . . . Op. 88.	236. Lied aus der Ferne.	249. Ich liebe dich.
223. An die Hoffnung. . . . . " 94.	237. Der Jüngling in der Fremde.	250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224. An die ferne Geliebte (Liederkreis) . . . . . " 98.	238. Der Liebende.	251. La partenza. (Der Abschied.)
225. Der Mann von Wort. . . . . " 99.	239. Sehnsucht: Die stille Nacht.	252. In questa tomba oscura .
226. Merenstein . . . . . " 100.	240. Des Kriegers Abschied .	253. Seufzer eines Ungeliebten.
227. Der Kuss. . . . . " 128.	241. Der Bardengeist .	254. Die laute Klage.
228. Schilderung eines Mädchens.	242. Ruf vom Berge.	

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# AN DIE GELIEBTE

Beethovens Werke.

Gedicht von J. L. Stoll  
in Musik gesetzt von

Serie 23 N<sup>o</sup> 243 a.

## L. VAN BEETHOVEN.

(Frühere Bearbeitung.)

Singstimme.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The vocal line is mostly rests. Below it is the piano accompaniment (PIANOFORTE) for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of music includes a vocal line with the following lyrics: "O dass ich dir vom stil - len Au - ge in sei - nem lie - be - vol - len Schein die". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

The third system of music includes a vocal line with the following lyrics: "Thrä - ne von der Wan - ge sau - ge, eh' sie die Er - de trin - ket ein!". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence in both hands.

Wohl hält sie zö - gernd auf der Wan - ge

und will sich heiss der Treu - e weih'n. Nun ich sie so in Lust em - pfan - ge ,

nun sind auch dei - ne Schmerzen mein, nun, nun sind auch

dei-ne Schmerzen mein, ja, nun sind auch dei-ne Schmerzen mein! mein! mein!  
ritard.  
*sf* *pp*