

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Il quinto libro de madrigali a cinque voci  
Venetia, Riccardo Amadino, 1605

**O Mirtillo, Mirtill'anima mia**

G.B. Guarini  
*5 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in common time (indicated by 'c'). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in five staves, each with a different clef: Soprano (G-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), Bass (Bass-clef), and Bass (Bass-clef). The lyrics are written below the staves, aligned with the vocal parts. The music consists of several measures of notes and rests, with some measure endings indicated by vertical lines.

O Mir - til - lo, Mir-til - l'a - ni-ma mi - a, Se ve-des - si qui den -

O Mir-til - lo, Mir-til - l'a - ni-ma mi - a, Se ve-des - si qui den -

O Mir - til - lo, Mir-til - l'a - ni-ma mi - a,

O Mir - til - lo, Mir-til - l'a - ni-ma mi - a, Se ve - des - si qui den -

O Mir - til - lo, Mir-til - l'a - ni-ma mi - a, Se ve - des - - - si qui den -

8

tro Co-me sta il cor di que - sta, se ve - des-si qui den - tro Co - me sta il cor di que - sta Che

tro Co-me sta'il cor di que - sta, se ve - des - si qui den - tro Co - me sta il cor di que - sta

Se ve-des - - si qui den - tro Co - me sta il cor di que - sta Che

tro Co-me sta il cor di que - sta,

tro Co-me sta il cor di que - sta, Che



24

mi      cru - de - lis - si - ma A-ma - ril - li, So ben che tu di le - i Quel - la pie - tà

ril - li,      A - ma - ril - li,      So ben che tu di le - i Quel - la pie - tà

lis - si - ma A - ma - ril - li.

lis - si - ma A - ma - ril - li,      So ben che tu di le - i Quel - la pie - tà

mi      cru - de - lis - si - ma A-ma - ril - li

33

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the measure. The lyrics are written below the notes. The piano part is represented by a single staff in the bass clef, with a dynamic marking of  $p\cdot$  (pianissimo).

— che da lei chie - di a-vre - sti. O — a - ni-me in a - mor trop-po in-fe li -  
— che da lei chie - di a-vre - sti. O — a - ni-me in a - mor trop-po in-fe li -  
— che da lei chie - di a-vre - sti. O — a - ni-me in a - mor trop-po in-fe li - ci !  
— che da lei chie - di a-vre - sti.  
O — a - ni-me in a - mor trop-po in-fe li -

41

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with lyrics in Italian. The fifth staff is the piano's bass line. The vocal parts are in common time, while the piano bass is in 6/8 time. The vocal parts begin with "ci!" followed by a melodic line. The piano bass starts with a dotted half note. The vocal parts continue with "Che gio - va a te, cor mio," followed by a melodic line. The piano bass continues with a dotted half note. This pattern repeats three times, with the vocal parts ending with "l'es - ser a ma - to ?" and the piano bass ending with a dotted half note.

ci ! Che gio - va a te, cor mio, l'es - ser a ma - to ? Che gio - va a me l'a -

ci ! Che gio - va a te, cor mio, l'es - ser a ma - to ? Che gio - va a me l'a -

ci ! Che gio - va a te, cor mio, l'es - ser a ma - to ? Che gio - va a me l'a -

8 Che gio - va a te, cor mio, l'es - ser a ma - to ? Che gio - va a me l'a -

8 Che gio - va a me l'a -

ci ! Che gio - va a te, cor mio, l'es - ser a ma - to ?

49

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part is in the bass clef staff at the bottom. The lyrics are as follows:

ver si ca-ro a - man - te ? Per-chè, cru - do des - ti - no, Ne di-su-nis - ci tu,

ver si ca-ro a - man - te ? Per-chè, cru - do des - ti - no, Ne di-su-nis - ci tu, s'A-mor ne

ver si ca-ro a - man - te ? Per-chè, cru - do des - ti - no, Ne di-su-nis - ci tu,

ver si ca-ro'a - man - te ?

Per-chè, cru - do des - ti - no, Ne di-su-nis - ci tu, s'A-mor ne

55

s'Amor ne strin-ge ? E tu per chè ne strin - gi, Se ne par-te il de - stin, per - fi-do A - mo - re ? E

strin - - - ge ? E tu per chè ne strin - gi, Se ne par-te il de - stin, per - fi-do A - mo - re ? E

s'Amor ne strin-ge ?

E tu per chè ne strin - gi, Se ne par-te il de - stin, per - fi-do A - mo - re ? E

strin - - - - ge ? E

63

The musical score consists of six staves. The top five staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and another Bass (B). The bottom staff represents the piano. The vocal parts sing a repeating phrase in Italian, with lyrics provided below each staff. The piano part provides harmonic support, with chords indicated by Roman numerals (I, II, V, VI) and specific notes. Measure numbers 63 and 8 are visible above the staves.

tu per - chè ne strin - gi, Se ne par - te il des - tin, per - fi - do A - mo - re ?

tu per - chè ne strin - gi, Se ne par - te il des - tin, per - fi - do A - mo - re ?

— per chè — ne strin - gi, Se ne par - te il des - tin, per - fi - do A - mo - - - re ?

tu per - chè ne strin - gi, Se ne par - te il des - tin, per - fi - do A - mo - re ?

tu per - chè ne strin - gi, Se ne par - te il des - tin, per - fi - do A - mo - re ?