

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Luzzasco Luzzaschi (15??-1607)

Secondo libro de madrigali a cinque voci

Venice, A. Gardano, 1576

Quivi sospiri

Dante Alighieri

5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

This musical score is for five voices, arranged in five staves. The first four staves use treble clefs, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are Latin, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "Qui - vi so - spi - ri, pian -" (Staff 1), "Qui - vi so - spi -" (Staff 2), "Qui - vi so - spi - - ri, so - spi - ri" (Staff 3), "Qui - vi so - spi - ri, so - spi - ri," (Staff 4), and "Qui - vi so - spi - ri," (Staff 5). The music features various note values including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and accidentals.

Qui - vi so - spi - ri, pian -

Qui - vi so - spi -

Qui - vi so - spi - - ri, so - spi - ri

Qui - vi so - spi - ri, so - spi - ri,

Qui - vi so - spi - ri,

10

ti ed al - ti gia - - - i Ri - so -

- - ri, pian - ti ed al - ti - gua - - i Ri - so -

pian - ti ed al - ti gua - i Ri - so -

pian - ti ed al - ti gua - i

pian - ti ed al - ti gua - - - i Ri - so -

na - van per l'a - er sen - za stel - - - le, Ri - so - na -

na - van per l'a - er sen - za stel - - - le, Ri - so - na -

na - van per l'a - er sen - zu stel - - - le, Ri - so - na -

Ri - so - na - van per l'a - er sen - za stel - le, Ri - so -

na - van per l'a - er sen - za stel - - - le, Ri - so - na -

29

van per l'a - er sen - za stel - le, Per ch'i - o

van per l'a - er sen - za stel - le, Per ch'i - o

van per l'a - er sen - za stel - le, Per ch'i - o al co - min - ciar

na - van per l'a - er sen - za stel - le, Per ch'i - o al co - min -

van per l'a - er sen - za stel - le, Per ch'i - o al co - min - ciar

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system uses soprano and alto clefs, the second system uses soprano and alto clefs with an '8' indicating an octave, and the third system uses soprano and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first two systems end with a double bar line, while the third system continues to the end of the page.

39

al co - min - ciar ne

al co - min - ciar ne la - gri -

ne la - gri - ma - - - i, al co - min - ciar ne la - gri -

ciar ne la - gri - ma - i, al co - min - ciar ne la - gri - ma -

ne la - gri - ma - - - - i.

49

la - gri - ma - i. Di - ver - se lin - gue,

ma - - - i. Di - ver - se lin - gue, Di -

ma - - - i. Di - ver - se lin - gue, Di -

i. Di - ver - se lin - gue Di - ver -

Di - ver - se l'in - gue, Di -

or - ri - bi - li fa - vel - - le, or - ri bi - li fa - vel -

8 ver - se lin - gue, or - ri - bi li fa - vel - le, or - ri - bi - li fa - vel -

ver - se lin - gue, or - ri - bi li fa - vel - le, or - ri - bi - li fa - vel -

8 se lin - gue, or - ri - bi li fa - vel - le, or - ri - bi - li fa -

ver - se lin - gue, or - ri - bi - li fa - vel -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system uses soprano and alto clefs, the second system uses tenor and bass clefs, and the third system uses two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'or - ri - bi - li fa - vel - - le, or - ri bi - li fa - vel -', '8 ver - se lin - gue, or - ri - bi li fa - vel - le, or - ri - bi - li fa - vel -', 'ver - se lin - gue, or - ri - bi li fa - vel - le, or - ri - bi - li fa - vel -', '8 se lin - gue, or - ri - bi li fa - vel - le, or - ri - bi - li fa -', and 'ver - se lin - gue, or - ri - bi - li fa - vel -'.

69

le, Pa - ro - le di do - lo - re, di do - lo -

le, Pa - ro - le di do - lo - re, di do - lo -

le, Pa - ro - le di do - lo - re, di do - lo -

le, Pa - ro - le di do - lo - re, di do - lo -

le, Pa - ro - le di do - lo - re, di do - lo -

le, Pa - ro - le di do - lo - re, di do - lo -

le, _____

79

re, Pa - ro - le di do - lo - re,

re, Pa - ro - - - le di do - lo - - - - re,

— Pa - ro - le di do - lo - re, Pa - ro - le di do - lo - re,

- re, Pa - ro - - - le di do - lo - re, di do - lo - re,

Pa - ro - - - le di do - lo - - - - re,

89

ac - cen - ti d'i - - - ra, ac - cen - ti d'i - - - ra, Vo -

ac - cen - ti d'i - - - ra, Vo -

ac - cen - ti d'i - - - ra, ac - cen - ti d'i - - - ra, Vo - ci'al -

ac - cen - ti d'i - - - ta, Vo -

ac - cen - ti d'i - - - ra, Vo -

99

The musical score is for six voices, arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) uses treble clefs, the second pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses treble clefs with an octave 8 below the staff, and the third pair (Bass 1 and Bass 2) uses a bass clef and a treble clef with an octave 8 below the staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: ci'al - te e fio - che, e fio - che, e suon di man _

ci'al - te e fio - che,

ci'al - te e fio - che, e fio - che, e suon di man _

- te e fio - che, e suon di man _

ci'al - te e fio - che, e fio - che, e suon di man _

ci'al - te e fio - che, e suon di man _

109

— e suon di man con el - le. —

8 — con el - le, e suon di man con el - le. —

— con el - le, e suon di man con el - - - le.

8 — con el - le, e suon di man con el - le. —

— con el - le, e suon di man con el - le. —