

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung... Op. 32. 216. Adelaide... „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert... „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder... „ 52. 219. 6 Gesänge... „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett... „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe... „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)... Op. 88. 223. An die Hoffnung... „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis)... „ 98. 225. Der Mann von Wort... „ 99. 226. Merenstein... „ 100. 227. Der Kuss... „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslid der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) Lied aus der Ferne. 236. Der Jüngling in der Fremde. 237. Der Liebende. 238. Sehnsucht: Die stille Nacht. 239. Des Kriegers Abschied. 240. Der Bardengeist. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243². Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	---	--

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

LIED AUS DER FERNE

Beethovens Werke.

Gedicht von C.L.Reissig

Serie 23. N^o 236.

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Andante vivace.

Componirt im Jahre 1809.

PIANOFORTE.

First system of musical notation for the piano introduction. The treble staff begins with a melody marked *p* and *grazioso*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Als mir noch die". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and chordal accompaniment.

Thrä - ne der Sehn - sucht nicht floss, — und nei - disch die Fer - ne nicht

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

Lieb - chen ver - schloss, — wie glich da mein Le - ben dem blü - hen - den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Kranz, — dem Nach - ti - gall - wäld - chen, voll Spiel und voll Tanz!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

voll Spiel und voll Tanz! wie glich da mein Le - ben dem Nach.ti.gall -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

wäldchen, voll Spiel und voll Tanz, ja, voll Spiel und voll Tanz, voll Spiel und voll

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *cresc.*

Tanz!

cresc. *p*

Detailed description: This system contains a piano introduction. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a crescendo and a piano marking.

Poco Allegretto.

Nun treibt mich oft Seh - sucht hin - aus auf die Höhn, den Wunsch mei - nes

cresc. *f* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The piano accompaniment is in grand staff notation. Dynamics include a crescendo, fortissimo, and piano markings.

Her - zens wo lä - cheln zu seh'n! Hier sucht in der Ge - gend mein schmach - ten - der

cresc. *p*

Detailed description: This system contains the second vocal line. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The piano accompaniment is in grand staff notation. Dynamics include a crescendo and a piano marking.

Blick, doch keh - ret er nim - mer be - frie - digt zu - rück.

cresc. *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third vocal line. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The piano accompaniment is in grand staff notation. Dynamics include a crescendo, piano, and another crescendo.

Wie klopft es im Bu - sen, als wärest du mir

p *f* *cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The piano accompaniment is in grand staff notation. Dynamics include piano, fortissimo, and a crescendo.

nah, o komm, mei-ne Hol-de, dein Jüng-ling ist da! Ich

opf-re dir al-les, was Gott mir ver-lieh, denn wie ich dich

sempre più f

lie-be, so liebt ich noch nie! denn wie ich dich lie-be, so

liebt ich noch nie! denn wie ich dich lie-be, so liebt ich noch nie, ja, wie

Poco Adagio.

ich dich lie-be, so liebt ich noch nie! noch nie! noch nie!

NB. Man nimmt jetzt die Bewegung lebhafter als das erste Mal.

Allegretto vivace.

O Theu - re, komm ei - - lig zum bräut - li - chen Tanz! Ich

pfle - - ge schon Bo - - sen und Myr - - ten zum Kranz. ———

Komm, komm ei - lig, ich

pfle - - ge schon Ro - - sen und Myr - - ten zum Kranz. ——— Komm,

zau - - bre mein Hütt - chen zum Tem - pel der Ruh, ——— zum Tem - - pel der

Won - - ne, die Göt - - tin sei du! Komm, zau - - bre mein

Hütt - - chen zum Tem - - pel der Ruh', zum Tem - - pel der

Won - - ne, die Göt - - tin sei du! die Göttin sei du!

Komm, zaubre mein Hüttchen zum Tempel der Wonne, die Göttin sei du! ja, die Göttin sei du!

Poco Adagio.

die Göt - tin sei du! — ja, die Göt - - tin sei du!

Tempo I.